

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN  
VISWA BHARATI  
LIBRARY

082.8:232(04)

Up 2

V.1

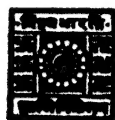






# শাস୍ତ୍ରମূলକ ভାରତୀୟ শক্তিসାଧନ

উপେନ୍ଦ্রকুমାର দাস



প্রথম খণ্ড

অধ্যায় ১—অধ্যায় ১২

তুংকা-সংকেত-সংশোধন ও সংযোজন-হটীপত্র-মৌকাদিহটী-সহ

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ୧୯୭୭ ବର୍ଷ

ମୂଳା ପ୍ରକାଶ ଟାକା

ପ୍ରକାଶକ : ରଘୁନାଥ ରାୟ,  
ସମ୍ପାଦକ, ଗବେଷଣା-ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶନ ସମିତି  
ମୁଦ୍ରକ : ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାବିଜ୍ଞାନ ବହି  
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ପ୍ରେସ, ଶାନ୍ତିନିକେତନ, ବୌଦ୍ଧବିହାର

ପ୍ରାପ୍ତିସ୍ଥାନ :  
ମୁଦ୍ରଣ, ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରକାଶନ ଦପ୍ତର, ବିଷତାରତୀ, ଶାନ୍ତିନିକେତନ ;  
ବିଷତାରତୀ ଗ୍ରନ୍ଥବିଭାଗ,  
୧ ସାରକାନାଥ ଠାକୁର ମେନ, କଲିକାତା ୭

“বদামন্তে কিংবা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ঃ  
ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমম্।  
তথাপি স্বত্ত্বক্তিঃ মুখরয়তি চান্দ্রাকমমিতে  
ভদেভং কস্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥”



## ভূমিকা

অনেক বছর আগেকার কথা, সন তারিখ ঠিক মনে নেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত শাক্তপদাবলী পড়বার তার নিতে হয়। পড়াতে গিয়ে দেখি এ শুধু সাহিত্যের অধ্যাপনা নয়, আলোচ্য গ্রন্থে সাহিত্যকে অতিক্রম করে এমন এক সাধনার সন্ধান আছে, যার সন্দেশে বিশেষ কিছুই জানি না আর যা জানি তাও ভাসাভাসা রকমের। নিজের এই অজ্ঞতা যেমন লজ্জা দিল তেমনি এ সন্দেশে অতুলসন্ধানও প্রবৃত্ত করল।

বাঙলা ভাষায় শক্তিসাধনা সন্দেশে কোনো পূর্ণাঙ্গ প্রামাণ্য আলোচনা আছে কিনা স্বভাবতঃই প্রথমে তার অতুলসন্ধান করলাম। দুর্ভাগ্যের বিষয় সে-রকম কোনো বই পাওয়া গেল না। তত্ত্বতত্ত্ব, কৌলমার্গরহস্য, তান্ত্রিক গুরু প্রভৃতি গ্রন্থে শক্তিসাধনা সন্দেশে উৎকৃষ্ট আলোচনা আছে সন্দেহ নাই, কিন্তু কোনো গ্রন্থেই এই সাধনার পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায় না।

ইংরেজি ভাষায় শক্তিসাধনা সন্দেশে ব্যাপকতার আলোচনা করা হয়েছে। এক্ষেত্রে মহামতি উত্তরফের দান সর্বাগ্রগণ্য ও সম্ভ্রম কৃতজ্ঞতার সহিত স্বরণীয়। প্রধানতঃ তাঁরই ঐকান্তিক চেষ্টার ফলে আমাদের দেশের একটি নিগূঢ় সাধনার স্বার্থ রূপ ইংরেজি-শিক্ষিত ব্যক্তিদের কাছে প্রকাশিত হয়েছে।

কিন্তু ইংরেজি গ্রন্থাদিতেও শক্তিসাধনার ধারাবাহিক আলোচনা নাই এবং তার পূর্ণ পরিচয়ও পাওয়া দুস্কর। তা ছাড়া যারা ইংরেজি জানেন না এসব গ্রন্থ তাঁদের নাগালের বাইরে।

শক্তিসাধনার বিস্তৃত বিবরণ আছে তত্ত্বশাস্ত্রে। কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় রচিত তত্ত্বগ্রন্থ অল্পলোকেই অধিগম্য। বাংলার আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায় ইংরেজি বতটা জানেন সংস্কৃত জানেন তার চেয়ে ঢের কম। কাজেই তত্ত্বশাস্ত্র পড়ে শক্তিসাধনার বিষয় অবগত হওয়া এঁদের পক্ষে সম্ভবপর নয়।

বার বার মনে হয়েছে শক্তিসাধনার মোটামুটি পূর্ণাঙ্গ পরিচয় পাওয়া যায় এরকম একখানা বাঙলা বই থাকলে বড় ভাল হত। কিন্তু এই বই লেখার চেষ্টা আমি করব একথা ভাবতেও পারি নি। কারণ এক্ষণে কাজের যোগ্যতা যে আমার নেই তা ভাল করেই জানতাম।

গোড়ার অধ্যাপনার সীমিত প্রয়োজনেই বিষয়টি নিয়ে অতুলসন্ধান আরম্ভ করা গিয়েছিল। কিন্তু এক সময়ে বিষয়ের আনন্দে কখন যে প্রয়োজন গেল তলিয়ে তা আজ আর স্মরণ হয় না। কাজের কীকে কীকে বছরের পর বছর ধরে তথ্য সংগ্রহ করেছি, কিছু বুকেছি কিছু

বুঝিনি, কিন্তু আনন্দের অভাব হয়নি। মনে হল বিষয়ের গুণে যে-আনন্দ পেয়েছি আরও কেউ কেউ হয়ত সেই আনন্দের অভিলাষী হতে পারেন। তাঁদের কথা শ্রবণ করেই আমার এই প্রয়াস। এতে শক্তিসাধনার ইতিহাসগত, অর্চনগত এবং তত্ত্বগত মোটামুটি একটা সামগ্রিক পরিচয় দেবার চেষ্টা করা হয়েছে।

শক্তিসাধনার গভীরের রহস্য শাস্ত্রমর্মজ্ঞ সাধকই উদ্ঘাটিত করতে পারেন। সেখানে আমার মতো অনধিকারীর প্রবেশ নাই। আমার সামান্য বিদ্যাবুদ্ধি অল্পসারে তন্ত্রশাস্ত্র থেকে ষেটুকু জানতে পেরেছি তাই আমার সম্বল একথা গোড়াতেই কবুল করা আবশ্যক।

মাহুঘের ধর্মসাধনাও বিবর্তনের ধারা অল্পসরণ করেছে। যতটা জানা যায় জগতের সর্বত্রই আদিম মানবের মধ্যে ধর্ম বলতে যা ছিল তা একই ধরণের ছিল। তার পর বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন প্রতিবেশে মানবগোষ্ঠীর মধ্যে তার রূপ বদলে বদলে গেছে।

সেইজন্য শক্তিসাধনার ঐতিহাসিক আলোচনা আমি আদিম মাহুঘের দেবতা ও ধর্ম দিয়েই শুরু করেছি। শক্তিসাধনার বিরাট শ্রোতে নানা ধারা এসে মিশেছে। আদিম মানবের একাধিক বিশ্বাসের ধারা সেই শ্রোতে লক্ষ্য করা যায়।

আদিম মাহুঘের আদি দেবতা শক্তি। শক্তিসাধনার আদিরূপ দেবীপূজা। একদা জগতের প্রায় সর্বত্রই কোনো না কোনো আকারে দেবীপূজা প্রচলিত ছিল। দ্বিতীয় অধ্যায়ে দেবী তথা মাতৃদেবতার পূজার উৎস-সন্ধান করতে গিয়ে ভারতের বাইরে দেবীপূজার বিষয়ও আলোচনা করা গেছে। যতটা জানতে পারা যায় মাতৃপ্রধান মানবগোষ্ঠী বা কোমের মধ্যে প্রধানতঃ দেবীপূজা তথা মাতৃদেবতার পূজার প্রচলন হয় আর পিতৃপ্রধান মানবগোষ্ঠী বা কোমের মধ্যে পুরুষদেবতার পূজার। আদিম মাহুঘ অন্ততঃ তাদের কোনো কোনো দল এক রকম করে স্ত্রীদেবতাকে সৃষ্টির মূল মনে করেছে এবং প্রজনন তথা যৌনব্যাপারের সঙ্গে দেবীপূজার একটা যোগাযোগ করনা করেছে। ঐতিহাসিক বিচারে শক্তিসাধনার উপায় বিশেষের সঙ্গে যৌনব্যাপারের সংযোগের মূল সম্ভবতঃ এইখানে।

ভারতের মহামানবের সাগরে এসে মিশেছে নানা মাহুঘের ধারা। নৃতন্ত্রের বিচারে এদের নেগ্রিটো আদি ছটি ভাগ করা হয়েছে। ইতিহাসের দিক দিয়ে দেখতে গেলে এদেরই ধর্মবিশ্বাসাদির মধ্যে ভারতীয় প্রধান প্রধান ধর্মসাধনার উৎস সন্ধান করতে হয়। অবশ্য এদের বৈশীর্ভাগ লোকের সম্বন্ধেই বিশেষ কোনো তথ্য পাওয়া যায় না। এখানেই মুশ্কিল।

যতটা জানা যায় ভারতের আদিম অধিবাসীদের মধ্যে প্রোটো-অটুলয়েডরা প্রধানতঃ স্ত্রীদেবতার পূজা করত। কেউ কেউ এদের শক্তিপূজার প্রবর্তক বলেন।

অহুমান হয় প্রোটো-দ্রাবিড় বা আদি-দ্রাবিড়দের মধ্যেও দেবীপূজার প্রচলন ছিল। মহেঞ্জোদাড়োতে মাতৃদেবতার পূজার নিদর্শন পাওয়া গেছে। বিশেষতঃ পণ্ডিতেরা কেউ কেউ মহেঞ্জোদাড়োকে আদি-দ্রাবিড়দের কীর্তি মনে করেন।

আবার কারো কারো অহুমান শক্তিপূজার উদ্ভব হয় বহিরাবাসীদের মধ্যে। দেবীপূজা বেদপন্থী আৰ্যদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। তাদের কোনো কোনো 'জন' মাতৃতত্ত্ব ছিল। মাতৃরূপিণী দেবতার পূজা ভারতের বাইরে থেকে ভারতে এসেছে কিংবা আৰ্যেভার লোকদের কাছ থেকে আৰ্যদের মধ্যে এসেছে এ সম্বন্ধে কোনো স্থনিশ্চিত সিদ্ধান্ত করার মতো যথোপযোগী প্রমাণ পাওয়া যায় না।

আৰ্য 'জন'-এর মধ্যে মাতৃতত্ত্ব তাদের আদিম অবস্থা থেকেই প্রচলিত ছিল। ঋগ্বেদেই তার নিদর্শন আছে। উক্ত বেদে আছে অদিতির কথা। শাক্তদের আরাধ্যা ব্রহ্মময়ী মহাশক্তির আদি শ্রোত রূপ এই অদिति। অদিতিই কালী, দুর্গা, সর্বদেব-রূপিণী।

মহাশক্তি সম্বন্ধে তত্ত্বাদিতে বিদ্বত কয়েকটি ধারণারও যত্না নেবে লক্ষ্য করা যায়। শাক্ততত্ত্বে বর্ণিত নানা আচার অমুষ্ঠানের মূল বিশেষ করে অধ্বর্ষবেদে পাওয়া যায়। অধ্বর্ষবেদোক্ত ধর্মের সঙ্গে তত্ত্বোক্ত ধর্মের অনেক মিল আছে। তত্ত্বশাস্ত্রে অধ্বর্ষবেদকে 'শক্ত্যাচারসম্বিত' বলা হয়েছে।

বৈদিকে অবৈদিকে মিলে ভারতের সনাতন ধর্ম অর্থাৎ হিন্দুধর্ম। অধ্বর্ষবেদে তার প্রাচীনতম নিদর্শন স্পষ্টরূপে লক্ষ্য করা যায়। শাক্তধর্ম এই সনাতনধর্মেরই রূপবিশেষ। এতেও বৈদিক অবৈদিক উভয় ধর্মের সমন্বয় হয়েছে। মা মহাদেবীর পূজা স্বতন্ত্রভাবেই বেদপন্থী ও অবৈদিক ভারতীয়দের মধ্যে প্রচলিত ছিল।

শক্তিসাধনার সাধ্যা ব্রহ্মময়ী মহাশক্তির ভাবরূপ-রচনায় আৰ্য এবং আৰ্যেভার উভয়বিধ উপাদানই স্থান পেয়েছে বটে তবে এক্ষেত্রে আৰ্যদের দানই সমধিক মনে হয়।

অদিতির মধ্যে মহাদেবীর ষে-ভাবরূপের প্রকাশ লক্ষ্য করা যায় রাক্ষসশক্ত ও দেবীশক্তে তা আরও পরিষ্কৃত হয়েছে।

বৈদিক দেবমণ্ডল কালে কালে নানা পরিবর্তন ঘটেছে। বিভিন্ন বৈদিক দেবী কালে ব্রহ্মময়ী মহাদেবীর মধ্যে মিশে গেছেন শ্রোত সাহিত্যেই তার নিদর্শন আছে। অদिति এবং বাক্ এক হয়ে গেছেন, বাক্ ও সরস্বতী এক হয়েছেন। বৈদিক সরস্বতী রূপদেবী। তাঁর মধ্যে দেবী দুর্গার পূর্বাভাস পাওয়া যায়। তা ছাড়া বৈদিক রূপদেবতা ইন্দ্রও মহাদেবীর রূপকল্পনার উপাদান হয়েছেন।

কেনোপনিষদে প্রথম দেখা মিলে উমা হৈমবতীর। আমাদের ধারণা এই উমার রূপকল্পনার মূল বৈদিক সোম। সোমই কালে উমামূর্তি পরিগ্রহ করেছে।



শ্রৌতসাহিত্যের পর্যালোচনায় স্পষ্ট বোঝা যায় যে শাক্তদের আরাধ্যা মহাদেবী বহিরাগত নন এবং মূলতঃ আৰ্বেতর লোকেদের দেবতাও নন। দেবীর আরাধনা যে আৰ্ঘ এবং আৰ্বেতর উভয় জনসম্প্রদায়ের মধ্যেই প্রচলিত ছিল একটি সিদ্ধান্তের সমর্থন পাওয়া যায়।

ঋতি-পরবর্তী সংস্কৃত সাহিত্যে মহাদেবীর রূপ স্পষ্ট আকারে প্রকাশিত হয়েছে।

মহাভারতের নানা স্থানে শিবপত্নী উমা বা পার্বতীর উল্লেখ আছে। কিন্তু মহাদেবীর বিশিষ্ট রূপ প্রকাশিত হয়েছে বিরাটপর্বের অন্তর্গত যুধিষ্ঠিরকৃত আরাধনাবে এবং ভীষ্মপর্বের অন্তর্গত অর্জুনকৃত আরাধনাবে। স্ববহুটিকে অনেকে গ্রহণ করেন। কিন্তু এই প্রক্ষেপের কাল সম্বন্ধে কোনো স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হবার মতো অকাটা প্রমাণ বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না।

সংস্কৃত সাহিত্যের নানা স্থানে নানা দেবীর কথা আছে। অনুমান করা যায় দেশে এঁদের পূজা প্রচলিত ছিল। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে এই-সব দেবীরা ভিন্ন হলেও তত্ত্বদৃষ্টিতে সবাই যে একই মহাদেবীর বিভিন্ন রূপ দেবীমাহাত্ম্যজ্ঞাপক নানা বর্ণনায় তার প্রমাণ মিলে।

প্রাচীন সিল, মুদ্রা, প্রত্নলিপি প্রভৃতিতে নানা দেবীর নিদর্শন আছে। মহেঞ্জোদড়ো হড়প্পার যুগ থেকে আরম্ভ করে বিভিন্ন শতাব্দীর ভাণ্ডারে এসব সন্নিবিষ্ট হয়ে আছে। দেবীপূজার প্রাচীনত্বের অন্ততম প্রমাণ হিসাবে এই সবের সম্মান করা গেছে।

প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকে ভারতে দেবীপূজার ধারা সমানে বয়ে চলেছে।

ভারতের দেবী-আরাধনা একদা তার ভৌগোলিক সীমা ছাড়িয়ে বৃহত্তর ভারতেও ছড়িয়ে পড়েছিল। চম্পায় ও কাম্বোজে একধার প্রত্নলিপি-প্রমাণ আছে; বব্বীপ, বলিষীপ ও সুমাত্রায় আছে মূর্তি-প্রমাণ। । দেবীপূজার প্রাচীনত্ব ও প্রভাব পর্যালোচনার ক্ষেত্রে এই সব প্রমাণের বিশেষ গুরুত্ব আছে।

ভারতের দুটি প্রাচীন অবৈদ্যপন্থী ধর্ম বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম। এই উভয় ধর্মের গ্রন্থাদিতে বিশেষ করে মহাযানী বৌদ্ধ গ্রন্থাদিতে দেবীপূজার পরোক্ষ নিদর্শন আছে। মহাযানী বৌদ্ধমতে বিভিন্ন দেবীর আরাধনার কথা পাওয়া যায়। বুদ্ধদেব দেবদেবীর আরাধনা নিবেদন করেছেন তবু মহাযানে দেবীদের আরাধনা স্বীকৃত। এটি দেবীপূজার ব্যাপক প্রভাবের নির্দেশক।

বৌদ্ধদের মতো ততটা না হলেও জৈন আচার্যরাও স্বীয় মতে জনপ্রিয় দেবীপূজার স্বীকৃতি না দিয়ে পারেন নি।

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে মহাদেবীর ভাবমূর্তি-রচনায় আৰ্বেতর উপাদানও নগণ্য নয়।

আৰ্বেতর লোকেদের মধ্যে দেবীপূজার যে-সব নিদর্শন পাওয়া গেছে তার থেকে এ কথার প্রমাণ পাওয়া যায়।

সারা দেশে বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের মধ্যে দেবীপূজার ব্যাপক প্রচলন ছিল। এই ব্যাপকতার নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যায় দেশের বিভিন্ন অঞ্চলের দেবীস্থান ও দেবীভীর্ষের বিবরণে।

তত্ত্বশাস্ত্রমতে শিব ও শক্তি অভিন্ন। শিবের বিষয় পর্যালোচনা করলে এই তত্ত্বের তথ্যগত ব্যাখ্যা পাওয়া যাবে। সেইজন্য শক্তিসাধনার অন্ততম ভিত্তিরূপে শিব ও শৈবদর্শনের বিষয় আমাদের আলোচনার অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

শিবের আদিকল্প বৈদিক কল্প। বাহ্মসনেন্নি-সংহিতা অহুসারে কল্পের তদ্বী অধিকা। তৈত্তিরীয়-আরণ্যকে অধিকা হয়ে পড়েছেন কল্পের পরী। উক্ত আরণ্যকে কল্পকে উমাপতি ও পশুপতি বলা হয়েছে। অধিকা ও উমা একই মহাদেবীর ভিন্ন ভিন্ন নাম।

বৈদিক ঋষিরা প্রকৃতির ধ্বংসাত্মক রূপের মধ্যে কল্পকে প্রত্যক্ষ করতেন। যা কিছু মাহুয়ের অনিষ্টকর ও প্রাণনাশক তাই তাঁরা কল্পের সঙ্গে যুক্ত মনে করতেন। কল্প ধ্বংসের দেবতা। তাঁকে সবাই অত্যন্ত ভয় করত।

তবে কল্প শুধু ভয়ংকর নন, তিনি কল্যাণকারীও বটেন। স্তবকারীদের তিনি ধন জন আয় বস সুখ প্রভৃতি প্রদান করেন, তাদের রক্ষা করেন। তিনি বরাভয়দাতা।

কল্প ভয়ংকর হলেও সুন্দর। তাঁর গলায় ছিল বিবিধরূপের হার। কালীর রূপকল্পনার কল্পরূপের প্রভাব অনুমান করা যায়। কালীর রূপও ভয়ংকর এবং সুন্দর। কল্পের গলার হারই তাঁর মূণ্ডামাংসর আদিকল্প।

কল্প পিতৃদেবতা, সৃষ্টির দেবতা। পিতৃশক্তি ও মাতৃশক্তির মিলনে সৃষ্টি। সম্ভবতঃ সেই কারণে পিতৃদেবতা কল্প মাতৃদেবতা অধিকার পতি গণ্য হয়েছেন।

ঋগ্বেদেই এ ব্যাপারের সূচনা হয়েছে। উক্ত বেদে অদিতিকে বলা হয়েছে কল্পদের মাতা আর কল্পকে বলা হয়েছে কল্পদের পিতা। পূর্বেই বলা হয়েছে অদिति মা মহাদেবীর আদিকল্প।

কল্পের বিবিধ পরিচয় পাওয়া যায় যজুর্বেদে। এই সংহিতাতেই আছে কল্প সব শ্রেণীর সব মাহুয়ের দেবতা, এমন কি তিনি চোর-ডাকাতদেরও দেবতা।

কল্পের সঙ্গে অরণ্য ও পবন, জল ও আকাশের বিশেষ যোগ। কল্প কৃষির দেবতা।

কল্পকে যজুর্বেদেই প্রথম শিব বলা হয়েছে। অথর্ববেদে আছে অসিত কল্পের কথা। কল্প কালো, যুত্যাও কালো। কল্প যুত্যা ঘটান। কাজেই কল্পের সঙ্গে যুত্য়ার দেবতা ধর্মের একটা যোগাযোগ বেদসংহিতাতেই লক্ষ্য করা যায়।

কল্প সংহার ও সৃষ্টির দেবতা। কালও তাই। অধর্ববেদেই কালের এই রূপের উল্লেখ আছে। মহাভারতে কল্পশিবকে বলা হয়েছে মহাকাল। পুরুষরূপে দেখলে যিনি মহাকাল, ত্রীকূপে দেখলে তিনিই মহাকালী।

কল্প ব্রহ্ম। অধর্ববেদে ও আরণ্যকে কল্পের এই পরিচয় প্রথম পাওয়া যায়। এটিকে শৈব ও শাক্ত দর্শনে ব্যাখ্যাত পরমশিবের পূর্বরূপ বলা যেতে পারে। কল্প ব্রহ্ম এই তত্ত্বটি উপনিষদযুগে আরও সুস্পষ্ট হয়েছে। যেতাস্বরতর-উপনিষদে কল্পশিবই ব্রহ্মরূপে বর্ণিত হয়েছেন। এই ভাবধারা তন্ত্রশাস্ত্রেও অসুস্থত হয়েছে।

পৌরাণিক যুগে শিব কল্পের স্থান গ্রহণ করেছেন। কল্পের গুণধর্মাদি আত্মসাৎ করলেও শিবের রূপ প্রধানতঃ শাক্ত, কলাগময়। কল্পের ভয়ংকরত্ব স্নেহরূপের আড়ালে ঢাকা পড়েছে।

কল্প যেমন শিবও তেমনি জনসাধারণের দেবতা। তাঁর দুই রূপ— বেদগ্রাহ ও বেদবাহ। মহাভারতে তার পরিচয় আছে। বিশেষ করে দক্ষযজ্ঞকাহিনীতে।

বেদমংহিতাতেই শিবকে বলা হয়েছে পশুপতি। অধর্ববেদের মতে মাহুগও পশু। মহাভারতে পশুপতি শিবের উপাসকদের অসুস্থত পশুপত ধর্মের বিবরণ আছে। এই ধর্ম বর্গপ্রম-ধর্মের বিরোধী। তার থেকে অসুমান হয় পশুপতি বেদবাহ দেবতা।

কিন্তু শতকল্পত্রয়ের একাধিক মন্ত্রে কল্পকে পশুপতি বলা হয়েছে। কাজেই মনে হয় পশুপতি বেদপন্থীদেরও দেবতা।

মহাভারতে আছে শিব রক্তমালাধরধর, পকারমাংসলু। তিনি দশবাহ। তাঁকে অষ্টাদশভূজও বলা হয়েছে। ইনি সুশক্তি শিব। শিবের শক্তি শিব থেকে অভিন্ন। তাই শিবের অনেক বিশেষত্ব তাঁর মধ্যে লক্ষ্য করা যায়। উভয়ের রূপকল্পনা সাদৃশ্যবহল।

মহাভারতে দেখা যায় শিবপ্রতিমা ও শিবলিঙ্গ উভয়েরই অর্চনা হত। তবে দিগে শিবার্চনা অধিকতর প্রশস্ত মনে করা হত।

শিবলিঙ্গ ও গৌরপট্ট সম্বন্ধে আমরা কিস্কিং বিস্তৃতভাবেই আলোচনা করেছি। শক্তিসাধনার একটি বিশেষ উপায়ের মর্ম বুঝবার জন্য এই আলোচনা আবশ্যক।

শিবোপাসনার আলোচনাসূত্রে প্রধান প্রধান শৈব সম্প্রদায়ের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা হয়েছে।

শাক্তমত বা দর্শন ভাল করে বুঝতে গেলে শৈব মত বা দর্শনের বিষয় জানা আবশ্যক। বড়টা জানা যায় পৃথক দর্শনরূপে শাক্তদর্শন প্রচারিত হওয়ার আগে শৈবদর্শনই ছিল শক্তিসাধনারও দার্শনিক ভিত্তি। এই উক্ত দর্শনের মধ্যে মিল খুব বেশী।

মাধবাচার্য সর্বদর্শনসংগ্রহে শৈব মতের যে-চারটি শ্রেণীবিভাগ করেছেন শৈবদর্শনের আলোচনার আমরা প্রধানতঃ তারই অনুসরণ করেছি।

শৈবধর্মন পূর্বত আমাদের আলোচনাকে শক্তিসাধনার ভিত্তি-ভূমিকা মনে করা যায়।

এর পর আমাদের আলোচনা স্বক হয়েচে শক্তিতত্ত্ব দিয়ে। শৈব এবং শাক্ত উভয় মতেই শিব ও শক্তি স্বরূপতঃ অভিন্ন। উভয়ের ভেদ কল্পিত। বেথানে ভেদ করনা করা হয় সেখানেও শৈবরা বলেন শক্তি শিবেরই রূপ আর শাক্তরা বলেন শিব শক্তিরই রূপ।

শক্তি ব্রহ্মস্বরূপিণী। উপনিষদে বে-ব্রহ্মলক্ষণ নির্দিষ্ট হয়েছে তন্ত্রশাস্ত্রে শক্তিরও সেই লক্ষণ নির্দিষ্ট। বস্তুতঃ এক্ষেত্রে তন্ত্রশাস্ত্রে উপনিষদ ব্রহ্মতত্ত্বই অল্পস্বত্ব হয়েছে বলা যায়। তবে উভয় শাস্ত্রের গ্রন্থান ভিন্ন বলে ব্রহ্মতত্ত্বের উপস্থাপনও ভিন্ন হয়েছে একথা বলাই বাহুল্য।

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে শাক্তরা সাধারণভাবে শিবকে স্বীকার করেন। শিবশক্তির নিত্য-অবিভাভাবসম্বন্ধ স্বীকার করেন। কিন্তু সবাই করেন না। যেমন শক্তিকারণতা-বাদীরা শিবের কল্পনা অনাবশ্যক মনে করেন।

শক্তিতত্ত্বের আলোচনা থেকে সহজেই শাক্তদর্শনের কথা এসে পড়ে। শক্তিসম্বন্ধীয় তত্ত্ব প্রতিভেই অভিযাক্ত হয়েছে অথচ সর্বদর্শনসংগ্রহাদি কোনো দর্শনসংগ্রহগ্রন্থে শাক্তদর্শনের উল্লেখ নাই। প্রসঙ্গতঃ এর কারণ অল্পসন্ধান করা হয়েছে।

শাক্ত মতে সাধনাই মুখ্য, দর্শন গৌণ। তন্ত্রশাস্ত্রে তাই মোটের উপর দর্শনের অনাহুত। মনে হয় গোড়ার দিকে শক্তিসাধনার সঙ্গে যত্ন শাক্তদর্শন প্রচারিত না হবার এটি একটি অন্ততম কারণ।

তবে অন্ততঃ পক্ষে নবম খৃষ্ট শতক থেকে শাক্ত দার্শনিক মত প্রচলিত ছিল এ কথা বলা যায়।

প্রধানতঃ শক্তিসূত্র, পরমহংসকল্পসূত্র প্রভৃতি আকর-গ্রন্থে এবং অভিনবগুপ্ত, ভাস্কররায়-প্রমুখ আচার্যদের রচনার শাক্ত দার্শনিক মত প্রচারিত হয়েছে।

শৈব দর্শনেও শাক্ত দার্শনিক তত্ত্ব আলোচিত হয়েছে। এই প্রসঙ্গে বিশেষ করে প্রত্যভিজ্ঞা-দর্শনের মার করতে হয়। এই দর্শনও আমাদের আলোচনার অন্তর্ভুক্ত।

শক্তিসাধনার সঙ্গে শাক্ত দার্শনিক তত্ত্ব ওতপ্রোত। সাধনার ক্ষেত্রে প্রয়োগেই দর্শনের সিদ্ধান্তের চরম সার্থকতা। আমরা সাধনার দিকে বিশেষ লক্ষ্য রেখেই দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনা করেছি। শাক্তদর্শনের দার্শনিকোচিত আলোচনা আমাদের লক্ষ্য নয়।

শক্তিসাধকের কাছে আগে সাধনা পরে দর্শন। আমরা সুবিধা হবে মনে করে দর্শনের পরে সাধনার আলোচনা করেছি।

তলিয়ে দেখলে দেখা যায় সব সাধনাই মূলতঃ শক্তিসাধনা। তবু বা প্রত্যক্ষভাবে শক্তিসাধনা বলে গণ্য তা তাত্ত্বিক সাধনা।

শক্তিসাধনার অন্ততম প্রধান বৈশিষ্ট্য এ সাধনার ব্যয় সবার কাছে উন্মুক্ত। শাস্ত্রোক্ত অধিকার থাকলে জীপুরুষনির্বিশেষে যে-কোনো ব্যক্তি এ সাধনায় ব্রতী হতে পারেন।

শক্তিসাধনায় ভুক্তি ও মুক্তি উভয়ই লাভ হয়। প্রযুক্তি ও নিয়ুক্তি উভয় বাগেই এ সাধনা বিহিত। তবে শক্তিসাধনা মূলতঃ নিয়ুক্তিমার্গের সাধনা। এ নিয়ুক্তি নিগ্রহমূলক নয়। সাধকের প্রকৃতি-অনুসাবেই শক্তিসাধনার বিধান আছে।

কাজেই এ সাধনা সাধারণ সংসারী মানুষেরও অধিগম্য। অধিকার অনুসারে সমাজের সব শ্রেণীর মানুষের উপযোগী শক্তিসাধনার ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে।

মনে হয় প্রধানতঃ এমনি উদার বিধানের জন্য শক্তিসাধনা ভারতের সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ে। এক জন্মেই মুক্তির আবাস এ সাধনার জনপ্রিয়তার অন্ততম কারণ হতে পারে।

শক্তিসাধনার নানা স্তর। নিম্নাধিকারীর সাধনা অপেক্ষাকৃত নিয়ন্ত্রণের এবং সহজ কিন্তু উচ্চাধিকারীর ব্রহ্মলক্ষ্য সাধনা অতি-উচ্চস্তরের এবং অত্যন্ত কঠিন।

তবে নিম্নাধিকারীর পক্ষে বিহিত সাধনাও পরম কল্যাণকর। শক্তিসাধনা সাধককে দেহমুনে শক্তিশালী করে তোলে। একপ ব্যক্তি দেশের ও দেশের প্রভূত হিতসাধন করতে পারেন।

— এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় শক্তিসাধনায় দেহের গৌরব বিশেষভাবে বীকৃত। শাক্তরা বলেন শরীরই যদি না থাকে তা হলে কি দিয়ে পুরুষার্থলাভ হবে। তা ছাড়া মানবদেহ বিচিত্রশক্তির আধার। শক্তিসাধনার অন্ততর লক্ষ্য এই-সব শক্তিকে পূর্ণবিকসিত করা। কাজেই দেহকে স্টিম করা এ সাধনায় নিষিদ্ধ।

শক্তিসাধনা পরমার্থতঃ অষ্টমতব্রহ্মসাধনা। এ সাধনা জ্ঞানমূলক। প্রথমে পরোক্ষ শাস্ত্রজ্ঞান, পরে অপরোক্ষ শক্তিজ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান।

জ্ঞানমূলক হলেও এ সাধনায় কর্ম ও ভক্তির স্থানও সমান গুরুত্বপূর্ণ। সাধারণভাবে বলা যায় শক্তিসাধনায় জ্ঞান কর্ম ও ভক্তির সমন্বয় হয়েছে।

সাধক সাধা ও সাধনোপায় এই তিনে মিলে সাধনা। পর পর এই তিনের আলোচনা করা হয়েছে।

যারা কোনো সিদ্ধিলাভের জন্য শাস্ত্রবিহিত সাধনা করেন তাঁরাই সাধক। বিভিন্ন বিচারে সাধকের বিভিন্ন শ্রেণী বিভাগ করা হয়েছে।

শক্তিসাধনা প্রধানতঃ গৃহস্থের সাধনা। তন্ত্রশাস্ত্রে গৃহস্থের একটি আদর্শ নির্দিষ্ট হয়েছে। শাস্ত্রোক্ত আদর্শ গৃহস্থ যে-কোনো দেশে উন্নয়ন নাগরিক এবং দেশের গৌরবস্থল বলে গণ্য হতে পারেন।

ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ সাধককে বলা হয় গৃহাবধৃত। উপনিষদের ঋষিরাও গৃহী। এ ক্ষেত্রে প্রাচীন উপনিষদ দ্বারা অনুসৃত হয়েছে।

সর্বোচ্চ স্তরের শক্তিসাধকের বলা হয় কল্যাণবৃত্ত। ইনি কৌলম্ভের সাধক। প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানলাভ না হওয়া পর্যন্ত একেও গৃহে থেকে গৃহধর্ম-পালনের সঙ্গে সঙ্গে সাধনা করতে হয়।

কল্যাণবৃত্ত প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করলে হংস বা পরমহংস হয়ে যান। শাস্ত্রে একেই সাধ্য শিব বলা হয়েছে।

ভাবের বিচারে শক্তিসাধকের তিন শ্রেণী—পুণ্ড বীর ও দিব্য। শক্তিসাধনার ক্ষেত্রে সাধারণতঃ পুণ্ড-বীর-দিব্য এই ভাবক্রম বিহিত। পুণ্ডভাবে সাধনার আরম্ভ, তার পর বীরভাবে রম্ভা দিয়ে দিব্যভাবে পরিসমাপ্তি। তবে অধিকার-অনুসারে যে-কোনো ভাব অবলম্বন করে সাধনা করলে তাতেও সিদ্ধিলাভ হয়।

ভাবিক সাধনা বাস্তবসচেতন মনোবিজ্ঞানসম্মত সাধনা। সাধারণ মানুষের মধ্যে পুণ্ডপ্রকৃতির সমস্ত লক্ষণই বর্তমান। শাস্ত্রনির্দিষ্ট সাধনার দ্বারা সাধকের পুণ্ডপ্রকৃতি নিবৃত্ত হলে তিনি বীর এবং দিব্য ভাবের সাধনার অধিকারী হতে পারেন। এইজন্যই সাধনার ভাবক্রম নির্দিষ্ট।

পুণ্ডশব্দটি নিস্পার্থক নয়। তদ্ব্যবহিত অষ্টপাশবদ্ধ জীবমাত্রই পুণ্ড। সাধারণ মানুষ সবাই পুণ্ড। পুণ্ডভাবে সাধনাও নিত্যসং সহজ নয়। শাস্ত্রে পুণ্ডর আচার ও কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে যে-নির্দেশ দেওয়া হয়েছে তা পর্যালোচনা করলেই এ কথা স্পষ্ট হবে।

পুণ্ডর উত্তমাদি শ্রেণীনির্দেশ করা হয়েছে। শক্তিসাধনার আরোহক্রম নির্দিষ্ট। সাধনার দ্বারা অধঃ পুণ্ডও কালে উত্তম পুণ্ড হতে পারেন।

পুণ্ডভাবে সাধনার পরবর্তী স্তর বীরভাবে সাধনা। “বীরভাবে সাধনাই প্রকৃত মনুষ্যের সাধনা।” পুণ্ডশব্দের মতো বীরশব্দও পারিভাষিক। তবে বীরের বিভিন্ন ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে।

শব্দসাধনা, পক্ষস্বাকারবৃত্ত সাধনা প্রভৃতি মুখ্যতঃ বীরভাবে সাধনা। এ-সব সম্পর্কে সাধারণের কৌতূহল যেমন বেশী ত্রাস্তিও তেমনি। বীরের বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনাই করা হয়েছে।

শক্তিসাধনার সর্বোচ্চ স্তর দিব্যভাবে সাধনা। বীরভাবেই পরিণতি দিব্যতাব। বৈতত্য অবসারিত হলেই বীর সাধক দিব্য সাধকে রূপান্তরিত হন।

সাধকের আলোচনা-প্রসঙ্গেই সস্ত্রধারের কথা এসে পড়ে। তবে কেউল গৌড় কাশ্মীর এই তিনটি প্রধান সস্ত্রধারের বিবরণ পাওয়া যায়। এদের মধ্যে আবার কাহি হাদি প্রভৃতি মত প্রচলিত। এ সবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ আমরা দিয়েছি।

শক্তিসাধনার সাধ্য পরব্রহ্মরূপিনী মহাশক্তি। সর্বদেবময়ী দেবীর বহু রূপ। তবে

প্রধানতঃ দশমহাবিভারপেই তিনি শক্তিসাধনায় সাধা। দশমহাবিভার মধ্যে আবার কালী তারা বোড়শীর সাধনা বিশেষভাবে প্রচলিত।

আজ্ঞা মহাবিভা কালী। বাঙলা দেশে সাধারণ লোকে শক্তিসাধনা বলতে কালীসাধনাই বোঝে। বাঙলার প্রখ্যাত সাধকেরা বেশীর ভাগই কালীসাধক। কালী সত্ত্ব লোকের মোটামুটি একটা ধারণা আছে কিন্তু কালীতত্ত্ব অল্প লোকেই জানে। বিশেষ করে কালীমূর্তি সম্পর্কে আজকালকার অনেক শিক্ষিত লোকেরও অজ্ঞতা সামান্য নয়। কালীতত্ত্বের ও কালীমূর্তির শাস্ত্রানুসারী ব্যাখ্যা আমরা দিয়েছি।

তত্ত্বে শক্তিসাধনায় বিবিধ উপায় নির্দিষ্ট হয়েছে। সাধকের অধিকার-অনুসারে শুধু তার সাধনোপায় স্থির করে দেন। মাহুয বিভিন্ন, তার অধিকারও বিভিন্ন। সেইজন্যই শাস্ত্রে বিবিধ সাধনোপায়ের ব্যবস্থা। সনাতন ধর্মের মতো এমন মনস্তত্ত্বসম্মত উদার বিধান অস্তিত্ব হ্রাসত।

শক্তিসাধনোপায়ের প্রধান অবলম্বন আচার ও ভাব। বেদাচার-আদি সপ্ত আচার আর পণ্ড-আদি ভাবত্বের বিবরণ তত্ত্বে পাওয়া যায়।

তাত্ত্বিক সপ্ত আচারের সঙ্গে যোগবাশিষ্টোক্ত সপ্ত জ্ঞানভূমিকার অনেক সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। প্রসঙ্গতঃ এ সম্বন্ধেও আলোচনা করা গেছে।

শাস্ত্রে ভাবের মতো আচারের ক্ষেত্রেও ক্রমোচ্ছিত নির্দিষ্ট। আহিতে বেদাচার অন্তর্ভুক্ত। বেদাচার থেকে দক্ষিণাচার পর্যন্ত আচারচতুষ্টয়কে বলা হয় পুণ্যচার। পুণ্যচার পর্যন্ত প্রবৃত্তিমার্গের সাধনা।

বেদাচারাদি আচারসমূহ তির সময়চারি নামে আরেকটি আচারও আছে। তারও বিবরণ দেওয়া গেল।

আচারসমূহের মধ্যে শেষ তিন আচারকে সাধনা অন্তর্ভুক্ত কঠিন। পঞ্চমকার নিয়ে সাধনা এরই অন্তর্ভুক্ত। পঞ্চম আচার বামাচার। এই আচারের কথা অনেকেই শুনেছেন এবং অনেক ক্ষেত্রেই ভুল শুনেছেন। বামাচারের তিস্তি গভীর নিবৃত্তিজ্ঞান। “বে-প্রক্রিয়ায় জীবের সংস্কার ও প্রবৃত্তির পাশ সৃষ্ট ও সংরক্ষিত হয় এবং জীব সেই পাশের দ্বারা বদ্ধ পশু হয়ে যায় সেই প্রক্রিয়াকে একেবারে উল্টে দেওয়া এর লক্ষ্য।” তত্ত্বে বিভিন্ন বামাচারের উল্লেখ আছে।

অল্প লোকই বামাচারের সাধনায় অধিকারী। চিন্তাবিকায়ে উপকরণপ্রাচুর্যের মধ্যেও যিনি দেবতাদ্যানতৎপর, বীরজ্ঞাবের সেই যোগী সাধকই বামাচারে অধিকারী। বামাচার বিষয়সম্পট সাধারণ মাহুযের জন্ত নয়। বামাচারের শাস্ত্রসম্মত বিস্তৃত বিবরণই আমরা দিয়েছি।

বামাচারের সাধনার মতো কৌলাচারের সাধনাও অতি কঠিন। এ সাধনার অধিকারী ব্যক্তিও স্ফলভ নয়। কেন না বড়রিপুজয়ী জিতেগ্রির তক্তিশ্রদ্ধাবান শাস্ত্রজ ব্যক্তিরই কৌলাচারে অধিকার শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে।

কৌলাচারের প্রকারভেদ আছে, এতে সম্প্রদায়ভেদও লক্ষ্য করা যায়। কৌলসাধকদেরও উক্তমাদি ভেদ আছে।

বামাচার সিদ্ধান্তাচার ও কৌলাচার এই শেষ তিন আচারের সাধনা বামমার্গের সাধনা। পূর্বেই বলা হয়েছে পুণ্ডর বা পুণ্ডরকার নিয়ে এই সাধনা। এতে সাধনার নামে বত ব্যক্তিত্বের হয়েছে এবং তার জন্ত শক্তিসাধনার অপব্যয় রটেছে। প্রধানতঃ শাস্ত্রজ সন্তকর অতাবে এবং শাস্ত্রশাসন লখন করার কলেই একপ হয়েছে সন্দেহ নাই।

পুণ্ডর নিয়ে সাধনা অষ্টভততাবে শাস্ত্রবিহিত ধর্মসাধনা। শাস্ত্রে পুণ্ডরকে নির্বাণ-মুক্তির হেতু বলা হয়েছে। আমরা এসবকে বখাসন্তব বিবৃতভাবে আলোচনা করেছি।

পুণ্ডরবুক সাধনার একটি বিশেষ অহুঠান চক্রাট্টান। তৈদ্রবীচক্র নাম বাঙালার শিক্তি সমাজে অপরিচিত নয়। এই তৈদ্র শাস্ত্রসমত বিবরণ দেওয়া গেল এবং সেই সঙ্গে তদ্বচক নামে একটি চক্রেরও পরিচয় দেওয়া হল।

পুণ্ডরের আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা ধর্মসাধনার পুণ্ডর-ব্যবহারের প্রাচীনতার বিবরণও পর্যালোচনা করেছি।

পুণ্ডরসাধনার মতো শবসাধনা বীরতাবের একটি প্রখ্যাত সাধনা। বক্রিমচক্র-গ্রন্থ সাহিত্যিকদের কল্যাণে শবসাধনা সম্বন্ধে শিক্তি বাঙালীর একটা অস্পষ্ট ধারণা আছে। এই কঠিন সাধনার শাস্ত্রসমত বিবরণ আমরা দিইয়েছি।

শক্তিসাধনার প্রথম সোপান হীকা। সাধনেজু ব্যক্তিকে সর্বাগ্রে সঙ্গকর কাছে হীকা নিতে হবে। কেন না হীকা ব্যতীত তার কোনো তাত্তিক ক্রিয়ার অধিকারই হবে না।

হীকা সম্বন্ধে তদুপায়ে বিবৃত আলোচনা আছে। হীকার বিভিন্ন ব্যাখ্যাও দেওয়া হয়েছে। সহজ কথার বলা যায় হীকার অর্থ প্রবৃত্তিচৈতন্ত গুণের বীর শক্তি শিতে সকারিত করে দেওয়া। তাতে শিত্তের আধ্যাত্মিক শক্তি উব্বু হয়। কলে যত্নের কলসাধন ইত্যাদি বিষয়ে তাঁর মনে প্রভাব জন্মে। এই প্রভাব বা বিশ্বাস তাঁকে সাধনার পথে এগিয়ে নিয়ে যায়।

হীকাগ্রহণের পরও যদি কারো মনে একপ প্রভাব না জন্মে তা হলে বৃত্তে হবে সে-হীকা বখার্ব হীকা নয়, একটা লোকবৈখানো মনকুলানো ব্যাপারমাত্র।

হীকাদান এবং হীক গ্রহণ কোনোটিই সহজ নয়। হীকার সাকল্য নির্ভর করে সঙ্গক এবং যোগ্য শিত্তের উপর। তদুপায়ে সঙ্গকর লক্ষ্য বিবৃতভাবে বর্ণিত হয়েছে।



দীক্ষাগ্রহণেচ্ছ ব্যক্তিকে শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ মিলিয়ে গুরুনির্বাচন করতে হবে। তেমনি গুরুকেও শাস্ত্রোক্ত সংশ্লিষ্ট লক্ষণ মিলিয়ে তাবী শিষ্যকে বাচাই করে নিতে হবে। নির্বিচারে গুরুকরণ বা শিষ্যকরণ তত্ত্বশাস্ত্রমতে নিষিদ্ধ।

দীক্ষাগুরু সম্বন্ধে তত্ত্ব নানা বিধিনিষেধের নির্দেশ পাওয়া যায়। যেমন বলা হয়েছে—পূহীকে গৃহস্থ গুরুর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করতে হবে। কামাখ্যাভ্যে বলা হয়েছে—উদাসিনের কাছে প্রাপ্ত দীক্ষা বহ্য। নারীর মতো নিম্নল। উপনিষদে দেখা যায় গুরু ব্রহ্মবিদ গৃহস্থ ঋষি। গুরু সম্পর্কে উপনিষদের ভাবধারা তত্ত্বে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে বলা যায়। তত্ত্বশাস্ত্রে পুরুষ গুরুর মতো স্ত্রী গুরুও বিধান আছে।

গুরু ও শিষ্য সম্পর্কে আমরা কিংকিং বিস্তৃতভাবেই আলোচনা করেছি। বিবিধ ক্রিয়াকর্ম নিয়ে শাস্ত্রীয় দীক্ষাহুতান। মন্ত্রের সংস্কার চৈতন্যসম্পাদন প্রভৃতি ক্রিয়া দীক্ষার পূর্বে করতে হয় এবং পুরুষের অভ্যাসকে প্রভৃতি পরে করতে হয়।

দীক্ষার পর জপ। তাত্ত্বিক সাধনামাত্রই জপ অবশ্য করণীয়। জপ সকলের পক্ষেই সম্ভবপর। শাস্ত্রে তিন প্রকারের জপের বিধান আছে।

অন্ত মন্ত্রজপের চেয়ে পৃথক অজপাজপ। অজপা 'হংস'ময়। নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গে এই জপ চলছে। যতদিন জীবন ততদিনই অজপাজপ চলে।

অজপাসাধন গুরুগম্য। সাধক সৎগুরুর কাছেই এর প্রক্রিয়া লিখতে পারেন।

তত্ত্বশাস্ত্রমতে জপ বজ্র, জপ যোগ। কলিকালে একমাত্র জপই প্রশস্ত। জপের দ্বারা ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্শ লাভ হয়।

জপের শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধিবিধান অনেক। সাধককে দেবতা হয়ে মন্ত্রজপ করতে হয়। প্রাণায়াম ধ্যান ও জ্ঞানের দ্বারা সাধকের দেবগরীর হয়। জপের পক্ষে এ-সব অবশ্য কর্তব্য। জপের সঙ্গে পূজাও বিধি।

এ ছাড়া মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতন্য, মন্ত্রের স্থপ-ও প্রবৃদ্ধ-কাল, কৃষ্ণকা, সেতু প্রভৃতি মন্ত্রাঙ্কের জ্ঞানও আবশ্যিক। জপের স্থান আসন সংখ্যা ক্রম এ-সব সম্পর্কেও শাস্ত্রনির্দেশ যেনে চলতে হয়।

জপে মালার প্রয়োজন হয়। বর্ণমালা চরমালা ও করমালা এই তিন রকমের জপমালা নির্দিষ্ট। দেবতাভেদে মালা ভিন্ন। প্রত্যেক মন্ত্রের পৃথক জপমালা। জপে ব্যবহারের পূর্বে মালার বখাশাস্ত্র সংস্কার করতে হয়।

জপের প্রসঙ্গে পূজার উল্লেখ করা হয়েছে। সাধারণভাবে বলা যায় পূজা তাত্ত্বিক সাধনার অপরিহার্য অঙ্গ। একে মুখ্য সাধনোপায় বলা যায়।

তত্ত্বশাস্ত্রে পূজার নানা ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। মহানির্বাণভ্যে সেবক ও ঈশ্বরের ঐক্যকে

পূজা বলা হয়েছে। এই ঐক্যবোধের চরম পরিণতি ব্রহ্মোপলব্ধি বা ব্রহ্মজ্ঞান। পূজাদি সব সাধনায়ই এইটি চরম লক্ষ্য।

সাধাস্থিতিক সাধনার প্রাথমিক প্রয়োজন চিত্তভিত্তি। পূজার্চাদি দ্বারা চিত্তভিত্তি হয়। তা ছাড়া পূজার মোক্ষলাভান্ত অন্ত্যস্ত ফলও শাস্ত্রে নির্দিষ্ট।

পূজার নানা প্রকারভেদ আছে। সাধকের অধিকার-অনুসারে তাঁর জ্ঞান বিশেষ প্রকারের পূজার বিধান। পূজার নানা বিধিনিষেধও আছে। তাত্ত্বিক পূজা করবেন সাধক নিজে, অক্ষয় হলে শুককে দিয়ে পূজা করাবেন। মৃত্যুস্তরে তাত্ত্বিক পূজা শুক করবেন, শুকর অভাবে সাধক নিজে করবেন।

পূজাভূমিকানের বিভিন্ন অঙ্গ। গর্ভবস্ত্রে ধ্যানাদি বড়জের উল্লেখ করা হয়েছে। আত্ম-ভিত্তি-আদি পঞ্চভিত্তি করে পূজা করতে হয়। দেবতাভেদে ও সম্প্রদায়ভেদে পূজাবিধি ভিন্ন হয়ে যায়। তবে তাত্ত্বিক পূজার কতকগুলি সাধারণ বিধি আছে। যথা কৃত্যপসারণ আচমন শোধন হস্তিবাচন ইত্যাদি।

পূজার আগেও সাধকের নানা কর্তব্য বিহিত। তাঁর দিনচর্যা শাস্ত্রনির্দিষ্ট। ব্রাহ্মযুগে শয্যাভাগ থেকে আরম্ভ করে প্রাতঃকৃত্য গ্রান সন্ধ্যা প্রভৃতি দিনচর্যার শাস্ত্রীয় বিধান আছে। এ সমস্তই এক স্থগিরকল্পিত ব্যবহার অস্ত্র-ভুক্ত, একটি চরম লক্ষ্যের দিকে দৃষ্টি রেখে পরিকল্পিত। কোনো একটি বিশেষ প্রক্রিয়াকে পৃথক্ করে দেখলে তার স্বার্থ-ভাংপর্ব বোকা বাবে না। সাধনার সমগ্রতার পরিপ্রেক্ষিতেই প্রত্যেকটি ক্রিয়ার সার্থকতা।

শাস্ত্রে বিবিধ গ্রানের বিধান আছে। সাধক যে-কোনো অবস্থাতেই থাকুন না কেন কোনো না কোনো প্রকারের গ্রান অবস্তাই করতে পারবেন। নানা অবস্থার নানা বাস্তবকে ধর্মকর্মে সহায়তা করার একটি সাধারণ প্রচেষ্টা তাত্ত্বিক বিধিনিষেধের মধ্যে লক্ষণীয়।

গ্রানের পর সন্ধ্যা। তাত্ত্বিক সন্ধ্যার সবাই অধিকারী। অনুসরণ স্বর্ঘ্য ইষ্টদেবতার্ঘ্য গায়ত্রীর ধ্যান ও জপ তাত্ত্বিক সন্ধ্যার অঙ্গ। গায়ত্রী দ্বিবিধ—বৈদিক ও তাত্ত্বিক। বৈদিক গায়ত্রীরও তাত্ত্বিক প্রয়োগ তত্ত্বশাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। তাত্ত্বিক গায়ত্রীতে সবাই অধিকার, বৈদিক গায়ত্রী শুধু বিজ্ঞের জন্ত। গায়ত্রীজপের পর ইষ্টদেবতাকে জপসমর্পণ; তার পর তর্পণ। তর্পণও বৈদিক-তাত্ত্বিক-ভেদে বিবিধ।

এখানে উল্লেখ করা যায় তবে বোঙ্গীরের সন্ধ্যা ও কৌল সাধকের সন্ধ্যার পৃথক্ বিবরণ দেওয়া হয়েছে। এ সন্ধ্যা সাধারণ সন্ধ্যা নয়।

পূজা-সম্পর্কে আত্মভিত্তির উল্লেখ করা হয়েছে। শাস্ত্রবিহিত গ্রান কৃত্যভিত্তি প্রাণায়াম ক্রান্ত ইত্যাদির দ্বারা আত্মভিত্তি হয়।

কৃত্যভিত্তি দ্বারা সাধকের পাণ্ডেহ বৃদ্ধ হয় এবং নবীন সাধনদেহ রচিত হয়।

অক্ষতুষ্টিও ভূততুষ্টির মতো শাস্ত্রবিহিত। অক্ষতুষ্টির দ্বারা বড়ধর্মের শরীরের তুষ্টি হয়। তত্ত্বের বিধান দেবতা হয়ে দেবপূজা করতে হবে। জ্ঞান দেবতা হবার অন্ততম সাধন। “দেহসম্পর্কে কর্তৃত্বাভিমান বা মমত্ববুদ্ধি দূরে নিক্ষেপ করে সেই স্থলে দেবতাবাসনা বা ভগবৎবুদ্ধি স্থাপন করাই জ্ঞানের তাৎপর্য।” এইজন্তই বলা হয় জ্ঞান না করলে পূজাদিতে অধিকারই হয় না।

মাতৃকান্তাস করন্তাস প্রভৃতি বিবিধ জ্ঞানের বিধান শাস্ত্রে আছে।

আত্মতুষ্টির অন্ততর উপায় প্রাণায়াম। উপনিষদে প্রাণায়ামের কথা স্পষ্ট করে বলা হয়েছে। উপনিষদে পতঞ্জলির ষোড়শত্রে এবং তত্ত্ব প্রাণায়ামের মোটের উপর একই রকম সংজ্ঞা লক্ষ্য করা যায়।

প্রাণায়াম অতি কঠিন ব্যাপার। স্বল্পক শুকর কাছে শিখতে হয়। প্রাণায়ামের ফল হাতে হাতে পাওয়া যায়। তুল প্রাণায়ামের ফল কঠিন রোগ। প্রাণায়াম বধাবধ হলে শরীর সুস্থ ও দৃঢ় হয়, চিত্তঃস্বর্ধলাভ হয়। গড়বর্তন্যমতে প্রাণায়ামের দ্বারা চৈতন্ত্যের আবরণ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।

পূজার কথা হচ্ছিল। বহিঃপূজায় প্রতীকে বা প্রতিমায় আরাধ্যদেবতার পূজা করা হয়। শাক্তদের আরাধ্যদেবতা তত্ত্বতঃ পরব্রহ্মরূপিণী আত্মশক্তি। ইনি নিরাধিকারী এবং লাকারী। সাধকের হিতের জন্ত অকুপা রূপধারণ করেন এ কথা নানা তত্ত্ব নানাভাবে বলা হয়েছে।

পরমার্থতঃ সমস্ত বিশ্বই ত পরব্রহ্মরূপিণী মহাদেবীর রূপ। কিন্তু নিরাধিকারী সাধকের পক্ষে দেবীর এই বিরূঢ় রূপের ধারণা করা সম্ভবপর নয়। সেইজন্য এমনি সাধকের ধারণার উপযোগী মহাদেবীর বিভিন্ন রূপ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে।

তদ্ব্যমতে মহাদেবীর স্থূল সূক্ষ্ম ও পর এই ত্রিবিধ রূপ। সাধনার জ্ঞর এবং সাধকের অধিকার-অনুসারে স্থূলাদি রূপের আরাধনা বিহিত।

দেবতার শাস্ত্রোক্ত ধ্যাননির্দিষ্ট বাস্তবরূপও মন্দবুদ্ধিদের কাছে পরিস্ফুট নয়। এদের জন্তই প্রতিমা বা মূর্তির প্রয়োজন।

লক্ষ্য করা গেছে তাত্ত্বিক সাধনার আরোহক্রম স্বীকৃত। প্রতিমাদিতে পূজার ক্ষেত্রেও তাই। ভগবতী-গীতার ভগবতী বলছেন—নিরাধিকারী মূক্তিকারী ব্যক্তি প্রথমে আমার স্থূলরূপ আশ্রয় করবে এবং ক্রিয়াযোগে বধাবিধি সেই সব রূপের অর্চনা করে আমার পরম অব্যয় সূক্ষ্মরূপের অন্ন অন্ন আলোচনা করবে।

রূপের প্রতি মাহুষের আকর্ষণ স্বাভাবিক। কেন না মাহুষ নিজের এক সঙ্গম সত্তা। রূপ তাকে আনন্দ দেয়, তার মনকে আশ্রয় দেয়। লাকার উপাসনার মূলে আছে মাহুষের এই স্বাভাবিক রূপাহরণ। সে রূপের মধ্য দিয়ে রূপাতীতের আরাধনা করে।

সাধকের যথোদ্দিষ্ট দেবতার শাস্ত্রবিহিত-খান-অঙ্গসারে রচিত প্রতিমা বা মূর্তি বাহু-পূজার উপযোগী, অস্ত্র মূর্তি নয়। প্রতিমা বা মূর্তি ছাড়া অস্ত্রাত্ম প্রতীকের ব্যবহাও তত্ত্বে আছে।

প্রতীক দেবতাপ্রত্যয়ের আলম্বনস্বাত্ম, দেবপূজার আধারস্বাত্ম। প্রতীকে বা প্রতিমার চিরমূর্তি দেবতার পূজা করা হয়, প্রতীক বা প্রতিমার নয়। সেইজন্যই প্রতীকে বা প্রতিমার দেবপূজার ক্ষেত্রে দেবতার আবাহন প্রাণপ্রার্থিতা এবং বিসর্জনের বিধান। এসবের গুঢ় তাৎপর্য আছে। প্রতিমাপূজা তথা মূর্তিপূজার রহস্ত শাস্ত্রমর্মজ্ঞদের কাছে জানতে হয়।

প্রতীকোপাসনা তথা প্রতিমাপূজার আলোচনা প্রসঙ্গে তার ঐতিহাসিক দিকটিও লক্ষ্য করা গেছে।

যহ্ন দেবতার অন্ততম প্রতীক। যহ্নে সব দেবতার পূজাই প্রশস্ত। তবে আপকাকৃত অগ্রসর সাধকেরাই যহ্নে পূজা করতে পারেন।

সাধনমর্মজ্ঞদের মতে কিছু যহ্নকে প্রতীক মনে করা অগতীরের কথা। গতীরের কথা যহ্ন শক্তিলেখা (dynamic graph) যে-দেবতার যহ্ন, সেই দেবতারই রূপ।

প্রত্যেক দেবতার যহ্ন ভিন্ন। দশমহাবিভার অন্ততম বোড়শই যহ্ন ঐশ্বরের বিস্তৃত বিবরণ ভৃগুগ্রন্থাদিতে পাওয়া যায়। এই যহ্নের ব্যাপক প্রচলন ও প্রসিদ্ধি। ঐশ্বরের ব্যাপারটি জটিল। আমরা সাধারণভাবে এই প্রসিদ্ধ যহ্নের পরিচয় দেবার চেষ্টা করেছি।

শাস্ত্রানুসারে বিবিধ উপচারে দেবপূজা করতে হয়। উপচারের অর্থ, তাৎপর্য, উপচারসম্বর্ণপরহস্ত এসবের শাস্ত্রানুগ আলোচনা করা হয়েছে। লক্ষ্য করা গেছে কোনো কোনো সাধকের কাছে জীবনস্বাত্মাই পূজা হয়ে দাঁড়ায়।

ভহ্নমতে পূজার বলিধান প্রশস্ত। কোনো কোনো পূজার বলি অবশ্যই দিতে হয়। নরবলিও বলির অন্তর্ভুক্ত। শাস্ত্রসম্মত বলির বিভিন্ন দিকের আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা তার ঐতিহাসিক দিকের আলোচনাও করেছি।

তান্ত্রিক পূজার বলিধানের পর হোম করা বিধি। এ হোম তান্ত্রিক হোম। ঋগ্বেদের সময় থেকেই হোম সনাতনধর্মীয় অমুষ্ঠানের অন্ততম অঙ্গ। পূজার হোম অবশ্য কর্তব্য। হোম ত্রিবিধ—মূল মন্ত্র ও পর। এতেও ক্রমোচ্ছিন্নতা নির্দিষ্ট। তিন প্রকারের হোমেরই লক্ষ্য এক—ভেদবিলোপ, পরমাত্মার সব কিছুই বিলোপসাধন।

হোমের পর অন্ন। তার পর ক্রমশঃ আত্মসমর্পণ, পূজাসমর্পণ, প্রার্থনা, উদাসন, প্রতিমা-বিসর্জন, নির্মালাধারণ ও প্রসাদগ্রহণ। প্রত্যেকটি অমুষ্ঠানের মূলে আছে গভীর আধ্যাত্মিক ভাব। তা না জানলে এসবের তাৎপর্য বোকা বাবে না।

ভহ্নশাস্ত্রের অতিমত সাধকের হৃৎকলিনী না জাগলে পূজার্চাদি কিছুই সফল হয় না।

তত্ত্বে কুণ্ডলিনী সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা আছে। সংক্ষেপে বলা যায় কুণ্ডলিনী সর্বমন্ত্রময়ী সর্বভক্তময়ী সর্বদেবময়ী পরাশক্তি।

তত্ত্বমতে জীবদেহে মূলসাধারে কুণ্ডলিনী সাপের মতো কুণ্ডলী পাকিয়ে ঘুরিয়ে আছেন। জীবের আত্মবিস্তৃত অবস্থাই কুণ্ডলিনীর নিহা। কুণ্ডলিনীকে জাগাবার অন্ততম উপায় যোগ। অবশ্য ক্রাস জপ পূজা ইত্যাদি শাস্ত্রসম্মত অন্ত উপায়েও কুণ্ডলিনীকে জাগান যায়। তবে যোগই মুখ্য উপায়। কুণ্ডলিনীজাগরণের যোগ কুণ্ডলিনীযোগ বা হঠযোগ।

যোগ-ঈর্ষক অধ্যায়ে আমরা যোগ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিস্তৃতভাবেই আলোচনা করেছি। কুণ্ডলিনীযোগ ও হঠযোগ ছাড়া রাজযোগ মন্ত্রযোগ প্রভৃতিও এ-আলোচনার অন্তর্ভুক্ত। শক্তিসাধনার শাস্ত্র তত্ত্বশাস্ত্র আমাদের শেষ অধ্যায়ের আলোচ্য।

গোড়া বেহমাগীত্রা বলেন তত্ত্ব বেহব্রহ্মতত্ত্বের শাস্ত্র। অন্তর্ভুক্তের মতে তত্ত্ব বিবিধ—বেদগ্রন্থ ও বেদবাহ্য। অবশ্য কোন কোন তত্ত্ব বেদবাহ্য এ নিয়ে মতভেদ আছে।

তত্ত্বশব্দটি ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হয় আবার সঙ্কীর্ণ অর্থেও ব্যবহৃত হয়। সঙ্কীর্ণ অর্থে শিবাঙ্গি-প্রোক্ত শাস্ত্র তত্ত্ব। একে মন্ত্রশাস্ত্রও বলা হয়।

তত্ত্বের (আগম) নিগম (বাহ্য) প্রভৃতি নানা বিভাগ। আবার তত্ত্বশাস্ত্রকে পাঁচটি (আচারেও) ভাগ করা হয়। শিবের পঞ্চমুখ থেকে পঞ্চাঙ্গের উদ্ভব। কোনো কোনো তত্ত্বে ষড়ঙ্গাঙ্গের কথাও বলা হয়েছে। তত্ত্বের অন্তর্যকম বিভাগও আছে।

বেদ ও তত্ত্ব মিলে ঋগ্বেদের পূর্ণত্ব। প্রধানতঃ বেদে প্রবাহিত ধর্মস্রোতই কালে তত্ত্বের নূতন ধারায় প্রবাহিত হয়েছে। এ কথার সমর্থন বলা যায় সম্ব্যাস্ত্র তর্পণ হোম প্রভৃতি অনেক অন্তর্গত বেদ ও তত্ত্ব উভয় শাস্ত্রেই বিহিত। বৈদিক যাগযজ্ঞ ও তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মের ভাবগত ঐক্যও লক্ষণীয়। ঐতিহাসিক ক্রিয়াকর্মও বৈদিক মন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

তাত্ত্বিকদের মতে কলিযুগে একমাত্র তত্ত্বমতই প্রবল। এ যুগের দুর্বল মাতৃষের বৈদিক ধর্মকর্মের সামর্থ্য নাই, অনেকের সে-অধিকারও নাই। এদের কল্যাণের জন্য ককুণায়া পুরমন্দির বেদের সারভূত তত্ত্বের অবতারণা করেছেন।

বিজ্ঞ ভিন্ন অস্ত্রের বেদে অধিকার নাই কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্রের দ্বার সবার জন্যই উন্মুক্ত। অধিকারী হলে যে-কোনো ব্যক্তি তত্ত্বশাস্ত্র অবগত হতে পারেন।

গুরুতত্ত্বের বিধান—যিনি আশ্রিত স্তুতি দ্বারা বৈতরণীতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রহ্মবাহী ব্রহ্মপরায়ণ সর্বসিংসারিনির্মুক্ত সর্বপ্রাণীর হিত্তে রত তিনিই এই শাস্ত্রে অধিকারী, এ ছাড়া অন্য ভ্রমসাধকমাত্র।

তত্ত্ব অর্থেতত্ত্বের সাধনশাস্ত্র, পারমার্থিক শাস্ত্র, এ শাস্ত্র লৌকিকবুদ্ধিগম্য বিচারশাস্ত্র নয়। গুরুগম্য এই শাস্ত্রের গভীরতম সঙ্গুতর উপদেশ ভিন্ন বোধগম্য হয় না।

তত্ত্বশাস্ত্র প্রত্যক্ষীকরণপ্রদ, বৈজ্ঞানিক যুগের উপযোগী শাস্ত্র। লোকে যেভাবে বিজ্ঞানের সত্য নিয়ে পরীক্ষা নিরীক্ষা করে থাকে সেইভাবে তত্ত্বের সত্য নিয়েও পরীক্ষা নিরীক্ষা করে যার তা প্রত্যক্ষ করতে পারে। এদিক দিয়ে তত্ত্বশাস্ত্রকে সাধনবিজ্ঞান বলা যায়।

তত্ত্বের বিষয় কিছু বহুব্যাপক। শুধু পারমাণবিক বিষয় নয়, মানুষের জীবনের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বহু অপারমাণবিক বিষয়ও তত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

তত্ত্বকে বলা যায় একপ্রকারের বিশ্বকোষ। এ বেন এক প্রকাণ্ড অট্টালিকা, এর অনেক তলা, অনেক প্রকোষ্ঠ। ভারতীয় মানসের বিচিত্র সত্ত্বারে এসব পূর্ণ। উপরের তলায় বেদের সময় থেকে আরম্ভ করে ভারতীয় সংস্কৃতির বা বা শ্রেষ্ঠ সিদ্ধি তা সবই রক্ষিত। নীচের তলায় ঐ বেদেরই সময় থেকে ইন্দ্রজাল, অতিচার, শাস্ত্রবিস্তারন, চিকিৎসা, জ্যোতিষ প্রভৃতি বে-সব পদার্থ সাধারণ মানুষের জীবনে ছিল একান্ত বাস্তব সে-সব সঞ্চিত হয়েছে।

বলা আবশ্যক অনধিকারী ব্যক্তির হাতে পড়ে তত্ত্বের ক্ষেত্রবিশেষে বিকৃতি ঘটেছে এবং অনেক নিকট তত্ত্বও রচিত হয়েছে। উত্তম তত্ত্বমতে এ-সব তামস তত্ত্ব এবং বর্জনীয়।

অনধিকারী ব্যক্তির পক্ষে তত্ত্বশাস্ত্রের স্বার্থ পরিচয়লাভও দুর্ভহ। তত্ত্বের সম্প্রদায়গত বিভিন্নতা, বিকার, অপ্রামাণ্য বাখ্যা প্রভৃতির জন্ত এই দুর্ভহতা বৃদ্ধি পায়। তবে তত্ত্বশাস্ত্রের মর্ম প্রজ্ঞাবান্ সন্ধানী ব্যক্তির অবিলম্বিত থাকে না।

“তত্ত্বশাস্ত্রের যুগতিস্তি সেই অশেষতবাদ, সেই সোহহং এবং সাহং একত্র সংযুক্ত হইয়া নিখিল হিন্দুশাস্ত্রের যুগতিস্তি রচনা করিয়াছে।”

দীর্ঘকাল ধরে তত্ত্ব ভারতের সাংস্কৃতিক ইতিহাসের একটি বড় অংশ অধিকার করে আছে, তার ধর্মজীবনের এক বিরাট অংশকে নিয়ন্ত্রিত করেছে। তাই তত্ত্বের প্রভাব সর্বজনীন এবং সর্বভারতীয়।

শৈব শাক্ত বৈকব—সনাতনধর্মী এই তিন সম্প্রদায়েরই তত্ত্ব আছে, শুধু শাক্ত সম্প্রদায়ের নয়। আমরা শিবপ্রসঙ্গে শৈবধর্মের বিষয় আলোচনা করেছি। প্রসঙ্গতঃ বৈকব সম্প্রদায়ের উপরও তত্ত্বের প্রভাব আলোচিত হয়েছে।

বৌদ্ধধর্ম এবং নান্যধর্মও তত্ত্বের প্রভাব পড়েছে, এমন কি রাজা রামমোহন-প্রবর্তিত ধর্মের মূলেও কেউ কেউ তত্ত্বপ্রভাব লক্ষ্য করেন।

তত্ত্বপ্রসঙ্গে স্বভাবতঃই এর প্রাচীনতার প্রয়তিও মনে আসে। এ সবচেয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করা হয়েছে।

তত্ত্বশাস্ত্রের সম্পূর্ণ বিবরণ আজ আর পাওয়া যায় না। প্রাক-আধুনিক যুগে নানা কারণে অনেক গ্রন্থ লোপ পেয়ে গেছে। তত্ত্বশাস্ত্র গোপন শাস্ত্র মনে করে আধুনিক যুগেও

তত্ত্বগ্ৰন্থ প্রকাশ করিতে চান না একশ লোক আছেন। কাজেই অপ্রকাশিত তত্ত্বগ্ৰন্থ লোপ পাবার সম্ভাবনা এখনও আছে।

কোনো কোনো তত্ত্ব তত্ত্বগ্ৰন্থের তালিকা দেওয়া হয়েছে। তালিকার আকর এক নিবন্ধ উভয় প্রকার গ্ৰন্থেরই নাম পাওয়া যায়। এ-রকম তালিকা এই অধ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। আর কিছু না হোক এর একটা ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

'শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা'তে আমরা প্রধানত: আকর গ্রন্থ থেকেই প্রমাণবচন উদ্ধার করেছি; তবে প্রয়োজন হলে নিবন্ধ ও অন্তান্ত উৎস থেকেও নিয়েছি। সংকৃত বচন বাংলা হরকেই মুদ্রিত হয়েছে; শুধু বগীয় ব-র জন্ত ব এই হরকটি ব্যবহার করা গেছে।

যেখানে বক্তব্য পরিস্ফুট করার জন্ত অল্প গ্ৰন্থকারের রচনা থেকে কোনো উদ্ধৃতি নিয়েছি সেখানে যথারীতি তার উল্লেখ করেছি। এ সব লেখক আমাদের গুরুকল্প। তাঁদের উদ্দেশ্যে সন্তোষ সন্তান প্রণতি নিবেদন করি।

শ্রদ্ধা সংশোধনের কাজে লেখকের অপটুতার জন্ত অনেক ছাপার তুল থেকে গেছে। তদ্বিপন্ন দেওয়া হল। কিন্তু তাতেও সব ধরা পড়েছে কি না সন্দেহ। সঙ্কল্প স্বীকজন নিজগুণে এসব তুলত্রুটি মার্জনা করবেন।

এই গ্ৰন্থরচনার কাজে আমাকে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে অনেকে সহায়তা করেছেন। তাঁদের সবাইকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই। বিশেষ করে দেশিকোত্তর নিত্যানন্দ-বিনোদ গোস্বামী ও দেশিকোত্তর ধীরেন্দ্রমোহন দত্ত এই দুই প্রবীণ অধ্যাপকের কাছে আমার কণের অস্ত্র নাই। দিনের পর দিন গোসাঁইজীর বাড়ীতে বসে এই দীর্ঘ গ্ৰন্থ এঁদের পড়ে শুনিয়েছি। তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত হরিহরাস মিত্র মহাশয় এবং বহুবর ভট্টর রায়পুতন তিওয়ারীজী মাঝে মাঝে এই পাঠ শুনেছেন। গোসাঁইজী আংশিক অবসাদ হওয়ার শাস্তিনিকেতন হাসপাতালে স্থানান্তরিত হন। তাঁর রোগশয্যার পাশে বসেও তাঁকে এবং দত্তমহাশয়ের আমার রচনা পড়ে শুনিয়েছি। এঁদের কাছে যে-উপদেশ ও সাহায্য পেয়েছি তার তুলনা হয় না।

বিষভারতীয় প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ভট্টর স্বহা হর চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এবং সংস্কৃত বিভাগের প্রবীণ অধ্যাপক পণ্ডিত ত্রীহরবর মল্লভীর্ষ মহাশয় আমাকে নানাভাবে সাহায্য করেছেন। তাঁদেরও আমার কৃতজ্ঞতা জানাই।

কেবলে কানীপূজা সম্পর্কে তথ্যসংগ্রহের কাজে আমাকে সহায়তা করেছেন বিষভারতীয় কলাভবনের ছাত্রী ত্রীমতী শাস্তা গোবিন্দ ও ছাত্র ত্রীমান এ. রায়চন্দ্রন নাথায়। তাঁদের ধন্যবাদ দিচ্ছি।

বিশ্বেশ্বরতীর কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারের গ্রন্থাগারিক ডক্টর বিবলকুমার দত্ত এবং তাঁর সহকর্মিগণ বিশেষ করে সংস্কৃত গ্রন্থাগারের ভারপ্রাপ্ত স্নেহানন্দ শ্রীমান শান্তিপ্ৰিয় রায় ও তাঁর সহকারী শ্রীমান নিমাই আমাকে অকুণ্ঠিতভাবে সাহায্য করেছেন। এঁদের প্রতি আমি কৃতজ্ঞ।

গ্রন্থপ্রকাশনের ব্যাপারে বিশেষভাবে সহায়তা করেছেন বিশ্বেশ্বরতী গবেষণাগ্রন্থ-প্রকাশন সমিতি, বিশ্বেশ্বরতীর প্রাক্তন উপাচার্য শ্রীধীরকন দাশ, বর্তমান উপাচার্য শ্রীকালিদাস তট্টাচার্য এবং গবেষণা গ্রন্থ প্রকাশন সমিতির সম্পাদক শ্রীরণজিৎ রায়। এঁদের কৃতজ্ঞতা জানাই। বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী কমিশন গ্রন্থপ্রকাশনের ব্যয়ভার বহন করেছেন। তাঁদের অশেষ ধন্যবাদ।

শান্তিনিকেতন প্রেসের ব্যবস্থাপক শ্রীযতীন বিহাস ও তাঁর সহকর্মিগণ বিশেষ করে শ্রীবলরাম সাহা আন্তরিক স্বস্তের সঙ্গে মুদ্রণকার্য নিবাহ করেছেন। তাঁদের ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি।

শ্রদ্ধেয় কালের আমায় সহকর্মী অধ্যাপক ডক্টর দুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক শ্রীধর্ময় মুখোপাধ্যায় এবং অধ্যাপক শ্রীউজ্জলকুমার মজুমদার আমাকে কিছু কিছু সাহায্য করেছেন। তাঁদের কাছে আমি কৃতজ্ঞ।

মহাকবি কালিদাস বলেছেন—আ পরিভোষাদ্ বিহ্বাং ন সাধু মন্তে প্রয়োগবিজ্ঞানম্—  
বিহ্বলত্বের পরিভোষ না হওয়া পর্যন্ত প্রয়োগবিজ্ঞানকে উত্তম মনে করা যায় না। আমাদের সামান্য প্রচেষ্টা সত্ত্বেও ঐ একই কথা। ও শম্।

শান্তিনিকেতন

মহালয়া

১৩৭০

উপেন্দ্রকুমার দাস





## সঙ্কেত

অ: অধায়

অ বে অধর্ববেদ

আপ গৃহ আপত্ত্য-গৃহস্থ

আপ শ্রৌত আপত্ত্য-শ্রৌতস্থ

আব গৃহ আবল্যন-গৃহস্থ

আব শ্রৌত আবল্যন-শ্রৌতস্থ

ঐ উপ ঐশোপনিষৎ

ঐ প্র ঐবরপ্রতিজ্ঞাবিশিষ্ট

উ: উল্লাস

উ খ উত্তর খণ্ড

উ ত উত্তর তন্ত্র

উ ভা উত্তর ভাগ

ক বে ঋগ্বেদ

ঐ আ ঐত্তরেয়-আরণ্যক

ঐ উপ ঐত্তরেয়-উপনিষৎ

ঐ ব্রা ঐত্তরেয়-ব্রাহ্মণ

ক উপ কঠোপনিষৎ

ক ত কফলমালিনীতন্ত্র

ক পা বো কশিলাশ্রমীয় পাতঞ্জল যোগদর্শন

ক শ অ কলাণ, শক্তি-অঙ্ক

কা খ কালীখণ্ড

কা ত কালীতন্ত্র

কা পু কালিকাপুরাণ

কা বা ত কাবাখ্যাতন্ত্র

কা শ্রৌত কাভ্যন-শ্রৌতস্থ

কা বি কারকলাবিলাস

কু ত কুলার্ণবতন্ত্র

কে উপ কেনোপনিষৎ

কৌ উপ কৌলোপনিষৎ

কৌ নি কৌলাবগৌনির্ঘ

কৌ জা নি কৌলজাননির্ঘ

কৌ র কৌলমার্গরহস্ত

গ ত গন্ধর্বতন্ত্র

গা ত গায়ত্রীতন্ত্র

গো গৃহ গোষ্ঠিলগৃহস্থ

গৌ ত গৌতমীয়তন্ত্র

ঘে স ঘেরওসংহিতা

চ আ চতুর্থ আদিক

চা উপ ছান্দোগ্যোপনিষৎ

জা স সা জাতি সংস্কৃতি ও সাহিত্য

জৈ ব্রা জৈমিনীদ-ব্রাহ্মণ

জা খ জানপণ্ড

ত: তরঙ্গ

ত অ তত্ত্বাভিধান

ত আ তত্বালোক

ত ত তত্ত্বতত্ত্ব

ত প্র তত্ত্বপ্রকাশ

ত রা ত তত্ত্বরাজতন্ত্র

ত সা তত্ত্বসার

তা খ তাবাখণ্ড

তা ত তাগাতন্ত্র

তা ত হ তাগাতত্ত্ববর্ণন

তা র তাগারহস্ত

তু আ তুভীয় আদিক

তৈ আ তৈত্তিরীয়-আরণ্যক

তৈ উপ তৈত্তিরীয়-উপনিষৎ

তৈ ত্রা তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণ

তৈ সং তৈত্তিরীয়-সংহিতা

ত্রি র ত্রিপুরারহস্ত

দ ভা ভী দক্ষিণ ভারতের তীর্থপ্রসঙ্গ

দ্বি আ দ্বিতীয় আহ্নিক

দ্বি ভা দ্বিতীয় ভাগ

দু স দুর্গাসপ্তশতী

দে পু দেবীপুরাণ

দে ভা দেবীভাগবত

ন আ নবম আহ্নিক

না প নারদ-পঞ্চরাত্র

নি ত নির্বাণতত্ত্ব

নিরু ত নিরুত্তরতত্ত্ব

পঃ পটল

প ক নু পরশুরামকল্পস্থত্র

পা গু নু পারশুর-গৃহস্থত্র

পা নু পান্তপতন্থত্র

পরি পরিচ্ছেদ

পু চ পুরন্দর্যার্ণব

পু দ পুরোহিতদর্পণ

পৃ থ পূর্বখণ্ড

পৃ ত পূজাতত্ত্ব

পৃ ভা পূর্বভাগ

প্র আ প্রথম আহ্নিক

প্র উপ প্রমোপনিষৎ

প্র ভা প্রথম ভাগ

প্র সা ত প্রপঞ্চসারতত্ত্ব

প্র হু প্রত্যভিজ্ঞাহৃদয়

প্রা তো প্রাণতোষণী

ব র বয়িবস্ত্রারহস্ত

ব সং বহুমতী সংস্করণ

বা ই বাক্যলীল ইতিহাস

বা নি বামকেশ্বরভদ্রার্গত নিত্যো-

বোদ্ধশিকার্ব

বা সং বাজসনেয়িসংহিতা

বায় সং বায়বীয়-সংহিতা

বি পু বিষ্ণুপুরাণ

বৃহ উপ বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

বৃহ ত সা বৃহৎতন্ত্রসার

বৌ শ্রৌ নু বৌধায়ন-শ্রৌতস্থত্র

ব্র নু ব্রহ্মস্থত্র

ভা উপ ভাবনোপনিষৎ

ভা উ স ভারতীয় উপাসক সম্প্রদায়

ভা ত্র ভারতভ্রমণ

✓ ভা মা মা ভারতীয় মানব ও মানবসমাজ

মহা ত মহানির্বাণতত্ত্ব

মহা ভা মহাভারত

মা উপ মাতৃকোপনিষৎ

মা পু মার্কণ্ডেয়পুরাণ

মাতৃ ত মাতৃকাভেদতত্ত্ব

মু উপ মুণ্ডকোপনিষৎ

মৈ উপ মৈত্রেয়ী-উপনিষৎ

মৈ সং মৈজায়ণী-সংহিতা

মো ত মোগিনীতন্ত্র

মো নু মোগস্থত্র

ক বা কল্পবামল

ল স ললিতাসহস্রনাম

লা শ্রৌ নু লাটায়ন-শ্রৌতস্থত্র

শ ব্রা শতপথ-ব্রাহ্মণ  
 শ স ত শক্তিসম্বন্ধতত্ত্ব  
 শা গু নু শাখ্যায়ন-গৃহ্যসূত্র  
 শা ত শাক্তানন্দভরদ্বাজী  
 শা ভা শ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা  
 শা শ্রৌ নু শাখ্যায়ন-শ্রৌতসূত্র  
 শি নৃ শিবদৃষ্টি  
 শি পু শিবপুরাণ  
 শি সঃ শিবসংহিতা  
 ঐগো ব কে লে ঐগোপাল বহুমন্ত্রিক  
 কেলোসিগ লেকচার  
 ঐরা ক ঐরাধায় ক্রমবিকাশ  
 বে উপ বেভাষভরোপনিষৎ  
 ব নি বট্টচক্রনিকপণ  
 ব চ বি বট্টচক্রবিবেক  
 স দ স সর্বদর্শনসংগ্রহ  
 সা আ সাখ্যায়ন-আরণ্যক  
 সা প সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা  
 সি স সিদ্ধসিদ্ধান্তসংগ্রহ  
 হু খ হুন্দরীখণ্ড  
 সে ব সেতুবন্ধ  
 সৌ ভা সৌভাগ্যভাষ্য  
 সৌ ল সৌন্দর্যলহরী  
 হ গ্র হঠযোগপ্রদীপিকা  
 A. A. R. Ancient Art and Ritual  
 Abhi Abhinavagupta  
 A. H. I. Advanced History of  
 India  
 A. I. C. F. E. Ancient Indian  
 Colonies in the  
 Far East

A. I. H. T. Ancient Indian  
 Historical Tradition  
 A. O. D. V. Aditi and Other  
 Deities in the Veda  
 A. R. A. S. I. Annual Report of  
 the Archaeological  
 Survey of India  
 A. S. Archaeological Survey  
 A. S. M. S. The Asiatic Society  
 Monogram Series  
 A. T. Antiquity of Tantricism  
 C. H. A. A Cultural History of  
 Assam  
 C. Her. I. Cultural Heritage of  
 India  
 C. I. I. Corpus Inscriptionum  
 Indicarum  
 D. E. I. C. Dravidian Element in  
 Indian Culture  
 D. G. M. H. Dravidian Gods in  
 Modern Hinduism  
 D. H. I. Development of Hindu  
 Iconography  
 D. R. Bh. V. D. R. Bhandarkar  
 Volume  
 D. Ś. I. L. Doctrine of Śakti in  
 Indian Literature  
 E. B. Encyclopaedia Britannica  
 E. H. I. Early History of India  
 E. I. Epigraphia Indica  
 EI. H. I. Elements of Hindu  
 Iconography  
 E. R. E. Encyclopaedia of Reli-  
 gion and Ethics  
 F. C. I. P. A. Foot collection  
 of Indian Pre-  
 historic Anti-  
 quities

- G. B. Golden Bough  
 G. B. I. Greeks in Bactria and India  
 G. G. I. I. The Great Goddess in India and Iran  
 G. L. The Garland of Letters  
 G. N. B. Gods of Northern Buddhism  
 G. O. S. Gaekwad Oriental Series  
 G. Ph. R. Groundwork of the Philosophy of Religion  
 Gr. L. The Great Liberation  
 H. B. Hinduism and Buddhism  
 H. C. Hindu Civilization  
 H. I. L. History of Indian Literature  
 H. I. Ph. History of Indian Philosophy  
 H. O. History of Orissa  
 H. O. S. Harvard Oriental Series  
 H. Ph. E. W. History of Philosophy Eastern and Western  
 H. K. *Hindu Religion*  
 I. A. The Indian Antiquary  
 I. A. H. Indo-Aryan and Hindi  
 I. A. R. Indo-Aryan Races  
 I. B. Br. S. D. M. Iconography of Buddhist and Brahminical Sculptures in the Dacca Museum  
 I. H. Q. Indian Historical Quarterly  
 I. K. Inscriptions of Kambuja  
 K. Sh. Kashmir Shaivism  
 K. W. K. Kali Worship in Kerala  
 L. C. R. Lectures on Comparative Religion  
 M. A. S. I. Memoirs of Archaeological Survey of India  
 M. G. K. The Mother Goddess Kāmākhyā  
 M. I. C. Mohenjodaro and Indus Civilization  
 M. S. I. A. C. Myths and Symbols in Indian Art and Civilization  
 N. E. M. Nalanda and Its Epigraphical Material  
 N. N. The Nighantu and Nirukta  
 O. R. C. Obscure Religious Cults  
 O. Y. C. T. I. On Yuan Chuang's Travels in India  
 P. C. Primitive Culture  
 P. R. The Persian Religion  
 P. S. Pāsupata Sutras  
 P. Ś. W. A. Prototypes of Śiva in Western Asia  
 P. T. Principles of Tantra  
 R. C. P. I. Rigvedic Culture of the Pre historic Indus  
 R. I. The Religions of India  
 R. Ph. Av. The Religion and Philosophy of the Atharvaveda  
 R. Ph. V. U. The Religion and Philosophy of the Veda and Upanishads  
 R. Ś. Rudra Śiva  
 R. T. L. I. Religious Thought and Life in India  
 R. V. The Religion of the Veda  
 S. B. E. Sacred Book of the East  
 Ś. C. S. I. Śakti Cult in South India

- |  |  |
|--|--|
| S. I. Select Inscriptions  | S. T. Studies in the Tantras   |
| Śk. P. The Śakta Pithas  | T. T. Tantrik Texts  |
| S. P. The Serpent Power  | V. A. Vedic Age  |
| S. P. R. H. R. C. Studies in the<br>Puranic Records<br>on Hindu Rites<br>and Customs | V. G. S. I. The Village Gods of<br>South India                             |
| Ś. R. C. M. Śree Ramakrishna<br>Centenary Memorial                                   | V. M. Vedic Myth   |
| S. S. W. Sex and Sex Worship   | V. Ś. M. R. S. Vaiṣṇavism Śaivism<br>and other Minor<br>Religious Systems. |



## সংশোধন ও সংযোজন

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুদ	তদ
১১	১৩	অবহাতে ও	অবহাতেও
১৪	৫	দিক	দিক্
১৮	২	বিরাট	বিরাট্
	১৬	বিরাট	বিরাট্
২০	১৮	ধরিজী মাতা	ধরিজীমাতা
	২৪	ধরিজী দেবী	ধরিজীদেবী
২২	৩০	ক বে	ক বে
২৩	১	ইন্তার	ইন্তার
	২১	আবুধ	আবুধ
	২৮	S,	S.
২৪	২০	সনাতন ধর্মী	সনাতনধর্মী
৩১	১২	পঞ্চত	পঞ্চত
৪২	৮	সরগু	সরগু
	১০	ইজ্রানী	ইজ্রানী
৫০	২৩	অদ্বিতিকো	অদ্বিতিকো
৭১	২৩	দুস্ত	দুস্ত
৭৫	২২	ভতোহতি	ভতোহতি
	২৮	ববে	ববে
৭৮	১৭	অহররা	গহররা
৭৯	২৩	ক বে	ক বে
৮২	২৫	বা সাং	বা সাং
৮৫	১৩	রাত্রি দেবী	রাত্রিদেবী
৯১	২৫	ত্রিষমাজগাম	ত্রিষমাজগাম
১০০	১৬	ভূজকাতোগ	ভূজকাতোগ
১০১	২১	জম্বক	জম্বক
	২৭	ভূতিভূতিমভাং	ভূতিভূতিমভাং



পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুব	তথ
১০৬	৬	ইজ্রানী	ইজ্রানী
১০৬	১২	বনেষ	বনেষ
১১৬	২৮	বক্ষণো	বক্ষণো
১২৪	২২	মহেশ্বরী	মাহেশ্বরী
১২৪	১০	দেবমূর্তি	দেবীমূর্তি
১২৬	৪	দুগামূর্তি	দুগামূর্তি
১৩৮	১৪	দুহিতারী	দুহিতারি
	২৪	সরস্বতী	সরস্বতী
১৪৩	১৭	দেবী ভাগবত	দেবীভাগবত
১৪৪	৩০	O. Y. C.	O. Y. C. T. I.
১৬৮	১২	কণকেশ্বরী	কনকেশ্বরী
১৭৬	২৮	C. H. I.	C. Her. I.
১৭৭	২৮	C. H. I.	C. Her. I.
১৭৮	২৭	C. H. I.	C. Her. I.
১৭৯	২	গোবর্ধনপীঠ	গোবর্ধনপীঠ
	৩০	করবীরপুর	করবীরপুর
১৮৪	১৩	ত্রিপুরেশ্বরী	ত্রিপুরেশ্বরী
১৯৪	২৪	রথী	রথী
২০০	২৬	সবানী	সবানী
২০২	২০	সংসারী	সংসারী
২১৪	১১	স্বাধে	স্বাধে
	১৩	আবিকৃত	আবিকৃত
২২১	১৬	প্রোটো-আইলয়েড	প্রোটো-আইলয়েড
২২২	৭	জ্যোতির্লিঙ্গ	জ্যোতির্লিঙ্গ
২২৪	৮	শিবলিঙ্গ	শিবলিঙ্গ
	২৭	ধ্যায়োহিত্য	ধ্যায়োহিত্য
২২৬	২৮	নৈকতলিঙ্গ	নৈকতলিঙ্গ
২৩৪	২	ব্রাহ্মণাঃ	ব্রাহ্মণাঃ
২৪৮	১৭	মুক্‌ক্রিয়া	মুক্‌ক্রিয়া

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুদ	তদ
২৫১	২৭	কর্তব্যমিতি	কর্তব্যমিতি
২৫৩	২২	যোয়-যুতি	অযোয়-যুতি
২৬৫	১০	প্রকৃতিভেদ	প্রকৃতিভেদ
২৭২	১৩	প্রকাশবিম্ব	প্রকাশবিম্ব
	২৭	শক্তেহে হতো:	শক্তেহেতো:
২৭৪	৩১	পর্যাপ্তি	পর্যাপ্তি:
২৮০	১৬	পরহস্তাবিশর্ষাক	পরহস্তাবিশর্ষাক
	২৩	প্র,	প্র হ্.
২৮১	১৩	বন্ধন:	ব_ন্ধন:
	২২	ও সা	ত সা
২৮৬	২৭	ভেদামণনাং	ভেদামণনাং
৩০৩	২৫	উ	উ
৩১২	১৩	উচ্ছন্নতা প্রাপ	উচ্ছ_ন্নতা প্রাপ
৩১৩	৪	ক্রমস্তা	ক্রমনয়
৩২৭	১৪	দৃকচরী	দিকচরী
	১৭	দৃকচরী	দিকচরী
৩২৩	২৭	তৈ উ	তৈ উপ
৩৩২	২১	বন্ধননির্দেশ	ব_ন্ধননির্দেশ
	২৬	তদ বন্ধ	তদ ব_ন্ধ
৩৩৩	২১	বন্ধাও	ব_ন্ধাও
৩৩৪	২৩	আত্মশক্তি	আত্মশক্তি:
৩৩৫	১১	শ্রীপুরুষাদি	শ্রীপুরুষাদি
	২৩	দে ত	দে তা
৩৩৮	২৮	বন্ধাও	ব_ন্ধাও
৩৩৯	১৫	ক্রমকর্মাহং	ক্র_মকর্মাহং
৩৪২	৩১	তদবৎসদ্বর্ত	তদবৎসদ্বর্ত
৩৪৩	৭	ছাতিসবলিত	ছাতিসবলিত
	২৭	ছাতিসবলিত	ছাতিসবলিত
৩৪৪	১৩	ঐশনিবহিকেরও	ঐশনিবহিকেরা ও

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অঙ্ক	তঙ্ক
৩৪৬	৩০	কণ্ঠেতি	কণ্ঠেতি
৩৫০	১৭	উৎপন্ন	উৎপন্ন
৩৫৬	২৩	Dey and Das Gupta	Das Gupta and Dey
৩৫৭	২৫	পতিতা	পতিতা:
৩৫৮	৩০	C.H.I.	C. Her. I.
৩৬৫	২৮	উচ্ছ্রাবস্বাস্থ্যমেব	উচ্ছ্রাবস্বাস্থ্যমেব
৩৬৮	৮	বিরাট	বিরাট
		ওত্যাণপীঠ	ওত্যানপীঠ
৩৭৪	২২	শব্দবন্ধ	শব্দবন্ধ
৩৭৭	১৪	শুভ্র বিন্দু	শুভ্রবিন্দু
৩৭৮	২৩	শোণবিন্দুনৈকী	শোণবিন্দুনৈকী
৩৭৯	২৬	বন্ধ	বন্ধ
৩৮০	৫	বিক্র বেধা	বিক্রবেধা
৩৮২	২২	শব্দবন্ধেতি	শব্দবন্ধেতি
৩৮২	২০	সর্ববিভায়া	সর্ববিভায়া:
৩৮৪	২৩	ক্রমসৌম্যোঃ	ক্রমসৌম্যোঃ
৩৮৫	২৩	বৃত্ত স্য	বৃত্ত স্য
৩৮৭	২৮	বন্ধমহো	বন্ধমহো
৪০২	৩১	বন্ধ	বন্ধ
৪২৫	২২	তদ্ব্যবহা	তদ্ব্যবহা
৪২৭	২	ঐবই	ঐবই কণ
৪৩১	২৮	বোধিগুণ	জানীগুণ
৪৩৪	২৭	কাম	কাম
৪৩৫	৭	শান্তিকাদি	শান্তিকাদি
৪৩৬	২৮	ধর্মো	ধর্মো
৪৩৮	২১	জিতেন্দ্রিয়া	জিতেন্দ্রিয়া:
	২৮	ধর্মযুক্ত	ধর্মযুক্ত
৪৩৯	২৭	কৃতসংস্কার	কৃতসংস্কার

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুচ্ছেদ	উদ্ধৃতি
৪০২	২২	বসাবৃত্ত	বসাবৃত্ত
৪৪০	১৮	গৌরবসিদ্ধান্ত	গৌরবসিদ্ধান্ত
৪৪২	২৫	বসনৈকায়তে	বসনৈকায়তে
৪৪৫	১০	নিবৃত্ত	নিবৃত্ত
৪৫২	৬	সাক্ষ্য	সাক্ষ্য
৪৫৫	৩	বীরসাধনের	বীরসাধনার
৪৫৬	৩০	নিষ্ঠা	নিষ্ঠা
৪৬২	১৮	তাম্বল	তাম্বল
৪৬৪	২৩	বসু	বসু
৪৬৮	৩	গুহ্যলক্ষী	গুহ্যলক্ষী
	৭	নৈক্যভেদবী	নৈক্যভেদবী
৪৭০	২২	কুলক	কুলক
৪৭১	১৬	দ্বিপুত্রানন্দ	দ্বিপুত্রানন্দ
	২০	মার্গবোধ	মার্গবোধ
৪৭৫	৬	পঞ্চবক্ত	পঞ্চবক্ত
৪৭৫	২৮	বস	বস
৪৭৭	২৫	পরবস	পরবস
৪৭৮	২১	পরবস	পরবস
৪৮৬	২৭	বক্তপূর্ণমখাভোজা	বক্তপূর্ণমখা- ভোজা
	২২	বসকেশব	বসকেশব
৪৮৭	২৫	বিমলায়নন্দ	বিমলায়নন্দ
৪৮৮	২৮	কপূর	কপূর
	৩০	ক: T. T. Vol. IX	ক: পরপৃষ্ঠা
৫০০	২৭	ক: T. T. Vol. IX	ক: পরপৃষ্ঠা
৫০১	২২	ক: T. T. Vol. IX	ক: পরপৃষ্ঠা
৫০২	২৫	ক: T. T. Vol. IX	ক: পরপৃষ্ঠা
৫০৭	১২	দ্বী	দ্বী
	১৩	কপালক	কপালক

ପୃଷ୍ଠା	ପଞ୍ଜି	ଅବସ୍ଥା	ତଥ୍ୟ
୧୦୧	୨୭	ବନ୍ଧୁପା	ବ_ବନ୍ଧୁପା
୧୦୮	୨୮	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା_୧
୧୧୬	୨୯	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୧୮	୩୦	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୨୦	୩୧	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୨୪	୩୨	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୨୬	୩୩	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୨୮	୩୪	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୩୦	୩୫	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୩୨	୩୬	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୩୪	୩୭	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୩୬	୩୮	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୩୮	୩୯	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୪୦	୪୦	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୪୨	୪୧	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୪୪	୪୨	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୪୬	୪୩	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୪୮	୪୪	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୫୦	୪୫	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୫୨	୪୬	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୫୪	୪୭	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୫୬	୪୮	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୫୮	୪୯	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୬୦	୫୦	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୬୨	୫୧	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୬୪	୫୨	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୬୬	୫୩	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୬୮	୫୪	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୭୦	୫୫	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୭୨	୫୬	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୭୪	୫୭	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୭୬	୫୮	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୭୮	୫୯	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୮୦	୬୦	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୮୨	୬୧	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୮୪	୬୨	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୮୬	୬୩	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୮୮	୬୪	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୯୦	୬୫	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୯୨	୬୬	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୯୪	୬୭	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୯୬	୬୮	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୧୯୮	୬୯	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା
୨୦୦	୭୦	ବନ୍ଧୁପା	ବନ୍ଧୁପା

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুচ্ছেদ	তথ্য
৫৫১	৮	হসকলী	স্বকলী
৫৫৩	১৩	অবস্থার	অবস্থার
৫৫৭	১৪	দোষদ্বয়	দুঃস্বপ্ন
	২৬	মোক্ষপ্রাপ্তিবর্ণনঃ	মোক্ষপ্রাপ্তিবর্ণনঃ
৫৫৮	২৪	শাব্দভঙ্গ	শাব্দভঙ্গ
৫৫৯	১৮	সৈবাচার	সৈবাচার
৫৬৬	২০	কিত্তি ভঙ্গ	কিত্তিভঙ্গ
৫৬৮	২২	বন্ধচারী	বন্ধচারী
৫৭১	১৬	বামাচারপরাধ	বামাচারপরাধ
৫৭২	৩০	সো ভা	সো ভা
৫৭৮	২৭	বক্তোদিতমিহঃ	বক্তোদিতমিহঃ
	৩০	বন্ধ	বন্ধ
৫৮৭	২০	চতুর্ভিরাষ্টঃ	চতুর্ভিরাষ্টঃ
		অনুবধ	অনুবধ
	২৩	বন্ধাদিতমব	বন্ধাদিতমব
৫৮৯	১১	বন্ধনি	বন্ধনি
৫৯০	২৩	বিধি ন	বিধি ন
	২৫	ভেদে	ভেদে
৫৯১	২৪	কলেবরি	কলেবরি
৫৯৪	২২	কর্তব্যো	কর্তব্যো
৫৯৫	১২	বিধিনিষেধ	বিধিনিষেধ
৫৯৬	৩১	পুংলপা	পুংলপা
৫৯৮	২৩	বন্ধজানী	বন্ধজানী
৬০১	২৫	বান্ধনঃ	বান্ধনঃ
৬০২	১৮	কৌলচােরের	কৌলচােরের
৬০২	২৬	সাম্ভুক্তিভিত্তঃ	সাম্ভুক্তিভিত্তঃ
৬০৬	২২	যদি	যদি
৬১০	১২	যদিব বরাহাজ	যদিব বরাহাজ
৬১৩	১৬	যিতিয়ঃ	যিতিয়ঃ



পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুচ্ছেদ	তথ্য
৬৭৬	৩১	বন্দ্যবি	ব_বন্দ্যবি
৬৭৮	৬	স্বজ্ঞানবীবাগ	সৌজ্ঞানবীবাগ
৬৮১	১২	সমিধ	সমিধ্
৬৮৪	৭	শিত্ত বেহে	শিত্তবেহে
৬৮৭	১৫	বক্ত	বক্ত_
৭০২	২২	স্বাস্ত:করণ কুন্তেবা	স্বাস্ত:করণকুন্তেবা
৭০৪	২১	শক্তিমত্তে	শক্তিমত্তে
৭০৮	২৮	বন্ধুতপাং	ব_বন্ধুতপাং
৭১০	২১	অমুক কর্মনি	অমুককর্মনি
৭১২	২৭	পূর্বচরণমিহিতে	পূর্বচরণমিহিতে
৭১৮	২১	ভাম্বলং	ভাম্বলং
৭২৪	৩১	বধ	ব_ধ
৭৩০	৭	দ্রৌণকরণলক্ষণ	দ্রৌণকরণ লক্ষণ
	৩০	কৃতবেত্তেবাং	ভবেত্তেবাং
		ক্ৰিমুক্তি	হৃক্তিমুক্তি
৭৩৬	২৪	বীরা	বীরো
৭৩৭	২৭	কৃ ক	কৃ ত
৭৩৯	২৪	ভাষা পয়:	ভাষাপয়:
৭৪০	২৫	পাপকর্মণা	পাপকর্মণা
৭৪৬	২৫	বাণ্যো	বা ণ্যো
৭৪৭	২৭	সাক্ষিকৃতম্	সাক্ষিকৃতম্
৭৫০	২৬	গঠেতম্বাটৈস:	গঠেতম্বাটৈস:
৭৫১	২২	কর্ম	কর্ম
৭৫৪	২৬	লব্ধা জ্ঞানপ্রদং	লব্ধা জ্ঞানপ্রদং
৭৫৫	১৭	লক্ষণবৃত্ত	লক্ষণবৃত্ত
	২৭	হয়মর্ষ	হয়মর্ষো
৭৬০	৭	ময় দীক।	ময়দীকা
	৩০	পুজিনী	পুজিনী
৭৬৮	২	তথ্	তথ্



পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুব	তৃত্ব
৭৮০	২৫	সংগ্রহবাস্তে	সংগ্রহবাস্তে
৭৮১	১২	ত্রিপুরাহন্দরীর	ত্রিপুরাহন্দরীর
৭৮২	ঐধক	দীক্ষা	জপ
	২০	জপকর্মণি	জপকর্মণি
	২৮	বন্ধনাড়ী	ব_ন্ধনাড়ী
৭২১	১৮	বয়স্ক মালিকা	বয়স্কমালিকা
৭২৪	১২	অনান্যায়স্বয়ং	অনান্যায়স্বয়ং
৭২২	ঐধক	ষোড়শোধ্যায়	ষোড়শাধ্যায়
	১২	ময় জপ	ময়জপ
	২০	বাহ্যাস্তরমূপাসনম্	বাহ্যাস্তরমূপাসনম্
৮০১	৮	নামরূপাহিবিভিন্ন	নামরূপাহিবিভিন্ন-
৮০২	২২	সকলত্বিকরয়েন	সকলত্বিকরয়েন
৮০৭	২০	নামবুদ্ধি ন	নামবুদ্ধির্ন
৮০৮	২৫	বস্তু	বস্তু
৮০৯	২০	কর্মসম্বলে	কর্মসম্বলে
	২৮	ক্রিয়মুচগতদ্বীতা	ক্রিয়মুচগতদ্বীতা
৮১০	২৫	কর্মণা	কর্মণা
	২৭	সর্পি:	সর্পি:
৮১১	২০	নিবাহারা	নিবাহারা
	৩০	বিজানীরাহুত্বয়া	বিজানীরাহুত্বয়া
৮১৩	২৬	কাণ্ড	কাণ্ড
	২৭	নগাং	নগাং
৮১৫	১১	পূজাসহ	পূজা সহ
৮১৮	২৫	পরব_তপসং	পরব_তপসং
৮২২	৬	ইষ্ট পূজাধি	ইষ্টপূজাধি
৮২৮	২৪	মোটামোটি	মোটামুটি
৮৩০	২০	সমুখাকরণ	সমুখীকরণ
৮৩৬	৩	অবগাহন গ্রানেরই	অবগাহনগ্রানেরই

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অন্তঃ	তৎ
৮৩৬	২৩	হী	হী
	২৪	বধ	বৃধ
৮৪০	৩১	বাক্যণো	বাক্যণো
৮৪৩	১১	বন্ধ	বন্ধ
৮৪৪	৩১	বান্ধীং	বান্ধীং
৮৪৬	২১	পিতৃশৈব	পিতৃশৈব
৮৫০	১	ভেদোত্তর	ভেদোত্তর
৮৫২	১২	অপাণের	অপাণের
৮৫৪	১৩	অন্তর্ভুক্তক।	অন্তর্ভুক্তক।
৮৬২	২৭	জীবাস্থানো:	জীবাস্থানো:
৮৬৮	২৫	মৃত্যু	মৃত্যু
৮৭৪	১৮	স্বরূপ সত্তা	স্বরূপ সত্তা
৮৭৫	২৩	ভাক্তা	ভাক্তা
৮৮০	২২	বাহুপূজা	বাহুপূজা
৮৮৪	২৭	হিরণ্যার্থিত:	হিরণ্যার্থিত:
৮৮৯	২২	পরমহেন্দ্র	পরমহেন্দ্র
		পরিণমতে	পরিণমতে
৮৯৫	২৫	অব্যক্তাহুতি	অব্যক্তাহুতি
৮৯৬	২৭	ভাবোনোপনিষৎ	ভাবোনোপনিষৎ
৮৯৭	২২	ভবোনোপনিষৎ	ভাবোনোপনিষৎ
৯০০	২৩	উদয়:	উদয়:
৯০২	২৮	শি পু	শি পু
৯২৩	২৩	মূলহোম	মূলহোম
৯২৪	১২	জীবনিষ্ঠ	জীবনিষ্ঠ
৯২৭	১৩	প্রতিমা বিলম্বন	প্রতিমাবিলম্বন
৯২৮	১৮	নির্মাণা ধারণ	নির্মাণাধারণ
৯৩১	২৭	C. H. I.	C. Her. I.
৯৩৩	২৩	কণিকামথো	কণিকামথো
৯৪০	২৬	মেক মথো	মেকমথো

# ଭାରତୀୟ ଶକ୍ତିସାଧନା

ପୃଷ୍ଠା	ପୃଷ୍ଠା	ଅବସ୍ଥା	ଅବସ୍ଥା
୨୫୫	୨	ବିହ୍ନୁନିବାରଣ	ବିହ୍ନୁନିବାରଣ
୨୫୦	୧୬	ସମ୍ବଲପୁର	ସମ୍ବଲପୁର
୨୫୧	୨	ସମ୍ବଲପୁର	ସମ୍ବଲପୁର
	୩୧	ବି. ଶ୍ରୀ	ବି. ଶ୍ରୀ
୨୫୨	୧୬	ଅମ୍ବୁ	ଅମ୍ବୁ
୨୬୧	୨୨	ବି. ଶ୍ରୀ	ବି. ଶ୍ରୀ
୨୬୨	୨୨	ସେବାଧିକ:	ସେବାଧିକ:
୨୮୮	୨୨	ରାଜସାଗ:	ରାଜସାଗ:
୨୯୨	୧୫	ମହାଶିବ	ମହାଶିବ
୨୯୫	୧	କୃଷିନିବାରଣ ମହାଶିବ	କୃଷିନିବାରଣ ମହାଶିବ
୨୯୫	୧	ବିହ୍ନୁନିବାରଣ	ବିହ୍ନୁନିବାରଣ
୧୦୦୧	୫	କୃଷିନିବାରଣ ମହାଶିବ	କୃଷିନିବାରଣ ମହାଶିବ
	୬	କୃଷିନିବାରଣ ମହାଶିବ	କୃଷିନିବାରଣ ମହାଶିବ
୧୦୧୫	୧୫	ବିହ୍ନୁନିବାରଣ	ବିହ୍ନୁନିବାରଣ
୧୦୧୬	୨୧	ପୁରୀ	ପୁରୀ
		ସେବାଧିକ:	ସେବାଧିକ:
୧୦୧୭	୧୫	ରାଜସାଗ	ରାଜସାଗ
୧୦୨୦	୨୮	ତାହାକି:	ତାହାକି:
୧୦୨୧	୨୫	କଳିଙ୍ଗ	କଳିଙ୍ଗ
୧୦୨୫	୨୭	ତୃତୀ	ତୃତୀ
୧୦୨୬	୧୨	ବିହ୍ନୁନିବାରଣ	ବିହ୍ନୁନିବାରଣ
	୨୦	ଉତ୍କଳ	ଉତ୍କଳ
୧୦୩୦	୨୫	ମହାଶିବ	ମହାଶିବ
୧୦୫୧	୨	ଅଭିଚାର କର୍ମ	ଅଭିଚାର କର୍ମ
		କୃଷିନିବାରଣ	କୃଷିନିବାରଣ
୧୦୫୫	୨୬	ମୋକ୍ଷ	ମୋକ୍ଷ
୧୦୫୦	୧୧	ରାଜସାଗ	ରାଜସାଗ
୧୦୫୫	୧୬	କଳିଙ୍ଗ	କଳିଙ୍ଗ

২১ পৃষ্ঠায় ২২ পঙ্ক্তিতে 'শিব দেবীর পুত্র' এই উক্তির প্রমাণ অনবধানতাবশতঃ উদ্ধৃত হয় নি। প্রমাণরোক্তি এই—

বৃক্ষবিহুশিবানাক প্রসূতে করুণায়সি।

অভ্যনাং জ্ঞানমে দেবি জাহি মাং পরাগতম্।

—বৃহদ্রীগতম্, পঃ ৫



# মুচীপত্র প্রথম অধ্যায়

আদিম মানুষের দেবতা ও ধর্ম

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সন্ধান	১	প্রত্যক্ষ দেবতা বা শক্তি	৮
সত্য মানুষের অতীত পরিচয়	১	অধিষ্ঠাত্রী দেবতা	৮
আদিম মানুষের পরিচয়ের প্রয়োজনীয়তা	২	এক শক্তির ধারণা	২
আদিম মানুষের ধর্মের মূল	২	দেবতা ও অপদেবতা	২
এনিসিজম	২	অপদেবতা	২
মৃতের আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা	৩	প্রোতাস্মা অপদেবতা	২
প্রকৃতিপূজা	৩	কৃততোষণ	১০
ধর্মতাবের মূলে ভয় ও কৃতজ্ঞতা	৩	প্রোতাস্মা দেবতা	১০
শিউপুরুষের পূজা	৩	দেবতার আকৃতি	১০
অভিমানব শক্তিতে বিশ্বাস	৪	অম্বুদ্বীপী দেবতা	১০
প্রকৃতির প্রচণ্ডতা	৪	টোটেম	১১
প্রাকৃতিক শক্তি	৪	মানুষ স্বভাবতঃ শক্তিবিশ্বাসী	১১
প্রকৃতিপূজা শক্তিপূজা	৪	দেবতার সঙ্গে যথেষ্ট ব্যবহার	১১
প্রকৃতির প্রসঙ্গ বিকৃতি	৪	বাহুক্রিয়া	১১
প্রাকৃতিক শক্তির পূজার হেতু	৫	আদিম মানুষের মৌলিক প্রয়োজন	১২
পূজার মূলভাব	৫	মৌলিক প্রয়োজনসাধনে বাহু	১২
শ্রীতি	৫	অন্নলভ্যাবণাদি বাহুর অঙ্গ	১২
পূজাই ধর্ম	৫	বাহুক্রিয়ার মন্ত্রতন্ত্রাদি	১২
পূজার সঙ্গে পূজকের সম্বন্ধ	৬	টোবু	১৩
দেবতাদি বৈষয়িক	৬	নারী 'টোবু'	১৩
দেবতার-পরিবার কল্পনা	৬	বিশেষ বস্তুর বিশেষ শক্তি	১৩
সর্গার বা রাজার আদর্শে দেবকল্পনা	৬	দুরকমের বাহু	১৩
পূজা ক্রিয়াপ্রধান	৭	পূরোহিতের আদিক্রম বাহুকর	১৩
পূজার তোত্র ও নৃত্যগীতাদি	৮	বাহু ও ধর্ম	১৩
পূজার আধার	৮		

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### ভারতের বাইরে দেবীপূজা

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দেবতাদের মধ্যে মানবীয় সম্বন্ধ	১৫	দেবী একাধারে সৃষ্টি ও ধ্বংসের দেবতা	২২
আদিম মানুষের পরিবার	১৫	মহাদেবীর বিভিন্ন রূপ	২২
পুরুষপ্রাধান্ত	১৫	ননা	২২
প্রাণীজগতের দৃষ্টান্ত	১৫	অন্নং	২৩
স্ত্রীপ্রাধান্ত	১৫	অন্নং	২৩
প্রাণীজগতের দৃষ্টান্ত	১৬	ইশ্‌তার	২৪
মাতৃপ্রাধান্ত	১৬	অনাহিত	২৬
মাতৃপ্রাধান্তের ব্যাখ্যা	১৬	অর্ঘি	২৭
নারীর মধ্যে বহুস্তময়ী শক্তি	১৬	অনইতিস	২৭
সম্ভানভয়	১৬	অশেরা	২৮
মা বিশ্বজনীন	১৭	অশ্বেত্ত বা অশ্‌ত্রেথ	২৮
মাতৃদেবতা	১৭	মিলিতা	২৯
পিতৃতন্ত্র ও মাতৃতন্ত্র লোকদের দেবতা	১৭	সাইবেল	২৯
মাতৃদেবতার পূজার ব্যাপকতা		সৌমারীয় ননা	২৯
ও প্রাচীনত্ব	১৮	হিট্টাইটদের দেবী	৩০
জগতের বিভিন্ন অঞ্চলে 'মা'র পূজা	১৯	কেলডশিয়ার দেবী	৩০
দেবমণ্ডলে পরিবর্তন	১৯	আইসিস	৩০
দেবীর মাতৃরূপ তিন অত্যন্ত রূপ	২০	হেথর	৩০
আত্মা দেবী মাতৃশক্তি	২০	চন্দ্রের গাভীরূপ	৩১
ধরিত্রীমাতা	২০	বাবল্লিস	৩১
কবির অধিষ্ঠাত্রী দেবী	২১	ভবিতি	৩১
দেবী সৃষ্টির মূল	২১	হেতিয়া ও ভেস্তা	৩১
পুরুষদেবতার সংসর্গহীন আদি-সৃষ্টি	২১	গ্রীকদের ও রোমানদের বিভিন্ন দেবী	৩২
দেবীসম্পর্কে মানবীয় যৌনবিচার অচল	২১	জুনো	৩২
যৌনব্যাপার পূজাহুষ্ঠানের অঙ্গ	২২	ভেনাস	৩২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
এখিনি	৩৩	করানী বিপ্লবে শক্তিপূজা	৩৪
জাতিবিস	৩৩	একালের ইউরোপে শক্তির বীকৃতি	৩৫
দেবতার মাহুপের আদর	৩৩	প্রত্যাদেশ-নিরপেক্ষ প্রাকৃতিক ধর্মে শক্তি	৩৫
ভারেনা	৩৩	হার্বাট স্পেনসার ও শক্তি	৩৫
অল্পপেরেরা	৩৪	নীটশে ও শক্তি	৩৫
অস্ত্রান্তদের মধ্যে দেবীপূজা	৩৪	ভারতের বাইরে দেবীপূজার সন্ধান কেন ?	৩৬
শক্তিপূজা মাহুপের মঙ্গাগত	৩৪		

## তৃতীয় অধ্যায়

### ভারতের মানুষ ও প্রাচীন ধর্ম

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
নৃতাত্ত্বিক শ্রেণীবিভাগ	৩৭	মোহেনজো-দড়ো ও হড়প্পা সম্বন্ধে মন্তভেদ	৪০
ভাষাগত শ্রেণীবিভাগ	৩৭	নরকহাল	৪১
নেগ্রিটো	৩৭	আদি-হ্রাবিড়দের বসতি	৪১
ভারতের আদিম অধিবাসী	৩৮	স্বভাবচরিত্র	৪১
প্রোটো-অষ্ট্রলয়েড	৩৮	সমাজ ও ধর্ম	৪১
ভারতীয় সভ্যতার গোড়াপত্তন	৩৮	হ্রাবিড়দের দেবীপূজা ও অস্ত্রান্ত পূজা	৪২
প্রোটো-অষ্ট্রলয়েডদের ধর্মবিশ্বাস	৩৯	মোহেনজো-দড়ো ও হড়প্পার ধর্ম	৪২
শক্তিপূজার আদি-প্রবর্তক	৩৯	আদি-হ্রাবিড় ও দেবমূর্তি	৪২
প্রোটো-অষ্ট্রলয়েডদের বিভিন্ন জন	৩৯	আলপাইন	৪২
স্বভাবচরিত্র	৩৯	আলপাইনদের আদি-ভূমি	৪৩
এদের দান	৩৯	তাঁদের ভাষা	৪৩
প্রোটো-হ্রাবিড়	৪০	আলপাইন ও ত্রাতা	৪৩
ইন্দো-মেডিটারেনিয়ান	৪০	আলপাইনদের বসতি	৪৩
এদের জাতি	৪০	ইন্দো-আফগান	৪৩
বেদের অঙ্কর	৪০	আলপাইন ও মোহেনজো-দড়ো	৪৪
আদি-হ্রাবিড় ও মোহেনজো-দড়ো-হড়প্পা	৪০	আলপাইনদের ধর্মাদি	৪৪



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বেদবাহু আৰ্ঘ্যের মধ্যে শক্তিপূজা	৪৪	অদ্বিতি ভবনী	৫৫
আদি-নার্তিক	৪৪	অদ্বিতি কি বহিরাগতা ?	৫৫
মন্ডোল	৪৫	বৈদিক আৰ্ঘ্যের ধর্মগ্রন্থ	৫৬
কিরাত	৪৫	ঋগ্বেদের দেবতা	৫৬
আর্ঘ্যের লোকের দান	৫৫	বৈদিক দেবতার বাখ্যা	৫৬
বেদপত্ৰীদের বসতি	৫৫	বৈদিক দেবতা ও মাতৃবেদের সম্বন্ধ	৫৬
আর্ঘ্যের বিভিন্ন 'জন'	৫৬	বৈদিক আৰ্ঘ্যের প্রার্থনাদি	৫৭
আর্ঘ্যের সমাজ	৫৬	ঋগ্বেদের তাবধারা শাস্ত্রশাস্ত্রে অন্তর্ভুক্ত	৫৭
মাতৃপ্রাধান্তের নিদর্শন	৫৬	ঋগ্বেদে আধ্যাত্মিক ভাব	৫৭
দেবমণ্ডলে	৫৭	অতি প্রাচীন প্রথা তাত্ত্বিক পূজায়	
বহিরার্ঘ্যের মধ্যে মাতৃরূপ	৫৮	অন্তর্ভুক্ত	৫৮
মাতৃপ্রাধান্তের পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শন	৫৮	ঋগ্বেদীয় বক্ত	৫৮
বৈদিক দেবমণ্ডল	৫৯	ঋগ্বেদে মন্ত্রশক্তির নিদর্শন	৫৮
অদ্বিতি	৫৯	অথর্ববেদে জনসাধারণের ধর্মের ছবি	৫৯
সর্বদেবময়ী সর্বেশ্বরী	৫৯	ধর্মের দুই ধারা	৫৯
কালীর আদিকল্প	৫৯	অথর্ববেদের বৈদিক মর্যাদা	৫৯
ব্রহ্মবন্ধুপিণী	৫৯	সংহিতা-বিভাগ	৫৯
মহাশক্তি	৫৯	অথর্ববেদের ঋগ্বেদাদির সমান মর্যাদা	৬০
জগদ্ধাত্রী	৫৯	অথর্ববেদ ও তত্ত্ব	৬০
অদ্বিতীশক্তির ব্যুৎপত্তি	৬০	তত্ত্বের মূল অথর্ববেদের সৌভাগ্যাকাণ্ড	৬০
লয়কারিণী	৬০	অথর্ববেদোক্ত ধর্মের লক্ষ্য	৬১
অদ্বিতীর বিভিন্ন রূপ	৬০	দেবতাকে দিয়ে স্বকর্ষসাধন	৬১
শাস্ত্রাষ্ট্রের সূচনা	৬০	বস্ত্রাধিনাদি	৬১
বিভিন্ন রূপকল্পনার হেতু	৬০	অতিচারাদি	৬১
দক্ষকর্তা	৬০	তপঃশক্তি—ব্রহ্ম	৬২
মাতৃকপিণী	৬০	মন্ত্রশক্তি	৬৩
স্বতের পত্নী	৬০	মাতৃশক্তি	৬৩
শিবপত্নীর আদিকল্প	৬০	ধর্মাস্ত্রাঙ্গ ও মাতৃক্রিয়া	৬৩
অদ্বিতি সর্বমঙ্গলা সর্বসমৃদ্ধিদায়িনী	৬০	আর্ঘ্য ও আর্ঘ্যের ধর্মের সংমিশ্রণ	৬৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অর্থবোধে সার্বজনীন ধর্ম	৬৫	বেদে নারী	৬৬
'সব'-বাগ	৬৫	ধর্মগ্রন্থ	৬৭
ধর্মালঙ্ঘনের তার পুরোহিতের উপর	৬৫	সনাতন ধর্ম	৬৭
বাগবাক্য ব্যক্তিগত বা পরিবারগত	৬৫	অধিকারভেদ	৬৮
গৃহস্থের ধর্ম	৬৫	ধর্মসম্বন্ধ	৬৮
যজ্ঞে সঙ্গীতাদি	৬৫	সনাতনধর্মীয় দেবমণ্ডল	৬৮
ইতিবাগ	৬৬	অবৈদিক ধারা	৬৯
অমাবস্তা	৬৬	বৈদিকে অবৈদিকে মিলে সনাতনধর্ম	৬৯
মানভ	৬৬	সনাতন ধর্মের উদারতা	৬৯
শিবা	৬৬		

## চতুর্থ অধ্যায়

### মহাদেবী—শ্রোত সাহিত্যে

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বৈদিক দেবতা : প্রাকৃতিক শক্তির		সরস্বতী-সম্পর্কীয় কাহিনী	৭৭
রূপকল্পনা	৭১	সরস্বতী ভিত্ত	৭৮
শক্তির পুরুষরূপ	৭১	বাক ও সরস্বতী	৭৮
কগবেদে মহাশক্তির আদিকল্প	৭১	বাক ও সোম	৭৮
রাত্রিসূক্ত	৭১	কালীমূর্তির পূর্বাভাস	৭৯
রাত্রিদেবীই কালী	৭৩	ভূগার পূর্বাভাস	৭৯
দেবীসূক্ত	৭৩	বাগদেবীর সিংহীরূপ	৭৯
শক্তিভাষ্যের মূল	৭৪	লক্ষ্মী	৮০
মহাদেবীর ভাববিগ্রহ	৭৫	ত্রিসূক্ত	৮০
বৈদিক দেবীগণ	৭৫	লক্ষ্মী কৃষির দেবতা	৮০
সরস্বতী	৭৬	লক্ষ্মীর পূর্বাভাস	৮১
সরস্বতীশব্দের ব্যাখ্যা	৭৬	হাকা ও গিনীবাণী	৮১
সরস্বতী মাতৃদেবতা	৭৭	ঐর হুনির্দিষ্ট দেবীমূর্তি	৮১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রী ও ভক্তকালী	৮২	মৃগলানী	৮২
শ্রী ও সরস্বতী	৮২	ইন্দ্রের স্বীকৃতি	৮২
মহালক্ষ্মী মহিষমর্দিনী	৮৩	অম্বা	২০
ঋগ্বেদে মহাদেবীর লৌকপ্রসিদ্ধ		উমা	২১
নাম নাই	৮৩	কৃত্ত ও হিমাচল	২১
অম্বিকা	৮৩	সোমের স্থান	২১
দুর্গা	৮৩	সোম ও কৃত্ত	২২
সূর্য-অগ্নি-দুর্গা	৮৪	কৃত্ত ও ইন্দ্র	২২
দুর্গা সূর্যদেবতা	৮৪	কৃত্ত সোমপতি	২২
বিকু ও দেবী	৮৪	সোম ও চন্দ্র	২৩
সূর্য ও অগ্নি	৮৫	চন্দ্র স্বীকৃতি	২৪
অগ্নি ও দেবী	৮৫	চন্দ্র-সোম-উমা	২৪
ইন্দ্র ও দেবী	৮৮	তত্ত্বশাস্ত্রের সমর্থন	২৬
রূপদেবীর আবির্ভাব	৮৯	উপনিষদে মহাদেবী	২৭

## পঞ্চম অধ্যায়

### মহাদেবী

#### (ক) শ্রুতিপরবর্তী সংস্কৃত সাহিত্যে

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মহাভারত	২৮	চরিতাম্ভ	১০৩
যুধিষ্ঠিরকৃত দুর্গাস্তব	২৮	বিকুপুরাণ	১০৪
অর্জুনকৃত দুর্গাস্তব	১০০	যোগনিহা	১০৪
স্তব দুটি প্রসিদ্ধ	১০১	প্রথম আর্ধ্যাস্তব	১০৫
নীলকণ্ঠের টীকা	১০২	অপর আর্ধ্যাস্তব	১০৭
নীলকণ্ঠ প্রসিদ্ধ মনে করেন নি	১০৩	বিকুপুরাণে যোগমায়া	১০৭
হরিবংশে ও বিকুপুরাণে অস্বরূপ বিষয়	১০৬	কৌটিল্যের আর্থশাস্ত্র	১১০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
হালের সন্তশতী	১১০	ব্রহ্মময়ী পরমেশ্বরী	১১৭
মহাবল্লভ	১১০	শক্তি-আরাধনার অব্যাহত ধারা	১১৭
বৃষ্ণচরিত	১১০	(খ) ঐতিহাসিক প্রামাণ্য	
মন্ত্রসংহিতা	১১০	নিদর্শনে—ভারতে	
কালিদাসের কাব্য	১১১	মোহেছোড়ো ও হড়ম্মার ধরিত্রীমাতা	১১৮
মন্ত্রপুরাণ	১১১	বারহতে গিরিমা	১১৮
মার্কণ্ডেয়পুরাণ	১১৩	গজলক্ষ্মী	১১৮
বৃহৎসংহিতা	১১৩	প্রাচীন মূর্ত্যায় গজলক্ষ্মী প্রকৃতি দেবী	১১৯
গজপুরাণ	১১৩	প্রস্তরবলয় বা অম্বরীয়েকে	১১৯
কাঞ্চনময়ী	১১৩	দেবীর সঙ্গে গোধা	১২০
মালভীমাধব	১১৩	সিংহবাহিনী দুর্গা	১২০
বাসবদত্তা	১১৩	উমা	১২০
গৌড়বহকাব্য	১১৬	বিদেহী গ্রন্থে কল্যাকুমারী	১২১
কূর্মপুরাণ	১১৬	আরও গজলক্ষ্মীমূর্তি	১২১
পদ্মপুরাণ	১১৬	অধিকা	১২১
সৌন্দর্যলহরী	১১৬	মহিষমর্দিনী	১২১
অগ্নিপুরাণ	১১৬	সপ্তমাতৃকা	১২২
বরাহপুরাণ	১১৬	হিউয়েন সাঙের বিবরণীতে ভীমাশ্বরী	১২২
রামচরিত কাব্য	১১৬	অইহোলে মহিষমর্দিনী	১২২
ঐশ্বর্যভাগবত	১১৬	মহাবলিপুর্নমে দেবীমূর্তি	১২৩
বৃহৎকথামঞ্জরী	১১৬	সর্বাঙ্গীমূর্তি	১২৩
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ	১১৬	নালন্দাতে প্রাপ্ত সিলে দেবীমূর্তি	১২৩
রাজতরঙ্গিনী	১১৬	নালন্দায় প্রাপ্ত দেবীমূর্তি	১২৪
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ	১১৬	মানসেবের প্রত্নলিপিতে দেবীমন্দিরের	
বৃষ্ণপুরাণ	১১৬	উল্লেখ	১২৪
সহস্রকর্ণাবৃত্ত	১১৬	দেবী লক্ষণা	১২৪
ব্রহ্মপুরাণ	১১৭	ইলোরা ও এলিফেণ্টায়	১২৬
বৃহৎসংহিতা	১১৭	বরাহ, তাম্রশাসনে	১২৬
অস্ত্রাঙ্গ পুরাণ	১১৭		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিভিন্ন ভাষালিপিতে স্তম্ভেশ্বরী	১২৬	কুক্কুরা	১৩৬
ভাষাশাসনে মহাগৌরী	১২৬	চুণ্ডা	১৩৬
(গ) ঐতিহাসিক প্রামাণ্য নিদর্শনে—		হারীচৌ	১৩৭
বৃহত্তর ভারতে		পূর্ণশবরী	১৩৭
চম্পায়	১২৭	হারীচৌ-বহুধারা	১৩৭
কম্বোজ	১২৭	সরস্বতী	১৩৭
চম্পায় অস্ত্রাঙ্গ প্রত্নলিপিতে	১২৯	অস্ত্রাঙ্গ দেবী	১৩৭
বলিষীপে	১৩১	জৈনসাহিত্যাদিতে	১৩৮
শিবের দুইরূপ	১৩১	শাসনদেবী	১৩৮
শক্তির দুইরূপ	১৩১	সরস্বতী	১৩৮
মহাকালী	১৩১	(ঙ) আর্যেতর লোকেদের মধ্যে	
অস্ত্রাঙ্গ মূর্তি	১৩১	শবরাদিপুজিতা	১৩৯
বলিষীপে	১৩২	পর্বতকাঙ্ক্ষাধবাসিনী	১৩৯
স্বপ্নবীপে	১৩৩	শবরী কিরাচী	১৩৯
বোর্গিওতে	১৩৩	কামাখ্যা	১৪০
(ঘ) বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যাদিতে		অচম্বোর দেবী	১৪০
বৌদ্ধসাহিত্য	১৩৩	ভাস্করী	১৪০
তাত্ত্বিক বৌদ্ধমতে দেবী	১৩৪	প্রাকৃতিক দাঁড়	১৪১
ভারা	১৩৪	প্রাকৃতিক দেবী	১৪১
বিভিন্ন ভারা	১৩৪	মৌলিকী	১৪২
সিতভারা	১৩৪	হারি-অম্বন	১৪২
জামাতারা	১৩৬	কতি অম্বন	১৪২
পীতভারা	১৩৬	কনক-দুর্গা-অম্বন	১৪২
নীলভারা	১৩৬	বেলাঘির দুর্গা-অম্বন	১৪৩
বহুভারা	১৩৬	চণ্ডেশ্বরী	১৪৩
খদিরবনীভারা	১৩৬	কালী-অম্বন	১৪৩
একজটা বা উগ্রভারা	১৩৬	উজ্জিনিতকালী	১৪৪
		কালী কেহলে	১৪৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আদিবাসীদের দেবী	১৪৫	এলামন্	১৪৭
কন্দম-কালী	১৪৫	সাত বোন যারি	১৪৭
চুটল ভক্তকালী	১৪৫	মাতৃদেবতা	১৪৮
পূরম্	১৪৬	পদ্মবলি : মহিষবলি	১৪৮
শাবরোৎসব	১৪৬	সব দেবীই মহাদেবীর ভূপ	১৪৯
কোট্টৈবৈ ( কোয়র্টবৈ )	১৪৭		

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### দেবীপূজার ব্যাপকতা

দেবীস্থান ও শাক্ততীর্থ	১৫০	পীঠের নাম ও সংখ্যা	১৫৪
মহাভারতে	১৫০	দেবীস্থানের সঙ্গে দেবী-অঙ্কের	
ভীমাস্থান	১৫০	যোগাযোগ-কল্পনার উৎস	১৫৪
শম্বিনী তীর্থ	১৫০	মিশরীয় কাহিনী	১৫৪
মাতৃতীর্থ	১৫০	আদিম মানবের ধারা	১৫৫
মধুবনী	১৫০	চতুর্পীঠ	১৫৫
শাক্তদেবীস্থান	১৫১	উত্তরপশ্চিম সীমান্ত	
দুর্গাবতীস্থান	১৫১	হিংলাজ	১৫৬
উত্তরপর্বত	১৫১	উজ্জয়িন	১৫৬
ভরতভূমি	১৫১	কাশ্মীর	
গৌরীশিখর	১৫১	সারদাস্থান বা সারদাপীঠ	১৫৬
কল্যাণতীর্থ	১৫১	গজবল	১৫৭
শৈবতীর্থে দেবী	১৫২	উত্তর-মানস	১৫৭
শাক্তপীঠ ও দেবীর অঙ্গ	১৫২	অচ্ছাদ	১৫৭
পীঠস্থানের ব্যাখ্যা	১৫২	সিদ্ধদেশ ও পাঞ্জাব	
পীঠোৎপত্তির পৌরাণিক কাহিনী	১৫২	করবীর	১৫৭
বল্লভের কাহিনী	১৫৩	জালন্ধর	১৫৭
পীঠোৎপত্তির কাহিনীর ভাষণ	১৫৩		

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ଆଳାମୁଖୀ	୧୧୭	ସନ୍ଧ୍ୟା	୧୬୨
ଚିତ୍ରପୁରୀ	୧୧୮	ବୃନ୍ଦାବନ	୧୬୩
କାଂଡାର ଆରେକଟି ମୀଠ	୧୧୮	କାଳହର	୧୬୩
ମାଠାନକୋଟ	୧୧୮	ନାକହରୀମୀଠ	୧୬୩
ପୁଷ୍ପକ	୧୧୮	ଦୁର୍ଗାମୀଠ	୧୬୩
କମାଳସୋଚନ	୧୧୮	ହିମାଳୟ	୧୬୩
କୁକ୍କେୟ	୧୧୮	ହରିଦ୍ୱାର	୧୬୩
ଧାନେବର	୧୧୮	କନକଳ	୧୬୪
କହକୋଟୀ	୧୧୮	ଉତ୍ତରକୁକ	୧୬୪
ବ୍ରହ୍ମାବର୍ତ୍ତ	୧୧୮	ହେମକୂଟ	୧୬୪
ବିଭିନ୍ନ ଦେବୀମନ୍ଦିର	୧୧୮	ବନ୍ଦରିକାମ୍ରମ	୧୬୪
ଦିଲ୍ଲୀରେ	୧୧୮	ଗନ୍ଧସାଗନ	୧୬୪
ମୁଲତାନେ	୧୧୮	କେନ୍ଦ୍ରୀୟ	୧୬୪
ରୋଟକେ	୧୧୮	କାମ୍ପୋର	୧୬୪
ଶିମଲାରେ	୧୧୮	ମାଳିଆହାନ	୧୬୫
ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ		ବାସନ୍ତ	୧୬୫
କାମ୍ପ	୧୬୦	ମୈଥଳୀ	୧୬୫
ବିହାରୀଚଳ	୧୬୦	ପୂର୍ବମିନି	୧୬୫
ବିହାରକନ୍ଦର	୧୬୧	ନୈନିତାଲ	୧୬୫
ଚୁନାର	୧୬୧	କୋସିକୀହାନ	୧୬୫
ମନୀହରେ ସାମ୍ରାଜ୍ଞି	୧୬୧	କାଞ୍ଚିକେର	୧୬୫
ହୃଦ୍‌ପୁରୀ	୧୬୧	କୈଳାସ ଓ ମନେସରୋବର	୧୬୬
ଅବୋଧା	୧୬୧	ଦେବୀମନ୍ଦିର	୧୬୬
ପ୍ରୟାଗ	୧୬୧		
କର୍କୋଟା	୧୬୨	ନେପାଳ	
କାନ୍ତକୁଞ୍ଜ	୧୬୨	ସିନ୍ଧିଲା	୧୬୬
ମାଳିଆପୁର	୧୬୨	ବୋକାବୁଧ	୧୬୬
ନୈମିସାରଣ୍ୟ	୧୬୨	କୁଳହାଣ୍ଡାହାନ	୧୬୬
ହସ୍ତିନାପୁର	୧୬୨	ଦେବୀମନ୍ଦିର	୧୬୭

শুচীপত্র

৭৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিহার		নন্দীপুরপীঠ	১৭০
মগধ	১৬৭	কংকালীপীঠ	১৭০
গয়া	১৬৭	তারাপীঠ	১৭১
বোধগয়া	১৬৭	নলহাটিপীঠ	১৭১
মাতঙ্গাশ্রম	১৬৭	বক্রেশ্বরপীঠ	১৭১
মল্লার	১৬৭	বহলাপীঠ	১৭১
উগ্রতারণীপীঠ	১৬৮	যোগাভাপীঠ	১৭১
চণ্ডী ও কাত্যায়নীর স্থান	১৬৮	তদ্রেশ্বর	১৭১
শোণপীঠ	১৬৮	রামবোসহাট	১৭১
বটপর্বতিকা	১৬৮	বালিডাঙ্গা	১৭২
ত্রিহত	১৬২	কালীঘাট	১৭২
বৈষ্ণবাধ ধাম	১৬২	মাগরসঙ্গম	১৭২
আসাম		তমোলিপু	১৭২
কামরূপ	১৬২	বিতামপীঠ	১৭২
অরঙ্গীপীঠ	১৬২	উড়িষ্যা	
মহালক্ষ্মীস্থান	১৬২	পুৰী	১৭২
বাংলা		বিদ্যভাষ্য	১৭২
চন্দ্রনাথ	১৬২	একান্তপীঠ	১৭৩
উদয়পুর	১৬২	কটক	১৭৩
হুগলীপীঠ	১৭০	ভট্টক	১৭৩
মল্লোবেশ্বরী পীঠ	১৭০	মধ্যপ্রদেশ	
পুণ্ড্র	১৭০	অমরকণ্ঠক	১৭৩
করতোয়াভট	১৭০	অমরেশ্বরপীঠ	১৭৩
দেবীকোট	১৭০	অরঙ্গীপীঠ	১৭৩
অশোখরপীঠ	১৭০	উজ্জয়িনীপীঠ	১৭৩
কিরীটকোণাপীঠ	১৭০	তৈরবপীঠ	১৭৪
অট্টহাসপীঠ	১৭০	উজ্জয়িনীর দেবীমন্দির	১৭৪
		কনকাবতীর মন্দির	১৭৪



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভগবতীমন্দির	১৭৪	মলয়	১৭৮
মহেশ্বরপুর	১৭৪	মহীপুর	১৭৮
চিহ্নকূট	১৭৫	শ্বেতীমঠ	১৭৮
✓ভেড়াঘাট	১৭৫	কিষ্কিন্দাপর্বত	১৭৮
রামগিরিশীঠ	১৭৫	পশ্চিমবোর	১৭৮
ত্রিপুর	১৭৫	বিজাপুর	১৭৮

দাক্ষিণাত্য

মহারাষ্ট্র ও গুজরাট অঞ্চল

মহেশ্বরপুর	১৭৫	গোবর্ধনশীঠ	১৭৯
শীঠপুরম	১৭৫	অগস্ত্যাজম	১৭৯
নগুগোদাবরী শীঠ	১৭৫	পঞ্চবতী	১৭৯
মাতাপুর	১৭৫	সিদ্ধপুর	১৭৯
কালহস্তী	১৭৫	কারাবরোহণ	১৭৯
মাত্রাজ	১৭৬	শম্বোদার	১৭৯
মহাবলিপুরম্	১৭৬	মারাবতী	১৭৯
কাকী	১৭৬	প্রতাস	১৭৯
পঞ্চতীর্থ	১৭৬	সোমেশ্বর	১৭৯
ত্রিপর্বত	১৭৬	রামতীর্থ	১৭৯
অকণাচল	১৭৬	করবীর	১৭৯
চিদম্বরম্	১৭৬	গোকর্ণ	১৮০
ত্রিপুরম্	১৭৭	দেবীমন্দির	১৮০
কৃষ্ণকোণম্	১৭৭	মোঘাই মহরে	১৮০
তাজোর	১৭৭	পুনার	১৮০
পদ্মকোট	১৭৭	পঞ্চরপুরে	১৮০
মাদুরা	১৭৭	মহারিষ্যবর্তে	১৮০
মামেশ্বর	১৭৭	ভুলজাপুরে	১৮০
তিরুবেলী	১৭৭	মহাবায়ে শক্তিপূজা	১৮১
কতাকুমারী	১৭৭	গুজরাট অঞ্চলের মন্দিরাদি	১৮১
মদনোদ	১৭৮	গুজরাট অঞ্চলে শক্তিপূজার	

## মুচীপত্র

৭২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সাহিত্যিক নিদর্শন	১৮২	হাতাজীহান	১৮৪
গুরবা	১৮৩	হারীত	১৮৪
শক্তিসম্বন্ধী সাহিত্যরচয়িতা	১৮৩	চিতোর	১৮৪
নাগরত্নাঙ্গণ	১৮৪	পুঙ্কর	১৮৫
গুজরাণী ভাষিক	১৮৪	সব হানই দেবীহান	১৮৫
কালীপূজা	১৮৪	লক্ষ্মীর বিষয়	১৮৫
রাজপুতানার দেবীহান ও দেবীমন্দির			
অবয়ব	১৮৪		

## সপ্তম অধ্যায়

### শিব

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শিবশক্তি অস্তিত্ব	১৮৬	কহ্ন কল্যাণকারী	১৮২
বৈদিক কহ্ন শিবের রূপাঙ্করিত	১৮৬	কহ্ন সুন্দর	১৮২
শিবের ভাবভূষণের উপাধান	১৮৬	কহ্ন রক্ষাকারী	১২০
প্রকৃতির দুইরূপ	১৮৬	কহ্ন উৎসব	১২০
ধ্বংসাত্মক রূপ	১৮৬	কহ্নের মূর্তি	১২০
কহ্নদেবতা	১৮৭	কহ্ন ও কুবজ	১২০
কহ্নের অস্ত্র	১৮৭	কহ্নের কাছে প্রার্থনা	১২১
মহাদেবের পিতা	১৮৭	কহ্ন আর্ঘ্যদেবতা	১২১
কহ্ন ধ্বংসের দেবতা	১৮৭	কহ্ন পিতৃদেবতা	১২১
কহ্ন ভয়ভর	১৮৭	কহ্ন ধ্বংস ও সৃষ্টির দেবতা	১২১
কহ্নশব্দের ব্যাখ্যা	১৮৮	বজ্রধ্বংসে কহ্ন	১২২
কহ্ননাথের উৎপত্তিকাহিনী	১৮৮	অঘোর	১২৩
কহ্নের ভয়	১৮৯	নীলগ্রীব	১২৩
বেদে কহ্নভক্তি	১৮৯	নীললোহিত	১২৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিবিধরূপ	১২৩	শিব গণদেবতা	২০৪
আপামর সাধারণের দেবতা	১২৩	মহাভারতে শিব	২০৫
কুহের নানা বেশ ও অবস্থা	১২৪	শিবের বেদগ্রাহ্য ও বেদবাহ্য রূপ	২০৫
একাধারে দুইরূপ	১২৪	বেদগ্রাহ্য রূপ	২০৫
অরণ্য-পর্বতাদির সঙ্গে যোগ	১২৫	বেদবাহ্য রূপ	২০৬
জল আকাশ প্রভৃতির সঙ্গে যোগ	১২৫	পাশুপত ধর্ম	২০৭
কুহ ও কুবি	১২৫	শিবের অলুচর	২০৭
কুহ ও পশু	১২৫	শিবের উগ্র ও সৌম্য মূর্তি	২০৮
পথের দেবতা	১২৬	শিবের আয়ুধ	২০৮
কুহের ভীষণ ও যোদ্ধা মূর্তি	১২৬	শিব ও দেবী	২০৯
কুহ মঙ্গলময়	১২৬	শিব ত্রিপুরারি	২০৯
কুহ শিব	১২৬	শিব ও ভক্তি	২১১
শিবলঙ্কের ব্যাখ্যা	১২৬	শিব ও জ্ঞান	২১১
শিব-‘জন’-এর দেবতা শিব	১২৭	শিবমূর্তি	২১১
আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রে কুহ	১২৮	লিঙ্গে শিবার্চনা	২১২
কুহের অবস্থান	১২৮	লিঙ্কের অর্থ	২১৪
কুহ ভগবান্	১২৯	শিবলিঙ্কের আকার	২১৪
কুহ অনেক	১২৯	প্রচলিত আকার কেন ?	২১৫
কুহের কাছে প্রার্থনা	১২৯	স্তম্ভ	২১৫
অর্ধববেদে কুহ	২০০	আদিম মানবের পূজার আধার	২১৬
অসিত কুহ	২০১	লিঙ্কের তত্ত্ব	২১৭
কুহ ও মৃত্যু	২০১	প্রাচীন লিঙ্গমূর্তির অভাব	২১৭
কুহ ও কাল	২০২	পৌরাণিক যুগে লিঙ্গমূর্তির প্রচার	২১৭
পশুপতি	২০২	শিবলিঙ্গ সম্বন্ধে অন্তমত	২১৮
ব্রাতা	২০২	শিবলিঙ্গ মূলতঃ শিল্প নয়	২১৯
ঋৎসকারী রূপ	২০২	বিরায়ু আকারের শিবলিঙ্গ	২২১
ব্রাহ্মণগ্রন্থাদিতে উদ্ধৃতিবাহিনী	২০২	উপাসকদের অভিযন্ত	২২২
কুহ ব্রহ্ম	২০৩	লিঙ্গ মহেশ্বর	২২২
কুহ উপনিষদে	২০৩	শিবশক্তির দেহ	২২২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
লিঙ্গশব্দের ব্যাখ্যা	২২৩	পাত্তপত	২৩৩
লিঙ্গায়তদের ব্যাখ্যা	২২৩	লকুলীশ	২৩৩
লিঙ্গার্চনা এবং লিঙ্গধারণ	২২৩	ঐতিহাসিক ব্যক্তি	২৩৪
লিঙ্গার্চনায় ধ্যান	২২৩	পাত্তপত - বেদবিরোধী ও বেদান্তসারী	২৩৪
পৌরাণিক শিল্পকাহিনী	২২৪	অস্তান্ত সম্প্রদায়	২৩৫
তত্ত্বে লিঙ্গ ও যোনি	২২৪	কাপালিক	২৩৫
রূপক	২২৪	কাপালেশ্বর শিব	২৩৬
তত্ত্বোক্ত লিঙ্গ ও যোনির ব্যাখ্যা	২২৫	মত্তবিসাস-প্রহসন	২৩৬
গৌরীপট্ট বা যোনি	২২৬	মালতীমাধব	২৩৬
অমৃতশাসনপর্বে শিবলিঙ্গের বিবরণ	২২৭	শঙ্করবিজয়	২৩৭
শিবের আসন স্প্রতিষ্ঠিত	২২৭	শ্রীভাষ্য	২৩৮
শিবোপাসনার ঐতিহাসিক নজির	২২৮	গোরক্ষসিদ্ধান্তসংগ্রহ	২৩৮
মন্ত্রায় শিবমূর্তি	২২৮	কাপালিক গুরু	২৩৯
সিলে শিবপূজার নিদর্শন	২২৯	কাপালিককেশ	২৩৯
অস্তান্ত প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন	২৩০	গ্রন্থ	২৪০
গ্রন্থ-নিদর্শন	২৩১	সিদ্ধান্ত	২৪০
শিবভক্তি	২৩১	সাধনা	২৪০
শৈবতীর্থ	২৩১	বিকার	২৪০
বৃহত্তর ভারতে শিবারাধনা	২৩২	একপেশে ধারণা	২৪১
ভারতের বাইরে অস্তান্ত	২৩২	নানা প্রসঙ্গ	২৪১
শৈব সম্প্রদায়	২৩২	উত্তর	২৪১

## অষ্টম অধ্যায়

### শৈবদর্শন

শৈবদর্শনের উপযোগিতা	২৪২	নকুলীশ-পাত্তপত বা পাত্তপত	২৪২
বিভিন্ন মত	২৪২	পাত্তপত মতের লক্ষ্য	২৪২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পুণ্ডপতির ব্যাখ্যা	২৪২	ত্রিবিধ পুণ্ড	২৪৩
পাশপত মতের আলোচ্য	২৪৩	বিজ্ঞানাকল	২৪৩
কারণ	২৪৩	প্রলয়াকল	২৪৩
কার্য	২৪৪	সকল	২৪০
বিজ্ঞা	২৪৪	পাশ	২৪১
কলা	২৪৪	মল	২৪১
পুণ্ড	২৪৪	কর্ম	২৪১
যোগ	২৪৪	মায়	২৪১
বিধি	২৪৪	যোগশক্তি	২৪১
দুঃখান্ত	২৪৬	পতি-পাশ-পুণ্ড ও যট্টশিব	২৪১
মাহেশ্বর ঐশ্বর্য	২৪৬	শক্তিতত্ত্ব	২৪২
পৌরাণিক পাশপত মত	২৪৭	শৈবসিদ্ধান্ত বা তামিল শৈবমত	২৪২
পুণ্ড-পাশ-পতি	২৪৭	নাট্যনাম	২৪২
পাশ	২৪৮	প্রধানতত্ত্ব	২৪৩
পুণ্ড	২৪৮	মল	২৪৪
পতি	২৪০	তত্ত্বোৎপত্তি	২৪৪
প্রসাদলাভের উপায়	২৪২	শঙ্কপ্রপক	২৪৪
শিবধর্ম	২৪২	পঞ্চককুক ও পঞ্চকেশ	২৪৪
পতি পুণ্ডকে বাধেন	২৪৩	বিজ্ঞাতত্ত্ব	২৪৪
পতির মূর্তি	২৪৩	ত্রিকর্তৃ শিবচারণের শৈবধর্ম	২৪৬
শক্তি	২৪৬	শিব	২৪৬
যট্ট	২৪৬	শক্তি	২৪৬
‘শৈবধর্ম’	২৪৬	ত্রিপতি পুণ্ডের শৈবধর্ম	২৪৮
শৈবমতের আলোচ্য	২৪৭	শিব ও যট্ট	২৪৮
পতি	২৪৭	প্রত্যভিজ্ঞান	২৪৮
শিবের শরীর	২৪৭	প্রত্যভিজ্ঞান সংজ্ঞা	২৭০
পঞ্চকৃত্য	২৪৮	প্রত্যভিজ্ঞান ব্যাখ্যা	২৭০
শিবশক্তি	২৪৮	বিভিন্ন নাম	২৭০
পুণ্ড	২৪৮	বর্ধন শাস্ত্র	২৭০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ত্রিকদর্শন	২৭১	ভবের লক্ষণ	২৮৫
অষ্টৈবদিক	২৭১	ষট্টিংশত্বের ভাগ	২৮৬
শিব	২৭১	ত্রিবিধত্বের প্রকারভেদ	২৮৬
শক্তি	২৭২	পরম শিব ও ষট্টিংশত্ব	২৮৬
প্রকাশ	২৭২	শক্তিশক্তি	২৮৭
বিমর্শ	২৭৩	শিবত্ব	২৮৭
বিমর্শশক্তি বাতম্মাশক্তি	২৭৩	শক্তিত্ব	২৮৭
বিভিন্ন নাম	২৭৪	সদাশিবত্ব	২৮৮
পরশক্তি	২৭৪	ঈশ্বরত্ব	২৮৯
শক্তি অসংখ্য	২৭৫	তত্ত্ববিদ্যাত্ব	২৮৯
শিব ও শক্তি	২৭৫	মাত্রাত্ব	২৯০
শক্তির অস্ত্র ব্যাখ্যা	২৭৬	কলাত্ব	২৯২
শক্তি ও সৃষ্টি-বিস্তি-প্রসঙ্গ	২৭৬	বিদ্যাত্ব	২৯২
শক্তির গোত্র	২৭৭	রাগত্ব	২৯৩
অণু	২৭৭	কালত্ব	২৯৪
মল	২৭৮	নিয়তিত্ব	২৯৪
অণব মল	২৭৯	পুরুষত্ব	২৯৫
কার্ম মল	২৭৯	মল	২৯৫
মাত্রীয় মল	২৭৯	সকল	২৯৫
বিবিধ মলের পরস্পর সম্বন্ধ	২৮০	প্রলয়াকল	২৯৬
মোক্ষ	২৮০	বিজ্ঞানাকল	২৯৬
জ্ঞান	২৮০	প্রকৃতিত্ব	২৯৬
পৌকষজ্ঞান	২৮০	প্রকৃতির সংজ্ঞা	২৯৭
মুক্তির উপায়	২৮১	প্রকৃতি জড় ও বহ	২৯৭
অমৃতপায়	২৮১	বুদ্ধিত্ব	২৯৭
শান্তিবোপায়	২৮২	অহংকারত্ব	২৯৮
শান্তোপায়	২৮২	ত্রিবিধ অহংকার	২৯৮
অণব উপায়	২৮৪	সাম্যিক অহংকার	২৯৮
ষট্টিংশত্ব	২৮৪	অহংকরণ	২৯৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
রাজসিক অহংকার	২২২	নামের ব্যাখ্যা	৩১৯
মন ও ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ	২২২	ইতিহাস	৩১৯
তামসিক অহংকার	২২২	ক্রমভেদের গ্রন্থ	৩১৯
তন্মাত্রের ব্যাখ্যা	২২২	ক্রমভেদের দুইধারা	৩২০
পঞ্চ মহাবৃত্ত	৩০০	ক্রমভেদ ও শাক্তভাব	৩২০
তত্ত্বসমূহের পরস্পর সম্বন্ধ	৩০০	পঞ্চ-নির্ভরতা	৩২১
শক্তিমাত্র-শক্তি-সম্বন্ধ	৩০১	ক্রমভেদে কালী	৩২১
কূলমত	৩০১	মাতৃসম্ভাব	৩২২
কূলশব্দের অর্থ	৩০১	বোমবামেশ্বরী	৩২৫
কূল এবং কোল	৩০২	কালসম্বন্ধিণী	৩২৬
ত্রিক ও কূলমত	৩০২	ক্রমভেদ ও চক্র	৩২৬
কূলমত ও প্রতীতিজ্ঞানমত	৩০৩	সম্পত্তি তত্ত্ব	৩২৭
কূলমতের ইতিহাস	৩০৩	ক্রমভেদ ও শাক্তোপায়	৩২৮
কূলমতের আলোচ্য	৩০৪	ক্রমভেদ ও যোগ	৩২৮
পর্যায়	৩০৫	মুক্তির উপায়	৩২৮
অমৃততর	৩০৫	বলেধর চর্চন	৩২৯
প্রাণ ও অমৃততর	৩০৭	রস ও পরব্রহ্ম	৩২৯
ব্রহ্ম ও অমৃততর	৩০৭	পারদশব্দের ব্যাখ্যা	৩২৯
অমৃততর বিজ্ঞাতমাত্র	৩০৮	রস জীবমুক্তির সাধন	৩২৯
কূলমত ও বর্ণমালা	৩০৮	জীবমুক্তি কি	৩৩০
বিসর্গ	৩১১	বিবেচনামুক্তি অর্থোক্তিক	৩৩০
কৌলিকী শক্তি	৩১৬	জীবমুক্তি ও স্থিতিমত	৩৩০
খেচরী	৩১৬	রসেশ্বরচর্চননির্দিষ্ট সাধনা	৩৩০
খেচরীসমতা	৩১৭	ষট্‌কৌলিক বেদ	৩৩১
ভৈরবৈকাদ্য	৩১৭	দ্বিবাদেহ	৩৩১
কৌলিকী সিদ্ধি	৩১৮	দ্বিবাদেহের প্রয়োজনীয়তা	৩৩১
মোক্ষলাভের উপায়	৩১৮		
কূলমতের সাধনা	৩১৮		
ক্রমভেদ	৩১৮		

# নবম অধ্যায়

## শক্তিরহস্য

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শিব ও শক্তি	৩৩২	সৃষ্টি চিত্তরূপ	৩৪৪
শিব শক্তিরই রূপ	৩৩২	সমস্তই চেতন	৩৪৪
শক্তি ব্রহ্মবক্তৃৎ	৩৩২	চিৎশক্তি ও চিত্তশক্তি	৩৪৪
শক্তিশব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ	৩৩৩	শিবের করুণা অনাবৃত্তক	৩৪৫
আত্মাশক্তি	৩৩৩	শক্তিহীন শিব শব্দ	৩৪৫
নিঃশূণ্য ও সত্ত্বা	৩৩৪	শক্তিহীন অকর্মণ্য	৩৪৬
মায়ামুক্তি	৩৩৫	শক্তিবর্জিত শিব কর্তৃকহীন	৩৪৬
ব্রহ্ম স্রীপুরুষাদি-শক্তিবর্জিত	৩৩৫	মোক্শ কেন শক্তি	৩৪৭
ব্রহ্মকে স্রীকৃষ্ণী করুণা করা হয় কেন ?	৩৩৫	আরাধনায় নিঃশূণ্য শিবের	
অল্পা অল্পধারিত্ব	৩৩৬	অল্পাযোগিতা ও শক্তির উপযোগিতা	৩৪৮
দীপ্যামুর্তি	৩৩৭	নিঃশূণ্য শক্তি	৩৪৮
সব বস্তু শক্তিবস্তুরূপ	৩৩৭	শক্তির ক্ষরণ	৩৪৯
সব দেবতা শক্তির রূপ	৩৩৭	শ্রোত সমর্থন	৩৪৯
জগৎ শক্তিময়	৩৩৮	বিশ্বশক্তি	৩৪৯
শিবশক্ত্যাদ্বক সৃষ্টি	৩৩৮	পরমপদ	৩৪৯
শিবশক্তি অস্তিত্ব	৩৪০	সৃষ্টি	৩৪৯
অর্থনাদীশ্বরমুর্তি	৩৪১	সৃষ্টিকার্যে শক্তির প্রাধান্য	৩৪৯
মূলমুর্তি	৩৪১	মূল্য প্রকৃতি	৩৪৯
শিবশক্তিতত্ত্ব—বৌদ্ধমতে	৩৪১	মায়ার ও বিভ্রা	৩৪৯
শিবশক্তিতত্ত্ব—বৈষ্ণবমতে	৩৪২	অবিভ্রা	৩৪৯
ব্যবহারতঃ শিব ও শক্তির কিঞ্চিৎ তেজ	৩৪৩	একই শক্তির বিভিন্ন নাম	৩৪৯
জগতের কারণ	৩৪৩	মায়ার ও মায়েশ্বরী	৩৪৯



# দশম অধ্যায়

## সাধনা ও শাক্ত দর্শন

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শাক্ত দর্শনের প্রাচীনত্ব	৩৫৬	শাক্তদর্শনের প্রধান আলোচ্য	৩৬৩
সর্বদর্শন-সংগ্রহাদিতে শাক্ত দর্শন নাই	৩৫৬	শব্দ ও অর্থ	৩৬৩
না থাকার কারণ	৩৫৬	অর্থ বিবিধ	৩৬৪
তত্ত্বে দর্শনের অনাদর	৩৫৭	শব্দসূত্র	৩৬৪
তত্ত্বে বিচারের উপযোগিতা বীকৃত	৩৫৭	শিব ও শক্তি	৩৬৪
স্বতন্ত্র শাক্ত দর্শন	৩৫৮	শক্তি-নাম-বিন্দু	৩৬৫
শাক্ত দার্শনিক মতের প্রাচীন নিদর্শন	৩৫৮	শক্তির চৈতন্যধাম	৩৬৫
আগে ধর্ম পূর্বে দর্শন	৩৫৮	গুণভেদে শক্তি-নাম-বিন্দু	৩৬৫
শাক্ত ধর্মের দার্শনিক সমর্থন	৩৫৯	নাম-বিন্দু	৩৬৬
প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনে শাক্ত দার্শনিক তত্ত্ব	৩৫৯	নাম	৩৬৬
শাক্ত দর্শনের ক্ষেত্রে গৌরব প্রভৃতি		বিন্দু	৩৬৬
আচার্যদের দান	৩৫৯	বিন্দু-নাম-বীজ	৩৬৭
ঐকুল এবং কালীকুল	৩৬০	শব্দরহস্য	৩৬৭
ঐকুলের গ্রন্থ	৩৬০	পর্যায়াক	৩৬৭
কালীকুলের গ্রন্থ	৩৬০	পঞ্চমৌর্যাক	৩৬৭
সৃষ্টি শক্তির পরিণাম	৩৬১	মধ্যমায়াক	৩৭০
শাক্তদর্শন পরিণামবাদী	৩৬১	বৈখান্দ্যাক	৩৭০
সদৃশ ও বিসদৃশ পরিণাম	৩৬১	পরামর্শিত পরমহি বাগ্‌মণে প্রকাশিত	৩৭০
বিবর্তবাদ	৩৬১	পর্যায়	৩৭১
সংকার্যবাদ	৩৬১	পঞ্চমৌ	৩৭১
শাক্তদর্শন অধৈতবাদী	৩৬২	মধ্যমায়াক	৩৭১
দর্শনের আলোচ্য	৩৬২	নবনাম	৩৭১
শব্দার্থরূপ সৃষ্টি	৩৬২	নবদর্শ	৩৭২
যজ্ঞা	৩৬২	কৃত্তিমিপি	৩৭২
ষোড়শাধার-লিঙ্গরহস্য-ব্যোমপঞ্চক	৩৬৩	বৈখান্দ্য	৩৭২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বৈখ্যাদির আগ্রহাদি অবস্থা	৩৭৩	সৌম্যবর্ণ	৩৮৫
সুলাদি শরীর	৩৭৩	সৌরবর্ণ	৩৮৫
নাদব্রহ্ম	৩৭৩	আগ্নেয় বর্ণ	৩৮৫
অনাদিত নাদ	৩৭৪	বর্ণের অন্তরকর ভাগ	৩৮৫
মহানাদ	৩৭৪	কৃতাস্বক	৩৮৫
নাদ সম্বন্ধে অল্প বিবরণ	৩৭৪	পাক্তৌতিক বিভাগ	৩৮৬
শক্তির সপ্তকুমি	৩৭৫	বহুলাদি তেজ	৩৮৬
ব্যাপিকা	৩৭৫	বর্ণ ও কলা	৩৮৭
সমনী	৩৭৫	সৌম্য-কলা	৩৮৭
উন্ননী	৩৭৫	সৌর-কলা	৩৮৭
উন্ননী বিনিধা	৩৭৬	আগ্নেয়-কলা	৩৮৭
নাদ ও বিদ্যুৎ ওহম	৩৭৬	পকাশ্য কলা	৩৮৭
কামকলা	৩৭৭	সূক্ষ্ম-কলা	৩৮৮
চিৎকলা	৩৭৭	স্থিতি-কলা	৩৮৮
কামকলাব্রহ্ম	৩৭৮	সংহার-কলা	৩৮৮
অহমাস্থিকা	৩৭৮	বিদ্যু-উকৃতা	৩৮৮
হিবিদ্যু	৩৭৯	নাদ-উকৃতা	৩৮৮
হিকোণ	৩৭৯	শব্দ	৩৮৮
কামকলায় অবস্থান	৩৮১	মহ	৩৮৮
হিনিধকপ	৩৮১	মহের রূপ	৩৮৯
সুপ	৩৮১	মহের প্রাচীনত্ব	৩৮৯
চাৰ্খকলা	৩৮১	মহেশ্বরের বাখ্যা	৩৯০
স্বপ্ন	৩৮২	মহ কুণ্ডলিনী	৩৯০
মহত্ত্ব ও ব্রহ্মরূপী	৩৮২	চিহ্ন ও মহ	৩৯১
বর্ণ শিবশক্তিময়	৩৮৩	মহের অক্ষ	৩৯১
বর্ণ নিভা	৩৮৩	আবৃত্তিক বস্তু	৩৯২
ক্ষনি ও বর্ণ	৩৮৩	জ্যোতি	৩৯২
ঐক্য	৩৮৪	ছন্দ	৩৯২
বর্ণনা বাস্তবতা থেকে ব্রহ্মাদির উদ্ভব	৩৮৪	হেবতা	৩৯২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিনিয়োগ	৩২৩	ব্রহ্মাণ্ডাদি	৪০৬
মস্তকের ভেদ	৩২৩	কলা সম্বন্ধে অল্প বিচার	৪০৭
স্রীমন্ত ও পুংমন্ত ভুক্তিমুক্তিপদ	৩২৪	ষট্‌ত্রিংশতত্ত্ব	৪০৮
সিদ্ধাদি-মন্ত	৩২৪	শিবতত্ত্ব	৪০৯
কণী ধনী	৩২৫	শক্তিতত্ত্ব	৪০৯
পিও কর্তরী ইত্যাদি	৩২৫	সদাশিবতত্ত্ব	৪০৯
বীজমন্ত	৩২৫	ঔশ্বরতত্ত্ব	৪০৯
বাস্পপতি ও বাখ্যা	৩২৫	বিজ্ঞাতত্ত্ব	৪০৯
বীজমন্ত ও দেবতা	৩২৬	মায়াতত্ত্ব	৪০৯
বীজ ছাড়া মন্ত	৩২৬	আবিজ্ঞাতত্ত্ব	৪০৯
ভূম্ব বীজ	৩২৮	কলাতত্ত্ব	৪০৯
একই দেবতার একাধিক মন্ত	৩২৮	হাগতত্ত্ব	৪০৯
বীজমন্ত কি অর্থহীন ?	৩২৮	কালতত্ত্ব	৪০৯
সাংকেতিক ভাষায় মন্ত	৩২৮	নিয়তিতত্ত্ব	৪১০
মহাবীজ	৩২৯	পুরুষতত্ত্ব বা জীবতত্ত্ব	৪১০
সমস্ত মন্ত বেঙ্গল	৩২৯	প্রকৃতিতত্ত্ব	৪১০
মন্ত প্রার্থনা নয়	৩২৯	বুদ্ধিতত্ত্ব বা মনতত্ত্ব	৪১০
সমস্ত মন্তই শক্তিমন্ত	৪০০	অভ্যাসতত্ত্ব	৪১০
মন্ত দেবতার শরীর	৪০০	অকালতত্ত্ব	৪১০
মন্ত দেবতা	৪০০	ত্রিবিধ ভাগ	৪১১
মস্তের মহিমা	৪০১	ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বের ভাগ	৪১১
মন্তশক্তি	৪০২	অঙ্গরকম ভাগ	৪১২
মস্তের প্রয়োগ	৪০২	তত্ত্বের অধীশ্বর	৪১৩
আধ্যাত্মিক সাধনার মন্ত	৪০৩	সাধনার ক্ষেত্রে প্রয়োগ	৪১৩
অর্থসৃষ্টি	৪০৬	ভূবন	৪১৪
কলা	৪০৬	অর্থ	৪১৪
চতুর্বিধ কলা	৪০৬	সংখ্যা	৪১৪
শক্তির বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন কলা	৪০৬	ব্রহ্মাণ্ড বিভাগ	৪১৫
ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বের বিচারে কলা	৪০৬	ব্রহ্মাণ্ডাদি মন্ত	৪১৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিভিন্ন ভাষের ভূবন	৪১৫	কলা-তত্ত্ব-ভূবন	৪১৮
মত্যাধি ভূবনের		পিও-ব্রহ্মাও	৪২০
অধীশ্বর-অধীশ্বরী	৪১৭	সৃষ্টিরহস্য নিগূঢ়	৪২২

## একাদশ অধ্যায়

### সাধনা

সাধনার অর্থ	৪২৪	শক্তিসাধনা জ্ঞানমূলক	৪৩১
সাধনার বিভিন্ন লক্ষ্য	৪২৫	অদ্বৈতব্রহ্মসাধনা	৪৩১
স্বপ্ন	৪২৬	অগ্রহীনার্থি সম্পর্কে জ্ঞান	৪৩২
স্বপ্নের উপায়	৪২৭	কর্ম ও ভক্তি	৪৩২
স্বামী স্বপ্ন	৪২৮	দেহের গোঁব	৪৩২
সাধনার চরম লক্ষ্য	৪২৯	দেহকে ত্রিষ্ট করা নিষিদ্ধ	৪৩৫
শক্তি সাধনমতে	৪৩৬	সাধক	৪৩৬
সাধারণের তত্ত্ব সাধনা	৪৩৬	সংজ্ঞা	৪৩৬
ভুক্তি	৪৩৬	দুর্লভ মানবজন্ম	৪৩৬
ভুক্তিলক্ষ্য সাধনা প্রকৃত সাধনা নয়	৪৩৭	মুমুক্ বিপ্ল	৪৩৬
সাধনার প্রয়োজনীয়তা	৪৩৭	সাধকের প্রকারভেদ	৪৩৬
সব সাধনাই মূলতঃ শক্তিসাধনা	৪৩৭	সাধিকাদিভেদ	৪৩৬
তাত্ত্বিক সাধনা	৪৩৮	অধমাদিভেদ	৪৩৬
বৈশিষ্ট্য	৪৩৮	গৃহস্থাদিভেদ	৪৩৬
ভুক্তিমুক্তি	৪৩৯	গৃহস্থ	৪৩৬
প্রকৃতি-নিষ্কৃতি	৪৩৯	আদর্শ গৃহস্থ	৪৩৬
মূলতঃ নিষ্কৃতিমার্গের সাধনা	৪৩৯	গৃহাবস্থ	৪৩৯
বদ্বকালে সিদ্ধি	৪৩৯	প্রকারভেদ	৪৩৯
অগ্রাক্ত বৈশিষ্ট্য	৪৩৯	ক্লাবস্থ	৪৩৯
প্রকারভেদ ও স্তরভেদ	৪৩৯	বিভিন্ন ভাষের সাধক	৪৪২
উচ্চাধিকারীর সাধনা	৪৩৯	তাব	৪৪২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ত্রিবিধ ভাব	৪৪৩	গোড়	৪৬১
পশুভাব নিষ্কর্মে নয়	৪৪৩	কাঙ্ক্ষীয়	৪৬১
সাধনায় ভাবক্রম	৪৪৪	কেরল	৪৬২
পশু	৪৪৬	কাহি-হাহি-কহাহি মত	৪৬২
পাশ	৪৪৬	অস্ত্রান্ত সস্ত্রদায়	৪৬৪
পশুর আচার বা কর্তব্যাকর্তব্য	৪৪৭	কাশালিক	৪৬৪
কলিতে পশুভাব নিষিদ্ধ ?	৪৪৮	রসসাধক	৪৬৪
পশুর প্রকারভেদ	৪৪৯	সাধা—	৪৬৫
পশু থেকে বীর	৪৫০	সাধোর ব্যাখ্যা	৪৬৫
বীরশব্দের ব্যাখ্যা	৪৫০	সাধোর ভেদ	৪৬৫
অশেষভাবের সাধক	৪৫১	বিভিন্ন আচারের দেবী	৪৬৭
লক্ষণ ও আচার	৪৫১	দশমহাবিভা	৪৬৮
প্রকারভেদ—সভাব ও বিভাব	৪৫৩	আবিতাবকাহিনী	৪৬৮
বায়ো ও কৌলিক	৪৫৫	অবস্থান	৪৬৯
অস্ত্র প্রকারভেদ	৪৫৫	আবিতাবকাল	৪৭০
বীরের সাধনা ঈশ্বরকলদায়ী	৪৫৫	মহাবিভা	৪৭১
শুষ্ক সাধনা	৪৫৫	দশমহাবিভাব অস্ত্র নাম	৪৭১
বীরের মহিমা	৪৫৫	দশমহাবিভাব	৪৭১
দ্বিভাব	৪৫৬	আবিতাবকাল	৪৭২
দ্বিবা সাধক	৪৫৬	ভেদ	৪৭৩
প্রকারভেদ	৪৫৭	কালী	৪৭৪
দ্বিবা সাধকের সাধনা	৪৫৭	কালীনামের ব্যাখ্যা	৪৭৫
দ্বিবে বীরে বিশেষ ভেদ নাই	৪৫৮	কাল	৪৭৫
সাধকধর্ম বা সাধকের পালনীয়		আবিতাবকাহিনী	৪৭৬
বিধিনিষেধ	৪৫৮	কালীর স্বরূপ	৪৭৭
পরমতসহিকূতা	৪৫৮	কালিকালকের ব্যাখ্যা	৪৭৮
সস্ত্রদায়	৪৫৯	বীজময়ের ব্যাখ্যা	৪৭৯
প্রধান সস্ত্রদায়	৪৬০	কালীমাহাত্ম্য	৪৭৯
কেরলাদিয় ভাগ	৪৬০	কলিযুগে কালী	৪৭৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কালীমন্দের প্রার্থনা	৪৮০	বিত্তির কবচ	৫০৪
বিত্তির কালী	৪৮১	অশ্বানকালী	৫০৬
দক্ষিণাকালী	৪৮২	মহা	৫০৬
বহুপব্যাখ্যা	৪৮৩	ধ্যান	৫০৬
দক্ষিণাকালীই ভাব।	৪৮৪	অন্ত ধ্যান	৫০৭
মহা	৪৮৪	লিঙ্গকালী	৫০৭
ধ্যান	৪৮৪	মহা	৫০৭
কালীমূর্তির তত্ত্ব	৪৮৬	ধ্যান	৫০৭
কৃষ্ণবর্ণা	৪৮৭	তত্ত্বকালী	৫০৮
দ্বিগবদ্রী	৪৮৮	মহা	৫০৮
মুকুটকল্প	৪৮৮	ধ্যান	৫০৮
লগ্নাটে অর্ধচন্দ্র	৪৮৯	তত্ত্বকালী	৫০৯
হিন্দুনা	৪৮৯	মহা	৫০৯
কদম্ববর্ণনা	৪৮৯	ধ্যান	৫১০
মোহনটোহি	৪৮৯	অন্ত ধ্যান	৫১০
শব্দকর্মভূষণা	৪৯০	আরেকটি ধ্যান	৫১১
মুণ্ডমালিনী	৪৯০	মহিমামহিনী	৫১১
পীনোত্তপমোহবা	৪৯০	মহা	৫১২
চতুর্ভুজা	৪৯১	ধ্যান	৫১৩
শব্দকর্মভূষণা	৪৯২	অন্ত ধ্যান	৫১৩
শব্দকর্মভূষণা	৪৯২	মহাকালী	৫১৩
বিপদীভবভাতুরা	৪৯৪	মহা	৫১৩
অশ্বানবাসিনী	৪৯৫	ধ্যান	৫১৩
শিবাপরিভূতা	৪৯৬	অন্ত ধ্যান	৫১৪
মহাপানপ্রমত্তা	৪৯৭	বক্ষাকালী	৫১৪
ভয়ংকরী	৪৯৭	মহা	৫১৪
স্বব	৪৯৮	ধ্যান	৫১৪
কবচ	৫০৩	অন্ত ধ্যান	৫১৪
ব্যাখ্যা	৫০৪	অন্ত একটি ধ্যান	৫১৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
চামুণ্ডা-কালী	৫১৫	হ্রী-মন্ত্রের ধ্যান	৫৩৪
মন্ত্র	৫১৫	ঐ-হ্রী-ঐ-মন্ত্রের ধ্যান	৫৩৫
ধ্যান	৫১৬	ঐ-হ্রী-ঐ-মন্ত্রের ধ্যান	৫৩৫
তারা	৫১৬	আং-হ্রীং-ক্লোং-মন্ত্রের ধ্যান	৫৩৫
মন্ত্র	৫১৭	ভৈরবী	৫৩৫
একজটা	৫১৭	বিবিধ রূপ	৫৩৬
উগ্রতারা	৫১৭	ত্রিপুরভৈরবী	৫৩৬
নীলসরস্বতী	৫১৭	মন্ত্র	৫৩৬
পলাকর মন্ত্র	৫১৮	ধ্যান	৫৩৬
মহামাহাত্ম্য	৫১৮	চৈতন্যভৈরবী	৫৩৬
ধ্যান	৫১৮	মন্ত্র	৫৩৬
অপর ধ্যান	৫১৯	ধ্যান	৫৩৭
কালী ও তারার ধ্যানে মিল	৫২০	ভুবনেশ্বরী-ভৈরবী	৫৩৭
বিভিন্ন তারা	৫২০	মন্ত্র	৫৩৭
স্তোত্র	৫২০	ধ্যান	৫৩৭
কবচ	৫২২	সম্পদপ্রদ'-ভৈরবী	৫৩৭
বোড়শী	৫২৫	মন্ত্র	৫৩৭
কালীই বোড়শী	৫২৫	ধ্যান	৫৩৭
শুদ্ধসরস্বতীভূতমূর্তি	৫২৬	মটকট'-ভৈরবী	৫৩৮
মন্ত্র	৫২৬	মন্ত্র	৫৩৮
বাগ্‌ভব-কামরাজ-শক্তি	৫২৭	ধ্যান	৫৩৮
কাদি-হাদি-সাদি	৫২৭	কুহুভৈরবী	৫৩৮
কুট	৫২৭	মন্ত্র	৫৩৮
ধ্যান	৫২৮	ধ্যান	৫৩৮
স্তোত্র	৫৩০	অন্নপূর্ণা-ভৈরবী	৫৩৯
কবচ	৫৩৩	মন্ত্র	৫৩৯
ভুবনেশ্বরী	৫৩৪	ধ্যান	৫৩৯
মন্ত্র	৫৩৪	চিরমন্ত্র	৫৩৯
ধ্যান	৫৩৪	প্রচণ্ডশক্তি	৫৪০

## গুচীপত্র

২৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মহা	৫৪০	ধ্যান	৫৪৬
ধ্যান	৫৪১	বস্ত্র-মাতঙ্গী	৫৪৭
ধূমাবতী	৫৪২	কর্ণমাতঙ্গীময়	৫৪৭
মহা	৫৪৩	কমলা	৫৪৮
ধ্যান	৫৪৩	মহা	৫৪৮
বগলা	৫৪৪	ধ্যান	৫৪৮
মহা	৫৪৪	অন্ত মহা	৫৪৯
ধ্যান	৫৪৪	ধ্যান	৫৪৯
মাতঙ্গী	৫৪৫	মহাগঙ্গী	৫৪৯
বিবিধ মাতঙ্গী	৫৪৫	মহা	৫৪৯
মাতঙ্গীময়	৫৪৫	ধ্যান	৫৪৯
ধ্যান	৫৪৫	অন্ত মহা	৫৫১
উচ্ছ্রিত-মাতঙ্গী-মহা	৫৪৬	ধ্যান	৫৫১
ধ্যান	৫৪৬	সাম্রাজ্যলক্ষী	৫৫১
গঙ্গা-মাতঙ্গী-মহা	৫৪৬	মহা	৫৫১
ধ্যান	৫৪৬	ধ্যান	৫৫১
রাজমাতঙ্গী-মহা	৫৪৬	সাধা দশমহাবিজা	৫৫১

## দ্বাদশ অধ্যায়

### সাধনোপায়

বিবিধ সাধনোপায়	৫৫২	ভাস্কর আচার ও জ্ঞানকৃষিকা	৫৫২
অধিকার ও কর্মব্যাস	৫৫২	আচার	৫৬০
শাস্ত্র ও সাধনার বৈচিত্র্য	৫৫২	আচারের অর্থ	৫৬০
বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন অধিকার	৫৫৩	আচার সপ্তবিধ	৫৬০
সপজ্ঞানকৃষিকা	৫৫৫	ভাব ও আচার	৫৬১
ভক্তি	৫৫৮	বিবিধ আচার	৫৬১



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আচারের ক্রমোৎকর্ষতা	৫৬২	কুলায়ত্ত	৫৭২
আচারের লক্ষণাদি	৫৬২	কুলাচারের ব্যাখ্যা	৫৭৩
বেদাচার	৫৬২	উত্তবকাহিনী	৫৮০
বৈষ্ণবচার	৫৬৩	বসিষ্ঠর আসক্ত হরার প্রতি	৫৮১
শৈবচার	৫৬৩	কৌলাচার কি বেদবাহু ?	৫৮১
দক্ষিণাচার	৫৬৫	বামাচার ও কৌলাচার	৫৮২
বামাচার	৫৬৫	কৌলাচারের আরাধ্যা	৫৮৩
বিভিন্ন বামাচার	৫৬৭	কৌলাচারভেদ	৫৮৩
বামাচারলক্ষণ	৫৬৮	সম্প্রদায়ভেদ	৫৮৩
বামাচারে সাধ্যা	৫৬২	অধিকার	৫৮৫
কঠিন সাধনা	৫৬২	কুলজ্ঞান	৫৮৮
অধিকারী	৫৭০	কৌলমাহাত্ম্য	৫৮২
বর্ণভেদ	৫৭০	সিদ্ধিপ্রাপ্ত কৌল	৫৮১
বামমার্গী ব্রাহ্মণ	৫৭১	উত্তমাদি ভেদ	৫৮১
বামাচার ও দক্ষিণাচার	৫৭১	কৌল সাধকের পালনীয় বিধিনিষেধ	৫৮১
সিদ্ধাস্তাচার	৫৭৩	কৌলশাস্ত্রে নারী	৫৮৪
সময়াচার	৫৭৩	বিধিনিষেধ	৫৮৫
কুলশাস্ত্রোক্ত সময়চার	৫৭৫	কৌলাচারপ্রশংসা	৫৮৭
কৌলাচার	৫৭৬	কৌলাচার ও যোগ	৫৮৮
কুলশক্তের অর্থ	৫৭৬	কৌলাচার গোপনীয়	৫৮৮
কৌল	৫৭৭	বিদ্যাগুপ্তির প্রাচীনতা	৬০১
কৌলিনী	৫৭৮	কৌলাচারের বাস্তিচার	৬০২

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

### পঞ্চতত্ত্ব ও শব্দসাধনা

পঞ্চতত্ত্ব সংক্ষেপে অজ্ঞতা	৬০৫	পঞ্চতত্ত্ব কি ?	৬০৭
অজ্ঞতার কারণ	৬০৫	পঞ্চতত্ত্বের লক্ষণ	৬০৭
পঞ্চতত্ত্ব শাস্ত্রবিহিত	৬০৬	প্রকারভেদ	৬০৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মূল পঞ্চতত্ত্ব	৬০৮	ঐতিহ্য নিবৃত্তি	৬২৮
মস্ত	৬০৮	পঞ্চমসংস্কার ও ব্রহ্মানন্দ	৬৩১
মাংস	৬০৯	শাস্ত্রনিবৃত্তি পঞ্চতত্ত্বসেবা	৬৩২
মহামাংস	৬১০	পঞ্চতত্ত্বের বাসনা	৬৩৪
মৎস্ত	৬১০	পঞ্চতত্ত্বসাধনার অধিকারী	৬৩৫
মূত্রা	৬১০	পঞ্চতত্ত্ব ও পশুতাবের সাধক	৬৩৫
তৃষ্ণা	৬১১	পঞ্চতত্ত্ব ও বীরসাধক	৬৩৬
মৈথুন	৬১১	কলিযুগে মানস মুখ্যতত্ত্ব	৬৩৭
পঞ্চমতত্ত্ব দ্বিবিধ	৬১২	ব্রাহ্মণের পক্ষে প্রাত্যহ পঞ্চতত্ত্ব	৬৩৭
অতঃপরতত্ত্ব	৬১৩	ব্রাহ্মণের মস্ত ব্যবহার	৬৩৮
মস্ত	৬১৩	সাধনার মস্ত ব্যবহারের হেতু	৬৪২
মাংস	৬১৪	জ্বর বাহ্যাত্মা	৬৪৪
মৎস্ত	৬১৫	মস্তপানের প্রকারভেদ	৬৪৫
মূত্রা	৬১৫	মস্তের শোধন বা সাধনার	৬৪৬
পঞ্চমতত্ত্ব	৬১৫	অকৃত্য তত্ত্বের শোধন	৬৪৮
দ্বিধাপঞ্চতত্ত্ব	৬১৬	স্বরশোধন-অকৃত্যান	৬৪৮
মস্ত	৬১৬	মাংসশোধন	৬৫১
মাংস	৬১৭	মৎস্তশোধন	৬৫২
মৎস্ত	৬১৮	মূত্রাশোধন	৬৫২
মূত্রা	৬১৮	পঞ্চমতত্ত্বশোধন	৬৫২
পঞ্চমতত্ত্ব	৬১৯	সাধকের মস্তপানের বিশেষত্ব	৬৫৩
পঞ্চতত্ত্ব আনন্দিক	৬২০	উল্লাস	৬৫৫
পঞ্চতত্ত্বসাধনার লক্ষ্য	৬২৩	উল্লাসের জাগ্রতাহি বিভাগ	৬৫৫
সেহে আনন্দব্রহ্মণ ব্রহ্ম	৬২৩	অধিকারিতেহে উল্লাস	৬৫৬
ব্রহ্মানন্দের অকৃত্য	৬২৪	মস্তপান সম্বন্ধে অকৃত্য বিধিনিষেধ	৬৫৭
লৌকিক আনন্দ ও ব্রহ্মানন্দ	৬২৪	অতিপান	৬৬০
উপনিষদে ও তত্ত্ব ব্রহ্মানন্দের		পঞ্চতত্ত্বের সাধনা অষ্টমতসাধনা	৬৬১
আপোডনা	৬২৪	নিবন্ধকর্মের দেহ	৬৬৩
পঞ্চতত্ত্বসাধনা কেন ?	৬২৬	স্বীকৃত্যতত্ত্ব	৬৬৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পঞ্চমতত্ত্বের মর্ম ও লক্ষ্য	৬৬৪	বাক্যপেয়বাগ	৬৭৮
পঞ্চমতত্ত্বসাধনা যোগ	৬৬৪	বৈদিক বাগে মাংস	৬৭৯
পঞ্চমতত্ত্বসাধনা যজ্ঞ	৬৬৫	বৈদিক বাগে মন্ত্র	৬৮০
সাধকের শক্তিরূপ	৬৬৫	বৈদিক বাগে মূত্রা	৬৮০
শক্তিলক্ষণ	৬৬৬	বৈদিক যজ্ঞাদিতে মৈথুন	৬৮০
বিভিন্ন শক্তি	৬৬৬	শব্দসাধনা	৬৮২
শক্তিপূজা	৬৬৭	স্থান ও কাল	৬৮৩
শক্তিদেহে স্থাস	৬৬৮	অধিকারী	৬৮৩
শক্তি-অঙ্গে ভূপ	৬৬৯	ভোজনাদি সাধনা	৬৮৩
শক্তি-অঙ্গে গীঠ	৬৬৯	শব্দসাধনায় বিহিত ক্রিয়ানুষ্ঠান	৬৮৪
পঞ্চমতত্ত্বসাধনায় ভূপ	৬৭০	প্রশস্ত শব্দ	৬৮৪
চক্রানুষ্ঠান	৬৭০	বর্তমানীয় শব্দ	৬৮৪
ভৈরবীচক্র	৬৭১	অভ্যন্তর অনুষ্ঠান	৬৮৪
ভৈরবীচক্রে ভাতিত্ব নাই	৬৭১	উত্তর সাধক	৬৮৫
ভৈরবীচক্রে পঞ্চমতত্ত্ব	৬৭১	শব্দোপরি আসনগ্রহণাদি	৬৮৫
ভৈরবীচক্রে পশুর স্থান নাই	৬৭১	শব্দে চেদতার আবেশ	৬৮৬
ভৈরবীচক্রে গোপনীয় কি ?	৬৭১	শব্দের নড়ে ওঠা	৬৮৬
তত্ত্বচক্র	৬৭২	সাধকের পরীক্ষা	৬৮৭
পঞ্চমতত্ত্বের প্রাচীনতা	৬৭৭	হেবীর মর্মনাম	৬৮৮
বৈদিক ক্রিয়াকর্মে মন্ত্র	৬৭৭	অপরাপর কৃত্য	৬৮৮
সৌত্রামণীবাগ	৬৭৭	নিশ্চিত সিদ্ধি	৬৮৯
সোম একপ্রকার মন্ত্র	৬৭৮		

## চতুর্দশ অধ্যায়

### দীক্ষা

শ্রোত দীক্ষা	৬৯০	আবশ্যকতা	৬৯০
সর্বাগ্রে দীক্ষা	৬৯০	মাহাত্মা	৬৯১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সম্প্রদায় ও বিশ্বাস	৬৩৩	জীবন	৭০৩
দীকার পরীক্ষা	৬৩৩	ভাড়া	৭০৩
দীকার প্রকারভেদ	৬৩৩	বোধন	৭০৩
ক্রিয়াবত্তী দীকা	৬৩৪	অভিষেক	৭০৩
কলাবত্তী দীকা	৬৩৪	বিমলীকরণ	৭০৩
বর্ণময়ী দীকা	৬৩৪	আপায়ন	৭০৩
বেধময়ী দীকা	৬৩৪	তর্পণ	৭০৪
বিবিধ দীকা	৬৩৫	দীপন	৭০৪
স্নাত্তী	৬৩৬	স্তম্ভ	৭০৪
মানসিকী	৬৩৬	মহু জীব	৭০৪
দৌষ্ট	৬৩৬	জাতদ্রব্য ও মৃতদ্রব্য	৭০৫
চাকরী-বা দ্রব্য-দীকা	৬৩৬	শাপমোচন	৭০৫
স্পর্শনী	৬৩৭	ছিন্নাভিষেক	৭০৫
বাচিকী-বা বাগ্-দীকা	৬৩৭	মহের দোষশোধন	৭০৭
মাহিকী	৬৩৮	মহুশোধনের বিকল্প ব্যবস্থা	৭০৭
হোষ্টী	৬৩৮	মহুচৈতন্য	৭০৮
শাস্ত্রী	৬৩৮	মহুচৈতন্য প্রদূষ করার উপায়	৭০৮
অভিষেকিকী	৬৩৮	দীকার কানাদি নির্ণয়	৭০৮
শাক্তী	৬৩৯	দীকার স্থান	৭০৮
শাস্ত্রবী	৬৩৯	দীকাপ্রয়োগ	৭০৮
মহু	৭০০	পুরস্কার	৭১১
কমদীকা	৭০০	পুরস্কারের বাধা	৭১২
পকারতনী দীকা	৭০০	পকার পুরস্কার	৭১২
একমহুদীকা	৭০১	হলাহ পুরস্কার	৭১২
সকলপ্রকার দীকার একই কল	৭০১	প্রকারভেদ	৭১২
বিধিব্যবস্থা	৭০১	পুরস্কারে অপপ্রাধিক	৭১৪
দীকার বিবিধ বিচার	৭০১	অপসংখ্যা	৭১৪
মহের দশসংখ্যার	৭০২	অপের হোয়াবি	৭১৫
জনন	৭০৩	অদ্বীন হলে ব্যবস্থা	৭১৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পুরস্কারের নিয়মাদি	৭১৬	শিষ্টের কর্তব্য	৭৩৭
সাধারণ বিধিনিষেধ	৭১৭	শুকমহিমা	৭৩৮
বিধি	৭১৭	শুকতে মাহুবুদ্দি নিষিদ্ধ	৭৩৯
নিষেধ	৭১৮	শুক সর্বোত্তম	৭৪১
গ্রহণ-পুরস্কার	৭১৮	শুকর প্রসন্নতা	৭৪১
পুরস্কারের কাল	৭১৯	শুকর অপ্রসন্নতা	৭৪১
পুরস্কার-স্থান	৭২০	শুকদর্শনমাহাত্ম্য	৭৪২
প্রতিনিধির দ্বারা পুরস্কার	৭২১	শুকর পদ্মলি-পাদোদক-মাহাত্ম্য	৭৪২
একাধিক পুরস্কার	৭২১	শুকর প্রসাদমাহাত্ম্য	৭৪২
মহুসিদ্ধির লক্ষণ	৭২১	শুকপূজা	৭৪৩
অভিষেক	৭২২	শুকশুশ্রূষা	৭৪৩
অভিষেকমন্ত্র	৭২২	শুকর কাছে আত্মনিবেদন	৭৪৪
পূর্ণাভিষেক	৭২৩	শুকর অজ্ঞা	৭৪৫
আবশ্যকতা	৭২৩	শিষ্টদেহে শুকস্থান	৭৪৬
পূর্ণাভিষিকের লক্ষণ	৭২৪	শুকর ধ্যান	৭৪৬
শুকনুখে লীলা	৭২৫	শুকর পুরুষমূর্তির ধ্যান	৭৪৬
শুকবাদের প্রাচীনতা	৭২৬	অস্ত্র ধ্যান	৭৪৭
শুকপরম্পরা	৭২৮	মারকটি ধ্যান	৭৪৭
শুকশব্দের অর্থ	৭২৮	শুকর সৌম্যতার ধ্যান	৭৪৭
শুকর লক্ষণ	৭২৯	শুকর পুরুষমূর্তির স্তব	৭৪৮
স্বীশুকর লক্ষণ	৭৩০	শুকর সৌম্যতার স্তব	৭৪৮
শাস্ত্রোক্ত শুক দুর্লভ	৭৩০	শুককবচ	৭৪৯
বর্জনীয় শুক	৭৩০	শুকপ্রণাম	৭৪৯
সদৃশকর সহজ নিদর্শন	৭৩১	শুকপ্রণামাদি নিতা কর	৭৫০
শুক ও শিষ্টের পরস্পর পরীক্ষা	৭৩৩	শুক সম্পর্কে অজ্ঞাত কর্তব্যাকর্তব্য	৭৫১
পরীক্ষাকাল	৭৩৩	শুককে দান	৭৫৩
সংশিষ্টের লক্ষণ	৭৩৪	শুকবংশের সম্মান	৭৫৩
ত্যাগ্য শিষ্টের লক্ষণ	৭৩৫	শুকনিম্না	৭৫৩
শুকর দায়িত্ব	৭৩৬	শুকভ্যাগ	৭৫৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দীক্ষাশ্রম সম্পর্কে অগ্ন্যস্ত্র বিধিনিষেধ	৭৫৬	শ্রুতপদ্ধতি	৭৬১
সিদ্ধমন্ত্র শ্রুত	৭৫৭	কালীবিজ্ঞান শ্রুতপদ্ধতি	৭৬২
বিশেষ বিধি	৭৬০	তারাবিজ্ঞান শ্রুতপদ্ধতি	৭৬২
দ্বীশ্রুত নিকট দীক্ষা	৭৬০	শ্রুত অগ্ন্যস্ত্রের ভেদ	৭৬৩
হানভেদে শ্রুতের উদ্ভাসাদি ভেদ	৭৬১	আচার্য ও দেশিক	৭৬৪

## পঞ্চদশ অধ্যায়

### জপ

দীক্ষার পরেই জপের বিধান	৭৬৫	আমরণ জপ	৭৭৩
জপ অবশ্য করণীয়	৭৬৫	অজপাসাধন শ্রুতগম্য	৭৭৩
জপের সংজ্ঞা	৭৬৫	অজপাজপনিবেদন	৭৭৩
জপমাহাত্ম্য	৭৬৬	জপ সম্বন্ধে বিভিন্ন নিয়ম	৭৭৪
জপের উপযোগিতা	৭৬৬	দেবতা হয়ে মনুজপ	৭৭৫
জপ সর্বজনসাধ্য	৭৬৭	গ্রাস ও জপ	৭৭৫
জপের প্রকারভেদ	৭৬৭	ধান ও জপ	৭৭৬
বাচিক	৭৬৭	প্রাণায়াম ও জপ	৭৭৬
উপাংস্ত	৭৬৮	জপ ও পূজা	৭৭৬
মানস	৭৬৮	মহার্থ ও মন্ত্রচৈতন্য	৭৭৬
ত্রিবিধ জপের উৎকর্ষাপকর	৭৬৯	মহার্থের ব্যাখ্যা	৭৭৭
মানস জপের বিশেষত্ব	৭৭০	ত্রিবিধ মহার্থ	৭৭৭
ত্রিবিধ জপরহস্য	৭৭০	যোনিমুদ্রা	৭৭৮
অগ্ন্যস্ত্র প্রকারভেদ	৭৭১	যোনিমুদ্রার ব্যাখ্যা	৭৭৯
অজপা	৭৭২	মন্ত্রের স্থল ও প্রবৃত্তকাল	৭৮০
অজপা বিবিধ	৭৭২	কৃষ্ণকা সেতু ইত্যাদি	৭৮১
অজপার কবিচ্ছন্দাদি	৭৭২	কৃষ্ণকা	৭৮১
উৎকর্ষিত অজপায়ম	৭৭৩	সেতু	৭৮১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মহাসেতু	৭৮৩	বর্ষমালা	৭৮২
নির্বাণ	৭৮৩	চরমালা	৭৮০
মুহুর্তাদির জপস্থান	৭৮৩	দেবভাতেদে মালান্তেদ	৭৮০
ময়শিখা	৭৮৩	বিভিন্ন মালার বিভিন্ন গুণ	৭৮১
দীপনী	৭৮৪	মালান্তঃকারাদি	৭৮২
মুখশোধন	৭৮৪	প্রত্যেক মন্ত্রের পৃথক জপমালা	৭৮২
জপক্রম	৭৮৪	মালাজপের প্রণালী	৭৮০
জপ সম্পর্কে বিধিনিষেধ	৭৮৬	মালাজপে সতর্কতা	৭৮৩
জপস্থান	৭৮৬	করমালা	৭৮৩
জপকাল	৭৮৭	শক্তিময়জপে	৭৮৪
জপের আসন	৭৮৭	নয় পর্বের করমালা	৭৮৪
যজ্ঞিকাদি আসন	৭৮৮	করমালাজপে বিধিনিষেধ	৭৮৪
কিভাবে জপ কর্তব্য	৭৮৮	জপসমর্পণ	৭৮৪
নির্দিষ্টসংখ্যায় জপ	৭৮৮	প্রদক্ষিণ	৭৮৬
জপমালা	৭৮৯	প্রণাম	৭৮৬
মালান্তেদ	৭৮৯		

## ষোড়শ অধ্যায়

### পূজা

পূজা উপাসনা	৭৯৯	বিবিধ শক্ত্যুপাসনা	৮০৪
উপাসনার বিষয়	৮০১	পরামর্শগতি ভেদ	৮০৪
ব্রহ্মের দুইরূপ	৮০১	গ্রাহ্যলব্ধনারি উপাসনা	৮০৪
নির্গুণ ব্রহ্ম উপাস্ত	৮০২	ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা	৮০৪
সত্ত্বব্রহ্মোপাসনা সুসাধ্য	৮০২	সম্পদ ও অধ্যাস	৮০৬
তত্ত্বমতে ব্রহ্মোপাসনা	৮০৩	অহংপ্রদোপাসনা	৮০
উপাসনার প্রকারভেদ	৮০৩	পূজা	৮০৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পূজার লক্ষ্য	৮০৮	পূজার অর্থ	৮২৫
পূজার প্রয়োজনীয়তা	৮০৯	পূজাবিধি	৮২৫
পূজার প্রকারভেদ	৮১০	নিভাপূজাবিধি	৮২৫
সাধারণ পূজা ও নিরাধারা পূজা	৮১১	আচমন	৮২৬
বৈদিক তান্ত্রিক যিদ্ধ	৮১১	শোধন	৮২৬
নিভা নৈমিত্তিক কামা	৮১১	হস্তিবাচন	৮২৬
দৈনিক দ্বাদশিক তামসিক	৮১২	আসনভুক্তি	৮২৭
মানসাবিভেদ	৮১২	সকল	৮২৮
উত্তরাবিভেদ	৮১৩	অপরাপর বিধি	৮২৮
স্বাভাবিক পূজা	৮১৪	আবাহন ও তার তাৎপর্য	৮২৯
আন্তরপূজা সহ বাকপূজা	৮১৫	সংস্থাপন	৮২৯
আন্তরপূজা	৮১৬	সন্নিধান	৮২৯
জপ	৮১৮	সন্নিয়োগ	৮৩০
তোম	৮১৮	সম্বোধকরণ	৮৩০
বিকল্প অর্ঘ্যাদি	৮১৯	অবগুণ্ঠন	৮৩০
বচি:পূজা	৮২০	সকলীকরণ	৮৩০
পূজক ও পূজোপকরণের বেবদ	৮২০	অনুষ্ঠীকরণ	৮৩০
পূজক	৮২১	পরীকরণ	৮৩০
পূজোপকরণের দ্বারা পূজা নিষিদ্ধ	৮২২	অপরাপর ক্রিয়া	৮৩০
দোকদমকে পূজা নিষিদ্ধ	৮২২	প্রাত:কৃত্যাদি	৮৩০
পূজার স্থান	৮২২	স্থান	৮৩৩
পূজার কাল	৮২৩	স্থানের প্রকারভেদ	৮৩৩
পকুভুক্তি	৮২৩	সপ্তবিধ স্থান	৮৩৪
আন্তরভুক্তি	৮২৪	বাহ্যস্থান	৮৩৪
স্থানভুক্তি	৮২৪	স্থাপকবিশ্বস্থান	৮৩৫
স্বয়ভুক্তি	৮২৪	অবগাহনস্থান	৮৩৫
স্বয়ভুক্তি	৮২৪	স্বয়স্থান	৮৩৬
বেবতভুক্তি	৮২৪	আন্তর স্বয়স্থান	৮৩৬
সকল	৮২৪	বাহ্য স্বয়স্থান	৮৩৬



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মানস জ্ঞান	৮৩৮	উদ্বেগ	৮৫২
জ্ঞানাহিতে মনের প্রাধান্য	৮৩৮	বিবিধ জ্ঞান	৮৫৩
মানসতীর্থ	৮৩৯	মাতৃকাজ্ঞান	৮৫৩
সঙ্ঘা	৮৪০	করজ্ঞান	৮৫৪
তাত্ত্বিক সঙ্ঘা	৮৪১	অকরজ্ঞান	৮৫৪
স্বর্ধাধা	৮৪২	অস্বর্ধাতৃকাজ্ঞান	৮৫৪
ইষ্টদেবতার্যা	৮৪২	বহির্দাতৃকাজ্ঞান	৮৫৫
গায়ত্রী	৮৪২	জ্ঞানস্থান	৮৫৬
গায়ত্রীস্থান	৮৪৪	মাতৃকার স্বষ্টিকরমজ্ঞান	৮৫৬
প্রাতঃকালে	৮৪৪	মাতৃকার দ্বিতিকরমজ্ঞান	৮৫৭
মধ্যাহ্নে	৮৪৪	মাতৃকার সংহারকরমজ্ঞান	৮৫৭
সায়াহ্নে	৮৪৫	চতুর্বিধ মাতৃকারবর্ণজ্ঞান	৮৫৭
তাত্ত্বিক সঙ্ঘা নিতা কর্তব্য	৮৪৫	মাতৃকাজ্ঞানের তাৎপর্য ও লক্ষ্য	৮৫৭
সংক্ষেপসঙ্ঘা	৮৪৬	যোক্তাজ্ঞান	৮৫৭
তর্পণ	৮৪৫	ব্যাপকজ্ঞান	৮৫৮
শুক্লপঙ্ক্তির তর্পণ	৮৪৬	যোক্তাজ্ঞানমাহাত্ম্য	৮৫৮
অবরণদেবতার তর্পণ	৮৪৬	যোক্তাজ্ঞান অবলম্বন কর্তব্য	৮৫৯
যোগীদের সঙ্ঘাদি	৮৪৬	জ্ঞান ও ভাণ্ডারস্বাভাব	৮৫৯
যোগীদের তর্পণ	৮৪৭	শিবশক্তিজ্ঞান	৮৫৯
কৌলসাধকের সঙ্ঘা	৮৫৭	পীঠজ্ঞান	৮৬০
সঙ্ঘাদির তাৎপর্য	৮৫৭	প্রকারান্তর পীঠজ্ঞান	৮৬১
ভূতশুদ্ধি	৮৫৭	তত্ত্বজ্ঞান	৮৬২
ভূতশুদ্ধি-অনুষ্ঠান	৮৫৮	প্রাণায়াম	৮৬২
তত্ত্বজ্ঞানের ক্রম	৮৫৯	প্রাণায়ামের অর্থ	৮৬২
পাণ্ডুকর	৮৫৯	প্রাণশক্তি	৮৬৩
সাধনদেহ	৮৫৯	প্রাণ উপনিষদে	৮৬৩
অধঃশুদ্ধি	৮৬১	তন্ত্রাহিতে প্রাণ	৮৬৩
জ্ঞান	৮৬২	প্রাণাদির অবস্থিতি	৮৬৩
জ্ঞানের ব্যাখ্যা	৮৬২	উপনিষদে প্রাণায়াম	৮৬৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পাভকল বর্ণনে প্রাণায়াম	৮৬৪	মূত্রা	৮৬৮
পূরক-কূটক-রেচক	৮৬৪	মূত্রা অপরিহার্য	৮৬৮
প্রাণায়ামের প্রকারভেদ	৮৬৪	তিন রকমের মূত্রা	৮৬৮
ভূতপ্ৰবেশাত্মারে প্রাণায়াম	৮৬৫	মূত্রার ঐতিহাসিক সন্ধান	৮৬৯
প্রাণায়ামকল	৮৬৫	মূত্রার প্রকারভেদ	৮৬৯
চৈতন্যাবরণকর	৮৬৬	বিভিন্ন দেবতার শ্রিয় বিভিন্ন মূত্রা	৮৬৯
আয়ুর্জিহের জন্ত তিনটি প্রাণায়াম	৮৬৬	বিশেষ ক্রিয়ায় বিশেষ মূত্রা	৮৭০
প্রাণায়াম অবস্তা কর্তব্য	৮৬৬	মূত্রার উপযোগিতা	৮৭০

## সপ্তদশ অধ্যায়

### প্রতীক ও প্রতিমা

প্রতীকে বা প্রতিমায় পূজা	৮৭১	সাহোজ প্রতীকের হেতু	৮৭৮
নিরাকার সাকার	৮৭১	প্রতীকোপাসনা তথা	
অতপের তপধারণ	৮৭১	প্রতিমাপূজার মর্মবহুত	৮৭৮
দ্বিবিধ উপাস্তরূপ	৮৭২	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৮৭২
মঙ্গলক্ৰিয়ার জন্ত প্রতিমাবি বুলতন	৮৭৩	প্রাণপ্রতিষ্ঠার তাৎপৰ্য	৮৭২
বুল থেকে বৃক্ষ	৮৭৪	ইষ্টদেবতা	৮৭২
তপের মধ্যে অতপ	৮৭৪	দুয়য়ী চিরন্তনী	৮৮০
বৃত্তিপূজার তাৎপৰ্য	৮৭৪	ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে প্রতীকোপাসনা	
সব আরাধনাই ব্রহ্মসরীর আরাধনা	৮৭৪	তথা প্রতিমাপূজা	৮৮০
মঙ্গলের আত্মা আরাধ্য	৮৭৪	জগৎবহে নররূপী দেবতার কল্পনা	৮৮১
খানাত্যায়ী বুলতন	৮৭৪	বেদসাহিত্যে প্রতিমাশব্দ	৮৮২
প্রতিমার অর্থ	৮৭৬	বৈদিক যুগে প্রতীক বা প্রতিমা	৮৮৩
নানাপ্রকারের বৃত্তি	৮৭৬	যয়	৮৮৪
প্রতিমা বা বৃত্তি প্রতীক	৮৭৬	বৃত্তি ও যয়	৮৮৪
যত্নে প্রতীক	৮৭৭	যয়ের অর্থ	৮৮৪
শাস্ত্রমত প্রতীক	৮৭৮	যয়ের ব্যাখ্যা	৮৮৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কল্পের বিবিধ ব্যবহার	৮৮৭	কল্পে পূজা	২০১
বিভিন্ন ত্রৈলোক্যের বয়	৮৮৭	ধ্যান	২০২
কল্পে দেবতার চিত্রাঙ্কন	৮৮৭	ধ্যানের অর্থ	২০২
বিভিন্ন দেবতার বিভিন্ন বয়	৮৮৭	ত্রিবিধ ধ্যান	২০৩
সামান্ত পূজাবয়	৮৮৭	ত্রিবিধ ধ্যান	২০৩
দেহবয়	৮৮৭	স্থলধ্যান স্থগম	২০৩
ত্রিবয়	৮৮৮	বিবিধ উপচারে পূজা	২০৪
ত্রিবয়ের প্রসিদ্ধির কারণ	৮৮৮	উপচারের ব্যাখ্যা	২০৪
ত্রিবয় ও দার্শনিক তত্ত্ব	৮৮২	উপচারের তাৎপর্য	২০৪
ত্রিবয়ের উদ্ভব	৮৮২	উপচারপূজা	২০৭
ত্রিবয় নবচক্রাস্থক	৮৮২	উপচারসমর্পণমন্ত্র	২০৭
শক্তিচক্র ও শিবচক্র	৮৮০	উপচারসমর্পণরহস্য	২০৮
ত্রিবয়ের গঠন	৮৮০	জীবনব্যতী পূজা	২০৮
নবচক্রের বিভাগ	৮৮১	বলি	২০২
আবরণচক্র	৮৮১	বলিহান অবস্ত কর্তব্য	২০২
চক্রেশ্বরী ও আবরণদেবতা	৮৮২	বলিহানের অর্থ	২০২
দেহ ত্রিবয়	৮৮৩	প্রকারভেদ	২০২
ত্রিবয়ের বাসনাদি	৮৮৪	পশুবলি	২১০
বিন্দু	৮৮৪	পশুবলির প্রশংসা	২১০
ত্রিকোণচক্র	৮৮৪	অধিকারিতভেদে বলিহান	২১০
অষ্টকোণচক্র	৮৮৫	রাজস বলি কি নিষ্পন্নীয় ?	২১১
অন্তর্দর্শন	৮৮৬	বলিহানে প্রযুক্তিসংখ্য	২১২
বহির্দর্শন	৮৮৭	বলি-অন্তর্দান	২১৩
চতুর্দর্শন	৮৮৭	পশুবলির পর স্থব	২১৪
অষ্টদলপদ্ম	৮৮৮	ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে বলি	২১৫
ষোড়শদলপদ্ম	৮৮৮	নববলি	২১৬
তুণ্ড	৮৮৯	ভারতের বাইরে নববলি	২১৬
সমষ্টিবাসনা	২০০	ভারতে নববলি	২১৭
ঐচক্রপূজা	২০১	নববলির অতীত	২১৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অবেহকধিরদান	২১৮	সিদ্ধান্তের দিক্ দিয়ে দুলাদি হোম	২২৩
শক্রবলি	২১৯	হোমের তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা	২২৪
পশুবলির অতীকল্প	২১৯	জপ	২২৫
বলির দুগুণস্বভেদ	২২০	স্তব ও প্রণাম	২২৫
বলির তাৎপর্য	২২০	আত্মসমর্পণ	২২৫
হোম	২২১	পূজাসমর্পণ	২২৫
হোম অবশ্য কর্তব্য	২২২	প্রার্থনা	২২৬
হোমের প্রকার ভেদ	২২২	উদ্বাসন	২২৬
দুলাহোম	২২২	প্রতিমাবিসর্জন	২২৭
নিগ্রহহোম ও সৌম্যহোম	২২২	বিসর্জনের তাৎপর্য	২২৭
স্বচ্ছহোম	২২২	নির্মলাধারণ ও প্রসাদগ্রহণ	২২৮
পরহোম	২২৩	প্রসাদভক্ষ	২২৯

## অষ্টাদশ অধ্যায়

### যোগ

সিদ্ধি কুণ্ডলিনীজাগরণপক্ষে	২৩১	মহাকুণ্ডলী কুণ্ডলী কুলকুণ্ডলী	২৩৬
যোগের দ্বারা কুণ্ডলিনীজাগরণ	২৩১	সার্বত্রিকতাহিত ব্যাখ্যা	২৩৭
অন্ত উপায়ে কুণ্ডলিনীজাগরণ	২৩১	মহাকুণ্ডলী ও সৃষ্টি	২৩৮
কুণ্ডলিনী	২৩২	সৃষ্টির আধার কুণ্ডলিনী	২৩৮
দ্বাধারে কুণ্ডলিনী	২৩৩	মানবদেহের কেন্দ্র	২৩৯
স্বয়ম্ভুজ ও কুণ্ডলিনী	২৩৪	পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ড	২৪০
ব্রহ্মচার	২৩৪	পিণ্ডে চক্র	২৪০
নাড়ীসংবেষ্টনী কুণ্ডলিনী	২৩৪	বহুচক্র	২৪১
কুণ্ডলিনী প্রাণশক্তি ও জীবশক্তি	২৩৫	চক্র প্রাণশক্তির কেন্দ্র	২৪১
কুণ্ডলিনীর দুই রূপ	২৩৫	চক্রোৎপত্তির তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা	২৪১
কুণ্ডলিনী-বা কুণ্ডলী-শব্দের ব্যাখ্যা	২৩৫	চক্র বা পঙ্খের বল	২৪২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
যোগনাড়ী	২৪২	কুণ্ডলিনীর পথ	২৬৮
প্রধান দশ নাড়ী	২৪২	কুণ্ডলিনীর উৎসগমন-সম্বন্ধে বিচার	২৬৯
প্রধান চতুর্দশ নাড়ী	২৪৩	যোগের সংজ্ঞা	২৭০
প্রধান তিন নাড়ী	২৪৩	যোগের প্রকারভেদ	২৭১
ব্রহ্মনাড়ী	২৪৩	মহাযোগ	২৭২
স্বয়ম্ভা-বজ্রা-চিত্রিণী	২৪৩	হঠযোগ	২৭৪
ইড়া পিকলা	২৪৪	হঠযোগের উপযোগিতা	২৭৪
স্বয়ম্ভা	২৪৬	হঠযোগের অঙ্গ	২৭৫
সাধনায় স্বয়ম্ভা	২৪৭	ষট্‌কর্ম	২৭৫
স্বয়ম্ভা ও কুণ্ডলিনী	২৪৮	ধোতি	২৭৬
কঠোপনিষদাদিতে স্বয়ম্ভা	২৪৮	বস্ত্র	২৭৬
ষট্‌চক্রবিবরণ	২৪৮	নেতি	২৭৬
মূলধার	২৪৮	লৌলিকী বা নৌলী	২৭৬
স্বয়ম্ভুলিঙ্গ	২৫০	ত্রাটক	২৭৬
স্বাধিষ্ঠান	২৫২	কপালভাতি	২৭৬
মণিপূর	২৫৩	বামক্রম	২৭৬
অনাহত	২৫৫	দ্ব্যংক্রম	২৭৭
বিশুদ্ধাখ্যা	২৫৬	ঈংক্রম	২৭৭
ললনাচক্র বা কালচক্র	২৫৮	ষট্‌কর্ম সকলের অন্তর্ভুক্ত নয়	২৭৭
আজ্ঞা	২৫৮	আসন	২৭৭
চক্রে মনোনিবেশের কল	২৬১	মুদ্রা	২৭৮
আজ্ঞাচক্রের উর্ধ্বে চক্র	২৬২	প্রত্যাহার	২৭৮
সহস্রার	২৬২	প্রাণায়াম	২৭৯
হংস	২৬৪	স্থান	২৭৯
উপাস্তদেবতার আলয়	২৬৪	কাল	২৭৯
অম্বাকলা	২৬৪	মিতাহার	২৭৯
নির্বাণকলা	২৬৫	নাড়ীশুদ্ধি	২৮০
নির্বাণশক্তি	২৬৫	ধ্যান	২৮১
কুণ্ডলিনীজাগরণের তাৎপর্য	২৬৭	স্থূল ধ্যান	২৮১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ইষ্টদেবতার ধ্যান	২৮১	প্রত্যহ দ্বার সাধনা	২২১
গুরুর ধ্যান	২৮২	ষট্চক্রনিরূপণোক্ত কুণ্ডলিনীযোগ	২২১
জ্যোতির্ধ্যান বা তেজোধ্যান	২৮২	কুণ্ডলিনীধ্যানযোগ	২২৩
স্বপ্ন ধ্যান	২৮২	কুণ্ডলিনীযোগসমাধি	২২৪
সমাধি	২৮৩	লয়ক্রম	২২৪
সমাধির সংজ্ঞা	২৮৩	মূলাধারে	২২৪
ষড়্ বিধ সমাধি	২৮৪	স্বাধিষ্ঠানে	২২৫
ধ্যানযোগসমাধি	২৮৪	মণিপূরে	২২৫
নাদযোগসমাধি	২৮৪	অনাহতে	২২৫
রসানন্দযোগসমাধি	২৮৪	বিশুদ্ধাখ্যে	২২৫
লয়সিদ্ধিযোগসমাধি	২৮৫	আজ্ঞাচক্রে	২২৫
ভক্তিযোগসমাধি	২৮৫	সহস্রারে	২২৬
রাজযোগসমাধি	২৮৫	মূলাধারাদি পদ্ম ও বর্ণের লয়	২২৭
বিবিধ সমাধি	২৮৫	ষট্চক্রভেদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	২২৮
লয়যোগ	২৮৬	গ্রন্থভেদের তাৎপর্য	২২২
রাজযোগ	২৮৭	কুণ্ডলিনীযোগের অধিকার	১০০১
হঠযোগ ও রাজযোগ	২৮৮	গুরুগম্য সাধনা	১০০১
লয়যোগ ও রাজযোগ	২৮২	যোগের প্রাচীনতা	১০০২
লয়যোগ কুণ্ডলীযোগ	২৮২	মোহজোড়োভেদে	১০০২
কুণ্ডলিনীজাগরণের উপায়	২৮২	বেদে	১০০২
শক্তিচালনী মুদ্রা	২৮২	উপনিষদে	১০০৩
যোনিমুদ্রা	২২০	বুদ্ধের সময়ে	১০০৪
কৃষ্ণকের দ্বারা কুণ্ডলিনীজাগরণ	২২০	বুদ্ধপরবর্তীকালে	১০০৪
কুণ্ডলিনীজাগরণের পরীক্ষা	২২০	বিভিন্ন উপাসক সম্প্রদায়ের যোগ	১০০৪
কুণ্ডলিনীকে উর্ধ্বে উত্থাপন	২২১		

# উনবিংশতি অধ্যায়

## তত্ত্ব

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
তত্ত্বশব্দের ব্যুৎপত্তি	১০০৬	বিভিন্ন প্রকারের বহুতত্ত্ব	১০১৫
তত্ত্বশব্দের ব্যাপক অর্থ	১০০৬	তত্ত্ব ও বেদ	১০১৫
শিবাদিপ্রাকৃত তত্ত্ব	১০০৬	তত্ত্ব পঞ্চম বেদ	১০১৭
উপতত্ত্ব	১০০৬	বেদবাক্ততত্ত্ব	১০১৭
তত্ত্বশাস্ত্রের বিভাগ	১০০৭	বেদবাক্ততত্ত্ব ও প্রামাণ্য শাস্ত্র	১০১৭
আগম	১০০৭	তত্ত্ব বেদমুদ্রাভেদ তত্ত্ব	১০১৮
নিগম	১০০৭	বেদ ও তত্ত্বের পার্থক্য	১০২০
বিভিন্ন সম্প্রদায়ের আগম	১০০৮	অমৃতানন্ত পার্থক্য	১০২০
সদসদাগম	১০০৮	তত্ত্ব প্রণয়	১০২১
বৈদিক অবৈদিক আগম	১০০৮	তাত্ত্বিক গায়ত্রী	১০২২
আগমের তিনটি বিভাগ	১০১০	খণ্ডি তাত্ত্বিক ক্রিয়ায় বৈদিক মত	১০২২
ষামল	১০১০	বৈদিক যোগযজ্ঞ ও তাত্ত্বিক	
ভামর	১০১১	ক্রিয়াকর্মের ভাবগত ঐক্য	১০২৩
তত্ত্বের অঙ্গপ্রকার বিভাগ	১০১১	বৈদিক ও তাত্ত্বিক ধর্মসাধনার	
পঞ্চান্নায়	১০১১	লক্ষ্যগত মিল	১০২৩
শিবের পঞ্চমুখ	১০১১	বেদ ও তত্ত্ব মিলে শাস্ত্রের পূর্ণরূপ	১০২৩
ভাবাত্মসারে আত্মায়	১০১২	কলিযুগে তত্ত্বমত প্রচলন	১০২৪
পঞ্চমুখোদ্ভূত প্রধান তত্ত্ব	১০১২	কলির প্রকাশ	১০২৭
পঞ্চান্নায়-আগম	১০১৩	তত্ত্ব বেদের সাংক্ৰান্ত	১০২৮
ষড়ান্নায়	১০১৩	অজ্ঞানতারণ	১০২৯
আত্মায়ভেদে বিভিন্ন দেবতা	১০১৩	তত্ত্বশাস্ত্রের অধিকাংশ	১০২৯
সম্প্রদায়াত্মসারে তত্ত্বের বিভাগ	১০১৫	তত্ত্ব সাধনশাস্ত্র	১০৩০
ভৌগলিক সংস্থান-তত্ত্বসারে		প্রত্যক্ষকলপ্রদ শাস্ত্র	১০৩১
তত্ত্বের বিভাগ	১০১৪	বৈজ্ঞানিক যোগোপযোগী শাস্ত্র	১০৩১
স্রোত-অঙ্গসারে তত্ত্বের বিভাগ	১০১৫	সাধনবিজ্ঞান	১০৩২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
তত্ত্বের বিষয়	১০৩২	তত্ত্বের অসাম্প্রদায়িক উদার প্রভাব	১০৪৮
তত্ত্ব বিষয়কোষ	১০৩৩	শাক্ত ও নৈক্যবের উপাস্ত অভিন্ন	১০৪৯
তত্ত্বের প্রধান বিষয়	১০৩৩	দশাবতার ও দশমহাবিষ্ঠা	১০৪৯
অপারমার্থিক বিষয়	১০৩৩	রাজা রামমোহন-প্রবর্তিত	
তাত্ত্বিক ঘটকর্ম	১০৩৪	ধর্মের মূলে তত্ত্বপ্রভাব	১০৫০
ঘটকর্মের প্রকারভেদ	১০৩৫	নাথসম্প্রদায়ের উপর তত্ত্বপ্রভাব	১০৫১
অভিচার	১০৩৬	বৌদ্ধতত্ত্ব	১০৫১
নির্দিষ্টারে অভিচার নিষিদ্ধ	১০৩৬	বজ্রযান ও সহজযান	১০৫১
প্রায়শ্চিত্ত	১০৩৬	কালচক্রযান	১০৫২
ঘটকর্মের প্রাচীনত্ব	১০৩৬	তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের উদ্ভবহেতু	১০৫২
অভিচারাদির অপব্যবহার	১০৩৭	বৌদ্ধতাত্ত্বিক গুরুসাধনার মূলতত্ত্ব	১০৫৩
তত্ত্বের বিকৃতি	১০৩৭	ভারতের বাইরে তত্ত্বের প্রভাব	১০৫৪
নিরুপ্ত তত্ত্ব	১০৩৭	ইতালীদের মধ্যে	১০৫৪
তত্ত্বের প্রামাণ্য ব্যাখ্যা	১০৩৮	পুর্নানদের মধ্যে	১০৫৫
তত্ত্বের পারমার্থিকলক্ষণাত ঐক্য	১০৫০	তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মের অন্ততম উৎস	১০৫৫
তত্ত্বের প্রভাব	১০৫০	তত্ত্বের প্রাচীনত্ব	১০৫৬
পূরণে	১০৫০	তত্ত্বের কালবিভাগ	১০৫৬
স্মৃতিনিবন্ধ	১০৫১	প্রাচীন যুগ	১০৫৬
ভারতবাসী প্রভাব	১০৫১	সুওলীযোগের সূচনা	১০৫৭
বাংলাদেশে তত্ত্বপ্রভাব	১০৫২	প্রতীকোপাসনা বা স্মৃতিপূজার সূচনা	১০৫৮
অজ্ঞাত প্রাদেশ তত্ত্বপ্রভাব	১০৫২	মধ্যযুগ	১০৫৮
সার্বজনীন প্রভাব	১০৫৩	বুদ্ধের সময়ে	
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উপর তত্ত্বের প্রভাব	১০৫৩	অশোকের শিলালেখ তাত্ত্বিক বর্ণ	১০৫৯
আগে রাধা পরে কৃষ্ণ	১০৫৪	কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে	১০৬০
সহস্রারে ত্রিকাক	১০৫৫	প্রাচীন তত্ত্ব	১০৬০
বৈষ্ণব রসভবসাধনা	১০৫৬	আধুনিক যুগ	১০৬১
ভাবগত রসভবসাধনা	১০৫৬	তত্ত্বগ্রন্থ	১০৬১
দেহগত রসভবসাধনা	১০৫৬	আকরগ্রন্থ ও নিবন্ধ গ্রন্থ	১০৬১
বৈষ্ণব লুজিয়া	১০৫৮	আকরগ্রন্থ	১০৬১



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ক্রান্ত্যভেদে তন্ত্র	১০৬২	কূলতন্ত্র	১০৬৩
বিক্রান্ত্যভেদে তন্ত্র	১০৬২	তন্ত্রোক্ত তালিকা	১০৬৪
রথক্রান্ত্যভেদে তন্ত্র	১০৬২	নিবন্ধগ্রন্থ	১০৬৫
অথক্রান্ত্যভেদে তন্ত্র	১০৬৩	তন্ত্রোক্ত গ্রন্থতালিকার মূল্য	১০৬৫

---

## শ্লোকাদি-সূচী

অ		অচিন্ত্য: থলু যে	৪০২, ৪২৭
অংকুর্মন্ত:	৬৭৮	অচিন্ত্যামিতাকারশক্তি	৪৭৭
অকার: সর্ববর্ণাগ্রা:	৩৭২	অজাত ইত্যেবং	২০৩
অকার: সাত্ত্বিকো	১০২১	অজাতা কুলসঙ্কেতং	৪৮৮
অকারাদিককারাঙ্কা	৩৮৪, ১০২১	অজ্ঞানং কিল	২৭৮
অকারাদিগ.-কারাঙ্কা	৭২০	অজ্ঞাতা কুলকাং	৭৮১
অকারাদিবিদগাঙ্কা	৩৮০	অজ্ঞানং বহুরূপপ্রসূতি:	২৭৮
অকিকিচ্চিস্বকটৈব	২৮২	অজ্ঞানপ্রভবং দু:খং	২৪৭
অকুলং শিবতামুলকং	২৩৭	অজ্ঞানাহিনিভাং	৪৮৬, ৪০৭
অকুলান্ত্র দেবত	৩১৬	অণদো নাম	২২৫
অকুলে কালজালে	৮৫০	অণনাম ক্ষুটো	২৮৪
অকুলা মানসং বাগং	৮১৬	অতএব শুকটৈনৈব	৭৪০
অকরদ্বাষবেণাহাদ্	৪৩৩	অতএব বহা বস্তু	৬০৬
অকস্রজং হরিণপোতমুগ্র	৮১৬	অতঃ পরাং দ্বিকং	২৭১
অকুলো বৃকতোভ্যাক	৬৮৪	অতঃ সৎপ্রবর্তন	৬৭৭
অখণ্ডমণ্ডলাকারং	৮৩২	অতশ্চৈবপুন্দরিকাং	৪৪১
অগ্নি: সর্বা দেবতা:	৮৫	অতিরোহা মহাবাহু	৪১০
অগ্নিমুখা বৈ	২২১	অতিসৌখ্যদামাবেণ	৩১৩
অগ্নিবিদ্যাদিতিকচাতে	৮৫	অত্যন্তমগ্নিনানাঙ্ক	১০১২
অগ্নির্দেবানানাং জঠরম্	২২১	অত্যন্তমহুখাবাসং	২৫০
অগ্নির্মুখং প্রথমো	২২১	অতাহারঃ প্রয়াসক	৭৮৬
অগ্নীষোমাস্থকা মহা	৩২৪	অত্র জয়সহশ্রেম্	৪৩৪
অগ্নৌ তিষ্ঠতি বিপ্রাণাং	৮৭৩	অত্রান্তে থলু কাকিনী	২৫৫
অঘোরেভ্যোহথ	২৩৪	অত্রান্তে লাকিনী	২৫৪
অমূলীর্ন বিযুক্ত	৭২৪	অত্রান্তে শিত্তসুখসৌদর	২৬৫
অমূল্যাগ্রেণ বক্ষণং	৭২৫	অত্রৈব কুণ্ডলিনীশক্তি	২২৬
অমূল্যমধ্যমাত্ম্যাক	৭২৩	অথ কামানি বন্ধান্তে	৭৮৮
অম্বেষু মাতৃকাত্মসমূহং	২৭২	অথ পঞ্চমকারেণ	৬২১

অথ যজ্ঞান্ প্রবক্ষ্যামি	৫১৮	অন্ততেহন্তি চ	২৬
অথ মাতঙ্গিনীঃ	৫৪৫	অন্তেষ্বেহপি হি	১০৩২
অথ মুক্তাময়ী	৭২২	অষ্টৈতং কেচিদিচ্ছন্তি	৩৬২
অথ বক্ষ্যামি দীক্ষায়াঃ	৭০২	অষ্টৈতজ্ঞাননির্দোষো	৫১২
অথ বক্ষ্যামি দেবেশি	৫৪৪, ৭০২	অষ্টৈতজ্ঞানমাপ্রিতা	৬২৫
অথ বক্ষ্যে মহাদেবঃ	৬০	অষ্টৈতং ভাবয়েন্নিতাং	৭৪০
অথ বক্ষ্যে মহাবিষ্ণু	৪৮১	অথঃ কৃত্ব তু পুরুষং	৪২৭
অথবাহুত্বপ্রকারেণ	৭১৪, ৭১২	অধিকারিবিভেদেন	৮০০
অথবা জপহোমস্তূর্ণ	৭১২	অধিজিগমিষা	৭৪৪
অথবা দেবতারূপং	৭৩৭	অধোদক্ষু মৃত্যং হৃদর্পাত	২৪২
অথবা শিক্তভূতাং বা	৬১৩	অধোদক্ষু স্থিতা দেবী	২৩৪
অথ শিক্তস্ত শিরসি	৬২২	অধোদক্ষু শ্রীধাময়ৈঃ	৪৪১
অথ শিক্তস্তানুনাধারং	৬২২	অনন্তো বিন্দুসংযুক্তো	৫৩৪
অথ জ্ঞানং প্রবক্ষ্যামি	৮৩৩	অনভিধায় কপঞ্চ	৮৭৪
অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি	৫৪৪, ৮৬৬	অনর্থে মহাবিজ্ঞানং	৭৩৩
অথাধারপঞ্চং সর্বদ্ব্যস্তলয়ঃ	২৩৩	অনাদ্যতা গুরোর্মোক্ষাং	৭৫৫
অথানাদিমলাপেতঃ	৭০৪	অনান্তমুখিঃ স্তম্ভমণ্ডমাং	২১৫
অথানুং সংপ্রবক্ষ্যামি	৫৫৬	অনানামধামং পদ	৭২৪
অথাসনে দৃঢ়ে যোগী	৮৬৫	অনামামধামাংতো	৭২৪
অষ্টৈকমেব স্বরূপং	৩৪২	অনামাম্ভলবারতা	৭২৪
অদারস্ত গতি নাস্তি	৪৩৬	অনামাম্ভলবারতা	৭২৪
অদ্বিতিঃ পাশং প্র	৪৫৭	অনামাম্ভলবারতা	৭২৪
আদিতির্দায়া	৫৩	অনামাম্ভলবারতা	৭২৪
অদ্বিতিঃ সৌরদ্বিতি	৫০	অনামাম্ভলবারতা	৭২৪
অদ্বিতির্হ্যজনিষ্টে দক্ষ	৫৩	অনামাম্ভলবারতা	৭২৪
অদীক্ষিতানাং মর্ত্যানাং	৬২১	অনামাম্ভলবারতা	৭২৪
অদীক্ষিতা যে কুর্বন্তি	৬২০	অনামাম্ভলবারতা	৭২৪
অদীক্ষিতোহপি মরণে	৬২১	অনামাম্ভলবারতা	৭২৪
অদেয়া পরমা বিষ্ণা	৪৮০	অনামাম্ভলবারতা	৭২৪
অস্তিরান্নাবিতং	২৪২	অনামাম্ভলবারতা	৭২৪

অজস্রা পরেজা	২৭১	অতিশয়মপূত্রক	৭০১
অজস্রুতিং বিনা সূচো	৬২৪	অতিথিকৃত্য সততং	৭২২
অজলোমবিলোমেন	৭২১	অতিথেকং বিনা	৬৪১, ৭২২
অনেন অধবিশোধনেন	৮৫১	অতিথেককৃতে বিপ্রে	৬০২
অন্তঃকরণমাশ্বনঃ	২৬০	অতিথেককৃত্য দ্বিবিধঃ	৭২২
অন্তঃকৌলা বহিঃ	৫২৬	অন্তকন্তব বীজং	৩২২
অন্তঃপূজা মহেশানি	৮১৬	অমল্যবেগেন তুল্যং	২১২
অন্তরিক্ষেণ পততি	১০০২	অমাত্যগ্নিভূতেন সাপি	৪৮০
অন্তর্গতঃ বচ মলং	৮৬৬	অনুকদেবতায়্য মূর্তিঃ	৮২২
অন্তর্ধৌতিদন্ত	২৭৬	অন্নকটকলংযুক্তং	৬০৮
অন্তর্নিবৃত্তগ্নিবিদ্বন	৮১২	অম্বিকাপতয়ে উদ্যাপতয়ে	৮০, ২০
অন্তর্নিবৃত্তরমনিদ্বনমেধমানে	৬৫৪	অম্বিতমে নদীতমে	৭৭
অন্তর্ধাগাশ্বিকা পূজা	৮১৬	অন্নমাতা বৃদ্ধ	৩০৫
অন্তর্ধাগ ইতি প্রোক্তো	৮১২	অন্নং সর্বোত্তমো ধর্মঃ	৫৮৬
অন্তঃ শাক্তা বহিঃ	৫২৬	অন্নং স্বল্পকামানং	৮২২
অন্তঃ শাক্তো বহিঃ	৫২৬	অন্নপা মা মহাদেবী	৩৩৭
অন্তঃস্থাত্তবোদ্যামো	৬৫০	অন্নপাত্যঃ কালিকায়াঃ	৪৮১
অন্ধকারে গৃহে বনবর	৭৮৫	অন্ন্য গৃহং ততঃ	২০৫
অন্নেন পুণ্যেদ ধং	২৮০	অচ্যেত্পকালে	৮৬৮
অন্নপা প্রত্যপেয়ং	৭৮৪	অর্থমজানানানং (?)	৭৭৭
অন্নানি চৈব শাস্ত্রানি	১০০২	অর্থো কামতো বাপি	৬৭০
অজ্ঞানশাস্ত্রেণ বিনোদমাত্রং	১০০১	অর্ভকো ন কুমারকো	৮৮১
অজ্ঞানং দেবতানাঙ্ক	৫৮৮	অইন্ বিভবি	১২০
অপরক পরৈকব	২৫৪	অলক্যাস্তরয়োবিধং	২২২
অপরীক্ষণং তদ্বচনে	৭৫৫	অলম্ব্য বা কুহুবিষোদরা	৮২৮
অপানপ্রাপয়োঃ কুর্বাৎ	৭০৭	অলিপানং কুলস্রীণং	৬৬০
অপি শুদ্ধোদকে জায়া	৭১৮	অলিপিশিতপুত্রী	৬৩৬
অপুনবাসনোখানারয়ো	২৮৭	অন্নকটকলংযুক্তং	৬৫২
অপ্রাপ্যযোগমর্ত্যানাং	৮০২	অন্নবুদ্ধিরহং যোগঃ	২৭২
অভাবে সর্বত্রয়ানামজ্ঞকঃ	৫৬৮	অজ্ঞানং অন্নিত্রা	৭২১

অবধূতঃ শিবঃ	৪৪০	অস্ত্রাঃ সংবোধনাত্রেণ	৭৭৪
অবধূতশ্চ দ্বিবিধ	৪৪০	অহং সোমমাহনসঃ	২৫
অবধূতশ্চৈবো দেবি	৪৩২	অহংকারো শিবশক্তি	৩৭২
অব নো বুজিনা	৫৮	অহংকাপাত্তরিতমিদম্ভা	৬৫৩
অবন্তীসংক্রমো দেশঃ	১৭৩	অহম্মির্ভবান্ সোমো	২৫
অবস্তং ব্রাহ্মণো	৬৩৮	অহমি প্রলয়ং কুর্বন্	৪৫১
অবস্থিতা চৈব কণাবতী	২২১	অহমেব জগৎ সর্বং	৬৬২
অবিদ্যাস্মিতাদিভিঃ	২৭৭	অহংকারোদভৌ	৬১৮
অবিরহঃ শিবয়োঃ	৩৪১	অহং তু প্রকৃতিঃ	৪৬২
অব্যক্তবিগ্রহাচ্ছব্দ	৩২১	অহং ভ্রমন্তি	২০১, ২২৪
অব্যক্তাহুতি	৮২৫	অহং দেবী ন চাতোতস্মি	৪৩১, ৮৩২
অশক্তাবধবানানামারম্ভ	৬৫৬	অহো বুদ্ধঃ যমুগং	৬৪৩
অশক্তং শূন্যমিত্যুক্তং	৩০৭		
অশেষতাপতপ্তানং	২৭৪	অ।	
অশ্রদ্ধা চৈব নাস্তিক্যং	৭১১	আকাশঃ নিরুপিতাঃ	২২৩
অশ্বমেধকৃতো নৈব	৫৭৩	আকাশশরীরঃ বুদ্ধ	২৬৭
অষ্টপদং মহাপদং	৫৪৭	আগতা শিববাক্তৃতো	১০০৭
অষ্টপ্রকৃতিরূপা	২০৮	আগমঃ পঞ্চমো বেদঃ	১০১৭
অষ্টাঙ্গযোগসংযুক্তো	৫৬৩	আগমশ্চৈব বেদশ্চ	১০২৪
অষ্টাদশানামেতাসাং	৫৫৩	আগমোক্তবিধানেন	৮২১
অষ্টোত্তরশতাবৃত্য	৮৪৫	আগমোক্তেন বিধিনা	৮৫৩
অষ্টোত্তরসহস্রং	৭৭১	আগ্নীশং পিবেদ্	৬০৩, ৬৬০
অসংস্কৃতং পশো পানং	৬৪৬	আগ্নেয়াঃ সংগ্রহায়ে	৭৮০
অসংস্কৃতহরপানং	৬৪৫	আচার্যেদান্যত্বাচ্ছ	৮৪১
অশ্রমা অনেমা অনেগঃ	৫৬৫	আচারকথনাদিবাগতি	১০০৭
অসংখ্যা ত্রিপুরা	৫৮৩	আচারঃ প্রোচ্যতাং	২৩৭
অসৌ ব অশ্র	৮৪	আচারঃ দ্বিবিধো	৫৬১
অশ্রোণার্থাস্তসা	২০৭	আচার্যং মাং বিজানীয়াৎ	৭৩২
অস্মিন্দ্বতীয়ে অধ্যায়ে	১০৭	আজ্ঞাচক্রং তদুর্ধ্ব	২৫৮
অস্ত্রাহি প্রসন্নাত্মাং	২৭৬	আজ্ঞাভক্তোহর্থহরণং	৭৫১

আজ্ঞাসংক্রমণং তত্র	২৫৮	আদৌ রায়াং ততঃ	৭৮৪
আগবী বহুধেতুতা	৬২৬	আদৌ রাধাং ততঃ	১০৪৪
আভাস্বার্কসহস্রাভাং	৫০৮	আদৌ বিয়ং সমুৎসার্ষ	৮২৫
আত্মনঃ এষঃ প্রাপণো	৮৬৩	আদৌ সর্বত্র দেবেশি যজ্ঞদঃ	৭৬৩
আত্মনঃ ক্ষুব্ধং পশ্চেন্দ্র	৩৭০	আদৌ সমুচ্চরেদ্ রাধাং	১০৪৪
আত্মজ্ঞাধার চান্মানমোক্ষারঃ	১১৪	আদৌ স্থানং তথা	২৭২
আত্মনোব বজ্জদেবীং	৮৮৮	আত্মতত্ত্বং বিদ্ধি	৬০৮
আত্মমন্ত্ৰেণোপবিশেং	৮২৭	আত্মপ্রব্যমর্ঘাপাত্রে	৬৬২
আত্মস্থানমহুদ্রব্য	৮২৪	আত্মতাবো মহান্	৪৪৩
আত্মস্থং দেবতাং তাক্কা	৮৭৫	আত্মং তত্র কলৌ	৬১৩
আত্মার্থং প্রাপিনাং হিংসা	২১২	আত্মাকরে নুক্তকেদী	৫১৭
আত্মবিজ্ঞানিবন্তৈব	৮২৬	আত্মা কারণমজ্ঞা	৩৭২
আত্মতত্ত্বিঃ সমাখ্যাতো	৮১৬	আত্মাটের বিদ্রুহে	৮৪৩
আত্মানং বৃক্ষরূপক	৫২৫	আত্মাশক্তিঃ মহাকালী	৩৩৪
আত্মা বা অরে ব্রহ্মবাঃ	৫৫৪	আত্মা ত্রির্নিগুণা	৩৩৪, ৪৭৭
আত্মা বা ইন্দ্রমেব	৩৫০	আত্মো ভেদাবতাস	২২১
আত্মানং প্রকৃতিং বিদ্ধি	৮৫	আধারনবকং	২০০
আত্মোতি চতুরশ্রয়	৮১৮	আধারাত্মনস্তত্ত্বক	৪১৪
আত্মকতাবনিষ্ঠ	৮১৪	আধারে কল্পমধ্যস্থ	৭৭৮
আদিত্যাক্ষায়তে কৃষ্টিঃ	৮৪	আধারে জ্ঞপ্রদেপে	২৫১
আদিত্যো যুগঃ	৮৪	আনন্দং বৃক্ষণো রূপং	৬২৩, ৬২৪, ৬৪২
আদিত্যবাস্তুপদিবো	৪৫৭	আনন্দনাথপব্দ্ভাস্তা	৭৫১
আদিনাথান্ গুরুজ্ঞানং	৭২৮	আনন্দনাথসংজ্ঞাস্তা	৭৫১
আদিনাথো মহাদেবি	৭৩২	আনন্দাচ্ছোব খষিমানি	৬৩২
আদিনাথো জ্ঞানদিশ্চ	২৩২	আনন্দেন বিনা বস্ত	৬২১
আদিসধ্যাবসানেনবু	৭০৬	আনন্দো বৃদ্ধেতি ব্যাক্যানাং	৬২৩
আদিসেব হি ভূতানাং	২০৬	আ নো বজ্জং ভারতী	৭৬
আদৌ কালী তত্তত্তারা	৭০০	আপো হি ঠা	৮৩৪
আদৌ ধ্যানং ততো	৭৭৬	আত্মজ্ঞারা তু বা পূজা	৮১৬
আদৌ ভাবং পশোঃ	৪৪৩	আত্মজলিহেঃ	৮৫৬

আ মহাপ্রলয়হাষি	২৮৫		
আম্বলাধারমার স্বরজ্ঞ	৬১৬	ইঃ স্মৃতি শাস্ত্রী	৪৭৮
আম্বায়া বহব সন্তি	১০১৩	ইন্দ্রগুং চ কৃষ্ণাণ্ড	২১২
আম্বাতে পাপিনি কলৌ	১০২৬	ইচ্ছা জ্ঞানা ক্রিয়া	৮৬১
আরভ্য কর্ম্মণি	১০০৪	ইচ্ছাশক্তিস্তদা সেরং	৩৭০
আরম্ভতরুণযৌবন	৫৭৬, ৬৫৫	ইডয়া পুরয়েন্দ্রবায়ু	২৭৬
আরম্ভতরুণশৈব	৬৫৫	ইড়া চ পিকলা	২৪৫
আরাধ্য স্থচিরং কৃষ্ণ	১০৪৪	ইড়া চ বামনাসায়া	২৪৫
আরোপ্যপ্রধানা সম্পং	৮০৬	ইড়া ভাগীরথী	৮৩২
আর্জ্জু জলতি	৬৫৪	ইডয়া পিকলায়াশ্চ	২৪৪
আর্দ্রতরুবিভাগেন	৫৮৩	ইড়াশ্বরে	৮৪০
আনন্তং চ স্তম্ভং	৭১৮	ইতি তে কথিতং	৫০৫
আলীচং বামপাদস্ত	৫২১	ইতি মনঃস্বরভোগান্	৩৩০
আবয়োঃ পরমাকারং	৬৫৩	ইতি মূত্রাঃ প্রোক্তা	২৭৮
আবরণং সর্বাত্মগম	২২৫	ইখং ভাবে চ	২৮৩
আবাহনং ন ভানামি	২২৬	ইখং মাতা বিদ্যা	৭২৭
আবাহনাদিকা মূত্রা	৮৩১	ইখং বিদিত্বা	৫২০
আবাহনং যথা স্রবঃ	৩২২	ইত্যনেন বিধানেন	৬৬২
আবিবেশ মুখং	১১৬	ইত্যনুযয়নং কৃষ্ণা	৮১৬
আশাহুকাভুগুপ্তা	৬১৮	ইত্যষ্টাক্ষরিনঃ	১০০৬
আশী গ্রাহ্য মহেশানি	৭২৫	ইত্যাদিদেবতৃষ্ণাস্তান	৭০৭
আসক্তলোলুপো	৬৫৬	ইত্যাদি পঞ্চমুদ্রাণাং	৬০৭
আসনং তু দ্বিধা	৭৮৭	ইদম্ভ তৈরীচক্	৬৭৩
আসনং স্বাগতং	২০৫	ইদং কবচমজায়া	৫০৬
আসনানি সদন্তানি	২৭৭	ইদং বিদিত্বা বিধিবৎ	৫২০
আসব্যাকর্ষণং দেবেশি	২৬২	ইদানীং পঞ্চ মদকৃপাং	৪৭২
আসং মুখাতমাস্তিত্ব	২৬৩	ইদং নিদং	৫৩
আসীনা সরসীকৃৎ	৫৪২	ইদ্রোহসৌ স	৮২
আস্তিকোহথ স্তুতিঃ	৪২৮	ইদ্রিয়াণাং স্ববিবর্তিতাঃ	২৭৮
		ইদম্ভ ব স্যাবিত্রী	৬২৪

## শ্লোকানি-স্মৃতি

49

ইষ্টমধ্যানিষ্টগঠৈঃ	৭২৭	উদাসীনো হাদাসিনাং	৭৫৭
ঈং বীজেনৈব পৃষ্ঠিতং	৭০৮	উদ্ধদিনদ্ব্যতিমিশু	৫৩৫
ঈশানঃ সর্ববিজ্ঞানামীশ্বর	২৩৪	উদ্ধদ্ব্যতুসহস্রকান্তিমরুণ	৫৩৬
ঈশ্বরেচ্ছাবশম্ভব	২২০	উদ্ধদ্ব্যতুসহস্রাতাং নানালঙ্কার	৫৩৭
ঈশ্বরো ন মহাবুজে	৮০৮	উদ্ধদ্ব্যতুসহস্রাতাং চন্দ্রচূড়ায়	৫৩৮
ঈশ্বরদ্বায়হৃদ্বাচ্চ	২০৬	উন্নতিতা মৌনেয়েন	১০০৩
		উন্নতীং চ মালাবর্ণঃ	৩৭৬
		উপদিতা বধা দেবি তদা	৬১২
উক্তাঃ প্রয়োগী বহবঃ	৫২০	উপমহরতে স হিকারো	৬৮১
উক্তেনৈব বিধানেন	৮৫০	উপাংক্ত নিজকর্ণক	৭৬৮
উগ্রাপস্তারিণী বন্দ্যং	৫১৭	উপাশানং স্বতা	২২১
উচ্চাটনং স্বদেশোদ্রেকশনঃ	১০৩৫	উপাস্তা বহব	৩৫৪
উচ্চাবচনিকল্লানাং	২২৩	উপাসকানাং কাগ্যার্থঃ	৮৭২
উচ্চৈর্ভূতপাচয়নঃ	৭৬২	উপাসনক সামর্থ্যাদ্	৮১৬
উচ্ছিন্নদর্শনকল্পো	২৮৭	উভাত্যামপি লকাং	৫৬৫
উচ্চীর্ণকে ত্রিষ্টয়	৮২	উভাত্যাং বেদতহাত্যাং	১০২০
উচ্চুনং তুচ্চ	৮২৫	উয়েতি কেচিদাহস্তাঃ	৫৬৬
উচ্চাসে ষ্ঠেব নিষাসে	২৩৫	উর্বারকমিব বহুনানুতো	১২১
উত্তানপীঠকে দেবি	৮২৪	উল্লাসভেদমজ্ঞাত্যা	৬৫৭
উত্ত স্তা নঃ সরস্বতী	৭২	উর্ধ্বকশো বোমকেশো	৭৬২
উৎপত্তির্জপ আয়ত্তো	৭৭৩	উর্ধ্বান্নায়ে মধুশ্চৈব	১০১৩
উত্তমা সহজাবস্থা	৮১৩	উর্ধ্বঃ পুণাপাপে	২০০
উত্তমো বশসাহস্রঃ	৭৮২		
উত্তমো দিব্যভাবঃ	৫৪৩		
উত্তমো বুদ্ধসম্ভাবো	৮১৩	কগ্বেদং ভগবোহধোমি	৬০
উত্তরম্বিঃ স্থাপনীয়ে	৮০২	কণদানং তথাদানং	৭৫২
উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি	৭১১	কষিছন্দোহপরিজ্ঞানায়	৩২২
উৎস বাতো বহতি	৮২	কষিধৈবতচ্ছন্দোভিঃ	৭০৬
উদ্ঘাটয়েৎ কপাটক	২৭৫	কষিত্তালো মূর্ধি	৮৫৩
উদাসীনঃ বিশেষণ	৭৫৭	কষিরজ্য শুকঃ প্রোক্তো	৭৬৩



স্ববিশুদ্ধত্ব বীজ	৩২১	এতস্তা মধ্যদেশে বিলসতি	২৬৫
স্ববিহীনসোহবাক্তপূৰ্বা	৭৭৩	এতশ্চৈবানন্দস্তাভ্যনি	৬২৫
		এতাঃ সৰ্বাঃ প্রকৃষ্টাঃ	৪৬৮
এ এ		এতাসাং সৰ্বমহাণাং	৫১৭
একঃ স্বাভাবিকঃ কায়ঃ	১০৫৩	এতে একাক্ষরা ময়া	৮৬২
একগুরুপান্তিরসংশয়ঃ	৭৫৫	এতেষু সপ্তচক্রেষু	৭৭৪
একভক্তোপবাসাষ্ট	৪৩৪	এবমনন্তঃ প্রবিলস্ত	৮০৫
একমহাদীক্ষণং হি	৭০১	এবমেতানি শাস্ত্রাণি	১০১৫
একং চণ্ড্যং রবৌ	৭২৬	এবং ক্রমেণ ত্রাতুং	৪৩৭
একং বা ইদং	৫৩	এবং ক্রিয়াযোগপটৈঃ	১০২০
একলক্ষণসংযুক্তো	৫৭১	এবং চতুঃষষ্টিতয়াণি	৫৮১
একহস্তে ধৃতস্ত্যাগো	৪৪০	এবং চিরসমাধিজনিত	৪৩২
একান্ধেন ভবেদব্জা	৪৮৪	এবং জপং পুরা	৭২৬
একাক্ষর তথা কৃষ্ট	৭০২	এবং তৌ সৰ্বভূতেষু	৬৬৩
একাধিষ্টায়েন মেধুন	১০৫৮	এবং দৃষ্টা ময়া	২১৪
একাব্দেন ভবেদ্ যোগ্যো	৭৩৪	এবং ধ্যানমহাঃদৈব্য	৮৪৫
একাসনে নোপবিশেৎ	৭৫২	এবং নানাক্ষেপগণৈঃ	১৩২
একৈকমঞ্জলিং তোয়ং	৮৫৬	এবং পতিং বীক্ষ্য	৪৬২
একৈবাত্মা জগৎসৃজতিঃ	৪৬৭	এবং বলিবিধিঃ প্রোক্তঃ	২২১
একৈবাহং পরং ব্রহ্ম	৬৬৪	এবং মাং সনোতি	৬১৭
একো নাদাত্মকো	৫৭৫	এবং মুহূর্তস্থিতত্বং	২০১
একো বশী নিক্রিয়াণাং	৫২৫	এবং তসাদিশব্দদ্বন্দ্ব	৩০০
একো প্রভাসমেতং হি কল্পো	২০৩	এবং শক্তিসমাবোণাং	২৫৬
এতচ্চক্ৰচতুষ্ক	৮২৭	এক সম্ভোদিত কল্পো	১০০২
এতন্নীরজকর্ণিকাস্তর	২৫৫	এবং সংপ্রাপ্য দেবেশি	২২৬
এতৎপদ্মস্তোমধর্মে	২৫২, ২৫৮	এবং সংসিচ্য শিষ্ণুং	৭২২
এতৎ পশুস্ত্যাদিত্রিতয়	৮২৫	এবং সৰ্বগতং জপমমৈতৎ	৮৭২
এতদ্ বৈ সত্যকাম	৩৭৪	এবং সৰ্বগতা শক্তিঃ	৩৩৪
এতদাত্মকং বিশ্বমেব	৪০৮	এবং সৰ্বসামান্যানামুপহ	৬৩১
এতদ্বক্তব্যং	৭৪৫	এব চৈব স্বপানেষু	২০৩

এব তে কত্র ভাগঃ	৮৩	ও তদ্বিপ্রাসো বিপত্তবো	৬৫২
এব প্রকারো দেবেশি	৬১২	ও তদবিকোঃ পরমং	৬৫২
এবু স্বরাঃ সূতা	৬৮৪	ও তদ্বহেশার বিদ্বহে	৮৪২
এবোহস্ত পরম আনন্দঃ	৬২৬	ও ত্র্যাম্বকং স্বজামহে	৬৫২
ঐ ত্রিপুরাদেবো বিদ্বহে	৮৪৪	ও ধ্যায়েন কালীং	৫০৭
ঐ ত্রিপুরায়ৈ বিদ্বহে	৮৪৪	ও নমস্তত্যং মহামন্ত্রদায়িনে	৭৪৮
ঐ তদবতোকজটে	৮৪৩	ও নারায়ণায় বিদ্বহে	৬৫১
ঐ বহু বহু বাগ্‌বাদিনী	৮৩০	ও পরমেশ্বরায় বিদ্বহে	৮৪৩
ঐ হ্রীং শ্রী	৮৪২	ও প্র তদবিকৃন্তবন্তে	৮৪৩
ঐক্যং জীবাত্মানোরাহর্ষণঃ	৬৩১, ২৭০	ও পৃথি স্বরা সূতা	৮২৭
ঐশ্বর্যপং হি লং-বীজং	২৫০	ও ভীম ভীকৃতরাতাব	৬৬৬
		ও ভূভুবঃ স্বঃ	৮৪২
		ও যোনিক্রমে মহামায়ে	২২৫
ও অথ হ এনাং	৪৭৭	ও যাত্রী বাখ্যদায়তী	৭২
ও অস্ত্র অমুকে মাসি	৮২৮	ও বশো মে ভব	৬৬৬
ও অপসর্পক্ তে কৃত্য	৮২৫	ও বিকূর্ধোনিঃ কল্পয়তু	৬৫৩
ও অহং কল্লোতিবহুতি	৭৩	ও বিকূর্ধ্বিকূঃ	৭১০
ও আনুতত্বায় সাহা	৮২৬	ও শরদিকুনিভাং শুভ্রাং	৫১৪
ও ইত্যঃপূর্বং প্রাপবৃদ্ধি	২২৫	ও শুকপ্রিয়ায়ৈ বিদ্বহে	৮৪৪
ও একমেব পরং বৃদ্ধ	৬৫১	ও সপ্ততুরগায় বিদ্বহে	৮৪৩
ও ক্রবাহমহিঃ প্র হিনোমি	১০২৩	ও সন্ন্যস্তো নমো	৮২
ও কাত্যায়ন্যৈ বিদ্বহে	৮৪৪	ও সর্বক্ দেবক্	৮২৭
ও গন্ধে চ যমুনে	৮৩৭	ও হ্রীং গজায়ৈ	৮৩৬
ওকার ব'তুলজারো	৩২২		
ও কালি কালি মহাকালি	৫১২		
ও শুক্ল তর্পরায়ি	৮৪৬	ক ইয়া বশতির্ময়েন্দ্রং	৮৬৩
ও জটাজুটসমায়ুক্তায়ৈ বন্দু	৫১১	ককারং ধর্ময়ং	৪৭৩
ও গোন্ধীরশলিমিত্রাতাং	৫১৫	ককারায় ব অনুরপক্	৪৬৩
ও তৎপুরুষায় বিদ্বহে	৮৪৩	ককারায় বিবসুং পরং	৪৭৩
ও তৎ সৎ অস্ত	৮৩৭	ককারোজ্জলরূপত্যাং	৪৭৩

ক কালী বৃক্ষ	৪৭২	কলাদিবস্বাস্থ্য	২২২
কথিতং ভৈরবীচক্রং	৬৭৬	কলিকল্পবদীনানাং	১০২৭
কদাচিৎ কস্ত মূক্তিঃ	৪২২	কলিকালে বরারোহে	৭৬৬
কদাচিৎ স সহস্রারে	৭৫৬	কলিকালে সাধকাস্ত	১০৩৭
কদাচিদাচ্চা ললিতা	৫২৬	কলিজা মানবা	৬০৩
কস্তাহপোবং পালনীয়	৫৩৭	কলিহর্বলজীবানানাং	১০২১
কপালং খেটকং	১১৩	কলেদৌষসমূহস্ত	১০২৮
কপালপাত্রসম্ভোজী	৪৬৪	কলৌ কালী কলৌ	৪৮০
কপালীশাদয়	৫১৬	কলৌ কালীঃ বিহায়াধ	৪৮০
কমলা ভুবনা বালা	৫৬২	কলৌ জাগতি কালী	৪৮০
কম্পনাং সিদ্ধিহানিঃ	৭২২	কলৌ তদ্ব্যমিতা মন্থাঃ	১০২২
করচরণাদিসংস্থান	২৭৭	কলৌ তারা কলৌ	৫১৬
করপাদমুখাদিবিহীন	২৭১	কলৌ তু সংশ্রুতানাং	৬৩৮
করপাদোদরস্তাপি	৪২৮, ৮৭৩	কলৌ পুৰুষয়ো নাস্তি	৭১৪
করালবদনাং ঘোরং	৫৮৫	কলৌ প্রায়েণ দেবেশি	১০০২
কর্ণাং কর্ণোপদেশেন	১০২২	কল্পভেদেন তদ্ব্যমি	১০৩২
কর্ণিকাস্তঃপুটে তদ্ব	২৬৭	কল্যাণপুষ্টিতিরিবামৃত	৫৩০
কর্ণিকায়ঃ স্থিতা যোনিঃ	২৩৩	কবচস্ত শসিকিৰি	৫৩৩
কদ্বরে চন্দ্রনেত্রিয়ঃ	৫২০	কবলীকৃতনিঃশেষাওষ	৩৪৩
ক তৃত্যশ্চতুশ্চবোধাত্মা	২২৬	কদ্বাদিনা সমুদিতা	৩৬২
ক'পূৰ্ণবলং কমলায়তাকং	৬৭২	কাত্যায়নায় বিদ্যাহে	২০, ৮৪৩
ক'পূৰ্ণ মধ্যমাস্ত্যস্বরণরিরহিতং	৪২৮	কাৰ্ণাভিঃপুষ্টিঃ	৮২৮
কৰ্মণা জায়তে জন্তুঃ	৪২২	কাৰ্ণিসংজ্ঞা ভবদক্ৰুপা	৪৬৩
কৰ্মণা প্রবলেণৈব	৭২১	কাঞ্চ হাত্	৪৬৩
কৰ্মণা লভতে ভক্তিং	৪৩২, ৮০৮	কাস্ত্যা কাকনসম্ভিতাঃ	৫৪২
কৰ্মণা সুখময়স্তু	৮১০	কাপালিকাঃ কৌলিকাঃ	৫৮১
কৰ্মাদিনিরপেক্ষ	২৪৩	কামঃ ক্রোধস্তথা	৩৩২
কৰ্মেক্সিয়াণি থলু	৮২৬	কামক্রোধাদি	৮৮৬
কৰ্মেক্সিয়াণি সংখ্যা	৬২২	কামক্রোধলোভ	৫৮৭, ৮২২
কলং - চ গতিঃ কেপো	৪৭৫	কামক্রোধলোভ	৬১৭

কামবীজঘরং দেবি	৫১৫	কালীঃ ভাৱাঃ	৬০৩
কামবীজং সমালিখা	৫০৬	কালো ভূতিমস্বজত	৪৭৫
কামিকং যোগজং	১০১৩	কালীং প্রমা	৮৮২
কামুকং কুটিলং	৭৩৫	কিং কুন্তরং শক্তিভৈরব	৩০১
কামেশী ললিতা	৪৫৮	কিং দানেন কিং তপসা	৭৪৩
কামেশ্বরীপুরোভাগে	৮২৫	কীটায় বৃদ্ধাওপধ্বং	৩৩৮
কামেশ্বরীমগ্রকোণে	৮২৫	কীলকং চান্দ্রবীজক	৩২১
কামেশ্বরীমূৰ্ধন্যং তাং	৬৬৮	কুণ্ডে বা শ্বিটলে বাপি	৬২৮
কামানায় কৰ্মণাং স্তানঃ	৪৩২	কুন্তো হতাঃ ৫ পূজায়াঃ	২১৫
কায়কেশেন মহতা	৭৪৪	কৃষ্ণকাং কুণ্ডলীৰোধঃ	২৮১
কায়িকো বাগ্ভবশ্চৈব	৭২৭	কৃষ্ণমুদ্রাভিষেক	৮৭০
কাহণ্যং পঞ্চকৃতানায়	৩৮৫	কুলং গোত্রং সমাখ্যাতং	৫৭৭
কাকপানিলয়ে দেবি	৭১১	কুলং শক্তিরিতি	৫৭৮
কালঃ স্মৃতিত্বতানি	৫০	কুলং সংগোপয়েন্	৬০০
কালগ্রাহিণিনে প্রাপ্তে	৫১৭	কুলকুণ্ডলিনীশক্তির্দেহিনাং	৬১২
কালিকাখ্যা তথা ভাৱা	১৭৮	কুলভবাং নিবেবেত	৬৪৪
কালিকা ভগবতা মাতা	৬৮০	কুলভবাং সমাপ্রিতা	৬৪৩
কালিকা দ্বিবিধা	৫৮৪	কুলধর্মপ্রসঙ্গ	৫২৬
কালিকা বৃক্ষবিভেদঃ	৪৭৭	কুলধর্মমিমং জ্ঞাতা	৬০৫
কালিকায় মহাকালঃ	৪৭৪	কুলধর্মং সমাপ্রিতা	৫২১
কালিকায়ৈ পদং	৮৪৩	কুলবালা ৫ ভূর্গা ৫	৪৬৮
কালী কবালবন্দনা	৫১৬	কুলমার্গরতো ভীবঃ	৫৮২
কালী কবালী চ	৮৬	কুলকণং ভবেং শক্তিঃ	২৬২
কালী কালগতা	৪৭৫	কুলশ্রিঃ কুলগুণঃ	৫৭২
কালী ভাৱা ছিন্নমস্তা	৪৫৪, ৫৬২	কুলাচাৱং শুকং	৭৫৩
কালী ভাৱা তথা ছিন্না	৪৭১	কুলাচাৱং মহাজ্ঞানং	৬০০
কালী ভাৱা মহাবিজ্ঞা	৪৬৮	কুলাচাৱং বিনা	৫৮৩
কালী ভাৱা রক্তকালী	৩৬০	কুলাচাৱবিহীনো যঃ	৫৮৩
কালী নববিধা	৪৮১	কুলাচাৱেণ দেবেশি	৫৮৮, ৫৯০
কালী নীলা মহাভূর্গা	৩২৪, ৪৭১	কুলাচাৱেণ পূতাত্মা	৫৮২

কুলাবধূতস্বক্কে	৪৪২	কেবলং জপমাত্রণ	৭৬৬
কুম্ভকাজপমাত্রণ	৭৮১	কেবলং নররূপেণ	৫২১
কুম্ভকং মূর্ধি সংজপা	৭৮৩	কেবলং মন্ত্রজাপন্ত	৭৭৬
কুম্ভমে লিঙ্গবোন্তোবা	৬১৫	কেবলং শাস্ত্রমাত্রিতা	৪২৫
কুম্ভচ লিঙ্গমূলে	২৬২	কেবলেনাশ্চবোগেন	৬২২
কৃতস্তাসোহকৃতস্তাসং	৮৫২	কৈরাতিকা কুমারিকা	১৪০
কৃতান্তলিপুটো ভূত্বা	৮৪৮	কো ছেবান্তাং কঃ	৬২৩
কৃতান্তাং বৈধহিংসার্যাং	২১২	কৌমারং বৃত্তমাস্বায়	১০৪
কৃতাবধূতসংস্কারো	৪৪১	কৌলধর্মাং পরো ধর্মো	৫২৮
কুতে তু শূদ্রৈঃ সম্পূজ্যা	৬৪০	কৌলপ্রতিষ্ঠাং ন	৫২৭
কুতে বলিপ্রদানে চ	২২০	কৌলা ভবন্তন্তে	৫২৮
কুতে বাতীতে ত্রেতায়াং	১০২৫	কৌলিকে শুবদোহনস্তাঃ	৭৫৫
কুতে কৃতাক্তমার্গঃ স্রাৎ	১০২৪	কৌলিকোহত্বষ্টতাং	৫৬৭
কুত্বা ছাগায় পশবে	২১৩	ক্রমসক্রেতকৈব	৪৫৫
কুত্বা জপং পুরা	৭২৬	ক্রমোংক্রমগতৈতম্বালা	৭৮২
কুত্বান্ত মারণং কর্ম	১০৩৬	ক্রী ক্রী ক্রী ক্রী	৬৫১
কৃপাধারাগমনাং	৫৮৫	ক্রিয়াদীক্ষাধৈবা	৬২৫
কৃষ্ণবর্ণা সদা কালী	৪৮৭	ক্রিয়াদর্পকলান্ধবাগ্	৬২৫
কৃষ্ণ কালিকা সাক্ষাৎ	১০৫০	ক্রিয়াক্রিয়াক্রমেণ	২৭২
কৃষ্ণতামবাপ্রোতি	২০২	ক্রিয়াক্রিয়াক্রমোদ্রীয়া	৩৭০
কৃষ্ণাম্বরাং যাবকাত্রচরণাম্	৫৪৬	ক্রী আধারশক্তি	৮২৭
কৃষ্ণাং লম্বোদরীং	৫১২	কচিদগণেশক্রেত্ব	৫৬৮
কৃষ্ণাষ্টমীচতুর্দশী	৭৫০	করোরোগী চ চন্দ্রমা	৭৩১
কৃষ্ণাষ্টমীং সমারভা	৭১৪	কীণে চান্দ্রমলে	২৫১
কেচিন্তাং তপ ইত্যাহঃ	৩৫৭	কীণে তু পত্নসংসারে	২৮০
কেন দৃষ্টং ধ্যানরূপং	২০৪	কীয়েন্তে সর্বপাপানি	৭৪৩
কেয়লশৈব কাম্বীরো	৪৬০	কীরং বৃক্ষসমুদ্রমাজাং	৬৬২
কেয়লে কালিকা প্রোক্তা	৪৭৪	কৃৎকামা কোটরাকী	৫১০

খ		শ্রবণো বহব:	৭৩০, ৭৩২
খং বৃদ্ধতি	২৮৪	শ্রবং ন মর্ত্যং	৭৪০
খট্ট যট্ট জহি	১০৫৭	শ্রবং নারী ন	৭৫১
খড়গং চক্রগদেয়	৫১৩	শ্রবং বিনা বতন্ত্রয়ে	৭২৬
খড়গায় খরশানায়	২১৪	শ্রবঃ কর্তা শ্রবহীর্তা	৭৪১
খড়গোদ্ধিরেন্দুবিস্বত্বেববনুত	৫০৭	শ্রবঃ পিতা শ্রবমাতা	৭৪১
গ ঘ		শ্রবঃ সর্বস্বাধীশো	৭৪৫
		শ্রবঃ বস্ত্র শ্রবং	৬২৭
গকারঃ সিদ্ধিঃ	৭২২	শ্রবকাকণায়ুক্ত	৫৭৮
গন্ধাময়ঃ সমুচ্চাৰ্ঘ	৮৩৬	শ্রবকাকণাসংলভ্যমীদৃশং	৬০৪
গন্ধামুনয়োর্মধ্যে	৬১৮	শ্রবক পরমাদিক	৭৬০
গন্ধামানং বিনা দেবি	৮৩৫	শ্রবণা বস্ত্র যং	৭৩৬
গণনাবিধিমুদ্রায়া যো	৭২৫	শ্রবত্যাগাদ্ভবেয়ুত্ভা:	৭৫৪
গতে তু প্রথমে যামে	৭১০	শ্রবদেবতাস্থময়্যাপাঠমেক	৭১৬
গন্ধচন্দনপুষ্পাষ্টৈঃ	২১৩	শ্রবদৈবতময়্যাপাঠমেক্যং	৭৪০
গন্ধং পুষ্পং তথা	২০৫	শ্রবপট্টী চ যুবতী	৭৫৩
গন্ধৈর্মণ্ডলকং স্বীয়ে	৬২৭	শ্রবপূজাং বিনা	৭৪৩
গমনং পূজনং বপ্ৰং	৭৪৫	শ্রবতন্ত্রিবিহীনস্ত তপোবিন্দা	৭৩৭
গন্ধীরাং চ মদোন্নতঃ	৫৪৪	শ্রবতন্ত্রিবিহীনস্ত বিকলং	৭৩৭
গন্ধভাবনরাণাং	৭২২	শ্রবমূলমিদং শাস্ত্রং	৭২৬
গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং	৮১০	শ্রবযোগ্যা ভবেৎ সা	৭৩০
গবাং সর্বাঙ্গজং কীরং	৮৮০	শ্রবরাস্তা তবেচ্ছক্তিঃ	৭৩৮
গায়ত্রীং তাত্ত্বিকীং	১০২০	শ্রবরিত্যাকরং বলা	৭৪১
গায়ত্রী প্রথম দীক্ষা	৬২৩	শ্রবরেকঃ	৭৫৫
গাক্ৰোড়োপলমসিভাং	৫১৩	শ্রবরেকঃ শিবঃ	৭৩৮
গুণকিরাত্তসারেণ	৪৭২	শ্রববৃদ্ধা শ্রববিক্ষু	৭৩২
গুণেভ্যো বৃদ্ধিত্বং	২২৭	শ্রববা শ্রবপুত্রো	৭৩২
গুণমেচ্ছাশ্রবালং	৮৬০, ২৩২	শ্রববক্তৃং নিম্ববক্তৃং	৬২৭
গুণাত্ম্যাদ্ভূলাদৃপ্ণং	২৩৪	শ্রববক্তৃদ্বয়ময়ো	৭২৭
গুণাদ্ ভাদ্ভূলাদৃপ্ণং	২৩২	শ্রববক্তৃং হিতং বৃদ্ধ	৭৩৬

শুক্লাকাশাস্ত্রাদৌ	৭৪৪	শুভাতিশুভগোপত্রী	৭২৫
শুক্লশ্যামানং যানং	৭৫২	গৃহকাঠৈক্যচিন্তনানং	৬১৪
শুক্লশিষ্টপদে স্থিতি	১০২২	গৃহস্বাত্মমাসাভ্য	৪৩২
শুক্লশিষ্টাবৃত্তৌ মোহানপরীক্ষা	৭৩৩	গোনয়েভাষ	৬১০
শুক্লস্ত্র বিবিধ:	৭৬৪	গোব্রাহ্মণবধং কৃষা	৭৫২
শুক্লস্ত্রং পুরুষং বাক্যং	৭৪৫	গৌড়ী পৈতী তথা	৬০২
শুরো: পাদোদকং যন্ত	৭৪২	গৌড়ী মাধ্বী চ	৬৪০
শুরো: পাদরজো যন্ত	৭৪২	গ্রন্থিমা মাতৃকাবর্ণৈর্ভূত	৮২৪
শুরো: প্রসাদমাত্রেণ	৭৪১	গ্রহণেহর্কস্ত চেন্দোদা	৭১৮
শুরো: প্রীতিকরং কর্ম	৭৫১	গ্রাম্যারণৌ কৃকৃটৌ	৬০২
শুরোরগ্রে পৃথক পূজাং	৭৫২	ঘটাস্ত্রিংশ মন:	২৮২
শুরোরভুক্তাং সংপ্রাপা	৭১২	ঘৃণা লজ্জা তয়ং	৪৪৬
শুরোরব্রং মহাদেবি	৭৪২	ঘৃণা-লজ্জা-তয়	৪৪৬
শুরোরপাবলিপুস্ত	৭৫৫		
শুরোরভাবে চাবন্ধি	৭৫৩	চ চ	
শুরোরালোকমাত্রেণ	৬২২	চক্রং কাষকলান্তপং	৮৮২
শুরোকচ্ছিষ্টকং দেবি	৭৪২	চক্রং পঞ্চবিধং প্রোক্তং	৬৭০
শুরোনিন্দাক পৈশুন্তং	৭৫৩	চক্রস্থানং মহাতীর্থং	৬৭৫
শুরো নুখান্নহাবিভাং	৭০১	চক্রান্তর্গতকৌলিন্যং	৬৭৫
শুরোবৈশ্ণব সংস্পর্শাং	৭৩১	চণকোখা ময়দ্যা	৬১০
শুরো মনুষ্যতাবুদ্ধি:	৭৪০	চণ্ডিকা পূজয়দ্	৬২১
শুরো মনুষ্যবুদ্ধি:	৭৪০	চতুর্গা সন্নিধানেন	২১২
শুরো মনুষ্যবুদ্ধিঃ চ	৭৪০	চতুর্ধো রাজযোগ:	২৮৮
শুরো মাতৃবুদ্ধি:	৩৮২	চতুর্ধা মাতৃকা	৮৫৭
শুরো সন্নিহিতে যন্ত	৭৪৩	চতুর্ভিন্নাষ্টৈ: সংযুক্ত:	৭৩৪
শূর্বমুক্তা: ক্রিয়া:	৭২৬	চতুর্ভিন্নাষ্টৈ: সহিত:	৫৮৭
শূর্বমুখং ধারয়েদেহং	৭৪৪	চতুর্ভিন্নাষ্টৈ: গিবচক্রৈশ্চ	৮২০
শূর্ববদ্বন্দ্বকার:	৭২২	চতুর্লক্ষপদং যুক্তো	৫৭১
শূর্বকাল্যান্ত মহাশাশ্বতাদশ	৫০৮	চতুর্বিধা তু সা বীক্ষা	৬২৪
শূর্বদেশে বামপাদশূলকং	৭৭২	চতুর্বিধা তু সা সঠিত্ত্বজ্ঞা	৭৭২

চতুর্বিংশতিতথ্যানি	২৫৩	ছিন্নে স্থলে তু	৭২০
চতুশ্চক্রপ্রভাকপ	৮২৭		
চতুর্পীঠানি পীঠানি	৬৬২		
চত্বারি বাক্পরিমিতা	৮৮০	জননঃ জীবনঃ পশ্চাত্তাড়নঃ	৭০২
চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো	৮৮২	জননী জন্মকালে চ	৬৬৬
চত্বারো দেবি বেদান্তাঃ	৫৬১	জন্মস্থানঃ মহাবলঃ	৮৮৫
চক্রমা বৈ সোমঃ	২৩	জন্মাত্ত বতঃ	৮৮২
চরাচরাস্বকমিধং	৩৬২	জন্মাত্তয়সহস্রেষু	৭৬৬
চক্রস্ত বোড়শকলা	৪০৭	জন্মজনকরোর্তেদাতাবাদ্	৪০১
চৰ্বণেন বৃত্তং পানং	৬৫৮	জপ এব কলৌ	৭৬৬
চলাপনান্ তয়ং নাতি	৬৮৭	জপঃ স্তাধক্ষরায়ুতি	৭৬৫
চপে বাতে চলং চিস্তং	৮৬৫	জপক ত্রিবিধং	৭৬৭
চাণ্ডালং যবনং নীচং	৫৮৫	জপযজ্ঞাং পরো যজ্ঞো	৭৬৬
চামীকরনিতঃ	৩৮৬	জপস্তম্রয়তাকপতাবনং	৭৬৮
চিচ্ছক্তিক্ষেতনরূপা	৩৪৪	জপস্ত পুরতঃ কার্ঘ্যং	৭৭৬
চিতিঃ স্বতন্ত্রা	২৭৬, ৩৮৫	জপহোমৌ তর্পণকাত্তিয়েক	৭১২
চিতিরূপা মহামায়া	৮৭২	জপাকৃষ্ণমসকাশাং	৫৩৭
চিতিশ্চিস্তং চ চৈতন্তঃ	৮২৬	জপাহৌ চ জপান্তে	৭৭৬
চিদানন্দেষণাজান	২৮৭	জপার্থঃ সর্বমজ্ঞাণাং	৭৭৫
চিদ্বয়েৎ পশ্চিমে চান্তং	১০১২	জপেয়ম্ বিধানেন	৭৮৮
চিদ্বদেৎ যঃ কৃতং	৮৩২	জপো জল্পপ্ণিয়ং	৮১৪
চিদ্রয়স্তাপ্রমেয়স্ত	৩২২, ৪৬৫	জপো হোমস্তর্পণং চ	৭১২
চিদ্রয়ী পরমানন্দা	৩৪৪	জপায়ানস্ত যন্ত	৭০৪
চৈতন্তঃ সর্বভূতানাং স্বব্ধব্ধ	৪০২, ৮২০	জন্মবুধীশে কলৌ	৬৩৮
চৈতন্তঃ সর্বভূতানাং শব্দব্ধ, স্বব্ধরূপকং	৩৮২	জয় দেবি জগন্নাভর্য	২১৪
চৈতন্তঃ সর্বভূতানাং শব্দব্ধ, স্বেতি	৩৮২	জলবন্তিঃ শুকবন্তিঃ	২৭৬
চৈতন্তাবরণং স্বব্ধং	৮৬৬	জগাশয়ান্ত বৃক্ষান্ত	৪৩৮
ছন্দাসি ছান্দনাং	৩২২	জাগতি বহি না	২৩১
ছিন্নো কন্ডঃ	৭০৫	জাতস্থতকমাহৌ	৭০৫
ছিন্না কন্ডাঃ কীলিতাঃ	৭০৭	জাতস্থত্যাং কিত্তিমন্ত্ৰী	৭২৭



জাহুভ্যাং চৈব পাণিভ্যাং	৭২৭	ড ড	
জাহুভ্যামবনীং গদ্য	৭২৭		
জানাত্যেকা পরা কাস্তা	১০৪২	ভাকিনী রাকিনী চৈব	২৫০
জানামি বাগ্‌বহি'ভূতাং	৪৬২	ভামরঃ বড়'বিধো	১০১১
জাহুং প্রাদক্ষিণীকুখাদ্	৮৬৫	ভতঃ ক্রুচ্ছা জগন্মাতা	৮৮
জায়তে চ কিত্তো	৫৭৭	ভতঃ কীর্ত্তে	৮৬৬
জিতেন্দ্রিয়ঃ প্রসন্নাত্মা	৫৩৮	ভতঃ পদ্মনিভাং	৫২২
জিহ্বোষ্ঠৌ চালয়েৎ	৭৬৮	ভতঃ শবাস্তে বিধিবৎ	৬৮৬
জীর্ণকঙ্কাবৃত্ত দেবি	২৩৬	ভতঃ শিষ্টো শুকদেব	৭৬৫
জীর্ণদেবান্নয়োন্মানগৃহ	৭২০	ভতঃ দেবতাং শুক্য	৭২৬
জীবঃ প্রকৃতিতৎক	৫৭২	ভতঃ তৈত্তির্যুপা সা	২৩২
জীবশক্তিঃ কুণ্ডলাখ্যা	২৩৫	ভতঃ তর্পয়েদ্	৮৪৫
জীবাত্মনঃ কুণ্ডলিনীং	২২৬	ভতঃ প্রাপ্ততথানি	৬৭৩
জীবাত্মনঃ পরম্পাপি	২৮৩	ভংকর্ণিকায়রে পৃথী	২৪২
জীবিকার্থে চাপণো	৮৮৪	ভংকর্ণিকায়ামাকশং	২২৫
জ্যৈষ্ঠে তং ক্রমশ্চ মম	১০০১	ভংকর্ণিকায়াম বকশং	২২৫
জ্ঞানমর্গ্যং জ্ঞেয়ং	২০১	ভংকর্ণিকায়াম বায়ুক	২২৫
জ্ঞানং দিব্যং যতো	৬২২	ভংকর্ণিকায়াম স্রোত্রোণি	২২৫
জ্ঞানং মোক্ষককারণং	৩৫৩	ভংকর্ণিকায়াম কল্মষনিবনতি	২৫৪
জ্ঞানং বিনা ন কর্তৃম্	২২৩	ভঙ্কায় বিতরমিহং	৮২৬
জ্ঞানভূমিঃ শুভেচ্ছাখ্যা	৫৫৫	ভঙ্কপুস্তকখণ্ডাবনম্	৭৬৬
জ্ঞানমাত্মৈব চিহ্নপো	৭৩২	ভবচক্রং চক্ররাজং	৬৭৬
জ্ঞানশক্তিঃ ক্রমেণ	২৮০	ভবরহঃ স্তাং রহঃ	৬৫৫
জ্ঞানশক্তিময়ো নিতাঃ	২২১	ভঙ্কাকচা হি সা	২৮৪
জানী ভূষা পশো'ভাবে	৪৫০	ভংক্রিভেৎসমুদ্রতা	৩৮৭
জ্ঞানেন বীরকর্মা চ	৫৩১	ভংপদ্যঃ যশিবল্লভিঃ	২৫৩
জ্যোতিষ্ক দক্ষিণাকালী	৫৮৩	ভংপুস্তকায় বিদ্যে চক্রভূগায়	৮৪৩
জ্যোতিঃ পশুতি সর্বত্র	৭২১	ভংপুস্তকায় বিদ্যে বক্রভূগায়	৮৪৩
জ্যোতিঃসতীমহিতিঃ	৫১	ভংপুস্তকায় বিদ্যে সহাদেবায়	২৩৪, ৮৪৩

তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাসেনায়	৮৪৩	তথাহত্রাহীকিতানাক	৭৫৫
তৎপুরুষায় বিদ্যাহে স্বর্ণপঙ্কায়	৮৪৩	তথা চ অপ্রতিহত	২৭৩
তৎসং ৫ ঋগৈরেক্য	২৮৩	তথা যোগং যিনা	৫২৩
তৎসর্বং পঞ্চমং দেবি	২৪২	ততোহপি পরমং	২৮১
তৎসিদ্ধয়ে বিধানজ্ঞাঃ	২৮০	তদ্বংশা এব সর্বে	২৩৭
ততোহতিকোপপূর্ণত	৭৫	তদন্তরং মধ্যমরোরমরমম	৬৫১
ততোহপি ষাপরে গ্রাপে	১০২৫	তদন্তর্যোমবীজক	২৫৭
ততোহপি পরমং	২৮১	তদন্তর্যক্রেহশ্রিবিবসতি	২৬০
ততো জপেং সহস্রক	২০২	তদন্ত্যাসবশাং সামাং	২৫২
ততো জপেং সহস্রং বৈ	৬৭০	তদন্তে শমিত্তা	২৫২
ততো ধ্যায়েন্নচাহেবীং	৮৫৪	তদন্তেষ্ণু বীরেন্	৬৫৬
ততো নির্বন্ধপোহসৌ	৪৪০	তদন্তে তু মহেশানি	২৫২
ততো রেচনমার্গেণ	৮৬৭	তদন্তে নাদোহসৌ	২৬০
ততো বরান্ প্রার্থয়িত্বা	২২৬	তদন্তে শর্পতমাত্র	৩০০
তত্র চিত্তং সমাধায়	৩১২	তদেব চ অভ্যাসমানং	২৮১
তত্র দীপাদিনা	২৮০	তদেব পরমা শক্তিঃ	২৫৩
তত্র নাতাঃ সমুৎপত্তাঃ	২৪২	তদেবং পঞ্চকমিহং	২৮২
তত্র নিত্যং ত্রিধা	৮০৪	তদেবার্থমাত্রনি ভাসা	২৮৩
তত্র ঐত্যৈকতানতা	২০২	তদোখা তু ন	৬৬৬
তত্র মহত্ত্বানং	৮০৪	তদ্বা যথা শ্রিত্বা ত্রিধা	৬৩২
তত্র সপ্তপ্রকারাং	৫৫৪	তদ্বা যদন্তেষু ত্রিধা	২০
তত্র সবিকল্পকো নাম	২৮৬	তদ্ব্যবহাং	৮২৫
তত্র স্বরূপা বিবধানিধী	২৪৬	তদ্বিজ্ঞানার্থং স	৫৫৪
তত্রাহলিঙ্গপং কুর্বন্	৭২৪	তনোতি বিপুলানর্থান্	১০০৬
তত্রাহৌ কালিকা দেবী	৭৬২	তদ্ব্যজেনৈব গায়ত্ৰ্যা	৮৪৪
তত্রাহৌ বৃদ্ধরেশায়াং	৮২২	তদ্ব্যপারভিগূঢ়ত্বাত্তদ্যাবো	৫৮২
তত্রাহা মহাদেবীং	২০২, ২০৪	তদ্ব্যক্তং ধ্যানময়ক	১০২৪
তত্রাসনং সমান্তীর্থ	৮২৭	তদ্ব্যক্তং প্রণবং	৭৮২, ৮৪৫
তত্রান্তে শাকিনীশক্তিঃ	২৫৭	তদ্ব্যক্তানি ষকরোক্ত	৮২১
তথা চ নিত্যপূজায়াং	২১০	তদ্ব্যক্তং	৭৭৫

ভয়বীর্যবৃদ্ধিঃ	৭০৪	ভয়াক্রমিকময়ঃ সৰ্বং	২৫৬
ভয়বোধঃ	৮১৭, ২৫৬	ভয়াক্রমিকঃ শক্তিমতঃ	২৫৬
ভয়বোধে কালিকা	৬৩২	ভয়াক্রমিকঃ রক্ষয়েৎ পিতৃং	৩৩১
ভয়বোধে কুটিল	৪০৭, ২৬৫	ভয়াক্রমিকঃ ভাগহরা	৫৮
ভয়বোধে পরবিন্দুঃ	২৬৬	ভয়াক্রমিকঃ পূজাঃ সদা	৭২২
ভয়বোধে পরমা কলা	২৫১	ভয়াক্রমিকঃ সংস্কৃতা কুলজবৎ	৬৪৬
ভয়বোধে বৃক্ষনাভী	২৪০	ভয়াক্রমিকঃ সংস্কৃতা বিধিবৎ	৬৪৭
ভয়বোধে লিক্করূপী	২৫১	ভয়াক্রমিকঃ সর্বত্র মনোহর	৭৮২
ভয়বোধে হাকিনী সা	২৫২	ভয়াক্রমিকঃ সর্বপ্রযত্নেন শুকণা	৭২৫
ভয়ঃ প্রভাবাদ্বেব	২০৪, ৬০১	ভয়াক্রমিকঃ সর্বপ্রযত্নেন প্রবোধয়িতুম্	২৭৮
ভয়লোকমিহ তদ্রূপে	২৬১	ভয়াক্রমিকঃ সর্বপ্রযত্নেন বাহুপূজাঃ	৮২০
ভয়লোকমিবর্ণিতাঃ	৫৩২	ভয়াক্রমিকঃ সর্বপ্রযত্নেন	৬৬১
ভয় আসীত্তমসা	৪৮৮	ভয়াক্রমিকঃ সর্বপ্রযত্নেন	৭২১
ভয়ঃ প্রধানাহংকারাদ্	২২৮	ভয়াক্রমিকঃ বুদ্ধিগতো ভাবো	২২৩
ভয়ঃ ভয়মন্ত্রভাতি	২৭০	ভয়াক্রমিকঃ ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যঃ	৫৫৬
ভয়োভাবস্থিতঃ শত্ৰুর্যোগীণঃ	৪৫২	ভয়াক্রমিকঃ কৃত্য চ পীড়া	৬২১
ভয়ো বা ইদমেকমাস	৪৮৮	ভয়াক্রমিকঃ বেদাধ্যক্ষঃ	১০১৭
ভয়ঃ ভয়ঃ ভক্তিঃ	২২৫	ভয়াক্রমিকঃ বিধান পুণ্যমিহ	৪২০
ভয়ঃ সহিতমাত্মনাম্	৭৭২	ভয়াক্রমিকঃ ভক্তিঃ	২০২
ভয়ঃ ভয়ঃ ভয়ঃ	৭৪৭	ভয়াক্রমিকঃ ভক্তিঃ	১০১৮
ভয়ঃ ভয়ঃ ভয়ঃ	৭২০	ভয়াক্রমিকঃ ভক্তিঃ	৬৫০
ভয়ঃ ভয়ঃ ভয়ঃ	৮৩৪	ভয়াক্রমিকঃ ভক্তিঃ	৬৮১
ভয়ঃ ভয়ঃ ভয়ঃ	৪৭৫	ভয়াক্রমিকঃ ভক্তিঃ	৮৬৪
ভয়ঃ ভয়ঃ ভয়ঃ	৪৬৬	ভয়াক্রমিকঃ ভক্তিঃ	৭২৭
ভয়ঃ ভয়ঃ ভয়ঃ	১০৪২	ভয়াক্রমিকঃ ভক্তিঃ	৩৬৬
ভয়ঃ ভয়ঃ ভয়ঃ	৮৮৬	ভয়াক্রমিকঃ ভক্তিঃ	২৮৮
ভয়ঃ ভয়ঃ ভয়ঃ	২৫২	ভয়াক্রমিকঃ ভক্তিঃ	২২৭
ভয়ঃ ভয়ঃ ভয়ঃ	৫৮০	ভয়াক্রমিকঃ ভক্তিঃ	৮৩২
ভয়ঃ ভয়ঃ ভয়ঃ	২০২	ভয়াক্রমিকঃ ভক্তিঃ	৩৫২
ভয়ঃ ভয়ঃ ভয়ঃ	৭৪২	ভয়াক্রমিকঃ ভক্তিঃ	৬০৫, ৬২৪

তত্তা মধ্যান্তরালে	২৬৬	তাদুকর্ষ প্রবিত্তার্থঃ	২৬৮
তত্তাং পরিণতায়ান্ত	৩৪৪	তাবদেব হনেং দেবি	৬৪৩, ৬৫৩
তত্তাং বিনির্গতায়ান্ত	৪৭৬	তাবানীতৌ ততো দৃষ্ট।	৪১৫
তত্তাহবিং কুরু	১১৬	তাবেব তদধঃ সর্বং	২৪৪
তন্তেচ্ছয়া ভবেং	২২০	তা বৈ কল্পমজানন্তো	২০৭
তন্তোক্তে নাতিমূলে	২৫০	তাসাক পক্ষাং	১১১
তন্তোক্তে নিবসেদ্	২৫৩	জিরোধানকরী যারাত্তিধা	২৩০
তন্তোক্তে বিসতন্ত	২০৪	ভিলপ্রমাণং কথিরং	২১২
তন্তোক্তে হৃদিপঙ্কজং	২৫৪	ভিষ্ঠ দেবি পরে স্থানে	২২৭
তাবিকবভাবস্ত	২৭৮	ভীর্ষাচারযুতো যয়ী	৭৫৩
তাপহ্রয়বিনাশার্থঃ	২০৭	ভীর্ষাটনং চ সন্ন্যাসং	৫২০
তাত্য্যং লিঙ্গেচ্চিত্তো	২১১	ভৃগুপার্থং সর্বদেবানাং	৬২৩
তামল্লিবর্ণাং তপসা	৮৩	ভ্রোজোদ্রপং জপকলং	২২৫
তামসানি পুরাণানি	১০৩৮	ভে ধন্যঃ পুণ্যকরীণস্তে	৫৮৮
তামানীষ সাধকেস্তো	৬৬২	ভেন পৃথিবীতন্ত	৩০১
তাং পুথলিবতামেষ	৬৮১	ভেবামপি চ পক্ষানাং	৮৬০
তাং যোগমিতি মন্তয়ে	১০০৩	ভেবাং মধ্যে বিশিষ্টানি	২৭৭
তাম্রপাঙ্কং সন্দুক	৮৩৭	ভোরাতাবে তু যং	৮৩৬
তা যজ্ঞেদু প্র	৮৮৩	ভাকৈনমপি দর্শিটং	৪৬২
তারকস্থানং সধা	৫১৭	ভাজ্যং ত্রবাং কথং	২১৬
তারাকবচস্তাকোক্ত্য	৫২২	ভ্রোদোদশ মহাবিভা	৪৭১
তারা চোগ্রা মহোগ্রা	৫২০	ভ্রোদোদশবিধা দেবি মহিরা	৬০২
তারাদিপ্রাণবীজান্ত	৬৭৬	ভ্রিকোণবৈকল্যং স্নিষ্টমঠারে	৮২০
তারা দেবী যীনরূপ	১০৪২	ভ্রিকোণং মদনাগারং	২৫০
তারাত্তা যোড়লী	৫৪১	ভ্রিকোণং মণ্ডলং চাত্তা	৫২৫
তারাত্তাঃ সকলা	৪৮৩	ভ্রিকোণমেতং কথিতং	৪৬৪
তারাময়ং বিনা	৫১৭	ভ্রিকোণাকারকং দেবি	৭২৬
তারামায়ারমাধোগে	৭০৫	ভ্রিকোণাখ্যং তু দেবেশি	২২৪
তারার্চনে বিশেষান্ত	৮৭০	ভ্রিকোণে বৈকল্যং	৮২০
তারাত্তি বৈকল্যানং	৭০২	ভ্রিধা চকার চাক্ষানং	৩৬৩

ত্রিধা চ বেষ্টিয়েৎ	৭২৬	দক্ষিণাক্ষুটমারভা	৮৫৪
ত্রিধা তু পঞ্চমং	৬১২	দক্ষিণা নিবিড়া	৮৬২
ত্রিধামঙ্গননী দেবী	৩৮২	দক্ষিণামূর্তিমুনিনা	৫৬৪
ত্রিধাসা প্রকৃতিস্বয়ং	২২৮	দৃঢ়াচ্চ দিব্যভাবং	৬২২
ত্রিপুরা ত্রিবিধা দেবি	৩৩৮	দৃঢ়াচ্চ দ্বিনেশায়	৮২৮
ত্রিপুরা পরমা	৩৩৪	দৃঢ়াচ্চ দ্বিষ্টশব্দং	৫৫৬
ত্রিপুরায়া ভূপে শক্তা	৭২০	দৃঢ়ং যোহা তথা	৫৩০
ত্রিভিঃ স্রোতৈর্মূলমহং	৮৩৮	দর্শনাস্তরাণামনিম্ননম্	৪৫২
ত্রিমূর্তিসর্গাক্ত পুরাভবত্বাৎ	৫৩৬	দর্শনেন্দ্র চ সর্বেষু	৫২৮
ত্রিকরতঃ স্বাপা	১০০০	দর্শনেন্দ্র সর্বেষু	৪৩০
ত্রিবিধং দিব্যভাবক	৫৫৭	দর্শনমুখঃ সমাখ্যাতা	৮৭০
ত্রিবিধা সা ভবেচ্চীক্কা	৬২৫	দর্শনবক্তা তু বা	৫০৮
ত্রিসংখ্যং দেবপূজা	৭৮৭	দাশৌ সবামকর্ণেন্দ্র	৫৭০
ত্রিসংখ্যং পুত্রয়েদ যত্র	৭৭০	দিব্যেন্দ্র মহেশানি	৫৬৮
ত্রিসংখ্যং ত্রিগুরো ধ্যানং	৭৫১	দিব্যরাজো গুরো রাজাঃ	৭৪৫
ত্রৈলোক্যমোহনং বাহু	৮২২	দ্বিবাঃ সর্বমোনোহরী	৪৫৭
ত্রৈবর্ণিকৈর্বেদিকাস্তে	১০২০	দ্বিবাচ্চানং যতো দৃঢ়াৎ	৬২২
ত্বগসংখ্যাসমোহোদ্বিধাতবঃ	৬৬০	দ্বিবাভাবপ্রধানাক	৫২২
ত্বং কানী তারিণী	৪৬৭	দ্বিবাভাবদুতানাক	৬০৬
ত্বমথ প্রথমং ভায়মানো	৮৮১	দ্বিবাঃ দেবাগ্রতঃ পানদুল্লভম	৬৪৬
ত্বমেবাহং ন চাক্রোহসি	৩৩২	দ্বিবাভাবদ্রমতঃ নাশি	৪৪২
ত্বয়্যতিদুঃখং কর্ম	১১৬	দ্বিবাভাবদ্রমতঃ তবঃ	৪৪২
ত্বয়ি সর্বাণি কৃতানি	২০৫	দ্বিবাভাবদ্রমতঃ মহাভাবাবধনঃ	৪৪০
ত্বয়ৈতচ্ছাধিতে বিধং	৩৩২	দ্বিবাভাবদ্রমতঃ কুরেশানি	৪৪৫
		দ্বিবাচ্চ দেবভাশ্রয়ঃ	৪৫৭
		দ্বিবাঃ বহুত্বিকৈ নিভাঃ	৭৬২
		দ্বিবাঃ বীজেন তেজোজ্বলি	৪৫৮
		দ্বিবাঃ গুরোঃ গুরো	৭৬২
		দ্বিবাঃ পরা তথা	৬২৮
		দ্বিবাঃ প্রবেশমাজ্ঞেণ বাঞ্ছনা	২৩৮
দক্ষগেহে সমুদ্ভূতা	৪৭৬		
দক্ষপ্রজাপতের্বজ্ঞে	৪৪২		
দক্ষিণস্রাং দ্বিধি স্বানে	৪৮২		
দক্ষিণাকালিকা	৪৮১		

দীকামূলং জপং	৬২১	দেবীতাবলমায়ুতঃ	৮৫৮
দীকাবস্ত্রং দেহান্তে	৬২২	দেবীভেদানামনন্তম্ভেন	৪৬৭
দীকাক্রিয়ঃ শাক্তী	৬২৩	দেবো দানাদা	৫৬
দীকোত্তরং মহেশান	৭৬৫	দেবোদেবশং বিনা	২১২
দীপদর্শনমাজ্ঞেয় প্রণত্ৰি	৭৩২	দেবো কৃষ্ণা বজ্রদেবং	৭৭৫
দীপ্তে শিবসামুদ্রাং	৬২২	দেবেশ ভক্তিহীনত	৮২২
দুষ্টিম্ভবংসম্মিলিতাবুতো	২৮৮	দেবাঃ সর্বাশ্চ মজ্জপং	১৪২
দুর্গাপূজাঃ শিবপূজাঃ	৪১০	দেব্যা অগ্রে দ্বাপরিয়া	২১৩
দুর্গা ভগবতী ভদ্রা	৫১	দেহঃ কৰ্মাস্বকঃ	৫৫২, ৬০০
দুর্গাসি দুর্গভবলাগরনৌরসকা	৫৫	দেহপুষ্টিকাত্তে	২২৫
দুর্জয়ঃ বাসনাভালং	৬০০	দেহযথো বৃক্ষনাড়ী	২৪৩
দুর্লভোহয়ঃ কুলেশানি	৫৮২	দেহি তন্ময়ঃ জগদ্রাধ	৫৪৩
দুর্লভো মাতৃযো দেহঃ	৪৩২	দেহেচ্ছিন্ন বর্ততে মেকঃ	২৪০
দূরদেশে ভাষায়ে	২৭২	দেহো দেবালয়ঃ দেবি	৪৩৩
দৃষ্টিয়াবাক্তিকে	২৪৮	দেহো দেবালয়ো প্রোক্তঃ	৪৩৩
দৃষ্টা তু তৈববীচকঃ	৬৭৫	দৈনন্দিনমতো নিত্যং	৮১১
দেবক বহুতপক	৪৩২	দোষানিমানবিজ্ঞায়	৭০৬
দেবভাগ্যকরমাপ্যমৈক্যং	৪৬১	দোষোহস্ত্র বরাবোহে	৬৪১
দেবভাস্তনঃ শিল্পে	৭১০	দ্রব্যভূত্যাধি লকলয়ানন্দার্থক	৬৫২
দেবভাষাঃ শরীরস্থ	৩২৭	দ্রোণৈকো ন তেজস্	১০৪৩
দেবভাক্তপথারিষ্যং	৭৬৪	দ্বারদেশে ততো বীরঃ	৬৮৫
দেবভির্ষৎমহুতানৌ	৩৪২	দ্বাসপ্ততিসহস্রানি	২৪৬
দেবদ্বন্দ্ব মাতৃভ্যং	৫৫২	দ্বিজানামহুপবীতানাং	৬২০
দেবাঃ দ্বাতীষ্টিন্দার্থ্য	২০৭	দ্বিতীয়ং তু সমর্চ্যন্তে	৬১৩
দেবান্ কবীন্ পিতৃং নৈব	৮৪৬	দ্বিতীয়ভেদং বক্ষ্যামি	৬০২
দেবা বজ্রমস্ত্রভ	৭৮	দ্বিধা প্রোক্তাশ্চ তে ময়াঃ	৩২৪
দেবায়তনং কল্পন্তে	৮৮৩	দ্বিধা হঠঃ তাদেকস্ত	২৭৫
দেবী কুমারী প্রোক্তা	১০৪৩	দ্বিকৃৎ সোহপি গোলোকে	১০৪৬
দেবী পরা ভগবতী	২২৫	দ্বিবিধং ভ্রামকমনো	৭২২, ৮১৫
দেবীতাবলমো কৃষ্ণা	২১৪	দ্বিবিধা ময় পূজা	৮১৭

দ্বিবিধা হি মধ্যমা	৩৭১	ধ্যানৈবমুত্তরোত্তর	৬৭৩
যে তন্ তন্ত্ৰ দেবস্ত	২০৮	ধ্যানং কৃষা জপেয়ম্	৭৭৬
যে বাব বৃক্ষণো রূপে	৮৭১	ধ্যানং তু দ্বিবিধং	২০৩
যে বৃক্ষণী বেদিতবো	৩৭৪	ধ্যানং পূজা জপশৈব	৮২৫
বৈভজ্ঞানবিহীনো যঃ	৬৩৫	ধ্যানং পূজা জপো	৮২৫
বৈভজ্ঞান পশূন্ বিজ্ঞানীয়াদ্	৬৪০	ধ্যানং বা নিরুলা চিন্তা	২০৩
যৌ দত্তৌ রাজিশেষে	৮৩২	ধ্যানেন কর্মযোগেন	১১৪
দ্ব্যষ্টপত্রাম্বুজে কঠে	৮৫৫	ধ্যানেন লভতে সর্বং	২০২
		ধ্যায়ন্তি তাং বৈকবাস্ত	১০৪৩
		ধ্যায়েৎ কালীং করালাস্ত্রাং	৪৮৫
ধন্তং ধনস্তমাস্ত্রং	২০৫	ধ্যায়েৎ কালীং মহাদৈত্য	৫১৩
ধর্মাপাং দেশিকঃ সাক্ষাৎ	৭৬৪	ধ্যায়েৎ কৃণ্ডলিনীং দেবীং	২৩২, ২৩৩
ধর্মধর্মপরিজ্ঞানাত্	৫৬৩	ধ্যায়েৎ কৃণ্ডলিনীং শক্তিং	৮৩২
ধর্মধর্মবিদীপ্তাবাস্ত্রাগ্রৌ	৬৫৪	ধ্যায়েৎ... তন্নামো	২৫৫
ধর্মধর্মবিদীপ্তে আস্ত্রাগ্রৌ	৮১৮	ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং	২২৪
ধর্মার্থকামমোক্ষদা	৫৭৩	ধনস্ত্রাণেশ মলাস্ত্র	২৮০
ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং	৬৪৫		
ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং সাধনং	৭১২		
ধর্মার্থকামমোক্ষেষু	৩২৩	ন কচ্ছিদ ব্রাহ্মণঃ	২৩৪
ধর্মার্থকামৈঃ কিস্তন্ত	৭৩৭	ন কৃষাৎ পশুসম্ভারণং	৫২৬
ধাতবোয়ং মহাদেবী	৫১০	ন কুলং কুলমিত্যাহঃ	৫৭৮
ধাতা চ স বিধাতা	২০৬	ন কুহ্মিমা চ সা	১০৪৩
ধিরা বদন্ধরশ্রেণীং	৭৬৮	ন ক্তং হবিস্তং কৃকীত	৭১৩
ধ্বং ধ্রুবাতী নিম্নহে	৮৪৪	নখাগ্রৈশ চ চিচ্ছদ	৫৫০
ধ্রুবাতীমতঃ প্রোক্তঃ	৫৪৩	ন গচ্ছেদগ্রতন্ত্রং	৭৫২
ধ্রুবাতী মহামায়া	৫৪৩	ন গণয়েৎ কমপি	৫২২
ধৈ চিন্তায়্যং নৃতো	২০২	ন শুরোবাগদিকং শাস্ত্রং	৭৪১
ধৌতিধস্তিস্তথা	২৭৫	ন চাটৈবদাগমাস্ত্রং	২৩৩
পাতঃ নৃতঃ পুত্রিতো	৭২৩	ন জপে কাশনিষয়ে	৭৬৫
ধ্যাত্বা কালীং মহামায়াং	৫১৫	ন জাতু কামঃ	২৭৭

নটবল্লীলয়া ভিন্নঃ	২৭৭	নমস্তে সিদ্ধসেনানি	১০১
নটী কাপালিকা বেড়া	৬৬৬, ৬৬৭	নমস্তাকার কস্তায়	৭২৭
ন তরোণিকদেহং	২২২	ন হান্তঃ বিনাংস্ত্র	৪০৪
নতি'গুৰ্বাহিনায়াবো	৭৮৫	ন হাংসভক্ষণে দোষো	৬২৮
ন তীর্থানি ন হানানি	৮৩৩	নমোহন্ত বরদে কৃষ্ণে	৩৩
ন তুষ্টা কুণ্ডলীদেবী	৪৪৪	নরবৎ দৃষ্টতে লোকে	৭৪১
ন দত্যং ব্রাহ্মণো যতঃ	৬৩৭	নরচ্ মহিবঃ কোলহাগো	২১৬
নদীসরসভাগেষু	৮৩৪	নরাঃ কিমপি জ্ঞানন্তি	৬৫৬
ন দৃষ্টতি মনো যেন	৫৩৫	নরে দত্তে মহর্ষিঃ	২১২
ন দেহঃ পরশিস্তেতো	১০২৩	নবচক্রকণঃ শ্রীচক্র	৮৮৩
ন দেবঃ পর্বতাগ্রেষু	৮২০	নবত্রিকোণক্ষুরিত	৮২৬
ন ক্রতঃ বাহপি	৭৮৮	নবযৌবনসম্পন্নঃ	৬৭২
ন নরেশাবরেণ	৭২৭	নববিধাঃ কালীষু	৫০৮
ন নিম্বেষ্ কুবাক্য	৫২২	ন বিধি'ন নিষেধঃ	৫২০
ন নির্বিজ্ঞো ন চাসক্তো	৫৫৮	ন বেধঃ প্রণবঃ তাক্	৩২২, ১০১৭
ন জ্ঞাসো যোষিতাঃ	৭১৭	ন শিবঃ শক্তিরহিতো	২৭৫
ন নানঃ নাধিকঃ	৭৮৮	ন শৃণোতি ন চাত্তি	২৮৪
ন পত্নীঃ স্বীয়েষু	৭৫২	নস্তত্ব শ্রেতকৃষ্ণাণাঃ	৭২৩
ন পত্নাসনতো যোগো	২৭০	ন সৌখ্যং ন চ বৈ	২৭৩
ন পত্নেদ্যুতে জাতে	৬৬৭	নহি কচিং কণমপি	৮০২
ন তর্ক্যঃ তাক্ষরেণ	৪৩৬	নহি নিম্মা নিম্মা	১০৩৩
নয়ঃ কপালহস্তায়	২০২	নাগা'জুনো জড়তরতো	২৩৩
নয়ঃ শান্তবার চ	১২৬	নাভপুঃ সিধ্যতে যন্তো	৭৬৫
নয়ঃ সর্বদ্বপিতৃণা জগদ্বৈজ্ঞা	৭২৭	নাড়ীনারপি সর্বাণাং	২৪৩
ন যতঃ মাধবীযতঃ	৬১৬	নাড়ীনাং সংবহো দেবি	২৪২
নমস্তে দেবদেবেষু	৭৪৩	নাড়ীতর্জির্বিধা	২৮০
নমস্তে নাথ ভগবন্	৭১১	নাভঃ পদভরা কাচিহুগ্রা	৫৪১
নমস্তে প্রাণ্ডিষে তুভ্যং	৮৭৬	নাথ এব ঘনোক্তঃ	৩৬৬
নমস্তে ভগবন্নাথ	৭৫০	নাথাত্মা যৎ পরং বীজং	৩১২
নমস্তে সন্তে সর্বলোকান্তরায়	১০৫০	নাথাত্মকং ব দ্বন্দ্বং	৭৭৩



নারীকিতান্ত কার্য	৬২১	নিভ্যং সাত্ত্বিকমেবাত্র	৮১২
নানয়োবিভক্তে ভেদো	৩৪০	নিভ্যাচারপরো যতী	৮১২
নানাচারণেণ ভাবেন	৫৬০	নিভ্যানি সর্বকর্মাণি	১০২১
নানাচিত্তক্লিয়োভোগ	২৩৮	নিভ্যায়াঃ কালরূপায়া	৪৮৩
নানাপুশ্পফলৈঃ স্কৃতং	২৫৬	নিভ্যারচনং দিনে সূর্য্যং	৮২৩
নানাশাস্ত্রেষু যো	৪৫২	নিভ্যো নৈমিত্তিকে কাম্যো	৮২৮
নানাহোমক্লিয়াতিঃ কিং	৪৪৩	নিভ্যাব সা জগন্মুক্তিভয়া	৮৭২
নাহুযেষ্টি কলিং	১০২৮	নিভ্রাহ্মিমৈধুনাহারা	৬২৮
নান্তঃ পশা মুক্তিহেতু	৪২২	নিভ্রালসাং দেহযন্ত	৪৩৭
নান্তনিম্ভা প্রকর্তব্য।	৪৫২	নিভায় দেবতাং পশ্যং	২২৭
নান্তসিদ্ধিকরং শীঘ্রং	৪৫৫	নিম্ভা গুণবতাং তথং	৭৩৫
নাভিচৈতন্তরূপায়ো	৮১৮	নিমীলা নয়নে ধায়া	৬২৭
নাভিবেকো ন যন্তো	৫২১	নিমেষোহন্তঃ সদাশিবঃ	২৮৮
নামভেদাদ্ ভবেত্তিরা	৪৬৬	নিমেষোম্মোষকং তাকু।	২৭৬
নাঃ শতগুণং স্তোত্রং	৫০৩	নিয়তিঃ পূজাবাদয়ো	৮২২
নাঃনানাহতসংজ্ঞকং	২৫৫	নিয়তির্গোজনাং ধনে	২২৪
নারায়ণায় বিদ্বদে	৮৪৩	নিয়তির্গোজয়তোনাং	২২৪
নারায়ণীং নমস্তামি	১০৬	নিয়মব্যাতিরেকেণ যদ্যং	৭১৬, ৭৭৫
নারী ত্রৈলোক্যজননী	৫২৫	নিরন্তনিযন্তাসকং	৬৫৫
নার্ধজ্ঞানবিহীনং	৭৭৭	নিরাকারাহপি সাকার।	৮৭১
নাসনং সিদ্ধসদৃশং	২৮৭	নিরাকারঃ পরঃ	৩৬৭
নাসাত্য্যং জলমাকৃত্য	২৭৭	নিরাময়ে শরীরে	৫৮৭
নাস্যং পরতরং কিঞ্চিৎ	৪৫৫	নিরুদ্ধশক্বের্ধা কিঞ্চিৎ	২৩২
নাত্তোচ্চারয়িতা কশ্চিৎ	৩১২	নিরূপাধিকসংবিদেব	৮২৪
নিজকর্ণাগোচরোহনং	৭৬৩	নির্গতং যদ্ গুরোর্বক্তাং	৭৪৪
নিজকাত্তা সদা পূজ্যা	৪৩৭	নির্গতো গিরিজাবক্তাং	১০০৮
নিজশক্তিভিত্তিনির্মিত	২৬৬	নির্গুণঃ মায়ায়া হীনঃ	৩৩৫
নিজেষ্টদেবতারূপা	২৩২	নির্গুণঃ সন্তুগক্ষেতি	৩৬৫
নিভ্যং জপং করে	৭২৫	নির্গুণ বস্তুতত্ত্ব ন	৮০২
নিভ্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং	৭২৫, ৮১১, ৮১২	নির্গুণা দুর্গয়া শক্তির্নির্গুণ	৩৩৫

নি'ন্তণো বিন্দুতপক	২৬৬	ভাসানিং প্রচুরত্বেন	৮৫৩
নির্জনে চৈব কর্তব্যং	৬০০	ভাসান্তে সংশ্লেশং ভোয়ং	৮৩৭
নির্ঘোষো নিরহংকারো	৪৫৩		
নির্ভয়ভা সর্বত্র	৫৩৪	প ক	
নির্ভয়োত্তরমো বীরো	৪৫২		
নির্মাল্যঃ শিরসা ধার্যং	২২৮	পঙ্ক্তিক্রমেণ বিধিনা	৭০৩
নির্মিতং হি ময়া	১০০২	পক্ষকূটাস্থিকা বিজ্ঞা	৪২৮
নির্বাণবিষয়ে দেবি যজ্ঞঃ	৬৪৫	পক্ষতত্ত্বমিদং দেবি	৬২৩
নির্বিকল্পকং জ্ঞাতজ্ঞানাদি	২৮৬	পক্ষতত্ত্বং ন গৃহাতি	৪৪৮, ৬৩৫
নির্বানাত্যাকলা পরা	২৬৫	পক্ষতত্ত্বং বিনা পূজা	৬২১
নির্বাণশক্তিঃ পরমা	২৬৬	পক্ষতত্ত্বেন কর্তব্যং	৬০৫, ৬২০
নির্বিকল্পমনা কৃষা	৬২৬	পক্ষতত্ত্বেন দেবাস্ত	৬২১, ৬২৬
নির্বোধক পিতৃশ্রয়ঃ	৭৬০	পক্ষতত্ত্বেন মূখ্যেন	৬৩৬
নিবৃন্তিচ্চ প্রতিষ্ঠা চ	৪০৫	পক্ষদশমিনাস্তা হি	৬৬৮
নিবৃত্তাভ্যাসঃ কলাঃ	৪০৭	পক্ষদশপ্রকারোচয়ং	২৮৮
নিবেদয়িত্বা নৈবেদ্যং	২২২	পক্ষা বীর ইত্যুক্তস্তদ্ব	৪৫৩
নিশেষ্টে দক্ষিণাকালী	৫৬৭	পক্ষকৃতময়ঃ বিদ্যঃ	৮২০
নিষ্কলং নিক্ষিপ্যং	৮০১	পক্ষস্বকারণে পূজ্যে	৬২০
নিসর্গদুর্গমঃ কোলঃ	৫৮৫	পক্ষবক্তা মহাবৌদ্ধী	৫১৪
নীচা ত্যাং কুলকুণ্ডলীং	২২৪	পক্ষতত্ত্বং বিধায়েতং	৮২৪
নৃপাং স্বভাবজং দেবি	৬৩০	পক্ষাভ্যাসি পক্ষোক্তানি	৮৫৪
নৃপেন্দ্রসঃ বিদ্যেযু	৮৮১	পক্ষাভ্যাসপানং লোক	৭১২
নৃপলাটাস্থিতেন	৭২১	পক্ষাশ্রয়ত্বা নিত্য	৩৮৩
নেয়ং যোষিত্ব চ	৩৩৫	পক্ষাশ্রয়ত্বা বা	৫০০
নৈকতৌ কৃত্তাতং লষ্ট	৭৫	পক্ষাশ্রয়িত্বিত্তিত্ত	৮৫৬
নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ	২৪৮৩, ৩৩৫	পক্ষাশ্রয়ত্বত্বাং	২৩৫
নোষেজকঃ শ্রাভীবানং	৪৪১	পক্ষাশ্রয়ত্বাং	৭২৬
ভাসং বিনা জপং	৭৭৫	পক্ষাশ্রয়ত্বাং	৭২০
ভাসং বিনা ভবেয়কঃ	৭০৬	পক্ষাশ্রয়ত্বাং	২৫৩
ভাসান্তদ্বাভ্যকো কৃষা	৮৫২	পক্ষাশ্রয়ত্বাং	২৫৭

পদ্মশক্তিকবীরাদিষেকাসন	৮২৭	পশ্চিমাভিমুখী যোনি:	২৩৪
পরদারধনেখনাসক্তি:	৫২৪	পশুভাং তত্র দেবানাং	৫৪২
পরদেব্যা হৃদিস্থেন	৮৩৩	পশুতি সর্বং স্বাস্থ্যনি	৩৭১
পরদ্রব্যোষু বোহিষ্কৃত	৫৬৬	পশু ভদ্রে মহাতাগে	৫৪৩
পরনিষ্কা পরদ্রোহ:	৪৫৮	পশ্চৈম শরদ: শতম্	৬১
পরমাত্মা হরির্দেব:	৩৪২	পাকুরাত্রে চ কাপালে	১০১২
পরমানন্দ সঙ্কোহো জায়তে	২০৭	পাঠানরোহিতাবাজো	৬৮০
পরমেশ্বরশাত্রে হি	২৭৫	পাতাগলপ্তক্চোর্কে	২৪২
পরংপরাস্বরূপা সা	২৩৮	পাদ্যাদিনাতিপর্ষস্তং	৪২১
পরং বৃক্ষালয়ং হেতং	২৬৪	পাদ্যধনুতলং	৪২১
পরশক্তিময়: সাক্ষাৎ	৩৬৭	পাশ্চমর্গ্যাকাচমনং	২০৫
পরশক্ত্যাস্ত্রবিধুন	৬১২	পাশ্চাধ্যাকাচমনং ব্রানং	২০৫
পরান্নং চ পরদ্রব্যং	৪৫৮	পানক ত্রিবিধং	৬৪৫
পরশক্তি: পারমেশ্বরী	২৭৪	পানে ভ্রান্তির্ভবেদ্	৬৬২
পারদো গদিতো বস্মাৎ	৩২২	পাপং বা যদি বা	৬০৬
পরিচ্ছিন্নপ্রকাশকঃ ভড়ন্ত	২২১	পাপিষ্ঠান্নাস্তিক্যাস্তৌরান্	১০৩৬
পরিপাটী গুরোর্জয়া	৮৫৩	পারদো গদিতো বস্মাৎ	৩২২
পরিপ্তং কবমাত্তং	৬৩৮	পারম্পর্যং সমাহার	৬১২
পরিপ্ততা হবিষা	৬৫৪	পারম্পর্যেণ বিজ্ঞাতা	৩৮০
পরীক্ষা লোকান্	৭২৭	পিক্সাখ্যা চ বা	২৪৪
পরোকং কোহু জানীতে	১০৩১	পিতৃদীক্ষা যাত্ৰীক।	৭৫৭
পরো হি শক্তিরহিত:	৩৪৫	পিতৃর্ধর্ম ন গৃহীয়াৎ	৭৫২
পবনো বধ্যতে যেন	২৮২	পিতৃদেবাদিষজ্যেযু	২১২
পশুদানং বিনা দেবি	২১০	পীঠাকৃতিক্রমায়েবী	২২৬
পশুপাশবিনাশায়	৬৪৪	পীঠানি কৃতকান্দিয়া	২৮৮
পশুভাবং প্রথমকে	৪৪৩	পীঠানি চক্ৰাপাদি	৬৬২
পশুভাব: কনো নাতি	৪৪৮	পীঠে দেবী প্রতিষ্ঠাপা	৮২৪
পশুভাবসমাপ্তিচ	৪৪৪	পীষা পীষা পুন:	৬০৩, ৬৬০
পশুভাবেহপি সিদ্ধি:	৪৪৪	পুংভাব: শিব ইত্যাক:	৬৬৪
পশুশাস্ত্রাণি সর্বাণি	১০৩৮	পুংস্বা হংকড়ম্বা:	৩২৩

পুংকপাং বা স্মরেদেবীং	৩৩৬	পূজায়াং সংপ্রোক্ষ্য	৮২৪
পুলিন্দমখিলং ধতে	২৫৬	পূজা ধ্যানং জপো	৭৬৫
পুলিন্দং সর্ববীশানং	২২৭	পূজা নায় ন পুষ্টাঈত	৮০৭
পুটীকৃতা করৌ শিখে	৭২৭	পূজা নায় বিত্তিরত	৮০৮
পূণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং শুভা	৭২০, ৮২২	পূজা বাহত্যন্তরা	৮১১
পূণ্যাপুণ্যপতং হৃদা	৬১৭	পূজায়াঃ পূর্বদিবসে	৮২১
পূজদারৈশ্চ সম্পন্নো	৭৫৭	পূজাযুক্তং জপেয়ম্	৭৭৬
পুত্রিণী বিধবা গ্রাহা	৭৬০	পূজাহানং সমাগম্য	৮২৫
পুনঃ বরুণযাসাত	৪৭৮	পূজাহানে প্রবেশেন	৬৭৩
পুস্তকরপকুমারী	৭১৭	পূজিতে শুকপাদে	৭৪৩
পুস্তকরপসম্পন্নো মন্ত্ৰঃ	৭১১	পূরণাহিরেচনান্তঃ	৮৬৪
পুস্তকরপসম্পন্নো বীরসিদ্ধিঃ	৬৮৩	পূরণেং বোদ্ধশক্তিকাব্যুঃ	৮৬৭
পুস্তকৰ্ণাশতেনাপি	৬৭৬	পূর্ণব_জময়ী দেবি	৬৪৪
পুস্তকতপোধানবজ	৫৮৮	পূর্ণকপঃ শিবঃ	৭২৫
পুস্তকপুস্তকতাহতে	২৭০	পূর্ণাতিবেকযুক্তত	৭২৪
পুস্তা ব_খ্যা জগৎ শ্রুতং	৫৪৮	পূর্ণাতিবেকযুক্তানাং	৬৬১
পুস্তাষ্টম্যাং তত্ত্বকালী	৫০২	পূর্ণাতিবেকসংযুক্তঃ	৭২৫
পুস্তকমলকপুস্তক	৫৬৫	পূর্ণাতিবেকহীনানাং	৭২৪
পুস্তকশ্চেতনো ভোক্তা	২৪৫	পূর্ণাতিবেকো দেবেশি	৭২৪
পুস্তকত তথা স্ত্রীণাং	৮৮৭	পূর্ণায়াং জপসংখ্যায়াং	৭১৫
পুস্তকত বিদ্য সহস্রাক্ষত	৮৪০	পূর্বজন্মকৃতাত্মানাং	৫৮৮
পুস্তকো দক্ষিণঃ প্রোক্তো	৪৮২	পূর্বজন্মাত্মশরনাক্ষয়	৮১০
পুস্তোহিতং সমানীত	৮২২	পূর্বায়োহোমিতং কর্ণ	১০১২
পৃষ্ঠটকমেবেদং চক্ৰতনোঃ	৮২৬	পূর্বোক্তাং পৃথিবীং	২২৪
পুস্তকানিধিতো যন্তো	৭২৭	পৃথক্ শতং বা	৭০৩
পুস্তকং ত্রিবিধং	৮১২	পৃথিব্যাপ্তো	৮২২
পুস্তকেন্ বহুযন্তেন	২২২	পৃথিব্যাং দৌরভাণ্যাদি	২২২
পুস্তাং বিহার যো	৭৭৬	পৈত্রং কুলশুকং যত	৭৫৬
পুস্তাকালে যত্বেনানি	৮২২	পৌরুষং তু বিকল্পযতাবং	২৭২
পুস্তা ত্রৈকালিকী	৭১২	প্রকাশং বহুভি	২৫০

প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাম্	৮১২	প্রবিক্ত পরমার্গাভ্য:	৩৪২
প্রকৃতি: পুরুষো দেহে	৪৩৩	প্রবিক্ত বিধিবদীক্ষ্যভিষেক	৭২২
প্রকৃত্য জায়তে পুংস	২৩৭	প্রবৃত্তিরোধ: সর্বেষাং	১০৩৫
প্রক্ষাল্য হস্তাবাচমা	৮৪১	প্রবৃত্তে তৈরবীচক্রে	৬৭৪
প্রচণ্ডচণ্ডিকাং বক্ষ্যে	৫৪০	প্রশস্ত তাম্বিকং কৃত্যং	১০২৪
প্রজাপতিব্রহ্মতমানন্দ	৬৩১	প্রসাদবীজমুচ্ছ্রুত্যা	৫১০
প্রজাং দেবি বরাহ ন:	৭৭	প্রসাদসাধনং ধর্ম:	২৫২
প্রজাকরণয়োঠৈরেকাং	১০৫৩	প্রস্থপ্তভূগাকারা	২৩৩
প্রজলদ্ ভূগাকারা	২৩৩	প্রস্থতে সংসারং জননি	৪৭৮
প্রণম্য ত্রিগুণং নাথং	২৮৮	প্রাকট্যাং ন কুর্বাং	৫২৬
প্রণবং পূর্বমুচ্ছ্রাধ	৭৮৩	প্রাপ্তকৃত্যযোগেন	৮৩৬
প্রণবং পূর্বমুচ্ছ্রুত্যা	৫০৭	প্রাপ্ত পুস্তপদবী	২৪৫
প্রণবাস্ত্রময়্রেণ শবস্ত	৬৮৫	প্রাপ্যগ্নিহোত্রবিচ্ছেতি	২২৩
প্রণষ্টবাসনিবাস:	২৮৭	প্রাপান্ প্রপীতোহ	৮৬৪
প্রজিহেহং পরেশানি	২৪০	প্রাপানানবাংনোদান	৮২৭
প্রতিমায়াক পূজায়াং	৮৮৫	প্রাপানানসমাবোগাচ্ছিব	৭৮০
প্রত্যক্ষমিহ দেবেস্ত	২১৩, ২২৭	প্রাপায়ামজপাসক্ত:	৭৭৬
প্রত্যক্ষো বা পরোক	৭৫০	প্রাপায়ামজপো হেনি	৭৭৬
প্রত্যাস্তভিন্নমৈবেতং	২২২	প্রাপায়ামজপঃ কুর্বাচ্ছ্রুগেন	৮৬৭
প্রত্যাসীচপদাং ঘোরাং	৫১৮	প্রাপায়ামজ দ্বিবিধ:	৮৬৫
প্রত্যেকতত্ত্ববীকারাদ্	৫২২	প্রাপায়াম্ বিনা	৮৬৮
প্রথমং পূর্বমৈবার্ধং	৪৪৭	প্রাপায়ামবিশুদ্ধাস্তা	৮৬৬
প্রথমে পূজিতা বা	১০৪৪	প্রাপায়ামজপা ধ্যান	৩২৮
প্রধানমিতি বামাহর্বা	৪১০	প্রাপায়ামিহা প্রোক্তে।	৮৬৪, ২৮১
প্রকলে কলিকালে তু	৬৭৫	প্রাপায়ামৈবৈব সর্ব	২৭৭
প্রবুদ্ধ্যা বহিঃযোগেন	২৪৮	প্রাপায়ামৈবিনা যম্ভং	৮৬৮
প্রবুদ্ধ্যাং মহাপ্রভো	৭৮৪	প্রাপায়ামৈবজপা	৭৭৫
প্রভাতে পূজয়েদেবীং	৮২৩	প্রাপিনাং প্রাপহরণং	১০৩৫
প্রলাপো ভ্রংশনং	৬৫২	প্রাপিহিমা ন কুবীত	৫২৩
প্রবাসে পথি বা	৮২০	প্রাপোহপান: সমানন্দ	৮৬৩

প্রাণো বাহুরিতি খাত	৮৬২	বহুপ্রভেদসংস্কৃত কৃষিকা	৪৬৮
প্রাতঃকৃত্যক কথিতং	৮৩১	বহুভাগ্যবশাদ্ বস্তু	২৮২
প্রাতঃকৃত্যমকৃত্য তু	৮৩১	বহুভাগ্য হি গুরোর্ভব্যাং	৭৫২
প্রাতঃস্নানং সমাসাত	৮৪১	বহুভাগ্যঃ সত্যঃ কলাষ্টৈব	১১৭
প্রাতঃকৃত্যয় সায়াকং	৮১৭	বালস্বর্ধপ্রভাং দেবীং	৫৫৮
প্রাতঃব্রাহ্মীং রক্তবর্ণাং	৮৪৪	বালার্কভ্রাতিমিন্দুগুণ	৫৫০
প্রাতঃস্নানমিনে	২৭২	বাহুভ্যাষ্টৈব জাহুভ্যাং	৭৩৬
প্রায়চ্চিত্তঃ ভুগাঃ পাত	৫২৩	বাহুপূজা ন কর্তব্য	৫৭৫, ৮১৩
প্রায়চ্চিত্তকালে চ নভসি	১০২	বাহুহোমে কামাসিদ্ধির্ভবিষ্যতি	২২২
প্রাসাদবীজমুক্ত্য	৫১০	বিন্দুঃ পূম্যন্ রবিঃ	২৭, ৩০৫
প্রেরকঃ সূচকষ্টৈব	৭৬৩	বিন্দুঃ পুরুষঃ ইত্যুক্তো	৩৭৭
প্রোক্ষেপে তু পরোমহঃ	২১৩	বিন্দুহিকোণবসুকোণ	৮৮৩
ফলং ভাজ্য	৫২৩	বিন্দুতপঃ পদং বৃক্ষ	২৬৬
ফলমাহুতিবিস্ত	৮১২	বিন্দুশবেদন শূকং	২৬৩
ফলমিনে চ মহারাহিঃ	৪৭০	বিন্দোস্তম্বাদ্	৩৬৩
		বিন্দুদ্রাপি হিরণ্যায়ঃ	৮৮১
		বীজভাবস্থিতঃ বিংশঃ	৩৭০
বহুভাগ্য মম হেবেশি	১০৩৭	বৃদ্ধাহংকরনঃ	২২৮
বলিদানং মহেশানি	২০২	বৃহতা মন উপ জয়ে	৮৫২
বলিদানং বিনা মাসঃ	২১২	বৃদ্ধগ্রহিরকরে চ	২৫১
বলিচ্ছ বিবিধো	২০২	বৃদ্ধজানঃ পরং জানঃ	৪৪১
বহুবোক্তান্ত মহাঃ	৫১৭	বৃদ্ধজানে সমংপদে	৫২০
বহিঃপূজা বিধাতব্য	৮১৫	বৃদ্ধানপবানন্দপরঃ	৬৫৬
বহুকালং পূজিতা তু	৬২৭	বৃদ্ধনিষ্ঠো গৃহস্থঃ	৪৩৬
বহুজ্যাজ্ঞিতৈঃ পুটৈঃ	৫৮২	বৃদ্ধপদে পৃথিব্যাস্ত	৪২১
বহুজ্যাপাতব্য চোম্যং	৪৪২	বৃদ্ধবীজং মনোদীপ্য	৭০৫
বহুধা শুল্করূপা চ	২০৮	বৃদ্ধরূপো শুকঃ	৮২১
বহুশক্তিষ্মপাত	২৭৪	বৃদ্ধবিফুশিবাখ্যাত্যভিষো	৮২৩
বহুন্ সমাহৃত্য	১০২	বৃদ্ধ স্ত্রীঃ খাদিমন্	৪৭৮
বহুনাং জ্ঞানায়সে	৪৩১	বৃদ্ধানসরোজপাত	৬১৬

ব্রাহ্মণী কুরুতে সৃষ্টিং	৩৪৭		
ব্রাহ্মণবর্তিৎকিং	৪২০, ২৪০	ভক্তিভবতু মে নিত্যং	২১১
ব্রাহ্মাণ্ডস্তত্র জায়ন্তে	৪২৩	ভক্ত্যা চ ক্রিয়য়া	৪৩২
ব্রাহ্মাণ্ডে যানি তীর্থানি	৮৩৫	ভক্ত্যা চৈতে কৃত্য	২০৫
ব্রাহ্মাদিত্তপৰ্ণস্তং	৪৭৫	ভক্ত্যা বাপ. ধবাহভক্ত্যা	১০৪৪
ব্রাহ্মাদিত্তমবপৰ্ণস্তং	৫৮৭	ভক্ত্যৈ ধৃতিত জিহ্বা	৭৮৪
ব্রাহ্মাপরাশরবাস	৭৪৩	ভগবতী কাতায়নী	১১৩
ব্রাহ্মাত্মিকা মহাধোনিঃ	২২৫	ভগবন্ সৰ্বভূতেষু	১০২৪
ব্রাহ্মাদিত্তপৰ্ণস্তং	৬৭৫	ভগবান্ পরমশিবভট্টারকঃ	৩৪০, ১০২৮
ব্রাহ্মাদিত্তমবপৰ্ণস্তান্	২৫৩	ভক্তকালীতি বিখ্যাতা	২৮, ৫০২
ব্রাহ্মাত্মাঃ স্বাবরাহ্মাচ্চ	২৫০	ভক্তকালী মহাবিদ্ভা	২৫৪
ব্রাহ্মানন্ডঃ পরমসুখঃ	৭৪৭	ভক্তকাল্যায়নো বিদ্ভাঃ	৫০২
ব্রাহ্মাবিকৃষ্ট কৃষ্ণ	৮৫২, ২৫২	ভবাবেধস্তরূপোপায়ঃ	৫৮৭
ব্রাহ্মাবিকৃষ্টরেশানাং	২০৬	ভবনা গাত্রঃ সংলিপা	২৮২
ব্রাহ্মৈব স্যতি হুস্ত্রাপা	৩৫৩	ভাগবতবতী ব্রহ্মা	৩৬২
ব্রাহ্মৈবেদং বিশ্বমিদং	৮৭২	ভাষ্ণং বিষ্ণং সনননং	৫১২
ব্রাহ্মণঃ ধার্মিকঃ ভূপঃ	১০৩৬	ভাবনায়াঃ ক্রিয়াঃ	২০১
ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়া	৫২৮	ভাবনাঃ বিশ্বরূপমন্তে	২০১
ব্রাহ্মণকত্রিয়াদীনামাদে	৫২২	ভাবন্তু ত্রিবিধঃ	৫৪৩
ব্রাহ্মণস্ত সুরাং দবা	৬৪১	ভাবন্তু মানসো ধর্মঃ	৫৪২
ব্রাহ্মণস্ত সুরাং পীত্বা	৬৪১	ভাবেন চক্ষিত্য কাশ্চা	৬০৬
ব্রাহ্মণস্ত মহামোক্ষঃ	৬৪০	ভাবেন লভ্যতে সৰ্বং	৫৪৩
ব্রাহ্মণস্ত সুরাপানে	৬৪১	ভাবো হি মানসো	৫৪২
ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈষ্ণাঃ	৫৭০	ভাসা চ নাম	৩২৮
ব্রাহ্মণৈঃ পীয়তে মত্তং	৬৪১	ভাষয়্য বিদুহে	৮৪৩
ব্রাহ্মণৈস্ত সরা পেয়ং	৬৪০	ভিদ্ভা লিক্ত্রয়ং	২২২
ব্রাহ্মণাহানিহেতুত্বাৎ	৫৭১	ভিত্তমান্যং পরাদ্	৩৭৩
ব্রাহ্মী রৌদ্রী বৈষ্ণবীতি	৫৩৬	ভুক্তিমুক্তিপ্রদং দিব্যং	৬৪৬
ব্রাহ্মো বিবাহো	৬১১	ভুক্তাঃ মৎসক মাসক	৬৪১
ব্রাহ্মো মুহুর্তে উখায়	৭৬৬	ভুবনং বিগ্রহো জ্যোতিঃ	২৭২

ভুবনানং পাগনস্বাকুবনেশী	৫৩৪	মদাহিত্যাজা:	৫২২
ভূতভাঙ্গি বিধায়েখং	৮৫১	মন্তঃ মনঃ	৬৭৮
ভূমীশ্রকন্তকা যাতা	৬৭১	মন্তঃ মনঃ	৬৭৮
ভূমঃ প্রতর্পা প্রণিপতা	৭৩৬	মন্তঃ মাংসং তথা	৬০৭, ৬৩৬, ৬৩৭
ভূমো ভূমো পরে	৭৬৮	মন্তঃ রসং	৬৭৮
ভূর্জজ উত্তানপদো	৫৩	মন্তপানং তু বজ্জেবু	৬৪১
ভূশাখ্যং বৃক্ষচারিণ্যং	৭১৭	মন্তপানেন মন্তজো	৬০৪
ভূষ্টশাস্ত্রাধিকং বদু	৬১০	মন্তেন মোহতে স্বর্গে	৬২২
ভেদাভেদো হি	২৮৪	মধুনা শক্তিযশে তু	৭০৪
ভৈরবী তুঃখসংহরী	৫৩৫	মধুরায়হিত্ববীজ	৬৫১
ভৈরবোচ্চৈশ্ব কষি:	৩২১, ৫০৭	মধ্যং চক্রস্ত স্ত্রাং	৮২৪
ভোজনং মৈথুনং যুজ্জ	২৪৬	মধ্যং দ্বাশ্রং তথাষ্টাং	৮২১
ভোজনান্তে বিধং মন্তঃ	৬৫২	মধ্যমেশকৃককেশ	৭৬১
ভুক্তীকুটিলাস্তা	১১২, ৪৭৬	মধ্যমাঃ কণ্টকৈহীন	৬১০
ভ্রবর্মমো মনোর্মো	২৮২	মধ্যাকৈ চৈব সায়াকৈ	২৮০
ভ্রূগুমধ্যগতাং	৩৩০	মধ্যাকৈ তাং কামবর্ণাং	৮৪৪
		মধ্যো স্থাবিধ	৫৪৫
		মধ্যো স্থব্রা তন্মধ্যো	২৪১
মকারপকটকর্মেবী	৬৩৬	মন এব তু বৈ	৮৩৮
মকারঃ মননঃ	৩২০	মন এব মন্তুকাপাং	৬৩৩
মণিপূরে হেবতীর্থং	৮৩২	মনঃ কয়োতি পাপানি	৬০৬
মণ্ডলস্ত মধ্যাংশে	২৫৪	মনঃ প্রকৃতির্যেতেষাং	৫৮১
মণ্ডলেন বিনা পূজা	৮২৪	মনঃ সংহরণং শৌচং	৭১৭
মংসমানং সর্বভূতে	৬১৮	মনঃ সংজ্ঞতা বিষয়ান্নস্বাধ	৭৮৮
মংসঃ কূর্মন্ড দেবেশি	৬১০	মননং বিশ্ববিজ্ঞানং	৩২০
মংসমাংসযুক্তং ভুক্তং	৬৮৩	মননাং পাপভয়ভাতি	৩২০
মংসমাংসস্বাদীনং	৬০৬	মনশ্চাত্ত স্ফাভাতি	২৬০, ২২৫
মংসস্ত্ব ত্রিবিধং	৬১০	মনসা চেত্রিগণং	৬১৮
মংসমূত্রা চ কূর্মখ্যা	৮৭০	মনসা পটীভং স্তোত্রং	৫০৩
মণিষা জ্ঞানময়েন	৫২২	মনসাপি মহামেবৈ	৮১২



মনসা মূলমন্ত্রেণ	৮৩৮	মহাণাং চিন্তনাদ্বেষি	৪০০
মনসা যঃ স্মরেৎ স্তোত্রং	৭৭০	মহাণাং প্রণবঃ সেতুর্জ্ঞানং	৭৮২
মনসো ধারণার্থায়	২০৪	মহাণাং মাতৃকাষট্ঠাকারো	৭০৩
মহুর্বিমুক্ত দাতব্যো	৭৬০	মহাস্তরে চ সংসিদ্ধো	৭০১
মহুস্তমদৃশং জন্ম	৪৩৪	মহা মননাং	৩২০
মহুস্তাণাং সহস্রেষু	৪৩৫	মহা মুকুত্মায়াস্তি	৮৫৩
মনোগতন্নানপরো	৮৩২	মহাৰ্থং দেবতাক্রপং	৭৭৭
মনোজীবাত্মনোঃ শুদ্ধিঃ	৮৬২	মহাৰ্থং মহুচৈতন্তং যো	৭৭৬
মনোদীক্ষা বিধা	৬২৫	মহাৰ্থং মহুচৈতন্তং যোনিমুদ্রাং	৭৭৬
মনোমূৰ্ছাং সমাসাত্ত	২৮৫	মহাৰ্থঃ মহুদেবতয়োবভেদ	৭৭৭
মনো নিবেশ মূলে	৮৪২	মহাৰ্থক্ষুদ্রপাৰ্থায়	৬৪৩
মনো যৎসর্ববিষয়ং	২২৮	মহাৰ্থান্ত্রিবিধা জ্ঞেয়া	৭৭৭
মনোরক্তে নিত্যং নিবসতি	২৫৭	মহাষ্টকভঙ্গসংস্কৃতা	৭০৮
মনোৰ্হস্তাদি	৭০৬	মহিলাবল্লভ রাজানং	৭৩৩
মনোরুদ্রিরস্ত শ্রুতিস্তে	৮১৫	মহী যঃ সাধয়েদেকং	৭০১
মহু এবম্বরঃ সাক্ষাৎ	৪০১	মহেণ বারিণা মহে	৭০৪
মহু বা সাধয়িত্বামি	৬৩৩	মহেণ শোধিতং হব্যং	৬১৭
মহুতত্ত্বক সর্ববামভিষেকাদি	৭২৩	মহে বা গুরুদেবে বা	৭৫০
মহুদেবগুহুগাং হি	৪৬২	মহো লগ্নো হস্তো	২৭২
মহুপূতং কুলদ্রব্যং	৬৫৫	মহানো চ মহাতীরা	২৮
মহুপ্রাক্ষণয়োর্বদনাম	৫২০	মহ পঞ্চমুখভাস্ক	১০১১
মহুমুদারয়েষাচা	৭৬৭	মহ সেবাং ন জানাতি	৫৮০
মহুযোগো হঠৈব	২৭২	মহৈব সাধনং পুণ্যং	৫৮০
মহুপী ভবেদেবো	৭০৮	মহি সন্নিহঃ	৩০৮
মহুপো ভবেদেবঃ	৩২১	মলপ্রকাশনং ত্রানং	৮৩৭
মহুবিজ্ঞাবিতাগেন ত্রিবিধা	৩২৩	মলমাহাকর্ষমুত্তঃ	২৬০
মহুসংস্কারগুহ্যমুত্ত	৬৪৫	মলমাহাকর্ষিতঃ পাতৈঃ	২৫৩
মহুগ্নানং প্রকর্তব্যং	৮৩৭	মলমূলাহ নাড়ীযু	২৮০
মহা একাকরাঃ পিতাঃ	৩২৫	মহর্গেকবিধং ভূহে	২৫৫
মহাকরাণি চিহ্নকো	৭৭২	মহাকল্পতকঃ কালী	৪৮২

# শ্লোকাদি-সূচী

৩৩

মহাকালী মহাকালচন্দনকাঞ্চর	৩৪১	মাতনৌলসরস্বতি	৫২০
মহাকুণ্ডলিনী শক্তিস্তম্	৩৬৫	মাতস্তম্ভপরমং রূপং	৪২৮
মহাপ্রিয়ব্রহ্মদেবী দক্ষিণে	৪৭৪	মাতা চ পার্বতী	৭০
মহানন্দকরং দেবি	৩৩২	মাতা চ ভগিনী চৈব	৩৭১
মহাপথঃ শ্রুতানক	৪২৬	মাতা স্বং সর্বভগতাং	৫৩২
মহাবিদ্যাগুপ্তা তু	৪২৩	মাতা তদ্বী ব্রহ্মা	৩৭১
মহামুদ্রা নভোমুদ্রা	২৭৮	মাতা মাতৃদেবী বাপি	৩৮৭
মহামুদ্রা মহাবজ্রো	২৭৮	মাতা মানং মেঘং	৫২৫
মহামেঘপ্রভাঃ দেবীঃ	৫০২	মাতা কল্যাণং তুহিতা	৫২
মহাযোগজ্ঞানায়	২৬৭	মাতৃকাস্ত্রিতমঃ কুর্বাৎ	৮৫৫
মহাশক্তিঃ বিদ্বতে	৮৪৪	মাতৃকাস্ত্রাসমার্চ	৩৬৮
মহাবিভাতিসম্পদো	৭৮০	মাতৃকাবর্ণভেদভাঃ	৩৮৮
মহাশঙ্করময়ী মাল্য	৭২১	মাতৃগভাস্ বিনিগতা	৩০৬
মহাশঙ্করামালায়া	৭২১	মাতা দীক্ষা প্রদেয়া	৭৬০
মহাসিদ্ধিকরী পূজা	৮১৩	মাদিপঞ্চকমীশানি	৩০৩
মহাসেতুঃ দেবেশি	৭৮৩	মানবৌষাণ্ডিঃ	৭৬৩
মহাসেতুঃ বিনা দেবি	৭৮৩	মানবৌষা মানবেষু	৭৬২
মহিষাশনং কৃত্যং	২১২	মানসং বিন্দুতীর্থক	৮৪০
মহিষীগর্ভসমুত্থতম্	৫১১	মানসঃ সাধয়েন্মোক্ষম্	৭৭০
মহীমুখং মাতং	৫৪	মানসঃ সিদ্ধিকামানং	৭৭০
মহে চন শ্রামস্ত্রিঃ	৮৮৩	মানসেধনস্তম্ভিতং	৭৭০
মহেন্দ্রবিক্রমভগিনীঃ	১০৮	মা নভোকে তনয়ে	২০৩
মহেশ্বরমুখাঙ্ক জাভা	৩২২	মাতং ভোমং	৮৩৪
মহোগ্রাষ্ট্রে বিন্দুহে	৮৪৪	মাতী ক্রিয়াবতী দীক্ষা	৭০০
মহৌষধঃ বজ্রীবানাং	৩০৮	মাতাং তু প্রকৃতিং	২৭
মাংসং যীনচ্চ মুদ্রা	৩১১	মাতাং বিকোভা	২২০
মাংসাত্মকমোহপুং	৩১৪	মাতা কলা রাগ	২২৪
মাংসাত্মকে তু	৩১৪	মাতা চ নাম দেবস্ত	২২০
মাকলাজনাভেবি	৩১৭	মাতাভালামিশ্রয়নামোক	৩১৬
মাতঙ্গী মহাশীলদ্বাং	৫৪৫	মাতাতদ্বাং কলা জাতা	২২২

মায়াতত্ত্বাঙ্গরালবতিনো	২২৫	মূৰ্খো বা পণ্ডিতো বাপি	৫৮৫
মায়াক্রিতবৃত্তীবীজ	৭০৬	মূলকুণ্ডে তু বা	৭৮৩
মায়াতত্ত্বাবস্থিতা	২২৬	মূলপদ্মে কুণ্ডলিনী	২৩১
মায়ান্তমাত্মতত্ত্বং	৪১১	মূলভূতাস্ততোহব্যাক্তাং	২৬০
- মায়াপরিগ্রহবশাদ্ বোধো	২২৫	মূলমন্ত্রস্ত জাপেন	৮৬৭
মায়াবীজং সমুচ্চাৰ্ণ	১১৫, ৮২৭	মূলমাধারষট্‌কানাম্	২৪২
মায়াবীজং সমুচ্ছতা	৭৮২	মুলাদ্বিষট্‌সরোজাতাং	২৪১
মায়াবীজসমো ময়ো	৫৩৭	মুলাধারং আধিষ্ঠানং	৩৬৩, ১০৫৫
মায়ামলাদিনমনায়োক	৬১৮	মুলাধারদ্বিকোণম্	২৪৩
মায়ামাহেশ্বরী	২৪৮	মুলাধারং কুণ্ডলিনীমাজ্জিহ্বাস্থাং	৬৫৩
মায়াক্ষত্ৰা বিভোঃ	২৭৪	মুলাধারং সুরিততড়িতাতা	২৬২
মায়ামি চিন্নয়াদ্	২২১	মুলাধারেন্ বৃন্দহরুপধন্যং	২৪৭
মায়েশ্বরীং ভগবতীং	৩৫৫	মুলাধারে আকৃশক্তিঃ	২৩৩
মারীভয়ে সমায়ান্তে	৫১৬	মুলাধারে কামরূপঃ	৮৬০
মালো তু দ্বিবিধা	৭৮২	মুলাধারে কুণ্ডলিনী	২৮২
মামৰ্শাদ্ রমনা	৬১৭	মুলাধারে ত্রিকোণাখো	২৫০
মাসিকং তিথিকৃত্যং	৮১১	মুলাধারে যথা হংসস্থবা	৭৭২
মাহিষ্যং গবহাং কৌরব	৬১৫	মুলাধারে সমুৎপন্নঃ	৩৭০
মিতাহারং বিনা দন্ত	২৭২	মুলোত্রিস্তৃককণাঙ্ক	৪২৬
মীমাংসা পঞ্চরাত্রক	৫৮৫	মুগ্ধাংগক মেঘক	২১৩
মুক্তিসৌধনা সোপানঃ	৬২০	মুগ্ধায় দাক্ষিণ্য	৮৭৬
মুক্তো বিরক্তো নির্বন্দ্য	৪৫১	মুংক্শানপি সাংগুহ	৮৩৪
মুখবৃত্তং শুকঃ	৫৭৮	মৃত্যুভীতঃ পুৰা	৩২২
মুখ্যাগতে চাতুৰঙ্গঃ	৬১৩	মৃত্যুর্বে তমঃ	২০১
মুদ্রাঃ স্থাস্ত্রবিধা	৮৬২	মৃত্যুচক্ষুগতো বাপি	৭৫৪
মুদ্রাহপি দ্বিবিধা	৬১১	মেঘাঙ্গী শশিশেখরাং	৪৮২
মুদ্রিকাবট্‌তত্ত্বজঃ	২৩৮	মেঘং মেঘাধিকান্ত	২৭৭
মুনয়ো বাতবশনাঃ	১০০৩	মেঘং মেঘাধিকঃ পূৰ্বং	২৭৭
মুনিতিঃ পরগৈর্কাপি	৭৪১	মেঘবধো দ্বিতা বা	২৪০
মুমুক্শুৰ্মিকান্তিশো	৫৫৬	মেঘহীনো চ বা মাল্য	৭৮২

মেরো পশ্চিমকুলে	৫১৭	বহুতন্তেন বোদ্ধব্যঃ	৬৮৭
মেরো বাহুগ্রন্থে	২৪৪	বং পত্নি ব্রাহ্মণাঃ	২০৬
মৈথুনঃ পরমং তবঃ	৬২০	বং পাদবলসংশ্লিষ্টাঙ্কুড়িমাপ	২০৭
মোকো হি নাম	২৮০	বং পাদপদ্মে ভক্ত্যর্থাৎ	১০৪৪
মোকস্ত কারণং	৩৫৭	বহু গতা তু মনসো	৩৭৫
মোদকৈর্গজবক্ত ক	২১০	বহু নাগং পত্নি	৪২৫, ৮০১
মোদনাং সর্বদেবানাং	৮৬২	বহু বহু পুরাণেষু	২১১
মৌবেহিরপাতিভিঃ	৮৮৪	বহু সিন্ধুত্ব বোনির্ধহ	২২৫
য়েচ্ছোতপি শুণ্ডীনোতপি	৭৩৭	বহু বীরো বসন্তেদি	৪৫৫
		বহু শ্রীকনিকা স্তাং	৭৫৪
		বহু হি বৈতমিব	৮০১
য			
য এব বধ্যতে	২৫০	যদ্রাভূতা বিখ্যাতা	৪৬৮
যঃ কচ্চিং কচ্চিচ্ছমো	৬৮০	যদ্রাসবমবস্ত্র	৬১৪
যঃ কৃষ্ণঃ সৈব ভূগা	১০৪২	যদ্রাস্তি ভোগবাহলাং	৫২২
যঃ শিবঃ সংগঃ	৭৩২	যদ্রাস্তি ভোগো ন চ	৪২২
যঃ ক্ষণেনাদ্ভুতামখাঃ	৭৩২	যদ্রেকাগ্রতা তদ্রাবিশেষাং	৮২২
যঃ পত্নি ব্রাহ্মণাঃ	২০৬	যদ্রোদিতমিদং চিত্রং	৫৭৮
যচ্চাপং মনস্তবং	২৬০	যথা কর্মসমাপ্তো	৪৮৩
যঃ শাস্ত্রবিধিসুঃশ্রুত্যা	৮৭৮	যথাকালে ভ্রমন্	২৮৭
যজ্ঞমানো বা এব	২১৮	যথা কূর্মঃ স্বভনয়ান্	৬২৪
যজ্ঞয়ত্না জর্জরিতং	৩৩১	যথা ঘটন্ত কলসঃ	৭৪০
যজ্ঞীববৃক্ষণোবৈকাং	২০৩	যথা চ মায়ী দেবস্ত	২২১
যজ্ঞার্থঃ পশবঃ সৃষ্টাঃ	২১২	যথা ছিন্না তথা কালী	৫১৬
যতী চ বৃক্ষচারী চ	৬২২	যথা তৌয়ং তৌয়মধো	৬২৩
যতীনাং মহিষাং	৮৭২	যথা দিব্যস্তথা বীরো	৪৫৮
যতো নাগা ক্রিয়া	২৮৪	যথা পক্ষী স্বপকাত্যাং	৬২৭
যতো যতো নিষ্ঠরতি	২৭৮	যথা বৃক্ষস্বরূপচ	১০৪৩
যতো বা ইমানি	৩১২	যথা তৌক্তরি ভোজাং	৭৫৫
যংকিকিরাবরূপেণ	৩৬৬	যথা যথা কৃতাঃ প্রভা	১০১৫
যন্তেজসা জগদ্ব্যাপাং	২০৮	যথালোকেন বীপস্ত	২৭৭

যথা বহিস্রমীপদং	৭৩২	যথা পুণ্যোদকে স্নাত্বা	৭১৮
যথাবিধি যজ্ঞেদেবীং	৬২৩, ৬২৬	যদ্ বিকল্পবন্ধপত্	২২৩
যথা শিবস্তথা দেবী	১৮৬, ২৫৫	যদ্ বেদৈর্গম্যতে স্তানং	৪২৮, ১০২৩
যথাসময়মাসাচ্চ	৬৭১	যচ্চপি চৈতন্তরূপেণ	২৭৮
যথা সর্বপদার্থানাং	২৭৪	যস্ম তু গৃহমিত্যাক্তং	৮৮৬
যথা হসতি লোকোহয়ং	৫২১	যস্ম মহময়ং প্রোক্তং	৮৮৫
যথেষ্টং ত্রিপুরা বান্ধা	৫৩৭	যস্মান্না নারি দুর্গাহং	১০৪৩
যদয়মন্ত্ৰস্তরমূর্তিনিঃকচ্ছয়া	২৮৭	যমত্বাদিসংযোজ্য	৮৮৬
যদাহতমন্ত্ৰং দিবা	২০৪	যমন্ত নিয়মশ্চৈব	২৭৫
যদা নৈব ধাতা ন	৫৭৮	যং পশ্চস্থি ব্রাহ্মণাঃ	২০৬
যদা পক্যবর্তিষ্টন্তে	১০০৩	যদা ইদং শিবাদিধরগাণ্ডং	২৭৫
যদা সা পরমা	৮৮২	যদা লীকিতমাহরণ	৬২২
যদি ন ত্যক্তং বীবে	৭৩৬	যদ্বিবিধং পুনরিত্যং	৬৮৪
যদি পূজ্যত্বশ্চ:	৭১৭	যস্ম সর্বাণি কৃতান্ত্রাযন্ত্রেবাত	৬৬৩
যদি বাহ্যচর্চনং	৮১৬	যস্মাক্তং ৫ যুতং ৫	১১২
যদি ভাগ্যবশাদেব	৭৫২	যস্মান্ হিত্ববনে তপং	৫২৬
যদি ভাগ্যবশেনৈব	৭৫২	যস্মিন্ কালে ভবেদ্বীক্য	৭১৩
যদি বিপ্রো ভবেদেবি	৬২২	যস্মিন দেশে তু	৫৭৮
যদি বিপ্রো ভবেদ্ ব্রট:	৬৩৮	যস্ম দেবে পরা ভক্তির্ধর্ম	৭২৮
যদিহাস্তি তদন্ত্রং	৪২০	যস্ম যস্ম ৫ যস্ম	৩২২, ৭৭৫
যদুক্তং তে ময়া তস্ম	১০১০	যস্ম যস্ম পদার্থস্ম	২৫৬, ৩৪০
যদুক্তং পরমং ব্রহ্ম	৪২৭, ৬১৭	যস্ম সা পরমা	২৬৭
যদুচ্ছিষ্টম্পশ্যত:	২০৭	যস্মাঃ কটাক্ষমাহরণ	৫৪৮
যদেকাদশমাধারং বীজং	১০৫২	যস্মাঃ প্রসাদায় ককশ	১০৪৪
যদেকশে বিজ্ঞতে বীরন্তং	৪৫৬	যস্মা ন প্রকৃতি:	৩৫৩
যদ্ যদন্ত্ৰং ভবেদ	৭১৬	যস্মা নিকপাধিক্যোত্তী	৩৩২
যদ্ যদন্ত্ৰং বিহীয়েত	৭১৬	যা কার্টিকবর্জনা লোকে	৫২৪
যদ্ যদ্বিষ্টতমং লোকে	৭৫৩	যা কৃত্যা অজিহবদীর্ঘা	৬২
যদ্ যদ্ বদতি	৫২৫	যাতারাতক্ৰমৈর্ধেব	৭৮০
যদ্ যদ্ বিকৃতিমং	৮৭৮	যা তে কস্ত শিবা	২০৩

যাজ্ঞবলি বিধানক	৬২০	যেন লিঙ্গেন বো দেশো	২১৪
যাজ্ঞবিবাহকর্মণি	২৪৫	যেষু যেষু চ তন্ত্ৰেষু	৪০০
যাদৃশী যোগ্যতা	২৫১	যৈরেব পতনং ত্রৈবো:	৫৬৭, ৫৯৮
যা নাড়ী হৃদয়ঙ্গমা	৬১২	যোগনিত্রা মহামায়া	৫১২
যানি কানি চ যজ্ঞানি	৭৬৫	যোগনিত্রা হরেকস্তা	৫১৪
যানি যানি বিধানানি	১০২১	যোগশ্চিৎস্বত্ত্বিনিরোধ:	৭৬৭, ২৭১
যা প্রাপ্তেন সত্ত্ববতি	৫১	যোগাৎ পক্ষ্মকারণাৎ	৫৬৭
যাতিরাহিত্যত্পতি	৮৪	যোগিনক সদা জ্ঞাচ্ছে	১০০৫
যামিষু গিরিশত্বে	২০৩	যোগিনী বহুপূবাচ	৪৬৮
যা যুঁতয়ঃ হৃদয়ঙ্গমে	২১৩	যোগিনো বিবৈধৈর্বেদৈ	৫২১
যাবৎ সা নিত্রিতা দেহে	২৩১	যোগী চৈরৈব ভোগী	৫২৮
যাবৎ সা সমনা	৪০৪	যোগোক্তক্রমতো যোগী	৬২৬
যাবৎস্বরপূজায়ামদিকারো	৮১৫	যোগো জীবাত্মনোন্নৈরক্য	৮০৭, ২৭০
যাবদ্বিত্তিয়সঙ্গাৎ	২০২	যোগোহি বহধা বৃদ্ধ	২৭১
যাবদ্ যমিন্ জপ:	১৫৭	যোগাশিত্ত্য ভক্তায়	৬২৮
যাবান্ বট্টজিৎসক:	২৮৫	যো জপেৎ পরমেশানি	৭৮২
যা বিজ্ঞা ভুবনেশানী	২৫৫	যো নিন্দাত্তত্ত্বিনীতোক্ত	৫৮২
যা বেদবিহিতা হিংসা	২১২	যোনিময়ঃ মনোচ্ছিত্তা	৭৮৪
যা শক্তিঃ সর্বভূতানাং	৬৬৫	যোনিমূত্রাং মহেশানি	৭০৭
যা শক্তিঃ সা মহাদেবী	৬৬৫	যোনিমূত্রাং সমাসাত্ত	২৮৫
যা অয়ং গজপদ্মাভ্যাং	৭২৭	যোনিরূপা মহাকালী	৪২৫
যাহা কাষ তাঁহা	৬৩২	যোনিচ্ছ জনিকা যাতা	২২৫
যুৎ নরা স্তবতে	৬৭৭	যোনৌ তৎকর্ণিকারামিতয়	২৫২
যে চাতাক্তশরীর	৩৩১	যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি	৫৫৩
যে স্বাং দেবি প্রপত্ততি	৮৫	যো ব্রাহ্মণোহস্ত প্রভৃতীহ	৬৪২
যে দ্বজা সহজানকঃ	৭৩১	যো যজ্ঞানং তপসা	৪৫৪
যে বোধাত্তিরিকঃ	২৭২	যো ব্রাহ্মক তানিষ্ঠস্ত্র্যাবৎ	২৭২
যেন কেন সনুৎপন্ন	৬০২	যো লিঙ্গং পরমেশানি	২২২
যেন যজ্ঞেণ বা	৭২২	যো বিলজ্জ্যাত্ময়ান্	৪৩২
যেন যৎ ঋষিণা দৃষ্টং	৩২২	যো বৈ সূমা তৎ	৪২৫

যোবা বাব গৌতমায়িত্তা	৬৮১	যৌহী বিন্দোত্তো	৩৬৮
যো হি বস্মিচ্চিহ্ন	৮২২	যৌহী বিন্দো: সমুদ্ভূতা	৩৬৮
র		ল	
রক্তং তু করবীরং	৬১৫	লক্ষ্মেমকং অপেদেবি	৭১৫
রক্ষাশক্তির্জয়ো	১০৩৫	লক্ষ্মেমকং অপেদ্বিদ্ভাং	৭১৩
রজঃসম্বত্তমোরোহা	৩৮০	লক্ষ্মীং লক্ষ্যং ততো	৫৪০
রজসো রেভসো যোগাহাজ্জযোগ	৮৮	লগ্নে বাপাথবালগ্নে	৭০২
রতি স্কাকী রমা	১০৩৫	লক্ষ্যাকাং শ্রিয়ং শ্রিভং	২৮০
রত্নসিংহাসনং তস্মা	৫৩০	লক্ষ্যযোগশ্চিল্ললয়ঃ	২৮৭
রবিধেন ভূতান্তরাষ্ট্রা	৮৮	ললাটে বাকুণং বীজং	৮৫১
রসেন্দ্রেণ যথা বিক্রময়ঃ	৬২১	লবণা ব্রহ্মলিঙ্গাকতিল	৬১৪
রসো বৈ সঃ	৩২২	লক্ষ্যাক্তাঃ পরমামৃত্যুঃ	২২৬
রহস্তমালয়া জপা কালিকা	৭২১	লিঙ্গক শিবদ্ব্যোর্বেহস্তান্ত্রা	২২২
রহস্তমালয়া জপা ত্যাবিকী	৭২১	লিঙ্গরহস্যবিশেষজ্ঞঃ	৬৩৪
রাজযোগমজানন্তঃ	২৭৮	লিঙ্গমহো মহেশানি	৮৫০
রাজযোগঃ সমাধিক	২৮৫	লিঙ্গবানিহিল্ললক্ষ	৮৬২
রাসিক কলাতবাস্তুচিবস্ত	২২৩	লিঙ্গতপো যতাকালো	২২৫
রাজন্ সদা নিবাসো	১৬০	লিঙ্গমহী মহাশিবী	২২২
রাজানঃ সচিব	৭২০	লিঙ্গশক্তিঃসমদাম্ব	৮৭৭
রাজা নরবলিং দস্তাং	২১৮	লক্ষ্যপক্ষ তথা খড়গা	২১৬
রাধয়া মাধবো দেবো	৩৫৩	লোকধর্মবিকল্পং চ	৫২২
রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি	৩৫৩	লোকায় নিক্ষাং	৫২২
রাধিতা পরমা দেবী	৩৫৭	লোকে বাবায়ানিষ-রজ	৬২২
রিক্তহস্তেন নোপেয়াহাজন	৭৫৩	লোভ্য কোথা চ	৭১৮
কল্পহীনং বিকৃহীনং	৩৫৬		
কর্ত্ত্বৈব প্রথমো দ্ব্যস্তো	৮৫৮	ম	
কসো যৌতীতি	১৮৮	বক্তৃকোটিসহস্রৈশ্চ	৫২৮
যেচকপূরককৃষ্ণকলক্ষণাঃ	৮৬৪	বচনানগমন	৮২৮
যৌগকৃত্যগ্রহাদীনং	১০৩৫	বচনায়ত্তে ত্যাক্যাত্ত	২২২

অমনবার বিদ্রহে	৮৪৩	বাজপেয়েন স্বারাজ্যকামো	৬৭২
বজ্রাখ্যাবক্রুদেহে	২০০	বাজন্ত হু প্রসবে	৫৫
বজ্রাসনে স্থিতো যোগী	২২০	বাণাখাঃ শিবলিঙ্গকোহপি	২৫৫
বহত্তি বহুভেদেন জ্ঞানিনো	৫৫৪	বাণীং মায়াং ততো	৫০৬
বপুঃ কৃশাঃ বদনে	২৭৫	বাণী পাণী ভগঃ	২৩২
বরাহুশৌ পাণমভীতি	৫৩৫	বাতসারং বারিসারং	২৭৬
বর্ণঃ কণা পদং	৩৬২	বাতস্তাশো বায়োঃ	১০০২
বর্ণদীপ্তা হিমা প্রোক্তা	৬২৫	বাদিসান্দুলস্বর্ণান্	২২৭
বর্ণমালা শোভা প্রোক্তা	৭২১	বানপ্রস্থো বৃক্ষচারী	২১২
বর্ণসন্ধ্যাঃ পদাধা	৩৮৮	বামক্রমেণ বায়ুক্রমেণ	২৭৬
বর্ণান্ত জয়েতে বৃক্ষা	৩৮৪	বামগা বা ইড়া	২৭, ২৪৪
বর্ণান্তকা নিভাঃ শব্দাঃ	৩৮০	বামজাতুনি হস্তন্ত	৮৬৫
ববেধু হিষু বিপ্রন্ত	৭৩৪	বামদেবার নমো	২৩৪
বদীকৃতেন্দ্রিয়গ্রামো	৭১৭	বামপাদঃ শব্দুদি	৪২১
বজ্র জ্ঞানানং লবেবাঃ	১০৩৫	বামভাগে সিদ্ধিকালী	২৫২
বযটকভাষাঃ পুলিঙ্গা	৩২০	বামমার্গাতিবিকোহপি	৩০২
বদন্তে শরদি প্রোক্তং	২৭২	বামমার্গস্থিতো বিপ্রজ্ঞানসী	৫৭১
বহুয়ো দশ সংপ্রোক্তাঃ	৮২৭	বামঃ বিকল্পরূপঃ	৫৬৭
বহিষ্কৃপা মহামায়া	৪২৫	বামবেধা ভবেদ বৃক্ষা	৪৬৩
বর্জ্যেণা যোনিগন্ত	২১৩	বামাচারো ভবেৎ ভদ্র	৫৬২
বা বাঁ বৃ বৈ	৬৫১	বামা ভোষ্টা তথা	২৫০
বাগর্থে নিভামুত্তো	৩৬৪	বামাদিনা বজ্রজুজ	৫৭০
বাগ্গবদী জ্ঞানশক্তিবাগ্	৩৭৮	বামে বামা রমনকুলনা	৫৬২, ৫৮৬
বাগ্ বৈ বৃক্ষ	২৫	বামুদ্রা উপামবৎ	১০০২
বাগ্ভবঃ শ্রবঃ বীজঃ	৫২৭	বায়োশব্দলমজ	২৫৪
বাগ্ভবাত্তা চ	৮৫৭	বিকাবে তু সমুৎপদে	৬৫২
বাগ্ বৈ শরশতী	৭৬	বিকৃতিং জনসো হিষা	৬৫৬
বাচিকাকল্পশিত উপাংস্তঃ	৭৬২	বিগ্রহঃ যেষদেবন্ত	২৫৪
বাচাবাচকভাবেন অভেদো	৪০০	বিচারঃ সর্বমূলং হি	৩৫৭
বাচাবাচকভাবেন সূর্য	৪০০	বিচার্য বজ্রাৎ বিধিবৎ	৭৩৩



বিচিত্রা বিশতস্বাভা	৭৮২	বিনা শক্তিচালনে	২৮৪
বিতর্কবিচারানন্দান্বিতা	২৮৬	বিনা স্বরৈশ্ব নান্দেবাং	৩৮৩
বিতস্তিমানং স্তম্ভস্তম্ভং	২৭৬	বিনিয়োগাদর্চনার্থং	৪৬২
বিদম্বা: সর্বজাতীনাম্	৬৭১	বিপন্নীভবতা কালৌ	৪৭৭, ৪২৪
বিদেশস্থ গুরু: স্তুত্বা	৬২৬	বিপ্রাণাং প্রণব: সেতু:	৭৮ ২
বিভুয়া পুটিতীকৃষা	৮৫৮	বিপ্রাণ্ড্যজপর্ষত্বা	৫৮৫
বিভা চাস্ত কলাত:	২২৩	বিভর্তি কুণ্ডলিনীশক্তিরাম্মানং	২৩৫
বিজ্ঞানবিশোধর্মান্	৪৩৮	বিভাবা মুখপদ্মং হি	১০১১
বিজ্ঞানান্ কুলপূজাশ্রাং	৭৮১	বিকৃতিকরতি: কাস্তি:	৮৬২
বিজ্ঞাবিজ্ঞাবরুণীতি	২৫৪	বিমর্শ এব ইন্দ্রদ্বৈপ্যোন	৩৫০
বিজ্ঞাবিজ্ঞেতি দেব্যা	৩৫৩	বিমর্শ এব দেবস্ত	২৭৪
বিজ্ঞাসিদ্ধার্থে	৭৮২	বিমাতা হুহিতা ভয়ী	৬৭১
বিজ্ঞা হ বৈ	৬০১	বিষদধ্বেন্দুসহিতং	৭৭২
বিধবাসি কু কৃ তাগং	৫৪৩	বিরাটনগরং রুদ্রাং	২৮
বিধায় বৈদিকং ন্নানং	৮৩৩	বিলাসাখ্যা: সম্প্রদায়:	৪৬০
বিধিবুদ্ধ্যাব সেবেত	৬৩৩	বিলিখা মন্থবর্ণাংস্ত	৭০৩
বিধিবং প্রাণসংবায়ৈ নাদী	২৮০	বিলিখাক্ষরসংখ্যাকৈ:	৭০৩
বিনা কুণ্ডোত্তবৈপ্রবৈ:	৬৬২	বিলোকয়ন দ্বিদ্যাকৃষ্টা	৬২৩
বিনা চর্বাণ ষংপানং	৬৫৮	বিবর্ণা চকলা কষ্টা	৫৪৩
বিনা চোপাসনং দেবি	৭২২	বিবাহিত্রায়া: কস্তায়া:	৫০২
বিনা ভূপেন দেবেশি	৭৭২	বিবাহো: ঐত্তরবীচক্রে	৬৭৪
বিনা তু শাস্ত্রমোক্ষেণ	৭০৫	বিবৈধৈরাসনৈ: কুট্টৈ	২৮৩
বিনা দেহেন কস্তাপি	৪১৩	বিত্তদ্বাখ্যা: কর্ণৈ	২৫৬
বিনা দীক্ষাং ন মোক্ষ:	৭২৫	বিত্তদ্বাখো মহাপদ্মে	৮৪০
বিনা পুরজিয়াং দেবি	৭১১	বিত্তদ্বি: শুভতে	২৫৬
বিনা পূর্ণাভিষেকেণ	৭২৪	বিশেষত: কলিযুগে	৪৮০
বিনা বলিপ্রদানেন	২০২	বিশেষসংবিধিৎসু	৮৭২
বিনা যেনাভিষেকেণ	৭২৩	বিশ্বক দেবতাক্রপং	৪৫৬
বিনা যোগং ন সিধ্যোত	২৩১	বিশ্বায়না প্রবৃদ্ধা	৩২৬
বিনা শক্তিং বিনা মত্তং	৬৬২	বিশ্বায়-মন্দো ( মন্দো ৭ )	৪৭৮

বিদ্যাসান্তিকাকরণা	৭৮৬	বেদমাত্রঃ সূচঃ তিহ্নঃ	২৩৬
বিকুর্ধোনিং কল্পয়তু	৬৮১	বেদা হি দেবতান্যষ্ট:	২৭২
বিকোষ্ঠাগবতান্	১১৩	বেদদীক্ষাকরো লোকে	৬২৫
বিসর্গস্ত নাপ্ত	৩১২	বেদা ইব প্রকটা	৬০০
বিহিতাখণ্ডিগবেদোক্ত	৮১২	বৈকুণ্ঠবাসিনী দেবী	৫৪৮
বিহিতাবস্তকং নৌচমাচায়াং	৮৩৩	বৈকুণ্ঠস্ত দক্ষতাগে	২৫৩
বীক্ষণং শ্রোক্ষণং ধ্যানং	৬৪৮	বৈদিকং তর্পণং কৃত্বা	৮৪৫
বীতরাগমদ্বন্দ্ব	৪৫০	বৈদিকস্তাত্ত্বিকো মিশ্র	৮১১
বীরভাবঃ সমাপ্রিত্য	৪৫৩	বৈখানুষ্ঠানে সর্বতো	৫২৪
বীরভাবযুতানাং বৈ	৬৮৬	বৈগোচস্তে বিদ্বদে	৮৪৪
বীরভাবে মহাসিদ্ধিরৈষতাচার	৪৫১	বৈখানবায় বিদ্বদে	৮৪৩
বীরসাধনকার্ষক কৰ্তব্যঃ	৪৫৭	বৈকবে তুলসীমালা	৭২০
বীরাচারঃ বিনা	৪৫৬	বৈকবো গাণপত্যচ্চ	৭২২
বীরাণাং জপকালস্ত	৭৮৭	ব্যবহারদেশস্বাস্থ্য	৬৫৭
বীর্ঘপাতাদিসময়ে	৬৭০	ব্যাপ্যব্যাপকতা বৈবা	৩০১
বৃহতঃ কুণ্ডলিনীশক্তি গুণত্রয়	২৬৬	ব্যোমবায়েশ্বরী	৩২৬
বৃত্তিভিঃ বেদাঃ সর্বঃ	২২৪	শ	
বেদভাগানুচপানায়	৬৪১	শক্তয়ঃ পরমেশানি	৬৬৭
বেদমাতাজপেনৈব	৬৪০	শক্তয়চ্চ অস্ত	২৭৫
বেদমূল্যঃ ক্রিয়াঃ সর্বা	৬৪১, ১০২২	শক্তদোহিতাঃ পূজনীয়াঃ	৬১১
বেদশাস্ত্রপুণাণানি	৬০১	শক্তিঃ নিতৈকেন তথৈব	৮৭৭
বেদশাস্ত্রোক্তমার্গেণ	৫৮২	শক্তিঃ শিবঃ শিবঃ শক্তিঃ	৩৩৮
বেদাঃ সাক্ষোপনিষদঃ	২০৬	শক্তিঃ করোতি বৃদ্ধাণ্ড	৩৩৩
বেদাচারঃ প্রবক্ষ্যামি	৫৬২	শক্তিছায়াঃ স্বয়চ্ছায়াঃ	৭৫২
বেদাচারক্রমৈশ্চৈব শৈবে	৫৬৩	শক্তিস্ত নাম ভাবস্ত	২৭৬
বেদাচারক্রমৈশ্চৈব সর্বা	৫৬৩	শক্তিঃ সচেতনা	৩৪৫
বেদান্তভ্রমণং কুর্ধ্যন্নিত্যয়েবমভিত্তঃ	৪০২	শক্তিঃ সাক্ষ্যহাদেবী	২৫৪
বেদান্তে পরমং শুদ্ধং	৬০১	শক্তিপূজাং বিনা	১০৪৪
বেদান্তনায় বিদ্বদে	৮৪৩	শক্তিপূজাহ বিমুখঃ	৬৬৮
বেদাধীনং মহাবোধং	২৩১	শক্তিপ্রসঙ্গমোচো	২৩৮

শক্তিময়ঃ জপেদ	৭৮৭	শরীরঃ দ্বিবিধঃ	৮৮৬
শক্তিমানজ্ঞাতে বস্মায়	৩১৫	শরীরাকারকৃতানঃ	৮৪৭
শক্তিময়ঃ জগৎ সর্বঃ	৬৬৫	শরীরে জায়তে নিত্যঃ	৬২৩
শক্তির্বাস্তা শিবঃ	৩৩৮	শরীরে বামকূক্ষৌ তু	৮৫০
শক্তির্মহেশ্বরে	৩৩৬	শব ইত্যাকরে বৃদ্ধবাচকঃ	৪৩২
শক্তিশক্তিমতোর্ভেদঃ	২৭৫	শববজ্জক্তিহীনস্ত প্রাপী	৩৪৫
শক্তিশক্তিমত্বস্ত	২৫৬	শবস্ত হৃদয়ে চৈব	৪৩১
শক্তিশ্চ নাম ভাবস্ত	২৭৬	শবোপরিসমাসীনঃ	৫৪৬
শক্তিঃ সাক্ষারহাদেবী	২৫৪	শবিশৃঙ্গারিতিনির্ভৈতারশিলং	৪৮৩
শক্তেঃ পূজা সন্না কার্ধা	৬৬৭	শস্তান্তে দ্বিবিধা ময়া	৩৩০
শক্তো যয়া শিবো	২৫২	শাকং মূলং ফলং	৭১০
শক্তো যয়া স	৩৪৭	শাক্তী জ্ঞানবতী শীলা	৬৩৩
শক্তৌ তু প্রণবে মায়াম্	৮৪১	শাক্তে চানুগতা দেবি	৪৬৪
শক্তৌ মনুষ্যবুদ্ধিত্ত	৬৬৪	শাক্তে শাক্তা শুকঃ	৭৫৬
শক্ত্যা বিনা শিবে	৩৪৮	শান্দিবস্তম্বনানি	১০৩৪
শঙ্করঃ পুরুষাঃ সর্বঃ	২৫৬	শাস্ত্রাদ্যঃ কুলীনক	৭১২
শঙ্করদাসমা কীর্তিখ্যাতা	৫৬৩	শাস্ত্রাতীতা কলা যুগ্ম	৪২২
শঙ্করকৃত্যধীনিতবক্তা	৫০৮	শাস্ত্রনাঃ শক্তিতা	২৩০
শঙ্কৈকো চ হৃদয়স্ত	২৪৮	শাস্ত্রোঃ মুক্তিতা	২৮৪
শতাভিধিক্তঃ কোলশ্চৈ	৬৬১	শাস্ত্রনাঃ চৈব যোগ্য	২৮৪
শব্দজাতমশেষস্ত	৩৬৪	শাস্ত্রগ্রন্থে মনৌ যন্তে	৮৭৭
শব্দবাস্তবময়ঃ শবেদা	৮১৭, ২৫৪	শাস্ত্রানুচিনিতা দেবি	৬০৬
শব্দশ্পর্শৌ তু রূপেণ	৩০০	শাস্ত্রদীপ্তিরোগ্যতাঃ	৫৫৬
শবেদা হি দ্বিবিধো	৩৮০	শাস্ত্রৈকগম্যা য়ে হার্বা	৬৩০
শঙ্কুবীজং হি তন্মধ্যে	২৫২	শিবসি ঠৈ বৃদ্ধাণে	৮৫০
শযায়াং যদি গচ্ছেদ	৬৬৮	শিরঃশুদ্ধে মদ্যাবেবজ্জৈব	২৬৪
শরচ্চন্দ্রপ্রতীকাশং	৩৮৬	শিবঃ সর্বারিহস্তঃ	৩৭
শরীরকুবনাকারং মারীয়াং	২৮০	শিব একো	২২২
শরীরমর্থ্যং প্রাপাংচ	৭৪৪	শিব এব	২৭৩
শরীরং তু মনুষ্যপাং	৪৩৩, ৫৮৭	শিব এব গরীতপজ্জ্ঞানঃ	২৭৭

শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো।	৩৪৫	শুদ্ধিঃ বিনা যত্নপানং	৬৫৮
শিবধর্মাবরুতাত্ত	২৫২	শুদ্ধেৎধর্মনি শিবঃ কর্তা	২২০
শিবং চ শিবপত্নীক	৬২৮	সূত্রাদিববস্তানং	৫৭১
শিবমাস্ত্রনি পত্ন্যস্তি	৮৭৩	সূক্তগতে দ্বিতা কালী	৪৭২
শিবরেখাঃ সমাপ্তিতা	২০০	সূক্তাগারে নদীতীরে	৬৮৩
শিবশক্তিবিধা দেবি	৩৩৪, ৪৮৩	সূলাস্তম্ভসহস্রমণ্ডিত	৪৬৭
শিবশক্তিযয়ং বিদ্ধি	৩৩২, ৫৬৩	সুপু দেবি প্রবক্ষ্যামি	৩২৬
শিবশক্তিসমাবোগ যোগ	৬৬৪	সুপু দেবি ! প্রবক্ষ্যামি	৪৫২
শিবশক্তিসমাবোগো যশ্বিন্	৮৪৭	সুপু দেবি প্রবক্ষ্যামি শরীরং	৪২২
শিবশক্ত্যাঙ্কং জ্ঞানং	২৭০	শেষস্তবঃ মহেশানি	৬১১
শিবশক্ত্যাবিনাতাবান্ধিত্যাকা	২২১	শৈলজা লোহজা বাপি	৮৭৬
শিবশক্ত্যাঃ সমাবোগো	৭১২	শৈলশৃঙ্গেষু তুঙ্গেষু	১৩২
শিবশক্ত্যাঃ সারসঙ্গাত্ত্বকং	২৭০	শৈলী দাক্ষয়দ্বী	৮৭৬
শিবস্থানং শৈবাঃ	২৬৪	শৈবঃ শাক্ত্যন্ত সর্বত্র	৭৫৬
শিবস্ত পরিপূর্ণত্ব	২৫১	শৈবঃ শাক্ত্যং গাণপত্যং	১০০৮
শিবাস্তনোর্যন্তেঘন	২৭০	শৈববৈবক্ষ্যেদ্যোগীর্গার্ক	৫৫২
শিবোচপি শবতঃ	৩৪৫	শৈবো বিবাহো দ্বিবিধঃ	৬১২
শিবোহহমিতি নিন্দিতা	৬২৬	শোধনং নাম তত্ত্বানং	৪১৩,
শিবো দেবঃ শিবো	২৫৮	শ্রবণেঘন শবঃ প্রোক্ত	৮৫১, ৪২৫
শিল্পিত্য বসন্তত্ব	৭১২	শ্রবানধৃশূঠৈরঙ্গালা	৭২০
শিল্পঃ কুলীনঃ শুদ্ধাস্তা	৭৩৪	শ্রবানঃ দক্ষিণাশ্রবানং	৪২৬
শিল্পস্ত তদ্বিনং দেবি	৭৪২	শ্রবানঃ দ্বিবিধঃ	৪২৫
শিল্পোচপি লক্ষণৈর্যেতৈঃ	৭৩৩	শ্রবানঃ শ্রবণং	৪২৫
শিঃতাকহৃৎহৃৎখেচ্ছাঃ	৮২৬	শ্রাব্যকীঃ শিশিবেধবাং	৫৩৫, ৫৪৫
শিঃকৃত্য পীত্বা বক্তেৎ	২৭৭	শ্রাব্যঃ বহিকলাপ	১৪০
শিঃগাদিশাধপর্ষত্বং	৮৫৮	শ্রীমাদিনাথেন সপাৎকোটি	২৮৭
শক্যঃ শিবো যজঃ	৬৬৩	শ্রীশক্তঃ কুলশাস্ত্রাণি	৭৫১
শক্যোহহং শোনিভক্	৬৬৩	শ্রীশক্তঃ ন তামেৎ	৭৫৪
শক্যভক্ তবৎ শুভং	৬৪৬	শ্রীশক্তঃ সর্বকারণত্বা	৭৩৮
শুদ্ধিরেতি বলা সর্বং	২৮০	শ্রীশ্রবোঃ কুলশাস্ত্রোক্তাঃ	৬০৭

শ্রীমদ্রো কৃষ্ণা দেবি	৭৭৩	স	
শ্রীমদ্রোল্লকগোপেভ্য	৭৫৪	সংকোচবভ্যো ভাষ্টি	২৮০
শ্রীমদ্রুদ্রলভ্য কবচ	৫০৫	সংকোচপদ্যামধবা	৮৪৫
শ্রীমাত্রী চ সনা বিজ্ঞা	৫২৫	সংসারজ্ঞানমুদ্রাপাঠ	৮২৪
শ্রীমৎপরমশিবস্ত পুনঃ	২৮৬	সংবিশ্বব্রহ্মমহত্ত্বতা	৮৩৬
শ্রীবিজ্ঞানভেদসহিতা ভাষা	১০১৩	সংবিশ্বসংযুক্তচণকশিষ্টমঃ	৬১৫
শ্রুতং হ্যেব মে	৭২৭	সংসারো বলিহানে চ	৪৫০
শ্রুত্বা বাক্যং শিবস্তাপি	৩৪১	সংসারনিবৃত্তিস্চেতি	১০৫৩
শ্রুতিঞ্চ দ্বিবিধা	১০১৭	সংসারস্ত পরম	৩২৩
শ্রুতিবৃত্তিবিধানেন	১০২৪	সংসারাম্বু নিধিং যঃ	১০৩০
শ্রেয়ান্ শ্রবাময়াদ্	৮০৮	সংসারোত্তরপে বৃত্তির্ষেগি	২৭০
শ্বাসোচ্ছ্বাসবিভক্তেন	২৩৫	সংসারো দশসংপ্রোক্তাঃ	৭০৪
শ্বেতপীতাদিকো বর্ণো	৫৮৭	সংস্কৃতং বোধজনকং	৬৪৭
		সংস্কৃতাংকং যুগো	৭৩২
য		স কাগঃ সোহম্বকে।	২০২
		সঃ পরং নিভলং	২৭৮
যটচক্রার্থং ন জানাতি	২৪২	স এব দ্বিবিধো	৪৪৩
যটকর্মকুন্দ্ বাচিকঃ	৭৭০	স এন যাতন্ত্রাং	২৭৭
যটচক্রং বোডশাধারং	৭২২	সংকোচ ময়ুজ্ঞানেন	৮৬৫
যটকর্ম দ্বিবিধং প্রোক্তং	১০৩৫	সংসারাদিবল্য দেবী	৪২৪
যটক্রিশ্চতুস্তত্ত্বেন	৩৬৩	সংসারো ভ্রমগতা চ	৪৮৩
যটকর্মণা শোধানক	২৭৫	সংসারো নিবৃত্তিস্চেতি	২০৪
যটদর্শনমহাকূপে পতিতাঃ	৫৫৭	সংসারো দেবতাশ্চীতো	৪৬২
যটকানি চ সম্পূজ্য	৭৬১	সংসারো পরমেশানি	২২২
যটচক্রহান্ শিবান্	২২২	সংসারানকল্পপাহং	৪৭৭
যটধর্মবোডশাধারং	৩৬৩	সংসারানকল্পবিত্যং	৩৬৫
যটান্নায়েবু মেনেদি	৪৭৩	সংসারো মনসা যজ্ঞ	৭০৩
যোড়শী তু কলা	৭০৭	স তদ্বিত্ত্বোকাশে	৩১
যোড়শাস্ত্রবিহীনো	৮৫২	সংসারপ্রধানাহংকারান্	২৩৮
যোড়শাস্ত্রশরীরত্ব	৮৫৮	সংসারেন ভাবেবৃত্তি	৬১২

সত্যাত্মোদ্বিগ্ধতা	৪৪২	সমাধি: সমতাহবহা	২৮৩
সত্যমন্তিকর্তব্যাকর্তব্যমৌদাসীক্ত	২২৪	সমারাম্যামাত্মা	৩৩৪
সত্যং জ্ঞানমনস্বং	৫৪	সমাস্তে ততাস্ত:	২৬৩
সত্যলোকে নিরাকারা	২৬৬	সমাস্তে পূর্ণেন্দুপ্রথিত	২৫৭
সত্যরূপং পরং বৃক্ষ	৬০২	সমাহিতেন মনসা	২০২
সত্যে ক্রমাচ্চতুর্ধর্গে:	৬৩২	সমুদ্রমথনে দেবি	৫১২
সত্যে চাষিগতা:	৫২৪	সম্পৃক্তিকৃতা বস্ত্রেন	৭৮১
সদাকালং কপেয়ম্ভাং	৭৮৭	সম্পৃক্তা গন্ধপুষ্পাত্মাং	৬৭২
সদানন্দপূর্ণ: স্বাষ্ট্রৈব	৮২৪	সম্পৃক্তাঃ ভগ্ন: কুর্দার	৭১৬
সদানিবে তু চিত্তপে	৬২৮	সম্প্রদায়বিধাসাত্মাং	৫২২, ৬২৩
সদ্বক্ত: স্বাশ্রিতঃ	৭৩৩	সম্ভোগবাসনা: দৃষ্টা	৬৭০
সদ্ব্তোরোগহিতা দীক্ষা	৭০১	সমাক্ প্রদীপ্তে জ্ঞানং	৪৬০
সম্ভোজাতং প্রপশ্যামি	২৩৪	স যো নাম বৃক্ষেতুপাস্তে	৮০৬
সম্ভোজাতনুশাক্ষাতা:	১০১২	স যো হো বৈ	৫২০
সম্বি নো বহবো কহা	২০৬	সরস্বতী ইতি এতস্ত	৭৬
সম্বত্তো পিতরৌ	৪৩৮	সরস্বতী সর	৭৭
সম্বা তু বিহীনো	৮৫০	সর্পকুণ্ডলিনীভাবান্নোকে	২৩৫
সম্বাঃ স্তবা কুর্বাদ্	৮৫০	সব এব স্তভ: কালো	৭২০, ৮২৩
সম্বাঃ সায়ন্তনীং কুর্বাদ্	৮৫৫	সবতত্ত্বময়ী সাক্ষাৎ	৪১০
সপ্তকে: চর্মহাবিদ্ধা	৪৭২	সবদ্ব পিতৃদেবান্দৌ	৫৬৪
সপ্তপদ্য: মঠৈবোক্তাং	২৫০	সবদ্ব বচনপূর্বং	৫২৭
সপ্তলক্ষ: মহাবিদ্ধা:	৬৬২	সবদ্ব সমদৃষ্টি: স্রাৎ	৪৪১
সভাবস্ত বিভাবস্ত	৫৪২	সবদ্বা গোপনীয়েষং	৬০১
স তোকুপ্রকৃশব্ধাত্মাং	২৭৭	সবদ্বা সত্যবচনম্	৫২৪
সমতা সবক্তৃত্ব	৬৪৭	সবদ্বর্শনানিষ্টা	৫২২
সমস্বতাবনা নিত্যং	২৮৩	সবদ্বা গোপয়েদেনং	৭৫১
সময়ে সময়ে জীবরক্ষণং	৪২১	সবদ্বা ধ্যানসম্মার:	৭২৪
সমাধিকালং প্রাগেবং	২২৭	সবদেবময়ং বেদং	৪৩৩
সমাধির্বিধিধ:	২৮৬	সবদেবময়ী দেবী	৩৮৮
সমাধিস্ত পরো যোগো	২৮৩	সবদেবময়ী সাক্ষাচ্ছব্	৪২০

সর্বদেবশরীরেভ্যো	৮৩	সর্বাহ বাহুপূজাহ	৮১৫
সর্বস্ত মানসং কুর্বান্তেন	৬৩৭	সর্বে বর্ণাশ্রুকা মন্ত্রা	৩৮৩
সর্বভূতভবং জ্ঞাত্বা	২১২	সর্বেশ্বরী সর্বময়ী	৪০০
সর্বভূতাস্তরস্থায়	২০৭	সর্বেষামপি দেবানাম্	৮৮৪
সর্বভূতৈরবিরোধঃ	৫২৩	সর্বেষামপি মন্ত্রাণাম্	৭১৩
সর্বমঙ্গলমঙ্গলো	৭২৭	সর্বেষামেব দেবানাম্	৩২১
সর্বমন্ত্রাধিকারো হি	৭২৫	সর্বেষামেব মন্ত্রো	৭৬৩
সর্বং দৃষ্টং মম	১৮৫	সর্বেষাং ভূবনে সত্যং	৭৫৪
সর্বং ব্রহ্মণি সর্বত্র	৫৮২	সর্বে হঠলম্বোপায়	২৮৩
সর্বং ব্রহ্মেতি	৮০৮	সলিলে সৈন্ধবং	২৮৩
সর্বং শাস্ত্রবীৰুপং	৫২৫	স বা অয়মাত্মা	৩৩৫
সর্বং হেতুং ব্রহ্ম	৮৪৮	স বা এব আত্মা	৮৭৫
সর্বরূপং তবং জ্ঞাত্বা	২১২	সবাহস্তকৃত্য মুষ্টিদীর্ঘধোমুখ	৮৬২
সর্বলক্ষণহীনোহপি	৭৩২	স শিবো শুক্লরূপেণ	৭৩৭
সর্ববাদিসমচাচারং	৫২২	সহস্রপত্রঃ কমলং	২৩৪, ১০৪৫
সর্বশক্তিবরুপা সা	১৪২	সহস্রং প্রতিমাং	৮৮২
সর্বলক্ষ্যাবিনিমুক্তঃ	৬১২	সহস্রারকর্ণিকায়াং	৩৭৬, ২৬৫
সর্বসমো ভবেৎ	৫২২	সহস্রাং মহাপদ্মে	৩৮১
সর্বশ্রাস্তা মহালক্ষ্মীস্ত্রিগুণা	৮৩	সহস্রারে মহাপদ্মে	৬১৩
সর্বসিদ্ধিকরী পৈত্তি	৬০২	সহস্রারে মহাপদ্মে কর্ণিকায়াং	২৮২
সর্বাকৃতিঃ বিশ্বময়ঃ	২৭১	সহস্রারে মহাপদ্মে কিত্ত্ব	৭৪৭
সর্বাত্মা তু ভবেচ্ছক্তিরানন্দ	৩৩৩	সহস্রারে মহাপদ্মে কর্ণপূ	৭৪৩
সর্বাধারা মহী যন্তাং	২৪৩	সহস্রারোপতি কিলো	৬১৩
সর্বানন্দময়ঃ মধ্যাবিন্দু	৮২৪	সহিতঃ সূর্যভাস্ক	২৮১
সর্বানন্দময়ে দেবি	৮২৪	স হৈতাবানাস যথা	৬৩২
সর্বাণি রূপাণি বিচিত্রা	৮০১	সংখ্যং যোগঃ পাক্ষায়াং	২৩৩
সর্বার্থসিদ্ধিসমুদ্রপূজা	৪৬১	সাহস্রং বিজয়ো	৩৬১
সর্বালম্বনধর্মৈশ্চ	৩০৬	সা এব আধিনাথোক্ত	৪৭৭
সর্বাবরণহীনায় যান্না প্রচ্ছন্ন	২০৮	সাকারং বহ্নিবীজং	২৪৪
সর্বাসামপি দীক্যণাং	৬২১, ৭০১	সাকার্যপি নিরাকার্য	৩৩৭

সাক্ষাৎকৃতধর্মীণ ভবনো	৩২২	সিদ্ধমন্তক পুত্রীয়াদ	৭৫৩
সাক্ষাৎ বুদ্ধময়ী দেবী	৬৫০	সিংহস্থা নয়নৈরুক্ত	৫১২
সাম্ব্যবোগেন যে মুক্তাঃ	২৪৩	সিদ্ধমন্তো বহি পতিস্তদা	৭৫৩
সাক্ষো অপো মহাহেবি	৭১৪	সিদ্ধং পদ্মং তথা	২৭৮
সাত্ত্বায়া পরা শক্তিঃ	৩৫৫	সিদ্ধবিদ্যাসু সর্বাসু	৪২৪
সাতৈচক্য ব্যাপিনী	২২০	সিদ্ধসাধাসু সিদ্ধারিক্রমেণ	৩৩৪
সাত্ত্বসংজ্ঞা চিত্রাজা	৩৬৬, ২৬৪	সিদ্ধসাধাসু সিদ্ধারিবিচার	৭০২
সাত্ত্বিকঃ সাত্ত্বিকৈরুক্তঃ	২১০	সিদ্ধাসনং সমাসাধা	২২০
সাত্ত্বিকৈ শৌচদাক্ষিণ্য	৬৪২	সিদ্ধিসম্বীভুক্তকালী	৪৬৮
সাত্ত্বিকৈ পরমাহেবী	১৮৬	সিদ্ধেশি বোগিনীপীঠে	৪৫
সাত্ত্বিকত্ব তু রক্ষাং	২৫৮	সিদ্ধে স্বশক্তিমানোক্য	৬৩৩
সাত্ত্বিকানাং কলং হাতুঃ	৪০০	সিদ্ধরক্তাঙ্কিমিতাতরণাং	৮৫৬
সাত্ত্বিকানাং হিতার্থায়	৩৩৬, ৮৭১	সিদ্ধরক্তকণাস্তিমব্জ	৫৫০
সাত্ত্বিকান্ত্রিবিধাঃ	৪৩৫	সিদ্ধরক্তকণবিগ্রহাং	৫৩৫
সাত্ত্বিকেক্ষা বলবতী	২০২	সিদ্ধরেণ ললাটেহস্তাঃ	৬৬৮
সাত্ত্বানাং খেচরীমুত্রা	২৮৪	স্বধ্বংসময়ৈঃ স্বীয়ৈঃ	৬৩০
সাত্ত্ব বা অসাত্ত্ব	২২৫	স্বধ্বংস বাহুস্তি সর্বে	৪২৫
সাত্ত্বী চৈব সাত্ত্বাচার	৭৩০	স্বধ্বংসঃস্বং সমে কৃত্বা	৭২৫
সাত্ত্বিকত্ব কচিরক্তামোহিনো	৬০৮	স্বধ্বংসঃ তন্ম বস্ত্রাভিশয়	২৬৩
সাত্ত্ব পি নানাবিধা ভব	৫৫১	স্বধ্বংসে ধার্মিকে রাজো	২৭৩
সাত্ত্বায়া কোভমাপরা	২২২	স্বধ্বংসারাসারং নিরবধি	২৬৩
সাত্ত্বাকে বরদাং দেবীং	৮৫৫	স্বধ্বংসারাসারৈরুচরণ	২২৬
সাত্ত্বিকোটিতীর্থাদি	৫৮২	স্বধ্বংসোঃ সম্পূর্ণ	২৫৭
সাত্ত্বিক্তিত্ত্বকিনুভো	২৩৭	স্বপ্নোহংসং সংসমো	৩২২
সাত্ত্বিককল্পরং নাত্যঃ	২৪২	স্বত্বক্যা প্রণমেদ্ব বস্ত	৬৬৭
সাত্ত্বিকোং মহলোকং	২৬৭	স্বরা অবময়ী তারা	৬৪৪
সাত্ত্বিকী পরমা বিজ্ঞা	৮৫২	স্বরা শক্তিঃ শিবো	৬১৭
সাত্ত্ববীহং বুদ্ধময়ী	৩৩২	স্বরূপা তরুণী শান্তা	৬৬৬
সাত্ত্বিকচাখ পঞ্চাঙ্গ	৭২৬	স্বরৌত্রসিতদ্ব্যষ্টিকা	৫১১
সিদ্ধঃ সিদ্ধান্তি কালেন	৩৩৪	স্বরূপাঃস্বর্গভং বিবং	২৪৬



স্বপ্নাগ্রহিসংস্থানি	২৪০	সোমঃ মন্তঃ	৬৭৮
স্বপ্না তু পরে	২৪৬	সোহং বৃদ্ধ ন	২৮৩
স্বপ্নাব্যনা দেবীঃ	৭৭২	সোম এবান্নময়ি	২৬
স্বপ্না শূলপদ্মী	২৪৬	সোমধারা ক্ষেত্ৰ বা	৮১৬
স্বপ্নিৎ বৃক্ষদনং	২৫১	সোমো রেতোধাঃ	২৪
স্বপ্নো ব্যাপকঃ	৩১২	সোমঃ শক্তিঃ শিবঃ	২৬
স্বপ্নানভূতসংক্রি	৮২৪	সোমো বৈ চন্দ্রমা	২৪
স্বপ্না দেবাহিতিরনবা	৫১	সোমো বা ওষধীনাং	২৩
স্বপ্নাধ্যানং মহেশানি	৪২৮, ২০৪	সৌহামণ্যঃ সূতাচারে	৬৪১
স্বপ্নাহোমং তথা	২২৩	সৌভাগ্যাতোপাসকস্ত	৬৬০
স্বপ্নায়াং পৃথিবীঃ	৫৫	সৌবর্ণে রাজতে পাত্রে	৮৮৩
স্বপ্নমণ্ডলমধ্যঃ	৭০৮	স্বপ্নেন্দ্রিণ গণিতেন	১০০৬
স্বপ্নমহং সমুচ্চাৰ্ঘ	৮৫২	স্বপ্নেন গজচর্মস্নানারণে	৭৮৮
স্বপ্নস্তায়ে পুরোরিন্দো	৭৮৭	স্বপ্নমেতৎ পঠিত্বৈবং	২১৫
স্বপ্নোদয়াং সমারভা বাবং	৭১৪	স্বপ্নো লীলা ভূতা	৭৬০
স্বপ্নিঃ স্নানবোক্তাদি	৮২১	স্বপ্নঃ ঋতুঃ প্রথমতো	৬৫২
স্বপ্নিচ্ছোতিবাধ্যানং	১০১০	স্বপ্নঃ তু বাগ্ দীক্ষকঃ	৬২৮
স্বপ্নিচ্ছ প্রলয়শ্চিব	১০০৭	স্বপ্নো নৈব কৰ্তব্যো	৫২৪
স্বপ্নোদো ভ্রমকাসীং	৪৮৮	স্বপ্নো সন্মানে সৌখ্যঃ	৬৩১
স্বপ্নার্থনামনোরূপং	৩৩২	স্বপ্নো ভোগঃ	৩২৪
সেয়ং পরা মহেশী	৮২২	স্বপ্নয়ক জগৎ সৰ্বং	৬৬৫
সেবিতো কুলতবে তু	৬০৭	স্বপ্নঃ নাতিভায়ে	২৩৪
সেবিতো চ কুলজবো	৬০৭, ৬২৬	স্বপ্নঃ মহেশানি	৭৮৫
সৈক্যোক্তাত্যপতস্থানি	১০০৬	স্বী মেঘকালী তু	১১০
সৈব কারণং কার্বেবু	৩৫৬	স্বপ্নিঃ পরো ভবেদ্	২২৩
সৈব বুদ্ধির্হ্রাস্ত ততঃ	২৬০	স্বপ্নাস্থানসঃ কচ্চিৎ	৮৭৪
সৈবাহং পুংস্বরূপেণ	৩৫০	স্বপ্নেন্দ্ৰিণৈঃ পুরুষপঃ	১২০
সৈবানন্দস্ত মীমাংসা	৬২৫	স্বপ্নং জ্যোতিষস্থা স্বপ্নঃ	২০৩
সৌহকাময়ত বহু স্তাং	৩৫০	স্বপ্নঃ স্নানম্ভরণঃ	৫৭৩
সৌহয়মাধ্যানমাবৃত্য	২৭৭	স্বপ্নঃ চ ত্রিবিধঃ	৮৩৪

অনন্ত বিবিধঃ	৮৩৩	অন্নমালিকা দেবি	৭২১
অনং মনোমলভাগঃ	৮৩৩	অন্নলিঙ্গং তন্নমো	২৩৪
অনমূলাঃ ক্রিয়াঃ সর্বাঃ	৮৩৩	অন্নং যদি ভবেন্নমূত্রো	৮২১
অন্নাক্ত বিমলে তীর্থে	৮৪০	অন্নগণসমুদিতমেতন্	৮২৮
অপিভাঃ প্রমদাঃ দিব্যাঃ	৬৬৮	অন্নগাং যটকমেবেহ	৩০২
অগ্নানাং যেষজ্ঞনং	১০৩৫	অন্নপন্নোত্তিরেবাস্তঃ	৩৭১
অহাদিত্যদ্বয়কৃত্য	৬৭৪	অন্নপব্ধ্যা বদ্যেভ্যং	১০৩০
অহাধা নোভতো	৭৩৩	অগ্নৈঃ সর্গৈঃ শোণৈর্গন্ধৈঃ	২৫৭
অর্পাখ্যা দেবি দৃকসংজ্ঞা	৬২৫	অর্গহং বাবতা তীর্থং	৮৩৩
অবগং কীর্তনং কেলি	৬২২	অর্গেন কৃশতোয়েন	৭০৩
অকল্লোকবিধানেন	৮২২	অর্গোঁকাখামিৎ দেবি	২৫৪
অকীয়কৃত্যে ধ্যায়েৎ	২৮২	অশক্তি প্রচয়োহস্ত	২৭৫
অকীয়কৃত্যে ধ্যায়েদ্বিষ্টেষু	২৮৫	অশক্তিং পরশক্তিং	৬১১
অক্লপক্লপোপদেইকগম্য	৪৫২	অশবেদন পরং লিঙ্গ	২৫২
অক্লপং হি দিনা	৭৫১	অশবেদন ভবেৎ প্রাণঃ	২৫২
অতঃ কর্তা	২৭৩	অসম্বোধো সমাসীনমালোক্য	৬২৬
অদ্যং চেষ্টতে অস্তাঃ	৪২২	অস্তিকাদিক্রমেণাথ	৭৮৮
অদেহকথিত্রে চন্দ্রে	২১২	অস্তিত্বপরিনিদা	৫২৪
অদেহকৃত্য বধা সর্পচর্মোৎসৃজ্য	৮৬৬	অস্থানে হংসমস্ত্রোণ	৫৫১
অনাতৌ নীরজং ধ্যায়েৎ	৫৫২	অন্যকল্লোকবোঢ়াত্তালং	৮৫৮
অনামাক্তকরং পুংসঃ	৮২৭	অন্যরূপদশায়্যং সা	২০৮
অপ্লব্ধে চ কলমে	৭৬১	অভ্যাহানিবোধস্ত	২৭২
অগ্নে তু মাতা যদি	৭৬১	অস্থানঃ অস্থানি অস্থক্ষেপো	৩১২
অভাবমলিনাস্তব্ধমাস্তানো	২৫২	অস্বীকারব্রিধা দেবি	৬৪৫
অভাবাৎ কলিজম্মানঃ	৬১৬	অষ্টম্বেদ দেবতা প্রোক্তা	৮৭৫
অম্লাধারকে বকৌ	২২২	অস্বীং যা অস্থনা	৬৭৮
অন্নমাত্রতে শিষ্টমাত্রারে	৭৫৮	অধিষ্ঠানাত্মমেতৎ	২৬১
অন্নমোচরেচ্ছিক্তানাত্তারে	৭৬৪	অধ্যায়্যাম্ বোগমাসীত	৭৬৭
অন্নং পরশিবো কৃষা	৬৩৭	অস্তঃকরণকৃত্বা	৭০২
অন্নকৃত্বমৈঃ তুষ্ণৈঃ	৬৬২	অপকালে তু মস্ত	৭৮০

শাপত্যানি বধা মংস্তা	৬৯৬	হিসিধাতোলিসংহ	১৯৭
শাতাবিকী ক্ষুরতা	৩৫০	হফারেণৈব দেবীং	২৩২
শীঘ্রমগ্নোপদেশে তু	৭৬০	হংপদ্মাসনং দভ্যং	৮১৭
শ্বেচ্ছামৃতং দ্বিবর্ষং	৬৬৪	হংম্বুজে কর্ণিকামধ্য সংস্থং	৭৪৭
শৈকোপভোগবৃষা	৫২৪	হংম্বুজা তু বা	৩১৬
		হংয়ে হস্তমারোপা	৭২৫
হ		হৃদি প্রাণো গুহেহপানঃ	৮৬৩
হংকারং শিবরূপেণ সকারঃ	৭৭৩	হেতুদ্রব্যং দ্বিতীয়ং চ	৬১৩
হংসাত্তিকায় ভগবতীং	৭৭৩	হেতুদ্রব্যং তু চিত্তস্ত	২৮৩
হংসেতি প্রকৃতির্জ্ঞেয়া	৭৭২	হে বীর পরমানন্দ	৬৮৫
হংসো গণেশো	৭৭৩	হৈমন্তিকং শিতশিরঃ	৭১৩
হংকারেণ তু সূর্যঃ	২৭৪	হোমস্ত তদশাংশেন	৭১৬
হংকারেণ বহির্ঘাতি	২৭২	হোমকর্ম সমাপৈপ্যং	২২৫
হঠং বিনা রাজবোগো	২৮৮	হ্রী আধায়শক্তয়ে	৮২৭
হঠস্ত প্রথমাক্ষাদাসনং	২৭৭	হ্রী ও গঙ্গায়ৈ	৮৩৬
হঠাঙ্ঘ্যোতির্ঘয়ো ভূষা	২৭৪	হ্রী কালি কালি	২১৩
হঠেন গ্রস্ততে জাভাং	২৮৬	হ্রী ভুবনেশ্বর্ষে বিদ্যহে	৮৪৪
হর্ষং প্রীণনং বর্ধ্যং	৬৪২	হ্রী হংসঃ শুচিবদ্	৬৫০
হলো বীজানি শক্তয়ঃ	৩৮৫	হ্রী হ্রী শক্তি নঃ	৮২৬
হস্তাত্ম্যমঙ্গলিং বদনান্নিকা	৮৬৩	হ্রাদিনী সন্ধিনী সংবিং	৩৪২
হিকা শাস্ত কাস্ত	৮৬৫	হ্রী বগলামুখী বিদ্যহে	৮৪৪
হিতায় বানি কর্মপি	১০৩৬		

## প্রথম অধ্যায়

### আদিম মানুষের দেবতা ও ধর্ম

**সন্ধান**—মানুষের মনে করে এত কেমন্ করে দেবতার আবির্ভাব হল তার সঠিক তথ্য স্বল্প অতীতের যে-গোপন গুহায় নিহিত রয়েছে তার সম্যক সন্ধান মানুষ জানে না ; তবে অনুমান করে।

আদি মানবের চলার পথে হাজার হাজার বছর কেটে গেল। এল বুদ্ধিজীবী সভ্য মানুষ। তারা পেরিয়ে-অগস পথের সন্ধানে বেকল ; খোঁজ পেল এমন-সব মানুষের যারা সবেমাত্র জঙ্গল স্বর অতিক্রম করেছে , শিক্ষাস্ত করল আদিম মানব এদেরই মতো ছিল। এরা দিবর্তনের পথে যেখানে প্রথমে দেখা দিয়েছিল সেখানেই থেকে গেছে। এদের আত্মীয়বন্ধুরা গেছে এগিয়ে।

এগিয়ে যারা গেল তারাও সমানে তালে এগোতে পারল না। চলতে চলতে জায়গায় জায়গায় এক এক দল যেন ধমকে দাঁড়াল। এরাই নানা স্তরের বর্বর মানুষ ; জগতের সর্বত্রই এদের কোনো না কোনো গোষ্ঠী, কৌম (clan) বা জনর<sup>১</sup> (tribe) দেখা পাওয়া গেল।

**সভ্য মানুষের অতীত পরিচয়**—দীর্ঘ পথ পাড়ি দিয়ে যারা সভ্যতার উঁচু স্তরে এসে পৌঁছাল তাদের চলার পথের নিদর্শন এক দিকে যেমন ছড়িয়ে আছে তাদের নানা অবস্থায় তৈরি নানা জিনিসপত্রের মধ্যে, তেমনি আরেক দিকে ছড়িয়ে আছে পূর্বোক্ত বর্বর মানুষদের মধ্যে। তাই, সভ্য মানুষের অতীত পরিচয় এই নিদর্শনগুলিকে ভিত্তি করেই গড়ে তুলতে হয়।

জগতের সভ্যতম মানবগোষ্ঠীও একদা আদিম বর্বর অবস্থায় ছিল। এ দিক দিয়ে দেখতে গেলে সব মানুষই এক জায়গা থেকে চলতে শুরু করেছে। কোনো কোনো পণ্ডিত ত মনে করেন সব মানুষেরই পূর্বপুরুষ এক<sup>২</sup>। এঁরা প্রধানতঃ শ্রাণিবিজ্ঞানের বিচারের উপর নির্ভর করে এ রকম সিদ্ধান্ত করেন। এঁদের মত মেনে নিলে মানুষ যে একই জায়গা থেকে চলতে শুরু করেছে এই অভিমতের আরেকটি সমর্থন পাওয়া যায়।

<sup>১</sup> Tribe অর্থে জন শব্দটির ব্যবহার ঋগ্বেদে পাওয়া যায়। যেমন, বাহুজনম্-ও যে ৩৩৩৮ ; ভারত জনম্-ও যে ৩৩৩১২।

<sup>২</sup> Anthropology, 1st Ed., 1904, pp. 5-6

**আদিম মানুষের পরিচয়ের প্রয়োজনীয়তা**—মানুষের সভ্যতা ও সংস্কৃতি এগিয়ে চলে শ্রোতধারায় ; তাতে আকস্মিক কিছু নেই। অতীতকে আত্মসাৎ করেই দেখা দেয় বর্তমান ; সে আবার প্রসারিত হয় অনাগতের দিকে।

এই জন্ত সভ্য মানুষ আপনার পুরো পরিচয়টি পাবার আগ্রহে বর্বর মানুষের কথা জানতে চায়। প্রত্যক্ষ প্রমাণ যেখানে পাওয়া সম্ভবপর নয় সেখানে পরোক্ষ প্রমাণ এবং অনুমানের উপর নির্ভর করে।

বিশেষ করে মানুষের দেবতা ও ধর্মের ইতিহাসের গোড়ার দিকটা অনেকখানিই এই অনুমানের সাহায্যে গড়ে নিতে হয়।

বর্বর মানুষের দেবতা ও ধর্মই একরূপ অনুমানের প্রধান ভিত্তি। তবে বর্বর মানুষের দেবতা ও ধর্মের যে-রূপ সভ্য মানুষের সন্ধানী দৃষ্টির গোচর হয় তার মধ্যেও অনেক ক্ষেত্রে ভুলত্রুটি আছে। আর সেই ভুলত্রুটির জট ছাড়তেও অনুমানের সাহায্য নিতে হয়।

একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। সহজেই অনুমান করা যায় এক সময়ে সারা জগৎই ছিল আদিম মানুষের আবাসস্থল। কালে জগতের কোনো কোনো অংশে কোনো কোনো কৌম অপেক্ষাকৃত সভ্য হয়ে উঠতে থাকে। প্রাগৈতিহাসিক যুগেই এমনি কোনো কৌম বা জন বিশেষ বিশেষ অঞ্চলে প্রবল হয়ে অপেক্ষাকৃত নিরন্তরের লোকদের উপর প্রভুত্ব করতে শুরু করেছে, কখনও বা স্বীয় আবাস-অঞ্চলের বাইরে গিয়ে বর্বর মানুষের অঞ্চল অধিকার করে বসেছে, মানুষের পরবর্তী ইতিহাসের দৃষ্টান্তে এ রকম অনুমান করা যায়। আরও অনুমান করা যায় বিজ্ঞতাদের জীবনযাত্রার উপর বিজ্ঞিতদের প্রভাব পড়েছে, তাদের ধর্ম বিজ্ঞিতদের ধর্মকে যথাসম্ভব আত্মসাৎ না করে পারে নি<sup>১</sup>।

**আদিম মানুষের ধর্মের মূল**—বর্বর মানুষের দেবতা ও ধর্মবিশয়ক তথ্যাদি পর্যালোচনা করে বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতেরা আদিম মানুষের ধর্মের মূল সম্পর্কে বিভিন্ন অভিমত প্রকাশ করেছেন।

**এনিমিজম**—হার্বার্ট স্পেন্সর (Herbert Spencer), টাইলর (Tylor), রিজওয়ে (Ridgeway) প্রমুখ পণ্ডিতেরা মনে করেন আদিম মানুষের ধর্মের মূলে রয়েছে 'এনিমিজম' (animism) অর্থাৎ বস্তুমাত্রই সজীব (ensouled) আদিম মানুষের এই ধারণা। আদিম মানুষ মনে করত প্রত্যেক বস্তুতেই স্পিরিট বা আত্মা আছে। সেইজন্য প্রত্যেক বস্তুই সজীব<sup>২</sup>।

আদিম মানুষ মনে করত সে নিজে যেমন সজীব জগতের সব বস্তুই তেমনি সজীব ; শুধু

পশুপাখী প্রভৃতি সচল প্রাণী নয়, গাছপালা, পাথর, পাহাড় সবই সজীব। সে ভাবত এই-সব তারই মতো ভালবাসে, রাগ করে, ভাবতে পারে। এমন কি কেউ যদি বলত এই-সব গাছ-পালা পশুপাখী প্রভৃতি তারই মতো কথা বলতেও পারে তা হলেও সে অবিশ্বাস করত না।<sup>১</sup>

**মৃতের আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা**—আইট্রেম (Eitrem) প্রমুখ পণ্ডিতদের মতে আদিম মানুষ মনে করত মানুষ মরে গেলেও তার আত্মা (spirit) থাকে। এই আত্মাকে সে সম্মান করত, শ্রদ্ধা করত। মৃতের আত্মার প্রতি এই শ্রদ্ধা ও সম্মানই মানুষের ধর্মের মূল।<sup>২</sup>

**প্রকৃতিপূজা**—মৃতের আত্মায় বিশ্বাসের পরের স্তর প্রকৃতির নানা বিহুতির শক্তিশালী ‘স্পিরিট’ আছে এই বিশ্বাস।<sup>৩</sup> আদিম মানুষ মনে করত মৃতের স্পিরিট বা আত্মা পাহাড়-পর্বত, নদীসরোবর, গাছপালা, কোপঝড়ে থাকে। এ থেকে তার সহজেই মনে হয়েছে এই-সব পাহাড় পর্বতাদিরও স্বতন্ত্র স্পিরিট আছে। এই বিশ্বাস থেকে প্রকৃতিপূজার উদ্ভব হয়।<sup>৪</sup> মানুষের ধর্মের অন্ততম উৎস প্রকৃতিপূজা।

**ধর্মভাবের মূলে ভয় ও কৃতজ্ঞতা**—ওয়াল (Wall) প্রমুখ পণ্ডিতেরা মনে করেন মানুষের মনে ধর্মভাবের সূচনা হয় কৃতজ্ঞতাবোধের থেকে কিংবা ভয় থেকে। আদিম মানুষ দেখত তার চার দিকে এমন-সব বস্তু রয়েছে যেগুলি তার অনিষ্ট করে; এগুলিকে সে ভয় করত। আবার এমন-সব বস্তু দেখত যেগুলি তার উপকার করে। এই উপকারের জন্য সে কৃতজ্ঞতা বোধ করত।<sup>৫</sup>

যে-সব বস্তু আদিম মানুষের উপকার করত বা তার অনিষ্ট করত সেগুলির মধ্যে পৃথক পৃথক স্পিরিট আছে বলে সে বিশ্বাস করত। যে-সব স্পিরিট ইষ্টকারী, আদিম মানুষ তাদের প্রতিই কৃতজ্ঞতা বোধ করত।

**পিতৃপুরুষের পূজা**—ইষ্টকারী স্পিরিটদের মধ্যে প্রধান মৃত পিতৃগণের স্পিরিট বা দাদা। আদিম মানুষ লক্ষ্য করত পিতা পরিবারের সবাইকে রক্ষা করে। সে বিশ্বাস করত পিতার মৃত্যুর পরও তার স্পিরিট সম্মানসহৃতিদের রক্ষা করে। পিতার জীবিতকালে সে যেমন তার প্রতি কৃতজ্ঞ থাকত, তাকে ভক্তিপ্রজ্ঞা করত, মৃত্যুর পরও তেমনি সে পিতার আত্মার প্রতি কৃতজ্ঞ থাকত, তাকে ভক্তিপ্রজ্ঞা করত, তাকে পূজা করত। পার্থিব পিতা স্বর্গে আদিম মানুষের ধারণাই সভ্য মানুষের জগৎ-পিতার ধারণায় পূর্ণবসিত হয়েছে।

কোনো কোনো পণ্ডিতের মতে পিতৃপুরুষের পূজাই সম্ভবতঃ জগতের প্রাচীনতম ও সর্বাপেক্ষা ব্যাপক ধর্ম।<sup>৬</sup> হার্বার্ট স্পেন্সার বলেন সব ধর্মের প্রাথমিক রূপ মৃত পিতৃগণের পূজা।<sup>৭</sup>

১ H. R., pp. 21-22    ২ R. Ph. V. U., p. 43    ৩ Ibid    ৪ S. S. W., p. 342

৫ S. S. W., pp. 114-116    ৬ H. R., p. 37

**অভিমানব শক্তিতে বিশ্বাস**—ল্যাং (Lang) প্রমুখ পণ্ডিতেরা মনে করেন প্রকৃতির নানা বিভূতির মধ্যে আদিম মানব তার আপন শক্তির অমুরূপ, কিন্তু তার চেয়ে বহুগুণে বড়, সব শক্তির প্রত্যক্ষ পরিচয় যখন পেল তখন থেকেই তার মনে ধর্মভাবের সূচনা হল।<sup>১</sup>

নিজের শক্তির চেয়ে বড় শক্তি আছে বলে যদি আদিম মানুষ বিশ্বাস না করত তা হলে তার মনে দেবতা বা ধর্মের কথা উঠতই না।

**প্রকৃতির প্রচণ্ডতা**—কল্পনা করা যায় প্রকৃতির কোলে এল মানুষ। সে-প্রকৃতি বিরাট, রহস্যময়ী। চার দিকে গভীর অরণ্য; প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গাছপালা; ঘন বন। তার মধ্যে ঘুরে বেড়ায় সব অতিকায় হিংস্র শাপদ, কালোশুক বিষধর। কখনো প্রচণ্ড ঝড় উঠে সব লগুতও করে দেয়। মূলধারের বৃষ্টি নামবে; দিনের পর দিন বর্ষণ চলে। বাজ পড়ে; মানুষ মরে; পশু মরে; গাছপালাতে আগুন ধরে যায়। এই-সবের সামনে মানুষ কত ক্ষুদ্র, কত অসহায়। ভয়ে বিশ্বয়ে সে অভিভূত হয়ে পড়ে।

**প্রাকৃতিক শক্তি**—এই-সব প্রাকৃতিক শক্তির কাজ আদিম মানুষ নিজের চোখে দেখে; দেখে তার ফলাফল। এই-সব শক্তিকে সে ভয় করে, সম্মিহ করে, সম্মুখে চোখে দেখে। এ-সব তার কাছে এক দুর্বোধ্য রহস্য। এরা তার অস্বস্তির বাহিরে। এরা যা করে তা সে করতে পারে না। সে এদের দেবতা বা অপদেবতা মনে করে। এদের নামকরণ করে।<sup>২</sup> এই-সব শক্তির সে পূজা করে।

**প্রকৃতিপূজা শক্তিপূজা**—কাজেই, দেখা যাচ্ছে জেনেই হোক আর না জেনেই হোক আদিম মানুষ প্রকৃত প্রস্তাবে পূজা করেছে শক্তির।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যেতে পারে প্রকৃতিপূজামূলক ধর্ম (naturalistic religion) শক্তির অত্যন্ত প্রভাব লক্ষ্য করা যায়<sup>৩</sup>। এক দিক দিয়ে প্রকৃতিপূজকদেরও শক্তিপূজক বলা যেতে পারে। Otto Pfeleiderer প্রকৃতি জার্মান পণ্ডিতদের মতও অনেকটা এই রকমের বলা চলে। তাদের মতে প্রাকৃতিক শক্তিগুলি মানুষের মনে যে গভীর রেখাপাত করে তা থেকেই উদ্ভব হয় ধর্মের।<sup>৪</sup>

আদিম মানব সবগু প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন বিভূতির মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন শক্তি রয়েছে বলে মনে করত। প্রকৃতি এক এনা শক্তিও এক এনাগণা তার ছিল না।

**প্রকৃতির প্রসঙ্গ বিভূতি**—আমরা প্রকৃতির কহরূপের উল্লেখ করেছি। কিন্তু আদিম মানব প্রকৃতির শুধু কহরূপই দেখে নি, তার প্রসঙ্গ বিভূতিও প্রত্যক্ষ করেছে। সে বিশ্বাস করেছে এমন-সব শক্তি আছে যে-সব শক্তি তাকে খাত, পানীয়, আলো, উত্তাপ দিয়ে বাচিয়ে

রাখছে। পূর্বের বলা হয়েছে এদের এ রকম অল্পগ্রহের জন্য সে এদের প্রতি কৃতজ্ঞ হয়েছে, এদের ভক্তিপ্রভা করেছে, পূজা করেছে।

**প্রাকৃতিক শক্তির পূজার হেতু**—আদিম মানুষ যখন দেখল প্রাকৃতিক শক্তিগুলি তার বেঁচে থাকার সহায়তা করতে পারে আবার বিরুদ্ধতাও করতে পারে, যখন বুঝল তার সুখশান্তি এমন কি জীবন পর্যন্ত এই-সব শক্তির আত্মকূলের উপর নির্ভর করে, অর্থাৎ এই-সব শক্তিকে সে স্বত্ত্ব ইচ্ছাশক্তিসম্পন্ন মনে করল, তখন থেকেই সে তাদের খুশী রাখবার জন্য চেষ্টা করতে লাগল; তাদের অল্পগ্রহ লাভের আশায় বা তাদের নিগ্রহের হাত থেকে বাঁচবার জন্য তাদের পূজা আরম্ভ করল।

হার্টম্যান (Edward Von Hartmann) মনে করেন এই-ভাবে প্রাকৃতিক শক্তির পূজা দিয়েই ধর্মের আরম্ভ হয়।\*

**পূজার মূলতাব**—প্রয়োজনের তাগিদে স্বার্থবুদ্ধির প্রেরণায় আরম্ভ হল পূজা। কাজেই বলা যেতে পারে পূজার মূল আছে মানুষের অভাববোধ, দুঃখদৈন্ত।

এলিয়ট (Eliot) বলেন মানুষ যদি প্রথম স্থানে থাকত, যদি তার কোনো দুঃখদৈন্ত না থাকত, তা হলে সম্ভবতঃ ধর্মের কথা তার মনেই আসত না; আর তা হলে তার ধর্মহীন মনোভাব যুক্তিসঙ্গতই হত।\*

আদিম মানুষ দেবতার পূজা করেছে; প্রতিদানে দুঃখ, দৈন্ত, রোগ, শত্রু, আপদবিপদ এ-সবের হাত থেকে রক্ষা পেতে চেয়েছে; সুখশান্তি চেয়েছে। এ যেন দেবতাকে এক রকম উৎকোচ দেওয়া। Otto Pfleiderer প্রকৃতি পণ্ডিতেরা দেবতাকে এমন-ভাবে উৎকোচ দেওয়াটাই পূজার মূল ভাব বলে মনে করেন না। পূজার মূলগত ভাবটিকে তারা এই ধরণের নিতান্ত স্বার্থবুদ্ধিমূলক বলে মানতে রাজি নন\*।

**প্রীতি**—বাস্তবিক পক্ষে মানুষ তখন ভয়েই পূজা করেনি, প্রীতিতেও করেছে, নিছক কৃতজ্ঞতাবোধের থেকেও করেছে। আর যেক্ষেত্রে প্রীতির থেকে পূজা করেছে সেখানে উৎকোচ দেওয়ার মত ব্যাপারের কথাই উঠে না।

**পূজাই ধর্ম**—অনেকে মনে করেন পূজা থেকেই মানুষের ধর্মের সূত্রপাত। সেইজন্য, কারো কারো মতে উচ্চতর শক্তিসমূহের পূজাই ধর্ম\*। আবার কথাটাকে একটু ঘুরিয়ে কেউ বা বলেন ধর্ম প্রয়োজনবোধে অল্প শক্তিসমূহের পূজা।\*

Schleiermacher ধর্মের সংজ্ঞা নির্দেশ করলেন—ধর্ম অসীম নির্ভরতার ভাব (a sense of infinite dependence)\*। দেবতার উপর এই নির্ভরতা।

\* H. R., p. 44    ২ H. B., p. 306    ৩ H. R., p. 45    ৪ Ibid, p. 8    ৫ Ibid, p. 10

৬ Ibid, p. 11



**পূজ্যের সঙ্গে পূজকের সম্বন্ধ**—মানুষ তারই উপর নির্ভর করে, যার সঙ্গে তার একটা কোনো নির্ভরযোগ্য সম্বন্ধ আছে বলে সে বিশ্বাস করে। আদিম মানুষও তাই করেছে। সে বিশ্বাস করেছে তার চার ধারে তার নিজের চেয়ে অনেক বড় যে-সব শক্তি রয়েছে তাদের সঙ্গে তার একটা সম্বন্ধ আছে; তার সুখদুঃখ, জীবনমৃত্যু তাদের উপর নির্ভর করেছে। দেবতা তার প্রার্থনা পূর্ণ করলে দেবতার সঙ্গে আত্মীয়তার সম্বন্ধ দৃঢ় হয় বলে সে মনে করেছে।<sup>১</sup> আর কারো কারো মতে পূজার অন্ততম মর্মকথা উচ্চতর শক্তিগুলির সঙ্গে এমনি একটা সম্বন্ধের অঙ্গুলীন।<sup>২</sup>

লক্ষ্য করার বিষয় সভ্য মানুষের পূজার ক্ষেত্রে যেমন, তেমনি আদিম মানুষের পূজার মূলও, পূজা এবং পূজকের মধ্যে একটা সম্বন্ধ বা ভাব রয়েছে। অবশ্য, এটি অন্তর্যমানমাত্র। আর অন্তর্যমান যখন তখন এ সম্পর্কে মতভেদ থাকা স্বাভাবিক।

তবে কেউ কেউ মনে করেন দৈবশক্তির সঙ্গে মানুষের এই যে সম্বন্ধ এইটাই মর্ম।<sup>৩</sup> এই সম্বন্ধ ব্যক্তিগত এবং অন্তরঙ্গ<sup>৪</sup>। ব্যক্তিতে ব্যক্তিতেই এরকম সম্বন্ধ স্থাপিত হতে পারে।

**দেবতাদি বৈয়াক্তিক**—আদিম মানুষ প্রাকৃতিক শক্তি বা দেবতাকে তার নিজেরই মতো ব্যক্তি বলে মনে করত। নিজের সম্বন্ধে তার যে-ধারণা ছিল সেই ধারণা অনুসারেই সে দেবতার কল্পনা করেছে<sup>৫</sup>। সে মনে করেছে দেবতাও তারই মতো মানুষ; দেবতার স্বভাব-চরিত্র তার নিজেরই মতো। তারই মতো দেবতার রাগ, ঘেণ, ইচ্ছা, অনিচ্ছা, কাম, ক্রোধ সবই আছে। তবে দেবতা তার চেয়ে অনেক শক্তিশালী। সে যা করতে পারে না, দেবতা তা করতে পারেন।<sup>৬</sup>

**দেবতার পরিবার-কল্পনা**—আদিম মানুষ নিজের পরিবার, গোষ্ঠী বা সমাজের আদর্শে দেবতার পরিবার, গোষ্ঠী বা সমাজের কল্পনা করেছে। মানুষের মধ্যে আছে স্বীপুরুষ, তাদের মধ্যে নানা সম্বন্ধ। সে মনে করেছে দেবতার মধ্যেও তাই আছে।<sup>৭</sup>

আদিম মানুষ দেখত বিভিন্ন প্রকৃতির নানা মানুষ একই পরিবারের মধ্যে বাস করছে। তাই দেখে সে ভাবত বিভিন্ন প্রকৃতির নানা দেবতাও এক পরিবারের অন্তর্ভুক্ত হয়ে বাস করছেন<sup>৮</sup>।

**সর্দার বা রাজার আদর্শে দেবকল্পনা**—মানুষের মধ্যে ছোট বড় আছে। কারো শক্তি বেশী, কারো শক্তি কম। যার শক্তি কম, সে বেশী শক্তিশালীকে মেনে চলে। কোনো গোষ্ঠীর মধ্যে যে সকলের চেয়ে শক্তিশালী সে সর্দার বা রাজা। তার আছে অঙ্গুগ্রহ-

১ H. R., p. 12 ২ Ibid, p. 8 ৩ L. C. R., p. 7 ৪ P. C., Vol II, pp. 184-85

৫ Ibid, p. 184 ৬ Ibid, pp. 247-48 ৭ S. S. W., pp. 375-76; H. R., p. 50; P. C., Vol. II, pp. 248, 335 ৮ H. R., p. 47

নিগ্রহের ক্ষমতা ; তাকে সবাই মানে । আদিম মানুষ এ-সব দেখত আর কল্পনা করত দেবতাদের মধ্যেও ছোট বড় আছে । বড় বড় দেবতার সর্দার বা রাজার মতো । সর্দার বা রাজার আদর্শে সে এ-সব দেবতার স্বভাবচরিত্র, মেজাজ, ভাবনা-চিন্তা, কাজ-কর্ম, এমন কি আকৃতিরও কল্পনা করেছে ।<sup>১</sup>

এই ধরনের বীর সর্দার বা রাজাকে দেখেই মানুষের মনে বৈয়ক্তিক দেবতার কল্পনা এসেছিল বলে কেউ কেউ মনে করেন । Wundt অনুমান করেন বীরত্বের যুগে (heroic age) মানুষের মধ্যে যে বীর, যে যত্ন, যে আপন শৌর্যবীর্য কার্যকলাপের দ্বারা অন্ত সকলের উপর মাথা তুলে দাঁড়ায়, আজকের দিনের অতিমানবের যে আদিকল্প, তার চরিত্রে দুটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করা যায় । এক দিকে সে দানব আরেক দিকে সে বীর । দানবরূপে তার আছে যাতনাক্তি, লোক তাকে ভয় করে ; কিন্তু বীর হিসাবে তাকে ভানবাসে, তার প্রশংসা করে । এই উভয়ের ফলস্বরূপ দেখা দিল বৈয়ক্তিক দেবতার দাবী ।<sup>২</sup>

এ রকম অনুমানের সত্যাসত্য যাচাই করা যায় না । তবে এর থেকে একটা ইঙ্গিত পাষ্ট হয়ে উঠে—আদিম মানুষও একই দেবতাকে ভীষণ ও ভয়ঙ্কর এবং প্রসন্ন ও বরদ মনে করতে পারত ।

দেবপূজার মূলও আছে এট বীরপূজার নজির । সর্দার বা রাজার অন্তর্গত পাবার জন্ত বা নিগ্রহ এড়াবার জন্ত আদিম মানুষ যেমন প্রীতি ও শ্রদ্ধার সঙ্গে অথবা ভয় ভয়ে সমন্বয়ে তাকে ভাল ভাল জিনিষ দিয়েছে, তার নানা কৃতঘাতি করে, নানাতাবে খোসামোদ করে তাকে পুষি করতে চেয়েছে ; তার কাছে কোনো একটা অতীষ্ট বস্তুর জন্ত প্রার্থনা করেছে ; দেবতার পূজার বেলায়ও সে ঠিক তাই করেছে । দেবতার উদ্দেশ্যে ভাল ভাল জিনিষ উপহার দিয়েছে ; সেটসব খাওয়া, পানীয় দিয়েছে বা সে নিজে উৎকট বলে মনে করে : দেব-তার স্তুতকৃতি করেছে ; তার কাছে অতীষ্ট সিদ্ধির জন্ত প্রার্থনা করেছে ।

পূজা ক্রিয়াপ্রধান—এই পূজা ছিল ক্রিয়াপ্রধান । তবে এই ক্রিয়াকাণ্ড বিস্তৃত বা জটিল ছিল না । সেদিন কোনো শাস্ত্র ছিল না ; তার পুখাতপুখ বিধিবিধানও ছিল না । প্রচলিত লোকাচার ও লোকমত অনুসারেই পূজা হত দেবতারে<sup>৩</sup> । তা ছাড়া, সেদিন ধর্ম ছিল প্রধানতঃ জনগত (tribal), ব্যক্তিগত নয় । ব্যক্তির ক্ষেত্রে অবস্ত্র ব্রতপালন করা, দেবতার স্তুতকৃতি করা, দেবতার কাছে প্রার্থনা করা এ-সব চলত<sup>৪</sup> । তবে অনুমান করা হয় পূজাচুড়ান সমষ্টিগত ছিল ।

<sup>১</sup> P. C., Vol. II, p. 248    <sup>২</sup> G. Ph. R., pp. 216-17

<sup>৩</sup> H. R., pp. 64-65    <sup>৪</sup> H. R., pp. 74-75

**পূজার ভোজ ও নৃত্যগীতাদি**—আদিম মানুষের পূজার প্রধান অঙ্গাঙ্গী ভোজ। স্বান-বিশেষের সমগ্র কৌম এই ভোজে যোগ দিত। সবাই মিলে দেবতার সামনে আমোদ-আহ্লাদ করত, নাচত, গান করত, হৈ-ফুলোড় করত। সময়ে সময়ে এরা আনন্দে উন্মত্ত হয়ে উঠত। নাচতে নাচতে অনেকের ভাব লেগে যেত। এ নৃত্য লোকেরা মনে করত তাদের উপর দেবতা ভর করেছেন। তখন তারা এমন আচরণ করে বসত যার কথা অন্ত সময়ে স্বপ্নেও ভাবতে পারত না।\*

**পূজার আধার**—আদিম মানুষের পূজার আধার ছিল প্রধানতঃ গাছ, পাথর, বর্ণা এই-সব। পরবর্তী কালেও জগতের সর্বত্র তার অবশেষ থেকে গেছে। সভ্য মানুষও বিশেষ বিশেষ গাছ, পাথর, বর্ণা, কুপ বা নষ্টকৈ পবিত্র মনে করেছে। বিশেষ করে পাথরে যে ব্যাপকভাবে পূজা হত তার বহু নিদর্শন এখনও সারা জগতে চড়িয়ে আছে। এই-সব পাথর বয়স্ক। প্রাচীন গ্রীসে ডেলফিতে ( Delphi ) গাইয়া ( Gaia ) দেবীর যে-স্থান ছিল তার নাম ওমফালস ( Omphalos )। সেখানে একখণ্ড পাথর ছিল। তাকেই পরে ওমফালস বলা হত। এটিকে অতি পবিত্র পূজাধন ( fetish thing ) মনে করা হত। এটি থাকত মন্দিরের একেবারে ভিতরে।\* অসম্মান হয় গোড়ায় একেই দেবীর প্রতীক মনে করা হত। মক্কাশরীকে কাবার কাছে যে-পাথর রয়েছে, এপিমায়ে ডায়োনিস্কিরে যে-পাথর রয়েছে, এগুলি ভগ্ন-পুস্কি। অনেকে মনে করেন ইউরোপের সর্বত্র এবং দক্ষিণ ও পশ্চিম এশিয়ায় যে-সব খাড়া পাথর দেখতে পাওয়া যায় এক সময়ে সেগুলোর পূজা হত।\* ভারতবর্ষে শুধু খাড়া নয়, এই ধরনের শোয়ানো পাথরও বহু আছে। অনেকগুলিকে এখনও দেবতার প্রতীকরূপে পূজা করা হয়।

**প্রত্যক্ষ দেবতা বা শক্তি**—আদিম মানুষ গোড়ায় বিভিন্ন প্রাকৃতিক বিহিতিকেই দেবতা বলে পূজা করেছে; এদের কোনো অধিষ্ঠাত্রী দেবতায় কথা ভাবেনি। সূর্যকে সে সূর্য বলেই পূজা করেছে, চন্দ্রকে চন্দ্র বলে, আকাশকে আকাশ বলে। পাহাড়, নদী, বর্ণা, গাছ, পাথর, বনখণ্ড ( grove ), শঙ্গ, কল, জন্তুজানোয়ার এ-সবকে সে সেই সেই পদার্থ বলেই পূজা করেছে অর্থাৎ এদের অলৌকিক-শক্তিসম্পন্ন প্রত্যক্ষ স্বাধীন দেবসত্তারূপেই পূজা করেছে।

**অধিষ্ঠাত্রী দেবতা**—কালে কালে সে অধিষ্ঠাত্রী দেবতার কথা ভাবতে শিখল; বৃত্ত থেকে আত্মাকে ( spirit ) পৃথক করতে শিখল। সে মনে করল প্রত্যেক বস্তুরই আত্মা আছে। আদিম মানুষের ধারণা হল সব জায়গাই দেবতা আর অদেবতার ভিত্তি।

এক শক্তির ধারণা—অত্মমান করা যায় এই-সব দেবতা-অপদেবতাদের প্রত্যেককে সে প্রথমে পৃথক ও স্বতন্ত্র মনে করত। তার পর ক্রমে তার মনে হল অগণ্য জুড়ে রয়েছে একই শক্তি। আর এই শক্তিকেই আদিম মানুষ মনে করত ‘মেনা’ (mana)। সে ভাবত এই মেনা অসংখ্য পৃথক পৃথক শক্তির আকারে দেখা দিয়েছে। এরাই সব কৃতপ্রভেদ, দৈত্যাদি, তরীপদী।<sup>১</sup> উত্তর আমেরিকার ইণ্ডিয়ানদের মধ্যে এই রহস্যময়ী শক্তির সম্বন্ধে একটি চমৎকার ধারণা প্রচলিত আছে। তারা একে বলে ওরেন্ডা (Orenda)। এই শক্তি চন্দ্র, সূর্য, গ্রহনক্ষত্র, বৃক্ষপত্র, জীবজন্তু, জল প্রভৃতি সব প্রাকৃতিক বস্তুর মধ্যে দিয়ে এবং সব বস্তুর আকারে আপনাকে প্রকাশ করেছে। বাতাসে এই শক্তিই নিঃশব্দ কলে, বজ্রে শোনা যায় এরই গর্জন।<sup>২</sup>

দেবতা ও অপদেবতা—কে দেবতা আর কে অপদেবতা আদিম মানুষ সহজ বুদ্ধি দিয়েই তা স্থির করে নিয়েছিল। মোটামুটি যে তার অনিষ্ট করে তাকে অপদেবতা আর যে ইষ্ট করে তাকে সে দেবতা মনে করত। তবে অপদেবতাও ইষ্ট করতে পারে এবং দেবতাও অনিষ্ট করতে পারেন এ ধারণাও তার ছিল। এনিমিডমের সব স্তরেই দেখা যায় মানুষ কোনো কোনো দেবতা বা অপদেবতাকে তার পরিচিত, সহায়ক বা রক্ষাকারী বলে মনে করেছে।<sup>৩</sup> একে আমাদের সনাতন ধর্মীয় শাস্ত্রনির্দিষ্ট ঈশ্বরদেবতা-তত্ত্বের সূচনা বলা যায়।

অপদেবতা—আদিম মানুষ মনে করত অধিকাংশ অপদেবতা অনিষ্টকারী।<sup>৪</sup> সে ভাবত স্বতঃস্ফূর্ত রক্তের আপদবিপদ, খাদ্যাভাব, রোগ, মৃত্যু সবই এদের জন্তু হয়। এরা চার দ্বারে দূরে বেড়াচ্ছে, সুযোগ পেলই মানুষের কলি করে। তাই, এদের সে বড় ভয় করত।

অপদেবতা বা কৃতপ্রভেদে বিশ্বাস এবং তাদের ভয় বিশ্বজনীন। সর্বত্রই, সভ্য মানুষের মধ্যেও, এই বিশ্বাস ও ভয় ছিল এবং এখনও একেবারে যে নেই তা বলা যায় না। ওয়াল (Wall) বলেন অপদেবতা যে রোগ ও মৃত্যু ঘটায় এ বিশ্বাস খৃষ্টানদের মধ্যেও ব্যাপক ছিল।<sup>৫</sup>

প্রোতাত্মা অপদেবতা—আমরা দেখেছি আদিম মানুষ মনে করত মানুষ মরে গেলেও তার আত্মা (spirit) থাকে আর এই আত্মাকে সে সম্মান করত। তবে সব ক্ষেত্রে করত না। কারণ, মৃতব্যক্তির এই আত্মাই তা কৃত। শুধু মৃত মানুষ নয়, মৃত জীবজন্তুর আত্মার অস্তিত্বেও সে বিশ্বাস করত। অনেক ক্ষেত্রে দেখা যায় এই ভূতকে সে শত্রু

১ G. Ph. R., p. ২২০. ‘মেনা’ অর্থাৎ রহস্যময়ী বৈবাক্তিক শক্তি। ২ Ibid, p. ৪৪ ৩ Mahamaya, Preface, pp. III-IV ৪ P. C., Vol. II, pp. ১৭৭-২০০ ৫ G. Ph. R., p. ৭২ ৬ S. S. W., p. ৪১

মনে করত। এ যাতে ফিরে এসে তার কোনো অনিষ্ট না করতে পারে এই জন্ত সে অনেক রকম ফলিকির করত।<sup>১</sup> ভারতীয় তত্ত্বশাস্ত্রে অপদেবতা প্রভৃতি বিভাজনের যে-সব ব্যবস্থা আছে ইতিহাসের দিক দিয়ে বিচার করলে তার মূল এখানে পাওয়া যায়।

**ভূতভোষণ**—সার কথা, আদিম মানুষ ভূতকে ভীষণ ভয় করত। সে তাকে সব রকমে এড়িয়ে চলতে চাইত। ভূতকে খুশী রাখবার জন্ত অনেক ক্ষেত্রে সে তার পূজা-আর্চাও করত। স্পেন্সার ত মনে করেন সকল ধর্মের মূল এই ভূতভোষণ।<sup>২</sup>

**প্রোতাস্মা দেবতা**—তবে আদিম মানুষ মৃত ব্যক্তির আত্মাতাকেই প্রচলিত অর্থে যাকে ভূত বলা হয় তা কিছু মনে করত না। কোনো কোনো আত্মাকে সে দেবতা মনে করত। কেউ কেউ এমন কথারও বলেন যে সব দেবতাই মানুষ ছিলেন; একটু অসুভাবের বশা হয়, মানুষের মতো মারা বীর ছিলেন, মরার পর তাঁরাই পোকের চোখে দেবত হয়ে গিয়েছেন।<sup>৩</sup>

**দেবতার আকৃতি**—আদিম মানুষ তার নিজেরই আদর্শ দেবতাব করনা করেছে, মনে করেছে দেবতার আকৃতিও মানুষেরই মতো। তবে দেবতার অল্প রকম রূপও সে করনা করতে পারত। যার মতোই সহজমর্দী শক্তি রয়েছে মনে করেছে তাকেই সে দেবতা ভেবেছে। বিশেষ করে জীবজন্তুকে সে দেবতা মনে করত। কোনো কোনো পণ্ডিত মনে করেন প্রাকৃতিক শক্তিগুলির উপরও নব্বয় আরোপ করার আগে পশুর আরোপ করা হয়েছে।<sup>৪</sup> অর্থাৎ আদিম মানুষ প্রকৃতির শক্তি বা দেবতাকে প্রথমে ভেবেছে জন্তুর মতো, তার পর ভেবেছে তার মানুষের মতো।

**জন্তুরূপী দেবতা**—আদিম মানুষ যে জন্তুকে দেবতা ভাবত বা দেবতার জন্তুরূপ করনা করত সভ্য মানুষের পুরাণাদিতেও তার নিদর্শন পাওয়া যায়। প্রাচীন মিশরে জন্তুরূপী দেবতার পূজা প্রচলিত ছিল। যে-পিগামিড সব চেয়ে পুরনো তারও অনেক অনেক কাল আগে পেকে, মানুষের বদর অবস্থা থেকে, এই পূজার ধারা চলে এসেছে। মিশরীয় দেবতা 'হেথর' (Hathor) -এর স্ত্রীরূপ এবং 'সেবেক' (Sebek) -এর কুম্ভীররূপ প্রসিদ্ধ।<sup>৫</sup>

আমাদের দেশেও বেদ-পুরাণাদিতে কস্তুরি, ভগবতী প্রভৃতির কুব্জ, গাভী, শূগল প্রভৃতি রূপের কথা পাওয়া যায়। বানরমূর্তি মহাবীর এখনও লক্ষ লক্ষ মানুষের পূজা পাচ্ছেন। আদিম মানুষ যে জন্তুরূপী দেবতার পূজা করত এই-সব তারই নিদর্শন।

<sup>১</sup> H. R., p. 31    <sup>২</sup> H. R., pp. 36-37; স্পেন্সার পূর্বপুরুষের প্রোতাস্মা কথা বলেছেন, প্রোতাস্মা ভূত।    <sup>৩</sup> S. S. W., p. 332    <sup>৪</sup> H. R., p. 50    <sup>৫</sup> P. C., Vol. II, pp. 237-238

বর্বর মানুষ মনে করত জন্তুর শক্তি, সাহস এবং ধূর্তবুদ্ধি তার নিজের চেয়ে অনেক বেশী। সে বিশ্বাস করত তার নিজেরই মতো জন্তুরও আত্মা আছে। জন্তু মরে গেলেও তার আত্মা মরে না। সে আত্মা তেমনি শক্তিশালী থাকে এবং মানুষের ইষ্ট বা অনিষ্ট করতে পারে।<sup>১</sup> এর পরে জন্তুকে দেবতা কল্পনা করা তার পক্ষে কঠিন হ'ল না। সে বিশ্বাস করত জন্তুদেহেও দেবতা আপন শক্তি প্রকাশ করতে পারেন।

**টোটেম**—এই গ্রন্থে জন্তু সম্পর্কে আদিম মানুষের আরেকটি বিশ্বাসের উল্লেখ করতে হয়। এটি টোটেম (totem)। এই টোটেম এক রহস্যময় বস্তু। আদিম মানুষ মনে করত বিশেষ বিশেষ জন্তুর মধ্যে অশরীরী অজ্ঞাতনামা শক্তির আবির্ভাব হয়। এই জন্তু, এই জন্তুদের সে বিশেষভাবে সমীচ করে চেনত, সম্মান করত। আসলে জন্তুকে উপলক্ষ্য করে সেট শক্তিকেই সে সম্মান করত। এট জন্তুগুলিই টোটেম। ডার্কহাইম (Durkheim) মনে করেন কোম এবং তার অসহচরী লোকদের টোটোমের সঙ্গে এবং যে-বিশ্বশক্তির সে প্রতীক তার সঙ্গে একটা মর্মেগত ঐক্য রয়েছে।<sup>২</sup>

**মানুষ স্বভাবতঃ শক্তিবিশ্বাসী**—লক্ষ্য করবার বিষয় বহুর অবস্থাতে ও মানুষ, যতই সম্প্রদেয় হোক না কেন, নিজের সঙ্গে জীবজন্তু ও বিশ্বশক্তির একটা ঐক্যের ধারণা করতে পেরেছিল। মানুষ স্বভাবতঃ শক্তিবিশ্বাসী, শক্তিনিষ্ঠ।

**দেবতার সঙ্গে যথেষ্ট ব্যবহার**—আদিম মানুষের দেবতা সংক্ষেপে আরেকটি ব্যাপারের উল্লেখ করা প্রয়োজন। আফ্রিকার বহুর মানুষের কোনো কোনো দলের মধ্যে এই ব্যাপারটি লক্ষ্য করা হয়েছে। কোনো দেবতাকে পূজার জন্য নিবাচন করার পর এট-সব দলের মানুষ তার সঙ্গে যে-রকম ব্যবহার উপযুক্ত মনে করত তাই করতে পারত। সে দেবতার গুণগান করে স্তুতস্তুতি করত, তার কাছে প্রার্থনা করত। কিন্তু তাতে কোন ফল না হলে সে দেবতাকে অপসার্য বলে পরিচয় করত, তার আর পূজা করত না। অতীষ্টসিদ্ধি না হলে সে অনেক সময় দেবতাকে অকণা ভাষায় গালিগালাজ করত, এমন কি তাকে অর্থাৎ তার প্রতীককে প্রহার পর্যন্ত করত, তাবত এর ফলে দেবতা তার ইচ্ছামত কাজ ভালভাবে করবে। দেবতা যেন মানুষের বশবশত, মানুষের অভিপ্রায়মত কাজ করার জগুই তাকে রাখা হয়েছে। প্রত্যেক ব্যক্তিবই সংগ্রহকর্ম সহায়ত করার জন্য তার নিজস্ব দেবতা থাকত।<sup>৩</sup> এখানে সন্তুষ্ট ভক্তোক্ত বেতালসিদ্ধি প্রভৃতির আদিকল্প পাওয়া যাচ্ছে।

**বাহুক্রিয়া**—দেবতাকে এবং অপদেবতাকে বশ রাখবার জন্য আদিম মানুষ বাহুক্রিয়ার সৃষ্টান করত। বাহুর উপর তার অটুট বিশ্বাস ছিল। বাহুশক্তি এক রহস্যময়ী শক্তি।

সে মনে করত যাদুর দ্বারা যা-খুশি করা যায়। বৃষ্টি নাবান, ঝড়ঝাঝা রোধ করা, প্রচুর ফসল ফলান, অনিষ্টকারী অপদেবতাদের বিতাড়ন, শত্রুনিধন—এমনি যা-কিছু তার জীবনের প্রয়োজনে আসে সবই যাদুসাধা বলে আদিম মানুষ বিশ্বাস করত।

**আদিম মানুষের মৌলিক প্রয়োজন**—আদিম মানুষের সব প্রয়োজনেরই মূল ছিল দুটিমাত্র প্রয়োজন। এক—বঁচে থাকা। তার জন্য খাবার আর শত্রুর হাত থেকে রক্ষা পাওয়ার প্রয়োজন। দুই—বংশরক্ষা। তার জন্য প্রয়োজন প্রজননের।

**মৌলিক প্রয়োজন সাধনে যাদু**—যাদুক্রিয়ার অন্বেষণ করে আদিম মানুষ প্রধানতঃ এই দুটি প্রয়োজনই মেটাতে চাইত।<sup>১</sup>

**অল্লীল ভাষণাদি যাদুর অঙ্গ**—আদিম মানুষের বিশ্বাস ছিল অল্লীল কথাবার্তা এবং যৌনক্রিয় জমির উর্বরতা ও ফসলের ফলন বাড়ায়। সে মনে করত এসবের যাদুশক্তি আছে। সেই জন্য, শত্রু বনার আগে সে মন্ত্রীক কোরে গিয়ে যৌনক্রিয়ার অন্বেষণ করত। কোথাও কোথাও এই-সব যৌনক্রিয়াদি শব্দবলন-উৎসবে অঙ্গভঙ্গি বা অঙ্গ বলে গণ্য হত।<sup>২</sup>

**যাদুক্রিয়ায় মন্তুতন্ত্রাদি**—সম্ভারণতঃ যাদুক্রিয়ার অঙ্গ ছিল মন্তুতন্ত্র, নানা রকমের অঙ্গভঙ্গী ও নাচ এবং যাদু-উক্তিদের কোনো প্রতীক ব্যবহার।<sup>৩</sup> বর্ষের মানুষের কাছে নাচের বড় অঙ্গ। নানা রকম অঙ্গভঙ্গী করে নাচ করাকে সে প্রধান যাদুক্রিয়া মনে করত। এ নাচ গোষ্ঠীত্বক স্বরূপ সমবেত নাচ, একক নাচ নয়। রোদ চাই, কিংবা হাওয়া বা বৃষ্টি? কোনো ভাবন নেই, সবই মিলে নেচে নিলে সখ্যনাচ বা বাগুন্যাচ বা বৃষ্টিনাচ।<sup>৪</sup> সে বিশ্বাস করত এতেই বর্ষাও ফল ফলবে।

ইতিহাসের দৃষ্টিতে মনে হত যাদুক্রিয়ার অঙ্গ পুরোপুরি অঙ্গভঙ্গীই তাত্ত্বিক পূজার অঙ্গ মূহুরাদির আদিকল্প।

যাদুক্রিয়ায় মন্তু-ব্যবহারের ইতিহাস নির্ণয় করা অশাস্ত্রীয় তত্ত্ব। বিশেষ ধরনের কতকগুলি শব্দ উচ্চারণ করলে বিশেষ ফল হয়, অর্থাৎ সেই উচ্চারিত শব্দের বিশেষ শক্তি আছে, এ ধারণা আদিম মানুষের মনে প্রথমে কি করে এসে নিশ্চয় করে বলা যায় না। হয়ত তারা নিজেদের মধ্যে কথাবার্তা বলার সময় শ্রোতার উপর বিশেষ শব্দের বিশেষ প্রভাব লক্ষ্য করেছে এবং তারই দৃষ্টান্তে দেবতাদের উপরও বিশেষ বিশেষ শব্দের বিশেষ বিশেষ প্রভাব কল্পনা করেছে; আর যাদুক্রিয়াদিতে সে-রকম শব্দ ব্যবহার করেছে। তবে প্রথম ব্যবহার যেভাবেই হোক না কেন, একথা ঠিক যে, এষ্ট ধরনের শব্দ বা মন্ত্রের ব্যবহার এক সময়ে

১ A. A. R., p. 50    ২ G. B., Part I, Vol II, pp. 97-101    ৩ G. B., Part I, Vol. I, pp. 55-74; H. R., pp. 72-78; E. B., 1901, Vol. 14, p. 624 (J. Magie)    ৪ A. A. R., p. 80

জগতের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। এমন কি একাধিক ভাষার প্রায় একই আকারের বাতুম্বা খুঁজে পাওয়া যায়।<sup>১</sup>

**টেবু**—বাতুর সঙ্গে আদিম মানুষের আরেকটি ধারণা যুক্ত হয়ে আছে। সে কতগুলো বস্তুকে 'মেনা' মনে করত। এরকম বস্তু তার কাছে 'টেবু' অর্থাৎ নিষিদ্ধ। কারণ, সে ভাবত এগুলোর মধ্যে বাতুশক্তি আছে। আর এই বাতুশক্তি বিপৎকারিণী রহস্যময়ী শক্তি।<sup>২</sup> আসলে 'টেবু' অর্থ পবিত্র। ঐ বিপৎকারিণী রহস্যময়ী শক্তি আছে বলেই পবিত্র। পাছে অজ্ঞ লোকে এরকম বস্তু নিয়ে হেলাহেলা করে সেট ভুলে 'টেবু' নিষিদ্ধ বলে গণ্য হয়।<sup>৩</sup>

আনোতা শক্তি গাছপাশর, জীবজন্তু, উৎসব-অমৃতান, স্থান, কাল, পাত্র, যে-কোনো পদার্থেই থাকতে পারে, আদিম মানুষের এট ধারণা ছিল। কাজেই, এরকম যে-কোনো পদার্থ 'টেবু' হতে পারত।<sup>৪</sup>

**নারী 'টেবু'**—আদিম মানুষের মধ্যে নারী সম্পর্কে বাতুতে ধর্মোত্তে মিশানো একটা ধারণা প্রচলিত ছিল। সে মনে করত নারী, বিশেষ করে, নারীর রক্ত পবিত্র।<sup>৫</sup> এর অর্থ নারীকে সে সম্মান-বিশেষে 'টেবু' মনে করত।

আমাদের দেশে তখনও যে নারীকে, নারীর রক্তকে, বিশেষ করে স্বতন্ত্র নারীকে, বিশেষ পবিত্র মনে করা হয়, তার ঐতিহাসিক কারণের একটা দৃষ্ট মনে হয় এখানে পাওয়া যাচ্ছে।

**নিশেষ বস্তুর নিশেষ শক্তি**—'টেবু' ছাড়াও বিশেষ বিশেষ বস্তুর বিশেষ বিশেষ গুণ গুণ বা শক্তি আছে বলে আদিম মানুষ বিশ্বাস করত। সে মনে করত বিশেষ কৌশলে এই-সব বস্তুর ব্যবহার করতে পারলে বাঞ্ছিত ফল পাওয়া যায়।<sup>৬</sup>

**দু রকমের বাতু**—যাট ছিল দু রকমের, ভুর আর কুক। যার কল শুভ তা কুক আর যার কল অশুভ তা কুক।<sup>৭</sup> শত্রুনিপাত প্রভৃতি কুক বাতুর নিদর্শন আছে বেদে। বেদের ভাষায় তাকে বলা হয় কুতা।<sup>৮</sup> তাহিক অভিচার-ক্রিয়া এই প্রকারভেদ।

**পুরোহিতের আদিক্রম বাতুকর**—বাতু সকলের জানা থাকত না। প্রত্যেক কৌম বা জনের মধ্যে বিশেষ কোনো ব্যক্তি এটি জানত এবং তার প্রয়োগ করত।<sup>৯</sup> এই বাতুকর মাটখটিই পুরোহিতের আদিক্রম।

**বাতু ও ধর্ম**—আদিম মানুষের ধর্মের সঙ্গে বাতু গুড়গোত হয়ে আছে। একটি থেকে

১ R. Ph. V. U., p. 40    ২ T. O. R., p. 17    ৩ Ibid    ৪ Ibid

৫ Ibid., p. 58    ৬ H. R., pp. 72-73    ৭ G. Ph. B., p. 95    ৮ H. R., p. 73    ৯



আমেরিকাকে বিচ্ছিন্ন করা যায় না। মানুষ সভ্য হয়ে যাওয়ার পরও দীর্ঘকাল ধরে জগতের সর্বত্র সকল ধর্মের সঙ্গে যাদু ওতপ্রোত হয়েই ছিল। আজও যে সর্বত্র এ দুটি পৃথক হয়ে গেছে তা বলা যায় না। কেউ কেউ তা মনে করেন সব চেয়ে বিস্তৃত ধর্মের মধ্যেও যাদুর একটা সংমিশ্রণ আছে। কেননা, যাদুর মধ্যে একটা রহস্যময়তা আছে আর ধর্মেরও আছে একটা রহস্যময় দিক। এই রহস্যময়তার ক্ষেত্রেই উভয়ের বিশামিষি।<sup>১</sup>

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### ভারতের বাইরে দেবী-পূজা

**দেবতাদের মধ্যে মানবীয় সঙ্কলন**—আমরা লক্ষ্য করে এসেছি আদিম মানুষ কল্পনা করেছে মাতৃষের মধ্যে যেমন স্ত্রীপুরুষ আছে তেমনি দেবতাদের মধ্যেও স্ত্রীদেবতা এবং পুরুষদেবতা আছেন। তাঁদের পরস্পরের সঙ্কলন কিরূপ, কীর কিরূপ মর্যাদা ইত্যাদি বিষয় সে স্থির করেছে আপন পরিবার বা গোষ্ঠীতে যেমনটি দেখেছে সেই অনুসারে।<sup>১</sup>

**আদিম মানুষের পরিবার**—আদিম মানুষের পরিবার বা গোষ্ঠীর ব্যবস্থা কি রকম ছিল, তাদের মধ্যে নরনারীর সঙ্কলন কি রকম ছিল, নিশ্চয় করে বলা কঠিন। পণ্ডিতেরা অবশ্য অনুমান করেছেন কিন্তু এ বিষয়ে তাঁরা একমত নন।

**পুরুষপ্রাধান্য**—অনেকে মনে করেন আদিম মানুষের পরিবারে প্রধান স্থান ছিল পুরুষের। আজ যেমন ভগ্নভেদে অধিকাংশ মানুষ পিতৃনামে আপন পরিচয় দেয়, তাদের বংশলতা বাড়তে পিতৃক্রমে, আদিম মানুষের মধ্যেও তাই হত। সেই প্রাচীন ব্যবস্থাই বরাবর চলে এসেছে।

**প্রাণীভগ্নভেদে দৃষ্টান্ত**—এরা প্রাণীভগ্নভেদে দৃষ্টান্ত দিয়ে নিজেদের মতের সমর্থন করেন। প্রাণীভগ্নভেদে দেখা যায় স্ত্রীর চেয়ে পুরুষ বন্দবান। এক-একটি পালে এক-একটি করে থাকে পুরুষ আর বাকী-সব স্ত্রী। পুরুষটি দলপতি। সাধারণভাবে বলা যায় স্ত্রীপারী প্রাণীর স্ত্রীর থেকেই ক্রমবিবর্তনের দ্বারা বেয়ে দেখা দিয়েছে মানুষ। সঙ্গে নিয়ে এসেছে প্রাক-মানব সংস্কার। তাই আদিম মানুষের পরিবারও ঐ সব স্ত্রীপারী প্রাণীর দলের মতো গড়ে উঠেছে। অর্থাৎ সেখানেও পুরুষের প্রাধান্য।

**স্ত্রীপ্রাধান্য**—অন্যদের ভিন্ন মত। তাঁরা মনে করেন ভগ্নভেদে সর্বত্রই সভ্যতার নীচের ধাপগুলিতে এমন-সব জন বা উপজাতির দেখা মিলে যাদের মধ্যে প্রধান স্থান নারীর। এরা মায়ের নামে নিজেদের পরিচয় দেয়। এদের বংশধারা চলে মাতৃক্রমে। অস্ট্রেলিয়ার অধিকাংশ আদিম জাতির মধ্যে দেখা যায় এই ব্যবস্থা। এদের সম্ভানরা মায়ের কৌশের অস্বত্বভুক্ত হয়, বাপের নয়। এইজন্য, কৌশে কৌশে বৃদ্ধ বাদলে অনেক সময় দেখা যেত পিতাপুত্র পরস্পরের শত্রু হয়ে দাঁড়িয়েছে।<sup>২</sup>

<sup>১</sup> B. S. W., pp. 875-77

<sup>২</sup> Anthropology, 1st Ed., 1904, p. 402.

**প্রাণীজগতের দৃষ্টান্ত**—আবার আদিম মানুষের মধ্যে স্ত্রী ও পুরুষের সমপ্রাধান্তের অচ্যুতানুষ্ঠান করা যায় প্রাণীজগতের দৃষ্টান্ত থেকেই। স্তম্ভপায়ী তৃণভোজী এমন অনেক জন্তু দেখা যায় যারা দল বেঁধে বাস করে। এদের এক-এক দলে অনেক স্ত্রীজন্তু ও পুরুষজন্তু থাকে। এদের মধ্যে যৌনমিলন অব্যাহত। এই অব্যাহত যৌনমিলনকে উভয়ের সমপ্রাধান্তের প্রকৃষ্ট নিদর্শন মনে করা যায়।

**মাতৃপ্রাধান্ত**—মনে হয় আদিম মানুষের মধ্যেও এই বাবদাই ছিল। তখনও বিয়ের রীতি প্রচলিত হয়নি। নরনারী প্রকৃতির নির্দেশে পরস্পরের সঙ্গে মিশিত হত; এ সম্বন্ধে কোনো নিয়মকানুন ছিল না। এ রকম অবস্থায় সম্ভাবনের পিতৃনির্ণয় হয় না। ফলে, সম্ভাবনের একমাত্র নির্ভরস্থল হয়ে পড়ে মা। মা-ই তাকে লালনপালন করে। সম্ভাবন শুধু মাকেই চেনে; মায়ের নামে আপনাকে পরিচয় দেয়। এ রকম ক্ষেত্রে অজ্ঞাত পিতার চেয়ে মায়েরই গৌরব বেড়ী হয়।<sup>১</sup> বাৎসরিক চলে মাতৃক্রমে, দ্ব্যবসায় ও হয় মাতৃক্রমে। এই মত অচ্যুতানুষ্ঠান একদা আদিম মানব-সমাজে সবাই মাতৃপ্রাধান্ত ছিল।<sup>২</sup> এখনও জগতের বিভিন্ন অংশে কোনো কোনো জনের মধ্যে এই মাতৃপ্রাধান্ত লক্ষ্য করা যায়। বাৎসরিক সমাজ পিতৃতন্ত্র, একদা তাদের মধ্যেও যে মাতৃপ্রাধান্ত ছিল, তার কিছু কিছু নিদর্শন তাদের পিতৃতন্ত্র সমাজবাবস্থার মধ্যেও থেকে গেছে।<sup>৩</sup>

**মাতৃপ্রাধান্তের ন্যায্যতা**—এই যে মাতৃপ্রাধান্ত এর অর্থ এই নয় যে পুরুষের চেয়ে নারীর গায়ের জোর বা শৈবদীর্ঘ্য বেড়ী ছিল। সম্ভাবন একমাত্র মাকেই চিনত; মা-ই ছিল তার একমাত্র আশ্রয় ও অবলম্বন। পরিবার বন্ধনের মূল যে-অংশে প্রম প্রকৃতি জগৎগুস্তি সে-সবের প্রকাশ একমাত্র মায়ের মধ্যেই দেখা যেত। মা-ই ছিল পরিবারের কেন্দ্র। এখানেই মায়ের প্রাধান্ত। মাতৃরূপেই নারীর এই প্রাধান্ত, জন-এর ভাবী পরিণত-বয়স্কদেরও জননীরূপে তার এই প্রাধান্ত, স্বীকৃতি বা শুধু নারীরূপে নয়।<sup>৪</sup>

**নারীর মধ্যে রহস্যময়ী শক্তি**—আদিম মানুষের মধ্যে নারীর প্রাধান্তের আরেকটা কারণও অচ্যুতানুষ্ঠান করা যায়। আদিম মানুষ নারীর মধ্যে এক রহস্যময়ী শক্তি রয়েছে বলে মনে করত। দেখা যায় এই রহস্যময়ী শক্তির অধিকারিণী বলে কোথাও কোথাও নারী সমাজের নেত্রী হয়ে বসেছে।<sup>৫</sup>

**সন্তানজন্ম**—সম্ভবতঃ আদিম মানুষের কাছে নারীর এই রহস্যময়ী শক্তির সব চেয়ে স্পষ্ট নিদর্শন ছিল সম্ভাবনের জন্ম। অচ্যুতানুষ্ঠান করা যায় এই জন্ম-ব্যাপারটা ছিল তার কাছে

১ S. S. W., p. 180    ২ E. H., 1961, Vol. 15, p. 98 (Jr. Matriarchy)

৩ G. B., Part I, Vol. II pp. 283-84    ৪ Thomsen, p. 424    ৫ L. O. R., p. 28

পরম বিশ্বয়কর। কেমন করে নারীর মধ্যে থেকে বেরিয়ে আসে একটি নৃতন শ্রীব তা সে বুঝতে পারত না। সম্ভানজন্মের ব্যাপারে পুরুষের কোনো সম্বন্ধ আছে কি না বহুকাল পর্যন্ত সে তা জানত না। আদিম মাতৃষে এই শিশুহীন অজ্ঞতার কিছু কিছু অবশেষ সত্য মাতৃষের দেবকল্পনারও লক্ষ্য করা যায়। সে কল্পনা করেছে ইশ্‌তার, ননা প্রভৃতি দেবীর পুরুষসংসর্গ ছাড়াই সম্ভান হয়েছে। এ সম্বন্ধে মন্তব্য করতে গিয়ে ফ্রেজার লিখেছেন কুমারী জননীদেব এ-সব কাহিনী সেই শিশুহীন অজ্ঞতার যুগের স্বরণচিহ্ন যে-যুগে যৌন-মিলনই যে সম্ভানজন্মের মূল কারণ মাতৃষ এ কথা জানত না।<sup>১</sup>

আদিম মাতৃষ মনে করত সম্ভানের জন্ম দেওয়া রহস্যময়ী দৈবী শক্তি বা দেবতার কাজ। তার দিবাস ছিল নারীর মধ্যে এই শক্তি বা দেবতা আছেন। শুধু মানবী নয়, অন্ত জীবজন্তু ও ভূমির মধ্যেও এই রহস্যময়ী প্রজননশক্তি বা দেবতা রয়েছেন বলে সে বিশ্বাস করত। সে এই প্রজননশক্তি বা দেবতাকেও সাধারণতঃ স্ত্রীজাতীয় মনে করত।<sup>২</sup> কারণ, সে লক্ষ্য করত স্ত্রীজাতীয় জীবই সম্ভানের জন্ম দেয়।

মা বিশ্বজনীন—অসত্য সত্য প্রায় সব মাতৃষের ভাষাতেই জননীকে মা বলে বা তারই পরিবর্তিত কোনো রূপে ডাকা হয়। শিশু জন্মানামাত্রই মা, মা বলে কেঁদে ওঠে। হয়ত মা শব্দটি তখন স্পষ্ট উচ্চারিত হয় না। কিন্তু সে যে-শব্দ করে তা ঐ রকমই শোনায। তারপর শিশুর যখন প্রথম কথা কোটে তখন সাধারণতঃ যে-শব্দটি তার মুখ দিয়ে বেরোয় সে মা। শিশুকে বুকে জড়িয়ে ধরে জননী আদরে আদরে তাকে অস্থির করে তোলে আর শিশুর মুখ দিয়ে কথা কোটে মা, মা। জননী ভারে শিশু তাকে নাম ধরে ডাকছে। সেই জন্যই, জগতের প্রায় সব ভাষাতেই জননীকে বলে মা, আমা বা বামা।<sup>৩</sup>

মাতৃদেবতা—আদিম মাতৃষও জননীকে মা-ই বলেছে একরূপ অনুমান করা যেতে পারে। আর নারীর মধ্যে যে-শক্তি বা দেবতা আছেন বলে সে বিশ্বাস করেছে তাকেও স্ত্রীজাতীয় দেবতা বা মাতৃদেবতা মনে করেছে। কাজেই আদিম মাতৃষের আদি দেবতা মাতৃদেবতা ঐরূপ অনুমান করা অধৌক্তিক হবে না।<sup>৪</sup>

পিতৃতন্ত্র ও মাতৃতন্ত্র লোকদের দেবতা—সম্ভাব্য বৃক্তির সহাযে যতটা জানা যায় অতি প্রাচীন কালেই আদিম মাতৃষের মধ্যে ছিল নানা জন এবং কৌষ। তাদের কোনো কোনোটির মধ্যে ছিল পিতৃপ্রাধান্য, পিতৃক্রম বা পিতৃতন্ত্র সমাজ আর কোনো কোনোটির মধ্যে মাতৃপ্রাধান্য, মাতৃক্রম বা মাতৃতন্ত্র সমাজ।

১ G. B (abridged) p. 347    ২ S. S. W., p. 462; H. B., Vol. I, pp. lxxxvi-lxxxvii

৩ S. S. W., p. 186    ৪ Ibid, p. 462

সহজেই অত্মমান করা যায় যে বাত্তের মধ্যে পিতৃপ্রাধান্য ছিল, তাদের প্রধান দেবতা পিতা, আর বাত্তের মধ্যে মাতৃপ্রাধান্য ছিল, তাদের প্রধান দেবতা মাতা।<sup>১</sup> তবে পিতৃ-প্রধান লোকদের দেবতাদের মধ্যেও স্ত্রীদেবতা ছিলেন আর মাতৃপ্রধান লোকদের দেবতাদের মধ্যেও পুরুষদেবতা ছিলেন।\*

**মাতৃদেবতার পূজার ব্যাপকতা ও প্রাচীনতা**—বর্তা জানা যায় মাতৃদেবতার অর্থাৎ মাতৃরূপিত দেবীর পূজা অতি প্রাচীন এবং বহুব্যাপক। ভূগতের সর্বত্রই তার প্রচলন ছিল।<sup>২</sup> তবে বিশেষ করে কুম্ভা সাগরের তীরে পশ্চিম এশিয়ার দেশগুলিতে মাতৃরূপিত মহাদেবীর পূজার ব্যাপক প্রচলন ছিল বলে অত্মমান করা হয়। ইজিয়ান সাগরের (Aegian) তীর থেকে এক দিকে ইরান হয়ে ককেশাস আরেক দিকে মিশর—এই বিরাট ভূখণ্ডের মধ্যে এই মহাদেবীর পূজা হত। এই এলাকায় মধ্যে বিশেষ করে নাম করতে হয় এলাম, মেসোপটেমিয়া, এশিয়া মাইনর, সিরিয়া, প্যালেস্টাইন প্রভৃতি দেশের।

সিন্ধু-উপত্যকায় এবং বেলুচিস্তানে প্রাগৈতিহাসিক যুগের কৃত্ত নারীমূর্তি পাওয়া গেছে, উক্ত এলাকায়ও সেই রকম মূর্তি পাওয়া গেছে। এই মূর্তিগুলিকে সাধারণতঃ দেবী-মূর্তি মনে করা হয় এবং বলা হয় পশ্চিম এশিয়ায় যে-মহাদেবীর পূজা হত এগুলি তাঁরই মূর্তি। ভারতবর্ষের এবং নিকট-প্রাচ্যের ধর্ম সম্বন্ধে আলোচনা করে এক সেই সঙ্গে এই-সব মূর্তির কথা বিচার করে প্রতিভার অত্মমান করেন যে এক বিরাট এলাকায় একলা এক মহাদেবীর পূজা হত। আর ইনি ছিলেন আদিতে মাতৃরূপিত।<sup>৩</sup> শুধু তাই নয়, এই মহাদেবী ছিলেন সর্বেশ্বরী, সকল দেবতার উপরে।<sup>৪</sup>

এই মা মহাদেবীর বহু মূর্তি কুম্ভ সাগরের তীরে এবং মাতৃ-উপত্যকায়ও পাওয়া গেছে।<sup>৫</sup>

পূর্বোক্ত সকলের লোকদের মধ্যে ছিল মাতৃপ্রাধান্য। তাদের সমাজ ব্যবস্থা ছিল মাতৃকম বা মাতৃতন্ত্র। প্রকেষর পার্টনের (Paton) মতে সেমিটিকদের বিচ্ছিন্ন হয়ে যাওয়ার পূর্ব পর্যন্ত তাদের সমাজ ছিল মাতৃতন্ত্র। মাতৃকমে তারা বাসপরিচয় দিত। তাদের মধ্যে মা-ই ছিল সর্বেশ্বরী, কৌমার নেত্রী। কাজেই, তাদের কল্পনায় মাতৃদেবতার প্রাধান্য ত থাকবেই।<sup>৬</sup>

স্বৈক্যেরও মনে করেন একলা এশিয়া মাইনরে মাতৃতন্ত্র না মাতৃকম সমাজব্যবস্থা ব্যাপক ছিল।<sup>৭</sup> প্রাচীন মিশরে সফোদর তাইবোনের বিবে হত। স্বৈক্যের মতে এর কারণ

১ G. G. I. I., I. H. Q., Vol. X, pp. 415-416. ২ Ibid, pp. 417-20; M. S. I. A. C., p. 92

৩ G. G. I. I., I. H. Q., Vol. X, p. 406 ৪ Ibid, pp. 414-15 ৫ M. S. I. A. C., p. 92

৬ E. B. E. Vol. II, p. 115 ৭ G. B., Part IV, Vol. II, p. 218

মাতৃত্ব সমাজব্যবস্থা।<sup>১</sup> অতএব, এলিয়া মাইনর প্রভৃতি অঞ্চলে মাতৃদেবতার প্রাধান্য থাকা সে যুগে স্বাভাবিকই ছিল।

**জগতের বিভিন্ন অঞ্চলে 'মা'র পূজা**—মাতৃকপিনী মহাদেবী প্রাচীন জগতের বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন নামে পূজা পেয়েছেন। যেখানে তিনি সর্বপ্রধান দেবতা ছিলেন না, সেখানেও তাঁর পূজার প্রচলন ছিল। পিতৃপ্রধান জাতি এবং জনের দেবমণ্ডলেও মাতৃদেবতার গৌরবের স্থান ছিল। কোনো কোনো পণ্ডিত মনে করেন যা এই নামে বা মা শব্দের ঐক্য রূপান্তরিত কোনো না কোনো নামেই একাদিক দেশে মহাদেবীর পূজা হত। প্রাচীন মিশরে ছিলেন মা বা মাউত (Ma or Maut) দেবী। ইনি মঙ্গলদায়িনী বা ধরিত্রী।<sup>২</sup> কেল্ড-উলিয়াবাসীদের মধ্যে যে-মাতৃদেবতার পূজা হত সম্ভবতঃ তাঁর নাম ছিল মা। কারণ, এই নামেই পরবর্তীকালে তিনি কমানাতে (Comana) পূজিতা হতেন। একদা কেল্ডাশিয়া হিট্টাইটদের অধিকারভুক্ত ছিল। এই ভক্ত অল্পমান হয় হিট্টাইটদের মধ্যে যে-মাতৃকপিনী মহাদেবীর পূজা প্রচলিত ছিল তাঁরও নাম ছিল মা।<sup>৩</sup> অর্থাৎ মা নামেই দেবী পরিচিতা ছিলেন।

গ্রীস এখানে রোমে ছিলেন মাইয়া (Maia) দেবী।<sup>৪</sup> মাইয়া শব্দ ভারতের মাতৃকার কথা ইঙ্গিত করিয়ে দেয়। হিন্দীভাষী কোনো কোনো অঞ্চলে এখনও সাধারণ লোকে দেবী দুর্গা বা কালীকে বলে মাইয়া। এর থেকে বোঝা যায় মা, মাতৃকা বা মাইয়া শব্দ মাতৃদেবতা-বাচক সাধারণ শব্দ হিসাবে জগতের বিভিন্ন অঞ্চলের লোকদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। আর এই ব্যাপ্যারটিকে মাতৃদেবতার পূজার ব্যাপকতার অন্ততম নিদর্শন বলেও গণ্য করা যায়।

রোমকরা মাইয়া দেবীকে 'বোনা দিয়া'ও (Bona Dea) বলত। 'বোনা দিয়া' অর্থ মঙ্গল দেবী। 'বোনা দিয়া' দেবমাতা। ফ্রান্সে এক স্পেনে মাতৃকপিনী দেবী 'মারে' (Maye) এই নামে পূজা পেতেন। ইংলণ্ডে ইনিই হয়ে পড়লেন 'মা-র রাণী' (May Queen)। ৫০০ খৃঃ এর কম সময় থেকে পৃষ্ঠ ধর্মের 'মাইয়া' দেবী মা-বু-ইয়া [Maria=Ma(r)ia] এই নামে পূজিত হয়েছেন। ইনিই যেভোনা। যেভোনাপূজা বস্তুতঃ মাতৃদেবতা-পূজা।<sup>৫</sup> প্রাগৈতিহাসিক মেক্সিকোতে আবার ইনিই মা-ইওএল (Mayoel) নামে পূজিত হতেন। মা-ইওএল অর্থ দেবতা ও মাতৃদেবতা।<sup>৬</sup>

**দেবমণ্ডলে পরিবর্তন**—সময়ের সঙ্গে সঙ্গে নানা কারণে মাতৃদেবের মধ্যে নানা পরিবর্তন ঘটে। তাদের চিন্তাভাবনার পরিবর্তন ঘটে; জীবনধারা, সমাজ-ব্যবস্থা বদলে বদলে যায়।

<sup>১</sup> G. B., Part IV, Vol. II, pp. 214-15    <sup>২</sup> S. S. W., p. 501    <sup>৩</sup> E. R. E., Vol. VI, p. 725    <sup>৪</sup> S. S. W., p. 501    <sup>৫</sup> S. S. W., pp. 502-508    <sup>৬</sup> Ibid, pp. 500-501

সঙ্গে সঙ্গে তাদের দেবমণ্ডলেও রদবদল হয়। পুরাতন ধ্যানধারণার সঙ্গে নতুন ধ্যানধারণা যুক্ত হয়। পুরাতন দেবতার স্থানে নতুন দেবতার প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হয়। বাষাবর শিকারজীবী জনের নোকেরা যদি কোনো জায়গায় স্থায়ী হয়ে বসে চাষবাস শুরু করে দেয় তা হলে তাদের দেবমণ্ডলে শিকারের দেবতার স্থলে উধরতা ও কৃষির দেবতার প্রাধান্য হয়।

আবার দেখা যায় কোনো একটি জন বা জাতির দেবতা অল্প কোনো জন বা জাতির দেবমণ্ডলে স্থান পান; একই দেবতা বিভিন্ন জনের মধ্যে বিভিন্ন নামে ও রূপে পূজিত হন; এক দেবতার সঙ্গে আরেক দেবতা মিশে যান।

**দেবীর মাতৃরূপ ভিন্ন অস্তান্ত রূপ**—দেবীপূজার পূর্বস্তাধ্য আন্দোলনের সময় এই কথাগুলি মনে রাখতে হবে। আরেকটি কথা। প্রাচীন জগতে শুধু মাতৃদেবতার পূজা নয়, অস্তান্ত দেবীর পূজাও প্রচলিত ছিল। তাদের বিচারে বলা যায় মহাদেবীর মাতৃরূপ ভিন্ন অস্তান্ত বহু রূপের কল্পনা প্রাচীন জগতে লক্ষ্য করা যায়।

সাধারণতঃ দেখা যায় প্রকৃতির নানা শক্তি এবং মানবজন্মের নানা কোমল ভাব তথা শক্তিদ্বি নানা দেবীরূপে কল্পিত হয়েছে।<sup>১</sup> এ ছাড়া যে-সব ব্যাপারের বহুস্তর মাতৃশব্দে ব্যক্ত না অথচ যা অন্তর্কিতে তার উপর তাৎপর্যবশেষ অর্থাৎ হানাত সে-সবও সেই দেবতার কাজ বলে মনে করত অর্থাৎ তার মনে হত এই-সব ব্যাপারের দেবতা স্বীদেবতা।

**আত্মা দেবী মাতৃশক্তি**—তবে কোনো কোনো পরিণতের মতে মাতৃশক্তি বা প্রজনন-শক্তিদ্বি অগ্নিম মাতৃশব্দের অত্যা দেবী।<sup>২</sup> নগ্নী জন্ম দেয় মানবশিশুর; ধরিদ্রী জন্ম দেয় শস্ত্রের। সেইজন্য অগ্নিম মাতৃশব্দের কাছে ধরিদ্রী মাতা। প্রাচীন জগতের সবই দেবী ধরিদ্রীমাতা পূজা পেতছেন। অসভ্য সভ্য সব মাতৃশব্দে তার পূজা করেছে।

**ধরিদ্রীমাতা**—বেলেও ধরিদ্রী বা পৃথিবীকে মাতা বলা হয়েছে আর জোকে পিতা।<sup>৩</sup> প্রাচীন চীনে পিতা জো এবং মাতা ধরিদ্রীর পূজা ছিল সবজনীন।<sup>৪</sup> গ্রীকদের মধ্যে গোটাস ধরিদ্রী-মাতার নাম ছিল গাইয়া (Gaia)। প্রাচীন গ্রীসের ভেলফিক (Delphi) ধর্ম-কেন্দ্র বলে নানা হয়। সেখানে প্রতিষ্ঠিত দেবতাদের মধ্যে কালান্তরময় সকলের আগে দেবী গাইয়ার স্থান।<sup>৫</sup> পরবর্তী কালে গ্রীসে ধরিদ্রী দেবীর নাম হয় ডিমিটার (Demeter)। এই দেবীর কল্পনায় অধিকতর নবরূপের কথা হয়। সারা দেশ জুড়ে ছিল তাঁর বহু মন্দির।<sup>৬</sup> রোমকরা একে সোজার্তাভি টেরা মেটার (Terra Mater) অর্থাৎ ধরিদ্রীমাতাই

১ E. R. E., Vol. V, p. 828    ২ S. S. W., p. 140    ৩ স্ববে ১৮৮৯

৪ P. G., Vol. II, p. ২৭২    ৫ Thoms, p. 3-5    ৬ P. C., Vol. II, p. ২৭৯

বলতেন।<sup>১</sup> ভারতীয় জনগুলির মধ্যে ধর্মজীমাতার পূজা স্বদৃঢ় ও ব্যাপকভাবে প্রতিষ্ঠিত ছিল।<sup>২</sup>

**কবির অধিষ্ঠাত্রী দেবী—**ধর্মজীমাতার সঙ্গে সঙ্গে মাতৃব কবির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকেও দেবী মনে করেছে। কারণ, উর্বরতা, উৎপাদন এসবকে সে নারীর সঙ্গে যুক্ত কল্পনা করত।<sup>৩</sup> সেইজন্য প্রাচীন যুগের অনেক জায়গায় দেখা যায় শতাব্দিষ্ঠাত্রী দেবীর পূজায় শুধু নারীরই অধিকার। পূর্বে যে 'বোন: দিয়া'র উল্লেখ করেছি তাঁকে উর্বরতার দেবী বলা হয়। তাঁর পূজায় শুধু নারীরই অধিকার ছিল।<sup>৪</sup> আমাদের দেশে রাজপুতানায় যে-অমরপূর্ণা দেবীর পূজা হয় তাঁরও পূজারিণী শুধু নারী।<sup>৫</sup>

**দেবী সৃষ্টির মূল—**আমরা লক্ষ্য করেছি আদিম মাতৃব নারীকেই সম্মানভয়ের একমাত্র কারণ বলে জানত। এই ব্যাপারে পুরুষের যে কোনো যোগ আছে তা সে বুঝত না। নারীর মাতৃত্বে সে পৃথিবীকেও স্রী কল্পনা করেছে। আর প্রজনন ব্যাপারটাকে সে দৈবশক্তির কাজ বলে মনে করেছে। কাজেই, সৃষ্টির মূল যিনি তাঁকে সে দেবীই মনে করেছে। সোজা কথা, এক রকম করে আদিম মাতৃব বুঝেছিল প্রকৃতিই সৃষ্টির মূল, পুরুষ নয়। সত্যকেই সম্মান করা যায় সৃষ্টি-ব্যাপারে স্রীপুরুষের যোগাযোগের ব্যাপারটা সে বুঝতে পারে অনেক পরে।

যখন বুঝতে পারেন তখনও কিছু প্রকৃতি সহজে, দেবী সহজে, তার পূর্ব-ধারণা দূর হল না। বিশেষ করে যাদের মধ্যে দেবীর প্রাধান্য ছিল তাদের ত নয়ই। তবে অপেক্ষাকৃত প্রগতিশীল মাতৃব পূর্ব-ধারণার সঙ্গে নতুন-ধারণার একটা সামঞ্জস্য করে নিন।

**পুরুষ দেবতার সংসর্গহীন আদি-সৃষ্টি—**এদের কল্পনা দেবী পুরুষসংসর্গ ছাড়াই তার প্রথম পুরের জন্ম দেন। তারপর এই পুত্রই হন তাঁর চিন্তাসার্থী। এইই মহাবাসে<sup>৬</sup> সমস্ত দেবতা এবং অস্ত্রাদি সব প্রাণীর জন্ম দেন।<sup>৭</sup> আমাদের শাস্ত্রেও আছে শিব দেবীর পুত্র। দেবী পুত্র শিবকেই পতিত্ব বরণ করেন।

**দেবী সম্পর্কে মানবীয় যৌনবিচার অচল—**পরবর্তী সময়েও নানা দেশের দেবীপূজার কতকগুলি আচার অমৃষ্টানের মধ্যে পুরুষ ধারণার অবশেষ দেখতে পাওয়া যায়। দেবীর উপাসকদের একটা অংশের মুক্কেল করা হত। উপাসিকাদের যখন দেবীর সেবাপূজার পালা পড়ত তখন তারা বিবাহিত জীবন বাপন করতে পারত না। আবার

<sup>১</sup> P. C., Vol. II, p. 278    ২ Ibid, p. 271    ৩ V. G. S. I., p. 160

<sup>৪</sup> Classical Dictionary, p. 102, ( 35 Bona Dea )

<sup>৫</sup> ঈশ্বরী, পৃ ৮৬-৮৭    ৬ E. R. E., Vol. I, p. 147



কখনো বা পূজার অঙ্গ হিসাবে তাদের অবাধ যৌনমিলনের অনুষ্ঠান করতে হত।<sup>১</sup> দেবী সম্বন্ধে যে যৌনবিচার চলেনা এবং তাঁর মাতৃস্বের মত বিবাহ বলে কিছু থাকতে পারে না এসব যেন তারই নিদর্শক।<sup>২</sup>

**যৌনব্যাপার পূজানুষ্ঠানের অঙ্গ**— তবে আরেকটা কথাও আছে। প্রজননের সঙ্গে যৌনব্যাপারের সংযোগের বিষয় যখন মাতৃস্ব বৃত্তিতে পারল, অনুমান হয় তখন থেকে প্রজননশক্তি বা দেবীর পূজার সঙ্গে সে যৌনব্যাপারের অনুষ্ঠানকে যুক্ত করে দেয়। এ ব্যাপারকে সে দৃষ্টিও মনে করত না। সম্বন্ধে সে সাধারণ স্বাভাবিক কাজ মনে করত এবং তার অঙ্গ যে-যৌনমিলন তাকেও তাই মনে করত। সেইজন্য একে পূজানুষ্ঠানের অঙ্গ বলে গণ্য করতে তার কোনো বিঘা হয় নি।

কালে অপেক্ষাকৃত সভ্য মাতৃস্বের মধ্যে যৌনব্যাপার গোপনীয় বলে গণ্য হয়। কিন্তু তারাও বিশেষ বিশেষ উপলক্ষ্যে দেবপূজার অঙ্গ হিসাবে যৌনমিলনকে দৃশ্যীয় মনে করে নি।

**দেবী একাধারে সৃষ্টি ও ধ্বংসের দেবতা**—কোথাও কোথাও প্রজননের দেবীকে ধ্বংসের দেবীও মনে করা হত। সর্বস্ব উপেক্ষা করে একাধারে সৃষ্টির সৃষ্টিশক্তি ও ধ্বংসশক্তির বিগ্রহ মনে করা হত। ইশ্তার, অম্বা, তারেখ বা সাস্ত্র, অশেরা, সখীয়েল এই রকম দেবী।<sup>৩</sup> কারো কারো মতে দেবিলন ও এসিয়া মাইনরে এই ধর্মের দেবীর প্রাধান্য ছিল, মিলবে প্রাধান্য না থাকলেও বিশিষ্ট স্থান ছিল।<sup>৪</sup>

**মহাদেবীর বিভিন্ন রূপ**—এর কারণে আরো পশ্চিম এসিয়া প্রভৃতি সকলের যে-মহাদেবীর কথা বলে এসেছি, তিনি বিভিন্ন জনের মধ্যে বিভিন্ন নামে পূজা পেয়েছেন। সেমিটিক, ইরানীয়, গ্রীক এবং সবাই এই মহাদেবীর পূজা করত।<sup>৫</sup> পূর্বেই ইজার-আহি দেবী সেই মহাদেবীরই রূপনিশেষ।

**নানা (Nana, Nanai)**—সেমিটিকদের মধ্যে দেবী প্রধানতা নানা বা ননই নামে পূজিতা হতেন। পণ্ডিতদের অনেকের বিশ্বাস সেমিটিকরা ছিল অসহিত মাতৃত্ব। তখন তাদের কোন পুরুষদেবতা ছিল না, তারা এক দেবীরই পূজা করত।<sup>৬</sup> কেউ কেউ মনে করেন নানা মাতৃবাচক একটা সাধারণ শব্দ। পরাম্পরের সঙ্গে সম্পর্কহীন বিভিন্ন ভাষায় বা অর্থে এই শব্দের ব্যবহার দেখা যায়।<sup>৭</sup> কসবেবেও বা অর্থে নানা শব্দের প্রয়োগ আছে।<sup>৮</sup> এর থেকে বোঝা যায় সেমিটিকরাও দেবীকে বা বলেই পূজা করত। তিনি

<sup>১</sup> E. B. E., Vol. I, p. 147    <sup>২</sup> Ibid    <sup>৩</sup> S. N. W., p. 899

<sup>৪</sup> H. B., Vol. I, pp. lxxxvi-lxxxvii    <sup>৫</sup> G. G. I. I., I. H. Q., Vol. X, p. 497

<sup>৬</sup> H. B., p. 159    <sup>৭</sup> G. G. I. I., I. H. Q., Vol. X, p. 499    <sup>৮</sup> কসবেবে: ২১০

ছিলেন প্রজননশক্তির বিগ্রহ। তবে তাঁর আরেকটি রূপও ছিল। বেলগনিয়ার ইস্তার বা কার্থেজের মিলিস্টিসের মত তিনি ছিলেন রণদেবী, যোদ্ধাদের ইষ্টদেবী ও জয়দাত্রী।\*

ননার পূজা বেকট্রিয়ানা (Bactriana) পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়ে। এ দিকে কুশানরাজ চব্বিকের প্রথম খুষ্ট-শতকের মৃত্যুর ননার নাম পাওয়া গেছে। ও দিকে আর্মেনিয়ার লাইকস উপত্যকায় তিনি সুপ্রতিষ্ঠিতা ছিলেন। গ্রীস দেশে দেবীকে নিয়ে যায় প্রাচ্য বণিকেরা।\*

বেলুচিস্তানেও হিংলাজ অন্ততম শক্তিপীঠ। কিন্তু মনে হয় গোড়ায় এটি ছিল ননার স্থান। এখন ওখানকার লোকেরা সব মুসলমান; তারা হিংলাজকে বলে নানীর তীর্থ (নানী কী হজ)। পাকিস্তান হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত বরাবর ভারতের তীর্থযাত্রীরা হিংলাজে তীর্থ করতে যেত। তাদের প্রকৃত বিবরণ থেকে জানা যায় স্থানীয় লোকেরা দেবীকে খুব মান্য করে; তীর্থযাত্রীদের হাত দিয়ে তাঁর স্থানে কলমূল-উপহার পাঠায় আর বাতি জালাবার জন্য পাঠায় মোমবাতি।\*

দেবী ননা বা ননইয়া এরা গ্রীক দেবী আর্টিমিসের (Artemis) একটা বিশেষত্ব লক্ষ্য করা যায়। তাঁদের লাক্ষন (symbol) ভ্রমর। এপিদাস (Eppesas) এবং সুসাত (Susa) তাঁদের ভ্রমরলাভন প্রতিকৃতি পাওয়া গেছে।\* আমাদের দেশেও মহাদেবীকে ভ্রমরী বলা হয়েছে।\*

**অনং। Anat**—ননার সমপর্যায়ের আরেকজন সেমিটিক দেবীর কথা পাওয়া যায়। তাঁর নাম অনং। কেনান-এ (বর্তমান প্যালেষ্টাইন) তাঁর পূজার প্রচলন ছিল। কেনানবাসীদের কাছে তিনি ছিলেন নারীস্বলভ বিভিন্ন শক্তির, বিশেষ করে, প্রজননশক্তির বিগ্রহ। তারা বিশ্বাস করত তাঁর রূপায় প্রেমের উদ্ভব হয়, নারী মাতৃর লাভ করে। ফারাওদের সময় থেকে মিশরেও এই দেবীর পূজার প্রচলন হয়। কিন্তু মিশরে দেবীর রণচণ্ডী-মূর্তি। সে-মূর্তির মাথায় শূল, চর্ম এবং পদত (hattle axe)।\* কাজেই, অনং একাধারে উৎপাদিকাশক্তি ও রণদেবী। সহজ কথায় একে কৃষি ও যুদ্ধের দেবতা বলা যায়। আমাদের দেশের মা তর্পাকেও কৃষি ও যুদ্ধের দেবতা মনে করা হয়।

**অল্লং (Allat)**—আরব দেশে মহাদেবীর নাম ছিল অল্লং বা অলিলং। অল্লং অর্থ তট্টারিকা (the Lady)। আদিম সেমিটিক যমের অন্তান্ত দেবীর মতো এই দেবী ছিলেন অতি ভেদাধীনী, স্বভাব, ঈশ্বরী। তিনি কোনো দেবতার স্ত্রী নন। তিনি শুধু মাতৃমূর্তি।

\* G. G. I. I., I. H. Q., Vol. X, p 409 ২ 1618

\* ডঃ মল্লার্কি হিংলাজ। • P. B. W. A., D. R. Rh. T., P. 302

\* মাপু ১১১০, মেজা ১১১২ • G. G. I. I., I. H. Q., Vol. X, p. 411

এতটুকু অশোভন ধারণাও তাঁর নামের সঙ্গে যুক্ত নয়। তিনি সেই প্রাচীন কালের দেবী, যে-কালে মায়েরই ছিল প্রাধান্য, মা-ই ছিল কর্ত্রী। তখন পরিবারের পুরুষের কর্তৃত্ব ছিল না। এই দেবীর একটি স্থলটি রূপের পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু তাঁর কোনো ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। তাঁকে নিয়ে কোনো পৌরাণিক কাহিনী গড়ে উঠে নি।<sup>১</sup>

**ইশতার (Ishtar)**—বেবিলন ও এসিরিয়াতে মহাদেবী ইশতার নামে পূজিতা হতেন। প্রাচীন মূলকলনিপিতে (Cuneiform tablets) তাঁকে বলা হয়েছে স্বর্গের প্রথমজাত; বলা হয়েছে তিনি আদি দেবতা, সৃষ্টির ককণাময়ী জননী, দেবতার জননী, মাতৃধের জননী।<sup>২</sup>

ইশতার মাতৃদেবতা। তিনি উর্বরতার দেবতা। যে-সব গাছপালা চন্ডায়, ফসল ফলে, সে-সবের তিনিই দেবতা।<sup>৩</sup> অর্থাৎ তিনি মূলতঃ কৃষিদেবতা,<sup>৪</sup> সেই প্রাচীন পরিচয়মাত্র।

ইশতারের নানা কাজ। কর্তা, পালক, সমস্তের তিনি অধীশ্বরী। নদীনালায় তিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। গরুবাছুর, পশুপাখী, মাছসবের জন্যই তিনি অন্নজলের ব্যবস্থা করেন, মেঘপালকনের রক্ষা করেন। সব প্রজ্বন তাঁর নির্যন্তেই হয়। প্রেম, পারিবারিক জীবন প্রভৃতির তিনিই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।<sup>৫</sup>

এই প্রসঙ্গে মাতৃদেবতা সম্পর্কিত একটি বিশেষত্বের উল্লেখ বাঞ্ছনীয়। দেবীর সঙ্গে জনের একটা যোগাযোগ অতি প্রাচীন কাল থেকেই লক্ষ্য করা যায়। দেবী স্বভাবতঃই জনেরও দেবী হয়ে গিয়েছেন।<sup>৬</sup> কেননা, জীবন নিষ্ঠর করে জনের উপর। আমাদের দেশেও দেবীপীঠগুলির কাছে কোনো দ্রব্য বা কর্তব্য নষ্ট হয়েছে দেখা যায়। বর্তমানে যেখানে নেই অত্মমান করা হয় সেখানেও এক সময়ে ছিল। আমাদের গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী প্রভৃতি নদীকে সনাতন ধর্মী জনসাম্প্রদায় দেবী বলে, মা বলে জানে।

ইশতার দেবীর একটি কতকদণ্ড আছে। ক্রুদ্ধ হলে তিনি ভয়ঙ্করী হয়ে উঠেন এবং যে-সব মৃত তাঁকে অবজ্ঞা করে তাঁদের কঠিন আঘাত করেন। সে-আঘাত অনেক সময়ে আসে মারাত্মক ব্যাধির আকারে। তাঁর একজন অতৃষ্ণ আছে, মাতৃধের অনিষ্টকারী সব কৃতপেত্রীর মল। দেবীর প্রাসাদক কাজে এরাই তাঁর সহায়তা করে।<sup>৭</sup>

ইশতার দেবীর একজন নিত্যসহচর আছেন। তাদের ভাষায় বলা যায় তিনি দেবীর তৈরর। সহচরটি একাদ্বারে দেবীর পুর, পতি ও দ্বাতা। তবে পতি থাকলেও দেবীকে কুমারীই বলা হত।<sup>৮</sup> দেবীর এই সহচরটির নাম এক রূপ দেশভেদে ভিন্ন ছিল। যেমন বেবিলনে তাকে

১ H. R., P. 215 ২ R. S., p. 61. ৩ R. S., p. 61 ৪ H. R., p. 97 ৫ R. S., p. 61

৬ G. G. I. I., I. H. Q., Vol. X, p. 4:0 ৭ R. S., p. 61 ৮ R. S., p. 64

বলা হত টম্মুজ ( Tammus or Tammuz ), এসিরিয়াতে অশুর ( Ashur )। অশুর শক্তিমান রণদেবতা।

ইশ্তারের নানা কাজ। তাঁর রূপও একাধিক।<sup>১</sup> মনে হয় একাধিক দেবী ইশ্তারের মধ্যে মিশে গিয়েছিলেন। Franz Cumont মন্তব্য করেছেন ননা বা ননইয়া অতি প্রাচীন কালেই ইশ্তারের সঙ্গে এক হয়ে গিয়েছিলেন।<sup>২</sup>

ইশ্তার এক রূপে উর্বরতা বা প্রজননের দেবী। প্রজননের সঙ্গে রয়েছে প্রেমের বোগ। কাজেই, তিনি প্রেমেরও দেবতা। তাঁর এই রূপের পূজার সঙ্গে এমন-সব অহুষ্ঠানের বোগ আছে যেগুলিকে একালের সভ্য মাতৃষ কচিবিগহিত মনে করে। ইশ্তারের একদল পূজারিণী ছিল। তাদের বলা হত ইশ্তারিতাম ( Ishtaritum ) অর্থাৎ পবিত্র বারাক্কা। তারা দেবীর মন্দিরের হাতার মধ্যেই থাকত এবং বারাক্কাবৃত্তি করত।<sup>৩</sup>

'মেসোপটেমিয়া' নামক গ্রন্থে এ সম্পর্কে হিরোডটাসের (Herodotus) মন্তব্য উদ্ধৃত করা হয়েছে। তাতে দেখা যায় বেবিলনে প্রথা ছিল প্রত্যেক নারীকেই স্বামীসহবাসের পূর্বে একবার অন্ত কোনো পুরুষের সহবাস করতে হবে এবং তার দেহের প্রথম ফল (first fruits of her body) অর্থাৎ দেহবিক্রয়লব্ধ অর্থ দেবীর কাছে উৎসর্গ করে দিতে হবে।<sup>৪</sup>

ক্লেজারও এই প্রথার উল্লেখ করেছেন। তিনি লিখেছেন<sup>৫</sup> বেবিলনে ধনী গরীব প্রত্যেক নারীকেই তাঁরনে একবার মিলিতা ( Militta ) অর্থাৎ ইশ্তারের মন্দিরে পবনপুষ্করের কাছে দেহবিক্রয় করতে হত এবং এই পবিত্র বারাক্কাবৃত্তির দ্বারা লব্ধ অর্থ দেবীকে উৎসর্গ করে দিতে হত। সাইপ্রাসেও প্রত্যেক মেয়েকে বিয়ের আগে দেবীমন্দিরে এই কাজ করতে হত। সাইপ্রাসের এই দেবী অস্ট্রেতও ( Astrate ) হতে পারেন আবার একদ্বিতিও ( Aphrodite ) হতে পারেন অথবা তাঁর অন্ত কোনো নামও থাকতে পারে।

পশ্চিম এসিয়ার বহু অংশে এরকম প্রথা ছিল। এ প্রথার উদ্দেশ্য বাই হোক না কেন, একে লোকে ধর্মাত্মমোহিত পবিত্র কর্তব্য মনে করত, যা মহাদেবীর পূজার অন্ততম অঙ্গ মনে করত, একে লাগসাতরিভার্য করার একটা উপায় মনে করত না।<sup>৬</sup>

লিডিয়ার ( Lydia ) ট্রাল্লেসে ( Tralles ) প্রাপ্ত একটি গ্রীক অস্থশাসনলিপি থেকে জানা যায় ধর্মের অঙ্গ হিসাবে এই পবিত্র বারাক্কাবৃত্তি বৃষ্টির দ্বিতীয় শতক পর্বত প্রচলিত ছিল।<sup>৭</sup>

ইশ্তারের আলোচ্য রূপের সঙ্গে গ্রীক দেবী একদ্বিতির ছব্বহ মিল রয়েছে। একই দেবী, শুধু ভিন্ন নাম।

<sup>১</sup> H. R., p. 98    ২ G. G. I. I., I. H. Q., Vol. X, p. 408    ৩ R. d., p. 62

<sup>৪</sup> Mesopotamia, p. 88    ৫ G. B. ( abridged ), p. 380    ৬ Ibid    ৭ Ibid, p. 381

তবে আমরা আগেই বলেছি ইশ্তারের একটি রণচতুরপদ ছিল। এই রূপে তিনি কঠোর। বিস্তৃত তাঁর পূজা। তাঁর পূজারিণী বীর্ষবতী প্রমীলার দল, ইংরেজিতে যাদের বলা হয় Amazon।<sup>১</sup> পশুবলি এই দেবীর বিশেষ প্রীতিকর। দেবী পশুর মধ্যে আবার মহিষ বিশেষভাবে পছন্দ করতেন। সিংহ ছিল তাঁর লাহন (emblem)।<sup>২</sup>

বেবিলনে প্রধান পুরুষ দেবতাকে বলা হত বেল (Bel)। বেল অর্থ প্রভু, ঈশ্বর। তাঁর স্ত্রী বেলিৎ (Belit)। এর অর্থ ঈশ্বরী। এসিরিয়াতেও প্রধানা দেবীকে ঈশ্বরী অর্থে বেলিৎ বলা হত। এই জন্ত, ইশ্তারকেও বলা হয়েছে বেলিৎ। অশুরবানপাল (Ashurbanapal)<sup>৩</sup> কখনো দেবীকে বলেছেন বেলিৎ, কখনো ইশ্তার।<sup>৪</sup>

দেখা যায় জাতি বা জনের ভাগ্যের সঙ্গে সঙ্গে তাদের দেবদেবীর ভাগ্যও পরিবর্তিত হয়। এসিরিয়ার সম্রাটদের প্রবল প্রতাপ ও গৌরবের দিনে দেবী ইশ্তারেরও ছিল প্রবল প্রতাপ ও গৌরব। এসিরীয়দের জাতীয় দেবতা অশুরের তিনি পত্নী। যুদ্ধের সময় এসিরীয় সেনাবাহিনী তাঁকে সঙ্গে নিয়ে যেত। সম্রাটকালে সম্রাটদেরও জন্ত সম্রাটরা তাঁর শরণ নিতেন।<sup>৫</sup>

**অনাহিত (Anahita)**—এসিরীয়-বাবিলনীয় সাম্রাজ্য ভেঙে পড়ল। তার জায়গার গড়ে উঠল এক্সেমেনীয় (Achaemenian) সাম্রাজ্য। দেবীর গৌরব কিছু গেল না। বিজয়ী ইরানীরাও তাঁর পায়ে মাথা নোয়ান। তবে 'তারা' দেবীর নাম ও বেশ বদলে দিল। দেবী কেথা ছিলেন ইরানী বেশ। তাঁর নাম হল অনাহিত আর তাঁর স্বামীর নাম মিথ্র।<sup>৬</sup>

মাজ্জা ধর্মে দেবী অনাহিত মিথ্রের সঙ্গে বিশেষ গৌরবের স্থান অধিকার করে রয়েছেন। আবেস্তার দীর্ঘতম 'যাস্ত'গুলির অন্ততম একটি 'যাস্ত' (yast) তাঁরই স্তুতি করা হয়েছে। পবিত্র জলের তিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নক্ষত্রলোকে তাঁর বাস। তিনি শক্তিময়ী, মহিমময়ী। চতুরশ্ববাহিত তাঁর রথ। যত অত্যাচারী, অনিষ্টকারী সবাইকে তিনি ধ্বংস করেন; সব লৈল্যকে তিনি সাফায় করেন। আত্মর মাজ্জা তাঁকে স্মৃতিরকার তার দিয়েছেন। সব দেবতা তাঁর আরাধনা করেন এবং তাঁর কাছে ধন ও ধন লাভের জন্ত প্রার্থনা করেন। তাঁর রূপায় প্রকৃতি এবং সব প্রাণী প্রজননকর হয়। গোমেষাধির তিনি রক্ষাকারিণী। আবেস্তায় তাঁর চমৎকার রূপবর্ণনা আছে। তিনি রূপলাবণ্যময়ী,

১ H. R., p. 98    ২ R. S., p. 64    ৩ R. S., p. 27

৪ ইশ্তারের সঙ্গে দেবী দুর্গার কোনো কোনো বিদ্যে সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়।

৫ R. S., pp. 64-65    ৬ R. S., p. 63

তবী, কীপকটি, পীনপয়োধরা, শুভ্রবাহ। তাঁর বাহুতে বলয়। দেবীর মাথায় তারকাখচিত স্বর্ণমুকুট। তাঁর কানে কুণ্ডল, পায়ে স্বর্ণপাছুকা। গায়ে সোনার কাছকরা তৌন্ডের চামড়ার জামা।<sup>১</sup>

অনাহিত দেবীর পূজার অঙ্গতম প্রধান অঙ্গ পশুবলি। লোকে দেবীর কৃপালাভের জন্য তাঁর কাছে পশুবলি দিত। রাজারা শত্রুজয়ের জন্য এবং রাজ্যলাভের জন্য নানা পশু বলি দিয়ে দেবীর পূজা করত। এরা বলি দিত মেঘ, বৃষ এবং অশ্ব। এই সব বলির এবং যে-সব রাজা ও রাজপুত্র দেবীর কাছে বলি দিয়ে তাঁর কৃপালাভ করেছিল তাদের উল্লেখ আছে 'ভেন্দ-আবেস্তা' ( Zend-Avesta ) গ্রন্থে।<sup>২</sup>

দেবীর সব চেয়ে প্রিয় পশু ছিল মহিষ। ইরানের একটি জনপদের নাম ছিল অকিলেসিন ( Akilesene )। সেখানকার এরিজ ( Eriç ) নামক এক জায়গায় ছিল দেবী অনাহিতের মন্দির। সমস্ত জনপদটিই ছিল দেবোত্তর, মন্দিরের সম্পত্তি। ঐ জনপদে দলে দলে খুরে বেড়াত দেবীর পবিত্র মহিষ। বলি দেবার সময়, প্রয়োজনমত তাদের মধ্য থেকে নির্দিষ্ট সংখ্যক মহিষ লবে আনা হত।<sup>৩</sup>

এরিজের মন্দিরে দেবীর স্বর্ণমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই মন্দিরে অভিজাত বংশের কুমারীরা দেবীর কৃপালাভের জন্য অপরিচিত পুরুষের সঙ্গে সহবাস করত।<sup>৪</sup>

**অর্ধি ( Ardvi )**—ইরানে মহাদেবীর প্রাচীন নাম ছিল অর্ধি। অর্ধি এবং অনাহিত একই দেবী। 'আশ-ত'-এ দেবীকে 'অর্ধি স্বর অনাহিত' বলা হয়েছে।<sup>৫</sup> অর্ধির একটি বিশেষত্ব লক্ষণীয়। অব্যবস্থাতে আছে অর্ধি শুধু মহাদেবীর নাম নয়, একটি পৌরাণিক নদীর নামও অর্ধি। হুকইরিয় ( Hukairya, স্বকর্গ ? ) পথত থেকে বেরিয়ে এসে নদীটি পড়েছে একটি হ্রদে। হ্রদটির নাম বৌরুকাশ ( Vaurukaša )। এই নদীই জগতের সব জলের উৎস। এর থেকেই সব নদী, উপনদী, সব জলধারা বেরিয়েছে। কাজেই এই স্বর্গীয় উৎস স্বয়ং মহাদেবী। অর্ধি শুধু জগতের সব প্রাণীর জননী নয়, সব জলেরও জননী।<sup>৬</sup>

কাহিনীটির সঙ্গে আমাদের ভগবতী গঙ্গার কাহিনীর কিছুটা সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়।

**অনাইতিস ( Anaitis )**—১ ইরানীরা ঈশকে অনাহিত বলত, গ্রীকরা সেই দেবীকেই বলত অনাইতিস।<sup>৭</sup> এশিয়ামাইনরে বিশেষ করে তার পশ্চিম অঞ্চলে অনাইতিসকে বলা হত তানাইস ( Tanais )। এর সঙ্গে ননই ( ননা ) শব্দের সাদৃশ্য লক্ষণীয়। সম্ভবতঃ দেবী ননই ঐ অঞ্চলে এসে তনাইস হয়ে গিয়েছিলেন।<sup>৮</sup>

১ P. R., pp. 61-62    ২ The Zend-Avesta, Part II, pp. 58-78

৩ E. R. E., Vol. I, p. 415 ;    ৪ Ibid    ৫ The Zend-Avesta, Part II, p. 54.

৬ G. G. I. I., I. H. Q., Vol. X, p. 418    ৭ P. R., p. 28

৮ G. G. I. I., I. H. Q., Vol. X, p. 410

আর্চেনিয়াতে অচিলিসেন ( Acilisena ) নামক স্থানে দেবী অনইতিসের মন্দির ছিল। পবিত্র বারাক্‌নাবুস্তি এই দেবীরও পূজার অঙ্গ হিসাবে গণ্য হত। সব চেয়ে অভিজাত বংশের মেয়েদেরও দেবীর সেবিকা হিসাবে মন্দিরে বাস করতে হত এবং পবিত্র বারাক্‌নাবুস্তি অবলম্বন করতে হত। বিয়ের আগে দীর্ঘকাল তাদের এইভাবে থাকতে হত।<sup>১</sup> শটাই বোকা যায় সেকালের আদানীরা এই প্রথাকে গর্হিত মনে করত না।

**অশেরা (Ashera)**—কেনানের অন্য দেবীর কথা পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে। এই দেশে অশেরা বা বালিং দেবীর পূজাও হত। তাঁর স্বামী বাআল ( Baal ) কেনানের প্রধান দেবতা ছিলেন। বাআল অর্থ প্রভু, ঈশ্বর। অশেরা বা বালিং অর্থ ঈশ্বরী। এইজন্য, কোনো কোনো পণ্ডিত অনুমান করেন অশেরা বা বালিং কোনো একজন দেবীর নাম নয়, দেশের প্রত্যেক স্থানীয় দেবীর সাধারণ নাম।<sup>২</sup>

কেনানে বাআল ও অশেরার একসঙ্গে পূজা হত। সৃষ্টির বা প্রজননের পুরুষশক্তি বা পুরুষ বাআল এবং স্ত্রীশক্তি বা প্রকৃতি অশেরা। অশেরার পূজায় ইশ্তারের পূজার মতো যৌনক্রিয়ার প্রত্যক্ষ অনুষ্ঠান বিহিত ছিল। এঁরও মন্দিরে এই ব্যাপারের জন্য একদল পূজারিণী বা সেবিকা থাকত।<sup>৩</sup>

**অস্ত্রেত বা অশ্তরেথ ( Astrate or Ashtoreth )**—ফিনিসীয়রা যে-দেবীর পূজা করত তাঁর নাম অস্ত্রেত বা অশ্তরেথ। ইনি সূর্যের পত্নী চন্দ্র। সূর্যদেবতাকে এরা বলত বাআল আর চন্দ্রকে স্ত্রীদেবতা মনে করত। অশ্তরেথের সঙ্গে সেমিতিকদের আদি-দেবী ননার খুব মিল আছে। ননার মতো ইনিও পুত্ৰচরিত্র মাতৃমূর্তি।<sup>৪</sup>

তবে অন্তর্যাবার অস্ত্রেতকে অশেরা বা ইশ্তারের মতো দেবী মনে করা হত। তাঁর পূজাতেও অবাধ যৌনক্রিয়ার অনুষ্ঠান প্রচলিত ছিল। যেমন গ্রেকীজীদের ( Accadian ) মধ্যে দেবীর এই ধরনের পূজাদির প্রচলন দেখা যায়। এতাল মনে করেন এই গ্রেকীজীদের কাছ থেকেই দেবীপূজার মূল এবং অপবিত্র আচার-অনুষ্ঠানগুলি অন্তর্য ছড়িয়ে পড়ে।<sup>৫</sup>

সিরিয়াতেও অস্ত্রেত দেবীর পূজা প্রচলিত ছিল। হিরাপলিসে ( Hierapolis ) ছিল দেবীর সব চেয়ে প্রসিদ্ধ মন্দির। এখানে এসিরিয়া, বাবিলনিয়া, ফিনিসিয়া, আরব প্রভৃতি দেশ থেকে হাজার হাজার যাত্রী দেবীর পায়ে পূজার অর্ঘ্য দিতে আসত।<sup>৬</sup>

এই দেবীর মন্দিরেও পূজার অঙ্গরূপ বারাক্‌নাবুস্তি বিহিত ছিল। ক্রোজার লিখেছেন দেশের প্রত্যেক নারীকে দেহবিক্রয় করে দেবীর প্রতি ভক্তির পরিচয় দিতে হত।<sup>৭</sup>

১ G. B. (abridged), p. 881    ২ H. R., p. 166    ৩ Ibid, p. 167

৪ Ibid, p. 170    ৫ B. B. W., p. 609    ৬ G. B. (abridged), p. 849

৭ Ibid, pp. 880-81 ; ক্রোজার এখানে দেবীদ্বানের নাম নির্দেশ করেছেন হেলিওপলিস (Heliopolis)

টাইরীয় (Tyrian) অস্ত্রের দেবীকে তনিসও বলা হত। এঁর পূজারও সেই একই কাহিনী। দেবীর মন্দিরে পূজার অঙ্গরূপে অবাধ বৌনমিলনের অনুষ্ঠান হত।<sup>১</sup>

**মিলিত্তা (Mylitta)**—কিনিসীয়দের একজন দেবীর নাম ছিল মিলিত্তা। ইনি প্রেমের দেবতা, বৌনমিলনের অধিষ্ঠাত্রী। এশিয়া মাইনরের প্রায় সব অঞ্চলেই এমনি একজন দেবীর পূজা প্রচলিত ছিল।<sup>২</sup>

ক্রেজার লিখেছেন কিনিসিয়ার মন্দিরগুলিতে নারীরা বারানবার কাজে ভাড়া খাটত। তারা বিশ্বাস করত একপ করলে দেবী তাদের প্রতি প্রসন্ন হয়ে তাদের কৃপা করবেন।<sup>৩</sup>

মনে হয় মিলিত্তা-ধরণের দেবীর মন্দির সম্বন্ধে ক্রেজার এই মন্তব্য করেছেন।

**সাইবেল (Cybele)**—ফ্রিজিয়ার অধিবাসীদের পূজিতা দেবীর নাম সাইবেল। ক্রেজার বলেন<sup>৪</sup> ইনি সকল দেবতার জননী, এশিয়ার সেই মা মহাদেবী। এক সময়ে সারা এশিয়ামাইনরে এঁর পূজার প্রচলন ছিল। ইনি পরে গ্রীকদের কাছে রিয়া (Rhea) নামে পূজা পান। ক্রীট এবং আনাতলিয়াতে এঁর পূজা হত।<sup>৫</sup> আনাতলিয়াতে দেবীর মূর্তি ছিল সিংহবাহিনী।<sup>৬</sup> সাইবেলের স্বামী অতীশ (Attis)।

রোমকরা দেবীকে ফ্রিজিয়া থেকে ইতালীতে নিয়ে যায়। একখণ্ড ক্ষুদ্র কৃষ্ণপ্রস্তর দেবীর প্রতিমূর্তিরূপে পূজিত হত। রোমক রাজদ্বতেরা তাকে নিয়ে গিয়ে পেলেন্টাইন (Palantine) পাহাড়ের উপর বিজয়মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করে।<sup>৭</sup>

**সৌমারীয় ননা**—সেমিটিকদের আদি-দেবী ননার সম্বন্ধে আমরা পূর্বে আলোচনা করেছি। সৌমারদের (সুমারবাসী) আরাধ্যা দেবীও ননা। সৌমাররা মূলতঃ প্রাচ্যদেশের লোক বলে অনুমান করা হয়। এরা ভারতবর্ষের লোক হতে পারে।<sup>৮</sup>

ননা কুমারী। তিনি একাধারে মাতৃরূপিণী এবং রণচণ্ডী। মেসোপটেমিয়ার প্রত্নলিপিসমূহে তাঁকে সব সময়েই যুদ্ধকালে সেনাদলের নেত্রী বলে উল্লেখ করা হয়েছে। পর্বতের সঙ্গে তাঁর যোগ ঘনিষ্ঠ। তাঁকে সব সময়ে দেবী পার্বতী (Lady of the mountain) বলা হয়েছে। দেবীর বাহন সিংহ এবং তাঁর স্বামীর বাহন ঘৃষ।<sup>৯</sup> ননা দেবীর কাছে নরবলিও দেওয়া হত। অবাধ বৌনক্রিয়া এঁরও পূজানুষ্ঠানের অঙ্গরূপে গণ্য হত।<sup>১০</sup> মনে হয় মূল ইনি অশ্বাঘোর পার্বতী দুর্গা। সৌমাররা একে ভারতবর্ষ থেকে নিয়ে গিয়েছিল।

<sup>১</sup> S. S. W., p. 509    <sup>২</sup> Ibid, p. 508    <sup>৩</sup> G. B. (abridged) p. 881

<sup>৪</sup> G. B. (abridged), p. 847    <sup>৫</sup> S. E. W., pp. 121, 509; M. I. O., Vol. I, p. 54

<sup>৬</sup> M. I. O., Vol. I, p. 54    <sup>৭</sup> G. B. (abridged), p. 848

<sup>৮</sup> Pre-Aryan Elements in Indian Culture, I. H. Q., Vol. X., pp. 16-17

<sup>৯</sup> Ibid, p. 15, n.    <sup>১০</sup> Ibid. pp. 15-16



**হিট্টাইটদের দেবী**—হিট্টাইটদের মধ্যেও দেবীপূজার প্রচলন ছিল। কোনো কোনো পণ্ডিতের মতে হিট্টাইটরা সত্তর জাতি, আর্য ও ককেসীয়দের সংমিশ্রণে এদের উদ্ভব।<sup>১</sup> পূর্বেই বলা হয়েছে এদের পূজিতা দেবীর নাম কি ছিল সঠিক জানা যায় না। তবে খুব সম্ভব এরা তাঁকে মা বলত। দেবীর বাহন সিংহ বা বাঘ।<sup>২</sup>

বঘাজিকৈয়ী (Boghazikeui) মৃৎফলকলিপি থেকে হিট্টাইটদের দেবতা সম্পর্কে কিছুটা তথ্য পাওয়া যায়। দেখা যায় একজন দেবতা সিংহবাহিনী এক দেবীর সঙ্গে রয়েছেন। দেবতাটির সঙ্গে একটি পুত্র আছে। অহুমান করা হয় এটি বণ্ড।<sup>৩</sup>

**কেপ্পডশিয়ান দেবী**—পূর্বেই কেপ্পডশিয়ার (Cappadocia) দেবী 'মা'র উল্লেখ করা হয়েছে। এই দেবীও সিংহবাহিনী। তাঁর স্বামীর নাম তেসাব। তিনি কৃষকবাহন এবং তাঁর হাতে আছে ত্রিফলক বস্ত্র<sup>৪</sup> অর্থাৎ ত্রিশূল।

এঁদের সঙ্গে এবং সৌমার ও হিট্টাইটদের দেবদেবীর সঙ্গে আমাদের শিবদুর্গার সাদৃশ্য এত বেশী যেমন হয় এঁরা শিবদুর্গার থেকে অভিন্ন। কিন্তু এঁদের গতিবিধি নির্ণয় করবার উপযোগী নির্ভরযোগ্য তথ্য পাওয়া যায় না। কাজেই এঁরা পূর্ব থেকে পশ্চিমে গেছেন, না পশ্চিম থেকে পূর্বে এসেছেন কিংবা পূর্ব ও পশ্চিমে একই সঙ্গে আবির্ভূত হয়েছেন এ সম্বন্ধে নিশ্চয় করে কিছু বলা সম্ভবপর নয়।

**আইসিস (Isis)**—মিশরের প্রধান দেবী ছিলেন আইসিস। সারা দেশ জুড়ে তাঁর পূজা হত।<sup>৫</sup> আইসিসের সঙ্গে ইস্তারের অনেক বিষয়ে মিল আছে। ফারাও সিওয়িস (২৩০০ খৃঃ পূঃ) ছিলেন চক্রবর্তী সম্রাট। আফ্রিকার অধিকাংশ, লিবিয়া, প্যানেটাইন, ইউরোপের কতক অংশ, এ ধারে পূর্ব দিকে ভারতের সীমা পর্যন্ত নিম্নত্ব এলাকা জুড়ে ছিল তাঁর সাম্রাজ্য। তিনি যেখানেই গিয়েছেন সেখানেই দেবী আইসিসের পূজার প্রচলন করেছেন, দেবীর স্তম্ভ স্থাপন করেছেন। সেই স্তম্ভের গায়ে সামনের দিকে দেবীর প্রতীক ঘোনিচিহ্ন উৎকীর্ণ থাকত।<sup>৬</sup>

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় একালে কোথাও হুন্দরী নারীমূর্তি, কোথাও বা বৃন্ত এবং পবিত্র স্ত্রীচিহ্ন-ত্রিকোণ, আবার কোথাও বা কোনো পুত্র, যেমন গাভী, দেবীর প্রতীকরূপে ব্যবহৃত হত।<sup>৭</sup> আর এই প্রতীকেই দেবীর পূজা হত। আইসিসের স্বামী ওসাইরিস।

**হেথর (Hathor)**—মিশরে হেথর নামে আরেকজন দেবীর পূজা প্রচলিত ছিল।

১ E. R. E., Vol. VI, p. 728. ২ Ibid, p. 725

৩ Frazer : Adonis, Thinker's Library Ed., p. 184 (জঃ ঈদুর্গী, পৃ ৮৪)

৪ D. R. Bh. V., p. 802

৫ S. S. W., p. 447

৬ Ibid, p. 510

৭ Ibid, p. 464

কেউ কেউ হেথরকে আইসিস থেকে অভিন্ন মনে করেন। এঁদের মতে হেথর আইসিসেরই নামান্তর। স্বরূপতঃ হেথর আর আইসিস অভিন্ন হলেও ব্যবহারতঃ ভিন্ন ছিলেন। কেননা, হেথরের স্বামীও ভিন্ন, তিনি হোরাস। আদিত্যে তেথর গাতীরূপিণী। অতুমান করা হয় মিশরে গাতীই ছিল মাতৃদেবতার আদিরূপ।<sup>১</sup> পরে হেথরের বে-মূর্তি কল্পিত হয় তার দেহ মানবীর আর মস্তক গাতীর। মাথায় শিং আছে।<sup>২</sup>

এই প্রসঙ্গে মনে পড়ে মাতৃদেবতার গাতীরূপ কল্পনার অতি প্রাচীন নিদর্শন আবাদের দেশেও আছে। ঋগ্বেদে মা অদিতিকে গাতীরূপে কল্পনা করা হয়েছে।<sup>৩</sup>

**চন্দ্রের গাতীরূপ**—মিশরের বাইরে ক্রীতে সূর্যদেবের কুবতরূপ আর চন্দ্রদেবীর গাতীরূপ কল্পিত হত। অর্থাৎ ক্রীটবাসীরা কুবকে সূর্যের প্রতীক আর গাতীকে চন্দ্রের প্রতীক মনে করত। প্রাচীন ভগতের অনেক জায়গাতেই চন্দ্রকে শস্ত-উৎপাদনকারিণী দেবতা, ওষধি-বনস্পতি-উৎপাদনকারিণী দেবতা কল্পনা করা হত। কাজেই, এদিক থেকে দেখলে চন্দ্র মাতৃদেবতা। আমরা লক্ষ্য করে এসেছি স্ত্রীদেবতার আদিরূপ মাতৃরূপ। আবার দেখা গেল গাতী মাতৃরূপের অন্ততম প্রতীক। অনেক প্রাচীন দেবীমূর্তি বা দেবীর প্রতিকৃতির মাথায় যে-শিং দেখা যায় সেই শিং মনে হয় দেবীর মাতৃরূপের নিদর্শক চিহ্ন। কেননা, এই শিং গাতীর শিং হতে পারে আবার চন্দ্রকলাও হতে পারে; কিন্তু যেটিই হোক না কেন মাতৃরূপের স্ফোটকই হবে।

**বাবস্তিস (Bubastis)**—আরেকজন মিশরীয় দেবীর কথা জানা যায়। তাঁর নাম বাবস্তিস বা বাস্ত (Bast)। তিনি সতীত্বের দেবতা। গ্রীকদের জায়েনা তাঁর প্রতিরূপ।<sup>৪</sup>

মিশরে এ ছাড়া অনেক স্থানীয় দেবীও ছিলেন। তাঁদের নথ (Nath), পখত (Pakht), শেখত (Sekhet), মাত (Mut), সাবেন (Suben), নতি (Nati)—এই সব নাম ছিল। তবে এঁরা ভিন্ন ভিন্ন দেবী নাও হতে পারেন। হয়ত বা এই সব নাম একই দেবীর বিভিন্ন স্থানীয় নাম।<sup>৫</sup>

**তবিতি (Tabiti)**—৮০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে গ্রীকরা কৃষ্ণসাগরের তীরে গিয়ে উপস্থিত হয়। জায়গাটা এখনকার রুশ দেশের মধ্যে। সেখানে যে-লোকদের তারা দেখতে পেল তাদের নাম দিল শিথিয়ান অর্থাৎ শক। এই শকদের সর্বপ্রধান দেবতা ছিলেন দেবী তবিতি। ইনি গার্হস্থ্য অগ্নিদেবতা বা পরিবারের দেবতা\* অর্থাৎ গৃহদেবী।

**হেস্টিয়া ও ভেস্তা (Hestia and Vesta)**—গ্রীকদের মধ্যে ইনিই হেস্টিয়া নামে

১ D. E. I. G., p. 109    ২ H. R., p. 128    ৩ ঋগ্বেদ ১০.১১১৫

৪ S. B. W., p. 509    ৫ Ibid, p. 517    ৬ Ibid, p. 553

পূজা পেতেন। হেষ্টিয়া গৃহাগ্নি-দেবতা। প্রত্যেক পরিবারেরই নিজস্ব হেষ্টিয়া থাকতেন।<sup>১</sup> এই দেবীই রোমকদের দেবমণ্ডলে ভেস্তা নামে গৃহীত হয়েছেন। ভেস্তা রোমকদের গৃহাগ্নি-দেবতা।

**গ্রীকদের ও রোমকদের বিভিন্ন দেবী**—গ্রীক ও রোমক দেবমণ্ডলে দেবীদের সংখ্যা কম নয়। মাতৃদেবতারূপেই তাঁদের অনেকের পূজা হত। গ্রীকরা বিভিন্ন ব্যাপারের বিভিন্ন অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা কল্পনা করত। যেমন যুদ্ধের দেবী এথিনি, প্রেমের দেবী এফ্রোদিতি, শিকারের দেবী আতিমিস। গ্রীকদের ধরিত্রীদেবী গাইয়ার কথা পূর্বেই বলা হয়েছে।

**জুনো (Juno)**—গ্রীকদের প্রধান দেবী হেরা। রোমকরা এঁকে বলত জুনো। হেরা বা জুনো দেবরাজ জিউসের পত্নী। পূর্ণ-সৌন্দর্যে বিকশিত অতুলনীয় মহিমায় ভাস্বর মাতৃমূর্তি জুনো বা হেরা।<sup>২</sup> মাতৃষের অশেষ কলাণ-কারিণী এই দেবী জীবনের নানা ব্যাপারের অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা। তিনি রাষ্ট্র ও সমাজের রক্ষাকারিণী, নারীদের রক্ষাকারিণী ইষ্টদেবী। তিন্ন ভিন্ন কাজের জন্য ইনি ভিন্ন ভিন্ন নামে পূজা পেতেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায় জুনো কুমারী মেয়েরদের কুমারীধর্মের রক্ষাকারিণীরূপে ভার্জিনেন্সিস (Virginensis) নামে পূজা পেতেন; দাম্পত্যজীবনের অধিষ্ঠাত্রীরূপে মট্রোনা (Matrona) নামে তাঁর পূজা হত।<sup>৩</sup>

জুনোর পূজা উপলক্ষ্যে মার্চমাসে বিরাট উৎসব হত। যে-সব মেয়ের চরিত্র সন্দেহে কখনো কোনো কানামুখাও শোনা যায় নি কেবলমাত্র সেই-সব নিরুপলব্ধি কুমারী ও সম্ভবা মেয়েরাই এই উৎসবে যোগ দিতে পারত। দেবী জুনোর পূজা-আচারে কোনো রকম অসংযমের স্থান ছিল না। তাঁর অসংখ্য ভাকিনী যোগিনী অন্তর্গত ছিল।<sup>৪</sup>

**ভেনাস (Venus)**—কিনিসিয়ার লোকেরা থাকে বলত অস্তারতি গ্রীকরা তাঁকেই বলত এফ্রোদিতি আর রোমকরা ভেনাস। ইনি প্রেম ও সৌন্দর্যের অধিষ্ঠাত্রী-দেবী। প্রেক্সিটেলিস (Praxiteles) থেকে আরম্ভ করে বহু শিল্পী যুগে যুগে তাদের শিল্পকর্মের সমস্ত শক্তি উজাড় করে দিয়ে এই দেবীর অপূর্ণ স্নায়ু মূর্তি রচনা করেছে, পাথর দিয়ে করেছে, করেছে রং ও তুলি দিয়ে।<sup>৫</sup> এফ্রোদিতির স্বামী এডনিস।

হিরোডোটাসের (Herodotus) মতে কিনিসীয়রা সাইপ্রাস দ্বীপের পেকসে (আধুনিক কুক্লিয়া) দেবী এফ্রোদিতির মন্দির প্রতিষ্ঠা করে। স্কেজার মনে করেন কিনিসীয়রা পেকসে বাবার আগেই ওখানে স্থানীয় উর্বরতার দেবীর পূজা হত। কিনিসীয়রা দেখল এই দেবী ঠিক তাদের দেবী অস্তারতির মতো। তাই তারা তাঁকে অস্তারতি বলে পূজা করতে লাগল।<sup>৬</sup>

<sup>১</sup> H. R., p. 278    <sup>২</sup> Ibid, p. 284    <sup>৩</sup> S. S. W., pp. 512-18

<sup>৪</sup> Ibid, pp. 512-18    <sup>৫</sup> Ibid, pp. 511-18    <sup>৬</sup> G. B. (abridged), p. 280

**এথিনি (Athena)**—এথেন্সের অধিবাসীদের সর্বারাধ্যা দেবী এথিনি বা এথিনা। ইনি কুমারী। এঁকে এথেন্সবাসীদের কুলদেবী বলা যায়। এথিনিমূর্তির মাথায় ঘেণা যায় শিরশ্রাণ, হাতে শূল ও চর্ম। এ মূর্তি যুগদেবীর। কিন্তু পার্থিননে দেবীর মন্দিরে তাঁর একটি প্রাচীন মূর্তিও ছিল। সে-মূর্তি খাচি মাতৃমূর্তি।\* এথিনি আবার সমস্ত বিজ্ঞা ও শিল্পের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইনিই রোমকদের দেবী মিনার্তা। এঁকে আমাদের সমস্ত নারী প্রতিরূপ বলা যায়।

**আর্তিমিস (Artemes)**—গ্রীকদের দেবী আর্তিমিস সাধারণভাবে প্রকৃতি বা বহিঃপ্রকৃতির অধিষ্ঠাত্রী-দেবী এবং বিশেষভাবে উর্বরতার দেবী।\* তিনি আবার শিকারেরও অধিষ্ঠাত্রী-দেবী। তবে তিনি প্রধানতঃ মাতৃদেবতা। তিনি মাতৃদেবতা চন্দ্র, প্রজননের অধিষ্ঠাত্রী।\* এফিসিয়ানে (Ephesian) আর্তিমিসের মূর্তি পাওয়া গেছে। মূর্তিটি বহুস্তন।\* দেবী যে প্রধানতঃ মা, মূর্তিটি তারই পরিচায়ক। আর্তিমিসই রোমক দেবমণ্ডলে দেখা দিয়েছেন ডায়োনাক্সে।

**দেবতার মাতৃরূপের আদর**—প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যায় গ্রীসের জনসাধারণ দেবতার মাতৃরূপের পূজার অধিক আনন্দ পেত। তারা পত্নবলি দিয়ে পূজা করত। কোথাও কোথাও যে বহু পত্ন বলি দেওয়া হত তারও নিদর্শন আছে।\*

লক্ষ্য করা গেছে রোমক দেবমণ্ডলেও গ্রীক দেবীদেরই রূপ পাওয়া যায়। তবে এখানে তাঁদের নাম বদলে গেছে আর কারো কারো ক্ষেত্রে রূপও বদলেছে। যেমন ঘেণা গেল হেরা'র নাম হয়েছে হুেনো, এথিনির মিনার্তা, এক্রিসিসের ভেনাস আর আর্তিমিসের নাম হয়েছে ডায়োনা। এই প্রসঙ্গে অরণ্য রামা, প্রয়োজিন, গ্রীকদের দেবকল্পনা আর রোমকদের দেবকল্পনা একরকম হলেও তবুও এক নয়; উভয়ের মধ্যে পার্থক্যও আছে।

**ডায়োনা (Diana)**—কৃষ্ণাঙ্গ হিসাবে রোমক দেবী ডায়োনার উল্লেখ করা যায়। গ্রীক দেবী আর্তিমিসই ডায়োনা হয়েছেন সন্দেহ নাই কিন্তু উভয় দেবীর রূপকল্পনার মধ্যে পার্থক্যও আছে। প্রকৃতির মধ্যে যে-বিরাই প্রাণশক্তি অভিভাক্ত, গাছপালা জীবজন্তুর মধ্যে প্রবাহিত, তারই মূর্তিগ্রহ ডায়োনা। তিনি বনদেবী, বনের অধীশ্বরী, বন্য জীবজন্তুর রক্ষাকারিণী।

এই প্রসঙ্গে মনে পড়ে ঠিক এথিনি একজন দেবীর উল্লেখ আছে রূপবেদে। তিনি অরণ্যের দেবী অরণ্যানী।\* এছাড়া, বাংলা বঙ্গলকাব্যের দেবী চণ্ডীর সঙ্গেও ডায়োনার বিল লক্ষণীয়। উভয়েই বস্ত্র জীবজন্তুর রক্ষাকারিণী।

\* A. A. B., p. 179    \* G. B., Part I, Vol. II, p. 128    \* S. B. W., p. 514

\* Ibid    \* Themis, p. 504    \* ৩ যে ১০১৩৭

ডায়েনা কিন্তু শিকারীদেরও ইষ্টদেবী। আবার পশুপালকরাও তাঁর আশ্রিত। আতিমিসের মতো ডায়েনা চন্দ্রদেবী, শস্ত্রের এবং সম্ভ্রানজন্মের অধিষ্ঠাত্রী। তাঁর কৃপাতেই মানুষ সম্ভ্রান লাভ করে।<sup>১</sup> আমাদের মা যষ্টীর কথা মনে পড়ে।

আভেনটাইন (Aventine) নদীর ধারে ছিল দেবী ডায়েনার মন্দির। মন্দিরে ছিল দেবীর বহুস্তনা মূর্তি। মূর্তিটি গ্রীকদের আতিমিসমূর্তির অনুল্লেক্যে তৈরি।<sup>২</sup>

**অন্নপেরেন্না (Anna Perenna)**—রোমক দেবমণ্ডলে অন্নপেরেন্না নামে একজন নূতন দেবীর দেখা পাওয়া যায়। একে বর্ষচক্রের দেবী বলা হত। বৎসরের তৎকালীন প্রথম মাসের অর্থাৎ মার্চ মাসের পূর্ণিমায় এই দেবীর উৎসব হত। এই উৎসবে অসংখ্য আহোদ-প্রমোদও চলত।<sup>৩</sup>

কেউ কেউ অন্নপেরেন্নাকে অন্নাদিষ্ঠাত্রী-দেবী মনে করেন। আমাদের দেবী অন্নপূর্ণার সঙ্গে এর সাদৃশ্য লক্ষণীয়। অন্নপূর্ণার পূজাও বসন্তকালেই হয়ে থাকে। এ বিষয়ে এর অতিরিক্ত কিছু বলার মতো উপযুক্ত তথ্য পাওয়া যায় না।

**অন্ত্যান্ত্রদের মধ্যে দেবীপূজা**—প্রাচীন টিউটনদের মধ্যেও দেবীপূজার প্রচলন ছিল। জার্মান দেশে বাল্টিক সাগরের দক্ষিণ ধারের জনগণি দেবী হের্থাসের (Herthus) পূজা করত। হের্থাস সেই প্রাচীন ধরিত্রীমাতা।<sup>৪</sup>

ইউরোপের নানা স্থানে আরও নানা দেবীর পূজা হত। যেমন ফ্রিসিয়া (জার্মানী) লোকেরা হল্ডা (Hulda) নামে এক দেবীর পূজা করত। ইনি জেলে ও চাষার দেবী।<sup>৫</sup> আইসল্যান্ডে দেবী ফ্রিগ্গার (Frigga) পূজা প্রচলিত ছিল। দেবীর মহিমাময়ী মাতৃমূর্তি। সম্ভ্রানহীনেরা এর কৃপায় সম্ভ্রানলাভ করত।<sup>৬</sup>

**শক্তিপূজা মানুষের মজ্জাগত**—আমরা লক্ষ্য করে এসেছি আদিম মানুষের আদি-দেবতা শক্তি। আদিম মানুষের শক্তিতে বিশ্বাস ছিল, সে শক্তির পূজা করছে। কাজেই, বলা যায় শক্তির প্রতি বিশ্বাস, শক্তির পূজা মানুষের মজ্জাগত হয়ে গেছে। কালে কালে মানুষের কত পরিবর্তন হয়েছে; আদিম মানুষ হয়েছে বৃদ্ধ। মানুষের চিন্তাভাবনা, সমাজ, ধর্ম সব বদলে গেছে। কিন্তু সেই আদিম বিশ্বাস যায়নি।

**করাসী নিম্নবে শক্তিপূজা**—তাই দেখা যায় করাসী নিম্নবের সময়ও জনসাধারণ প্রকৃতির নারীমূর্তি গড়ে পূজা করেছে। শিল্পী দেখিয়েছেন সে-মূর্তির অনাবৃত স্তন থেকে বইছে জলধারা; এ ধারা স্তনধারার প্রতীক। শুধু তাই নয়, প্রজ্ঞাদেবীর (Goddess of

<sup>১</sup> G. E., Part I, Vol II, p. 123 • Ibid • E. P., Vol. I, p. 997 (ঐ: Anna Perenna)

<sup>২</sup> H. R., p. 255 • Ibid, pp. 259-60 • Ibid, p. 268

Reason) প্রতিমূর্তিরূপে একজন সত্যিকারের নারীকে নিয়ে তারা পেরিসের রাস্তায় রাস্তায় বিজয়-শোভাযাত্রা করেছে, তারপর তাকে গীর্জায় নিয়ে গিয়ে বেদীর উপর বসিয়ে পূজা করেছে।<sup>১</sup>

**এ কালের ইউরোপে শক্তির স্বীকৃতি**—এ কালের ইউরোপীয় সাহিত্য এবং দর্শনেও শক্তির স্বীকৃতি আছে। দৃষ্টান্ত হিসাবে কবি হুইনবার্গের *Mater Triumphalis*, Hertha, *The Pilgrims* এবং *Dolores*-এই ক'টি কবিতার উল্লেখ করা যায়। তাতে শক্তি সম্বন্ধে যে-ধারণা প্রকাশ পেয়েছে সেই ধারণা আর ভারতীয় ধর্মের শক্তির ধারণা প্রকৃত প্রস্তাবে একই রকম।<sup>২</sup>

কোনো কোনো পাশ্চাত্য পণ্ডিতও মনে করেন ধর্মের স্বার্থ মর্ম জানতে হলে প্রথমে বিশ্বাস করতে হবে মানুষের ইচ্ছিয়মত জীবনকে অতিক্রম করে রয়েছে তার আধ্যাত্মিক জীবন। সেই জীবনের মধ্যেই তার ইচ্ছিয়মত জীবনের প্রতিচ্ছবি ও ছবি। এই আধ্যাত্মিক জীবনের প্রধান অবলম্বন এক অতীন্দ্রিয় শক্তিতে বিশ্বাস। এই শক্তি যুক্তিতর্কবিচার-নিরপেক্ষ, প্রত্যক্ষ-অনুভূতিময়।<sup>৩</sup>

**প্রত্যাদেশ-নিরপেক্ষ প্রাকৃতিক ধর্মে শক্তি**—প্রত্যাদেশ-নিরপেক্ষ প্রাকৃতিক ধর্মে *Naturalistic religion* শক্তির প্রতি বিশ্বাস সূত্ৰ। এই শক্তিকে কেউ বলেন অল্প জড় শক্তি, কেউ বা এর মধ্যে চৈতন্যের পরিচয় পান। এই শক্তিকেই কেউ কেউ মানুষের ভাগ্যনিয়ন্ত্রী শক্তি মনে করেন। কিন্তু তাঁদের মতে এ শক্তি মানুষের স্ববস্তুধে সম্পূর্ণ উদাসীন। মানুষ হয় এর পূজা করেছে, স্ববস্তুতি করেছে, নয় একে অবজ্ঞা করেছে এবং এই শক্তির চেয়ে নিজের কোনো আদর্শকে শ্রেষ্ঠ মনে করে তারই পূজা করেছে।<sup>৪</sup>

**হার্ভার্ট স্পেন্সার ও শক্তি**—হার্ভার্ট স্পেন্সার মনে করতেন জগতের সমস্তই এক অসীম অনন্ত শাস্ত্র শক্তির মধ্যে বিলীন হয়ে যায় আবার তার থেকেই হয় সৃষ্টি, স্তব্ধ হয় বিবর্তনের ধারা।<sup>৫</sup> এটি ভারতীয় শক্তিতত্ত্বের অনুরূপ।

**নীটশে ও শক্তি**—পাশ্চাত্য দার্শনিকদের মধ্যে সেরা শক্তিবাদী মনে হয় নীটশে (*Nietzsche*)। তিনি বলেন “এই বিশ্ব এক বিরতি শক্তি। এর মধ্যে কোন অশেষতা নেই এবং এ অসীমেও ব্যাপ্ত হয় না। এ হচ্ছে দেশপরিচ্ছিন্ন এক নির্দিষ্টপরিমাণ শক্তি। এটি বিশেষ চলেছে শক্তির তরঙ্গলীলা। এ শক্তি একই সঙ্গে এক এবং বহু; কোথাও পুনীকৃত, কোথাও কীটনাশ। যেন শক্তির এক সমুদ্র প্রচণ্ড কোষে তোলপাড় করেছে,

১ S. S. W., p. 504    ২ H. B., Vol. II, p. 287, n. 1    ৩ G. Ph. R., pp. 86-87

৪ Ibid., pp. 108-104    ৫ Ibid., p. 108

গর্জন করছে। কত যুগযুগান্তের উপর দিয়ে তার কত নামরূপের জোয়ারভাঁটা চলছে। ভাঁটার টানে বা দূরে মিলিয়ে যাচ্ছে, জোয়ারের টানে তাই আবার ফিরে দেখা দিচ্ছে।”<sup>১</sup> নীটেশে মূগ্ধা শক্তির কথা বলেছেন। চিরায়ী মহাশক্তির তত্ত্ব তাঁর অধিগত ছিল না। অবশ্য নীটেশের অভিমতকেও ভারতীয় শক্তিতত্ত্বের এক সমীর্ণ ব্যাখ্যা বলা চলে। তিনি বুদ্ধি দিয়ে শক্তির জড়রূপ সম্বন্ধে যেটুকু জেনেছেন তাই বলেছেন। কিন্তু চিং-জড়াস্থিতা মহাশক্তির তত্ত্ব সামান্ত্রমাত্রই বুদ্ধিগ্রাহ্য। সেইজন্য, ভারতীয় বিচারে শক্তি সম্বন্ধে নীটেশের ধারণা নিতান্ত অসম্পূর্ণ।

**ভারতের বাইরে দেবীপূজার সন্ধান কেন?**—রমা প্রসাদ চন্দ মহাশয় লিখেছেন “শাক্তদের দেবী সম্বন্ধে যে-ধারণা তার অত্মরূপ ধারণার সন্ধান করতে হলে আমাদের চলে যেতে হবে বেদপন্থী আৰ্যদের দেশ ছাড়িয়ে আবিস্তাপন্থী ইরাণীদের দেশ ছাড়িয়ে এসিয়া-মাইনরে, সিরিয়ায়, মিশরে, চলে যেতে হবে ভূমধ্যসাগরের তীরঘেঁষা অন্ত্র অন্ত্র দেশগুলিতে।”<sup>২</sup>

এই অধ্যায়ে ষথাসাধ্য সে চেষ্টা করা গেল এবং সেই সঙ্গে ইউরোপেও দেবীপূজার সন্ধান করে আসা গেল। দেখা গেল শাক্তদের আরাধ্যা মহাশক্তি মহাদেবীর পূজা এবং প্রভাব কোনো না কোনো আকারে একদা ভারতের বাইরেও এক বিস্তৃত এলাকায় ব্যাপ্ত ছিল।

## তৃতীয় অধ্যায়

### ভারতের মানুষ ও প্রাচীন ধর্ম

**নৃতাত্ত্বিক শ্রেণীবিন্যাস**—ইতিহাসের যবনিকা যখন উঠল তখন দেখা গেল ভারতের রক্তমঞ্চ জুড়ে রয়েছে বিভিন্ন স্তরের মানুষ। একেবারে আদিম স্তর থেকে আরম্ভ করে সভ্যতার উচ্চ স্তর পর্যন্ত এরা ছড়িয়ে আছে। এদের আকৃতি-প্রকৃতি, জীবনযাত্রা-প্রণালী, ভাব, ভাষা ইত্যাদি নানা বিষয় বিচার করে পণ্ডিতেরা এদের সাধারণতঃ এই কটি জনসমষ্টি বা শ্রেণীতে ভাগ করেন। যথা—(ক) নেগ্রিটো (নেগ্রিলো)। (খ) প্রোটো-অট্টোসয়েড অর্থাৎ আদি-অট্টোলীয়; এদের কোলিডও বলা হয়। (গ) প্রোটো-ড্রাবিড় অর্থাৎ আদি-ড্রাবিড় বা প্রাক-ড্রাবিড়। (ঘ) আলপাইন বা ইন্দো-আলপাইন। (ঙ) প্রোটো-নর্ডিক। (চ) মঙ্গোল বা ভোটচীন। মঙ্গোলরা ভারতে আসে সবার শেষে।

**ভাষাগত শ্রেণীবিন্যাস**—ভাষার বিচারে এদের অষ্টিক, ড্রাবিড় অর্ধ এবং ভোটচীন মোটামুটি এই কটি ভাগ করা যায়। কিন্তু সাধারণতঃ অর্ধ এবং অনাৰ্ধ এই দুটি ভাগই করা হয়। আবার অর্ধ এবং অনাৰ্ধ এই শব্দ দুটিকে শুধু ভাষাবাচক নয়, জাতি-ও সংস্কৃতি-বাচকও মনে করা হয়।

**নেগ্রিটো**—বিশেষজ্ঞদের অহুমান ভারতের একেবারে আদিম অধিবাসীরা ছিল নেগ্রিটো। এদের মধ্যে ছিল নানা জন।<sup>১</sup> পরবর্তীকালে এরা প্রায় লোপ পেয়ে যায়। তবে আন্দামানে এদের একটা ছোট দল টিকে আছে। এ ছাড়া, কোচিন ও ত্রিবাঙ্কুরের (বর্তমান কেরলের) পার্বত্য কাডার (Kadar) ও পুলয়ানদের (Pulayan) মধ্যে, ওয়াইয়ানাডের (Wynad) ইকলদের মধ্যে, আসামের আঙ্গারী নাগাদের মধ্যে এবং বিহারের রাজমহল পাহাড়ের কোনো কোনো আরণ্যক জাতির মধ্যে এদের অবশেষ আছে বলে পণ্ডিতরা অভিমত প্রকাশ করেন।<sup>২</sup>

নেগ্রিটোদের সন্ধ্যে বিশেষ কিছু জানা যায় না। গভীর অরণ্যে বিশেষ করে সমুদ্র-তীরের হানসমূহে এরা বাস করত। কৃষিকাজ এরা জানত না। এদের কোনো রকম সভ্যতার বাল্যই ছিল না।<sup>৩</sup>



অহুমান করা যায় আদিম মানুষ যে রকম দেবতা অপদেবতায় বিশ্বাস করত নেগ্রিটোরায়ও সেই রকমই বিশ্বাস করত। কিন্তু এ সম্বন্ধে নিশ্চয় করে কিছু বলার মতো তথ্যাদি পাওয়া যায় না।

**ভারতের আদিম অধিবাসী**—ভারতের অধিবাসীদের সম্বন্ধে পণ্ডিত-মহলে একটি বহুল-প্রচারিত মত 'এই যে এদের মধ্যে শুধু নেগ্রিটোরাই এদেশের আদিম অধিবাসী আর সবাই বাইরের থেকে এসেছে। বিশেষ করে হাবিড এবং আর্ঘভাষীরা যে বহিরাগত এই মতটি সব চেয়ে বেশী প্রচারিত। কিন্তু এ বিষয়ে ভিন্ন মতও আছে। ভিন্নমতাবলম্বীরা বলেন হাবিডভাষ-ও আর্ঘভাষ-ভাষীরাও মূলতঃ ভারতের অধিবাসী, ভারত থেকেই তারা বাইরে গেছে।'

**প্রোটো-অষ্ট্রলয়েড**—নেগ্রিটো জাতির জীবনন্যাস-অভিনয়ের শেষের দিকে ভারত-রক্ষকে প্রবেশ করে পাথরের অস্ত্রশস্ত্র হাতে নিয়ে বর্তমান বুড়া, ভীল, সাঁওতাল, ওরাও, খণ্ড, গন্ড, প্রভৃতি জাতিদের পূর্বজরা। এরা সম্ভবতঃ ছিল ককেশীয় জাতির একটি অদ্বন্দ্ব শাখা। বিশেষজ্ঞরা মনে করেন এরা অষ্ট্রেলিয়ার বর্তমান অসভ্য জাতিদের নিকটতম জাতি; তাই তারা এদের প্রোটো-অষ্ট্রলয়েড জাতি বলেন এবং এদের ভাষাকে অষ্ট্রিক ভাষার অন্তর্ভুক্ত করেন। হাবিডদের আগে এরা ভারতে এসেছিল বলে এদের হাবিড-পূর্ব বা Pre-Dravidian জাতি বলা হয়। এই হাবিড-পূর্ব প্রোটো-অষ্ট্রলয়েড জাতিগুলিকে ভারতের বর্তমান অধিবাসীদের মূল-স্তরক (substratum) মনে করা হয়।\* প্রতিবেদন মনে করেন এদের সঙ্গে নেগ্রিটোদের প্রকৃতির সামিশ্রণ হয়েছিল।

এই প্রোটো-অষ্ট্রলয়েডরা এক সময়ে সারা ভারতে ছড়িয়ে পড়েছিল। হিমালয়ের দক্ষিণ-পশ্চিম পাদদেশ থেকে আরম্ভ করে মধ্যপ্রদেশ, বাংলা, আসাম হয়ে বর্মী এবং কাছোজ পর্যন্ত ছিল এদের বাস।\* কেউ কেউ মনে করেন পশ্চিমে ইরান পর্যন্ত সম্ভবতঃ এরা ছড়িয়ে পড়েছিল।\* আবার এখানে দক্ষিণ-ভারত ও সিংহল থেকে অষ্ট্রেলিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত এলাকায় এই প্রোটো-অষ্ট্রলয়েডরা বাস করতেন বলে অহুমান করা হয়।\*

**ভারতীয় সভ্যতার গোড়াপত্তন**—পণ্ডিতরা অহুমান করেন এই প্রোটো-অষ্ট্রলয়েডরাই ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির গোড়াপত্তন করে। এরা চাষবাস করতে শুরু করে, কৃষিজীবী

\* মহামহোপাধ্যায় গঙ্গাধর ঝা, ডি. এল. জিবেলী, এল. ডি. কর, এস. ঐকান্ত শাস্ত্রী, ডে. এম. মুলী প্রভৃতি মনে করেন আর্ঘরা ভারত থেকেই বাইরে গেছেন। জঃ—V. A., Ch 10, Appendix.

হাবিডদের সম্বন্ধে জঃ—B. Ph. V. U., pp. 9-12      ২ জা বা বা, সা প, ১০০১, পৃ ১০০

• ঐ পৃ ২০০      • জা স সা, পৃ ১১      • বাই, পৃ ১১

মানুষের হৃদয় সমাজ-ব্যবস্থার প্রবর্তন করে। বতসুর জানা যায় এদের জীবন ছিল গ্রামকেন্দ্রিক।

**প্রোটো-অট্টলয়েডদের ধর্ম বিশ্বাস**—এরা মানুষের একাধিক আত্মার বিশ্বাস করত। এদের ধারণা ছিল মৃত্যুর পর মানুষের আত্মা গাছে, পাহাড়ে অথবা অন্ত জীবজন্তুর মধ্যে প্রবেশ করে। সম্ভবতঃ এদের এই ধারণাই পরবর্তীকালে হিন্দুদের পুনর্জন্মবাদে রূপান্তরিত হয়। মনে হয় এদের মধ্যে হিন্দুদের শ্রাঘের অশুভরূপ রীতিও ছিল। এরা মৃতের উদ্দেশ্যে মাঝে মাঝে খাদ্যাদি দিত। প্রোটো-অট্টলয়েডরা মৃতদেহের বৃক্ষসমাদি দিত। এর অর্থ মৃতদেহটিকে গাছের ছাল বা কাপড় দিয়ে জড়িয়ে গাছের উপরে ভালের সঙ্গে বেঁধে রেখে দিত। তবে এরা মৃতদেহ মাটিতেও পুঁতে দিত এবং সমাধির উপর একধণ্ডা লম্বা পাথর খাড়া করে পুঁতে রাখত।\*

**শক্তিপূজার আদি-প্রবর্তক**—প্রোটো-অট্টলয়েডরা প্রধানতঃ স্বীদেবতারই পূজা করত। এদের প্রায় সব দেবতাই স্বীদেবতা। কেউ কেউ অমুমান করেন এরাই সম্ভবতঃ ভারতের শক্তিপূজার আদি-প্রবর্তক।\*

**প্রোটো-অট্টলয়েডদের বিভিন্ন জন**—প্রোটো-অট্টলয়েডদের মধ্যে ছিল বিভিন্ন জন। কোনো কোনো জন ছিল নেগ্রিটোদের মতো অরণ্যবাসী, শিকারজীবী। এরা চাষাবাস প্রকৃতি জানত না। এই অরণ্যবাসী অপেক্ষাকৃত নিম্নস্তরের প্রোটো-অট্টলয়েডরাই প্রাচীন ভারতের নিম্নাধিকারিত 'ভিন্ন-কোম' প্রকৃতি নামে পরিচিত ছিল।\*

**অভাবচরিত্র**—প্রোটো-অট্টলয়েডদের অভাবচরিত্র সম্বন্ধে বলা হয় তারা ছিল সরল সোজা নিরীহ মানুষ। অভাবতঃ শাস্তিপ্রিয় ছিল বলে প্রবল জাতির আক্রমণ বা প্রতাব কোনোটাই ঠেকাতে পারত না, প্রবলকে মেনে নিত। তারা ছিল আমুদে মানুষ, বতাবতই হাসিমুখী। তাবপ্রবণতা একা কল্পনাপ্রবণতা তাদের ছিল, কাজেই কবিত্বশক্তিও ছিল। তারা কতকটা কান্দু ছিল। কাজকর্মে উৎসাহ এবং দায়িত্ববোধও তাদের কিছুটা কম ছিল। মোটের উপর তাদের অল্পবিস্তর অলসপ্রকৃতির লোকই বলা যায়। সংহতিশক্তি বা চরিত্রের দৃঢ়তাও তাদের কমই ছিল। তবে তারা ছিল অকুরঙ্গ প্রাণশক্তির অধিকারী। নানা বিপর্ষয়ের মধ্যেও সে-প্রাণশক্তি বিশেষ হয় নি।\*

**এদের জান**—পূর্বেই বলেছি প্রোটো-অট্টলয়েডরাই ভারতীয় সভ্যতার গোড়াপত্তন করেছে বলে অমুমান করা হয়। কেউ কেউ ত মনে করেন ভারতীয়দের জীবনযাত্রার

১ জা স সা, পৃ ১০-১১      ২ জা স সা, সা প, ১০৪৭, পৃ ২৩৭

৩ জা স সা, পৃ ১১      ৪ ই পৃ ১৪-১৫

ব্যবহৃত নানা বস্তু যেমন ধান, পান, হলুদ, মিন্ধুর, কলা, সুপারি প্রভৃতি এই প্রোটো-অট্টলয়েডেরই দান ।\*

**প্রোটো-ত্ৰাবিড়**—প্রোটো-অট্টলয়েডের পরে ভারতে আসে প্রোটো-ত্ৰাবিড় বা আদি-ত্ৰাবিড় বা প্রস্ত-ত্ৰাবিড় । পণ্ডিতরা কেউ কেউ মনে করেন\* প্রোটো-অট্টলয়েডরা এসেছিল ভারতের উত্তর-পূর্ব সীমান্ত দিয়ে আর আদি-ত্ৰাবিড়রা এসেছিল উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত দিয়ে । সেইজন্য অত্মমান করা হয় তারা আগে পরে না এসে একই সঙ্গে ভারতে প্রবেশ করতে পারে ।

**ইন্দো-মেডিটারেনিয়ান**—কোনো কোনো পণ্ডিতের অতিমত আদি-ত্ৰাবিড়রা ছিল প্রাচীন স্থমেরীয় বাবিলনীয় ইতিপশ্চিয়ান প্রভৃতি জাতির জাতি । এরা ইউরোপের মেডিটারেনিয়ান জাতির পূর্বজদের জাতি বলে এদের ইন্দো-মেডিটারেনিয়ান বলা যেতে পারে ।\*

**এদের জাতি**—অত্মমান করা হয় এই ইন্দো-মেডিটারেনিয়ান বা ত্ৰাবিড়দের জাতিরা ইরান, ইরাক, এসিয়ামাইনর প্রভৃতি দেশে এবং গ্রীসে ও গ্রীক দ্বীপপুঞ্জে বাস করত ।\*

**বেদের অন্তর**—কোনো কোনো পণ্ডিতের ধারণা বেদপন্থী আৰ্যরা এই ত্ৰাবিড়দেরই অন্তর বলতেন ।\*

**আদি-ত্ৰাবিড় ও মোহেন-জো-দড়ো-হড়প্পা**—অত্মমান আদি-ত্ৰাবিড়দের মধ্যেও নানা জন ছিল এবং কোনো কোনো জন সভ্যতার নীচু স্তরেই ছিল । আবার কোনো কোনো জন উন্নত সভ্যতার অধিকারী ছিল । অত্মমান করা হয় এদের সভ্যতা ছিল নগর-কেন্দ্রিক । অনেকের ধারণা মোহেন-জো-দড়ো ও হড়প্পার বিস্মৃষ্ট নগরগুলি আদি-ত্ৰাবিড়দেরই কীর্তি ।\*

হল (Hall) মনে করেন ত্ৰাবিড়রা সিঙ্ক-উপত্যকার প্রথমে তাদের সভ্যতা গড়ে তোলে । এদেরই একটা হল এই সভ্যতাকে নিয়ে যার স্থমেরেশে এবং এই হলই স্থমেরীয় নামে পরিচিত হয় । অর্ধস্বাভাব্য সেমিটিকরা এই স্থমেরীয়দের (সোমারদের) কাছ থেকেই সভ্য জীবনযাত্রার অনেক বিষয় শিখা করে । তাদের কাছ থেকে লিপিকোশল, নগরগণ্ডন, পাথর দিয়ে বাড়ী তৈরি প্রভৃতি নানা বিদ্যা দেখে ।\*

**মোহেন-জো-দড়ো ও হড়প্পা সম্বন্ধে মতভেদ**—মোহেন-জো-দড়ো ও হড়প্পার নগর

১ জা স সা, পৃ ১৫    ২ ২

\* তবে হাটন (Hutton), বিরজাপতর ভই গ্রন্থে পণ্ডিতেরা মনে করেন প্রোটো-অট্টলয়েডরা ভারতে এসে কয়েকটি পশ্চিম দিক থেকে । হা—V. A., Ch. 8, p. 142    ৩ জা সা বা, সা পৃ, ১০০৫, পৃ ২৪৮

৫ জা স সা, পৃ ১৫

৬ D. E. I. O, pp. 54-55 ; জা সা বা, সা পৃ, ১০০৫, পৃ ২৪৮

৭ জা স সা, পৃ ১৬    ৮ B. Ph. V. U. p 10

কাদের সৃষ্টি এ সম্বন্ধে কিছু বথেষ্ট মতভেদ আছে। ধ্বংসাবশেষের মধ্যে লিপিবদ্ধ যে-সব সিল পাওয়া গেছে সেইগুলির লিপির সঠিক পাঠোদ্ধার না হওয়া পর্যন্ত এ বিষয়ে কোনো চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করা সম্ভবপর নয়। স্বামী শঙ্করানন্দের গবেষণা এ সম্পর্কে নূতন তথ্যের সম্ভাবন দিয়েছে।<sup>১</sup> স্বামীজী মোহেন-জো-দাড়োর অধিকাংশ সিলের পাঠোদ্ধার করতে পেরেছেন বলে দাবি করেন।<sup>২</sup> স্বামীজীর সিদ্ধান্ত মোহেন-জো-দাড়ো আর্যভাষীদেরই কীর্তি।

**নরকঙ্কাল**—মোহেন-জো-দাড়ো ও হড়প্পাতে যে ক’টি নরকঙ্কাল পাওয়া গেছে কোনো কোনো পণ্ডিতের মতে তার মধ্যে নিম্নলিখিত বিভিন্ন নরগোষ্ঠীর মাত্রার কঙ্কাল আছে। যথা—(১) আদি-অষ্টেলীয় বা প্রোটো-অষ্ট্রলয়েড, (২) মেডিটারেনিয়ান (৩) আলপাইন এবং (৪) মোঙ্গল-আলপাইন (Mongoloid Alpine)।<sup>৩</sup>

কঙ্কালের সাক্ষ্য থেকে বোঝা যায়, নগরে নানা জাতীর লোকের বাস ছিল। আর তাদের মধ্যে আদি-হাবিড়রাও ছিল।

• **আদি-হাবিড়দের বসতি**—আদি-হাবিড়রা মনে হয় প্রধানতঃ পশ্চিম- ও দক্ষিণ-ভারতের বাস করতঃ<sup>৪</sup> তবে এদের কয়েকটি হল পূর্বভারতের দিকেও এগিয়ে গিয়ে বসতি স্থাপন করে। তারা বর্তমান আসাম প্রান্তেও উপনিবেশ স্থাপন করেছিল এ রকম নিশ্চয়তাই আছে।<sup>৫</sup> অনুমান করা হয় আদি-অষ্টেলীয়দের সঙ্গে এদের সবইই অল্পাধিক রক্তের মিশ্রণ হয়েছিল।<sup>৬</sup>

**স্বভাবচরিত্র**—পরবর্তী হাবিড়দের দেখে একা তাদের সাহিত্য পর্যালোচনা করে আদি-হাবিড়দের স্বভাবচরিত্র সম্বন্ধে একটা অনুমান করা হয়। তারা কঠিনকর্মী মানুষ, শিল্পীও জাদু উপভোগ ও মরমী (mystic)। আধ্যাত্মিক বিশ্বাস যেমন তাদের মধ্যে খুবই ছিল, তেমনি ছিল তাদের সজ্ঞানশক্তি।<sup>৭</sup>

**সমাজ ও ধর্ম**—আদি-হাবিড়দের ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধেও প্রধানতঃ পরবর্তী হাবিড়দের ধর্ম ও সমাজ দেখে একটা অনুমান করা হয়। মনে হয় আদি-হাবিড়দের কোনো কোনো জন ছিল মাতৃতন্ত্র এবং কোনো কোনো জন পিতৃতন্ত্র। কেন না পরবর্তী হাবিড়দের মধ্যেও তাই দেখা যায়।

পরবর্তী হাবিড়দের দেবমণ্ডলে দেবীদের সংখ্যা এক প্রভাব বেশী।<sup>৮</sup> অনুমান করা যায় আদি-হাবিড়দের দেবমণ্ডলেও তাই ছিল। আমরা এদের জাতিদের বাসভূমি এলিয়া-

১ ড. R. C. P. I. ২ ড. Indus People Speak • H. G., p. ২৪

৩ জা. সা. পৃ. ১০ ৪ জা. সা. পৃ. ১০২২, পৃ. ২৪৮

৫ জা. সা. পৃ. ১০ ৬ ই. • V. G. B. I., pp. 17-18

মাইনর প্রভৃতি অঙ্কে দেবীপূজার যথেষ্ট প্রচলন লক্ষ্য করে এসেছি। তার থেকেও এই অল্পমানের সমর্থন পাওয়া যায়।

**ত্রাবিড়দের দেবীপূজা ও অন্ত্যস্ত পূজা**—লক্ষ্য করা যায় পরবর্তী ত্রাবিড়দের বিভিন্ন দেবীপূজার মূলে আছে ভয়। সাধারণ লোকেরা এই-সব দেবীদের অত্যন্ত হিংস্র ও ঈর্ষাপরায়ণ মনে করত। তাদের ধারণা ছিল পূজা না পেলেই এরা অনিষ্ট করবে। যাতে অনিষ্ট না করে সেইজন্য ভয়ে ভয়ে এদের পূজা করত। সেই একই কারণে তারা ভূতপ্রেত দৈত্যদানবেরও পূজা করত। আর সে-সব পূজার প্রধান অঙ্গ ছিল পশুবলি।\*

এ ছাড়া পরবর্তী ত্রাবিড়দের মধ্যে সর্পপূজা ও বৃক্ষপূজার প্রচলন ছিল। অল্পমান হয় আদি-ত্রাবিড়দের মধ্যেও তাই ছিল।

**মোহেন-জো-দাড়ো ও হড়প্পার ধর্ম**—মোহেন-জো-দাড়ো ও হড়প্পাকে যদি আদি-ত্রাবিড়দেরই কীতি বলে ধরা হয় তা হলে সেই সূত্র থেকে তাদের ধর্মেরও সামান্য সন্ধান পাওয়া যেতে পারে।

মোহেন-জো-দাড়োতে যে-সব সিল, মূর্তি প্রভৃতি পাওয়া গেছে তা নিয়ে বিচার করে অনেকে অল্পমান করেন ওখানে মাতৃকা-দেবীর পূজা হত; তা ছাড়া, একজন পুরুষ-দেবতারও পূজা হত। এঁকে পরবর্তী কালের শিবের আদিরূপ মনে করা হয়। এ ছাড়া পশু বা পশুদেবতার, বৃক্ষ বা বৃক্ষদেবতার, সর্প বা সর্পদেবতার এবং শিষ্ণু-ও ঘোনি-প্রতীকের পূজা হত। কতকগুলি পাথরেরও পূজা হত। সম্ভবতঃ ওগুলিকে কোনো কোনো দেবতা বা অপদেবতার আবাসস্থল মনে করা হত। অল্পমান করা হয় মোহেন-জো-দাড়োর লোকেরা ভূতপ্রেত, মহতন্ত্র, কবচতাবিজ্ঞ এ-সবে বিশ্বাস করত। আর সম্ভবতঃ তারা হঠযোগও জানত।\*

**আদি-ত্রাবিড় ও দেবমূর্তি**—কোনো কোনো পণ্ডিতের অল্পমান আদি-ত্রাবিড়রাই দেবদেবীর মূর্তিনির্মাণ এবং দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলিদান এই দুটি ব্যাপারের প্রবর্তক।\* বলাই বাহুল্য, অল্পমান প্রমাণ নয়, আর এ-সব ব্যাপারে মতভেদও থাকে।

**আলপাইন**—আদি-ত্রাবিড়দের পরে এক নৃত্তিকদের আগে যারা ভারতে আসে তাদের বলা হয় আলপাইন ( Homo Alpinus ) কেউ কেউ এদের বলেন আলপো-দীনারীয়। কারণ, পূর্ব-ইউরোপের দীনাদীনীদের সঙ্গে এদের স্থাপত্য সঙ্ঘর্ষ রয়েছে। আবার কেউ কেউ এদের নাম দেন ইন্ডো-আলপাইন। কোনো কোনো পণ্ডিতের ধারণা এই আলপাইনরাই বাহুলী, গুজরাতি মারাঠী প্রভৃতি কয়েকটি জাতির পূর্বজ।\* ✓

১ E. R. E., Vol. XI, p. 91 (স্রঃ Shalviam), V. G. B. I., p. 18

২ H. O., p. ৪৪ ও ভাষা না, সা প, ১৩৪২, পৃ ২৪১ ও ত্রি, পৃ ২৫১

**আলপাইনদের আদি-ভূমি**—আদি-দ্রাবিড়দের মতো এই আলপাইনরাও আসে বিভিন্ন দলে। কিন্তু এল কোথা থেকে? সাধারণতঃ মনে করা হয় এরা ভারতে এসেছে তাকলামাখান-মরুভূমি ও পামীর-মালভূমি থেকে।<sup>১</sup> তবে আলস-পূর্বত, দক্ষিণ-ভারত ও ইউরোপের পূর্বদেশগুলিতেও এদের বাস ছিল।<sup>২</sup>

**ভাদের ভাষা**—আলপাইনদের ভাষা কি ছিল এ বিষয়ে পণ্ডিতরা একমত নন। একদল এদের আর্য- বা ইন্দো-ইউরোপীয়-ভাষাভাষী বলেন।<sup>৩</sup> কিন্তু অন্তদের মতে এরা আর্যেতরভাষাভাষী।<sup>৪</sup>

**আলপাইন ও ব্রাহ্ম**—কোনো কোনো পণ্ডিতের মতে বেদপন্থী আর্য, দ্রাবিড় এবং নিম্নাদের সঙ্গে এই আলপাইনদের সমিশ্রণে যে-ইন্দো-আর্যদের (Indo-Aryans) উদ্ভব হয়েছে তাহাটো বেদপন্থী আর্যদের এলাকার বাইরেকার আর্য বা বহিরাৰ্য।<sup>৫</sup> এরা বেদপন্থী ছিল না। ক্ষতিগ্রস্ত এদেরই ব্রাহ্ম বলা হয়েছে।<sup>৬</sup>

**আলপাইনদের বসতি**—অনুমান করা হয় যখন আলপাইনরা ভারতে প্রবেশ করে তখন গান্ধার-উপত্যকায় দ্রাবিড়-পূর্ব জাতির প্রাধান্য ছিল; সিন্ধু-উপত্যকায় ইন্দো-মেডিটারেনিয়ান জাতির আধিপত্য ছিল; আর দক্ষিণ-ভারত ছিল প্রত্ন-দ্রাবিড়দের অধিকারে। আলপাইনরা বিভিন্ন দলে বর্তমান গুজরাট অঞ্চলে, মহারাষ্ট্রদেশে, দক্ষিণে কন্নড় পর্বত এলাকায় ছড়িয়ে পড়ে। এ ধারে কয়েক দল মধ্যপ্রদেশ হয়ে রাঢ়, মুন্স, বঙ্গ, পুণ্ড্র প্রভৃতি অঞ্চলে বসতি স্থাপন করে।<sup>৭</sup> আবার ও দিকে বিহার হয়ে কান্দী পর্বত এদের বাস ছিল।<sup>৮</sup> তা ছাড়া পূর্বদিকে আসামের কামরূপ পর্বত এদের বসতি ছিল মনে করা হয়। ওড়িশারও এরা বসতি স্থাপন করে। উচ্চশ্রেণীর ওড়িষ্টাবাসীদের এরাই পূর্বজ।<sup>৯</sup>

**ইন্দো-আফগান**—আলপাইনরা উত্তর-পশ্চিম দিক দিয়ে ভারতে প্রবেশ করে। ভারতের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে এবং বেলুচিস্তানে বেদপন্থী আর্য, আবেস্তাপন্থী আর্য এবং দ্রাবিড়দের সঙ্গে এদের সমিশ্রণের কলে মাকারিমাখা ইন্দো-আফগানদের উদ্ভব হয়েছে।<sup>১০</sup> গুজরাটীদের পূর্বজ প্রাচীন ভারতের আর্যভাষাভাষী সৌরাষ্ট্র এবং আতীরদের এই ইন্দো-আফগান গোত্রের অন্তর্ভুক্ত মনে করা হয়।<sup>১১</sup>

১ I. A. R., p. 78    ২ বাই. পৃ ৪০    ৩ I. A. R. p. 74

৪ বাঙ্গলা ভাষাভাষের ভূমিকা, পৃ ৪১    ৫ I. A. R., p. 75    ৬ Ibid, pp. 48-44

৭ ভা. মা. মা. সা. প., ১০৪৫, পৃ ২৪০    ৮ H. O., pp 39-43

৯ ভা. মা. মা. সা. প., ১০৪৫, পৃ ২৪০    ১০ I. A. R., p. 75    ১১ Ibid, p. 105

আত্মীয়দের সম্বন্ধে অবশ্য পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ আছে। কেউ কেউ মনে করেন আলেকজেন্ডারের ভারত আক্রমণের সময়ে আত্মীয়রা মধ্য-এসিয়া থেকে ভারতে প্রবেশ করে। মহাভারতে এবং পতঞ্জলির মহাভাষ্যে এদের শূন্য বলা হয়েছে।<sup>১</sup>

**আলপাইন ও মোহেন-জো-দাড়ো**—অনুমান করা হয় মোহেন-জো-দাড়োতে বিভিন্ন স্তরে যে-ধাতাবশেষ পাওয়া গেছে তার মধ্যে শেষের দিককার স্তরে এই আলপাইন বা আলপো-নীনারীয় নরগোষ্ঠীর কীর্তিচিহ্ন থাকার সম্ভবপর।<sup>২</sup>

**আলপাইনদের ধর্মাদি**—আলপাইনদের ধর্ম, তাদের সংস্কৃতি কেমন ছিল জানবার সরাসরি কোনো উপায় নেই। তাদের আদি-বাসভূমিতে পরবর্তীকালে যে-সব মাপমশলা পাওয়া গেছে সে-সব বৌদ্ধগুণের। এই-সব মাপমশলার সাহায্যে আলপাইনদের ধর্ম, সংস্কৃতি প্রথমে কি রকম ছিল জানা যায় না।<sup>৩</sup>

ভারতে আসার পর আলপাইনদের ধর্ম, সংস্কৃতি প্রভৃতি কি রূপ নিয়েছিল সে সম্বন্ধেও কিছু জানার উপায় নাই। বেদপন্থী বা অবৈদ্যপন্থী আৰ্যদের ধর্মাদি সম্বন্ধে যেমন বেদ বা অবৈদ্য থেকে নানা তথ্য পাওয়া যায় এদের ধর্মাদি সম্বন্ধে সে রকম কিছুই পাওয়া যায় না।<sup>৪</sup>

← **বেদবাহু আৰ্যদের মধ্যে শক্তিপূজা**—আলপাইনদের থেকে বেদবাহু আৰ্য বা বহিরাৰ্যদের উদ্ভব হয় এই মতের উল্লেখ পূর্বেই করা হয়েছে। কোনো কোনো বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত এই বেদবাহু আৰ্যদের আরাধ্য দেবতাদি সম্পর্কে দুত্বাদির দর দরে বিচার করে কিছু কিছু অনুমান করেছেন। প্রফেসর গার্টে (Garbe), বনাপ্রসাদ চক্ৰ প্রমুখ পণ্ডিতেরা মনে করেন কৃষ্ণপূজা বা বাসুদেবপূজা তথা পশুরূপ-মত বেদবাহু আৰ্যদের মধ্যেই উদ্ভূত হয়।<sup>৫</sup> চক্ৰ মহীশয়ের মতে এদের মধ্যে এক সময়ে মাতৃতত্ত্ব বা মাতৃরূপ সমাজব্যবস্থা ছিল; শক্তিপূজাও সেই কারণে এদের মধ্যে উদ্ভূত হয়।<sup>৬</sup>

**আদি-নর্তিক**—আলপাইনদের পরে ভারতের মহাসাম্রাজ্যের সাগরে এসে মিশল আদি-নর্তিকদের ধারা। এরাই বেদপন্থী আৰ্য। ভারতের সভ্যতা ও সংস্কৃতির উপাদান জুগিয়েছে সব ধারার মাতৃষ কিস্ত তাকে গড়ে তোলার প্রধান কৃতিত্ব এই বেদপন্থীদের। আজও ভারতের অধিকাংশ মাতৃষ প্রধানতঃ এদের কীর্তি নিয়েই গর্ব করে। ভারতের ধর্ম, সমাজ, সাহিত্য, সোজা কথায়, তার সভ্যতা ও সংস্কৃতি নিয়ে যে-কোনো আলোচনা করাই হোক না কেন সাধারণতঃ বেদের থেকেই তার সূচনা করা হয়।

১ G. B. I, pp. 171-72    ২ বাই, পৃ ৭৯; H. C., p. 28    • I. A. R., p. 79

৩ Ibid    ৪ Ibid, p. 99    • Ibid, p. 166

**মন্ডোল**—এদের সম্বন্ধে আলোচনা শুরু করার আগে প্রাচীন ভারতের শেষ আগন্তুক ১ মন্ডোল বা ভোটটীনদের কথাটা বলে নেওয়া যাক। ভোটটীন-গোষ্ঠীর লোকদের আদি-ভূমি যাদু-বসে-কিয়ার নদীর উপত্যকায়। ভোট বা তিব্বত থেকে এদের কতকগুলি দল ভারতে প্রবেশ করে। প্রথমে আসামে এবং সেখান থেকে উত্তর-ও পূর্ব-বঙ্গে উপনিবেশ স্থাপন করে। অল্পমান করা হয় ভোটটীন-গোষ্ঠীর যে-সব লোকেরা ভারতে আসে তারা ছিল স্বভাবতঃই প্রকৃতিচিহ্ন, কর্মকুশল, পরিভ্রমী ; কিন্তু তাদের কল্পনাশক্তি ছিল না<sup>১</sup>।

**কিরাত**—সংস্কৃত সাহিত্যে বহুবার্ণিত কিরাতগাও মন্ডোল। চীন, ভোট এবং মন্ডোল মন্ডোল দ্বনেরা এদের জাতিগোষ্ঠী।<sup>২</sup>

দেবীপূজার ক্ষেত্রে কিরাতদের স্থান সামান্য নয়। স্বয়ং দেবীকে বহু স্থলে কিরাতী বা কিরাতিনী বলা হয়েছে। বিখ্যাত-দেবীপীঠ কামরূপ। একে যোগিনীপীঠও বলা হয়। যোগিনীতলে বলা হয়েছে এই যোগিনীপীঠের ধর্ম কৈরাতজ।<sup>৩</sup> ভারতের সনাতন ধর্ম এই কৈরাতজ ধর্মকে আপনার অন্তর্ভুক্ত করে নেয়।

**আর্ষেত্তর লোকদের দান**—এই প্রশ্নে উল্লেখ করা যায় ভারতের সভ্যতা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে আর্ষেত্তর জনদের দান প্রভূত। কেউ কেউ অল্পমান করেন ধর্মের ক্ষেত্রে শিব, দেবী, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতাদের ভাবরূপ-গঠনে আর্ষেত্তর ভাবকল্পনা প্রচুর উপাদান জুগিয়েছে। পূজা ব্যাপারেটাট আর্ষেত্তর লোকদের। পূজার অনেক উপকরণ, যেমন নারকেল, পান এসবও ওদের। সংস্কৃত পুণ্য-ইতিহাস-মহাকাব্যাদির অনেক আখ্যায়িকা, রূপক ইত্যাদি আর্ষেত্তর লোকদের কাছ থেকে এসেছে। যোগসাধন, কর্মবাদ এবং জন্মান্তরবাদও ওদের। ভারতের নানা স্থানে এদেরা মাথায় সিঁড়র পরেন। বিয়ে প্রভৃতি ব্যাপারে হলুদ এবং সিঁড়র মাছলা বলে গণ্য হয়। এ-সব আর্ষেত্তর লোকদের দান। এ ছাড়া, ব্যবহারিক জীবনের উপযোগী নানা বস্তু, নানা শিল্পকলাও ওদের সৃষ্টি। এমন কি ভারতবাসীর সাধারণ পরিধেয় পুতি এবং শাড়ীও আর্ষেত্তর লোকদের কাছ থেকেই পাওয়া গেছে মনে করা হয়।<sup>৪</sup>

**বেদপন্থীদের বসতি**—এবার কিরে আসা যাক বেদপন্থী আর্ষেত্তর কথায়। ঋগ্বেদের বস্তু থেকে প্রাপ্ত তথ্যাদি আলোচনা করে পণ্ডিতেরা অল্পমান করেন ঋগ্বেদের সময়ে বেদপন্থীরা যে-অঞ্চলে বাস করত সে-অঞ্চলের মধ্যে ছিল আধুনিক আফগানিস্তান, অবিস্তক পাহাড়, সিন্ধু-প্রদেশ ও রাঙ্গপুতানার কতক অংশ, উত্তরপশ্চিম-সীমান্ত-প্রদেশ, কাশ্মীর এবং সরস্ব-নদীর তীর পর্যন্ত পূর্ব-ভারত।<sup>৫</sup>

১. বাস সা, পৃ ১৮    ২. KirSta-Jana-Krti, p. 16

৩. সিংহেশ। যোগিনীপীঠ ধর্ম কৈরাতজো বস্তু :—যোগিনীতলবচন, উদ্ধৃত, M. G. K., p. iii.

৪. I. A. H., p. 84    ৫. V. A., p. 244



এই অঞ্চলের বেশীর ভাগ অংশকে বলা হত সপ্তসিন্ধু।<sup>১</sup> ঋগ্বেদের সপ্তসিন্ধু সাতটি নদী যথা—ভূতুঙ্গী, বিপাশ, পরুশ্বী (রাবি), অসিন্ধী (চেনাব), বিতস্তা, সিন্ধু এবং সরস্বতী।<sup>২</sup> অনুমান করা যায় এই সপ্তসিন্ধু-বিশোধিত অঞ্চলটিই বৈদিক আৰ্যদের সভ্যতা ও সংস্কৃতির প্রধান কেন্দ্র ছিল।

সেই প্রাচীন যুগে সাধারণতঃ নদীর ধারে ধারেই গড়ে উঠত জনপদ, সভ্যতা ও সংস্কৃতির কেন্দ্র। আৰ্যদের ভারতবর্ষেও তাই হয়েছিল। আৰ্যরা সপ্তসিন্ধু অঞ্চল থেকে ক্রমশ গঙ্গাযমুনার উপত্যকায় ছড়িয়ে পড়ে। ঋগ্বেদে তার আভাসও পাওয়া যায়। নদীমুক্ত অস্ত্রান্ত্র নদীর সঙ্গে গঙ্গাযমুনারও স্ততি করা হয়েছে।<sup>৩</sup>

**আৰ্যদের বিভিন্ন জন**—আৰ্যদের মধ্যে ছিল নানা জন। ঋগ্বেদে যত, ভরত, তুংস্ব, পুরু, তুবশ, অম্ব, ক্রতা, বৈকর্ণ প্রভৃতি জন-এর উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>৪</sup> ব্রাহ্মণগ্রন্থে কুক, পাঞ্চাল প্রভৃতি আরও বিভিন্ন জন-এর উল্লেখ আছে।

আৰ্যরা ভারতে এসেছে বাইরের থেকে এই মত অনুসারেও তাদের বিভিন্ন জন বীকৃত। এই মতের সমর্থক পণ্ডিতেরা বলেন আৰ্যরা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন দলে ভারতে এসেছে। সব চেয়ে আগে যারা এসেছিল তাদের সঙ্গে সব চেয়ে পরে যারা এল তাদের আচার, অনুষ্ঠান, ধর্ম, ভাষা সব ব্যাপারেই অনেক পার্থক্য ছিল।<sup>৫</sup>

এই জনগুলির পরস্পরের মধ্যে সময় সময় সংঘর্ষও হত। ঋগ্বেদেই রাজা যুধানের সঙ্গে দশ জন রাজার সংগ্রামের বিবরণে তার প্রমাণ পাওয়া যায়।<sup>৬</sup>

**আৰ্যদের সমাজ**—বেদে আৰ্যদের সমাজের যে-পরিচয় মিলে তা পিতৃতন্ত্র। তবে একদা কোনো কোনো আৰ্য জন-এর মধ্যে যে মাতৃপ্রাধান্ত তথা মাতৃতন্ত্র সমাজব্যবস্থা ছিল এরূপ অনুমানের অন্ততঃ কিছু কিছু নিদর্শন বেদেই পাওয়া যায়।

**মাতৃপ্রাধান্তের নিদর্শন**—ঋগ্বেদে নীলতমা মামতের ঐচধ্যা নামে একজন ঋষির উল্লেখ আছে। ত্তি মন্ত্রে ঋষির ঐচধ্যা এই পিতৃনামের উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>৭</sup> কিন্তু আরও কয়েকটি মন্ত্রে দেখা যায় শুধু মামতের এই মাতৃনামেরই উল্লেখ করা হয়েছে। কোনো পুরুষ-মাতৃষের মাতৃনামে পরিচয় দেওয়াটাকে মাতৃপ্রাধান্তের নিদর্শন বলে গণ্য করা যায়।

১ A. H. I., p. 28

২ V. A., pp. 243-44 ; Vedio Index, p. 424 ; সাহসের মতে কবীগুলি এই—পরা, যম্বা, সরস্বতী, পরশ্বতী, অসিন্ধী-সহ যম্বা, বিতস্তা ও যম্বা-সহ অসিন্ধী (সংগ্রহ ১০৭৫৫-৫৬৭)

৩ য বে ১০৭৫৫-৬ ৪ ঐ ১১০৮৮ ; ৩০৩১১, ৭১৮১১, ১৬

৫ E. R. E., Vol. II, p. 540 (সংগ্রহ Bhahti-Mirgo) ৬ য বে ৭১০৮১, ৬

৭ ঐ ১১৫৮১, ৮ ৮ ঐ ১১৫৮১, ১৫২৮, ১৫৮৮, ৮১১১০

এই রকম মাতৃনামে পরিচয়ের নিদর্শন আরণ্যক, উপনিষদ এবং শ্রৌতসূত্রাদিতেও পাওয়া যায়।

ঐতরেয়-আরণ্যকে<sup>১</sup> রাজা ঐতরেয় মহিদাসের নাম পাওয়া যাচ্ছে। সাখ্যায়ন-আরণ্যকে জাতুকর্ণা কাত্যায়নীপুত্র<sup>২</sup> নামক এক ব্যক্তির উল্লেখ আছে।

বোধায়ন-শ্রৌতসূত্রে<sup>৩</sup> উপমন্তব্যীপুত্র এই মাতৃনামপরিচারক নাম বা নামের বিশেষণটি পাওয়া যাচ্ছে।

তবে এই ধরণের বেশীর ভাগ নাম পাওয়া যাচ্ছে বৃহদারণ্যক-উপনিষদে। এগুলি আচার্য্যের নাম বা নামের বিশেষণ। কাশ্য শাখার একটি মত্রে (৩।১।১) কৌরব্যায়নীপুত্র এই নাম বা নামের বিশেষণটি পাওয়া যাচ্ছে। মাধ্বাস্তিন শাখার আলোচ্য উপনিষদের যজ্ঞাধার চতুর্থ ব্রাহ্মণ-এ নিম্নলিখিত নাম বা নামের বিশেষণগুলি আছে : আত্রেয়ীপুত্র, আত্ৰভাগীপুত্র, আগনীপুত্র, আগমায়নীপুত্র, কার্ণকেয়ীপুত্র, কান্তপীবালাকামাঠরীপুত্র, কোংসীপুত্র, ক্রৌঞ্চিকীপুত্র, গাঙ্গীপুত্র (এই নামে তিনজন আচার্য্য ছিলেন), গৌতমীপুত্র, জারদীপুত্র, প্রাদ্বীপুত্র, পাগ্রাশরীকৌণ্ডিনীপুত্র, পাগ্রাশরীপুত্র, পৈত্ৰীপুত্র, বাড়েয়ীপুত্র, বৌদীপুত্র, ভারষাভীপুত্র, (একাদিক আচার্য্যকে ভারষাভীপুত্র বলা হয়েছে), তালুকীপুত্র, নাগুকীপুত্র, নাগুকায়নীপুত্র, মৌষিকীপুত্র, বাংসী মাওরীপুত্র, বাকাকনীপুত্র, বার্বগাঙ্গীপুত্র, বৈদন্তীপুত্র, গাথীতরীপুত্র, শাণ্ডিনীপুত্র, শালকায়নীপুত্র, শৌনকীপুত্র, সাক্ষীপুত্র, শৌলীপুত্র।<sup>৪</sup>

ছান্দোগ্য-উপনিষদে ঐতরেয় মহিদাস (৩।১৬।৭), দেবকীপুত্র কৃক (৩।১৭।৬) এবং সত্যাকাম জাবাল (৪।৪) এই তিনটি নাম পাওয়া যায়। লক্ষণীয় প্রত্যেকটি নামের সঙ্গেই মাতৃপরিচারক বিশেষণ ব্যবহৃত হয়েছে।

**দেবমণ্ডলে**—আর্য্য দেবমণ্ডলেও মাতৃপ্রাধান্যের কিছু কিছু নিদর্শন আছে। অমিত্য এবং দৈত্য এই শব্দদুটি মাতৃনামের পরিচায়ক। অমিত্যর পুত্র অমিত্য এবং দিত্যর পুত্র দৈত্য। কাজেই দেখা আছে দেবতাদের এবং দৈত্যদের পরিচয় রয়েছে মাতৃনামে। মন্তমান করা যায় যখন আর্য্যদের মধ্যে মাতৃপ্রাধান্য ছিল অথবা তার স্বতি প্রবল ছিল সেই সময়ে অমিত্য এবং দৈত্য শব্দ দুটি দেবতা ও দৈত্যের পরিচারক শব্দরূপে প্রথমে ব্যবহৃত হয়েছিল।

ঋতিগ্রন্থে<sup>৫</sup> দেখা যায় অধিকারকে প্রথমে কহের ভদ্রী বলা হয়েছে এবং পরে বলা হয়েছে স্বী। ভগিনীবিবাহ মাতৃতন্ত্র জনদের সমাজে প্রাচীন কালে প্রচলিত ছিল।

১ ই আ ২।১।৮, ৩।৭ ২ সা আ ৭।১০ • Vedio Index. p 127 • শ্রা ১০।১।১০-১১

৩ বা স ৭।১৭, ভৈ জা ১।৩।১০

**বহিরাবাসীদের মধ্যে মাতৃক্রম—** বৌদ্ধসাহিত্যে ভগিনীবিবাহের যে-সব কাহিনী আছে সেগুলি নিয়ে বিচার করে রমাশ্রমাদ চন্দ্র মহাশয় অনুমান করেছেন বহিরাবাসীদের মধ্যে মাতৃক্রম (mother-kin) সর্বজনীন ছিল।<sup>১</sup> একটি বহিরাবাসী জন-এর মধ্যে যে মাতৃক্রম প্রচলিত ছিল তার স্পষ্ট প্রমাণ আছে মহাভারতে। এই জনটি আরট-বাহিক জন। এই জন-এর লোকদের সম্বন্ধে বলা হয়েছে এদের সম্পত্তির ভাগীদার ভাগিনেয়রা, পুত্রেরা নয়।<sup>২</sup>

মহাভারতে পাণ্ডুপুত্রদের বিশেষ করে তৃতীয় পাণ্ডবের পার্শ্ব বা কৌন্সেয় এই মাতৃনাম-পরিচায়ক নাম প্রায়ই ব্যবহৃত হয়েছে। এ ব্যাপারটিকে মাতৃপ্রাধান্যের স্বাক্ষর মনে করা যায়।

**মাতৃপ্রাধান্যের পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শন—**মাতৃপ্রাধান্যের স্বাক্ষর পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শনও কিছু কিছু পাওয়া যায়। খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতকের ঘস্টিও শিলালিখে দেখা যায় অবশেষেবজ্জ-কারী সর্বভাষ্য রাজা পারাশরীপুত্র বলে নিজের পরিচয় দিচ্ছেন।<sup>৩</sup>

খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতকের তুজন মাতবাহন রাজার নামের সঙ্গে যুক্ত রয়েছে তাঁদের মাতৃনাম। এদের একজন গোতমীপুত্র মাতকণী, আরেকজন উগ্রই পুত্র বাসিষ্টীপুত্র পুলুমায়ী।<sup>৪</sup> দেখা যাচ্ছে এই তুজন রাজা মাতৃের নামে নিজের পরিচয় দিচ্ছেন।

ভারতবর্ষে স্তম্ভগায়নিপিতে (খৃঃ পূঃ ১ম শতকের শেষার্ধ্বে) তিনজন শুক রাজার মাতৃনামে পরিচয় দেওয়া হয়েছে। এই তিন জন রাজা—গাগীপুত্র বিশ্বদেব, গৌতমীপুত্র অজারজ্য আর বাসীপুত্র ধনভূতি।<sup>৫</sup> শুক রাজাদের ব্রাহ্মণবাঈয় মনে করা হয়।<sup>৬</sup>

অযোধ্যায় প্রাপ্ত এক শিলানিপিতে ১ম গুপ্তরাজ এ রকম সময়কার। পুত্রমিত্রবংশীয় এক ব্যক্তি কৌশিকীপুত্র বলে নিজের পরিচয় দিতেছেন। সম্ভবতঃ এঁর নাম ছিল ধনদেব আর ইনি ছিলেন ঐ অঞ্চলের রাজা।<sup>৭</sup>

নাগার্জুনীকোণ্ডা স্তূপগায়নিপিতে (খৃঃ পূঃ ৩য় শতক) দেখা যায় ইক্ষাকবংশীয় রাজা শাক্তমূলকে বাসিষ্টীপুত্র বলা হয়েছে এবং রাজা বীরপুরুষদত্তকে বলা হয়েছে মারীপুত্র।<sup>৮</sup> নাগার্জুনীকোণ্ডাতে প্রাপ্ত অন্য আরেকটি প্রত্ননিপিতেও বাসিষ্টীপুত্র শাক্তমূল এবং মারীপুত্র বীরপুরুষদত্তের উল্লেখ আছে।

১ I. A. R., p. 156      ২ অনুবাদঃ ভাগিনেয় ভাগিনেয়া ন পুত্রঃ-অর্থাৎ I. A. R., p. 156

৩ কারিতোর রাজা ভাগবতেন পাণ্ডার্যেন পারাশরীপুত্রেন সর্বভাষ্যেন অবশেষেবজ্জি-... I. A. R., p. 91

৪ A. H. I., p. 115      ৫ S. I., p. 90      ৬ A. H. I., p. 118

৭ S. I., p. 96      ৮ S. I., p. 221      ৯ S. I., p. 231

ভিটাতে প্রাপ্ত একটি সিলে উৎকীর্ণ লিপিতে আছে ‘মহারাজ গৌতমীপুত্র শ্রীশিবমেঘত’। মার্শেল অচ্যমান করেন এই লিপি দ্বিতীয় বা তৃতীয় শৃঙ্খলের।\* দেখা যাচ্ছে ঐ সময়কার রাজা শিবমেঘ পরিষ্কার মাথার নামেই নিজের পরিচয় দিচ্ছেন।

অর্ধদেবের সব জন-এর মধ্যে না হোক কোনো কোনো জনের মধ্যে যে একদা মাতৃপ্রাধান্য ছিল পূর্ববর্তী নিদর্শনগুলি তার সাক্ষ্য দিচ্ছে।

**বৈদিক দেবমণ্ডল**—এবার ফিরে আসা বাক দেবপন্থী অর্ধদেবের কথায়। বৈদিক দেবমণ্ডলে দেখা যায় পুরুষদেবতার প্রাধান্য। বেদমন্দির উষা, পৃথিবী, বাক, সরস্বতী, রাশি, ধীমহি, ইন্দ্র, সিনিবানী, মহী, ভারতী, অরণ্যানী, নিষ্কৃতি, স্নেহা, পুত্রি, সরস্বা, বাক, সীতা, ঐ প্রভৃতি দেবীদের নাম অবশ্য পাওয়া যায়। এ ছাড়া ক্রতির ব্রাহ্মণ, অগ্নিগোত্র এবং উপনিষদ অংশেও অগ্নিকা, ইন্দ্রানী, কহলানী, শরানী, তবানী, কাত্যায়নী, কল্যাকমানী, উষা, তৈমলতী প্রভৃতি দেবীদের উল্লেখও আছে। তবে মোটের উপর বলা যায় এদের কোনো মাতৃতা বা প্রাধান্য নেই।

অবশ্য একথা সাধারণভাবেই সত্য। কেন না, ক্রিতাইটে লক্ষ্য করা যায় ভারতী, সরস্বতী, ইন্দ্রা প্রভৃতি দেবী আপন অধিকারেই পূজা পেয়েছেন।\* এদের মাতৃতা অস্বীকার করা যায় না।

**অধিভি**—কিন্তু এই সমস্ত দেবীদের সবটাকে চাড়িয়ে গেছেন দেবী অধিভি। বৈদিক দেবমণ্ডলে প্রধান পুরুষদেবতাদের মতোই এর স্বাতন্ত্র্য ও গৌরব। অর্ধদেবের মধ্যে মাতৃতা তাদের কোনো কোনো জন-এর মধ্যে যে একদা মাতৃপ্রাধান্য ছিল অধিভি সেই পদটাই স্বরণ করিয়ে দেন।

অধিভিকে নিয়ে কোনো সম্পূর্ণ বৃক্ক অবশ্য স্বর্গবাসে পাওয়া যায় না কিন্তু বিভিন্ন বৃক্ক অনেকবার। অশ্বত: ৮০ বার। তার উল্লেখ করা হয়েছে।\* এর থেকেই বোঝা যায়, বৈদিক অধিভি মাতৃপ্রধান পুরুষদের এই সর্বেশ্বরী দেবীকে ভুলতে পারছিলেন না। বলাতে যে পারছিলেন না অল্প একটি ঘটনা থেকেও তার ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

অগ্নিরোম একটি ঐকান্তিক সোমবাগ। তার উদ্ভোগ-আয়োজন-অনুষ্ঠানের দ্বিতীয় দিন প্রাতে হত যজ্ঞের আরম্ভস্থলক একটি ইষ্টিবাগ। একে বলা হত প্রায়শীর্ষ ইষ্টি। ঐ ইষ্টিবাগের দেবতা পথ্যা, অগ্নি, সোম, সবিতা এবং অধিভি। দেবতার অধিভিকে এক সময় বর দিয়েছিলেন যে তাঁকে নিয়েই বজ্র আরম্ভ হবে। সেই থেকে সোমযজ্ঞের

আরম্ভে অদিতির উদ্দেশে ষাগ বিহিত হয়েছে। অদিতিকে চকু দিতে হয়, আর অস্ত চারজনকে দিতে হয় আজা।<sup>১</sup>

একদা অদিতিই ছিলেন প্রধান দেবতা, সকলের আগে তাঁরই উদ্দেশে যজ্ঞ হত, সোমযাগের আরম্ভে অদিতির উদ্দেশে ষাগের ব্যবস্থার মনে হয় তাঁরই যেন প্রচ্ছন্ন স্বীকৃতি রয়েছে।

**সর্বদেবময়ী সর্বেশ্বরী**—ঋগ্বেদেই অদিতির সর্বদেবময়ী-সর্বেশ্বরী-রূপের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি যে কেবলমাত্র কোনো মাতৃক্রম জন-এর প্রধান দেবতা, মাতৃকা মহাদেবী, তানয়, পরবর্তী শাক্তশাস্ত্রে থাকে ব্রহ্মময়ী বলা হয়েছে তিনি তাও বাটেন। বৈদিক কষি তাঁকে সেইভাবেই জেনেছেন। বলেছেন<sup>২</sup>—

অনিতি জ্যো, অদিতি অম্বরিক, অদিতি মাতা, পিতা, পুত্র, সমস্ত দেবতা অদিতি, পঞ্চজন<sup>৩</sup> অদিতি, যা জাত তা অদিতি, যা জন্মাবে তাও অদিতি।

এই স্বাক্তর ব্যাখ্যায় কোনো কোনো পণ্ডিত দাঁট্টে এবং অম্বরিক ঐ শব্দ দুটি চৈতন্যবাক্য বলা ধরেছেন<sup>৪</sup>। তা হলে অর্থ টাড়াইল কেনই অদিতি চিহ্নিকর্ষিণী<sup>৫</sup> তিনি মাতা, পিতা, পুত্র। অষ্টিকর্ষী<sup>৬</sup> তিনি, অষ্টিকর্ষী তিনি, সমস্ত দেবতা অদিতি। এর অর্থ সমস্ত দেবতাই ব্রহ্মকর্ষিণী মহাদেবীর কোনো না কোনো রূপবিশেষ।

**কালীর আদিক্রম**—কেউ কেউ মনে করেন<sup>৭</sup> অদিতিই কালী, অদিতির যে-রূপ বাক্য হয়েছে তা কাল তথা কালীর আদিক্রম। কেন না, ঋগ্বেদে অদিতির যে-কালের বিবরণ দেওয়া হয়েছে মহাভারতে দেখা যায় কালেন্দ্রে সেই কাল। মহাভারতে আছে—কাল সব পাণ্ডীর সঙ্গী করে, আবার কালই তাদের সাহায্য করে। পাণ্ডিদের সাহায্যকারী কালকে আবার কালই দমন করে। জগতে শুভাশুভ বস্তু তার কাছে সব কালেন্দ্রে সঙ্গী। প্রলয়কালে কালই সমস্ত সাহায্য করে এবং আবার সঙ্গীভাবে কালই সমস্ত সৃজন করে।<sup>৮</sup>

১ বজ্রকথা, পৃ ৭৭

২ অদিতিভোরদিতিরম্বরিকমদিতিমাতা স পিতা স পুত্র।

বিবে দেবা অদিত্যি পঞ্চজনা অদিতিতাতমদিত্যিওর্জনয়ন। পৃ ১৩০২।

৩ নিক্কন্ততে (৩০) পঞ্চজন পদের দুই মতের দুই অর্থ দেওয়া হয়েছে। এক মতে পঞ্চজন অর্থ পঞ্চন, পিতৃ, দেব, অস্তর ও রাকস। অন্য মতে ব্রাহ্মণি চার বর্গ এক পঞ্চন বর্গ মিথস্র এই পঞ্চজন। জ: N, N., p. 245

৪ A. O. D. V., p. 7    ৫ G. G. I. I., J. H. Q., Vol. X, pp. 429-30

৬ কাল: সজ্জতি বৃতানি কাল: সংহরতে প্রজা:। সংহরত প্রজা: কাল: কাল: পমসতে পুং:।

কালো হি কুরুতে ভাবান্ সর্গান সোক পতাহতান। কাল: সাক্ষিপতে সর্গা: প্রজা বিবজতে পুং:।

—মহা ভা ১১।২.০২-১০। (ত্রাঃ বিদ্যান সিদ্ধান্তবাহিনী-সংস্করণ, ১৩০৮)

**ব্রহ্মস্বরূপিনী**—কঠোপনিষদে অদিতিকে স্মৃষ্ট করেই সর্বদেবতারূপিনী এবং ব্রহ্মের অন্ততম রূপ হিরণ্যগর্ভ বলা হয়েছে। বলা হয়েছে সর্বদেবতারময়ী অদিতি হিরণ্যগর্ভরূপে জাত হন। তিনি সর্বপ্রাণী সমন্বিত হয়ে জাত হয়েছেন। তিনি জন্মস্রাক্ষে অবস্থিত। জন্মস্রাক্ষে প্রবেশ করে যিনি তাঁকে এইরূপে দর্শন করেন তিনি এই ব্রহ্মকেই দর্শন করেন।<sup>১</sup>

পরবর্তীকালে তাকে কুণ্ডলিনীকে সর্বদেবময়ী<sup>২</sup> বলা হয়েছে। কুণ্ডলিনী ব্রহ্মস্বরূপিনী মহাশক্তি। কাজেই, দেখা যাচ্ছে ঐতিহাসিক বিচারে বৈদিক অদিতিই শাক্তদের আরাধ্যা ব্রহ্মস্বরূপিনী মহাশক্তির আদিকল্প।

তা ছাড়া, মহাশক্তি সম্বন্ধে ত্রয়াদিবিশৃত পরবর্তী কয়েকটি ধারার সূচনাও বেদে লক্ষ্য করা যায়।

**মহাশক্তি**—স্বপ্নব্রহ্মের একটি স্তম্ভে আছে কসি বসিষ্টে মিত্র এবং বস্তুদের সঙ্গে আশ্রয়ন করেছেন অদিতিকে।<sup>৩</sup> তাতে বলা হয়েছে অদিতিকে সহজে আশ্রয়ন করা যায়। তিনি জ্যোতিষময়ী এবং অপ্রতিগত।<sup>৪</sup>

দেবী জ্যোতিষময়ী, কাজেই চিদরূপিনী। তিনি মা। তাই তাঁকে সহজে আশ্রয়ন করা যায়। তিনি অপ্রতিগত অর্থাৎ তাঁকে কেউ আঘাত করতে পারে না। এর অর্থ তিনি মহাশক্তি, সত্ত্ব শক্তি উৎস। আঘাত করবার শক্তিও তিনি। কাজেই, কেউ তাঁকে আঘাত করতে পারবে না।

দেবী যাকে কসি বসিষ্টের সঙ্গে মহাশক্তির যোগাযোগের একটা নিদর্শন রয়েছে স্বপ্নব্রহ্মের। এও পারে কালিকাপুরাণ প্রকৃতিতে দেবীর সঙ্গে বসিষ্টের যে-যোগাযোগ লক্ষ্য করা যায় তাঁর সঙ্গে ব্রহ্মের আশ্রয়ণ করে থাকে।<sup>৫</sup> অসম্বদ নয়।

অন্য একটি স্তম্ভে বলা হয়েছে অদিতি জ্যোতিষময়ী, তিনি জগৎ দারণ করে আছেন।<sup>৬</sup> এও স্বপ্নব্রহ্মে তিনি দানময়ী বা দিতিকারিকী শক্তি। তিনি বর্ষতী অর্থাৎ তিনি স্বর্গ বা স্বর্গের দানময়ী দেবী।<sup>৭</sup>

**ভগবাত্রী**—অদিতি জগৎ দারণ করে আছেন এই ভাবটাই পরবর্তীকালের ভগবাত্রীরূপ-ধারণার মূল মনে হয়। ভগবাত্রীশক্তিতে ভগ্নী সম্বন্ধে এই কথাটাই বলা হয়েছে—ভগবতী ভগ্নী ভগ্নী দার দার এই ভগ্ন বিন্যস্ত হয়ে আছে।<sup>৮</sup>

১. মা গায়েন বসুধতি অদিতিদেবতাময়ী। জহা প্রবিত্ত তিষ্ঠতী বা কৃত্যেভ্যাজায়ত। এতদৈ তৎ।

—ক উপ, ২।১৭

২. সর্বদেবময়ী দেবী সর্বময়ময়ী শিবা।—শাতি ১।১৫ ও উহবা দেব্যোতিষময়ী। ষ বে ৭।৫-৭।৫

৩. জ্যোতিষময়ীদিত্যিঃ ধারতব জিহ্মিঃ বর্ষতীম্।—ষ বে ১।১৩৩৩

৪. ভগ্নী ভগবতী ভগ্না দারদা দারত ভগ্না।—হু স, ৭।৩৩

**অদ্বিতি শব্দের ব্যুৎপত্তি**—অদ্বিতি শুধু স্থিতিকারিণী নন, লয়কারিণী বা ধ্বংসকারিণীও বটে। এটি তাঁর নামেই সৃষ্টিত হচ্ছে। অদ্বিতি শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে পণ্ডিতেরা সবাই একমত নন। কোনো কোনো পণ্ডিত √দো ধাতু থেকে অদ্বিতি শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করেন। √দো অর্থ খণ্ডিত করা, সীমিত করা। কাজেই যা খণ্ডিত, সীমিত তাই দ্বিতি। ন দ্বিতি = অদ্বিতি। অতএব, অদ্বিতি অর্থ যা খণ্ডিত নয়, সীমিত নয়।<sup>১</sup> সায়ণও অদ্বিতি অর্থ করেছেন অখণ্ডনীয়।<sup>২</sup> অদ্বিতির মধ্যে সমস্ত খণ্ডতা লয়প্রাপ্ত হয়, তিনি সব খণ্ডতা ধ্বংস করেন। কাজেই তিনি লয়কারিণী এবং ধ্বংসকারিণী।

**লয়কারিণী**—আবার শ্রীমদবিষ্ণু প্রমুখ কেউ কেউ √অ ধাতু থেকে অদ্বিতি শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করেন। √অ অর্থ গ্রাস করা, খাওয়া। 'যা অতি' যিনি গ্রাস করেন তিনি অদ্বিতি।<sup>৩</sup> প্রলয়কালে যিনি সব গ্রাস করেন, সব বীর মধ্যে লয়প্রাপ্ত হয়, তিনিই অদ্বিতি। এই অর্থেও অদ্বিতি লয়কারিণী এবং ধ্বংসকারিণী।

কোনো দেবমণ্ডলে নতুন কোনো দেবতার অবস্থান হলে প্রাচ্যই দেখা যায় পুরাতন কোনো দেবতার সঙ্গে তিনি যুক্ত হয়ে আছেন। হয় একজন আরেক জনের মধ্যে মিশে গেছেন, না হয় এক জনের সঙ্গে আরেক জনের কোনো একটা আত্মীয়-স্বন্ধ স্থাপিত হয়েছে।

**অদ্বিতির বিভিন্ন রূপ**—দেবী অদ্বিতি এক সময়ে সর্বেশ্বরী ছিলেন। সেই ভুলই তাঁকে বলা হয়েছে 'বিশ্বে দেবী' অর্থাৎ সর্বদেবতাদ্বন্দ্বপীঠ। কিন্তু এরকম একটা নির্বিশেষ তত্ত্ব বোধহয় সকল যজ্ঞমানের বোধগম্য ছিল না। তাই যাত্রা শুভটা বৃক্ষের পারত না তাদের ভুল কথাত্যাক আরও সহজ করে কপি বসলেন। অদ্বিতি তত্ত্বের মাতা, বহুদের চুহিতা, আদিত্যদের ভগিনী, অমৃতের আবেশকল, অগাপবিদ্ধ জ্যোতিষমতী গাভী, তাঁকে হিংসা করে না।<sup>৪</sup>

দেখা যাচ্ছে কৃগুবন্দে দেবীকে গাভী কল্পনা করা হয়েছে বা সায়ণের মতে গাভীকে দেবী কল্পনা করা হয়েছে। পরবর্তী কালে সনাতন দমী সমাজে গাভীকে যে ভগবতী মনে করা হয়েছে অনুমান হয় সে কল্পনার সূত্রপাত এখনেই হয়েছে।

১. ন দ্বিতিতে খণ্ডিত বৃহদাং সো-দ্বিচ, ন: ৩: ১।—৩: ব্যুৎপত্তি-অদ্বিতি।

২. শ. বে. ১।৮৩।১০; ২।২৭।৭; ৩।১৩।৩ ইত্যাদি শব্দের ভাষ্য উক্তব্য।

৩. A. O. D. V., p. 6. f. n. 1      ৪. Ibid. pp. 5-6

৫. মাতা কৃতাপা চুহিতা বসনা বসাদিত্যনামভূতস্ত ন্যাসিঃ।

এ সু বোচঃ চিকিত্তবে জনায় না গানন্যপাদদ্বিতিঃ বসিঃ ১। শ. বে. ১।১০।১১।১৪

৬. সায়ণের মতে এই মতে পোষেবতার গুব করা হয়েছে। কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতেরা অনেক মনে করেন এতে অদ্বিতির গুব করা হয়েছে। অ: A. O. D. V., p. 27-28

**শাক্যঐশ্বরের সূচনা**—আসল কথা, দেবী অদ্বিতি যে অসীম দেশকালের অধিষ্ঠাত্রী বিশ্বাত্মিকা এবং দেশকালের অতীত বিশেষত্বীর্ণা চিদানন্দময়ী সত্যসত্ত্ব কবির ধ্যানসত্ত্ব রূপে এসত্য প্রতিষ্ঠাত হয়েছিল। এদিক দিয়ে দেখতে গেলে এখানে শাক্য ধর্মের অষ্টতত্ত্বের সূচনা হয়েছে বলা চলে। অবশ্য, অষ্টতত্ত্ব স্বর্গবেদের অন্তর্ভুক্ত সঠিক ভাষায় প্রণীত হয়েছে। যথা—এঁকে (দুর্য়কে, মতান্তরে অগ্নিকে) বলা হয় ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি, ইনিই সেই গুরু পক্ষী। একই সত্য, দেবতাতত্ত্ববিদ জানীরা এর কথা সহজকাবে বলেন। বলেন ইনি অগ্নি, যম, বায়ু।<sup>১</sup> কিংবা অন্তর্ভুক্ত আছে—একই এই সমস্ত হয়েছিলেন।<sup>২</sup>

**বিভিন্ন রূপকল্পনার হেতু**—ভবে এই দৃশ্যের তত্ত্ব সাধারণ লোকে বুঝতে পারে না। তাই তাদের ভুল নানা রকম রূপকল্পনার প্রয়োজন হয়।

অদ্বিতির ক্ষেত্রেও তাই হয়েছে। সেটজন্য, অদ্বিতি কখনও আদিত্যের তরী, কখনও মাতা। তা ছাড়া, অদ্বিতি শব্দটিকেই মাতৃনামবাচক (matronymic) মনে করা হয়।<sup>৩</sup> পূর্বেও আমরা এ কথাই উল্লেখ করেছি।

**দক্ষকল্পা**—কর্ণবেদেই অদ্বিতিকে দক্ষের মাতা ও কল্পা বলা হয়েছে। একটি মত্রে আছে—

উদানপদ অর্থাৎ কৃক থেকে উৎপন্ন হল কৃ। কৃক থেকে উৎপন্ন হল আশা। অদ্বিতি কল্পা দিলেন দক্ষের, দক্ষ কল্পা দিলেন অদ্বিতির।<sup>৪</sup>

এই মত্রেই দক্ষকল্পা মতীর পৌরাসিক কাহিনীর সূত্রপাত হয়েছে। পরবর্তী মত্রেই বিষয়টি আরও পরিষ্কার করে বলা হয়েছে—

অদ্বিতিই দক্ষের কল্পা হয়ে জন্মালেন। সেই অদ্বিতি থেকেই ভ্রত ও অমৃতবন্ধু দেবগণ জন্মালেন।<sup>৫</sup>

**মাতৃরূপিতা**—দেখা যাবে, অদ্বিতি যেমন দক্ষের কল্পা তেমনি আবার দক্ষের মাতা এবং কল্পদেবের মাতা। শুধু তাই নয়, অদ্বিতি ছোট্ট এবং পৃথিবী।<sup>৬</sup> আসল কথা, অদ্বিতি মাতা, মাতৃদেবতা।

১ ইন্দ্রঃ মিত্রঃ বরুণঃ অগ্নিঃ ইতি চাক্ষুঃ স কল্পণী বসন্তান্।

একঃ সবিপ্রা বহবা বহুভ্যাঃ বহা মাতৃগোবিন্দাঃ।—১ বে ১।১০৪।১০

২ একঃ বা ইন্দ্রঃ বিশ্বত্বং সর্বম্।—১ বে ১।১০২ ৩ H. V., p. 181

৪ কৃক উদানপদো কৃক আশা অজারত

অদ্বিতের কো অজারত দক্ষাধিষ্ঠিঃ পতি।—১ বে ১।১২৪

৫ অদ্বিতিভাক্ষমিষ্ট দক্ষ বা হুহিতা ভব।

ত্যা দেবা অমৃতভক্ত ভ্রতা অমৃতবন্ধবাঃ।—১ বে ১।১২৫

৬ অদ্বিতিগ্যাণাপৃথিবী।—১ বে ১।১০৩



লোকের মনে মাহুতের ধারণার সঙ্গে পত্নীত্বের ধারণা আপনি এসে যায়। তাই বেদসংহিতাতেই দেখা যায় অদ্বিতি শুধু কল্যা, ভগ্নী বা মাতা নন, তিনি পত্নীও বটে।

**ঋতের পত্নী**— একটি বৈদিক মন্ত্রে বলা হয়েছে<sup>১</sup> অদ্বিতি শোভন-কর্মাদের মাতা, ঋতের পত্নী। তাঁর শক্তি বহুধা। তিনি অজরা, চিরনবীন। তিনি বহুগমনশীলা অর্থাৎ বহুদিকে তাঁর গতি। তিনি মহৎ আশ্রয়। তিনি স্থলেন্দ্রী। রক্ষা করবার জন্য তাঁকে আহ্বান করি।

ঋত অর্থ সত্য, সত্যের বাক্ত রূপ।<sup>২</sup> আর সত্য ব্রহ্ম।<sup>৩</sup> অবশ্য, যজুর্বেদে ঋতকেও ব্রহ্ম বলা হয়েছে।<sup>৪</sup>

**শিবপত্নীর আদিক্রম**— অতএব দেখা যাচ্ছে অদ্বিতি সত্যের পত্নী বা ব্রহ্মের পত্নী। সত্য হলেন শিব,<sup>৫</sup> আর ব্রহ্মও শিব। কাজেই, বলা যায় অদ্বিতি শিবপত্নী।

আবার অদ্বিতিকে বলা হয়েছে কহগণের মাতা।<sup>৬</sup> সকলগণকে বলা হয় কহগণ। এরা সব কহের পুত্র। কাজেই, অদ্বিতি কহপুত্রগণের মাতা। অতএব, তাঁকে কহপত্নী বলতে হয়। বৈদিক কহ পুরবাহীকানে পৌরাণিক শিবের রূপায়িত হন।<sup>৭</sup> কাজেই, বলা যেতে দিই মহাদেবী দুর্গার আদিক্রম।

শাস্ত্রেও একদবার সম্মান আছে। বৃহৎসংহিতায় বলা হয়েছে অদ্বিতি, বাক্ এবং সরস্বতী একই দেবতা।<sup>৮</sup> এবং দুর্গা বাগদেবীর অন্ততম নাম।<sup>৯</sup> দুর্গা শিবপত্নী। আবার শিব বাচস্পতি।<sup>১০</sup> কাজেই অদ্বিতি বা বাক্ শিবপত্নী।

অতএব দেখা যাচ্ছে অদ্বিতিই শিবপত্নী দুর্গার আদিক্রম।

**অদ্বিতি, সর্বরঞ্জনা, সর্বসমুদ্ভিদায়িনী**— যজুর্বেদে ও ঋগ্বেদের মন্ত্রে অদ্বিতিকে কল্যাণকারিনী রক্ষাকরিনী দেবীরূপে আহ্বান করা হয়েছে। যজুর্বেদেও<sup>১১</sup> ইন্দ্রাদি দেবতাদের সঙ্গে অদ্বিতির কাছে বিপদ প্রভৃতি থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য এবং শান্তির জন্য প্রার্থনাময় পাওয়া যায়।

অদ্বিতি সমুদ্ভিদায়িনীও বসেন। একটি বৈদিক মন্ত্রে আছে —

১ মহীমুখী মাতাঃ সত্রতানামতস্ত পত্নীমবাসে চবৈন।

দুর্বিজ্ঞানমজরতীদুর্ভটীঃ প্রশমাপদ্বিতীঃ তমদ্বিতীম।

—বা. সং. ২১৮, অ. বে. ৭৩৩ (৪বেদ-মুদ্রা কবায়হে)

২ A. O. D. V., p. ১৩ ৩ সত্যো জ্ঞানমনস্তাঃ শৃঙ্গাঃ তৈঃ উপ ২১৩৪

৪ হসে...কতম্ ১৮৭।—বা. সং. ১০১৪ ৫ মহীমুখী ৭৭৭১৭ ৬ যজুর্বেদে ২১৩৪

৭ ই. ২১৭৭ ৮ মহীমুখী ৭৭৭১৪ ৯ অ. বে. ৭৩৩৩, ৭১৩৫

সমৃদ্ধি দেবেন বলে আমরা পরমাত্মকা দেবী অদিতিকে নাম ধরে আত্মান করছি। তাঁর কোল জুড়ে রয়েছে বিপুল অমৃতরিক। তিনি আমাদের ত্রিধামহ (দেহ, মন এবং প্রাণ এই ত্রিধাম) কল্যাণ দিন।\*

শাক্তশাস্ত্রেও দেখা যায় ভগবতী সর্বসমৃদ্ধিদায়িনী।

**অদিতি তরঙ্গী**—তত্ত্ববজ্রবেদে অদিতিকে দৈবী তরঙ্গী বলা হয়েছে। একটি ময়ে আছে—  
অদিতি দৈবী তরঙ্গী। এই তরঙ্গীতে বসান আছে উত্তম কেশবাল। নির্দোষ নিষ্কিন্ধ  
এ তরঙ্গী আরোগ্যহীনের রক্ষা করতে সমর্থ। পৃথিবীও মতো বিপুল, জৌর মতো প্রশান্ত এই  
তরঙ্গী অতি উত্তম আশ্রয়, উত্তম স্থান। কল্যাণের জন্য আমরা এ তরঙ্গীতে আরাধন করব।\*

পরবর্তী শাক্ত সাহিত্যে দেখা যায় এট ভাবটি বহুপ্রচারিত হয়েছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ  
দুর্গাপ্রসঙ্গী থেকে দুয়েকটি বচনের উল্লেখ করা যায়। যথা—তুমি দুর্গা, দুর্গম ভবসাগরের  
তরঙ্গী। তোমার কোনো আসক্তি নাই।\* তুমি ভবসাগর যিনি পার করেন সেই দুর্গা-  
দেবীকে প্রণাম।\*

**অদিতি কি বহিরাগতা?**—পাকান্দা পণ্ডিতদের মতে পশ্চিম-এসিয়ার যে মাতৃকা-  
মহাদেবীর চর্চন পাওয়া গেছে অদিতি তাই সমগোষ্ঠীত।\* এরা গোড়া থেকেই ধরে  
নিয়েছেন আর্ষভাষাভাষীদের চিরকাল পিতৃতত্ত্ব। সেইজন্য এঁদের মতে অদিতির মতো  
মাতৃকা-মহাদেবী সেমিটিক দেবমণ্ডল থেকে আর্ষ দেবমণ্ডলে এসেছেন।\*

কিছু লক্ষ্য করা গেছে আর্ষরা চিরকাল পিতৃতত্ত্ব ছিল না। তারা সবাই না হোক  
তাদের কোনো কোনো জন একদা মাতৃতত্ত্ব বা মাতৃক্রম ছিল। কাজেই অদিতিকে  
আর্ষদেবমণ্ডলে বহিরাগতা করনা করার কোনো প্রয়োজন নাই। বরং জানা যায় মাতৃকা-  
দেবীর পূজা একদা ভারতের সবাই প্রচলিত ছিল। বরং, অর্ধসভা, সভা, সেমিটিক, আর্ষ,  
আর্ষের সবাই এক সময়ে কোনো না কোনো রূপে মাতৃকপিতী দেবতার পূজা করেছে।  
পূজার উৎস মাতৃধের সংস্কৃত সংস্করণের মধ্যে। কাজেই, ভারতেও মা-মহাদেবীর পূজা

১. বাহ্যতঃ দু মাসের মাতৃকা বহীমহিতিঃ নাম বচনা করায়ছে।

যতঃ উপস্থিতিঃ স্যঃ নঃ শ্রবঃ ত্রিভুবাঃ নি বধ্যাৎ।

—অবে ৭১০১০

২. দুর্গাশাস্ত্রঃ পৃথিবীঃ ভাবনেন্দ্রিয়াঃ ত্বন্দ্রাশাস্ত্রঃ ত্বন্দ্রাশাস্ত্রঃ।

দৈবীঃ মায়াঃ বহিঃপ্রাণঃ সর্বভূতঃ সর্বভূতঃ সর্বভূতঃ।

—বাং. ২১০১০

\* দুর্গাসি দুর্গভবসাগরোদয়নামা।—হু. স. ৪১০.

\* দুর্গাসি দুর্গভবসাগরোদয়নামা।—হু. স. ৪১০.

৩. O. G. I. I., I. H. Q., Vol. X, pp. 413-14, 428

\* Ibid, pp. 413-14

অন্তনিরপেক্ষভাবেই উদ্ভূত হয়েছে। পশ্চিম-এসিয়ার মা-মহাদেবী দেবী অদ্বিতির জ্ঞাতি এই পর্যন্ত বলা যায়।

**বৈদিক আৰ্যদের ধর্মগ্রন্থ**—ঋগ্বেদ বৈদিক আৰ্যদের প্রাচীনতম ধর্মগ্রন্থ। কিন্তু ঋগ্বেদে বৈদিক আৰ্যদের ধর্মেরও পূর্ণ পরিচয় নেই। তার কারণ সম্পূর্ণ ঋগ্বেদ পাওয়া যায় নি। প্রচলিত ঋগ্বেদ সম্পূর্ণ ঋগ্বেদ নয়। প্রচলিত ঋগ্বেদে বড় বড় দেবতাদের উদ্দেশ্যে কৃত যজ্ঞ বিশেষ বিশেষ পুরোহিত-বংশের ব্যবহৃত সূক্ত সংগৃহীত হয়েছে। এই-সব সূক্তও আবার প্রধানতঃ সোমযাগ-সম্বন্ধীয় সূক্ত। এক অশ্বমেধের মতো প্রথাত এবং বিরল যজ্ঞ ছাড়া অন্যান্য পশুমেধযজ্ঞ সম্পর্কিত সূক্তও এতে বড় একটা দেখা যায় না।<sup>১</sup>

**ঋগ্বেদের দেবতা**—যে-সব দেবতার সোমযাগের সঙ্গে তেমন যোগ নেই ঋগ্বেদে তাঁদের স্থান অতি সঙ্কীর্ণ। নামোল্লেখের সংখ্যানুসারে ম্যাকডোনেল ঋগ্বেদের দেবতাদের পাঁচটি শ্রেণিতে ভাগ করেছেন। যথা—(১) ইন্দ্র, অগ্নি, সোম; (২) অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুদগণ, বরুণ। (৩) উষা, সবিতা, বৃহস্পতি, সূর্য, পৃথ্বী। (৪) বায়ু, দ্যাবাপৃথিবী, বিষ্ণু, কৃত। (৫) যম, পর্জন্না।<sup>২</sup>

দেখা যাচ্ছে এই তালিকা পুরোনয়। কেন না এর থেকে অদ্বিতি, প্রজাপতি প্রভৃতির মতো প্রধান দেবতাও বাদ পড়েছেন। তা ছাড়া ঋগ্বেদেই একাধিক মনো<sup>৩</sup> তেত্রিশজন দেবতার উল্লেখ করা হয়েছে। একটি মনো ত ৩৩৩২ জন দেবতার উল্লেখ আছে।<sup>৪</sup>

**বৈদিক দেবতার ব্যাখ্যা**—দেবতা সম্বন্ধে মানুষের ধারণা স্থান-কাল-পাত্র অনুসারে বিভিন্ন হয়, অন্ততঃ প্রাচীনকালে হত। বৈদিক আৰ্যদের দেবতা সম্বন্ধে কি রকম ধারণা ছিল যাক্ষের দেব-শাক্ষের ব্যাখ্যা থেকে তা অনুমান করা যায়। সে যুগে ব্যাখ্যা হত সম্প্রদায় অনুসারে। কাজেই যাক্ষের ব্যাখ্যায় বৈদিক ঋষিদের ধারণারই পরিচয় রয়েছে বলা যেতে পারে। যাক্ষ বলেছেন—ঐশ্বর্য দান করেন বলে বা তেজোময় বলে বা প্রকাশময় বলে দেব বলা হয়। অথবা দ্যুস্থানস্থ বলে দেব বলা হয়। যিনি দেব তিনিই দেবতা।

**বৈদিক দেবতা ও মানুষের সম্বন্ধ**—ঋগ্বেদের যুগের বিশ্বাস ছিল দেবতাদের খেয়াল-খুশির উপর নির্ভর করত বজ্রমানদের পুত্রকলত্র, স্ত্রুথসম্পদ সব কিছু। তাই দেখা যায় দেবতাদের অত্নগ্রহ লাভ বা তাঁদের নিগ্রহ পরিহার করার আশায় তাঁদের স্তবস্তুতি করা হচ্ছে বা তাঁদের উদ্দেশ্যে যাগযজ্ঞ করা হচ্ছে। বহু সূক্তের প্রধান স্তব দেওয়া নেওয়ার

১ B. Ph, V. U., p. 18      ২ V. M., p. 20

৩ ঋ বে ১০৪১১১, ১০৪১২, ১১৩০১১১, ১২৮১১, ৮১০১২      ৪ ঋ বে ৩১৩১

৫ দেবো দানাতা। দীপনাতা। জ্যোতনাতা। দ্যাহানো জবতীতি বা। বো দেবঃ সা দেবতা।

হয়—আমি তোমাকে এইটে দিচ্ছি, অতএব, ওগো দেবতা, তুমি আমাকে ঐটে দাও। অবশ্য, দেবতার কাছে সব সময়েই যে কোনো পার্থিব বস্তু চাওয়া হয়েছে তা নয়, অনেক সময় দেখা যায় শুধু দেবতার কাছে মার্জনা তিকা করা হয়েছে, তাঁকে কেবলমাত্র প্রসন্ন করতে চাওয়া হয়েছে।\*

এখানে একটা কথা বলা আবশ্যিক। তত্ত্বদর্শীরা বৈদিক দেবতা ও বাগবজ্রাদির বিচার করেন দু'দিক থেকে, এক স্থূল ব্যবহারিক দিক থেকে, আরেক সূক্ষ্ম আধ্যাত্মিক দিক থেকে। আমরা প্রধানতঃ স্থূল ব্যবহারিক দিক দিয়েই আলোচনা করছি।

**বৈদিক আৰ্যদের প্রার্থনাবিহীনতা**—ব্রাহ্মণ পর্বন্ত প্রতিগ্রহে আৰ্যদের যে-পরিচয় পাওয়া যায় তাতে দেখা যায় তারা অতিশয় প্রাণবান্ মানুষ। জগৎ এবং জীবনকে তারা পুরোপুরি উপভোগ করতে চায়। দৃষ্টি তাদের ইহলোকের দিকেই। একে তারা মিথ্যাও বলে না, বহনও বলে না। দেবতাদের কাছে তাদের প্রার্থনা—শতবর্ষ আয়ু দাও, স্বথ দাও, ধন দাও, সম্ভান দাও, জয় দাও, শত্রু বিনাশ কর। তারা ভুক্তিকামী, মুক্তির ধার ধারেনা।

**ঋগ্বেদের ভাবধারা** শাক্তশাস্ত্রে **অমৃতমৃত**—ঠিক এই ভাবধারাটিই অমৃতমৃত হয়েছে শাক্তশাস্ত্রে। মার্কণ্ডেয়-পুরাণের অন্তর্গত দেবীমাহাত্ম্যে ঋষি মার্কণ্ডেয়ের মুখে ‘ব্রহ্মং দেহি জয়ং দেহি বশো দেহি শিবো জহি’ বলে যে-প্রার্থনা উচ্চারিত হয়েছে তাতে বৈদিক সূক্তের প্রতিলিপি গুনতে পাওয়া যায়। শাক্তশাস্ত্রের এই ভাবটির মূল যে ঋগ্বেদ পর্বন্ত প্রসারিত এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। অবশ্য, তত্ত্বশাস্ত্রে ভুক্তির সঙ্গে মুক্তিরও ব্যবস্থা রয়েছে। কিন্তু সে কথা পরে।

**ঋগ্বেদে আধ্যাত্মিক তত্ত্ব**—ঋগ্বেদে গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্বের কথাও আছে। সে-সব তত্ত্ব সাধারণ লোকের জানবার কথা নয়। তত্ত্বদর্শী ঋষিদেরই সে-সব জানা ছিল। এই আধ্যাত্মিক তত্ত্বধারাই উপনিষদপূর্বে ব্রহ্মবিদ্যা বা ব্রহ্মতত্ত্ব নামে প্রাধান্য লাভ করে। এই ব্রহ্মতত্ত্ব পরমশুদ্ধ।\* এর সাধনবিধিও শুদ্ধ।\* সাধারণ লোকে বুঝতে পারবে না বলে ঋষিরা এটি গোপন রাখতেন।

ঋগ্বেদে দেখা যায় আৰ্যরা দেবতার আরাধনা করত বাগবজ্রের অমৃতান করে। সে-অমৃতানে ক্রিয়াকাণ্ড ছিল বিস্তৃত ও জটিল। সেইজন্য, দক্ষ পুরোহিতদের উপর বাগবজ্রের ভার ছিল। যজ্ঞমানরা সব খরচা দিত, উদ্ভোগ-আয়োজন করে দিত আর পুরোহিতরা যজ্ঞমানের প্রতিনিধিৰূপ যজ্ঞ করতেন। পুরোহিতকে দক্ষিণা দিতে হত। বৈদিক ঋষি

বক্ষিপাথানের প্রকৃতকল বর্ণনা করেছেন।<sup>১</sup> যজ্ঞে মূখ্য পুরোহিত, গোঁণ বজ্রমান। মনে হয় ঋগ্বেদের সময় থেকেই পৌরোহিত্য প্রধানতঃ বংশগত হয়ে পড়ে।<sup>২</sup>

পরবর্তীকালেও দেখা যায় সনাতনধর্মে প্রধানতঃ এই ধারাই চলে এসেছে,— বজ্রমানের হয়ে দেবপূজা করেন পুরোহিত।

অথচ, পণ্ডিতেরা অহুমান করেন অজ্ঞান প্রাচীন ধর্মের মতো একদা আর্থধর্মেও পুরোহিত ছিলেন না, পূজার্থী নিজেই পূজা করত।<sup>৩</sup>

**অতি প্রাচীন প্রথা তান্ত্রিক পূজার অনুরূপত**—তদ্রমতে শক্তিসাধনায় দেবীপূজার ক্ষেত্রে আমরা সেই অতি প্রাচীন প্রথার নিদর্শন দেখতে পাই। শক্তিসাধক নিজেই দেবীপূজা করেন। তবে আত্মতানিক তান্ত্রিক পূজার ক্রিয়াকাণ্ডও জটিল, গুরুর কাছে শিখতে হয়। আর সাধক অসমর্থ হলে তার প্রতিনিধিস্বরূপ গুরু বা তার স্থলাভিষিক্ত অল্প কারো পূজা করারও বিধি আছে।

**ঋগ্বেদীয় যজ্ঞ**—বৈদিক যজ্ঞের উদ্ভিষ্ট এক বা একাধিক দেবতা। যজ্ঞের প্রধান উপকরণ ময়্র আর প্রধান অঙ্গ হোম। ময়্র পড়ে দেবতাকে যজ্ঞে আহ্বান করে আনা হত। তার পর ময়্র পড়ে বিবিধ ঋতু-পানীয় দিয়ে এবং স্তবস্ততি করে তাকে তুষ্ট করা হত। ঋতু ছিল প্রধানতঃ ঘি, দুধ, অন্ন এবং পুরোহিত আর পানীয় সোমরস। কোনো কোনো যজ্ঞে পশুবলিও দেওয়া হত। যতদূর জানা যায় পূজার ব্যাপারে বৈদিক যুগের আগেও মানুষ মোটের উপর তাই করেছে এবং আজ পর্যন্তও করছে।

**ঋগ্বেদে ময়্রশক্তির নিদর্শন**—আদিম মানুষের পূজার মতো বৈদিক ঋষিদের যজ্ঞেও ময়্রেরই প্রাধান্য। মানুষ আদিম অবস্থা থেকেই ময়্রশক্তিতে বিশ্বাস করে এসেছে। ঋগ্বেদেও ময়্রশক্তিতে বিশ্বাসের বহু নিদর্শন আছে। যেমন একটি ময়্রে দগা হয়েছে—

(হে ইন্দ্র), আমাদের বর্জনের পাপ বিনাশ কর। ঋক্-ময়্র দিয়ে আমরা তাদের বিনাশ করব যাদের কাছে ঋক্-ময়্র নাই।<sup>৪</sup>

এ ছাড়া, বিষনাশের ময়্র,<sup>৫</sup> শত্রুধ্বংসের ময়্র,<sup>৬</sup> সপত্নীনির্বাসন-ময়্র,<sup>৭</sup> সন্তানোৎপাদন-ময়্র,<sup>৮</sup> মৃতসঞ্জীবনী-ময়্র,<sup>৯</sup> এবং রাক্ষসাদির বিনাশ-ময়্র<sup>১০</sup> প্রভৃতি আরও সব ময়্র ঋগ্বেদে আছে। এইগুলিই তান্ত্রিক দষ্টকমাদির আদিকল্প।

১ ঋ বে ১।১২৫।৩; এ ছাড়া, ঋ বে ১।১৩৮।৭; তায়ব্রাঃ ১।২৫।২৯, ৩৩।৬; ১.১।১০৭ প্রভৃতি ময়্রও বক্ষিপার কথা আছে। ২ I. A. R., p. 12    ৩ H. R., P. 249-50

৪ অব সো যুক্তিলা শিখিত্য। বসেনাবৃচঃ ১—ঋ বে ১.১।১.৫।৮    ৫ ঋ বে ১।১২১

৬ ঋ ১.১।১০৬    ৭ ঐ ১.১।১৪৪    ৮ ঐ ১.১।১৮৩    ৯ ঐ ১.১।২২৮    ১০ ঐ ১।১।২৩৮

আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করেছি ঋগ্বেদে আর্যদের ধর্মেরই পুরো ছবি পাওয়া যায় না, তদানীন্তন ভারতের অন্তান্ত লোকদের ধর্মের ত কথাই নাই।

**অখর্ববেদে জনসাধারণের ধর্মের ছবি**—আর্য-সাধারণের এবং তাদের নিকট-সংক্রমে এসেছিল যে-সব আর্যের সাধারণ মাহু, তাদের সবার ধর্মের একটা পুরো ছবি পাওয়া যায় অখর্ববেদে। অবশ্য যজ্ঞগ্রন্থান ঋগ্বেদীয় ধর্মের কথাও এতে আছে। তবে ধর্মের লৌকিক রূপটিই বিশেষভাবে এই বেদে ফুটে উঠেছে।

**ধর্মের দুই ধারা**—বেদের সময় থেকে আরম্ভ করে ভারতীয় ধর্মের দুটি প্রধান ধারা বরাবর লক্ষ্য করা যায়; একটি ব্রাহ্মণ্য, অপরটি লৌকিক বা লোকায়ত্ত। সব সময়েরই ধারা-দুটির পরস্পর মিশামিশি হয়েছে। আর্যদের প্রতিভা সংলগ্নী। বিভিন্নতার মধ্যে ঐক্য-সংস্থাপন তার বিশেষত্ব। পুরোহিত ব্রাহ্মণ যখনই লক্ষ্য করেছেন কোনো লৌকিক দেবতা যজ্ঞমানসমাজে বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ও জনপ্রিয় হয়ে উঠেছেন তখনই তাঁকে আপন দেবমণ্ডলে স্থান করে দিয়েছেন; আপনাদের কোনো দেবতার সঙ্গে যুক্ত করে দিয়েছেন। এইভাবে লৌকিক দেবতা ও ধর্মবিশ্বাস বেদের সময় থেকেই ব্রাহ্মণ্য দেবমণ্ডল ও ধর্মবিশ্বাসের অন্তর্ভুক্ত হয়ে এসেছে।

**অখর্ববেদের বৈদিক অর্ধাঙ্গ**—অনেকে মনে করেন অখর্ববেদ বেদের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ, মুগ্ধাঙ্গী। বেদের কোলীক তার নেই। এইজন্য খাটি বেদের পঙ্ক্তিতে তার স্থানও হয় না। কারণ, বেদকে বলা হয় ত্রয়ী। আর ত্রয়ী বলতে ঋক্, সাম এবং যজু এই তিনকেই বুঝায়।

আবার অনেকের মতে এই যুক্তির মধ্যে ফাঁকি আছে। তাঁরা বলেন, ঋক্, যজু আর সাম এই তিন শ্রেণীর মত বাস্তব আর চতুর্থ শ্রেণীর মত নাই। এইজন্যই যজ্ঞাত্মক বেদবিভাগকে ত্রয়ীনিষ্ঠা বলে।<sup>১</sup> কাজেই বেদকে ত্রয়ী বললে অখর্ববেদ বেদের বাইরে পড়ে না। বেদকে চার ভাগ করার বিচার আলাদা।

**সংহিতা-বিভাগ**—বেদের মত তিন শ্রেণীর বটে কিন্তু বেদমন্ত্রের সংহিতা চারখানা<sup>২</sup>। ছন্দে বীধা অর্থাৎ পক্ষে রচিত বেদমন্ত্রগুলি একত্র সংগ্রহ বা সংহত করে নাম দেওয়া হল ঋক্-সংহিতা বা ঋগ্বেদ। যজ্ঞে যে-সব ঋক্ গান করা হত সেগুলির সংগ্রহের নাম সাম-সংহিতা বা সামবেদ। আর যজ্ঞে ব্যবহার্য যে-সব মন্ত্র গড়ে রচিত সেই গুলিকে একত্র করে নাম দেওয়া হল যজুঃ-সংহিতা বা যজুর্বেদ। পক্ষ, গান এবং গন্ত বেদমন্ত্রের এই তিন ভাগের জন্যই বেদকে ত্রয়ী বলা হয়। পূর্বোক্তরূপ সংকলিত যজুঃ ছাড়া আরও কতকগুলি

ময় ছিল বেগুলি সাধারণ যজ্ঞে ব্যবহৃত হত না, শান্তি-যজ্ঞায়ন প্রভৃতি কর্মে ব্যবহৃত হত। এই-সব ময় একত্র করে নাম দেওয়া হল অথর্ব-সংহিতা বা অথর্ববেদ। তবে অনেক ঋক-মন্ত্রও অথর্বসংহিতায় অন্তর্ভুক্ত করা হয়। দেখা যায় অথর্ব-সংহিতায়ও অধিকাংশ ময়ই ঋক-ময়।<sup>১</sup>

কাজেই অথর্ববেদের অর্ধাচীনত্ব বা অকৌলীন্য কোনোটাই অকাটা সিদ্ধান্ত বলে গ্রহণ করা যায় না। বরং তার বিপরীত সিদ্ধান্তই যুক্তিযুক্ত মনে হয়।

**অথর্ববেদের ঋগ্বেদাদির সমান অর্ধাচীনতা**—অথর্ববেদেরও যে ঋগ্বেদাদির সমান অর্ধাচীনতা তার প্রতীত প্রমাণ আছে। যেমন ছান্দোগ্যোপনিষদে দেখা যায় নারদ সনৎ-কুমারকে বলছেন—ভগবান, আমি প্রথমে ঋগ্বেদ পড়েছি, তারপর যজুর্বেদ ও সামবেদ এবং চতুর্থ পড়েছি অথর্ববেদ।<sup>২</sup>

বৃহদারণ্যক উপনিষদে অত্র তিন বেদের সঙ্গে অথর্ববেদকেও পরমাত্মার নিঃশাস বলা হয়েছে।<sup>৩</sup> কাজেই বেদ হিসাবে অথর্ববেদের গুরুত্ব অত্র কোনো বেদের চেয়ে কম নয়।

**অথর্ববেদ ও তন্ত্র**—শক্তিসাধনার ইতিহাসে অথর্ববেদের একটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা আছে। কেননা, শাক্ততন্ত্রে বিহিত অনেক আচার-অচুটানের মূল পাওয়া যায় অথর্ববেদে। তন্ত্রশাস্ত্রে অথর্ববেদকে স্পষ্টভাবে শক্ত্যাচারসম্বন্ধিত বলা হয়েছে। তান্ত্রিকদের দৃষ্টিতে অথর্ববেদ সকল বেদের সার। কল্যাণমলে আছে—

মহাদেব, এর পর অথর্ববেদের লক্ষণ বলছি। অথর্ববেদ সর্ববর্ণের সার, শক্ত্যাচারসম্বন্ধিত। অথর্ববেদ থেকে তমোগুণপ্রধান সামবেদ উৎপন্ন হয়েছে। সামবেদের থেকে সত্ত্বগুণপ্রধান যজুর্বেদের উদ্ভব হয়েছে এবং যজুর্বেদের থেকে রজোগুণপ্রধান ঋগ্বেদ উৎপন্ন হয়েছে। অথর্ববেদরূপিনী দেবী মুণালমৃত্যুকারী।<sup>৪</sup>

**তন্ত্রের মূল অথর্ববেদের সৌভাগ্যকাণ্ড**—তন্ত্রোক্ত ধর্মের সঙ্গে অথর্ববেদোক্ত ধর্মের অনেক মিল আছে। কেউ কেউ অথর্ববেদকে বিশেষ করে তার অধুনা অজ্ঞাত এবং অমুদ্রিত সৌভাগ্যকাণ্ড নামক উত্তরকাণ্ডকে তন্ত্রের মূল মনে করেন।<sup>৫</sup>

১ যজুর্জা, পৃ: ১৪    ২ ঋগ্বেদ: ভগবোহোমি যজুর্বেদ: সামবেদমাবর্ণনং চতুর্থম। ছা উপ ৭।১।২

৩ বৃহ উপ ২।৪।১০, ৪।১।২

৪ অথ বক্ষ্যে মহাদেব! অথর্ববেদলক্ষণং। সর্ববর্ণিত সারং হি শক্ত্যাচারসম্বন্ধিতম্।

অথর্ববেদাত্তংগরঃ সামবেদঃ তমোগুণঃ। সামবেদো যজুর্বেদো মহাসত্ত্বমুদ্ভবঃ।

রজোগুণময়ো বৃক্ষা ঋগ্বেদো যজুর্বি দ্বিতঃ। মুণালমৃত্যুসমুদী অথর্ববেদরূপিনী।

অর্থর্ববেদোক্ত ধর্মের লক্ষ্য—অর্থর্ববেদোক্ত ধর্মের প্রধান লক্ষ্য দেখা যায় ইহলোকের সুখসমৃদ্ধি। এ বিষয়ে ঋগ্বেদের সঙ্গে অর্থর্ববেদ একমত। আখরীণ ঋষিরও প্রার্থনা—  
 হে সূর্য, তুমাকে এক শ বছর ধরে দেখব, এক শ বছর বাঁচব।<sup>১</sup> রোগ, সর্পাঘাত প্রভৃতি যে-সব কারণে এই বাঞ্ছিত আয়ু শেষ না হতেই মানুষের মৃত্যু হতে পারে সে-সব দূর করবার জন্য এবং দীর্ঘায়ু লাভের জন্য অর্থর্ববেদে মন্ত্রতন্ত্র ও তেজসাদির ব্যবস্থা আছে।<sup>২</sup>

অপদেবতা, ভূতপ্রেত, দৈত্যদানব, রাক্ষস প্রভৃতি এবং কোনো কোনো দেবতাও মানুষের অনিষ্টকারী বলে প্রাচীনকালের মানুষ বিশ্বাস করত। সেই সঙ্গে তাদের এ বিশ্বাসও ছিল যে ঋতুময় দিয়ে বা যে-সব জিনিষে বাহুশক্তি আছে বলে তারা মনে করত সে রকম কোনো জিনিষ দিয়ে এই-সব অনিষ্টকারীদের তাড়ান যায়। দেখা যায় মানুষের আদিম অবস্থা থেকেই এ রকম বিশ্বাস চলে আসছে। অথর্ববেদেও এ রকম বিশ্বাসের প্রভূত নিদর্শন আছে।\*

দেবতাকে দিয়ে স্বকার্যসাধন—সন্ধ্যা করা গেছে আদিম মানুষের দেবতা সম্পর্কে আরেকটি বিশ্বাস ছিল। তারা মনে করত ক্ষেত্রবিশেষে দেবতাকে দিয়ে আপন ইচ্ছামত কাজ করিয়ে নেওয়া যায়। অথর্ববেদেও এরূপ বিশ্বাসের নিদর্শন আছে। যেমন একটি মন্ত্রে<sup>১</sup> আছে পাপদেবতা ‘অপ্ ওয়াকে’ যথাবিধি তুষ্ট করে শত্রুর বিরুদ্ধে লাগিয়ে দেওয়া যায়। তিনি তাদের শরীরে প্রবেশ করেন এবং হৃদয়ে অবস্থান করে তাদের রোগভয়াদি-জনিত শোকে ভর্তুকিত করেন।

স্বস্ত্যয়নাদি—নানা রকম উৎপাতের হাত থেকে মানুষকে রক্ষা করবার জন্য অথর্ববেদে নানা রকম মণিধারণ মন্ত্রতন্ত্র ও স্বস্ত্যয়নকর্মের ব্যবস্থা আছে।\* স্বস্ত্যয়নকর্মে বিপদ থেকে রক্ষা পাবার জন্য কলাগকারী দেবতার শরণ লওয়া হত।\* আবার বিয় ও আপদ দূর করার জন্য জল ও ময়ূপূত করা হত। তাকে বলা হত শাস্ত্যাদক।\*

**অভিচারাদি**—চিরকালই সাধারণ মানুষের হিংসাধেব আছে, তার শত্রু আছে। সে শত্রুকে হয় পদানত করতে চায়, না হয় ধ্বংস করতে চায়। তার এই চাহিদা মেটাবার ব্যবস্থা অধৰ্ববেদে আছে। শত্রুর অনিষ্টকর বিশেষ ক্রিয়ামুঠানোর নাম অভিচার। বৈদিক

১ গভ্যের শব্দ: শব্দ । জীবের শব্দ: শব্দ ।—অ যে ১৯৩৭, ২

২ অংক ১৯, ২২—২৫, ৩০, ৩৫, ৩৮, ৩, ১৩, ২৫, ৩২, ৩৬, ৩১১; ৪৩, ৭, ১৩, ৩৭; ৫১৫, ২২, ২৩  
৩১২, ৪১, ৪৪, ৫৬, ১১০; ৭১৫০; ৮২; ১২১৩২, ৩৩ ইত্যাদি

৩ অ বে ৮৩৫-১১ ; ৮৩৩৫, ৮১২ ইত্যাদি      ৪ অ বে ৩১২৫

[illegible]

১. ২৪ অক্টোবর ১৯৮০ এবং ১৯৮১



যুগে একে কৃত্য বা বাতু বলা হত। অথর্ববেদে অভিচার এবং অভিচারের প্রতিকার এই উভয় প্রকারের অমুষ্ঠানের মন্ত্রই আছে।<sup>১</sup>

অথর্ববেদোক্ত ধর্মামুষ্ঠানাদির প্রধান লক্ষ্য মানুষের দীর্ঘজীবন, তার স্বাস্থ্যমুখি। কোনো কোনো পণ্ডিত মনে করেন অথর্ববেদোক্ত অভিচারাদিরও ঐ একই লক্ষ্য; তাদের প্রধান উদ্দেশ্য শত্রুর হাত থেকে বর্তমানকে রক্ষা করা। তবে অমিষ্টবিষেয়মূলক অভিচারও ছিল। এই-সব অভিচার বা কৃত্যকে বলা হয়েছে আহুরী ও আকিরসী<sup>২</sup>; অর্থাৎ এই-সব কৃত্য অমুরদের এবং অকিরাদের।<sup>৩</sup>

যারা মানুষের অনিষ্ট করে অথর্ববেদে তাদের বধ করার মন্ত্রও আছে।<sup>৪</sup>

অথর্ববেদে সতীনকে বা প্রণয়ের প্রতিদ্বন্দ্বিনীকে মল করার আভিচারিক মন্ত্রাদিও আছে;<sup>৫</sup> বশীকরণমন্ত্রাদিও আছে। পুরুষের বশীকরণমন্ত্র<sup>৬</sup> এবং নারীর বশীকরণমন্ত্র<sup>৭</sup> পৃথক পৃথক।

এই সব মন্তায়ন-অভিচারাদি কর্ম সাধারণতঃ ঋষিরাই করতেন। তবে অস্ত্রেরাও করতে পারত।<sup>৮</sup>

**তপঃশক্তি ব্রহ্ম**—বৈদিক যুগে ঋষিরা যজ্ঞাদি করে অতিপ্রাকৃত শক্তি লাভ করতেন। অথর্ববেদে এই শক্তিকে বলা হয়েছে ব্রহ্ম। এটি তপঃশক্তি। পরবর্তীকালে তন্ত্রশাস্ত্রে সিদ্ধপুরুষদের ষে-শক্তির কথা বলা হয়েছে তাও মূলতঃ এই শক্তি।

ব্রহ্মের অধিকারী ঋষির বাক্য অনোধ। কেন না, সে-বাক্য ব্রহ্মসংহিত। দেবতাদেরও তা লক্ষ্যন করবার শক্তি ছিল না। বরুণের মতো দুর্ভগ দেবতাকেও দেখা যায় অথর্ববিদ ঋষির ব্রহ্ম মেনে চলতে হয়।<sup>৯</sup>

ব্রহ্মের বলে ঋষি ন্যূনকে আরোগ্য করতে পারতেন, এমন কি মৃতকে জীবনদান করতে পারতেন।<sup>১০</sup> তবে ইচ্ছা করলে ষে-কোনো লোকের জীবন নাশও করতে পারতেন।<sup>১১</sup>

অপদেবতা, **শতৃধান** পাপতাপ, রোগশোক প্রভৃতি যা-কিছু মানুষের অনিষ্টকারী সে-সব ব্রহ্ম দূর করে দিতে পারত। ঋষিরা ব্রহ্মের দ্বারা এই-সব দুঃখের কারণ দূর করে মানুষের ভুক্তি নির্বিশ্ব করে দিতেন।

১ অ বে ২১২, ১৮-২৪; ৩৬; ৪১, ১৭, ২২, ৪০; ৪৮; ৫৬, ৫৪, ৬৫-৬৭, ১০৩, ১০৪, ১০৫; ৭৮, ১০, ৩১, ৩৪, ৬২, ৭৭, ৯৩, ৯৫ ইত্যাদি

২ বা কৃত্য আকিরসীকৃত্য আহুরীকৃত্য—অ বে ৮৫১৩    ৩ R. E. B. AV., p. 104

৪ অ বে ১৭, ৮, ২৮; ২১৪; ৪২০; ৪২৩; ৪৭, ৫২, ৫৬; ১০১৩

৫ ঐ ১১৪; ৭১৫, ১০১৩ ইত্যাদি    ৬ ঐ ৩১৩০, ৭১০৭, ৩৫ ইত্যাদি

৭ ঐ ১১৫; ২১০; ৩১৩ ইত্যাদি    ৮ R. E. B. AV., p. ৫

৯ অ বে ১১০৭-৮    ১০ অ বে ৭১৫১৩    ১১ ঐ ৩১৩০১৩-৪

**মন্ত্রশক্তি**—ঋগ্বেদে মন্ত্রশক্তির নিদর্শন পাওয়া গেছে। অথর্ববেদেও সে সকল নিদর্শন প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। যেমন ঋষি মন্ত্রপুত জনের দ্বারা মৃতপ্রায় রোগীকে সুস্থ করে তুলছেন<sup>১</sup> কিংবা শত্রুকে পদানত বা বধ করছেন এই ধরণের দৃষ্টান্ত অনেক আছে।<sup>২</sup>

**বাহুশক্তি**—এই ধরণের অলৌকিক শক্তিকে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন বাহুশক্তি। অবশ্য, আমাদের মন্ত্রশক্তি কথাটা আরও গভীর এবং ব্যাপক অর্থে ব্যবহার করা হয়। মন্ত্রের প্রসঙ্গে পরে আমরা মন্ত্রশক্তির আলোচনা করব। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মতে অথর্ববেদ প্রধানতঃ বাহুবিকার গ্রন্থ (book of magic)<sup>৩</sup>

বাহুর নিদর্শন ঋগ্বেদাদিতেও আছে। ওলডেনবুর্গ<sup>৪</sup> প্রমুখ পণ্ডিতের মতে ঋগ্বেদের প্রথম ও দশম মণ্ডলে বহু বাহুমন্ত্র আছে। এই মন্ত্রগুলি আবার অথর্ববেদেও পাওয়া যায়।

ঋগ্বেদেও বাহু বা মায়ার নিদর্শন অনেক আছে।<sup>৫</sup> আসল কথা, সেই প্রাচীন যুগে সর্বত্রই ধর্মের আঁর বাহুতে ছিল মাখামাখি। সাধারণ লোকে একটা থেকে আরেকটাকে পৃথক করতে পারত না। অর্থের ধর্মের ক্ষেত্রেও তাই হয়েছিল। ঋগ্বেদেই এ কথাটির সমর্থন আছে। একটি সূক্তে<sup>৬</sup> দেখা যায় একজন ধার্মিক ব্যক্তি অভিযোগ করছেন, হুঁই লোকে তাঁকে বাহুধান অর্থাৎ মায়াবী বলছে।

**ধর্মাস্ত্রীর্জান ও বাহুক্ৰিয়া**—ধর্মাস্ত্রীর্জান এবং বাহুক্ৰিয়ার পার্থক্য তা হলে কিতাবে নির্ধারণ করা যায়? খুব সাধারণভাবে বলা চলে ধর্মাস্ত্রীর্জানের কলাকল নির্ভর করে দেবতার অস্ত্রগ্রহের উপর আর বাহুক্ৰিয়ার কলাকল দেবতানিরপেক্ষ। বাহুমন্ত্র তথা বাহুক্ৰিয়াই ঈশ্বিত ফল দিতে পারে।

অথর্ববেদে দেখা যায় বহু বাহুক্ৰিয়ার সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়েছে।<sup>৭</sup> বথাবিধি বহু সম্পাদিত হলে সেই যজ্ঞেরও একটি বিশেষ শক্তি জন্মে। এই শক্তির বলে বহুমানের ঈশ্বিত ফল লাভ হয়। এর অর্থ হল যজ্ঞের ফল দেবতার খেদালখুশির উপর নির্ভর করে না। দেবতার খেদাল বাই হোক না কেন, বহুমান যজ্ঞের জুড়ই ফল পাবে।

ঠিক এই সকল ব্যাপারই তন্ত্রেও লক্ষ্য করা যায়। তান্ত্রিক ক্রিয়াকর্ম বথাবিধি অহুষ্ঠিত হলে শাস্ত্রনির্দিষ্ট ফল তার থেকে অবশ্যই পাওয়া যায়। উদ্দিষ্ট দেবতাও এই ধরণের ক্রিয়াকর্মের বশ।

১ ঐ ৫১০. ২ ঐ ১০১১৫-২১ ৩ R. Ph. V. U., p. 379 ৪ R. Ph. AV., p. 2

৫ বা স ৫২৩, ১৫১১৫, ২০১১ ইত্যাদি ৬ ঐ ১১০৪১৬

৭ R. Ph. AV., p. 199

কেউ কেউ মনে করেন অধর্ববেদে যজ্ঞের পূর্বোক্ত বাহুশক্তির দিকটারই প্রাধান্য দেখা যায়। অন্ত্যস্ত বেদোক্ত যজ্ঞের মতো এই সব যজ্ঞও দেবতার আছেন; কিন্তু তাঁরা আছেন, অথবা বলা যায়, তাঁদের নামগুলি আছে কেবলমাত্র মন্ত্রের বাহুশক্তি বাড়াবার জন্য। এরূপ নামের তালিকা যত দীর্ঘ হবে যজ্ঞের ফল তত ভাল হবে এমনি একটা বিশ্বাস মনে হয় যজ্ঞকারীদের ছিল।\*

**আৰ্য ও আৰ্যেতর ধর্মের সংমিশ্রণ**—কারো কারো মতে অধর্ববেদে বৈদিক ধর্মের নীচের স্তরের রূপ প্রকাশ পেয়েছে। এই স্তরে আৰ্যের ধর্মে আর অনার্যের ধর্মে মিশামিশি হয়ে গেছে।

কথাটা আংশিকভাবে সত্য। কারণ, অধর্ববেদে ধর্মের উচ্চ স্তরের পরিচয়ও আছে।\*

তবে আৰ্য ও অনার্যের ধর্মের সংমিশ্রণ হওয়াটা খুবই স্বাভাবিক। কেননা, আৰ্য-অনার্যের যে-সংযোগ হয়েছিল তার নিদর্শন ঋগ্বেদেই আছে। এ সংযোগ প্রথমে বিরোধের মধ্য দিয়েই হয়েছিল এটা অস্বীকার করা কঠিন নয়। ঋগ্বেদে যাদের রাক্ষস, দাস, দহা, মূরদেব, শিল্পদেব বলা হয়েছে তাদের সাধারণতঃ অনার্য বলেই ধরা হয়। এ ছাড়া, পণি, কীকট, ঋগ্বেদোক্ত ‘পঞ্চজন’-এর পঞ্চম জন নিষাধ—এরা সব তা আছেই।

কাজেই, অস্বীকার করা যায় ঋগ্বেদের সময়েই আৰ্য ও অনার্যের ধর্মের সংমিশ্রণ হয়েছিল। অতএব, বলতে হয় অধর্ববেদের সময়েও অবশ্যই হয়েছিল। তবে অধর্ববেদের ধর্মে কোন কোন ক্ষেত্রে অনার্য ধর্মের সংমিশ্রণ হয়েছিল নিশ্চয় করে বলা কঠিন।

অবশ্য অস্বীকার করা হয় ধর্মের পূর্বোক্ত বাহু বা মায়ার অংশটি অনার্যদের কাছ থেকে এসেছে। অধর্ববেদে মায়াকে বলা হয়েছে ‘অদেবী’।\* শতপথ-ব্রাহ্মণেও বলা হয়েছে মায়ার অস্ত্রদের।\* কাজেই, মায়ার বা বাহু নিশ্চয়ই অনার্যদের। কেননা, দেববিরোধী অস্ত্র অনার্য না হয়ে যায় না। আর তা ছাড়া, আৰ্যদের মত এমন হস্ততা জাতির ধর্মে মায়ার বা বাহু থাকবে এটা সহসা বিশ্বাসও করা যায় না।

তবু বিশ্বাস করবার পক্ষেই যুক্তি রয়েছে। আৰ্যদেরও যে বাহু বা মায়ার জ্ঞান ছিল তা আমরা লক্ষ্য করেছি। আর অস্ত্রদের প্রতিতেই আৰ্য বুলি হয়েছে। যেমন বৃহদারণ্যক-উপনিষদে আছে—প্রজাপতির সন্তান দুই জেবীর, দেবগণ এবং অহরগণ। দেবতার সাথায় অস্ত্র, অহররা বহুসংখ্যক।\*

\* R. Ph. V. U., p. 24.    ২. অ. বে. ৪।১৩. ১।১৮ ইত্যাদি

৩. অ. বে. ৮।২৫    ৪. অ. বে. ৮।১৩।১১    ৫. বৃহ. উপ. ১।১১

অহুরা আর্থ কিনা এ বিষয়ে কিন্তু পণ্ডিতরা একমত নন। কেউ কেউ মনে করেন অহুর যখন দেবতার সমগোষ্ঠীয় তখন অহুর দেবতার মত আরাধ্য। আর্থতাবীদের মধ্যে একদল ছিল দেব-উপাসক, অন্য দল অহুর-উপাসক।<sup>১</sup> অন্তেরা অহুরদেরও আর্থদের মতো জাতি বা জন মনে করেন। তাঁদের মতে অহুরা ভারতে আসে এসিরিয়া থেকে আর্থদের আগে এবং যোহেজাদড়োর সভ্যতা এদেরই কীর্তি।<sup>২</sup>

**অথর্ববেদে সার্বজনীন ধর্ম**—অথর্ববেদেই যে প্রথম সে যুগের ভারতের অন্ততঃ একটা এলাকার জনসাধারণের ধর্মের পরিচয় প্রকাশ পেয়েছে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। অতি-নিম্নাধিকারী শকন্তর\* থেকে আরম্ভ করে অতি-উচ্চাধিকারী ঋষি পর্যন্ত সবাইকে নিয়ে এই জনসাধারণ। অথর্ববেদের ধর্ম, পুরুষ নারী সবার ধর্ম; গ্রামের ধর্ম, নগরের ধর্ম; এ ধর্ম যেমন ব্যক্তিগত, তেমনি তার সমষ্টিগত রূপও লক্ষ্য করা যায়।<sup>৩</sup>

**‘সব’-যোগ**—অথর্ববেদে সাধারণ মানুষের ধর্মকর্মের দিকে যে বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হয়েছিল তার একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ মিলে এই বেদের ‘সব’-যোগের ব্যবস্থায়। ঋগ্বেদাদিতে নির্দিষ্ট যোগযজ্ঞের ক্রিয়াকাণ্ড অত্যন্ত জটিল এবং এই-সব যজ্ঞাদি অতিশয় ব্যয়সাধ্যও ছিল। কাজেই, সাধারণ লোকের এ-সবের অহুষ্ঠান করার সামর্থ্য ছিল না। কিন্তু ‘সব’-যোগগুলি খুবই সরল, স্বল্পব্যয়সাধ্য অথচ ঋগ্বেদিক যজ্ঞের মতোই ফলদায়ক।<sup>৪</sup> সেইজন্য, সাধারণ লোকেও এই-সব যোগের অহুষ্ঠান করতে পারত।

**ধর্মাসুষ্ঠানের তার পুরোহিতের উপর**—অথর্ববেদেও দেখা যায় ধর্মাসুষ্ঠানের তার পুরোহিতের উপর; যজ্ঞমানের হয়ে পুরোহিতই যোগযজ্ঞ করতেন। তবে কোনো কোনো ব্যাপার পুরোহিত ছাড়াই চলত।<sup>৫</sup>

**যোগযজ্ঞ ব্যক্তিগত বা পরিবারগত**—বৈদিক যোগযজ্ঞ ছিল ব্যক্তিগত বা পরিবারগত ধর্মাসুষ্ঠান। তবে কতকগুলি বড় বড় যজ্ঞও ছিল যাতে বহুলোক যোগ দিত। এইসব লোকের মধ্যে তথাকথিত নীচু জাতের লোকেরাও থাকত।<sup>৬</sup>

**গৃহস্থের ধর্ম**—এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় বেদোক্ত ধর্ম গৃহস্থের ধর্ম। উপনিষদেও ব্রহ্মদী ঋষিরাও প্রধানতঃ গৃহস্থ। বেদোক্ত ধর্মের এই বিশেষত্বটি তন্ত্রোক্ত ধর্মেও লক্ষ্য করা যায়। তন্ত্রের ধর্মও প্রাচীনতঃ গৃহস্থের ধর্ম।

**যজ্ঞে সঙ্গীতাদি**—বৈদিক যজ্ঞে আহুত দেবতাদের প্রসন্ন করবার জন্য গীত, বাজ, নৃত্য

১ J. V. A., pp. 219-20    ২ Ibid, p. 250

৩ অ বে ৫২২।৪    ৪ R. Ph. AV., pp. 5-6

৫ R. Ph. AV., p. 7    ৬ Ibid, p. 5    ৭ R. I., p. 303

এসব ত থাকতই। তাছাড়া, মন্ত্রবৃত্ত, লক্ষ্যভেদ, রথচালনা-প্রতিযোগিতা এবং পাশাখেলা থাকত আর থাকত অন্নীল জবণ।<sup>১</sup>

এই সবের মধ্যে কতকগুলোকে পরবর্তীকালেও কোনো কোনো পূজার উৎসবাহুতানের অন্তর্ভুক্ত দেখা যায়।

ইষ্টি-বাগ—বেদে নানা রকমের বাগযজ্ঞের কথা আছে। তার মধ্যে কতকগুলিকে বলা হত ইষ্টি-বাগ। অমাবস্তায় এবং পূর্ণিমাতে কতকগুলি ইষ্টি-বাগ হত। এই গুলির ছিল বিশেষ গৌরব।<sup>২</sup>

অমাবস্তা—এ ছাড়া বৈদিক ঋষিরা অমাবস্তাকে অগ্নিস্থাপনের প্রশস্ত সময় মনে করতেন।<sup>৩</sup>

পরবর্তীকালেও দেখা যায় তদুদ্বিহিত অমাবস্তাকে কানীপূজার অতি প্রশস্ত সময় বলে গণ্য করা হয়েছে। অল্পমান হয় তার অন্ততম কারণ ধর্মাহুতানের ক্ষেত্রে বেদের সময় থেকে আরম্ভ করে বরাবর অমাবস্তার গুরুত্ব স্বীকৃত হয়ে এসেছে। সেইজন্য অমাবস্তার বৈদিক ক্রিয়াকর্ম বন্ধ হয়ে গেলে তার স্থান নেয় স্মার্ত ক্রিয়াকর্ম বা তান্ত্রিক পূজা।

মানিত—মানুষ তার আদিম অবস্থা থেকেই দেবতার কাছে মানিত করে এসেছে। বৈদিক যুগের মানুষও করেছে।<sup>৪</sup> পরবর্তীকালেও দেখা যায় লোকে মানিত করে দেবপূজা করছে। তদুদ্বিহিত এই ধরনের পূজাকে কোম্যপূজা বলা হয়েছে।

শিবা—আরেকটি বৈদিক অহুতানের উল্লেখ করা যায়। হিরণ্যকেশী-গৃহস্থের (১১৬২১) আছে শিবাকে (শিগালীকে) উদ্দেশ করে মন্ত্র পড়ে তার পূজা করার বিধান।<sup>৫</sup>

এই শিবাপূজাই হয়ত তদুদ্বিহিত দেবীর শিবাকূপ কৃষ্ণনার এবং বিবিধ তান্ত্রিক ক্রিয়ার ‘শিবাবলি’ দেবার বিধানের মূল। দৈবাত-১০ দৈবাত-১০

এমনিভাবে দেখা যায় বৈদিক যুগের মানুষের ধর্মে এমন অনেক কিছু ছিল যা প্রায় ঠিক সেই রকম ভাবেই তদুদ্বিহিত চলতে এসেছে।

বেদে নারী—তদুদ্বিহিত দেখা যায় নারীর অতি উচ্চ স্থান। বেদে তার কিরূপ স্থান নির্দিষ্ট হয়েছে দেখা যাক।

পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় ব্রহ্মসূত্রের শক্তিভাষ্যে<sup>৬</sup> জৈমিনীয় ব্রহ্মসূত্রের আলোচনা করে দেখিয়েছেন, নারীর বাগাধিকার ছিল এবং ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার ছিল।

১ B. Ph. V. U., p. 258-59    ২ Ibid, p. 319    ৩ Ibid

৪ তৈস ৩।৪।৫    ৫ Grihya-Sutras, Part II, p. 185

৬ ব্রহ্মসূত্রের (৩।৩।৪০) ভাষ্যে

গৃহস্থ অতুলারে<sup>১</sup> বজ্রমান অসমর্থ হলে তার পত্নীর গৃহ অগ্নিতে সায়ং- এবং প্রাতঃ-হোম করার এবং সায়ং-‘বলিহরণে’র অধিকার আছে।<sup>২</sup>

তা ছাড়া, বজ্রমানকে সপত্নীক বজ্রের অন্তর্ধান করতে হত। পত্নী-ছাড়া বজ্রই হত না। বজ্রান্তর্ধানে পত্নীরও কতকগুলি কৃত্য ছিল।

বৈদিক যুগে বেদপত্নীদের মধ্যে নারীর গৌরবের আসনই ছিল। ঋগ্বেদে মন্ত্রহীনা পুরুষের মত মিত্রহীনা নারীরও দেখা মিলে। লোপামুদ্রা,<sup>৩</sup> বিশ্ববারা আত্রেয়ী,<sup>৪</sup> অপালা আত্রেয়ী,<sup>৫</sup> বাগান্ত্রী,<sup>৬</sup> শ্রদ্ধা কামায়নী<sup>৭</sup> প্রভৃতি ঋক-মন্ত্রের ঋষি।

এ ছাড়া উপনিষদেও গাঙ্গী, মৈত্রেয়ী প্রভৃতি ব্রহ্মবাदिनी নারীর সাক্ষ্য পাওয়া যায়।

কাজেই, নারীর ক্ষেত্রেও দেখা যায় বেদে তার যে-গৌরবের আসন ছিল তদ্বৎ তাই অব্যাহত আছে, বরং তদ্বৎ যেন আরও মহিমান্বিত হয়েছে। ✓

**ধর্ম প্রবাহ**—আদিম মানুষের সরল হৃদয়ের গোপন গুহায় জন্ম নিল দেবকল্পনার নিষ্কর। সে-নিষ্কর একদা স্রোতস্বিনী হয়ে বেরিয়ে পড়ল অন্তহীন ব্যাপ্তাপথে। কত মানুষের কত ধর্মবিশ্বাসের ধারা এসে সেই স্রোতস্বিনীতে মিশল। তেমনি একটি ধারা বৈদিক ঋষিদের ধর্মের এবং আরেকটি ধারা বৈদিক যুগের সাধারণ মানুষের। শেথোক ধারাটি প্রথমোক্ত ধারার চেয়ে প্রাচীন এরূপ অন্তর্ধান করা যায়। এই উভয় ধারার সম্মিলনের প্রথম ঐশ্বর্য্যত পরিচয় পাওয়া গেল অপর্যবেদে এবং তার পরবর্তী বৈদিক সাহিত্যে।

স্রোতস্বিনী বয়ে চলল মিলিত ধারায়, প্রবাহিত হল নানা শাখায় প্রশাখায়। পরিচিত হল শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, সৌর, গাণপত্য প্রভৃতি নানা নামে।

**সনাতনধর্ম**—এই ধর্ম সনাতনধর্ম, ভারতের বেশীর ভাগ মানুষের ধর্ম। হিন্দুধর্ম নামে এর সাধারণ পরিচয়। হিন্দু নাম বিদেশীর দেওয়া। তা ছাড়া, কথার মধ্যে ধর্মের কোনো পরিচয়ের ইঙ্গিতও নেই। সে-ইঙ্গিত আছে সনাতন শব্দটির মধ্যে। সনাতনধর্ম এই ধর্মের শাস্ত্রসম্মত নামও বটে।

এ ধর্ম শাস্ত্রত সত্যাহুসন্ধান, এ একটা মত বা Creed-মাত্র নয়। সেইজন্য এ ধর্ম কখনও সেকেলে হয়ে যায় না।<sup>৮</sup> তাই, এ ধর্ম সনাতন। কোনো অবতার, মুনি-ঋষি বা মহাপুরুষের উপর এর নির্ভর নয়। এঁরা যুগে যুগে এসেছেন আর সনাতন ধর্মকে যুগোপযোগী করে প্রচার করে গেছেন এইমাত্র।

১ ক্রঃ গোভিল গৃহস্থর ১০।১৫, ১০।১৯ ২ R. Ph. V. U., p. ৪58

৩ ঋ বে ১।১৭৯-এর সারণতায় ৪ ঐ ৫।২৮ ও সারণতায় ৫ ঐ ৮।১১ ও সারণতায়

৬ ঋ বে ১০।১২৫ ও সারণতায় ৭ ঐ ১০।১৫১ ও সারণতায় ৮ H. B., Vol. I., p. XOI

সত্যাত্মসন্ধানের কোনো বাধা রাস্তা নেই; নির্দিষ্ট কোনো একটিমাত্র শাস্ত্রগ্রন্থ নেই; কোনো এক সময়ে এই ধর্মের চরম লক্ষ্যে পৌঁছে গেছেন এমন কোনো একজনমাত্র মহাপুরুষও থাকতে পারেন না।

সেই জন্ত সনাতনধর্মে নূতন নূতন শাস্ত্র দেখা দেয়, নূতন নূতন অবতার আসেন, নূতন নূতন মত ও পথ গড়ে উঠে। ধর্মসম্বন্ধীয় কোনো জ্ঞান, কোনো চিন্তাভাবনার সঙ্গেই এ ধর্মের কোনো বিরোধ নেই। একমাত্র জড়বাদী নাস্তিক ছাড়া আর সবার জন্তই এর দ্বার খোলা।

এই সনাতনধর্ম নিত্য চলমান। প্রচণ্ড এর জীবনী শক্তি। দেখা গেছে যখনই কোনো মানি উপস্থিত হয়ে একে শুকিয়ে মারবার উপক্রম করেছে তখনই নূতন নূতন পুণ্যপন্থে এ ধর্ম আবার বিকশিত হয়ে উঠেছে।

**অধিকারভেদ**—সত্যাত্মসন্ধানের শক্তি সকলের সমান থাকে না। এই মনোবিজ্ঞান-সম্মত সত্যটি সনাতনধর্মে অতি প্রাচীন কাল থেকেই স্বীকৃত হয়ে এসেছে। সেইজন্য, এই ধর্মের সাধনার ক্ষেত্রে অধিকারভেদ মেনে চলা হয়। সাধনার ক্ষেত্রে যার যত টুকু শক্তি তার ততটুকু অধিকার। সেই অধিকার অনুসারে তার জন্ত ধর্মসাধনা। এমন কি প্রত্যেক ব্যক্তির প্রকৃতি ও কৃতি অনুসারে তার ধর্মসাধনা নির্দিষ্ট হয়। জগতের আর কোনো ধর্মে এরূপ ব্যবস্থা নাই।

সেইজন্য, সনাতনধর্মে গ্রামা দেবদেবীর পৃথক অধ্বিন্যাসী অতি নিম্নাধিকারী মানুষ থেকে আরম্ভ করে উচ্চতম তত্ত্বের অত্মসন্ধানকারী ব্রহ্মসাদক পর্যন্ত সবার জন্তই সাধনার ব্যবস্থা আছে।

**ধর্মসম্বন্ধ**—প্রধানতঃ বেদপন্থী ব্রাহ্মণরাই সনাতনধর্মের নেতা। বহুমানের দল বাড়াবার জন্ত স্বার্থবুদ্ধির খাতিরেই হোক কিংবা মানসিক উদারতার জন্তই হোক এঁরা সভ্যতার নানা স্তরের নানা জন-এর দেবতা ও ধর্মবিশ্বাসকে নিজেদের ধর্মের অন্তর্ভুক্ত করেছেন। আর যে-সবকে করেন নি সে-সব সম্বন্ধেও চোখ বুজে রয়েছেন। তাই দেখা যায় শাস্ত্রীয় দেবতা ও ধর্মবিশ্বাসের পাশেই নৌকিক দেবতা ও ধর্মবিশ্বাসের সহজেই স্থান হয়েছে।

**সনাতনধর্মীয় দেবমণ্ডল**—সেইজন্যই সনাতনধর্মের দেবমণ্ডলে বহু এক-বিচিত্র দেবদেবীর স্থান; বিচিত্র তাঁদের রূপকল্পনা। এই দেবমণ্ডলে কত পরিবর্তন ঘটেছে; নূতন নূতন দেবতার আসেছেন। অনেক ক্ষেত্রে পুরনোরা তাঁদের আত্মশাণ্ড করে নিয়েছেন;

তার জন্ত পুন্নোদেরও রূপ বদলে গেছে। আবার অনেক ক্ষেত্রে পুন্নোরা নতুনদের জায়গা ছেড়ে দিয়ে অন্তর্ধান করেছেন। এই অন্তর্ধানকারীদের দলে আছেন মিত্র, বক্রণ, ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি সব বড় বড় বৈদিক দেবতা।

একই কারণে সনাতনধর্মী মানুষের মধ্যেও বিচিত্র মত ও বিশ্বাস লক্ষ্য করা যায়, কিন্তু সমস্ত বৈচিত্র্যকে এক সূতোয় গেঁথে রেখেছে একটি তত্ত্ব—পরম একের তত্ত্ব, বেদান্ত প্রতিপাদ্য ব্রহ্মতত্ত্ব।

**অবৈদিক ধারা**—লক্ষ্য করা গেছে বেদের সময়েই ভারতের ধর্মপ্রবাহে একটি অবৈদিক ধারা ছিল। যে-ধারাকে আমরা জনসাধারণের ধর্মের ধারা বলেছি সেই লোকায়ত্ত ধারাও প্রধানতঃ অবৈদিক। কালে এই ধারায় বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি কয়েকটি শ্রোত দেখা দিল। এই-সব ধর্মে দেবতা ও ব্রাহ্মণকে নস্তাং করে দেওয়া হল। ধর্মের ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণের প্রাধিকার অস্বীকার করে সকল মানুষের সাম্য ঘোষণা করা হল। এই-সব মতের সার কথা মানুষ আত্মশক্তির বলেই সাধনায় সিদ্ধিলাভ করবে, তার জন্ত দেবতা বা ব্রাহ্মণ কাকুর উপরই নির্ভর করার প্রয়োজন নেই। ✓

শৈবমত এবং শাক্তমতেরও একটা বড় অংশ অবৈদিক। কিন্তু সে কথা পরে।

**বৈদিকে অবৈদিকে মিলে সনাতনধর্ম**—বৈদিকে অবৈদিকে মিলে সনাতনধর্ম। এতে আছে নানা সম্প্রদায় এবং উপসম্প্রদায়। শাস্ত্রে সাধারণতঃ শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত, সৌর এবং গাণপত্য এই পাঁচটি উপাসক-সম্প্রদায়ের উল্লেখ করা হয়।

ধারা বিশেষ কোনো সম্প্রদায়কৃতক নন তাঁদের দশকর্মাবিহিত হিন্দু বলা হয়; তাঁরা বিশেষ কোনো দেবতার মধ্যে দীক্ষা নিলেও অন্যান্য দেবতার পূজা করেন এবং মোটামুটি স্বতিশাস্ত্রের বিধান মেনে চলেন। তাঁদের মধ্যে এমন-সব উৎসব আছে, মেয়েরা এমন-সব ব্রত-নিয়ম পালন করেন, যেগুলি লোকায়ত্ত এবং আদিম মানুষের ধর্মবিশ্বাসের স্বতি বহন করছে বলে পণ্ডিতেরা অনুমান করেন।\*

**সনাতনধর্মের উদারতা**—ভারতের এই সনাতনধর্ম। এই ধর্মে সাম্প্রদায়িক সঙ্কীর্ণতা আছে, অর্থহীন আচারের অযৌক্তিক প্রাধান্য আছে, মূঢ়তা আছে, বিকার আছে, কিন্তু এ-সব থাকে সত্ত্বেও এ এক মহান্ বিরাট প্রবাহ। কত শতাব্দীর ঘাটে ঘাটে বয়ে এল, কত কোটি মানুষের হৃদয়ের তৃষ্ণা মিটাল, তাদের অভ্যুদয় এবং নিঃশ্রেয়সের ব্যবস্থা করল। আশ্চর্য উদার এই ধর্ম।



এই ধর্মেরই এক মহাপুরুষের কণ্ঠে স্নানিত হয়েছে বিশ্বমানবের কণ্ঠ—‘পিতৃশক্তি শিব  
আর মাতৃশক্তি পার্বতী। জগতের এই পিতামাতা আমার পিতামাতা। সব শিবভক্ত  
অর্থাৎ কল্যাণের উপাসক আমার বান্ধব আর জীবন আমার স্বদেশ।’

১ মাতা চ পার্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ৭

বান্ধবঃ শিবভক্তাচ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ং ।

—শঙ্করাচার্যকৃত অন্নপূর্ণাষ্টক, স্লোক ১২

## চতুর্থ অধ্যায়

### মহাদেবী—শ্রোত সাহিত্যে

**বৈদিক দেবতা :** প্রাকৃতিক শক্তির রূপকল্পনা—কেউ কেউ মনে করেন বেদের প্রধান প্রধান দেবতারা প্রকৃতিরই বিভিন্ন শক্তির রূপকল্পনা। এঁরা অবশ্য প্রকৃতি বলতে মনে করেন বহিঃপ্রকৃতি, ইংরেজিতে যাকে বলে External Nature. কাজেই এঁদের কথা আংশিকভাবে সত্য বলা যায়। কিন্তু যদি প্রকৃতিকে ভারতীয় অধ্যাত্মশাস্ত্রের দৃষ্টিতে দেখা যায়, এবং প্রকৃতি বলতে পরা প্রকৃতি এবং অপরা প্রকৃতি এই উভয় রূপকেই ধরা হয় তা হলে কথাটার পূর্ণ সত্য পাওয়া যাবে।

এইভাবে বিচার করলে দেখা যাবে দেবতারা-সব শক্তিরই কিগ্রহ। প্রত্যেক দেবতা একটি বিশেষ শক্তির বিগ্রহ। এ শক্তিতেই ঐ দেবতার দেবত্ব। যাতে করে অগ্নির অগ্নিই সেই শক্তিই ত অগ্নি। সেই শক্তি থেকে পৃথক করলে অগ্নির অস্তিত্বই থাকে না। অন্যান্য দেবতাদের সম্বন্ধেও ঐ একই কথা।

**শক্তির পুরুষরূপ—**তবে গৃহেই লক্ষ্য করা গেছে বৈদিক ঋষিরা এই-সব শক্তিকে অর্থাৎ দেবতাকে প্রধানতঃ পুরুষরূপেই কল্পনা করেছেন। শক্তির পুরুষরূপ কল্পনার কথা শুনলেই কেমন খটকা লাগে। কারণ সংস্কৃত ভাষায় শক্তি শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। এই ভাষার বিচারেই খটকা, নৈলে খটকা লাগবার কথা নয়। কেন না, পরমার্থতঃ শক্তি পুরুষও নয়, স্ত্রীও নয়; এটি স্রীপুরুষনিরপেক্ষ সত্তা। কাজেই, শক্তিকে পুরুষও কল্পনা করা যেতে পারে, স্ত্রীও কল্পনা করা যেতে পারে। বৈদিক ঋষিরাও তাই করেছেন।

**ঋগ্বেদে মহাশক্তির আদিকল্প—**অদ্বিতি সম্পর্কে আলোচনা করবার সময় আমরা দেখেছি বিভিন্ন দেবদেবী যে একই পরম দেবতার রূপভেদ এই তত্ত্ব ঋগ্বেদেই প্রকাশিত হয়েছে। অদ্বিতি যে এমনি পরম দেবতা, শাক্ত শাস্ত্রোক্ত আত্মশক্তি বা ব্রহ্মরূপী বা মহাশক্তির ভাবটি যে তাঁর মধ্যে রয়েছে তা ও লক্ষ্য করা গেছে।

ঋগ্বেদের আরও দুটি বিখ্যাত সূক্তে এই ভাবটির বিশেষ অভিব্যক্তি দেখা যায়। একটি সূক্তকে বলা হয় রাজিসূক্ত এবং অপরটিকে বলা হয় দেবীসূক্ত।

✓ **রাজিসূক্ত—**অভ্যমান করা যায় বৈদিক যুগে একদিন গভীর কাল রাজির দিকে অপলক ধ্যান দৃষ্টিতে ডাকিয়ে আছেন রুবি কুশিক। তাঁকে আবৃত্ত করে হিমোলিত হচ্ছে গভীর

কৃষ্ণ অঙ্ককার। সহসা তাঁর অঙ্গরে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল রাত্রির মত, তার স্বরূপ। তিনি প্রত্যক্ষ করলেন রাত্রিরূপিনী মহাশক্তিকে। বলে উঠলেন—

রাত্রি দেবী সব দেশে সর্বত্র বিরাজ করছেন। ঐ যে তিনি আসছেন। তিনি প্রকাশমান নক্ষত্রসমূহের দ্বারা (অথবা তেজের দ্বারা) বিশেষরূপে দেখছেন। তিনি সর্বশ্রী বা সর্বকল্যাণ ধারণ করছেন (বা প্রদান করছেন)।)

অমর্ত্যা রাত্রি দেবী বিস্তীর্ণ অস্থরীক (নিখিল প্রপঞ্চ) প্রথমতঃ অঙ্ককারে পরিপূর্ণ করলেন; তারপর স্বীয় তেজে আবৃত করলেন নিম্ন লতাগুহাদি, উচ্চ বৃক্ষাদি। আর গ্রহনক্ষত্রাদিরূপে জ্যোতির দ্বারা তমঃ নাশ করলেন।

রাত্রি দেবী আসছেন। তিনি নিজের বোন উষাকে আলো দিয়ে সাজালেন। উষা দেখা দিলে রাতের আধার দূর হয়।

যার প্রসাদে আমরা সুখে গৃহে (স্বস্বরূপে) 'অবস্থান করি', পাখীরা বৃক্ষে বাস করে, তিনি আজ আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন।

দেবীর রূপায় গ্রামবাসীরা সুখে ঘুমায়, পশুপাখীরা সুখে ঘুমায়, ক্ষুণ্ণগামী স্ত্রীনাগিও সুখে থাকে।

মা রাত্রি দেবী, বাঘিনী ও বাঘকে আমাদের থেকে দূরে রাখ (অর্থাৎ হিংসারূপে প্রভৃতিকে দূরে রাখ), তমস্রদের থেকে (অর্থাৎ কান্দার থেকে) আমাদের দূরে রাখ। তার পর আমাদের সহজে (তবসাগর) তরিয়ে দাও।

সকল বস্তুর উপর ঘন হয়ে আছে কালো অঙ্ককার। সেই কালো স্পষ্ট রূপ নিয়ে এসেছে আমার কাছে। ওগো উষা, ওগো রাত্রিদেবী, একে গুচিয়ে দাও, যেমন করে গুচিয়ে দাও তোমার স্তবকারীদের স্বপ্ন।

ওগো রাত্রি দেবী, ওগো দ্ব্যতিমানের (পরমাকালেশ্বর বা পরমাক্ষর) মেয়ে, তুমি গাভীর মত, তোমার স্তব করছি, প্রসন্ন হও। তোমার প্রসাদে আমরা শত্রুজয় করব, আমাদের স্তব এবং হবি গ্রহণ কর।

- ১ ও রাত্রী বাঘাদায়তী পুত্রস্রা দেব্যাক্তিঃ। বিবা অধি প্রিত্তোহধিতঃ ১১
- ওর্বপ্রা অমর্ত্যা নিবতো দেবুর্ভূতঃ। জ্যোতিষা বাগতঃ তমঃ ১২
- নিরু স্বারমঙ্কতোবদঃ দেব্যায়তী। অপেতু হাসতে তমঃ ১৩
- মা নো অন্ম বস্তা বয়ঃ নি তে বাবরবিদ্বহি। বৃক্ষে ন বসন্তিঃ বয়ঃ ১৪
- নি গ্রামাসো অবিকৃত নি পঞ্চস্তো নি পক্ষিণঃ। নি স্ত্রেনাস্তিহিদিবঃ ১৫
- বাবরা বৃক্যঃ বৃক্যঃ ববয় স্তেনমূর্খো। অশা নঃ স্ততরা স্তবঃ ১৬
- উপ রা পেপিপিতমঃ কৃষ্ণঃ ব্যস্তবহিতঃ। উষ বশেষ দাতব্যঃ ১৭
- উপ তে গাইবাকরঃ বৃষ্টীষ ছুহিতদিবঃ। রাত্রি স্তোমঃ ন জিহ্বাসে ১৮

**রাজিদেবীই কালী**—স্বামী অভেদানন্দ বলেন, “এই রাজিদেবীই পরে ‘কালী’ নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছেন।”<sup>১</sup> স্বল্পপুরাণ প্রকৃতি পুৰাণে<sup>২</sup> বর্ণিত আছে যে রাজিদেবী ব্রহ্মার অতুরোধে মেনকার গর্ভে প্রবেশ করে উমার গাত্রবর্ণ ঢেকে দিয়ে তাঁকে কৃষ্ণবর্ণা করেছেন। এ থেকে স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে বৈদিক দেবী রাজিই পৌরাণিক পার্বতীরূপে পূজিত হয়ে আসছেন।<sup>৩</sup>

বৃহদেবতায় বাগ্‌দেবীকে রাজি, সরস্বতী, অদिति ও দুর্গা বলা হয়েছে।<sup>৪</sup> কাজেই সিদ্ধান্ত করা যায় রাজি দেবী তদ্ব্যবস্থাপিত মহাশক্তি থেকে অভিন্ন।... অন্ততাবে বলা যায় তদ্বদৃষ্টিতে বাক, রাজি প্রকৃতি একই মহাদেবীর রূপভেদমাত্র।

• **দেবীসূক্ত**—মহর্ষি অম্বুপের কস্তা বাক। তিনিও একজন ময়ূরী। একদা বাক পরাশক্তিকে আপন আত্মরূপে প্রত্যক্ষ করলেন; করে ব্রহ্মরূপিণী হলেন। সেদিন এক অপূর্ব উপপাক্ষিতে তাঁর অন্তর উদ্ভাসিত হল। তিনি বলে উঠলেন<sup>৫</sup>—

১ শ্রীদুর্গা প্রহর অবতরণিকা, পৃ: ৪০-৪১

২ স্বল্পপুরাণ, মাহেশ্বরখণ্ডাস্তর্গত কুমারিকাখণ্ড, অ: ২২; বহুস্তপুরাণ; অ: ১৪৪

৩ শ্রীদুর্গা প্রহর অবতরণিকা, পৃ: ৪২-৪৩      ৪ বৃহদেবতা ২।৭৪-৭৭

৫ অহং ক্রতৈর্ভির্ভক্তিস্তরামাহমাদিত্যাকৃত বিবদৈবৈ:।

অহং বিত্রাবরূপোভা বিভমাহমিচ্ছামী অহমবিনোভা।<sup>১</sup>

অহং সোমমাহনসঃ বিভমাহঃ স্তম্ভারমৃত পুংগুঃ ভগবান্।

অহং বধ্যামি ত্রিবিণঃ হবিষ্যতে ত্র্যম্বো বজ্রমানার দ্রবতে।<sup>২</sup>

অহং রাষ্ট্রী সংপদনী বহুনাং চিকিত্ত্বী প্রথমা বজ্রিয়ানাম্।

তাঃ সা দেবা বায়ধুঃ পুরুষা কুরিছাত্রাঃ ভূগাবেশরঙীন্।<sup>৩</sup>

মহা সো অন্নবন্তি যো বিপদন্তি যঃ প্রাপিতি যঃ ইং শৃণোত্যাক্তন্।

অমন্তব্যো নাঃ ত উপ কিরন্তি অধি ক্রত প্রকিৎ তে বধ্যামি।<sup>৪</sup>

অহমেব বরমিৎ বধ্যামি ভূটঃ দেবেভিক্রত মাহুঃষভিঃ।

যঃ কামরে তঃতদ্ব্যং কৃণোমি তং বৃদ্ধাণঃ তদ্ব্যিঃ তং হুয়েষাম্।<sup>৫</sup>

অহং রুহায় বপুর্মা তনোমি বৃদ্ধিষ্যে পরবে হস্তবা উ।

অহং জনায় সমবং কৃণোম্যহং দ্যাবাপৃথিবী আ বিবেশ।<sup>৬</sup>

অহং স্তবে পিতরমন্ত বৃধন্ মন বোনিরপ বন্তঃ সমুদ্রে।

ততো বি তিষ্ঠে ভূবনান্ত বিবোভাত্যুঃ দ্যাং বদ্যপোপ স্পৃশামি।<sup>৭</sup>

অহমেব বাতইব প্র বায়্যারভমাণা ভূবনামি বিদ্যা।

পরো বিদ্যা পর এনা পৃথিব্যোভাবতী বহিনা সা বহুব।<sup>৮</sup>

—৪ মে ১০।১২৭।১-৮

আমি একাদশ রূপে, অষ্টবহুরূপে বিচরণ করি ; দ্বাদশ আদিত্যরূপে, সকল দেবতারূপে বিচরণ করি। আমি মিত্র ও বরুণ উভয়কে ধারণ করি, ইন্দ্র ও অগ্নি উভয়কে ধারণ করি, আর ধারণ করি অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে।

আমি শরৎহস্তা সোমকে ধারণ করি, আমিই ধারণ করি ষষ্ঠা, পূষা আর ভগদেবতাকে। যে হবির অধিকারী, প্রচুর হবি দিয়ে দেবতাদের তৃপ্তিসাধন করে যে এবং যে সোমরস প্রস্তুত করে, সেই যজমানকে আমি ধনাদি দিয়ে থাকি।

আমি সবজগতের ঈশ্বরী, উপাসকদের সব ধন আমিই দিই। আমি স্বাক্ষ্যরূপে ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ করেছি, আমি ব্রহ্ম। আমি যজ্ঞাইদের মধ্যে প্রথমস্থানীয়। বহুভাবে প্রপঞ্চরূপে আমি অবস্থিতা, সর্বভূতে জীবভাবে প্রবিষ্টা। সেইজন্য, সর্বদেশে দেবতারা (জ্ঞানী ব্যক্তিরা) আমারই আরাধনা করেন।

যে অন্ন ভোজন করে, যে দেখে, যে নিশ্বাস-প্রশ্বাস নেয়, কিছু বলা হলে যে শোনে, সে আমার দ্বারাই অর্থাৎ আমার শক্তিতেই এ-সব করে। যারা আমাকে একরূপভাবে (অনুর্থ্যামী-রূপে অবস্থিত) জানে না তারা এই না জানার জন্য ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। ওগো কীর্তিমান্ বন্ধু শোন, তোমাকে যা অজ্ঞানতা সেই ব্রহ্মত্ব বলছি।

দেবতাদের এবং মানুষদের সেবার ও প্রার্থনায় তুষ্ট হয়ে আমি স্বয়ং এটি (ব্রহ্মত্ব) বলছি। যাকে ইচ্ছা করি তাকেই আমি শ্রেষ্ঠ করে দিই, ব্রহ্মা করে দিই, কপি করে দিই, প্রজ্ঞাবান্ করে দিই।

ব্রাহ্মণকেসী হিংস্র অস্তরকে (ত্রিপুরাসুর) বধ করার জন্য আমিই কহের ধনুতে জ্যা আরোপণ করি। আমি স্তবকারীদের জন্য (তাদের কল্যাণের জন্য) সংগ্রাম করি। আমি দৌ এবং পৃথিবীতে অমৃতপ্রবিষ্টা হয়ে আছি। এই ভূলোকের উপর যে পিতা ছৌ (আকাশ) রয়েছেন তাকে আমি প্রসব করেছি। সমুদ্রে (অম্বরিক্ষে) জলময় দেবশরীরে আমার যেমনি অর্থাৎ কারণভূত ব্রহ্মচৈতন্য বিরাজমান। এইজন্য, কারণাত্মিকা অর্থাৎ ব্রহ্মময়ী বলে আমি সমস্ত ভুবনে ব্যাপ্ত হয়ে রয়েছি। আর ঐ দ্ব্যলোক আমার কারণভূত মায়াক্ষক দেহের দ্বারা স্পর্শ করে আছি।

আমিই কারণরূপে বিশ্বভুবনের উৎপত্তিস্থল এবং আমিই স্বয়ং বিশ্বভুবনরূপে বর্তমান। বায়ুর মতো সহজে আমি বিশ্বের মধ্যে (অন্তরে ও বাইরে) বিচরণ করি। ব্রহ্মচৈতন্যরূপে আমি আকাশকেও ছাড়িয়ে রয়েছি, এই পৃথিবীকেও ছাড়িয়ে রয়েছি। আমার স্বমহিমায় দৌ-পৃথিবীরূপ অর্থাৎ জগৎপ্রপঞ্চরূপ হয়েছি।

**শক্তিতত্ত্বের মূল**—ঋগ বেদীয় এই দেবীশক্তিকে শক্তিতত্ত্বের আদি-উৎস মনে করা হয়। এই শক্তিকে দেবীর যে-রূপ অভিযাক্ত হয়েছে, যে-তত্ত্ব প্রকাশিত হয়েছে, পরবর্তী শাক্তশাস্ত্রে তাই বিস্তারিত হয়েছে।

**মহাদেবীর ভাববিগ্রহ**—মহাদেবীর এই ভাবরূপের উন্মেষ হলে সমস্ত দেবীর এবং অনেক দেবের ভাবরূপ তার সঙ্গে মিশে গেল, কোথাও সম্পূর্ণরূপে, কোথাও আংশিকভাবে, কোথাও বা ঈষৎ-পরিবর্তিত আকারে। অন্তভাবে বলা যায় বৃহদেবতার উপাদান নিয়ে বৃহৎকাল ধরে ধীরে ধীরে গড়ে উঠল মহাদেবীর বিরাট ভাববিগ্রহ। এ-সব উপাদান কেবল-মাত্র আর্ঘ্য দেবমণ্ডল থেকে আসে নি, আর্যেতর দেবমণ্ডল থেকেও এসেছে।

বৃহৎ দেবতার সমবায়ে যে মহাদেবীর ভাববিগ্রহ গড়ে উঠেছে তার স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে মার্কণ্ডেয়পুরাণে। ক্বি মেধা বলছেন—

তারপর অতিক্রম বিষ্ণুর মুখ থেকে এবং ব্রহ্মা ও শিবের মুখ থেকে নির্গত হল মহৎ তেজ। ইন্দ্রাদি অন্ত দেবতার শরীর থেকে স্তম্ভং তেজ নির্গত হয়ে একত্র মিলিত হল।

সমস্ত দেবতার শরীরজাত অতুলনীয় সেই স্থিলোকবাপী তেজোরশি একত্র হয়ে এক নারীমূর্তি ধারণ করল।

**বৈদিক দেবীগণ**—বেদে দেবীদের যে-সব নাম পাওয়া যায় সে-সব নামের একটা মোটামুটি তালিকা আমরা আগেই দিয়ে এসেছি। এই-সব দেবীদের মধ্যে যাদের নাম বেদের সাহিত্য-অংশে আছে তাঁদের কাউকে কাউকে পরবর্তীকালে আর দেখতেই পাওয়া যায় না। দৃষ্টান্ত হিসাবে নাম করা যায় সরস্বা, পুন্নি, সিনিবালী প্রভৃতির।

সিনিবালী, বাক্য, অমৃতমতি, কৃষ্ণা এঁরা বাগদেবীর অন্তর্ভুক্ত হয়ে পড়েছেন। বৃহদেবতায় (২.৭৭) সিনিবালী প্রভৃতিকে বাগদেবীই ভিন্ন ভিন্ন নাম বলা হয়েছে।

আবার রাহি, মেধা, নিষ্কৃতি, সরস্বতী, স্রী, লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবীরা কেউ কেউ স্বনামেই শাক্তদের আরাধ্য মহাদেবীর অন্তর্ভুক্ত হয়ে পড়েছেন। মহাদেবীর নামের তালিকায় এই নামগুলি পাওয়া যায়।<sup>১</sup> এঁদের মধ্যে রাহির বিষয় আমরা পূর্বেই আলোচনা করেছি। লক্ষ্মী ও সরস্বতীর বিষয় একটু স্বতন্ত্র। মার্কণ্ডেয়পুরাণের দুর্গাসপ্তশতীতে মহাকালী,

১ ততোহতিতকোপপূর্ণত চক্রিণো বননাং ততঃ। নিষ্কৃত্যৈব মহৎ তেজো বৃদ্ধ্যাঃ শঙ্করসা চ।

অন্তেবাং চৈব মেধাং শাক্তীনাং শরীরতঃ। নির্গতং স্তম্ভং তেজস্তীক্ষ্ণকায়ং সমগচ্ছত।

অতুলং তত্র তেজঃ সর্বদেবশরীরজম্। একত্বং তৎসুসারী ব্যাপ্তলোকত্রয়ং যিবা।

ছ স, ২।৯-১০, ১২

২ নৈকত্যা ভূতভ্যাং লক্ষ্মী শর্বাণ্য তে ননো নমঃ।—ছ স, ৭।৯

লক্ষ্মি লঙ্কে মহাবিশ্বে প্রভে পুষ্টি যবে প্রবে।

মহাব্রাহ্মি মহাবায়ে নারায়ণি মহোদন্ত তে।

মেধে সরস্বতি যবে কৃতি ব্রাহ্মি তামসি।

নিরতে স্বঃ প্রণীয়েনে নারায়ণি মহোদন্ত তে।—ঈ, ১১।২১-২২

মহালক্ষ্মী এবং মহাসরস্বতী—মহাদেবীর এই তিন রূপের কথা আছে। আবার ধর্মাস্ত্রচর্চানোর ক্ষেত্রে স্বতন্ত্র দেবীরূপে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পূজা হয়।

সরস্বতী—বাক্, ভারতী, সরস্বতী, ইলা এঁরা প্রথমে স্বতন্ত্র দেবী ছিলেন। তার প্রমাণ আছে বেদসংহিতাতেই। ‘ঋগ্বেদে আছে’—

আমাদের যজ্ঞে ভারতী আছেন; ইলা এই যজ্ঞের কথা চিন্তা করে আছেন; মাতৃশ্রবণ কোথাও নীচ আসা কর্তব্য মনে করে যেমন করে আসে তেমনি আছেন; আর আছেন দেবী সরস্বতী। তিনজন সুকর্মী দেবী এই সুখকর যজ্ঞে আছেন।

দেখা যায় ইলা ও ভারতী বৈদিক সরস্বতীর নিত্যসহচরী। সরস্বতীস্বরূপ ছাড়াও অন্যান্য স্বরূপের ৪০টি মন্ডে সরস্বতীর স্বতি আছে। এগুলির মধ্যে অধিকাংশ মন্ডেই সরস্বতীর সঙ্গে ইলা ও ভারতীর নামও পাওয়া যায়।\*

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যায় শ্রোত সম্প্রদায়গত মত অনুসারে ইলা, ভারতী এবং সরস্বতী অগ্নিরই মূর্তি। সাধারণ একটি রূকের ভাঙ্গে ইলাদি শব্দের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে লিখেছেন ইলাদি শব্দে অভিহিত হয়েছে অগ্নির তিন মূর্তি।\*

কোনো কোনো মন্ডে\* এই তিন দেবীর সঙ্গে মতীর নামও করা হয়েছে। আবার কোনো কোনো মন্ডে\* ভারতীকে বাদ দিয়ে অল্প তিন জন দেবীর নাম পাওয়া যায় অর্থাৎ ইলা, সরস্বতী ও মতীর নাম পাওয়া যায়।

তার পর দেখা যায় সরস্বতী এসেছেন এঁদের পুরোভাগে। তাঁর সঙ্গে ইলাদি অল্প দেবীরা এক হয়ে গেছেন। এই সময়ে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-পর্বে বাক্-দেবী ও সরস্বতীর সঙ্গে এক হয়ে যান।\*

সরস্বতী শব্দের ব্যাখ্যা—বেদে সরস্বতী যেমন দেবতার নাম তেমনি নদীর নামও বটে। যার লিখেছেন\*—সরস্বতী কথাটি নদী এবং দেবতা উভয় অর্থেই বেদে ব্যবহৃত

১ আ নো যজ্ঞ ভারতী কুরমেক্সিলা বয়মবিহ চেতরতী।

তিস্তো বেবীর্হিরেণ; ত্তোনঃ সরস্বতী বপসঃ সরস্ব।

— ৳ বে ১০।১১০।৩

২ ৳ বে ১।১৮।৮; ২।১।১১; ২।৩।৮; ৩।১।৮; ৭।২।৮ ইত্যাদি

৩ ইলাদিশব্দাভিধেয়াঃ বহিস্কৃতঃ; তিষ্ঠাঃ।—৳ বে ১।১৩।৮-এর সাক্ষর-ভাষ্য।

৪ ৳ বে ১।১৪২।১, ১।৪।৮

৫ ৳ বে ১।১৩।৩, ১।৪।৮,

৬ যোগুই সরস্বতী।—শ ব্রা ২।১৪।১৩, ৩।১।১৭

৭ সরস্বতী ইতি এতস্যা নদীবেদেবতানন্ত নিমবা ভবতি।—নিরুক্ত ২।২৩

হয়েছে। তবে শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ নদী। শব্দের মতে সরঃ বা সরস্ অর্থ জল। জল বার আছে সে সরস্বতী অর্থাৎ সরস্বতী।<sup>১</sup> ঋগ্বেদসংহিতায় জল অর্থে সরস্ শব্দের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়।<sup>২</sup>

পরে ব্রাহ্মণ-ও উপনিষদ-যুগে সরস্ শব্দের অর্থ বদলেছে।<sup>৩</sup> অতুমান করা হয় তখন থেকেই সরস্ শব্দ জ্যোতি অর্থে ব্যবহৃত হচ্ছে এবং সেইজন্ম সরস্বতীরও অর্থ হয়েছে জ্যোতির্ময়ী।

বেদে সরস্বতী শব্দ দেবতা অর্থে ব্যবহৃত হলেও অতুমান হয় গোড়ায় নদী অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে। কেন না, বৈদিক ঋষিরা উচ্ছ্বসিতভাবে সরস্বতী নদীর মহিমা বর্ণনা করেছেন। তবে মনে হয় সরস্বতী বলতে তাঁরা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবীকেই লক্ষ্য করেছেন।<sup>৪</sup> আর এইজন্যই, সরস্বতীশব্দ ক্রমে দেবতাবাচক হয়ে যায়।

**সরস্বতী মাতৃদেবতা**—অর্থবেদে দেখা যায়—আমাদের পুত্র দাঁও বলে তাঁর কাছে প্রার্থনা করা হচ্ছে।<sup>৫</sup> শতপথ-ব্রাহ্মণে বাগ্‌দেবীকে বলা হয়েছে সর্পরাজী।<sup>৬</sup> (সর্প) উত্তরতা ও প্রজননের প্রতীক। কাজেই, বাক্ বা সরস্বতী যে মাতৃদেবতা এ ক্ষেত্রেও তার ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে।

মাতৃদেবতার সঙ্গে জলের একটা যোগাযোগ অতি প্রাচীন কাল থেকেই লক্ষ্য করা যায়। সরস্বতীর ক্ষেত্রেও তাই দেখা যাচ্ছে। ঋগ্বেদেই বলা হয়েছে—সরস্বতী শ্রেষ্ঠ মাতা, শ্রেষ্ঠ নদী ও শ্রেষ্ঠ দেবী।<sup>৭</sup>

**সরস্বতী-সম্পর্কীয় কাহিনী**—তৈত্তিরীয়সংহিতা, মৈত্রায়ণীসংহিতা এবং শতপথ-ব্রাহ্মণ প্রকৃতি ব্রাহ্মণগ্রন্থে সরস্বতীকে নিয়ে রচিত চমৎকার সব কাহিনী পাওয়া যায়।

যেমন শতপথ-ব্রাহ্মণে এই কাহিনীটি আছে—একবার ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা করায় সোমরস পানের অধিকার হারালেন। ফলে, তিনি নির্বীৰ্য ও হীনবল হয়ে পড়লেন। দেবতাদের ছর্টাবনার অস্ত্র নেই। তাঁরা অশ্বিনীকুমার-দুজনকে বললেন—তোমরা ত ব্রহ্মভিষক্, ভাল করে দাঁও ইন্দ্রকে। অশ্বিনীকুমারদ্বয় বললেন—আমাদের কাছে পণ্ডবলি দিতে হবে, তবে করব। দেবতারা বললেন—তোমাদের কাছে ছাগবলি দেওয়া হবে।

১ সরস্বতী সর ইত্যাকমায়। সর্ভেঃ। তস্বতী।—নিরুক্ত ৯২৩

২ ঋ বে ৭।৩৬।৪, ৯।৩৭।৫২, ১০।৩৬।৫ ইত্যাদি

৩ সরস্বতী, পৃঃ ৪৫      ৪ ঐ, পৃঃ ৫৩

৫ প্রজাঃ দেবি রসায় ক্ষ।—অ বে ৭।৩০ (৭০)।১      ৬ শ ব্রা ৭।৩৭।১৭

৭ অথিতমে নদীভবে দেবিতবে সরস্বতী।—ঋ বে, ২।৪।১৩

৮ শ ব্রা ১২।৭।১১-১২, ১৪



**সরস্বতী ভিক্ষু**—দেবতারা সরস্বতীকে বললেন—তুমিও ত ভিক্ষু, দাও না ইন্দ্রকে ভাল করে।

সরস্বতী বললেন—আমার কাছে পণ্ডবলি দিতে হবে, তবে করব।

দেবতারা বললেন—তোমার কাছে মেঘ বলি দেওয়া হবে। তার পর অশ্বিনীকুমারবয় এবং সরস্বতী ইন্দ্রকে ভাল করে দিলেন।

এই কাহিনীর মূল পাওয়া যায় শুক্লযজুর্বেদে। তাতে আছে<sup>১</sup>—দেবতারা ঔষধরূপ সৌত্রামণী যজ্ঞ করলেন। দেববৈবস্ব অশ্বিনীকুমার-তুজন ঔষধের দ্বারা এবং সরস্বতী ত্রয়ীলক্ষণা বাকের দ্বারা ইন্দ্রকে বীৰ্যবান্ করে তুললেন। **সরস্বতী ও ভিক্ষু।**

**বাকু ও সরস্বতী**—এখানে আমরা প্রথম বাকের (বাকোর) সঙ্গে সরস্বতীর সম্পর্ক দেখতে পাই। যখন তিনি বাকোর দ্বারা ইন্দ্রের বলাধান করেছিলেন তখন তাঁকে বাগ্‌দেবী বলা যেতে পারে।<sup>২</sup>

বাকু ও সরস্বতী যে এক হয়ে যান এমনভাবেই সম্ভবতঃ তার সূচনা হয়েছিল।

**বাকু ও সোম**—বেদের প্রধান যজ্ঞ সোমযাগ। অথচ, দেবতাদের কাছে সোম ছিল না। সোম তাদের কিনি আনতে হত।

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে<sup>৩</sup> এ সম্বন্ধে একটি সুন্দর কাহিনী আছে। সোম তখন গন্ধর্বদের কাছে। দেবতারা ভেবেই আকুল। তাদের কাছ থেকে কেমন করে সোম আনা যাবে? অশুররা সহজে সোম দেবে না। তখন তাদের সাহায্য করতে এগিয়ে এলেন বাগ্‌দেবী। বললেন ‘গন্ধর্বরা স্বীকৃতক, আমাকে মূল্যস্বরূপ দিয়ে তোমরা সোম কিনে আন।’

সোম না হলে দেবতাদের চলে না; আবার তাঁদের প্রিয় বাগ্‌দেবীকেও তাঁরা ছাড়তে পারেন না। দেবতারা তাঁরী নিকটে পড়লেন। বাগ্‌দেবী বললেন কোনো চিন্তা করো না তোমরা। তোমাদের যখনই প্রয়োজন হবে তখনই আমি কিরে আসব।

শেষে দেবতারা রাজি হলেন এবং ‘মহতী নররূপধারিনী’ (মহানন্দা কৃতরা) বাগ্‌দেবীকে গন্ধর্বদের দিয়ে সোম ক্রয় করলেন।

গন্ধর্বদের কাছ থেকে বাগ্‌দেবীর সোম আনয়নের কাহিনী শতপথ-ব্রাহ্মণে<sup>৪</sup> আছে। তবে অন্তরকমে।

এই-সব কাহিনী থেকে স্পষ্ট বোকা যায় বাকের সঙ্গে সোমের একটা ঘনিষ্ঠ বোগাবোগ ছিল।

১ দেবা যজ্ঞমতবত তেবজ্ঞা ভিষজাধিনা। বাজা সরস্বতী ভিষগিজ্ঞাভেজিগাধি ধবজা।—বা. স্ক., ১৩।১২

২ সরস্বতী, পৃ: ৩১    ৩ ঐ. ব্রা ১।৩।১    ৪ শ. ব্রা ৩।৩।৩।১-৩

**কালীমূর্তির পূর্বাভাস**—এখানে উল্লেখ করা যায় ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে যেমন ‘মহতী নররূপধারিণী’ বাকের কথা আছে তেমন নিষকটুতেও বাককে নগ্না বলা হয়েছে।<sup>১</sup> কোনো কোনো পণ্ডিতের মতে এই নগ্না দেবীর মধ্যে পরবর্তী কালের দিগম্বরী কালীমূর্তির পূর্বাভাস পাওয়া যায়।<sup>২</sup>

**দুর্গার পূর্বাভাস**—দেবী সরস্বতীর মধ্যে পরবর্তী কালের রণদেবী দুর্গারও পূর্বাভাস পাওয়া যায়। কেন না, দেবী সরস্বতীও রণদেবী। ঋগ্বেদেই একাধিক মন্ত্রে<sup>৩</sup> সংগ্রামে দেবী সরস্বতীর সাহায্য প্রার্থনা করা হয়েছে। একটি মন্ত্রে<sup>৪</sup> আছে ঘোররূপা দেবী সরস্বতী হিরণ্যর রথে আরোহণ করে শক্রনিধন করেন। অতএব একটি মন্ত্রে দেবীর কাছে এই বলে প্রার্থনা করা হয়েছে—মক্শদের সঙ্গে মিলে শক্রদের পরাভূত কর।

আমরা পূর্বেই বলেছি অদ্বিতিকে শাক্তদের আরাধ্যা মহাদেবীর আদি বৈদিকরূপ মনে করা হয়। নিষকটু<sup>৫</sup> অতুসারে অদ্বিতি বাক-নামের অন্তর্ভুক্ত। কাজেই অদ্বিতি আর বাক অভিন্ন। এদিক দিয়েও বাক বা সরস্বতী মহাদেবীর অজ্ঞাতম আদিকরূপ। দুর্গা মহাদেবীরই রূপভেদ। অতএব সরস্বতীকে দুর্গার পূর্বাভাস বলা যায়।

**বাগ্‌দেবীর সিংহীকরূপ**—বাক বা সরস্বতীর মধ্যে যে দুর্গার পূর্বাভাস সূচিত হয়েছে তার আরেকটি নিদর্শনও পাওয়া যায়। শতপথ-ব্রাহ্মণের একটি কাহিনীতে দেখা যায় বাগ্‌দেবী ক্রুদ্ধ হয়ে সিংহীকরূপ ধারণ করেন।<sup>৬</sup> এর থেকে ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে ঐ ব্রাহ্মণের সময়ে বা তারও আগে দেবীর পশুরূপ স্বীকৃত হত।

অতিপ্রাচীন কালে দেবতার পশুরূপ কল্পিত হত। আর যে-দেবতার যে-পশুরূপ কল্পিত হত দেখা যায় পরবর্তী কালে সাধারণতঃ সেই পশু সেই দেবতার বাহন হয়ে পড়েছে।

এই স্বত্র অনুসারে বাগ্‌দেবী বা সরস্বতীর সিংহবাহনা হওয়ার কথা। কিন্তু বেদপরবর্তী সনাতন-দেবমণ্ডলে সিংহবাহনা দেবী দুর্গা, সরস্বতী নন। সরস্বতীকে বাংলা দেশে দুর্গার পরিবার-দেবতা মনে করা হয়। তিনি হংসবাহনা। মহারাষ্ট্রাদি অঞ্চলে সরস্বতী ময়ূরবাহনা।

তবে বৌদ্ধ-দেবমণ্ডলে সরস্বতী সিংহবাহনাই বটেন। সিংহবাহনা বৌদ্ধ সরস্বতীর এবং বাগীশ্বরীর মূর্তি পাওয়া গেছে।<sup>৭</sup>

১ নিষকটু ১।১১। নিষকটুতে প্রচলিত পাঠ ‘নবা’র পাঠান্তররূপে ‘নয়া’র উল্লেখ আছে দেবরাজের টীকার।  
জঃ N. N., p. 4. l. n. 2.

২ ঈ. ঈ., 2nd Ed., pp. 446-47. ৩ ঋ বে ৩।৩১।৩, ৪

৪ উত ভা নঃ সরস্বতী যোরা হিরণ্যবতিনিঃ। যুজ্যৌ বটী হুতীভিঃ।—ঋ বে ৩।৩১।৭ ৫ ঐ ২।৩০।৮

৬ নিষকটু ১।১১ ৭ ন ভা ৩।৩১।১২ ৮ ‘সরস্বতী’ গ্রন্থে মুদ্রিত ১০ নং এবং ১০ নং চিত্র প্রট্যা।

লক্ষ্মী—ঋগ্বেদে লক্ষ্মী<sup>১</sup> শক্তি আছে, কিন্তু সেখানে লক্ষ্মী অর্থ লক্ষ্মীদেবী নয়।  
 তেমনি ত্রী<sup>২</sup> শক্তিও আছে, তবে ত্রীদেবী অর্থে নয়।

অথর্ববেদে পাওয়া যাচ্ছে “পাপি লক্ষ্মী”<sup>৩</sup> এবং “পুণ্যা লক্ষ্মীঃ”-র<sup>৪</sup> কথা। তবে এঁরা দেবী  
 কি না এবিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। মনে হয় সাধারণ ওঁদের দেবীই মনে করতেন।  
 কেন না, ‘পাপি লক্ষ্মী’-র তিনি ভাষা করেছেন ‘অলক্ষ্মি’।

ঐশ্বর্য—ঋগ্বেদের খিল অংশে আছে ঐশ্বর্য।<sup>৫</sup> কোনো কোনো পণ্ডিত মনে  
 করেন যজুর্বেদের সময় এই শ্রুত রচিত হয়।<sup>৬</sup>

পৌরাণিক ঐদেবী বা লক্ষ্মীদেবীর যে-সব নাম, উপাধি, গুণ, শক্তি ইত্যাদির কথা পাওয়া  
 যায় তার কতকগুলি এই শ্রুতে পাওয়া যাচ্ছে। ঐ এবং লক্ষ্মী এই দুটি বিখ্যাত নামই এতে  
 আছে। পুরাণাদিতে দেখা যায় দেবীর এক নাম পদ্মা এখানেও দেখা যায়  
 দেবীকে বলা হয়েছে পদ্মনেমি, পদ্মেশ্বিতা, পদ্মবর্ণা, পদ্মালিনী ও পুষ্করিণী। পদ্মের সঙ্গে  
 দেখা যাচ্ছে দেবীর বিশেষ যোগ রয়েছে। কেউ কেউ মনে করেন পদ্ম একান্তভাবে  
ভারতেরই জিনিষ আর দেবী পদ্মাও ভারতেরই কৃষির দেবতা। আগন্তুক আর্ঘ্যরা পদ্মও  
 চিনত না, পদ্মকেও চিনত না। তাই, ঋগ্বেদে পদ্মা, ঐ বা লক্ষ্মী দেবীর দেখা মিলে না।<sup>৭</sup>

লক্ষ্মী কৃষির দেবতা—আমরা আগেই লক্ষ্য করে এসেছি আর্ঘ্যরা ভারতে আগন্তুক  
 কি না এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। তা ছাড়া ঋগ্বেদে আর্ঘ্যতাবীদের ধর্মকর্মের পুরো ছবি  
 পাওয়া যায় না। কাজেই, পূর্বোক্ত মতটি অবিসংবাদিত হতে পারে না।

তবে লক্ষ্মী যে কৃষির দেবতা এ বিষয়ে কোনো মতভেদ নাই। আলোচ্য শ্রুতে দেবীকে  
 বলা হয়েছে করীষিণী। করীষ অর্থ শুল্ক গোময়। কাজেই, করীষিণী অর্থ বার অধিকারে  
 গোবর রয়েছে অর্থাৎ যিনি ‘গবাদিবতপতসমৃদ্ধ’।

শ্রুতে আছে দেবীর দুই পুত্র—কর্দম এবং চিরীত অর্থাৎ আর্দ্রতা। ভাল চাষের জমির  
 পক্ষে এই দুটিই অপরিহার্য। এর থেকে অনুমান করা হয় লক্ষ্মী ছিলেন গোড়ার কৃষিজীবী  
 আর্বেতর লোকদের দেবতা।<sup>৮</sup>

দেবী যে সমস্ত ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী শ্রুতিতে তারও পরিচয় আছে। বলা হয়েছে তিনি  
 ‘স্ববর্ণরজতমালাধারিণী’, হিরণ্যবর্ণা, হিরণ্ময়ী। ধনসম্পদ, সম্ভ্রানসমৃদ্ধি, হাস্যদাসী সবই  
 তিনি দেন।

১ ঋ বে ১.১৭.১২ ২ ত্রী ৪.৫৭.১৬

৩ অ বে ৭.১১.৭.১ (৭.১২.৭.১) ৪ অ বে ৭.১১.৭.১ (৭.১২.৭.১), ১২.৭.১৬ ৫ খিল ২.১০

৬ Preface to ‘Kṛhiliṇi’, Revue de Samhitā, VOL. IV, Vaidik Saṁśodhana Maṇḍala,

p. 920. ৭ M. S. I. A. C., pp. 90-91 ৮ Ibid, p. 91

চতুরঙ্গ সেনাক্রমেও দেবীর ভক্তি করা হয়েছে। তিনি আবার মনের কামনা, তিনি সক্ষম, তিনি বাক্যের সত্য। হরিবল্লভা এবং বিষ্ণুপত্নী বলেও তাঁর উল্লেখ করা হয়েছে।

**লক্ষ্মীর পূর্বাভাস**—কেউ কেউ মনে করেন ঋগ্বেদের পুরষি, রাকা, সিনীবালী প্রভৃতি দেবীর মধ্যে শ্রী বা লক্ষ্মীদেবীর পূর্বাভাস পাওয়া যায়। পুরষি প্রাচুর্যের দেবী, রাকা ঐশ্বর্যশালিনী এবং সুন্দরী। অথর্ববেদে দেবী সিনীবালীর কাছে ধনধান্য কামনা করা হয়েছে।<sup>১</sup> আবার ঋগ্বেদে তাঁকে বলা হয়েছে পৃথুটুকা<sup>২</sup> অর্থাৎ পৃথুজঘনা এবং তাঁর কাছে পুত্রাদি চাওয়া হয়েছে। এর থেকে বোঝা যায় দেবীর সঙ্গে প্রজননের যোগ আছে। ঋগ্বেদের অন্তর্গত এই যোগ লক্ষ্য করা যায়।<sup>৩</sup> যাক সিনীবালীর অর্থ করেছেন অন্নবতী।<sup>৪</sup> কাজেই সিনীবালী কৃষি ও প্রজননের দেবী।

**রাকা ও সিনীবালী**—পরবর্তী বৈদিক সাহিত্যে সিনীবালী ও রাকা উভয়েই চন্দ্রের সঙ্গে যুক্ত হয়েছেন। পূর্ণিমার অধিষ্ঠাত্রী দেবী রাকা এবং ‘সিনীবালী চন্দ্রকলাযুক্তা-অম্বারান্ধাভিমানিনী দেবতা’।<sup>৫</sup>

ওষধি, বনশ্রুতি, শস্ত্র এবং প্রজননের সঙ্গে চন্দ্রের একটা ঘনিষ্ঠ যোগাযোগের ধারণা প্রাচীন জগতে ব্যাপক ছিল। কাজেই, সিনীবালী ও রাকা কৃষি ও প্রজননের দেবতা ছিলেন বলেই অস্বাভাবিক নয়।

রাকা ও সিনীবালী যে লক্ষ্মীর অন্তর্ভুক্ত হয়েছেন কোজাগরী পূর্ণিমায় ও দীপাবিত্তা অমাবস্যায় লক্ষ্মীপূজার বিধানের মধ্যে তার একটি নিদর্শন যেন পাওয়া যায়।

আবার আমরা লক্ষ্য করে এসেছি বৃহদ্দেবতায় (২।৭৭) সিনীবালী প্রভৃতিকে বাগ্‌দেবীরই ভিন্ন ভিন্ন নাম বলা হয়েছে। মনে হয় তার কারণ এই-সব দেবীদের কোনো সুস্পষ্ট নির্দিষ্ট রূপ তখনও গড়ে উঠে নি। এইজন্য এঁদের সম্বন্ধে এই ধরনের ভাবনা সম্ভবপর হত।

তা ছাড়া, রাক্ ও শ্রী এই উভয় দেবীর কল্পনায়ও বহু মিল ছিল। রাকা ও সিনীবালীর এই উভয় দেবীর সঙ্গে যুক্ত হওয়ার এটিও একটি কারণ হতে পারে।

**শ্রীর সুনির্দিষ্ট দেবীমূর্তি**—ক্রীষ্টতেই শ্রীর সুনির্দিষ্ট দেবীমূর্তি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে।<sup>৬</sup> যজুর্বেদেও মূর্তিটি স্পষ্ট। তবে মনে হয় গোড়ায় শ্রী ও লক্ষ্মী পৃথক পৃথক দেবী ছিলেন।

১ অ বে ১০।৩।১০    ২ ঋ বে ২।৩২।৩    ৩ ই ১০।১৮।১২    ৪ নিরুক্ত ১১।৩৩

৫ বা মা ( ১১।৫৫ )—মহীধরতায়।

৬ কোনো কোনো পণ্ডিতের মতে সুনির্দিষ্ট দেবীরূপে শ্রীর প্রথম দেখা মিলে শতপথ-ব্রাহ্মণে। জঃ B. Ph.

বান্ধসনেয়িসংহিতায়<sup>১</sup> লক্ষ্মী ও ত্রীকে আদিত্যের দুই স্ত্রী বলা হয়েছে। এখানে স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে ত্রী ও লক্ষ্মী ভিন্ন। পরে উভয়ে এক হয়ে যান।

**ত্রী ও ভদ্রকালী**—শাখ্যায়ন-গৃহ্যসূত্রে<sup>২</sup> ত্রীর সঙ্গে ভদ্রকালীর উল্লেখ পাওয়া যায়। বিশ্বদেবতাকে অর্ঘ্যদান প্রসঙ্গে বলা হয়েছে শয্যার শিরোদেশে অর্ঘ্য দিতে হবে ত্রীকে এবং পাদদেশে ভদ্রকালীকে। এ বিষয়ে মতসংহিতাতেও অনুরূপ বিধান আছে।\*

**ত্রী ও সরস্বতী**—পরবর্তী কালে সরস্বতীকে<sup>৩</sup> ভদ্রকালী বলা হয়েছে। বৈদিক যুগেও ত্রী এবং সরস্বতীর ঘনিষ্ঠ যোগ লক্ষ্য করা যায়। উভয়ের ভাবকল্পনায় প্রকৃত মিল আছে। মনে হয় যেন এঁরা অভিন্ন। অতুমান হয় তার কারণ বেদসংহিতার সময়ে বাক, সরস্বতী, ত্রী প্রভৃতি দেবতার মূর্তি এবং কার্যকলাপ অনির্দিষ্ট হয় নি। সেইজন্য, কোনো কোনো ক্ষেত্রে একজনের সঙ্গে অপরের সহজে মিশামিশি হয়ে গেছে।

যেমন অধববেদের একটি মন্ত্রে<sup>৪</sup> বলা হয়েছে সরস্বতী ধন দেবেন, গরুর দুধ বাড়াবেন এবং ধাতাদি বাড়াবেন। শতপথ-ব্রাহ্মণেও<sup>৫</sup> সরস্বতীকে বলা হয়েছে পৃষ্ঠি অর্থাৎ সম্পদের দেবতা। সরস্বতী ত্রীর পৃষ্ঠি হরণ করে নিয়েছিলেন। ত্রী তাঁকে অর্ঘ্য দিয়ে তাঁর কাছ থেকে পৃষ্ঠি ফিরিয়ে পান।

এ দিকে ত্রীকে ত্রীকে বলা হয়েছে 'বাচ্য সত্যম্'—বাক্যের সত্য। বাক্যের যিনি সত্য তিনিই বাগ্‌দেবী। কাজেই ত্রী বাগ্‌দেবী বা সরস্বতী। ত্রী যে বাগ্‌দেবী এরকম একটা ঐতিহ্য বহুকাল প্রচলিত ছিল। তার প্রমাণ আছে তরুণীতিসারে। উক্ত গ্রন্থে ত্রী বা লক্ষ্মীর সাংখ্যিক মূর্তি বর্ণনার বলা হয়েছে দেবী চতুর্ভুজা, তাঁর চার হাতে আছে বীণা, লুল, (দাড়িম), বর- এবং অভয়-মুহুরা।\*

সরস্বতীর লোকপ্রসিদ্ধ বীণা-পারি মূর্তি। কাজেই তরুণীতিসারের সময়েও যে ত্রী ও বাগ্‌দেবীর ভাবকল্পনা অভিন্ন প্রায় ছিল তা বোকা যায়।

পরবর্তী কালেও দেখা যায় মতসংহিতার স্তত্র পঞ্চের যে পঞ্চমীতে সরস্বতীপূজা বিচিত্র তাকে বলা হয় ত্রীপঞ্চমী। মনে হয় এটো নামকরণেও ত্রী ও সরস্বতীর অভিন্নতা বা অভিন্ন-প্রায়তার প্রাচীন ঐতিহ্যের নিদর্শন পাওয়া যায়।

১ বা সাং ৩১।১২      ২ শাখ্য ৭ ২।১৪।১৪

৩ উল্লেখ্যকৈ দ্বিগৈ কৃৎস্ন ভদ্রকালী চ পারতঃ।—মন্ত্র ৩।৮০

৪ ও সরস্বতৌ নমো নিত্যং ভদ্রকালৌ নমো নমঃ।—জঃ পূঃ, সাং ৩১, পৃঃ ২৪৭

৫ অবে ১২।৩১।১০      ৬ শত্ৰু ১১।৪।৩৫।১৬

৭ বীণাশূলাভয়করকা সরস্বতী দ্বিগৈ।—তরুণীতিসার ৪।৪।১৪৪

পৌরাণিক যুগে শ্রী বা লক্ষ্মী এবং সরস্বতী সম্পূর্ণ ভিন্ন দেবতা। বাংলাদেশে সরস্বতীর মতো লক্ষ্মীও দুর্গার পরিবার-দেবতা।

মহালক্ষ্মী মহিষমর্দিনী—কিন্তু মার্কণ্ডেয়পুরাণ অনুসারে মহিষমর্দিনী দেবীই মহালক্ষ্মী। বলা হয়েছে সমস্ত দেবতার শরীর থেকে অমিতপ্রভা যিনি আবির্ভূত হইলেন সেই ত্রিগুণা দেবী মহিষমর্দিনী, তিনি সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী।<sup>১</sup>

এই মহালক্ষ্মীই শাক্তদের আরাধ্যা মা মহাদেবী। বলা হয়েছে—ত্রিগুণময়ী পরমেশ্বরী মহালক্ষ্মী সকলের আত্মা। তিনি সত্ত্বা এবং নিগুণা এবং সমগ্র জগৎপ্রপঞ্চ ব্যাপ্ত করে অবস্থান করছেন।

জগৎবেদে মহাদেবীর লোকপ্রসিদ্ধ নাম নাই—কিন্তু অম্বিকা, উমা, দুর্গা, কালী, ভারা প্রভৃতি মহাদেবীর লোকপ্রসিদ্ধ নামগুলির একটিও জগৎবেদে পাওয়া যায় না।

অম্বিকা—৩৯ শ্লোকবেদে সর্বপ্রথম অম্বিকা নামটি পাওয়া যাচ্ছে। একটি মন্ত্রে আছে—  
কৃত্র, তোমার ভগিনী অম্বিকার সঙ্গে এই তোমার ভাগ গ্রহণ কর।

লক্ষা করার বিষয় দেবী অম্বিকাকে এখানে কৃত্রের ভগিনী বলা হয়েছে। তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণ<sup>২</sup> অনুসারেও অম্বিকা কৃত্রের ভগিনী।

কৃত্রের পত্নীরূপে অম্বিকার প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় তৈত্তিরীয়-আরণ্যকে,<sup>৩</sup>

দুর্গা—উক্ত আরণ্যকের একটি মন্ত্রে<sup>৪</sup> দেবী দুর্গার প্রথম নামোল্লেখ করা হয়েছে। মন্ত্রটির ভাবার্থ এই—যিনি অরিবর্ণা, যিনি তপস্বীর স্বাভাভ্যাসিনী, যিনি বৈরোচনী, 'কর্মকলের নিমিত্ত যিনি উপাসিতা' সেই দুর্গা দেবীর শরণ নিলান।

জগৎবেদের খিল অংশের একটি মন্ত্রে<sup>৫</sup> ঠিক এই মন্ত্রটিই আছে। আলোচ্য খিল মন্ত্রের আরেকটি মন্ত্রেও<sup>৬</sup> দুর্গার নাম আছে।

১ সর্বদেবকীরেভো বাবিভূতামিহপ্রভা। ত্রিগুণা মা মহালক্ষ্মী: সাক্ষাৎমহিষমর্দিনী।—হু স, বৈকৃতিক-বহগ, শ্লোক ৭

২ সর্বসাত্তা মহালক্ষ্মীত্রিগুণা পরমেশ্বরী। লক্ষ্মালক্ষ্মণা মা ব্যাপা কৃত্রা বাবহিতা।—

৩ স, আখ্যায়িক রহস্য, শ্লোক ৩

৪ এষ তে কৃত্র ভাগ: সহ ব্রহ্মাধিকরা তং জুয্যে বাহা।—বা স: ৩৫৭ ৪ তৈ ত্রা ১১৩১০

৫ অম্বিকাপত্নয়ে উমাপত্নয়ে পত্নপত্নয়ে নমো নম:।—তৈ আ ১০১১১০

৬ ভগ্নমিহবর্ণা তপসা বলকীঃ বৈরোচনীঃ কর্মকলেবু কুটাম্।

দুর্গা দেবী শরণরহঃ প্রপতে কৃত্রসি ভরসে নম: কৃত্রসি ভরসে নম:।

তৈ আ ১০১১০০ ১১৩১১০ ১১৩১১০

দুর্গাকে বলা হয়েছে বৈরোচনী। বিরোচন শব্দের অন্ততম অর্থ সূর্য বা অগ্নি। কাজেই বৈরোচনী অর্থ সূর্য বা অগ্নির কল্পা।

**সূর্য-অগ্নি-দুর্গা**—এর থেকে বৈদিক দেবতা সূর্য এবং অগ্নির সঙ্গে দেবী দুর্গা বা শাক্তদের আরাধ্যা মহাদেবীর একটি নিবিড় সম্পর্কের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। সূর্যের বিশেষ করে অগ্নির অনেক গুণ এবং কার্যকলাপ দেবী আত্মসাৎ করেছেন। বলা যায় সূর্য এবং অগ্নি দেবীর অন্তর্ভুক্ত হয়ে পড়েছেন।

**দুর্গা সূর্যদেবতা**—কেউ কেউ মনে করেন দেবী দুর্গা মূলতঃ সূর্যদেবতা। এঁদের মতে সূর্য থেকে দুর্গার রূপেরও কল্পনা করা হয়েছে। দেবীর ‘তপ্তকাক্ষনবর্ণাভা’ ও ‘দ্রটাজুটসমায়ুক্তা’ মূর্তি সহস্রাংগ কাক্ষনবর্ণ সূর্যের কথাই স্মরণ করিয়ে দেয়।\*

এঁরা মনে করেন\* পরবর্তীকালে দুর্গাপূজার অঙ্গ হিসাবে বিশ্বরূপপূজা, নবপত্রিকা-পূজা ও কলসপূজার যে-বিধি দেখা যায় তা প্রাচীন সূর্যপূজার স্মারক। এঁদের মতে কলস আসলে যুগের রূপান্তর আর বৈদিক যুগে যুগ ছিল আদিত্যের প্রতীক।\*

সূর্য কৃষির দেবতা। কেন না, ঋগ্বেদেই আছে সূর্য বর্ষণ করেন।\* কথাটা তৈত্তিরীয়-আরণ্যকে আরও স্পষ্ট করে বলা হয়েছে—যে রশ্মিসমূহের দ্বারা আদিত্য তাপ দেন তাই দিয়েই পর্জন্ত বর্ষণ করেন।\* স্মৃতিতে আরও পরিষ্কার করে বলা হল—আদিত্য থেকে জাত হয় বৃষ্টি, বৃষ্টি থেকে অন্ন আর অন্ন থেকে প্রজা।\* কাজেই, কৃষি সূর্যের উপর নির্ভরশীল। অতএব, সূর্যকে কৃষির দেবতা বলা যায়। দেবী দুর্গাকে কৃষি ও যুদ্ধের দেবতা বলা হয়। সেইজন্য, অনুমান করা যায় কৃষির দেবতারূপে দেবীর ভাবরূপ রচনায় সূর্যও উপাদান হয়েছেন।

তা ছাড়া, ঋগ্বেদেই একটি মন্ডে সূর্যকে তৌ, পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, স্বাবরজঙ্গম সব কিছুর আত্মা বলা হয়েছে।\* সায়ণ মন্ত্রটির ভাষ্যে বলেছেন সূর্য স্বাবরজঙ্গমাত্মক কার্যবর্গের কারণ। শাক্ত মতে মহাদেবীই সমস্ত কার্যের কারণ। কাজেই, পারমাণ্বিক বিচারেও মহাদেবী সূর্য থেকে অভিন্ন।

**বিষ্ণু ও দেবী**—আবার বৈদিক সূর্যই যে বিষ্ণু ঋগ্বেদের সংস্কৃত হৃক্তগুলি আলোচনা

১ শ্রীদুর্গা, পৃ ৬৪-৬৫      ২ ঐ, পৃ ১৩৩

৩ আদিত্যো যুগঃ।—তৈত্রি বা ২।১।৫; অসৌ বা অস্যা (অগ্নিহোত্রস্য কতুঃ) আদিত্যো যুগঃ।—ঐত্রি  
৫।৫(২৫)।৫      ৪ ঐ বে ৭।৩৬।১

৫ বাস্তবায়িত্যন্তপতি রশ্মিত্তিত্তান্তি পর্জন্তো বর্ষতি।—তৈত্রি আ ১।১।৬৩।১৬

৬ আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিঃ বৃষ্টেরন্ন ততো প্রজাঃ।—মহু, ৩।৭।৬      ৭ ঐ বে ১।১১।১১

করলেই তা স্পষ্ট বোঝা যায়। আর পরমার্থতঃ বিষ্ণু এবং মহাদেবীর মধ্যে কোনো ভেদ নেই। যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় বলেন “জগদম্বার পালনীশক্তির নাম বিষ্ণু। স্বর্ষে সে-শক্তি নিহিত আছে।”<sup>১</sup>

দেবীই যে বিষ্ণু এ কথা প্রমাণ আছে বায়ুপুরাণে। শিব বিষ্ণুকে বলছেন—আপনাকে প্রকৃতি এবং আমাকে পুরুষ শিব বলে জানবে। তুমি আমার শরীরের অর্ধভাগ এবং আমি তোমার শরীরের অর্ধভাগ।<sup>২</sup> দেবী প্রকৃতি। তিনি শিবের শরীরের অর্ধভাগ। কাজেই বিষ্ণু দেবী।

সূর্য ও অগ্নি—ঋগ্বেদেই<sup>৩</sup> আছে স্বর্ষ এবং অগ্নি এক। একটি ঋকে বলা হয়েছে—হে অগ্নি, তুমি বৃষভ ইন্দ্র এবং তুমি উরুগায় বিষ্ণু। আর স্বর্ষ ও বিষ্ণু যে এক তা পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে।

অগ্নি ও দেবী—যাহ্ন বলেছেন অগ্নিকেও অদিতি বলা হয়।<sup>৪</sup> ইলা, ভাস্করী ও সরস্বতী যে বহুমূর্তি তা আমরা লক্ষ্য করে এসেছি। শতপথ-ব্রাহ্মণে<sup>৫</sup> পৃথিবীকে অগ্নি বলা হয়েছে। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের মতে সকল দেবতা অগ্নি।<sup>৬</sup> কাজেই, মহাদেবীর সঙ্গে অগ্নিরও যোগ অতি ঘনিষ্ঠ। অগ্নিও দেবীর ভাবমূর্তির অন্তর্ভুক্ত হয়েছেন।

আমরা অদিতির প্রসঙ্গে দক্ষতনয়ার উল্লেখ করেছি। বৈদিক যুগে যজ্ঞবেদীকে (মতান্তরে যজ্ঞকুণ্ডকে) দক্ষতনা বা দক্ষতনয়া বলা হত।<sup>৭</sup> এই দক্ষতনার উপর ‘জ্যোতিয়ন্তী অগ্নি’ বা ‘হব্যাবাহনী অগ্নি’ স্থাপন করা হত। ঋগ্বেদে হব্যাবাহনী অগ্নিশিখা<sup>৮</sup> বা হব্যাবাহন অগ্নির<sup>৯</sup> উল্লেখ আছে। আবার উক্ত বেদের খিল অংশে<sup>১০</sup> দেখা যায় রাত্রিকে হব্যাবাহনী বলা হয়েছে। এখানে দেখা যাচ্ছে অগ্নি ও রাত্রি দেবী এক হয়ে গেছেন।<sup>১১</sup>

দেখা গেছে বৃহদেবতার মতে রাত্রি এবং দুর্গা একই দেবী। আর রাত্রি দেবীকেই

১ পূজাপার্বণ, পৃ ২

২ আত্মানঃ প্রকৃতিঃ বিদ্ধি মাং বিদ্ধি পুরুষং শিবম্।

ভবানর্ধপরীরং মে বহুং তব তথৈব চ।—বায়ুপুরাণ, অঃ ২৫

৩ ঋ বে ১।৪৬।৪, ৪ ঋ বে ২।১।৩

৪ অগ্নিরপ্যদিতিক্রচ্যতে।—নিরুক্ত ১।১২৩ ৬ শ ত্রা ৬।১।১।১৪

৭ অগ্নিঃ সর্বা দেবতাঃ।—ঐ ত্রা ২।১।৩ ৮ ঋ বে ৩।২৭।৩ ও সারণভাষ্য

৮ ঐ ১।১৮৮।৩ ১০ ঐ ১।১১৮।৪

১১ যে স্থান দেবি প্রপত্তিঃ ব্রাহ্মণা হব্যাবাহনীম্। অবিভা বহুবিভা বা স মাঃ পৰ্বদতি দুর্গাপি বিবা।—ঋ বে, খিল ৪।২।৭

১২ S. S., 4th Ed., p. 109



কালীর আদিরূপ বলে অহুমান করা হয় তাও লক্ষ্য করা গেছে। কাজেই বলা যায় অগ্নিই মহাদেবীর ভূগা ও কালীরূপের অন্ততম উপাদান হয়েছেন।

অগ্নি যে মহাদেবীর ভাবরূপের অন্তর্ভুক্ত হয়েছেন তার আরও নিদর্শন আছে। গুরু যজুর্বেদের একটি মন্ত্রের<sup>১</sup> মহীধরকৃত ভাষ্যে দেখা যায় অগ্নির তিন রূপ আমাদ, ক্রবাদ আর ষাগযোগ্য। যে আম মাংস গ্রাস করে সে আমাদ, যে শব দহ করে সে ক্রবাদ বা চিত্তায়ি, আর যে-অগ্নিতে যজ্ঞ হয় সে ষাগযোগ্য। এই অগ্নিই হবাবাহন। ঋগ্বেদেও<sup>২</sup> ক্রবাদ এবং হবাবাহন অগ্নির উল্লেখ আছে।

বৈদিক ঋষিরা এবং যজ্ঞমানেরা চোখের উপর দেখতে পেতেন লেলিহান অগ্নিনিখা আহুতি প্রদত্ত মাংসাদি গ্রাস করছে; স্থানান্তরে শবসংকার করতে গিয়ে দেখতে পেতেন আগুন লক্ষ্যকে জিত বের করে নাচতে নাচতে শবদহটিকে আত্মসাৎ করছে। অগ্নির এই রূপ স্থাননিচারণী লোলজিহ্বা নৃত্যপরা কালী বা আমমাংস-ভক্ষণকারিণী চামুণ্ডার রূপকল্পনার আদি উৎস মনে হয়।

অগ্নিই যে মহাদেবীর কালীরূপের অন্ততম মূল উপাদান তার একটি স্পষ্ট নিদর্শন আছে হওকোপনিষদে। তাতে বলা হয়েছে<sup>৩</sup> অগ্নির লেলায়মান জিহ্বা সাতটি। যথা কালী, করালী, মনোজবা, স্নোহিতা, শুভ্রবর্ণা, কুলিঙ্গিনী ও দেবী বিবরুচী।

সুত্বতঃ দেবীর কালী এই নামের উদ্ভব এখন থেকেই হয়েছে।

বেদপন্থীদের বাড়ীতে থাকত স্বয়ং অগ্নিশালা। তাতে থাকত চারকোণা বেদী। সেই বেদীর তিন দিকে তিন অগ্নির স্থান—পশ্চিমে গার্ভপত্য, পূর্বে আহবনীয় আর দক্ষিণে দক্ষিণায়ি। আহবনীয় অগ্নিতেই দেবতার উদ্দেশ্যে আহুতি দেওয়া হত।<sup>৪</sup> দক্ষিণায়িতে আহুতি দেওয়া হত পিতৃগণের উদ্দেশ্যে। দক্ষিণ দিকের অধিপতি ষম। ষম সূত্বেই দেবতা।

সূত্বে অঙ্ককার,<sup>৫</sup> কালো। কাজেই দেখা যায় দক্ষিণায়ির সঙ্গে কালো এবং সূত্বে বা কালের একটা যোগ রয়েছে।

মনে হয় এই দক্ষিণায়িই কালভয়নিবারিণী দক্ষিণাকালীর রূপকল্পনার মূল।

বৈদিক যুগে বেদপন্থীরা দেবতার আরাধনা করতেন যজ্ঞ করে। যজ্ঞের অগ্নিতে সব

১ বা সঃ ১।১৭    ২ ঋগ্বে ১০।১৩৮২-১০

৩ কালী করালী চ মনোজবা চ স্নোহিতা বা চ শুভ্রবর্ণা।

কুলিঙ্গিনী বিবরুচী চ দেবী দেবারমানা ইতি সপ্ত জিহ্বা।

দেবতাকে আত্মান করা হত। এইজন্যই, অগ্নিকে সর্বদেবতা বলা হত। আর যে-  
দেবতার উদ্দেশ্যে আহুতি দেওয়া হত সেই দেবতার নামে অগ্নির নামকরণ হত।<sup>১</sup>

কাজেই, তখন অদিতি, সরস্বতী প্রভৃতি দেবীদের উদ্দেশ্যেও অগ্নিতেই আহুতি দেওয়া  
হত। ঋগ্বেদেই এ কথার সমর্থন আছে। একটি ঋকে<sup>২</sup> অগ্নিকে সোজাহুজি অদিতি,  
ভারতী এবং সরস্বতী বলা হয়েছে। অতএব বলা যায় সে-যুগে অগ্নিই ছিলেন দেবীর  
প্রতিকল্প।

আজকের দিনেও দক্ষিণ ভারতে অগ্নিশিখাতে মহাদেবীর অর্চনা করা হয়।<sup>৩</sup> আর  
সর্বত্রই পূজা শেষে যে হোম করার বিধি তা অগ্নিতে দেবার্চনার সেই প্রাচীন ব্যবস্থারই স্মৃতি  
বহন করছে।

লক্ষ্য করা গেছে বৈদিক দেবতার প্রত্যেকেই আসলে এক একটি শক্তি। আর  
“ঋগ্বেদের ঋবিগণ অগ্নিকে দ্বাবতীয় শক্তির প্রতিনিধি করিয়াছিলেন”।<sup>৪</sup>

বেদে অগ্নির নানা উপাধি, গুণ ও কার্যকলাপের বিবরণ আছে। এই-সব উপাধি, গুণ  
এবং কার্যকলাপের অনেকগুলি পরবর্তীকালে মহাদেবীতে আরোপিত হয়।

দুষ্টানুস্বরূপ অগ্নি-সম্পর্কিত কয়েকটি ঋক্-মন্ত্রের উল্লেখ করা গেল।

‘অগ্নি সমস্ত ভুবন পৃথিবীক্ষণ করেন।’<sup>৫</sup>

অগ্নি, কর্ম তোমার থেকে উৎপন্ন হয়। সব সৃষ্টি তোমার থেকে উৎপন্ন হয়।<sup>৬</sup>

অগ্নি, তুমি শক্তিপুত্র, সুবা, সবিস্ট, জানবান।<sup>৭</sup>

জাতবেদা, মহেশ্বর দ্বারা তুমি দেবতাদের শত্রুশক্ত করেছ।<sup>৮</sup> হে অগ্নি, তুমি প্রভু, সেই  
জল সংগ্রামে তোমাকে আত্মান করছি।<sup>৯</sup>

হে অগ্নি,<sup>১০</sup> তুমি ইন্দ্র, তুমি বিষ্ণু, তুমি নানা বস্ত্র সৃষ্টি কর, নানা প্রকার বুদ্ধিতে তোমার  
অবস্থান। তুমি বরুণ, শক্রনাশক মিত্র তুমি, তুমি আকাশের অস্থর (শক্রনিবারক) কস্ত্র।<sup>১১</sup>

হে অগ্নি, তুমি বিপুল তেজোরশির দ্বারা দীপ্যমান, তুমি শত্রুদের নাশ কর, রাক্ষসদের  
পিশাচীদের নাশ কর, তুমি হুথের হেতু, শক্রবিজয়ের দ্বারা মহীয়ান, তোমাকে হুষ্ঠুভাবে  
আত্মান করা হয়। হুথের জল তোমাকে প্রকৃষ্টভাবে স্থাপন করে বজ্র করব।<sup>১২</sup>

১ ঐহর্গী, অবতরদিকা, পৃ ৩৪ ২ ঋ বে ২।১।১১

৩ R. C. S. I., R. B. O M, VOL. IV., p. 258

৪ পূজাপার্বণ, পৃ ২০ ৫ ঋ বে ১০।১৮৭।৪

৬ ঋ বে ৪।১।১০ ৭ ঐ ৩।৭।১ ৮ ঐ ৭।১০।২ ৯ ঐ ৮।১০।২ ১০ ঐ ২।১।৩-৬

১১ আলোচ্য বস্তুগুলির নির্বাচন ও ভাবানুবাদ করেছেন যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানি মহাশয়।

১২—পূজাপার্বণ, পৃ ২২ ১২ ঋ বে ৩।১০।১

যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের মতে এই সব যুক্তি অগ্নির যে যে গুণ এবং কর্ম ব্যক্ত হয়েছে, সে সে গুণ ও কর্ম সংক্ষেপে দেবীযুক্ত এবং পুরাণোক্ত দুর্গার স্তোত্রে সবিভাৱে ব্যক্ত হয়েছে।<sup>১</sup>

বৈদিক অগ্নি, সূর্য, চন্দ্র এঁরা যে মহাদেবীর অন্তর্ভুক্ত হয়েছেন তদ্বশান্তেও তার স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। প্রপঞ্চসারতন্ত্রে বলা হয়েছে—মহাদেবী, তুমি ভূতান্তরাষ্ট্রা। রবিধর্মে তুমি প্রজা সৃষ্টি কর, চন্দ্রধর্মে পোষণ কর, অগ্নিমূর্তিতে দগ্ধ কর অথবা আহতি বহন কর। তোমার থেকেই এই তেজস্বয়ের উদ্ভব।<sup>২</sup>

**ইন্দ্র ও দেবী**—মহাদেবীর ভাবমূর্তি রচনায় আর একজন প্রধান বৈদিক দেবতা উপাদান হয়েছেন। ইনি ইন্দ্র। একমাত্র বরুণ ছাড়া ইন্দ্রের সমকক্ষ দেবতা ঋগ্বেদে আর নাই। ইন্দ্র প্রধানতঃ রণদেবতা। দৃশ্যদের বিরুদ্ধে যুদ্ধেই হোক, আর জাতিশত্রুদের বিরুদ্ধেই হোক, বেদপন্থীরা প্রধানতঃ ইন্দ্রেরই সাহায্য চেয়েছেন, তাঁর কাছে বিজয় প্রার্থনা করেছেন। ইন্দ্র স্বয়ং দৃশ্যদের ও অসুরদের বিনাশ করেন। তিনি মহাবলশালী দেবতা।

এই ইন্দ্র যে পরবর্তী কালে রণদেবী দুর্গা বা চণ্ডীর মধ্যে মিশে যান বেদেই তার ইঙ্গিত পাওয়া যায়। একটি ঋকে<sup>৩</sup> আছে ইন্দ্রকে এক শত মহিষ ও মন্দির সোম দিতে হবে।

দেবী দুর্গার কাছেও প্রশস্ত বসি মহিমবলি মন্ত একটি ঋকে<sup>৪</sup> দেখা যায় ইন্দ্র মদকর সোম পান করে তবে বৃহদের বধ করেন। সোমরস পান করে তবে ইন্দ্র শত্রুবধ করেন অর্থর্ববেদেও<sup>৫</sup> এ কথা বলা হয়েছে।

অর্থর্ববেদের একটি যুক্তি<sup>৬</sup> দেখা যায় ইন্দ্র ‘বলকে’ বিদ্ধ করার আগে সোমরস পান করে করে মত্ত হয়ে পড়েছেন।

মহিষাসুর বধের আগে জগন্নাতা চণ্ডিকাও ক্রুদ্ধ হয়ে পুনঃ পুনঃ উত্তম স্ত্রী পান করলেন, তাঁর চোখ লাল হয়ে উঠল এবং তিনি অষ্টহাস্ত করলেন।<sup>৭</sup>

তৈত্তিরীয়সংহিতায় (৬।২।৪) এবং মৈত্রায়ণীসংহিতায় (৩।৮।৩) আছে ইন্দ্র একবার সলাবুকীরূপ ধারণ করেন।<sup>৮</sup> সলাবুকী অর্থ শিবা বা শূগালী।

১ পূজাপার্বণ, পৃ ২২

২ রবিয়েন ভূতান্তরাষ্ট্রা দ্বাশি প্রজাঃ চন্দ্রময়েন পূকাসি কৃতঃ।

দৃশ্যাস্রিমূর্তিঃ বহুস্তাহতিঃ বা মহাদেবি তেজস্বয়ঃ স্বরঃ এষ।—প্র. সা. ত, ১১।৪৪

৩ ঋকে ৩।১৭।১১ ৪ ঐ ২।২৪।৭ ৫ অর্বে ৩।২ ৬ ঐ ২।৪।১০

৭ ততঃ ক্রুদ্ধা জগন্নাতা চণ্ডিকা পানদ্রবম্। পপৌ পুনঃ পুনঃকং মহাসারূপমোচসা।—হু. স. ৩।৩০

৮ R., Ph. V. U., p. 457

তদুপাশ্রেণে দেবীর শিবারূপের কথা পাওয়া যায়।

**রণদেবীর আবির্ভাব**—বৈদিক যুগে বেদপন্থী আৰ্যদের রণদেবতা ছিলেন পুরুষ। এই আৰ্যদেরই উত্তরপুরুষদের দেবমণ্ডলে পরবর্তী কালে কি করে রণদেবীর আবির্ভাব হল এবং কি করেই বা পূর্ববর্তী রণদেব তাঁর মধ্যে আত্মবিলোপ করলেন এই প্রশ্ন অবশ্যই উঠতে পারে।

**মৃদুগলানী**—আমরা দেখেছি বৈদিক আৰ্যদের কোনো কোনো জন-এ মাতৃপ্রাধান্য ছিল। ঋগ্বেদেই এমন ষোড়শী নারীর দেখা মিলে যার বীরস্ব যে-কোনো পুরুষের বীরত্বের তুলনায় কম ছিল না। এমনি এক নারী মৃদুগলানী। একটি ঋকে আছে—মৃদুগলানীর অস্ত্রক প্রচণ্ড রথবেগের জন্ত বাতাসে উপরের দিকে উড়ছিল। তখন তিনি রথে চড়ে গিয়ে শত্রুদের পরাজিত করে তাদের কবল থেকে হাজার গরু উদ্ধার করে ফিরছিলেন। এই গরুগুলি শত্রুরা চুরি করে নিয়েছিল। তিনি সেইগুলি উদ্ধার করবার জন্ত রথে চড়ে গিয়েছিলেন। তিনি শত্রুদমনকারিণী সেনানী মৃদুগলানী।\*

কাছেই দেখা যাচ্ছে নারীর রণরঙ্গিনী মূর্তি ঋগ্বেদের সময় থেকেই আৰ্যদের পরিচিত ছিল।

**ইন্দ্রের স্ত্রীরূপ**—আবার রণদেবতা ইন্দ্রও কখনো কখনো স্ত্রীরূপ ধারণ করতেন। একটি ঋকে\* পাওয়া যাচ্ছে ইন্দ্র রাজা কৃষ্ণবের মেনা অর্থাৎ চহিতা হয়েছিলেন।

**অশ্বর্ষবেদের একটি মন্তব্য**—ইন্দ্রের স্ত্রীরূপ ধারণের ইঙ্গিত আছে। ইন্দ্র অন্তরী বিনিক্ষেপার প্রেমে পড়ে একবার অন্তরীক্ষের মধ্যে গিয়ে বাস করেন। তিনি পুরুষদের মধ্যে পুরুষ এবং মেয়েদের মধ্যে মেয়ে হয়ে থাকতেন।\* কাছেই, ইন্দ্রের রণদেবীর মধ্যে বিশেষ যোগ্যতা বিষয়ক কিছুই নয়।

তা ছাড়া, আরাধকরা আপন আরাধ্য দেবতাকে অসামান্য সব প্রধান প্রধান দেবতার গুণ এবং কর্মের অধিকারী মনে করতেন এটা ত সে যুগে সবত্রই দেখা যেত। এইভাবে শক্তি-উপাসকেরা ইন্দ্রাদি দেবতার গুণ ও কর্ম আপন আরাধ্য দেবতার আরোপ করতেও পারেন।

আরেকটা কথা। ইন্দ্র ত শুধু যুদ্ধের দেবতা নন, তিনি কৃষিরও দেবতা। ঋগ্বেদেই\* পাওয়া যায় ইন্দ্র ও সূর্য এক। শতপথ-ব্রাহ্মণেও বলা হয়েছে—ঐ ইন্দ্র,

১ উৎসল বাহো বহতি বাসো অস্যা অধিরণং যজ্ঞস্যং মহত্ৰম।

রণীরকৃষ্ণগলানী গবিষ্ঠৌ ভবে কৃতং যচেদ্বিল্লসেনা।—ঋ (১০।১০২৯)

২ ঋ (১) ১।১১৩ ৩ অ (১) ১৩০-১০ ৪ " Ph V. U. p. 125

৫ ঋ (১) ১০৩৯ ৬ ইন্দ্রোদ্যো স আধিত্যঃ। শত্ৰু ১।১।৩২

তিনি আদিত্য। আর সূর্যের উপর কৃষির নির্ভর চিরকাল। এ সম্বন্ধে আমরা আগেও আলোচনা করেছি। তা ছাড়া, ইন্দ্র বধণও করেন। ঋগ্বেদেই<sup>১</sup> তার নিদর্শন আছে। কৃষি বৃষ্টির উপর নির্ভরশীল। কাজেই, ইন্দ্র কৃষির দেবতা।

অতএব দেখা যাচ্ছে এ দিক দিয়েও ইন্দ্র মিশে গেছেন দেবী দুর্গার মধ্যে। কেন না, দেবী দুর্গাও একাধারে কৃষি ও যুদ্ধের দেবতা।

অত্যা—আমরা অধিকার কথা আলোচনা করছিলাম। বেদে অত্যা<sup>২</sup> শব্দ মাতা অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে। অত্যা অধিকা সমার্থক শব্দ। অধিকা শব্দ অত্যা শব্দ থেকেই ব্যুৎপন্ন হয়েছে।

অবশ্য, কেউ কেউ মনে করেন অধিকা শব্দ এসেছে ত্র্যধক শব্দ থেকে।<sup>৩</sup> একটিমাত্র শব্দে<sup>৪</sup> ত্র্যধক শব্দের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। এই শব্দের ভায়ে সাধারণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কৃষ্ণ এই তিনের অধক অর্থাৎ পিতা ত্র্যধক এইভাবে ত্র্যধক শব্দের অর্থ করেছেন।<sup>৫</sup> কিন্তু অধক শব্দ কি করে পিতৃবাচক হল তা বলেন নি এবং অধক শব্দের ব্যুৎপত্তিনির্ণয়ও করেন নি।

শতপথ-ব্রাহ্মণে স্বীকৃত অধিকার সহিত কুহুর যে ভাগ অর্থাৎ ভাগের পুরোভাগগুলি তাদের বলা হয়েছে ত্র্যধক।<sup>৬</sup> কাজেই এই ব্যাখ্যা অনুসারে অধিকা শব্দের থেকেই ত্র্যধক শব্দ এসেছে।

মোটকথা, অধিকা সেই মহাদেবী আদিম কাল থেকে লোকে যাকে মা, আত্মা, অত্যা প্রভৃতি নামে ডেকেছে।

তৈত্তিরীয়-আরণ্যকে একটি মন্ত্রে আছে—‘অধিকাপতি উমাপতি পশুপতিকে নমস্কার নমস্কার।’

শব্দেই বোকা যাচ্ছে তৈত্তিরীয়-আরণ্যকের সময়ে অধিকা এবং উমা একই দেবের পত্নী বলে গণ্য হয়েছেন।

আলোচ্য আরণ্যকে দুর্গা-গায়ত্রী<sup>৭</sup> পাওয়া যাচ্ছে। এই মন্ত্রে দুর্গার কাত্যায়নী ও কুমারী নামের উল্লেখ আছে।

১ ক বে ২।১১।২০, ৭।৪৭।৪, ৩।১২।৭ ইত্যাদি

২ ক বে ২।৪১।১৬; ১০।৮৩।৭, ২৭।২; বা সং ৬।৩৬, ১১।৩৮, তৈ সং ৪।১৩, ১।৪।১, ৬।৪।৪

৩ R. Ph. V. U., p. 144      ৪ ক বে ৭।৪৩।১২

৫ ত্র্যগণ্য বৃদ্ধবিকল্পত্র্যগণ্যনবকং পিতরঃ।—সারণ।

৬ তদ্ যদৈব বিদ্যা সহ ভাগঃ তদ্র্যং ত্র্যধক্য নাম।—শ ব্রা ২।৪।১৩

৭ অধিকাপতয়ে উমাপতয়ে পশুপতয়ে নমো নমঃ। তৈ আ ১০।১৩।১

৮ কাত্যায়নার বিষয়ে কল্পকুমারী ধীরহি। তত্ত্বা হুদি প্রণোদনাং।—ই. ১০।১।৭

উমা—সামবেদীয় কেনোপনিষদের একটি মন্ত্রে আছে—তিনি ( ইন্দ্র ) সেই আকাশেই বহুশোভমানা স্ত্রীকপিণী হৈমবতী উমার কাছে এলেন ।<sup>১</sup>

উমা এখানে ব্রহ্মবিজ্ঞা । এই মন্ত্রের ভাষ্যে আচার্য শব্দর হৈমবতী শব্দের দুটি অর্থ করেছেন ; এক—স্বর্ণলঙ্কারযুক্তার মতো, দুই—হিমালয়ের দুহিতা ।<sup>২</sup>

এই হৈমবতী উমাই শিবপত্নী উমাতে রূপান্তরিত হয়েছেন । তৈত্তিরীয়-আরণ্যকেই আমরা দেখেছি উমাপত্যিকে নমস্কার করা হয়েছে ।

কিন্তু এই উমা এলেন কোথা থেকে ? তাঁকে হৈমবতী কেন বলা হল ? হিমালয়ের সঙ্গে তাঁর কেমন করে যোগাযোগ চল ?

এই ধরণের নানা প্রশ্ন মনে জাগে । পণ্ডিতেরা এ-সব নিয়ে নানা জল্পনাকল্পনা করেছেন । ওপার্ট (Oppert) প্রমুখ পণ্ডিতদের ধারণা মাতৃভাষিক আমরা শব্দ থেকে উমা শব্দের উদ্ভব হয়েছে ।<sup>৩</sup>

ডেজবির ( Jacobi ) মনে করেন উমা মূলতঃ এক স্বতন্ত্র দেবী, সম্ভবতঃ এক পার্বত্য অপদেবতা (spirit) হিমালয়ের পাহাড়ে পর্বতে ঘুরে বেড়াতেন । পরে কল্পপত্নীর সঙ্গে একীভূত হয়ে যান ।<sup>৪</sup>

আমাদের মনে হয় উমার রূপকল্পনার মূল বৈদিক সোম । সোমই কালে উমার রূপ পরিগ্রহ করেছে ।

কল্প ও হিমাচল—বাৎসন্যেনয়িসংহিতায়<sup>৫</sup> কল্পকে বলা হয়েছে গিরিশস্ত, গিরিশ, গিরিয়, গিরিচর ।

বেদপুস্তকদের মতে কল্পের স্থান উত্তর দিকে, অর্থাৎ দেবতাদের পূর্বদিকে । আপস্তম্ব-দর্শনসূত্রে (২২৫১২৩) আছে উত্তর দিকে কল্পের জন্ম হবিশেষে রেখে দেওয়া হত ।<sup>৬</sup>

কাজেই অনুমান করা যায় উত্তরে হিমাচল-অঞ্চলই ছিল কল্পের স্থান । পরবর্তী সাহিত্যেও এ কথাটির সমর্থন আছে । তাতে আছে শিবধাম কৈলাস হিমালয়েই অবস্থিত ।

সোমের স্থান—কল্পবেদে<sup>৭</sup> সোমকে বলা হয়েছে মৌজবান এর অর্থ মূজবান পর্বতে

১ স তন্ত্রিয়বাক্যে শিবমাতৃপার বহুশোভমানা উমা হৈমবতীম্ ।—কে উপ ৩।১২

২ হৈমবতীম্ হেমকৃতান্তরপত্নীমিব । হিমবতো দুহিতা হৈমবতী ।

৩ সঃ শ্রীহর্গ, পৃ ৩৫

৪ E. R. E., Vol II, p ৪১৭. ৫ বা সঃ ১৩১২, ৩, ৪. ২২, ২৩

৬ R. Ph. V. U., P. ১৬৫. ৭ কবে ১০ ১৩৪১৩

সোম পাওয়া যেত। অতুমান করা হয় মুজবান্ হিমালয়েরই একটি শৃঙ্গ। জিমার (Zimmer) মনে করেন শৃঙ্গটি কাশ্মীর উপত্যকার দক্ষিণ-পশ্চিমে।<sup>১</sup>

**সোম ও রুদ্র**—এই মুজবান্ পর্বতে রুদ্রদেবতারও বাস ছিল<sup>২</sup> কাজেই, সোমের সঙ্গে রুদ্রের যোগাযোগ হল সহজেই। ঋগ্বেদেই<sup>৩</sup> ‘সোমাকুত্ৰা’র অর্থাৎ সোম ও রুদ্রের একত্র উল্লেখ পাওয়া যাচ্ছে। ঋগ্বেদের সংস্কৃত শৃঙ্গটি অশুভাবন করলে মনে হয় ‘সোমাকুত্ৰা’ সোম এবং রুদ্রের যুগ্মরূপ; তাত্ত্বিক পরিভাষায় বলা যায় যুগ্মনকরূপ। উভয় পৃথক্ বটে কিন্তু যেন উভয়ে মিলে এক হয়ে গেছেন।

বাজসনেয়িসংহিতায় (১৩:৩২) রুদ্রকে সোম বলা হয়েছে। এখানেও দেখা যাচ্ছে সোম এবং রুদ্র এক হয়ে গেছেন। তন্ত্রশাস্ত্রেও দেখা যায় শিব-শক্তি বা উমা-মহেশ্বর স্বরূপতঃ অভিন্ন; তাঁদের অবিনাশাব-সম্বন্ধ। তাঁরা দুই এবং এক।

**রুদ্র ও ইন্দ্র**—একাধিক ঋকে<sup>৪</sup> ইন্দ্রকে বলা হয়েছে সোমপতি।

ঋগ্বেদে দেখা যায় ইন্দ্র এবং অগ্নির সঙ্গে রুদ্রের সম্পর্ক খুব ঘনিষ্ঠ। পরে ইন্দ্র এবং অগ্নি উভয়কেই আত্মসাৎ করে প্রধান হয়ে উঠেন মহাদেব রুদ্র।

রুদ্র এবং অগ্নি যে এক তা বেদসংহিতাতেই<sup>৫</sup> বলা হয়েছে। ব্রাহ্মণগ্রন্থেও<sup>৬</sup> তাই দেখা যায়। আবার ঋগ্বেদেই<sup>৭</sup> দেখা যায় ইন্দ্র ও অগ্নি এক। অথর্ববেদে<sup>৮</sup> ইন্দ্রকে অগ্নি বলা হয়েছে। একটি ঋকে<sup>৯</sup> ইন্দ্রকে বলা হয়েছে সূর্য। আবার অথর্ববেদে<sup>১০</sup> সূর্যকে বলা হয়েছে রুদ্র। যজুর্বেদে<sup>১১</sup> রুদ্রের সূর্যরূপে স্তব করা হয়েছে। কাজেই দেখা যায় রুদ্রের সঙ্গে অগ্নি, সূর্য ও ইন্দ্রের মিশামিশি হয়েছে। ইন্দ্র ও রুদ্রকে যে অভিন্ন করনাও করা হত তার আরেকটি নিদর্শন বেদে আছে। ইন্দ্র সহস্রাক্ষ। শুক্ল যজুর্বেদে রুদ্রকেও বলা হয়েছে সহস্রাক্ষ।<sup>১২</sup>

**রুদ্র সোমপতি**—অতুমান করা যায় এর পর ইন্দ্রের স্থলে অনাগ্রাসেই রুদ্র হয়ে পড়লেন সোমপতি। রুদ্র এবং সোমের একই অকলে অবস্থানের দ্বারা এটি সহজেই হতে পারে।

দেখা যায় শুক্ল যজুর্বেদের একটি মন্ত্রে<sup>১৩</sup> স্পষ্ট ভাষাতেই রুদ্রকে বলা হয়েছে অন্ধশক্তি অর্থাৎ সোমপতি।

রুদ্রকে যে সোমপতি ভাবা হত তার নিদর্শন আছে পরবর্তী কালে শিবের সোমেশ্বর ও সোমনাথ নাম দুটিতে।

১ V. A., pp. 241-242 ২ বা সাং ৩:১ ৩ ঋ বে ৬:৭৪ ৪ ঋ বে ১৭:৩০, ৩০:১১, ৮৭:১০

৫ ঋ বে ২১:১৬, অ বে ৭:৮৭:১ ৬ শ্রুত ৪:২৪:১০, ৪:৩১:১০; তৈত্র ৪:১১:১০ ইত্যাদি।

৭ ঋ বে ২১:১০

৮ অ বে ১০:১১

৯ ঋ বে ৬:১০০

১০ অ বে ১০:১২০

১১ বা সাং ১৬:৬

১২ বা সাং ১৬:২২

১৩ বা সাং ১০:৪৭

বেদসংহিতায় দেখা যায় সোম এক রকমের উদ্ভিদ বা লতা। আর্যরা এটি পেষণ করে রস বের করতেন। সোমবাগ ছিল বৈদিকদের মন্ত্রতন্ত্র প্রধান বস্তু। বেদ-সংহিতা সোমের মাহাত্ম্য বর্ণনায়, সোমের স্তবছন্ডিতে মুখর।

সোমরসপানে উন্নতিত ঋষিদের কাছে সোম শুধু সোমলতা নয়, সোম দেবতা। শুধু দেবতা নয়, দেবতাদের মধ্যে একজন রাজা।<sup>১</sup>

“দেবতা সোম দুালোকে অবস্থান করেন। পার্থিব সোম মর্ত্যলোকে তাঁহার প্রতিনিধি স্বরূপ।”<sup>২</sup> এই পার্থিব সোমই উদ্ভিদ বা লতা।

সোম ও চন্দ্র—ঋগ্বেদেই<sup>৩</sup> দেখা যায় সোমকে বলা হয়েছে ইন্দু। এর অর্থ সোমকে চন্দ্র কল্পনা করা হয়েছে। ব্রাহ্মণগ্রন্থে<sup>৪</sup> এ কথা স্পষ্টভাবেই বলা হয়েছে।

এটি কেমন করে হল? চন্দ্রের সঙ্গে সোমলতার সাদৃশ্য কোথায়? এ সম্বন্ধে আচার্য রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী মহাণয়ের অভিমত প্রণিধানযোগ্য। তাঁর মতে সূর্যাস্ত হলে সূর্যের তেজের কতকটা প্রবেশ করে চন্দ্রে। সেইজন্য রাত্রে চন্দ্র উজ্জ্বল হয়, আর কোনো কোনো ওষধিও উজ্জ্বল হয় এ রকম বর্ণনা সংকৃত সাহিত্যে অনেক পাওয়া যায়। হিমালয়-পর্বতে এ রকম আলোকবিকিরণকারী ওষধি আছে কালিদাসপ্রমুখ কবিরা এ কথা বলেছেন।

সোমলতা সম্বন্ধে ছিল এক রকমের আলোকবিকিরণকারী ওষধি। আকাশের চাঁদের মতো সন্ধ্যার আগে পূর্বস্থ সোম নিম্নত থাকত; তার পর সন্ধ্যা ঘনিরে এলে আকাশে উজ্জ্বল হত চাঁদ আর পূর্বতে সোম। একের সঙ্গে যেন অন্যের সম্পর্ক বাধা ছিল।

লোকে দেখত চাঁদের ক্ষয়বৃদ্ধি আছে; চাঁদ অমাবস্তায় লোপ পায় তার পর আবার দেখা দেয়। তেমনি বর্ষজীবী ওষধি সোমও বৎসরে একবার জন্মায়, মরে এবং তার পর আবার জন্মায়। চাঁদ ও সোমের এমন সাদৃশ্য দেখে কল্পনাগ্রবণ মনীষীদের পক্ষে অসম্ভবমান করা কঠিন ছিল না যে চাঁদ এবং সোমলতা “উভয়েই স্বরূপতঃ এক, উভয়েই সোম।”<sup>৫</sup>

তা ছাড়া, সোমপানে খুব ক্ষুধি হত, আনন্দ হত। মত্ততাও দেখা দিত। একাধিক বার<sup>৬</sup> সোমকে মদ্যরূপে বলা হয়েছে। সোমপান করে দেবতারাত্ত মাঝে মাঝে যে বেসামাল হয়ে পড়তেন, ইন্দ্রের বেলা তা আমরা লক্ষ্য করে এসেছি।

চাঁদ দেখলে কবিদেরও ক্ষুধি হয় একথা চিরপ্রসিদ্ধ। সায়ণাচার্য একাধিক বারের<sup>৭</sup>

১ স্ব বে ১০।১০০২, অ বে ৫।১৭২, ২।১১১, ১৪।১৪২ ২ বঙ্গকথা, পৃঃ ৭০

৩ স্ব বে ১।১০।৪ ৫, ৭, ১।১০।৫, ২।১১৩, ৫; ৩।৪।৫, ৪।১০।৫ ইত্যাদি

৪ চন্দ্রবা যৈ সোমঃ—শ ব্রা ১।১।১০।৩, সোমো যৈ চন্দ্রবাঃ—তৈ ব্রা ১।৪।১০

৫ বঙ্গকথা পৃঃ ২০-২২ ৬ স্ব বে ১।১০।৫, ২।৪।৫, ৩।১১৩ প্রকৃতি

৭ স্ব বে ১।১০।৫, ১।৪।৫



ভায়ে বলেছেন চন্দ্র: সর্ববাং আফ্লাদকঃ— চন্দ্র সকলের আফ্লাদকারী। অন্মান করা যায় বৈদিক যুগের কবিদেরও তাঁর দের্শে আফ্লাদ হত। এইজন্য, তাঁদকেও সোম মনে করা তাঁদের পক্ষে খুবই স্বাভাবিক ছিল।

বেদসংহিতাতে<sup>১</sup> সোমকে বলা হয়েছে অমৃত। পরবর্তী কালে চন্দ্র হয়েছেন অমৃতের ভাণ্ডারী। সুধাকর সুধাও ইত্যাদি নামেই তার পরিচয় আছে। অমৃত সোমই যে চন্দ্রের সঙ্গে এক হয়ে গেছে এটি তারই নিদর্শন।

**চন্দ্র স্ত্রীদেবতা**—আমরা দেখেছি অতি প্রাচীন কাল থেকেই চন্দ্রকে কৃষি ও প্রজননের দেবতা মনে করা হয়েছে। জগতের নানা অকলে চন্দ্রকে স্ত্রীদেবতা মনে করা হত। বেদপন্থীরাও এই ধারণার সঙ্গে অপরিচিত ছিল না। রাক্ষা এবং সিনীবালী দেবীর কল্পনায় তার পরিচয় পাওয়া যায়।

ঋগ্বেদের একটি খিল-মন্ডে (খিল ২।৬।১) দেবী স্ত্রীকে বলা হয়েছে চন্দ্রা। বোঝা যাচ্ছে ঐ মন্ডের পবির পক্ষে চন্দ্রের স্ত্রীরূপ কল্পনা করা কঠিন ছিল না।

**চন্দ্র-সোম-উমা**—ইন্দ্র আকাশে বহুশোভমানা হৈমবতী উমার কাছে গিয়েছিলেন। মনে হয় একবার মধ্যো উমা যে চন্দ্র বা সোম তার ইচ্ছিত আছে। আকাশচারী চন্দ্র ‘বহুশোভমানা’ এবং হিমকরবতী। তাই উমাও বহুশোভমানা-এবং হৈমবতী। সোমের আকাশে অবস্থান করার উল্লেখ বেদসংহিতাতেই আছে।\*

সোমও কৃষি এবং প্রজননের সঙ্গে যুক্ত। নিম্নলিখিত শ্রুতিবাক্যে তার স্পষ্ট ইচ্ছিত পাওয়া যায়। যথা, সোম ওষধিসমূহের অধিপতি।\* সোম রোতোধা।\* সোম অন্না।\*

আবার ঋগ্বেদেই দেখা যায় সোম শক্রনাশ করেন\* এবং ধনাদিও দেন।\*

উমা তথা দেবী ভূগাও এই কাজগুলিই করেন। লক্ষ্য করা গেছে সোমের সঙ্গে চন্দ্রের অতি ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। পরবর্তী সময়ে শিবের মাথায় বা ললাটে যে ‘সোমকলা’ দেখা যায় মনে হয় তা ঐ প্রাচীন যোগাযোগের স্মৃতি বহন করছে।

দেখা গেছে কতক সোমপতি কল্পনা করা হত। কত যখন সোমপতি তখন সোমকে তাঁর পত্নী কল্পনা করা সচজেই সম্ভবপর হতে পারে। সম্ভবপর যে হয়েছে তার নিদর্শন আছে বায়ুপুরাণে। আমরা লক্ষ্য করে এসেছি উক্ত পুরাণ অনুসারে শিব পুরুষ আর

১ বা স ১০।৭২, অ বে ৮।৭।১০      ২ ঠৈ স ৩।৪।৭

৩ সোমো বা ওষধীনাং রাজা।—ঠৈ স ৬।১।৩, ঠৈ ব্রা ৬।১।৭

৪ সোমো রোতোধা।—কারিকসংহিতা ৪।৪ (অঃ Radio Concordance)

৫ ঠৈ স ১।৪।১      ৬ ঋ বে ২।৩।১২      ৭ ঋ বে ২।১২।২, ৩, ২।৩।১২ ইত্যাদি

বিকৃ প্রকৃতি। এই পুরাণেই দেখা যায় শিব বিষ্ণুকে বলছেন, আমি অগ্নি তুমি সোম তুমি স্নাত্তি আমি দিন।<sup>১</sup> সোম বিষ্ণু; বিষ্ণু প্রকৃতি। অতএব সোম প্রকৃতি আর শিব পুরুষ। শিবশক্তিই পুরুষপ্রকৃতি। অতএব, সোম শিবপত্নী।

সোম যখন কল্পের পত্নী হলেন তখন অন্তর্যমান হয় তাবার নিয়মেই তাঁকে সোমা হতে হল। তা ছাড়া, ঋগ্বেদোক্ত ‘সোমাকৃত্রা’ কথাটাও এই কল্পনার সহায়তা করেছে মনে হয়। সোমাকৃত্রা উচ্চারণ করতে সোমা এবং কৃত্রা শব্দ উচ্চারিত হয়। কল্পনাকে উদ্ভব করতে এই টুকুই যথেষ্ট। লোকে ভেবে নিল কল্পের পত্নী সোমা।

এই সোমার থেকেই এসেছে উমা<sup>২</sup> শব্দ তাবারই নিয়মে। সোমের স্থান হিমালয়ে। কাজেই উমা হৈমবতী।

সোমই যে উমা তার অল্প প্রমাণও আছে। নিষটুতে<sup>৩</sup> বাক্ শব্দের একটি প্রতিশব্দ দেওয়া হয়েছে গৌরী। আমরা দেখেছি বাগ্‌দেবী এবং শাক্তদের আরাধ্যা মহাদেবী অভিন্ন। দেবীশক্তির ক্ষণি অস্থূর্ণকতা বাক্ আপনাকে ব্রহ্ম মনে করেছেন। বাক্ ব্রহ্ম।<sup>৪</sup>

কাজেই বাক্ বা গৌরী ব্রহ্মময়ী মহাদেবী। পরবর্তী যুগে তাই গৌরী হয়েছেন ব্রহ্মময়ী মহাশক্তি, শিবপত্নী। আর গৌরী ও উমা অভিন্ন।

সোমই গৌরী। একটি কাক<sup>৫</sup> পর তাবারেই সোমকে গৌরী বলা হয়েছে। ভাষ্যে সায়ণ গৌরী শব্দের অর্থ করেছেন বাক্।<sup>৬</sup>

বাক্ ব্রহ্ম। ব্রহ্ম আর ব্রহ্মবিদ্যা একই। সেইজন্য, ব্রহ্মব্রহ্মপিণী আস্থগী বাক্ দেবীশক্তে বলেছেন আমি সোমকে ধারণ করি।<sup>৭</sup>

সোম গৌরী। গৌরী বাক্। বাক্ সোমকে ধারণ করছেন। এই সব শ্রোত উক্তি থেকে স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে হৈমবতী উমা মূলতঃ সোম।

নিষটুতে দেখা যায় বাকের আরেকটি প্রতিশব্দ মেনা।<sup>৮</sup> অন্তর্যমান হয় এই মেনাই পৌরাণিক যুগে হৈমবতী উমার বা মেনা বা মেনকা হয়েছেন।

সোমই যে উমা হয়েছেন তার অল্প যুক্তিও আছে। লক্ষ্য করা গেছে তত্ত্ব দেবীর পোষণী বা পালনী শক্তিকে চন্দ্রমা বলা হয়েছে। পোষণ পালন মাতৃশক্তির কাজ। আর

১ অহমর্ষির্ভগান্ সোমো ভবান্ স্নাত্তিরহং বিধন।—বাহুগুপ্তাণ ২৩।২১

২ সোমা ৭ হোবা ৭ উমা ৭ ওম্ব ৭ উমা    ৩ নিষটু ১।১১

৪ বাগ্‌ বৈ ব্রহ্ম।—বৃহ উপ ৪।১।২    ৫ ক বে ৩।২২।৩

৬ ‘গৌরী গাভারী’ ইতি বাউসাবহ পাঠাৎ।

৭ অহং সোমবাহনস্য বিভমি।—ক বে ১০।১২৪।২    ৮ নিষটু ১।১১

চন্দ্রমা তথা সোম যে কৃষি ও প্রজননের দেবতা, মাতৃদেবতা বা মাতৃশক্তি তাও আমরা দেখেছি।

স্বামী বোগভয়ানন্দ লিখেছেন সোমশক্তিই উদ্ভিদ-প্রসবিনী শক্তি, পোষণ-শক্তি। স্বামীর সোমশক্তিই বিশ্বজগতের অন্নরূপ।\*

এ কথাই শ্রোত সমর্থন আছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদে বলা হয়েছে—সোমই অন্ন, অগ্নি অন্নাদ অর্থাৎ অন্নভোক্তা।

গুরু যজুর্বেদে<sup>১</sup> আছে রুদ্র অন্নের পতি। সোম অন্ন। কাজেই, রুদ্র সোমের পতি। অতএব, সুষঙ্ক-সাদৃশ্যে সোম উমা।

বিষয়টি অন্তভাবেও বিচার করা যায়। তৈত্তিরীয়-উপনিষদে অন্ন শব্দের ব্যাখ্যা করা হয়েছে এইভাবে—প্রাণীরা একে খায় এবং এ প্রাণীদের খায়, এইজন্য একে অন্ন বলা হয়।<sup>২</sup>

এই অন্ন ব্রহ্ম<sup>৩</sup>। কাজেই সোম ব্রহ্ম। আবার সোম গৌরী, সোম বাক। বাক ব্রহ্ম। কাজেই, এদিক দিয়েও দেখা যায় সোম ব্রহ্মময়ী উমাতে রূপান্তরিত হয়েছেন। শ্রুতিতে ব্রহ্মবিদ্যারূপে উমার প্রথম আবির্ভাবও একখার সমর্থন পাওয়া যাচ্ছে।

আবার নিষকটুতে বাকের নামতালিকায় আছে ননা শব্দ। ননা আর উমা যে একই দেবী তার ঐতিহাসিক নজিরও আছে। আমরা দেখতে পার হবিষ্কের একটি মন্ত্রায় উৎকীর্ণ দেবদেবীর মূর্তির পরিচয়লিপিতে দেবটীকে বলা হয়েছে উমেশ এবং দেবীকে ননা। স্পষ্ট বোঝা যায় এখানে ননা আর উমা একই দেবী। কেন না দেবমূর্তিটি শিবের মূর্তি বলে সনাক্ত করা হয়েছে। কাজেই উমা বাক। বাক গৌরী। গৌরী সোম। অতএব বলা যায় সোমই উমা হয়েছেন।

ভদ্রশাস্ত্রের সমর্থন :—এই সিদ্ধান্তের সমর্থন ভদ্রশাস্ত্রেও পাওয়া যায়। গৃহ্যবৃত্তয়ে স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে সোম শক্তি আর শিব সূর্য, নিশা শক্তি আর জিবা শিব।<sup>৪</sup>

তত্ত্ব অবশ্য সোম শব্দ চন্দ্র অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু আমরা লক্ষ্য করেছি বৈদিক যুগেই সোম বলতে সোমলতা এবং চন্দ্র উভয়কেই বোঝাত, উভয়ের কল্পনায় মিশামিশি হয়ে যায়।

১ শ্রীসীতাভব, ক প অ, পৃ: ২০২

২ সোম এবারময়িরূপে:—বৃহ উপ ১।৪।৬ ও বা সাং ১৬।১৮

৩ অমৃতেন্দ্রি চ তৃতানি। তন্নাদন্নং তদ্ব্যভ্যতে।—তৈ উপ ২।১৩ ৪ অন্নং যজ্ঞঃ।—ঐ ৩।২

৫ সোম: শক্তি: শিব: সূর্যো নিশা শক্তির্জিবা শিব:।—শ্রু ৩২।১৭

সম্বোধনতয়ে শক্তিরূপা ইড়া-নাড়ীকে সাক্ষাৎ অমৃতবিগ্রহা চক্রবরূপিণী বলা হয়েছে।\*

শারদাতিলকে\* বিন্দু অর্থাৎ শিবকে বলা হয়েছে সূর্য আর বিনর্গ অর্থাৎ শক্তিকে বলা হয়েছে চক্র অর্থাৎ সোম।

উক্ত তন্ত্রের একটি শ্লোকের টীকায় রাঘবভট্ট বলেছেন শিব সূর্য এবং অগ্নি, আর শক্তি সোমরূপা।\*

কাজেই দেখা যাচ্ছে সোমই উমা হয়েছেন এই সিদ্ধান্তটি তন্ত্রেও সমর্থিত হয়েছে। অঙ্গভাবে বলা যায় এই বৈদিক ভাবধারাটি তন্ত্রেও অতুহত হয়েছে।

উপনিষদে মহাদেবী—প্রাচীন উপনিষদগুলিতে মহাদেবীর কোনো রূপের দর্শন বড় একটা মিলে না। উমার বিষয়ে আলোচনা করা হল। মণ্ডুকোপনিষদের কালী, করালী ইত্যাদিরও উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্বেতাস্বতর-উপনিষদে আছে—মায়াকে প্রকৃতি আর মহেশ্বরকে মায়ায় অধিষ্ঠান বলে জানবে।\* এখানে দেবীর রূপের চেয়ে দার্শনিক তত্ত্বকেই অধিক লক্ষ্য করা রয়েছে। তবে পরবর্তী কালে মহাদেবীকে মায়া এবং প্রকৃতি দুইই বলা হয়েছে। তদ্বিটির সূচনা হয়ত উক্ত উপনিষদ-মত্রেই হয়েছে।

১) বায়গা বা ইড়া নাড়ী শুভ্রা চক্রবরূপিণী। শক্তিরূপা হি সা দেবী সাক্ষাৎঅমৃতবিগ্রহা।

—সম্বোধনতন্ত্রবচন, ষটচক্রনিরূপণের ১ম শ্লোকের কালচরণকৃত টীকায় উক্ত।

২) বিন্দুঃ পূম্যান্ রবিঃ শ্রোক্তঃ সর্গঃ শক্তির্নিশাকরঃ।—শ্রী তি ২।৩

৩) শিবঃ সূর্যাস্তিরূপঃ শক্তিঃ সোমরূপা।—শ্রী ২।৮-এর টীকা

৪) মায়াঃ তু প্রকৃতিঃ বিভাষ্যামিনন্ত মহেশ্বরম্।—শ্বে উপ ৪।১০

## পঞ্চম অধ্যায়

### মহাদেবী

#### (ক) অতিপরবর্তী সংস্কৃত সাহিত্যে

**মহাভারত**—মহাভারতের নানা স্থানে শিবপত্নী উমা<sup>১</sup> তথা পার্বতীর<sup>২</sup> উল্লেখ আছে। শান্তিপর্বে আছে দক্ষযজ্ঞের কাহিনী। দক্ষযজ্ঞে শিবকে নিমন্ত্রণ না করায় দেবী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন। তাঁর সেই ক্রোধ প্রশমনের উদ্দেশ্যে শিব দক্ষযজ্ঞ পবনের জল বীরভদ্রের সৃষ্টি করেন। আর দেবীর ক্রোধের থেকে অবিভূতি হন মহাভীমা মহাকালী মহেশ্বরী। তিনি দক্ষের যজ্ঞকাম দেখার জল বীরভদ্রের সঙ্গে চলেন।<sup>৩</sup> একে ভট্টকালীও বলা হয়েছে।<sup>৪</sup>

**যুধিষ্ঠিরকৃত দুর্গাস্তব**—তবে মহাদেবীর বিশিষ্টরূপ এবং বিশেষ মাহাত্ম্য প্রকাশিত হয়েছে দুটি স্তবে—একটি যুধিষ্ঠিরকৃত স্তব, অণুটি অজুনকৃত স্তব।

বিরাটপর্বের ষষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথমেই আছে—রমা বিরাটনগরে যেতে যেতে যুধিষ্ঠির মনে মনে ত্রিভুবনেশ্বরী ষোড়শপর্ভসমুতা, নারায়ণবরপ্রিয়াম, নন্দগোপের কুলে জাতা, মঙ্গলকারিণী, কুলবিনী, কামবিদ্রাবনকারিণী, অশ্রুক্ষয়কারিণী, শিলাতটে বিকিপ্ত হলে আকাশে গমনকারিণী, বাহুদেবের ভগিনী, দিব্যমাল্যধারিণী, দিব্যবস্ত্রাবিহিতা, খড়্গ-খেটকধারিণী দেবী দুর্গার স্তব করলেন।<sup>৫</sup>

দেবীর দর্শনকাজ্জ্বল্য রাজা যুধিষ্ঠির ভাইদের সঙ্গে মিলে এই বলে স্তব করলেন—  
বরদা, কৃপা, কুমারী, ব্রহ্মচারিণী বালকসদৃশাকারা, পূর্ণচন্দ্রনিভাননা তোমাকে নমস্কার।

১ মহাভা ৩।৩২।৪, ৭।২০।১২৭, ৯২, ১০০, ১০১।৮৩২৩, ১৩।১৪।৪০৮, ১৪।৪ ইত্যাদি।

২ ঐ ৭।৭৮।৭০, ৭২০০।৭০, ২০০।১০৩, ১০।৭।৪৬ ইত্যাদি।

৩ মহাভা ৮ মহাভীমা মহাকালী বহুবরী। আভিন: কর্মদাক্ষিণ্যে তেন সাক্ষ্যং মহাপুণ্য।

—মহাভা ১৪।২৮৩০২

৪ ভট্টকালীতি বিখ্যাতা দেবী: কোপাধিনিবেতা।—ঐ ১০।২৮৩০৪৪

৫ বিরাটনগরে রমা পঙ্কজনো যুধিষ্ঠিরঃ। অশ্রুবন্দনয়া দেবী: দুর্গাঃ ত্রিভুবনেশ্বরীম্।  
ষোড়শপর্ভসমুতাং নারায়ণবরপ্রিয়াম। নন্দগোপকুলে জাতাঃ মঙ্গলাঃ কুলবিনীম্।  
কামবিদ্রাবনকরীমহরূপাং ক্ষয়করীম্। শিলাতটেবিকিপ্তামাকালং প্রতিপাদিনীম্।  
বাহুদেবস্ত ভগিনীং দিব্যমাল্যধারিণীম্। দিব্যবস্ত্রবহতাং দেবীং খড়্গখেটকধারিণীম্।

—মহাভা, বনবাসী সং, ৪।৩।১-৪

তুমি চতুর্ভুজা, চতুর্ভুজা, শীলশ্রোণিপয়োধরা, ময়ূরপিচ্ছবলয়া, কেয়ুরাসদধারিণী, তোমাকে  
নমস্কার। তুমি নারায়ণপরিগৃহীতা লক্ষ্মীর জায় শোভা পাচ্ছে। ওগো আকাশচারিণী,  
বিশদ ব্রহ্মচর্য তোমার স্বরূপ। কাল মেঘের মতো তুমি কৃষ্ণা, সর্পবর্ণের মতো তোমার আনন।  
তোমার দুই বাহু বরাভয় প্রদানে শক্রের ধ্বংসের মতো উচ্ছ্রিত। তোমার এক হাতে পাত্র,  
এক হাতে পদ্ম, এক হাতে ঘণ্টা, এক হাতে পাশ, এক হাতে ধনু এবং এক হাতে চক্র।  
এমনি বিবিধ আয়ুধ তোমার হাতে। তোমার দুই কর্ণ কুণ্ডলযুক্ত। তোমার নুখ চন্দ্রবিন্দু।  
তোমার মাথায় বিচিত্র বেণী ও মুকুট শোভা পাচ্ছে। সর্পাকার এই বেণী শ্রোণিস্থ  
অর্থাৎ মেথলার সঙ্গে শোভা পাচ্ছে। তুমি সর্পবেষ্টিত মন্দরপর্বতের মতো দীপ্তি পাচ্ছে।  
শিখিপিচ্ছাঙ্কিত তোমার ধ্বজ। তুমি কোমরব্রত ধারণ করে স্বর্গকে রক্ষা করেছিলেন, এইজন্য  
দেবতারা তোমার স্তব ও পূজা করেন। তুমি ত্রৈলোক্য রক্ষা করার জন্ত মহিষাসুর বধ করেছ।  
ওগো সুরশ্রেষ্ঠা, আমার প্রতি প্রসন্ন হয়ে আমাকে দয়া কর, আমার কল্যাণ কর। তুমি জয়া,  
তুমিই বিজয়া, সাংগ্রামে তুমিই জয় প্রদান কর। দেবী, সম্প্রতি আমাকেও বিজয় বর দাও।  
ওগো নগশ্রেষ্ঠা, তোমার শাসিত স্থান বিদ্যাপবতে। কালী, মহাকালী, মাতা, মাস ও  
পুত্র তোমার প্রিয়। তুমি কামচারিণী, ব্রহ্মাদি প্রাচীনেরা নিতা তোমার স্মরণ করে  
তোমার কাছে বর চেয়েছেন। ভাগ্যমোচনের জন্ত যে-সব লোক তোমাকে স্মরণ করে,  
যারা প্রাতে উঠে তোমাকে প্রণাম করে, তাদের কাছে ধন পুত্র প্রভৃতি কিছুই চুল্লভ নয়।  
দুর্গা অর্থাৎ দুর্গতি থেকে হ্রাস কর বলে লোকে তোমাকে বলে দুর্গা। দুর্গম পথে  
অবসর, মহাসাগরে ময়, দস্যদের দ্বারা বন্দী সব লোকের তুমি পরমা গতি। মহাদেবী,  
জনপ্রভরণে, কাঙ্ক্ষার, ঘটনীতে যে তোমাকে স্মরণ করে তার আর কোনো দুঃখ থাকে না।  
তুমি কীর্তি, ঐ, প্রতি, সিদ্ধি, স্বা, বিজা, সমৃতি, মতি, সজ্জা, রাত্রি, প্রভা, নিশা, জ্যোৎস্না,  
কাশ্বি, কমা, দয়া। তোমার পূজা করলে তুমি লোকের বন্ধন, মোহ, পুতনাশ, ধনক্ষয়,  
বাধি, মৃত্যু এবং ভয় দূর কর। রাজ্যপ্রাপ্ত আমি তোমার স্মরণ নিলাম। সুরেশ্বরী, আমি  
মতিতে মাথা ঠেকিয়ে তোমাকে প্রণাম করছি। পদ্মপত্রাকী, ভক্তবৎসলা দুর্গা, আমাকে  
দয় কর, আমাকে আশ্রয় দাও।\*

- ১) মহোত্তর বরমে কৃষ্ণ কুমারি বৃদ্ধাচারিণী। বাগার্কসম্বন্ধকারে পূর্ণচন্দ্রনিজাননে।  
চতুর্ভুজে চতুর্ভুজে, শীলশ্রোণিপয়োধরে। ময়ূরপিচ্ছবলয়ে কেয়ুরাসদধারিণী।  
ভাসি দেবী বধা পদ্মা-নারায়ণপরিগ্রহা। স্বরূপা বৃদ্ধাচর্যক বিশদঃ তব খেচরি।  
কৃষ্ণাবিসম্য কৃষ্ণা সর্পবর্ণসমামবা। বিশ্রুতী বিপুলো বাহু শক্রধ্বংসমুদ্রৌ।  
পাতী চ পতন্তী বজ্রী ব্রীহিগছা চ বাতুবি। পাশা ধনুঃহাচক্রাঃ বিবিধাভাংস্থানি চ।  
কুণ্ডলাভ্যাঃ হৃৎপূর্ণাভ্যাঃ কর্ণাভ্যাঃ বিকৃষিতা। চন্দ্রবিন্দুভিঃ সৌম্যে নুখেন চ বিরাজসে।

অকুনকৃত দুর্গাস্তব—কোরব সৈন্তদের সম্মুখীন অকুন কুকের আদেশে শত্রুদের  
 পরাজিত করার উদ্দেশ্যে দুর্গার স্তব করেন। তিনি রথ থেকে মাটিতে নেমে এইভাবে স্তব  
 করেন :—সিন্ধুসেনানী, আর্ধা, মন্দরবাসিনী, কুমারী, কালী, কাপালী, বপীলা, কৃষ্ণবিজয়া,  
 তোমাকে নমস্কার। ভদ্রকালী তোমাকে নমস্কার। মহাকালী, তোমাকে নমস্কার।  
 চণ্ডী, চণ্ডা, তারিণী, বরবর্ণিনী, তোমাকে নমস্কার। তুমি কাত্যায়নী, মহাভাগা, বরাহী,  
 বিজয়া, জয়া, শিখিপিচ্ছধ্বজা, নানা-আভরণভূষিতা। উৎকট শূল তোমার প্রহরণ, তুমি  
 খড়্গখেটকধারিণী, গোপেশ্বরের অমৃতজা, তুমি ভোষ্টা, নন্দগোপের কুলে তোমার উদ্ভব।  
মহিষের রক্ত তোমার নিত্য প্রিয়। তুমি কৌশিকী, পীতবাসা, অট্টহাসিনী, কোকমুখা  
 রণপ্রিয়া, তোমাকে নমস্কার। উমা, শাকম্বরী, শ্বেতা, কৃষ্ণা, কৈটভনাশিনী, হিরণ্যাক্ষী,  
 বিরূপাক্ষী, হুম্বাক্ষী তোমাকে নমস্কার। তুমি বেদজ্ঞতিমহাপুণ্যহরুণা, ব্রহ্মণ্যা,  
অগ্নিরূপিণী, জম্বুবৃক্ষসমূহের দ্বারা আবৃত চৈতোর সন্নিধান তোমার নিত্য-আলয়।  
 বিভাসমূহের মধ্যে তুমি ব্রহ্মবিজা, দেহীদের মধ্যে তুমি মহানিতা। তুমি ভগবতী বন্দমাতা,  
কান্তারবাসিনী দুর্গা। তুমি স্বাহা, স্বধা, কলা, কাষ্টা, বেদমাতা সাবিত্রী। তোমাকে  
 বেদান্ত বলা হয়। আমি বিস্তৃত অস্তুরে তোমার স্তব করছি, তোমার প্রসাদে যুদ্ধে আমার  
 জয়লাভ হোক। তুমি ভক্তদের রক্ষার জন্য কাম্বারে, ভয়স্থানে, দুর্গমক্ষেত্রে, ভক্তদের আলয়ে

মূর্ত্যুটন বিচিত্রের কেশবভদ্র শোভিতা। হৃৎকান্তাভোগবাসিনে শ্রোণিত্রয়ে রাজতা।  
 ভ্রাতসে চাপবিক্রমে ভোগেনেবেহ মন্দরঃ। ধ্বজেন শিখিপিচ্ছানামুষ্টিভেদে বিজয়সে।  
 কোমরঃ ব্রতমাস্ত্রায় হ্রিদিয়া পালিতঃ হুয়া। তেন হ্য ভূতসে বেবী হ্রিষ্টৈঃ পূজাসেহপি চ।  
 ত্রৈলোক্যারক্ষণার্থায় মহিষাতননঃশিনি। প্রসন্নো যে স্তবশ্রোষ্টে হুয়াঃ কৃত লিখা তব।  
 ভজা হ্য বিজয়া চৈব সংগ্রাসে চ জয়প্রদা। যমপি বিজয়াঃ হেহি বরদা বক সাম্প্রতম্।  
বিজয়া চৈব নগশ্রেষ্ঠে তব স্থানং হি শাশ্বতম্। কালি কালি মহাকালী সীম্বাসেনপুণ্ড্রিয়ে।  
 কৃতানুযাত্রা ভূতৈক বরদে কামচারণিণি। ভাৱাবতারে যে চ ভ্যাং সংস্ফুটতি মানবঃ।  
 প্রণমন্তি চ যে ব্যাং হি প্রভাতে চ নভা ভুবি। ন তেব্যঃ দুর্গভ্যঃ কিঞ্চিৎ পুত্রভ্যো ধনভ্যোহপি বা।  
 দুর্গাভারগসে দুর্গে তবঃ দুর্গা দ্বতা তনৈঃ। কান্তারববসন্নানঃ স্তবানাক মহাপ্রবে।  
 বহুভিক্কা নিরুদ্ভাৱ্যঃ হ্য গতি পরমা নুণাম্। জনশ্রুতরূপে চৈব কান্তারবেদবীম্ চ।  
 যে স্তবন্তি মহাদেবিন চ সীদন্তি তে নরঃ। হ্য কৌত্তিঃ শ্রীঃ তিঃ সিদ্ধির্দ্রাবিক্তা সত্যতিষ্ঠতিঃ।  
 সত্যো রাজিঃ প্রভা নির্যো জ্যোতঃ কাঙ্ক্ষিৎ কমা হুয়া। নৃণাক বহুলাং সোহং পুত্রানাম ধনকরম্।  
 ব্যাধিঃ মৃত্যুঃ ভয়কৈব পুঞ্জিতা নানবিক্রমি। সোহং রাজ্যং পথিষ্ঠতি শত্রুভ্যঃ প্রণশনাম্।  
 প্রণশকং বলা যুগ্মা তব দেবি স্তবেষরি। জ্যোতিঃ সাং পদ্যপত্রাকি সত্যে সত্যো ভবতঃ নঃ।  
 শরণং তব যে দুর্গে শরণো ভক্তবৎসলে।—মহা ভা, বজ্রবাদী সং, ৪৩৭-৮

ও পাতালে নিজা বাস কর এবং যুদ্ধে দানবদের পরাজিত কর। তুমি জম্বনী (অর্থাৎ তজ্জা), মোহিনী, মায়্যা। তুমি হ্রী, ত্রী, সন্ধ্যা। তুমি প্রভাবতী, জননী, সাবিত্রী। তুমি তুষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি, কীষ্টি, চন্দ্রস্বর্ষবিবর্ধিনী, মহেশ্বরাদি ঐশ্বর্যবান্দের তুমি ঐশ্বর্য। আদ্যবিবেকরূপ সমাধিতে সিদ্ধচারণগণ তোমাকে দর্শন করেন।\*

**স্তব তুষ্টি প্রাক্ষিপ্ত**—এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় মহাভারতের পূর্বোক্ত স্তব তুটিকে প্রাক্ষিপ্ত মনে করা হয়। পুনর ভাণ্ডারকর প্রাচ্য-গবেষণা-প্রতিষ্ঠান থেকে যে-মহাভারত প্রকাশ করা হয়েছে তাতে স্তব তুটিকে মুসের অন্তর্ভুক্ত করা হয় নি, পরিশিষ্টে স্থান দেওয়া হয়েছে। বিদ্রাটপর্বের অন্তর্ভুক্ত খৃষ্টিয়কৃত স্তব সম্বন্ধে উক্ত পর্বের সম্পাদক ডক্টর রঘুবীর লিখেছেন বাংলা দেশের যে-সব পাণ্ডুলিপি ব্যবহার করা হয়েছে তার কোনোটিতে স্তবটি পাওয়া যায় নি, তেমনি কান্দীরী পাণ্ডুলিপিতেও পাওয়া যায় নি। এমন কি কোনো কোনো টীকাতেও এই স্তবটি ধরা হয় নি। যবদীপে প্রচলিত মহাভারতেও এটি নাই। কাজেই স্তবটি পরবর্তী যোজন।\* বরোদা প্রভৃতি স্থানে প্রাপ্ত পাণ্ডুলিপিতে স্তবটি পাওয়া গেছে।

ভীষ্মপর্বের অন্তর্গত অন্তর্নকৃত স্তবটি কিন্তু বাংলাদেশ, তাজোর, বরদা ও পুনাতে প্রাপ্ত কোনো কোনো পাণ্ডুলিপিতে পাওয়া গেছে।\*

১ নমস্তে সিদ্ধসেনানি আর্যে মল্লবাসিনি। কুমারি কালি কাপালি কপিলে কৃকপিললে।

তজ্জকালি নমস্তভ্যা মহাকালি নমোহস্ত তে। চণ্ডি চণ্ডে নমস্তভ্যা তারিণি বরবর্ধিনি।

কর্তায়ানি মহাভাগে করালি বিজয়ে জয়ে। লিপিপিঙ্গলজন্মের নানাতরঙ্গভূষিতে।

অটপ্প্রহরণে বক্ষ্যবেটকধারিণি। গোপেন্দ্রস্তায়ুতে জ্যোতঃ নন্দগোপকুলোদ্ভবে।

✓ মহিষাসুন্দরিয়ে নিত্যং কৌলিক পীতবাসিনি। অট্টহাসে কোকমুখে নমস্তেহস্ত রূপপ্রিয়ে।

উষে শাকমুখি ক্রোড়ে কৃকে কৈটভনাসিনি। হিরণ্যাক্ষি বিজপাক্ষি শুভ্রাক্ষি নমোহস্ত তে।

বেদপ্রতিমহাপুণো বৃক্ষণো জ্যোতঃবেদসি। জম্ব ককটকচৈত্যায়ু নিত্যং সন্নিহিতানয়ে।

স্বঃ বৃক্ষবিভ্যা বিভাব্যা মহানিহা চ লেহিনায়। স্বন্দমাতর্ভগবতি দুর্গে কান্তারবাসিনি।

স্বাধাকারঃ স্বধা চৈব কলা কাশ্য সত্ত্বতী। সাবিত্রী বেদমাতা চ তথা বৈশাক্ষ উচ্যতে।

জ্যোতঃসি স্বঃ মহাদেবি বিজ্ঞেয়ান্তরাঙ্কমা। জ্যোতঃস্বত্ব মে নিত্যং ত্বংপ্রসাদানুগ্রহজিয়ে।

কান্তারভরুর্গেবু তজ্জানায় চানয়েবু চ। নিত্যং বসদি পাতালে যুদ্ধে ত্বয়সি দানবান।✓

স্বঃ জম্বনী মোহিনী চ মায়্যা হ্রীঃ স্রীশ্রুৎবেব চ। সন্ধ্যা প্রভাবতী চৈব সাবিত্রী জননী তথা।

তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ত্রীকীটিক্স্রাধিত্যবিবর্ধিনী। তুষ্টির্ভূতিমত্যাং সংখ্যা বীকসে সিদ্ধচারণৈঃ।

—মহা ভা, বজ্রবাসী সং. ৩১২৩৪-১৩

২ Introduction to Virasparśan, pp. X", XX.

৩ ১: পুনা ভাণ্ডারকর প্রাচ্য-গবেষণা-প্রতিষ্ঠান হত্বক প্রকাশিত, ভীষ্মপর্ব, ভূমিকা, পঃ ১:১২, পাণ্ডটীকা,



ষে-পাণ্ডুলিপিগুলিতে আলোচ্য স্তব দুটি পাওয়া গেছে তার কোনোটিই বোড়শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী নয়। কাজেই, পাণ্ডুলিপির প্রমাণ অনুসারে স্তব দুটির প্রক্ষেপের কাল বোড়শ শতাব্দী। কিন্তু এই পাণ্ডুলিপির প্রমাণকে চরম প্রমাণ বলে গণ্য করা যায় না। কারণ, ভাণ্ডারকর প্রাচ্য গবেষণা প্রতিষ্ঠান যে-কথানা পাণ্ডুলিপি ব্যবহার করেছেন তা ছাড়া অন্য পাণ্ডুলিপি দেশে ছিল না এ কথা বলা যায় না। কাজেই, উক্ত প্রতিষ্ঠানের হাতে পড়ে নি এ রকম পাণ্ডুলিপিতে স্তব দুটি থাকার সম্ভবপর। তা ছাড়া, আবহাওয়ার দূষণ এবং অন্যান্য কারণে ভারতের বহু গ্রন্থের প্রাচীন পাণ্ডুলিপি নষ্ট হয়ে গেছে। সেই সব লুপ্ত পাণ্ডুলিপির মধ্যেও আলোচ্য স্তব দুটি থাকতে পারে।

**নীলকণ্ঠের টীকা**—আরও একটি কারণ আছে। মহাভারতের বিখ্যাত টীকাকার নীলকণ্ঠ উভয় স্তবের টীকা করেছেন। নীলকণ্ঠ গোদাবরীতীরস্থ কুর্পূরগ্রাম-নিবাসী ছিলেন। তিনি কান্নিতে বসে হরিবংশসহ মহাভারতের টীকা রচনা করেন।<sup>১</sup> নীলকণ্ঠ সপ্তদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন।<sup>২</sup> তিনি আধুনিক গবেষণাকারী পণ্ডিতদের মতো প্রথমে বিভিন্ন পুঁথি আলোচনা করে মহাভারতের পাঠ নির্ণয় করেছেন এবং তার পরে টীকা রচনা করেছেন। [ভারতভাবদীপ] নামক স্বীয় টীকার প্রারম্ভে তিনি লিখেছেন—বিভিন্ন অঞ্চলের বহু কোশ সংগ্রহ করে আলোচনা করেছি এবং বহু পুঁথি আলোচনা করে মূল্যের শ্রেষ্ঠপাঠ নির্ণয় করেছি। তার পর পূর্ববর্তী পণ্ডিতদের অনুসরণ করে ভারতভাবদীপ নামক টীকা রচনা আরম্ভ করেছি।<sup>৩</sup>

নীলকণ্ঠ যে মহাভারতের বিভিন্ন পুঁথি আলোচনা করেছেন তার টীকাতো তার বহু নিদর্শন আছে। দৃষ্টান্তরূপে আদিপর্বের ষাটো অধ্যায়ের উল্লেখ করা যায়। এই অধ্যায়ে মাত্র বারোটি শ্লোক আছে। এই অধ্যায়ের টীকার আরম্ভে নীলকণ্ঠ লিখেছেন ‘নাগাশ সংবিদং কৃৎবা’ দিয়ে এই যে ষাটশ্লোক অধ্যায়টি আরম্ভ হয়েছে এটি কোনো কোনো পুঁথিতে নেই, কোনো কোনো পুঁথিতে এর শ্লোকগুলির কয়েকটিকে পূর্ব-অধ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে, আবার কোনো পুঁথিতে পাঁচ ছয়টি মাত্র শ্লোক স্থান পেয়েছে। অতএব, এই শ্লোকগুলি বিস্তৃত বলে আমাদের মনে হয় না।<sup>৪</sup>

১ রামচন্দ্র শাস্ত্রী কিত্তুরাডেকর সম্পাদিত হরিবংশপর্ব, ১ম সং, পৃ: ৪

২ Iccan College Manuscript Cat., পৃ: ১৮০, সংগ্রহ : ১৮২-৮০ ( কবিব্রাহ্ম: কান্দি কী সারস্বত সাধনা, পরিবদ-পত্রিকা, পৃ: ১০, বর্ষ ২, অঙ্ক ৪, ১৯৩০ )

৩ বহু সমাজতা বিভিন্নভেদে কোশান্ বিবিস্তিতা চ পায়গ্রাম।

প্রাচ্য: গুরুগামনুসতা বাচস্পরতাতে ভারতভাবদীপঃ।

৪ নাগাশ সংবিদং কৃৎবতি ষাটশ্লোকঅধ্যায়ঃ কেচিৎ পঠন্তি কাশ্মিরভ্রাতৃভ্যান্ মোকান্ পূর্বত্রৈব চ পঠন্তি অতো তু পঞ্চদশ পঠন্তি। অতোহত্র বিস্তৃতিঃ ন প্রতীকঃ।

কাজেই দেখা যাচ্ছে নীলকণ্ঠ মহাভারতের টীকা রচনা করার সময় বিভিন্ন পুঁথি বিচার করেছেন এবং মূলে যা বিতর্ক নয় বলে মনে করেছেন তারও উল্লেখ করেছেন।

নীলকণ্ঠ প্রকিণ্ড মনে করেন নি—নীলকণ্ঠ আলোচ্য স্তব দুটির টীকা করেছেন কিন্তু তাদের বিতর্কিত সম্বন্ধে কোনো বিচার করেন নি। এর অর্থ তিনি যে-সব পুঁথি আলোচনা করেছেন সে-সব পুঁথিতে স্তব দুটি ছিল। কোনো পুঁথিতে না থাকলে তিনি তার উল্লেখ করতেন। কেন না, টীকায় দেখা যায় যেখানে কোনো পাঠান্তরও লক্ষ্য করেছেন সেখানেও তিনি তার উল্লেখ করে ব্যাখ্যা করেছেন।

নীলকণ্ঠ যে-সব পুঁথি আলোচনা করেছিলেন সেগুলি সব তাঁরই সময়ে দ্বিতীয় না হওয়ারই সম্ভাবনা। কোনো কোনো পুঁথি সম্ভবতঃ আরও প্রাচীন ছিল। কাজেই, বলা যায় স্তব দুটি নীলকণ্ঠের পূর্ব থেকেই মহাভারতে ছিল। কিন্তু কত পূর্ব থেকে ছিল?

এ কথার সঠিক উত্তর দেওয়া সম্ভবপর নয়। তবে এই বিষয় বিচার করার সময় একটি কথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন। নীলকণ্ঠ স্পষ্টই বলেছেন তিনি পূর্বাচার্যদের অনুসরণ করে টীকা রচনা করেছেন। এর অর্থ তিনি সম্প্রদায় (tradition) বা গুরুশিষ্যক্রমে আগত পরম্পরার অনুসরণ করেছেন। স্তব দুটি যদি এই পরম্পরাসম্মত না হত তা হলে তিনি অবশ্যই তার উল্লেখ করতেন। একপ অবস্থায় স্তব দুটিকে নীলকণ্ঠের বহুপূর্ববর্তী বলে অনুমান করা যায়।

হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে অরূপ বিষয়—এ সম্পর্কে আরেকটি বিষয়ও বিবেচ্য। হরিবংশে যোগনিদ্রার বর্ণনায় এবং দুটি অর্ধাস্তবে এই স্তব-দুটিরই পুনরাবৃত্তি করা হয়েছে বলা যায়। তা ছাড়া, বিষ্ণুপুরাণে যোগনিদ্রার যে-বিবরণ পাওয়া যায় তার সঙ্গেও আলোচ্য স্তব-দুটির মধ্যে মিল রয়েছে।

হরিবংশ—হরিবংশ মহাভারতের খিল-অংশ। মহাভারতের ‘পর্বসংগ্রহ’ বর্ণনায় মহাপ্রত্নাত্মিক-পদের উল্লেখ করে বলা হয়েছে—তার পর হরিবংশ, এটি খিল নামক প্রাক্‌প্রবৃত্ত পদ।<sup>১</sup>

হরিবংশের কোনো গবেষণামূলক সংস্করণ প্রকাশিত না হওয়া পর্যন্ত যোগনিদ্রার বিবরণ “অর্ধাস্তব পরবর্তী যোজনা কি না নিশ্চয় করে বলা যায় না। উইন্টারনিজ অবশ্য অর্ধাস্তবকে প্রকিণ্ড বলেছেন।<sup>২</sup> কিন্তু তিনি স্বমতের সমর্থনে কোনো যুক্তি দেন নি। পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে নীলকণ্ঠ হরিবংশেরও টীকা করেছেন। টীকায় তিনি আলোচ্য অংশের বিতর্কিত সম্বন্ধে কোনো কথা বলেন নি। কাজেই, তিনি যে-সব পুঁথি বিচার করেছেন

১ হরিবংশসম্বন্ধে পূর্ব পুরাণ খিলসংক্রান্ত।—মহা ভা ১১২৮২

২ H. I. L., Vol. I., p. 446, f. n., 1

সেই-সব পুঁথিতে এই অংশগুলি ছিল এবং তিনি এইগুলি মূলের অন্তর্ভুক্ত মনে করেছেন এই সিদ্ধান্ত হয়।

অতএব স্তব দুটি যদি প্রকৃষ্ট হয়, তা হলেও সে-প্রক্ষেপ যে নীলকণ্ঠের টাকা রচনার অনেক আগেই হয়েছে এ কথা বলা অযৌক্তিক হবে না।

বিষ্ণুপুরাণ—বিষ্ণুপুরাণ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকে রচিত হয়েছে বলে অনুমান করা হয়।<sup>১</sup> উইন্টারনিজ বলেন বিষ্ণুপুরাণ মোটের উপর তার মূলরূপেই রচিত হয়েছে।<sup>২</sup> এই পুরাণোক্ত যোগনিষ্ঠার বিবরণ প্রকৃষ্ট এ কথা এ যাবত কেউ প্রমাণ করেন নি। সেক্ষেপ কোনো প্রমাণের অভাবে এই বিবরণকে মূলগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত মনে করা যেতে পারে। যোগনিষ্ঠার বিবরণে বিভিন্ন দেবীর আদিক্রপ-স্বরূপ মহাদেবীর বিশিষ্ট রূপের ধারণাটি স্থম্পষ্ট আকার নিয়েছে বলা যায়।

কাছেই, ভাবের বিচারে আলোচ্য স্তব দুটিতে অতিবাক্ত ভাবও অন্ততঃ বিষ্ণুপুরাণের সময় থেকে প্রচলিত ছিল বলা যেতে পারে।

যোগ নন্দা—হরিবংশে আছে বিষ্ণু যোগনিষ্ঠার রূপ বর্ণনা করে বলছেন—তুমি আমার নির্দেশ অনুসারে কুমারী-যোগে ব্রত পালন করে ত্রিদিবে প্রয়াণ করবে। সেখানে সহস্রলোচন ইন্দ্র আমার আদেশে তোমার অভিসেক করবেন, দেবতাদের সঙ্গে তোমার পূজা করবেন এবং তোমাকে আপন ভগিনীরূপে গ্রহণ করবেন। কৃশিকগোত্রের পরিচয়ে তুমি হবে কৌশিকী। ইন্দ্র পর্বতশ্রেষ্ঠ বিক্রো তোমার শরত স্থান নির্দিষ্ট করে দেবেন। তার পর পৃথিবীতে সহস্র স্থানে তুমি শোভা পাবে। তুমি ত্রৈলোক্যাদ্যিনী। তোমার পূজা করে তোমার কাছে যে-প্রার্থনা করা হবে তা অবশ্যই সফল হবে। তুমি বরদা, কামরূপিণী হয়ে সর্বত্র বিরাজ করবে। মনে মনে আমাকে স্মরণ করে তুমি পর্বতচারী সাতুচর শুভ ও নিশ্চয় জানবকে বিনাশ করবে। স্বরা ও মানস তোমার প্রিয় বলি। নবমী তিথিতে পশুবলি দিয়ে তোমার পূজা করা হবে। আমার প্রভাবজ্ঞ যে-সব লোক তোমার পূজা করবে তাদের পক্ষে পুত্র, ধন কিছুই দুর্লভ হবে না। দুর্গম পথে অবসর, মহাসাগরে নিমগ্ন এবং দস্যুদের দ্বারা বন্দী সব লোকের তুমি পরমা গতি। যে ভক্তিরে এই স্তব করে তোমাকে সন্তুষ্ট করবে সে নিতা মনোভক্তি লাভ করবে এবং আমি তাকে ত্যাগ করব না।<sup>৩</sup>

১ Ibid, p. 545, f. n. 2; Fargiter: A. I. H. T., p. 80

২ H. I. L., Vol. I, p. 545

৩ কৌমার্য ব্রতমাধ্যম ত্রিদিবে স্বা পমিস্বসি। ব্রত স্বাঃ শতসুককাক্সাঃ সংপ্রকিষ্টেন কর্মণা।

অভিষেকেন দিব্যেন তৈমহ্যৈঃ সতঃ ষোক্তাসে। তত্বেব স্বাঃ ভগিনীর্বে ব্রহ্মীরতিঃ স বাসবঃ।

কৃশিকত্ব তু গোত্রেন কৌশিকী স্বাঃ ভগিনীঃ। স তে বিক্রো নন্দশ্রেষ্ঠ স্বাক্ষরায়তি শাশ্বতম্।

**প্রথম আরাধন**—পূর্বেরি বলা হয়েছে হরিবংশে ছটি আরাধন আছে। প্রথম ভাবটি এই—জিকুবনেবরী দেবী নারায়ণীকে নমস্কার করি। তুমি সিদ্ধি, গতি, কীর্তি, শ্রী, বিজা, সন্নতি, মতি, সন্ধ্যা, রাজি, প্রভা, নিজা, কালরাজি। তুমি আরা, কাত্যায়নী, কৌশিকী, ব্রহ্মচারিণী, সিদ্ধসেনের অর্থাৎ কাঠিকেরের জননী, উগ্রচারিণী, মহাবলা, জয়া, বিজয়া, পুষ্টি, তুষ্ট, কমা, দয়া, জ্যোষ্ঠা, যমের ভরী, তোমার পরিধানে নীলকৌশলের বস্ত্র। তুমি বহুতপা, বিদ্যপা, অনেকবিধিচারিণী, বিদ্যাপাণী, বিশালাক্ষী, ভক্তদের রক্ষাকারিণী ; যোর পর্বতের শিখরদেশে, নদীতে, গুহার, বনে তোমার বাস। বর্ষর শবর এবং পুসিন্দদের দ্বারা তুমি পূজিতা, ময়ূরপিঙ্ক তোমার ধ্বজ, সমস্ত লোকসমূহ তুমি ভ্রমণ কর। কুকুট, ছাগল, মেঘ, সিংহ ও ব্যাঘ্র-সমূহের দ্বারা তুমি পরিবৃত্তা, তুমি ষটানিনাদবহলা, বিদ্যাবাসিনী বলে পরিচিতা। তুমি ত্রিশূল-এবং পট্টপহারিণী। চন্দ্রহর্ষ তোমার পতাকা। তুমি কৃষ্ণপঙ্কের নবনী এবং গুরুপঙ্কের একাঙ্গী। তুমি বলদেবের ভগিনী, কলহপ্রিয়া, রজনী। তুমি সর্বভূতের আবাস অর্থাৎ আশ্রয়স্থল, তুমি নিষ্ঠা, তুমি পরমা গতি অর্থাৎ মুক্তি। তুমি নন্দগোপহৃতা, দেবতাদের বিজয়বিধায়িনী, চিরবাসা, স্থবাসা, মৌজী, সন্ধ্যাচরী, নিশা, প্রকীর্তকেনী, বৃত্তা। হুয়া ও মাংস তোমার প্রিয় বলি। তুমি লক্ষ্মী, দানবদের বধের নিমিত্ত তুমি অলক্ষ্মী। তুমি দেবতাদের ও ময়ূরসমূহের মাতা সাবিজী, কস্তাদের তুমি ব্রহ্মচর্য, ব্রীহের তুমি সৌভাগ্য, বজ্রসমূহের তুমি অশ্বর্গদী, ষড়্বিক্রদের তুমি দক্ষিণা, কর্কদের তুমি সীতা, প্রাণি-সমূহের ধরিজী, সাংঘাতিকদের অর্থাৎ জাহাজী বণিকদের তুমি সিদ্ধি, সাগরের তুমি বেলা, বন্ধদের মধ্যে প্রথমা বন্ধী (অর্থাৎ কুবেরমাতা), নাগদের মধ্যে হুয়সা। তুমি ব্রহ্মবাহিনী, দীক্ষা, পরমশোভা, স্বর্গাদি তেজোময় পর্বার্ধের তুমি প্রভা, নক্ষত্রদের মধ্যে রোহিণী। রাজদ্বারে, তীর্থে, নদীসঙ্করে তুমি পূর্বা, চন্দ্রে তুমি পূর্ণিমা। তুমি কৃতিবাসা, বান্দীতির তুমি সন্নতী, বৈপায়নের দ্বিতি। অবিধের তুমি ধর্মবুদ্ধি, দেবতাদের মাননী (অর্থাৎ সভাসমাজাতিক চিত্তবৃত্তি)। তুমি হুয়াদেবী, প্রাণীদের মধ্যে অকর্ষের দ্বারা ভক্ত হও, তুমি ইন্দ্রের চাকদূট, তুমি সহস্রনয়ন। তপস্বীদের তুমি দেবী, অগ্নিহোত্রীদের অরবি, সর্বভূতের তুমি কৃধা,

ততঃ দ্বাবসহপ্রৈক্য পৃথিবীং শোভয়িতসি। ত্রৈলোক্যচারিণী সা হু তুমি সন্তোষপাচনা।  
চরিতসি মহাভাগে বহলা কাকরূপিনী। তত্র শুভবিস্তরো যৌ দানবৌ নবচারিনৌ।  
তো চ কৃতা কদমি দ্যে সাহস্রনৌ নানারিতসি। কৃদ্যাহুবাভ্যাং কৃতক (?) হুয়াদেবদীপিত্রা।  
জিহবৌ কবল্যং পূজ্যং হু এতাস্মৈ নমস্তস্মিন্। যে চ দ্যে কথ্যতাবল্যঃ প্রবিততি দানবঃ।  
ন তেবাঃ দুর্লভং কিঞ্চিৎ পুত্রভো বনভোহপি বা। কাভ্যরেবসন্নানং বয়ানং চ মহার্ঘং।  
নন্দ্যতিবা দিল্লভান্যং হু গতিঃ পরমা দুর্লভং। দ্যে তু ভোভতি যে ভক্তা তদনানেন বৈ শুভে।  
ভক্তাং ন এতদ্যপি ন চ ন যে প্রবতিতি।—হরিবংশ, বিদ্যুপর্ব, ২য় অধ্যায়।

দেবভাদ্রের তুমি তৃপ্তি। তুমি স্বাহা, তৃপ্তি, ধৃতি, মেধা, বহুদেব তুমি বহুমতী। মাহুধের তুমি আশা, কৃতকর্মীদের পুষ্টি, তুমি দ্বিগ্‌বিদিক্, অগ্নিশিখা, প্রভা। তুমি শকুনী, পুতনা, রেবতী, তুমি হৃদাকর্ণা। সর্বভূতের তুমি নিভ্রা, তুমি মোহিনী, ক্ষত্রিয়া। বিভাসমূহের মধ্যে তুমি ব্রহ্মবিভা, তুমি ঠকার, বধট। নারীদের মধ্যে তোমাকে পার্বতী এবং পৌরাণী বলে অভিরা জানেন। প্রজাপতির বাক্য অজুসারে তুমি সাক্ষীদের মধ্যে অরুদ্রতী। বখাথ অর্থযুক্ত দিবা নামসমূহের দ্বারা তুমি পরিচিত এবং ইন্দ্রানী বলে খ্যাত, স্বাবর জগৎ সমগ্র জগৎ তোমার দ্বারা পরিব্যাপ্ত। সব যুদ্ধে, অগ্নিকাণ্ডে, নদীতীরে, চোরের উপদ্রবে, কান্ডারে, সব রকমের ভয়ে, প্রবাসে, রাজবন্ধনে, শত্রুদমনে, সব রকমের প্রাণসঙ্কটে তুমিই রক্ষাকর্ত্রী সন্দেহ নাই। দেবী, আমার হৃদয়, চিত্র, মন তোমাতে নিবিষ্ট। আমাকে সমস্ত পাপ থেকে রক্ষা কর, আমার প্রতি প্রসন্ন হও।

১ নারায়ণঃ নমস্তামি দেবীঃ ত্রিভুবনেশ্বরীঃ।

ঈং হি সিদ্ধির্ধৃতিঃ কীর্তিঃ

ত্রিবিদ্যা সন্নতির্মতিঃ।

সত্যা সত্যিঃ প্রভা নিত্র

কালরাত্রিস্তথৈব চ।

আধা কাত্যায়নী দেবী কৌশিকী বৃক্ষচারিণী। জননী সিদ্ধসেন্য উগ্রচারী মহাবলা।

জয়া চ বিজয়া চৈব পুষ্টিবৃষ্টিঃ কমা বজা। জ্যোতা বনস্ত তপিনী নীলকোণেশ্বরাসিনী।

বহুজ্ঞা বিজ্ঞা চ অনেকবিধিচারিণী। বিরূপাক্ষী বিশালাক্ষী ভক্তাব্যঃ পরিত্রাণিণী।

পবিত্রাস্ত্রে ঘোরেষু নদীষু চ জহাশু চ। বাসন্তে চ মহাদেবি কনক পদ্মবু চ।

শবরে ব'ব বৈশ্ণব পুণ্ড্রলিঙ্গতঃ স্পৃহিতা। মধুরপিত্তলজ্জিনী লোকান ক্রমসি সর্বদা।

কুকুটেশ্বরলগ্নে বৈষ্ণবলগ্নে বৈষ্ণবলগ্নে সন্মতুলা। বটানিবদ্ধবল্লা বিভাবাসিনীভক্তিক্রমতা।

ত্রিশূলী পট্টশয্যা হৃৎচন্দ্রপতাকিনী। নবনী কৃষ্ণপদ্ম গুরুতৈকালনী তথা।

ভগিনী বলদেবস্ত রজনী কলহপ্রিয়া। আবাসঃ সর্গভূতাব্যঃ শিখা চ পরমা গতিঃ।

লক্ষ্মণোপহৃতা চৈব দেবান্যঃ বিজয়াবহা। চীরবাসঃ সুবাসান্ত যৌবনী সত্য্যচরী শিখা।

ঐকীর্ণকেশী বৃদ্ধান্তঃ সুরায়াঃ সর্বাঙ্গপ্রিয়া। লক্ষ্মীরলক্ষ্মীরূপেণ দাক্ষান্যঃ ধরায় চ।

সাবিত্রী চাপি দেবান্যঃ মাতা ময়সমস্ত চ। কৃত্তাব্যঃ ব্রহ্মচর্যঃ স্বঃ সৌভাগ্যঃ একমাত্র চ।

অস্ত্রবেদী চ বজ্রানাস্ত্রবিজয়া চৈব লজ্জিনা। কর্ণকাণ্যঃ চ সীতৈতি কৃত্তাব্যঃ ধর্য্যশক্তি চ।

সিদ্ধিঃ সাংঘাতিকান্যঃ তু বেল্যঃ স্বঃ সাগরস্ত চ। বকাণ্যঃ প্রবাহা বকী কাণ্যাব্যঃ হৃৎসেতি চ।

বৃক্ষাবিভক্তা ধীকী শোভা চ পরমা তথা। জ্যোতিষ্যঃ স্বঃ প্রভা দেবি বকরাণ্যঃ চ যৌবিনী।

রাজবারেণ্ড তীর্থে নদীনাং সঙ্গমেণ চ। পূর্ণা চ পূর্ণিমা চন্দ্রে কৃত্তাব্যয়া ইতি পূজা।

সরস্বতী চ বাসীকৈ স্তুতির্দেহপায়নে তথা। তবীণ্যঃ বর্ষাভিঃ দেবান্যঃ সন্ননী তথা।

হুয়া দেবী তু ভূতেশু হুয়সে স্বঃ বকমতিঃ। ইন্দ্রস্ত চার্য্যুজ্জিতঃ সর্বদ্রবরসেতি চ।

শাস্ত্রবিধানীরা মনে করেন এই স্তব বিষ্ণুকৃত,<sup>১</sup> ব্যাসদেব একে পত্ররূপ দিয়েছেন।<sup>২</sup>

**অপর আর্ঘ্যস্তব**—এই স্তবটি অনিরুদ্ধকৃত। বাণ উবাশহ অনিরুদ্ধকে বন্দী করে রাখেন। তখন অনিরুদ্ধ আশ্রয়কার জন্ত দেবী কোটবতীর শরণ নেন এবং এই স্তব করেন।

স্তবটির স্মৃচনাভেই বলা হয়েছে—ঋষি এবং দেবতাগণ বাকপুষ্পের দ্বারা ধীর পূজা করেন, যিনি সর্বদেহে বিরাজমানা, সর্বদেবনমস্কৃতা, সর্বলোকনমস্কৃতা, চণ্ডী, কাত্যায়নী আর্ঘ্য সেই দেবীর সেই-সব নাম দিয়ে স্তব করব যে-সব নামে শ্রীহরি স্তব করেছিলেন।<sup>৩</sup>

অনিরুদ্ধ বললেন—কল্যাণের জন্ত স্তুতি পবিত্র হয়ে ভাবস্বত্ব মনে কৃতান্তলিপুটে মহেন্দ্র ও বিষ্ণু ভগিনী তোমাকে নমস্কার করি এবং তোমার স্তব করি। তুমি গৌতমী, কংসের পক্ষে ভয়দা, বশোদার আনন্দবর্ধনকারিণী, মেধা, গোবিন্দসন্তুতা, নন্দগোপের নন্দিনী। তুমি প্রজ্ঞা, দক্ষা, শিবা, সৌম্যা, দানববিমর্দিনী, সর্বদেহস্থা, সর্বদেবনমস্কৃতা, দর্শনী, পূরণী, মায়া। চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নির তুমি প্রভা। তুমি শান্তি, ধ্রুবা, জননী, মোহিনী, শোষণী। ঋষিগণ ও দেবতাগণ তোমার সেবা করেন, সমস্ত দেবতারা তোমাকে প্রণাম করেন। তুমি কালী, কাত্যায়নী, দেবী, ভয়দা, ভয়নাশিনী। কালরাজি, কামগমা, ত্রিনেত্রা, ব্রহ্মচারিণী, সৌদামিনী, মেঘরবা তুমি। তুমি বেতালী, বিপুলাননা, বৃথের আচ্ছা, মহাভাগা, শকুনী, রেবতী। তিথি সমূহের মধ্যে তুমি পঞ্চমী, বঙ্গী, চতুর্দশী এবং পূর্ণিমা। তুমি সপ্তবিংশতি ক্ষক, সমস্ত নদী এবং দশ দিক। নগর, উপবন, দ্বার এবং অট্টালিকায় তুমি

তাপসানাং চ দেবী ভয়দা চারিহোত্রিণাং। কুবা চ সর্বভূতানাং তুণ্ডিৎ দেবভেদে চ।

বাহা তুণ্ডিৎ ভির্বেদা বসুনাং হং বসুমতী। আশা হং বাসুবাণাং চ পুণ্ডিত কৃতকর্ণনাং।

মিত্র বিমিশ্রেন তথা ভয়লিখা প্রভা। শকুনী পুতনা হং চ রেবতী চ হুবাঙ্গা।

বিগ্রাহিণী সর্বভূতানাং মোহিনী কত্রিণা তথা। বিভ্রানং বৃদ্ধবিভা কুবোদ্ধারোং ববট তথা।

নারীণাং পার্বতীঃ চ হ্যাং পৌরানীযুধয়ো বিদ্বাঃ। অরুণতী চ সাক্ষীনাং প্রজাপতিবচো ববা।

বসুধার্মানন্তিহিঁষ্যৈরিজ্ঞাশী চেতি বিজ্ঞতা। দ্বরা ব্যাপ্তমিব সর্বং জনংস্থাবরজন্মম্।

সংগ্রামেবু চ সর্বেবু অগ্নিপ্রজলিতেবু চ। নদীতীরেবু চৌরেবু কান্তারেবু ভয়েবু চ।

প্রবাসে রাজবভে চ পত্রনাং চ প্রমর্ষমে। প্রাপাত্যেবু সর্বেবু হং বি বলা ন সংগতঃ।

যদি মে লভ্যং মেবি ত্বদি চিত্তং বনবরি। বক মাং সর্বপাশেভ্যঃ প্রসাধ্য কদু'বর্ষসি।

—হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, তৃতীয় অধ্যায়।

১ অনিরুদ্ধতীরে দ্বাধারে বিষ্ণু প্রভবিকুনা। আর্ঘ্যস্তব উপভুক্তো জনকিত ইতীংভে।

—ঐ, নীলকণ্ঠকৃত টীকার আরম্ভ।

২ বিষ্ণু কৃতমপি ব্যাসেন পত্ররূপেণ রচিতম্।—ঐ, ২৮ সংখ্যক শ্রোকের নীলকণ্ঠকৃত টীকা।

৩ হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, অঃ ১২০

বাস কর। তুমি হ্রী, শ্রী, গঙ্গা, গঙ্গবা, যোগিনী, সখ্যলোকের যোগদাজী। তুমি কীর্তি, আশা, দিক, স্পর্শ, সরস্বতী, তোমাকে নমস্কার। তুমি বেদবাতা সাক্ষী, ভক্তবৎসলা, ভগবিনী, শান্তিকারিণী। তুমি একানংশা, সনাতনী, কৌটীৰ্ণা, মদিরা, চণ্ডা, ইলা, মলয়বাসিনী, ভূতধাত্রী, ভয়ঙ্করী, কুমাণ্ডী, কুহুমপ্রিয়া। তুমি দাক্ষী, মদিরাবাসা, বিদ্যা এক, কৈলাসে তোমার বাস। তুমি বরাহনা, সিংহরথী, বহুৰূপা, বৃষভজা, দুর্লভা, দুর্জয়া, দুর্গা। তুমি নিত্যকালে ভয়প্রদর্শন কর। দেবতাদের তুমি প্রিয়, তুমি স্বরাহেবী, তুমি ইন্দ্রের অহুজা, কল্যাণকারিণী। তুমি চীরবসনা কিরাতী, চোর এবং সৈন্তেরা তোমাকে নমস্কার করে। তুমি আত্মা এবং সোম পান কর। তুমি সৌম্যা, সমস্ত পর্বতে তোমার বাস। তুমি নিত্যহুতভক্ষণী, গজকুন্তোপমস্তনী। তুমি সিদ্ধসেনের জননী, সিদ্ধ ও চারুগণ তোমার সেবা করে। তুমি চরা, কুমারজননী, পর্বতকন্ডা পার্বতী। পঞ্চাশং দেবকন্ডা, সমস্ত দেবতাদের পত্নীরা এ-সব তুমি। তুমিই হাজার হাজার কক্ষপুত্রের পুত্রপুত্র এবং বরদ্বী। তুমি মাতা, তুমি পিতা, জগতের মাতা তুমি, অর্গে দেবতা ও অঙ্গরাহের তুমি মাতা। ঋষিপত্নী, বক্ষপত্নী, গন্ধবপত্নী, বিভাধরপত্নী, সাক্ষী নারী—এঁদের সবার মধ্যে তুমি সর্বভূতের আশ্রয়রূপে বিরাজমানা। তুমি ত্রৈলোক্য-নমস্কৃত। কিরগণ গান করে তোমার সেবা করে। তুমি অচিন্ত্যা, অপ্রমেনা, তুমি যা তুমি তাই, তোমাকে নমস্কার। ওগো গৌতমী, এই সব নামে এবং অন্যান্য নামে তোমার কীর্তন করা হয়। তোমার প্রসাদে শীঘ্রই নির্বিঘ্নে বচনমুক্ত হব। ওগো বিশালাকী, দেখ আমি তোমার পাদপদ্মে শরণ নিয়েছি, সমস্ত বচন মোচন কর।”

- ১) মহেন্দ্রবিক্রমসিংহী বনভাসি হিতার বৈ। মনসা ভাবতু ফল গুণিঃ ভোক্তে কৃতান্তসিঃ।  
গৌতমীঃ কাস্তরব্যা বশাদানন্দবর্জিনী। বেধ্যাঃ পোকুলসংকৃত্য কন্যসোপভ নমিনী।  
প্রাজ্ঞাঃ লক্ষাঃ শিবাঃ সোম্যাঃ কনুপুত্রবিরহিনী। তাঃ সৌখ্যং সখ্যদেহাঃ সর্বভূতসংকৃত্য।  
দর্পনীঃ পুরুষাঃ সার্বাঃ বস্তুসংলপিত্রাঃ। শান্তিঃ প্রবাঃ চ ভবনীঃ যোগিনীঃ পোকীঃ তথা।  
সোম্যাঃ সৌখ্যঃ সর্কিনীঃ সর্বদেবসংকৃত্য। কালীঃ কাশ্যারীঃ সৌখ্যঃ ভব্যাঃ ভবনাপিনী।  
কালরাত্রিঃ কামরূপাঃ জিনেত্রাঃ বৃদ্ধকারিণী। সৌখ্যমিনীঃ মেঘরূপাঃ বেতাণীঃ কিশুলাকনা।  
বৃহত্তাভাঃ মহাতাভাঃ শকুনীঃ য়েবতীঃ তথা। তিথীয়াঃ পক্ষীঃ কীঃ পূর্বমাসীঃ চতুর্নবি।  
সপ্তবিংশতিবক্ষাঃ নভঃ সর্বাঃ শিপোঃ বন। মনরোপকন্যাসাঃ লম্বাঃ সৌখ্যমিনীঃ।  
হ্রীঃ শ্রীঃ গঙ্গাঃ চ গঙ্গবাঃ যোগিনীঃ যোগবাঃ সত্যা। কীর্তিমায়াঃ শিখাঃ স্পর্শাঃ সরস্বতীঃ।  
বেদানাঃ মাতরঃ চৈব সাক্ষীঃ ভক্তবৎসলা। ভগবিনীঃ শান্তিকরীঃ মঙ্গলমোহাঃ সঙ্গভায়া।  
কৌটীৰ্ণাঃ মদিরাঃ চণ্ডাঃ মলয়বাসিনী। ভূতধাত্রীঃ ভয়ঙ্করীঃ কুমাণ্ডীঃ কুহুমপ্রিয়া।  
দাক্ষীঃ মদিরাবাসাঃ বিদ্যাকলাসবাসিনী। বরাহনাঃ সিংহরথীঃ বহুৰূপাঃ বৃষভজা।  
দুর্লভাঃ দুর্জয়াঃ দুর্গাঃ নিত্যভক্তভঞ্জনিনী। ভয়ঙ্করীঃ তরাঃ সৌখ্যঃ বরপদগজজাঃ শিবিকা।

বিকুপ্তরাণে বোধদায়ী—বিকুপ্তরাণে আছে শ্রীভগবান্ বোধদায়কে বলছেন, আমি প্রাকৃতিকালে কৃষ্ণকেশর অষ্টমীর রাত্রে উৎপন্ন হব এবং নবমীতে তুমি প্রসূত হবে। আমার শক্তিশ্রেণিস্ত-বৃদ্ধিতে বহুদেব আমাকে বশোদ্ধার শস্যার এবং তোমাকে দেবকীর শস্যার নিয়ে যাবে। কংস তোমাকে ধরে পাখরের উপর আছাড় দেবে কিন্তু তুমি তৎক্ষণাৎ অন্তরীক্ষে অবস্থান করবে। তার পর সহস্রলোচন শত্রু আমার গৌরবে তোমাকে প্রশংসা করে প্রশিষ্যাত-নতশিরে তোমাকে ভগিনী বলে গ্রহণ করবেন। তার পর তুমি শুভনিত্য প্রভৃতি সহস্র সহস্র দানব বধ করবে এবং অনেক স্থানে অবস্থান করে সেই সব স্থানের দ্বারা পৃথিবীর শোভাবর্ধন করবে। তুমি কৃতি, সন্নতি, কীর্তি, ক্ষান্তি, স্তৌ, পৃথিবী, বৃতি, লজ্জা, পুষ্টি, উষা এক এমনি অস্ত্র বা-কিছু সে-সবও তুমিই। যারা তোমাকে আর্ষা, দুর্গা, বেদগর্ভা, অম্বিকা, ভদ্রা, ভদ্রকালী, কেম্বা, কেম্বরী বলে সকালে ও সন্ধ্যায় নম্র হয়ে তোমার স্তব করবে তারা আমার প্রসাদে সমস্ত কাম্যাবস্থা লাভ করবে। সূরা ও মাংস উপহার দিয়ে এক অন্ত্যস্ত তক্ষা ও ভোজ্য দিয়ে তোমার পূজা করলে তুমি প্রসন্ন হয়ে মানুষের অশেষ কাম্যাবস্থা প্রদান কর। আমার প্রসাদে তোমার প্রদত্ত কাম্যাবস্থা নিঃসন্দেহ সকল হবে। তুমি যথানির্দিষ্ট স্থানে যাও।<sup>১</sup>

কিরাতীঃ চীরকসনাং চৌরসেনানবদ্বতান্ । আজ্ঞাপাং সৌম্যাং সৌম্যাং সর্বপর্বতবাসিনীন্ ।

নিগুহগুহমবনীঃ নক্ষত্রোপবন্তনীন্ । জননীং সিদ্ধসেনন্ত সিদ্ধচাক্ষুসেবিতান্ ।

চর্য্য হুয়ারপ্রভাং পার্বতীঃ পঞ্চতান্তান্ । পকাশদেবকন্তানাং পত্ন্যাং দেবপত্ন্য চ ।

কল্পপুত্রসহস্রন্ত পুত্রপৌত্রবরিত্তিঃ । মাতা পিতা জগদ্ধাতা বিবি বোপারোগদৈঃ ।

ভবিষ্যদীশাণাং চ বক্ষনভব্যোবিতান্ । বিভাধরাণাং নারীন্ সাক্ষীন্ মহাজাহ চ ।

এবেতান্ নারীন্ সর্বভূতাহরা হসি । নক্ষতাহসি ত্রৈলোক্যে কিররোব্দীতসেবিতৈঃ ।

অচিন্ত্যা কপ্তবেতাহসি বাহসি সাসি নমোহন্ততে । এতিনামভিরন্তৈস্ত কীর্তিতা হসি গৌতমি ।

তৎপ্রসাদাধারিত্বের কিপ্রঃ সূচ্যার বক্তবাং । অবেক্ষ বিলাসাকি পামৌ তে শরণং ত্রয়ে ।

সর্বোদ্যমেব বক্তানাং যোক্ষ্যং ক'তুর্মহসি ।—হরিবংশে, বিকুপ্তর্ষ, অঃ ১২০ ।

১) প্রাকৃতিকালে ৫ মতসি কৃষ্ণকেশরঃ সিমি । উৎপৎস্যামি নবম্যাক প্রসূতিঃ বম্বাপ্যাসি ।

বশোদ্ধারজনম বাং তু দেবক্যাত্মবিনিবিত্তৈঃ । যজ্ঞভিঃশ্রেণিস্তমতির্বসুদেবো নরিততি ।

কংসন্ত ভাসুপাদার যেবি শৈলশিলাভলে । প্রেক্ষ্যত্যন্ত্যস্তরিক্কে চ হু হুদৈঃ সমবাপ্যাসি ।

ভতত্বাং শতবৃক্ষ শত্রুঃ প্রশম্য নম যৌরবাং । প্রশিষ্যাতানতশিরা ভম্বিনীয়ে প্রহীততি ।

ভক্তঃ শুভনিত্যভারীন্ হতা দৈত্যান্ সহস্রতঃ । স্ত্যবৈরসৈকৈঃ পৃথিবীকলপকঃ কণ্ডরিতসি ।

কঃ কৃতিঃ সন্নতিঃ কীর্তিঃ ক্ষান্তির্যৌঃ পৃথিবী বৃতিঃ । লজ্জা পুষ্টিকথা বা হু কচিকতা কলম বা ।

যে দ্বারাবেতি দুর্বেতি বেদগর্ভেহথিকৈতি চ । ভদ্রেতি ভদ্রকালীতি কেম্বা কেম্বরীতি চ ।

প্রাতঃকৈবাপন্যে চ ভোক্তব্যান্নবদ্বতঃ । তেবাং হি প্রার্থিতঃ সর্বং নতঃপ্রদ্বীতবিততি ।



**কোটলোর অৰ্ধশাস্ত্র**—কোটলোর অৰ্ধশাস্ত্রের (খৃঃ পূঃ ৩য়-১ম শতক<sup>১</sup>) দুর্গনিবেশ অধ্যায়ে পুরমধ্যে অংপরাজিত, অগ্রতিহত, জয়ন্ত, বৈজয়ন্ত, শিব, বৈশ্রবণ এবং অশ্বির (অশ্বিনীকুমারদ্বয়) জন্ত কোটকের ব্যবস্থা দিয়ে বলা হয়েছে<sup>২</sup> ‘শ্রীমদিরাগৃহং চ পুরমধ্যে কারয়েৎ’-পুরমধ্যে শ্রীমদিরাগৃহও করাবে। দেবালয়স্থাপন সম্পর্কে অন্তান্ত দেবতাদের সঙ্গে শ্রীমদিরার নাম করার জন্য শটাই বোকা যায় এখানে শ্রীমদিরা অৰ্ধ মদিরাদেবী। লক্ষ্য করা গেছে হরিবংশের অনিরুদ্ধকৃত আর্ধান্তবেণু দেবীকে মদিরা বলা হয়েছে।

**হালের সপ্তশতী**—হালের সপ্তশতীতে (খৃঃ পূঃ ৩য়-২য় শতক) গৌরীর উল্লেখ আছে।<sup>৩</sup>

**মহাবল্লভ**—মহাবল্লভে আছে শুদ্ধোদন অমাত্যদের আদেশ দেন—কুমারকে (বুদ্ধদেবকে) দেবী অভয়্যার পাদবন্দনার জন্য ‘শাকাবন্ধন’ দেবমন্দিরে নিয়ে যাও।<sup>৪</sup>

অনুমান হয় অভয়্যা ছিলেন শাকাদের কুলদেবী।

। **বুদ্ধচরিত**—ব্রহ্মসোধের বুদ্ধচরিতে (২য় খণ্ডাক) এক জায়গায় বলা হয়েছে—একটি স্বীলোক। মেঘকালী তার নাম। তার হাতে নরকপাল। সে মহাধির (বুদ্ধের) চিত্তমোহ জন্মাবার জন্য সেখানে ইতস্ততঃ ঘুরে বেড়াতে লাগল। অশ্বিনমতি লোকের বৃদ্ধি যেমন শাস্ত্রের মধ্যে কোথাও স্থির হয়ে থাকতে পারে না তেমনি সেও স্থির হয়ে থাকতে পারছিল না।<sup>৫</sup>

লক্ষ্য করবার বিষয় বৌদ্ধ কবির কল্পনায় কালী মারের দলভুক্ত একজন প্রলুব্ধকারিণী স্বীলোক হয়ে পড়েছেন। বৌদ্ধদের হাতে সনাতন দেবমণ্ডলের দেবদেবীর এরকম চূর্ণাভিহ্ন বহু নিদর্শন আছে। তবে কেউ কেউ মনে করেন এই মেঘকালী দেবী কালী নাও হতে পারেন।<sup>৬</sup>

**মল্লুসংহিতা**—মল্লুসংহিতাতে (৩য় খৃঃ শতক) শ্রী এবং তন্ত্রকালীকে অর্ধাদানের বিধান পাওয়া যায়।<sup>৭</sup>

সুত্রানামোপহাট্টকং তৎকর্তৃত্বাৎ পুত্রিত্য। নৃশাসনধকা মাত্যঃ এসম্ভা সত্যমাত্যসি।

তে সর্বে সর্গা তন্ত্রে মন্ত্রপ্রদানসামগ্ৰঃ। অসন্ধিতা তবিত্তি পক্ষ সেবি বধোদিত্য।

—বি পু ১।১।৭০-৭১

১ Pargiter মনে করেন অৰ্ধশাস্ত্র রচিত হয় খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতকে। *J. A. S. H. T.*, p. 54

২ অৰ্ধশাস্ত্র ৪।২২    ৩ গাথা সপ্তশতী ১।১ : ৭।১০০ : ৪।৪৮

৪ Senart : Mahavastu, 1890, p. ১৬

৫ শ্রী মেঘকালী তু কপালহস্তা কতুং ক্ষরোঃ কিল মোহচিহ্নম্।

বল্লভ তন্নানিরতঃ ন তত্বে চলান্তনো বৃদ্ধিরিবাগমম্।

—বুদ্ধচরিত ১০।৪৯

৬ The Buddhacarita, Par. 11, p. 197    ৭ মল্লু ৩৭৮

**কালিদাসের কাব্য**—কালিদাস ( ৪-৫ খৃঃ শতক ) তাঁর রচনায় প্রথম স্রোকেই পার্বতীপরমেশ্বরের বন্দনা করেছেন । কুমারসম্বৎসরে আছে শশাঙ্কমৌলী শঙ্করের সঙ্গে পার্বতী তথা উমার বিবাহ এবং পার্বতীর গর্ভে কুমারজন্মের কথা । কবি শিবের বিবাহে বরষাজীদের মধ্যে সপ্তমাতৃকার উল্লেখ করেছেন । মহাকবি লিখেছেন কনকপ্রভা সেই দেবীদের পিছনে পিছনে চলেছেন কপালধারিণী কালী যেন বলাকাশোভিত নীল মেঘমালার সামনে বিদ্যুৎ চমকচ্ছে ।<sup>১</sup>

দেখা যাচ্ছে ব্যবহারিক দৃষ্টিতে কালিদাসের সময়েও উমা তথা পার্বতী আর কালী পৃথক দেবী ।

**মৎস্তপুরাণ**—মৎস্তপুরাণে<sup>২</sup> দেখা যায় দেবী গৌরী স্বর্কের কাছে ১০৮ তীর্থে অধিষ্ঠিত অপনার ১০৮ নামের উল্লেখ করেছেন ।<sup>৩</sup>

এই পুরাণে অধনারীপরমুষ্টির উমার এবং দশভূজা সিংহবাহিনী কাত্যায়নীর রূপবর্ণনা করা হয়েছে ।<sup>৪</sup>

**মার্কণ্ডেয়পুরাণ**—পুরাণগুলির মধ্যে দেবীর মাহাত্ম্যবর্ণনার সব চেয়ে বিখ্যাত মার্কণ্ডেয়পুরাণ । এই পুরাণের দুর্গাসপ্তশতী বা দেবীমাহাত্ম্য<sup>৫</sup> শাস্ত্রদের কাছে বিশেষ আদৃত ।

ব্রহ্মারূত স্তুতি, শক্রাদিরূত স্তুতি, দেবগণরূত স্তুতি আর নারায়ণীস্তুতি এই চারটি চমৎকার স্তোত্র দুর্গাসপ্তশতীর অন্তর্ভুক্ত । এই স্তোত্রগুলির মাধ্যমেই বিশেষ করে দেবীর মাহাত্ম্য প্রচারিত হয়েছে ।

রাত্রিসংক্রান্ত, মহাভারত, হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণের দেবীস্তোত্রে দেবীর যে তত্ত্ব, মাহাত্ম্য ও রূপ প্রকাশিত হয়েছে তা সবই এই স্তোত্রগুলিতে আছে । এমন সহজ হৃদয় করে ব্রহ্মময়ী মহাশক্তি মহাদেবীর তত্ত্ব ও মাহাত্ম্য এর আগে আর প্রকাশিত হয় নি ।

দুর্গাসপ্তশতীতে মহাদেবীকে বলা হয়েছে মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহাসরস্বতী, মহামায়ী, চণ্ডিকা, অম্বিকা, ভদ্রকালী, গৌরী, শিবদুতী । তবে তাঁকে প্রধানতঃ বলা হয়েছে চণ্ডিকা । চণ্ডিকাকে শিবশক্তিরূপে, শিবানীকরণেই পরিচিত করা হয়েছে ।

১. ভাস্কর পণ্ডিত কনকপ্রভাঃ কালী কপালভরণী চকাসে  
বলাকিনী নীলপরোদরাজী দুঃখ পুরঃ ক্ষিপ্তশতভূমিব ।

—কুমারসম্বৎ ৭।৩৯

২. সাধারণতঃ মৎস্তপুরাণকে ৪র্থ খৃঃ শতকের রচনা মনে করা হয় । তবে পাদটীকার মতে করেন মৎস্তপুরাণ আপভ্রমের পূর্ববর্তী অর্থাৎ খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতকেরও পূর্ববর্তী ।—ডঃ A. I. H. T., p. 51.

৩. মৎস্তপুরাণ, অঃ ১০ ৪ ঐ অঃ ২০০

৪. মার্কণ্ডেয়পুরাণের এই অঙ্গের রচনা বর্তমান পর্বতাবলীর পূর্ববর্তী নয় ।—ডঃ H. I. E., part I, P. 565

হুগাসপ্তশতীতে দেখা যায় দেবী চণ্ডিকার ক্রুটীকৃষ্টি ললাটদেশ থেকে কালী বিরিক্ত হইয়েছেন।<sup>১</sup> তিনি চণ্ড ও মৃত্যুর মাথা দুটি কেটে চণ্ডিকা দেবীর কাছে নিয়ে আলেন বলে তার নাম হয় চামুণ্ডা।<sup>২</sup>

এই বিবরণ থেকে বোঝা যায় কালী, চামুণ্ডা এঁরা পৃথক দেবীই ছিলেন। পরে মহাদেবীর অন্তর্ভুক্ত হয়ে যান, মহাদেবীরই রূপভেদ বলে গণ্য হন।

দেবী কৌশিকী যে মহাদেবীরই রূপবিশেষ আলোচ্য গ্রন্থে তারও স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। কৌশিকীর কাহিনীটি এই—তুচ্ছনিমিত্ত দেবতাদের ঈর্ষ থেকে তাক্ষিরে দেয়। তখন তাঁরা হিমালয়ে গিয়ে বিষ্ণুমায়ার স্তব করতে থাকেন।

দেবতারা যখন স্তব করছিলেন তখন দেবী পার্বতী গঙ্গান্নানে বাবার পথে তাঁদের সামনে এসে উপস্থিত হলেন এবং জিজ্ঞাসা করলেন—আপনারা কীর স্তব করছেন?

তখন দেবী পার্বতীরই দেহকোশ থেকে অধিকা বেরিয়ে এলেন এবং বললেন এঁরা আমারই স্তব করছেন।

পার্বতীর দেহকোশ থেকে নিঃসৃত হয়েছেন বলে দেবী কৌশিকী নামে পরিচিতা হলেন।<sup>৩</sup>

মৎস্তপুরাণে<sup>৪</sup> কিন্তু কৌশিকী দেবীর আবির্ভাব-কাহিনী অন্ততাবে দেওয়া হয়েছে। তাতে দেখা যায় নীলোৎপলদলবর্ণী উমাকে একদিন শিব অসিতা বলে পরিহাস করেন। এতে দেবী খুব মর্মাহত ও ক্রুদ্ধ হন এবং কঠোর তপস্বী করে ব্রহ্মার কাছে কাক্ষনবর্ণী হবার বর লাভ করেন। ব্রহ্মা বর দেওয়ামাত্র শৈলনন্দিনী স্বীয় ভ্রাতা ও নীলোৎপল-সদৃশ স্বক পরিতাগ করেন। তখন সেই স্বক থেকে ষষ্ঠাহত্যা, ত্রিলোচনা, নানাতরুণকৃষিতা পীতকৌষেয়ধারিণী এক দেবী আবির্ভূতা হলেন। মৎস্তপুরাণের মতে ইনিই দেবী কৌশিকী; ইনি নিশা; ইনি একানংশা। ব্রহ্মা এঁকে বিছ্যাচলে গিয়ে দেবকার্ষ-সাধন করতে বললেন। আবার লক্ষ্য করা গেছে হরিবংশ অঙ্কনায় কৌশিকগোত্রের আরাধ্যা যে-দেবী তিনি কৌশিকী। অর্থাৎ এই মতে কৌশিকদের কুলদেবীর নাম কৌশিকী।

কৌশিকী নামের ব্যাখ্যা যাই হোক না কেন, এ কথা স্পষ্ট বোঝা যায় যে মৎস্তপুরাণ ও মার্কণ্ডেয়পুরাণের সময়ে পার্বতী, অধিকা, কৌশিকী, নিশা ও একাংশা—এঁরা এক হয়ে গেছেন। অর্থাৎ এঁরা যে স্বরূপতঃ এক, এ ধারণা সর্বসাধারণের মধ্যেও প্রচলিত হয়েছে।

১ ক্রুটীকৃষ্টিলাভস্তা ললাটকলকাক্ষতম্। -

কালী ভরলক্ষ্মণা বিরিক্তাভাষিশাশ্বিনী। - হু স ৭৫

২ বসাকণ্ডঃ চ মৃত্যু চ পৃথীবা মৃত্যুপত্যা। চামুণ্ডতি ভক্তো লোকো ব্যাভা দেবী ভবিরসি। - ই ৭২৫

৩ হু স ৫১৩-৪০ ৪ মৎস্তপুরাণ, অঃ ১৫৪-১৫৭

**বৃহৎসংহিতা**—বরাহমিহির ( ৬ষ্ঠ শৃ: শতক ) তাঁর বৃহৎসংহিতার বিষ্ণু, সবিভা ও শিবের উপাসকদের সঙ্গে মাতৃকাদেরও মণ্ডল সম্বন্ধে পারদর্শী উপাসকদের উল্লেখ করেছেন।\*

দেখা যাচ্ছে বরাহমিহিরের সময় বিষ্ণু, সূর্য এবং শিবের পূজার মতো মাতৃকাদের পূজারও প্রচলন ছিল।

**গরুড়পুরাণ**—গরুড়পুরাণ বৈষ্ণব পুরাণ। এই পুরাণেও দুর্গাপূজার বিবরণ আছে। এই দুর্গা অষ্টাদশভূজা। তাঁর বাম হস্তে কপাল, খেটক, ঘণ্টা, দর্পণ, তর্জনী, ধনু, ধ্বজ, ভয়ক ও পাশ আর দক্ষিণ হস্তে শক্তি, মুদগর, শূল, বজ্র, শঙ্খ, অঙ্কুশ, শর, চক্র এবং শলাকা।\*

**কাদম্বরী**—বাণভট্ট ( ৭ম শৃ: শতক ) তাঁর কাদম্বরীতে চণ্ডিকার নিকট নরবলির বিবরণ দিয়েছেন।\* এ ছাড়া, চণ্ডীশতক নামে একখানি চণ্ডীমাহাত্ম্যাকাব্যও বাণভট্টের রচনা মনে করা হয়।

**মালতীমাধব**—ভবভূতির ( ৭ম শৃ: শতকের শেষ দিক্ ) মালতীমাধবে, দেবী চামুণ্ডার কাছে নরবলি দেবার প্রয়াস লক্ষ্য করা যায়।

**বাসবদত্তা**—ভবভূতির সমসাময়িক লেখক হুব্বুর বাসবদত্তাতে বেতালা নামে পরিচিতা ভগবতী কাত্যায়নীর উল্লেখ আছে।\* লক্ষণীয় অনিরুদ্ধকৃত আর্ধ্যস্তবেও দেবীকে বেতালী বলা হয়েছে।

**গৌড়বহকাব্য**—বাক্‌পতিরাজের ( ৮ম শৃ: শতকের প্রথম দিক্ ) গৌড়বহকাব্যে, দেবী বিদ্যাবাসিনীর স্তব পাওয়া যায়। কবি দেবীকে শবরী\* এবং কালী\* বা পার্বতী থেকে অস্তিত্ব মনে করেছেন।

১ বিকোর্ভাগবতান্ সগাংক সবিভূ: শভো: সভরবিজান্।

মাতৃগামিণি মাতৃমণ্ডলবিনো বিধান্ বিহু\*ধৃ:কপ:।

বৃহৎসংহিতা ৩.১১০

২ কপালং খেটকং ঘণ্টাং দর্পণং তর্জনীং ধনু:। ধ্বজং ভয়কং পাশং বাহুহস্তেবু বিব্রজী।

শক্তিক মুদগরং শূলং বজ্রং শঙ্খং তথাঙ্কুশং। শরং চক্রং শলাকাক দুর্গামায়ুধসংযুতান্।

গরুড়পুরাণ ১৩৪।৭-৯

৩ ‘ভবভূতিমুখক কিকিদম্ভানং পদা’—থেকে আরম্ভ করে চণ্ডিকার বিস্তৃত বর্ণনা আছে। ত্র: কাদম্বরী, পূর্বভাগ, অনুচ্ছেদ ২১৬, পৃ ২২৪

৪ ত্র:—পকস অত্র।

৫ ভগবতী কাত্যায়নীর বেতালাতিথানা স্বরং প্রতিবসতি।—বাসবদত্তা, পৃ: ১১৭

৬ ত্র: গৌড়বহ, স্রো: ২৮৫-৩০৭

৭ ঐ, স্রো: ৩০৫ ৮ ঐ, স্রো: ২৩৭

**কুম্ভপুরাণ**—কুম্ভপুরাণে ( ৮ম শৃং শতক ) এক হাজার আট নামে দেবীর স্তব করার উল্লেখ আছে ।<sup>১</sup>

এই পুরাণে এক জায়গায় আছে দেবী দুর্গা হিমালয়কে বলছেন—ধ্যান, কর্মযোগ, ভক্তি ও জ্ঞানের দ্বারা আমাকে পাওয়া যায়। অন্তরকম কোটি কর্মের দ্বারাও পাওয়া যায় না। তুমি মুক্তির জন্য সর্বদা অধ্যাত্মজ্ঞানের সহিত ক্রতিবৃত্তি-নির্বিষ্ট বর্ণাপ্রমাস্তক কর্ম কর ।\*

**পদ্মপুরাণ**—পদ্মপুরাণের ( ৮ম শৃং শতক\* ) সৃষ্টিখণ্ডে পুরুষতীর্থের মাহাত্ম্যবর্ণনা প্রসঙ্গে দেবী দুর্গার কথা বলা হয়েছে ।\*

**সৌন্দর্যলহরী**—সৌন্দর্যলহরী বা আনন্দলহরী দেবী ত্রিপুরসুন্দরীর স্তব। চমৎকার কাব্যসৌন্দর্যের সঙ্গে গভীর শক্তিস্বের অভিব্যক্তি এই স্তবিকাব্যের বিশেষত্ব। এটি শঙ্করাচার্যের রচনা মনে করা হয়। তবে এই শঙ্করাচার্য শারীরকভাস্ককার শঙ্করাচার্য কি না এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে।

**অগ্নিপু্রাণ**—অগ্নিপু্রাণে ( ২ম শৃং শতক ) বিংশতিকল্পা চণ্ডী, অষ্টাদশকল্পা চণ্ডী, দশকল্পা চণ্ডী, রুদ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডানারিকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডপা, অতিচণ্ডিকা, উগ্রচণ্ডা, শঙ্করী, কোমারী, বারাহী প্রভৃতি দেবীর বর্ণনা আছে ।\*

**বরাহপুরাণ**—বরাহপুরাণে দেবী ত্রিকলা, ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী ও রৌদ্রীর বিবরণ আছে। এতে বৈষ্ণবী কর্তৃক মহিষাসুরবধের এবং রৌদ্রী কর্তৃক রুক নামক দৈত্যবধের কথা পাওয়া যায়। এই রৌদ্রীই চানুড়া, ইনিই কালরাত্রি, ইনিই মহাকালী ।\*

**রামচরিতকাব্য**—অভিনবের ( ২ম শৃং শতক ) রামচরিতকাব্যে ( দ্বঃ ষোড়শ সর্গ ) দেবীমাহাত্ম্য কীর্তন করা হয়েছে।

**শ্রীমদ্ভাগবত**—ভাগবতের দশম স্কন্ধে ( দ্বাবিংশ অধ্যায় ) আছে ব্রহ্মকুমারীবা হেমন্তের প্রথম মাসে হবিষ্কালী হয়ে কাত্যায়নীর অর্চনা করতেন।

**বৃহৎকথামঞ্জরী**—বৃহৎকথামঞ্জরীতে ( একাদশ শৃং শতক ) আছে দেবী বিদ্যাবাসিনীর পূজার কথা ।\*

১. আদ্যভাষায় চাক্রানবোদ্ধার সমসুন্দর। রাজমহাসাহস্রণ কৃতীষ পরমেশ্বরীষ ।—কুম্ভপুরাণ, পূর্বভাগ, ১২।০

২. ধ্যানের কর্মযোগেন ভক্ত্যা জ্ঞানের চৈব হি। প্রাপ্যাহং তে গিরিশ্রেষ্ঠ ভক্ত্যধা কর্মকটীতিঃ।

ক্রতিবৃত্ত্যাদিতঃ সমাক্ কর্ম বর্ণাপ্রমাস্তকম্। অধ্যাত্মজ্ঞানসহিতঃ স্তবয়ে সত্যতঃ কুম্ভ ।—ই, ১২।২০০-০০

৩. কেউ কেউ মনে করেন মূল পদ্মপুরাণ ৪৭০ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী রচনা। ডঃ A. I. H., T., p. ৫০

৪. H. I. L., Part I, p. ৫৪৩

৫. অগ্নিপু্রাণ, অঃ ৫০ ৬. বরাহপুরাণ, অঃ ১০-১০ ৭. বৃহৎকথামঞ্জরী ১।১।৪৫

**ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ**—( একাদশ শৃ: শতক ) প্রকৃতিখণ্ডের প্রথম অধ্যায়ে আছে প্রকৃতির দুর্গা, রাধা, লক্ষী, সরস্বতী ও সাবিত্রী এই পঞ্চ রূপ ধারণের কথা ।

তা ছাড়া, এই খণ্ডে বাহ্য\*, স্বধ্য\*, বঙ্গী\*, মঙ্গলচণ্ডী\* ও মনসা দেবীর\* উপাখ্যান আছে ।

**রাজতরঙ্গিনী**—কলন তাঁর রাজতরঙ্গিনীতে ( বাঙ্গল শৃ: শতক ) রণাদিত্য নামক ষষ্ঠ শতকের এক কান্নীররাজের প্রসঙ্গে বিদ্যাপর্বতের দেবী ভ্রমরবাসিনীর উল্লেখ করেছেন\* কেউ কেউ মনে করেন এই ভ্রমরবাসিনী আর বিদ্যাবাসিনী একই দেবী । অনুমান বিদ্যাপর্বতে অনেক ভ্রমর ছিল বলে দেবীর ঐ নাম হয় । তবে উপযুক্ত তথ্যের অভাবে এই অনুমানের সত্যাসত্য নির্ধারণ করা যায় না । মার্কণ্ডেয়পুরাণ\* এক দেবীভাগবতে\* দেবী ভ্রামরীর নাম পাওয়া যায় ।

**ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ**—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের ( বাঙ্গল শৃ: শতক\* ) উত্তরভাগে আছে ললিতাসহস্র-নাম ।\* শাক্তদের কাছে, বিশেষ করে ত্রিবিজয়ার উপাসকদের কাছে ললিতাসহস্রনামের খুবই আদর ।

**দক্ষপুরাণ**—দক্ষপুরাণ ( বাঙ্গল শৃ: শতক\* ) বিখ্যাত শৈব পুরাণ । এই বিরাট পুরাণের বহু স্থলে দেবীর বিবরণ আছে । রাহেশ্বরখণ্ডের অন্তর্ভুক্ত কেদারখণ্ডে আছে—দক্ষবজ্রধ্বংস ( ১৪-৫২ অধ্যায় ), শিবপার্বতীর বিবাহ ( অধ্যায় ২১-২৬ ) ; কুমারিকাখণ্ডে আছে—দেবী কামাখ্যার কামকন্টকাকে বরদান ( অধ্যায় ৫২ ), যুধিষ্ঠির কর্তৃক দেবী একানন্দার স্তব এবং এই পরম্পরা মহাশক্তি মহামারার বাহ্যাস্ত্রাব্যখ্যান ( অধ্যায় ৬৫ ) ; অরুণাচল-মহাশাস্ত্র পূর্বার্ধে আছে পার্বতীর তপস্তা ও শিবপূজা ( অধ্যায় ৩-৫ ), দুর্গা কর্তৃক মহিষাসুর-বধ ( অধ্যায় ১০-১১ ) ।

অরুণাচলমহাশাস্ত্র উত্তরার্ধে মহিষাসুরবধ সম্পর্কে কিছু নতুন কথা বলা হয়েছে । মহিষাসুর বধ করে দুর্গা এক হাতে খড়্গ এবং এক হাতে মহিষের মূণ নিয়ে নাচতে নাচতে গিয়ে গৌরীকে প্রণাম করলেন । তখন গৌরী বললেন বিদ্যাবাসিনী, তুমি অতি দুষ্কর কর্ম

১ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড, অঃ ১০      ২ ঐ, ঐ, অঃ ১১      ৩ ঐ, ঐ, অঃ ১২

৪ ঐ, ঐ, অঃ ১৩      ৫ ঐ, ঐ, অঃ ১৪      ৬ রাজতরঙ্গিনী, তৃতীয় ভাগ, স্রোঃ ৩০৪-৩০৫

৭ বা পুঃ ১১১০      ৮ স্রোতা ১০১৩১২২

৯ কেউ কেউ বলে করেন ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অতি প্রাচীন । এইটাই সর্ববৃহৎ বায়ুপুরাণের আদিকণ ।

কিছু বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ পাওয়া যায় না । স্রঃ H. I. L., Part I, p. 578

১০ D. S. I. L., pp. ৪৪

১১ যদি দক্ষপুরাণ প্রাচীন বলে মনে করা হয় । সপ্তম শতকের লিপিতে দেখা এক বাণি পুঁথি পাওয়া গেছে । স্রঃ H. I. L., Part I, pp, 570, 571 and and note 1

করেছ। তোমার প্রভাবে আমার তপস্জা নির্বিঘ্ন হয়েছে। এখন ঐ ভয়ঙ্কর অপবিজ্র মহিষের মুণ্ড তোমার পরিভাগ করা উচিত। তুমি যে জগৎপাবনী।<sup>১</sup>

কিন্তু দুর্গার হাত থেকে মহিষের মুণ্ড আর খসে না। তখন গৌতমের উপদেশ অনুসারে দেবী খড়্গাঘাতে খড়্গাতীর্থ নির্মাণ করেন এবং তাতে স্নান করেন। তখন তাঁর হাত থেকে মহিষমুণ্ড খসে পড়ে।<sup>২</sup>

লক্ষ্মী এই পুরাণমতে দুর্গা আর গৌরী পৃথক্ দেবী।

স্কন্দপুরাণের বিভিন্ন খণ্ডে বিভিন্ন দেবীর বিবরণ আছে। যথা চতুঃষষ্ঠিষোগিনী,<sup>৩</sup> লক্ষ্মী,<sup>৪</sup> শীতলা,<sup>৫</sup> একানংশা,<sup>৬</sup> অম্বাবৃদ্ধাদেবী,<sup>৭</sup> ধারাদেবী,<sup>৮</sup> পঞ্চপিণ্ডিকা গৌরী,<sup>৯</sup> চর্মমুণ্ডা,<sup>১০</sup> অজ্ঞাপালারথিতা অজ্ঞাপালেশ্বরী,<sup>১১</sup> মঙ্গলাদি শক্তিভ্রম,<sup>১২</sup> ললিতোমা ও বিশালাক্ষী,<sup>১৩</sup> চন্দ্রপ্রিয়াদেবী,<sup>১৪</sup> সিদ্ধলক্ষ্মী,<sup>১৫</sup> মহাকালী,<sup>১৬</sup> মাতৃগণ,<sup>১৭</sup> কনকনন্দাদেবী,<sup>১৮</sup> ভদ্রকালী,<sup>১৯</sup> দেবী কণ্টকশোধিনী<sup>২০</sup> এবং দেবী শ্রীমাতা।<sup>২১</sup>

এই পুরাণ থেকে জানা যায় ব্রহ্মা উমাকে কৃষ্ণবর্ণ করে দেবার জন্য রাত্রিদেবীকে অমুরোধ করেন।<sup>২২</sup> তখন রাত্রিদেবী ব্রহ্মার কথা অনুসারে জগন্মাতার জননীর মুখ দিয়ে তাঁর জঠরে প্রবেশ করেন এবং কার্তিকজননীর শরীর কৃষ্ণবর্ণ করে দেন।<sup>২৩</sup>

বৈদিক রাত্রিদেবী যে উমার মধ্যে মিশে গিয়েছিলেন সেই ইন্দ্ৰিতটিই এখানে পাওয়া যাচ্ছে।

**সহস্রিকর্ণামৃত**—সহস্রিকর্ণামৃতে ( ত্রয়োদশ শ্লোক ) গৌরী, দুর্গা ও কালী বিষয়ক কয়েকটি শ্লোক সংগৃহীত হয়েছে।<sup>২৪</sup>

১ স্বরাস্ত্রিহৃৎ কং নির্মিতং বিদ্যাবাসিনি। জাতিং তব প্রত্যবেশ নিস্ত্রাহকং যে তপঃ।

অধৈতম্বাহিবাং শিবরপবিভ্রাং ভয়ঙ্করং। জগৎপবিত্রচারিত্রে ভাস্কং বর্হসি হৃদয়ে।

তদপুরাণ, মাহেবরখণ্ড, অম্বাচলমাহাত্ম্য, উত্তরার্ধ, ২০।৪-৫

২ ঐ ২০।৭-১০ ৩ বিষ্ণুখণ্ড, অম্বাচলমাহাত্ম্য, অঃ ৭ ৪ ঐ, কার্তিকমাসমাহাত্ম্য, ঐ ২

৫ আবজ্ঞাখণ্ড, অঃ ১২ ৬ ঐ, ঐ ১৮ ৭ মাদরখণ্ড, ঐ ৮০ ৮ ঐ, ঐ ১০৮

৯ ঐ, ঐ ১৭৮ ১০ ঐ, ঐ ৪৪ ১১ প্রেতাসখণ্ড, ঐ ৪৮ ১২ ঐ, ঐ ৬০

১৩ ঐ, ঐ ৩১ ১৪ ঐ, ঐ ৬২ ১৫ ঐ, ঐ ১০২ ১৬ ঐ, ঐ ১০৩

১৭ ঐ, ঐ ২২৮ ১৮ ঐ, ঐ ২০৫ ১৯ ঐ, ঐ ২০১ ২০ ঐ, ঐ ১০২, ২১ অনুর্ধ্বখণ্ড, ঐ ২২

২২ তত্তাম্বাহিঃ কুং কুলাং যথা কালী ভবেত, সা।—স্কন্দপুরাণ, মাহেবরখণ্ডে কুমারিকাখণ্ড, ২২।৪৬

২৩ আবিবেশ যুগাং রাত্রিঃ কংণে বচনাত্মজা। কন্দলাভা জগদমৃত্যুঃ কংণে জঠরাত্মকং।

অমরপ্রসাদবিঃ দেব্যা ভূমাতুর্বিভাবরী।—ঐ ২২।৬৭-৬৮

২৪ ঐঃ সহস্রিকর্ণামৃত, শ্লোক ২২, ২৫, ২৬

— ୧୭୩ —



## (খ) ঐতিহাসিক প্রামাণ্য নিদর্শন : ভারতে

**মোহেঞ্জোদাড়ো ও হড়প্পার ধরিত্রীমাতা**—মোহেঞ্জোদাড়ো ও হড়প্পার অনেক পোড়ামাটির (terracotta) নরনারীমূর্তি পাওয়া গেছে। মার্শেল গ্রন্থ পণ্ডিতেরা এইগুলিকে মাতৃদেবতার মূর্তি মনে করেন।<sup>১</sup> মেককয়ও (Mackay) মনে করেন এই মূর্তিগুলি মাতৃদেবতা বা ধরিত্রীমাতার মূর্তি। তাঁর মতে ঐ সময়ে মাতৃদেবতা বা ধরিত্রীমাতার মূর্তি নয়ই হত।<sup>২</sup>

হড়প্পার একটি পোড়ামাটির আয়ত সিল (oblong terracotta seal) পাওয়া গেছে। এই সিলের মুখপাতের দিক্‌চাতে তান ধারে আছে একটি নরনারীমূর্তি। মূর্তিটির মাথা নীচের দিকে আর পা উপরের দিকে। পা ছোটো ফাঁক-করা। মূর্তিটির পেটের ভিতর থেকে একটি চারা গাছ বেরিয়ে আসছে। তার বাঁ দিকে এক ছোড়া বাঘ মুখোমুখি দাঁড়িয়ে আছে। সিলটির উল্টো পিঠে আছে একজন পুরুষ ও একজন নারীর মূর্তি। মেয়েটির চুল আলুথালু। সে মাটিতে বসে পড়েছে আর হাত তুলে পুরুষটির কাছে অহুস করছে। পুরুষটি ভীতিকর ভঙ্গীতে মেয়েটির সামনে দাঁড়িয়ে আছে। তার এক হাতে ঢাল জাতীয় একটি বস্তু এবং অন্য হাতে কান্ডে জাতীয় একটি বস্তু। মার্শেল অনুমান করেন নরমূর্তিটি ধরিত্রীমাতার আর সিলের উল্টো পিঠে তাঁর কাছে নরবলি দেবার একটি দৃশ্য দেখান হয়েছে।<sup>৩</sup>

ভিটাতে প্রাপ্ত গুপ্তবৃগের গোড়ার দিক্‌কার অল্পরূপ একটি সিলের বিবরণ মার্শেল দিয়েছেন। তবে এই সিলটিতে দেখা যায় চারাগাছের পরিবর্তে একটি পদ্ম মূর্তির ষাড়ের থেকে বেরিয়েছে।<sup>৪</sup>

**বারহতে সিরিমা**—বারহতের (খৃঃ পূঃ ১ম-২য় শতক) রূপবেষ্টনীর (railing) গায়ে যে-সব অলঙ্করণমূর্তি (relief) পাওয়া গেছে তার মধ্যে পরিচায়ক-লেখনের সাহায্যে সিরিমা (ক্রীমা), চুলকোকা (কুহ কোকা) এবং মহাকোকা এই তিনজন দেবীকে চেনা যায়।<sup>৫</sup>

অরণ হয় অকূর্নকৃত দুর্গাস্তবে দেবীকে কোকমুখা বলা হয়েছে।

**গুজলন্দরী**—বারহতে একটি গুজলন্দরী মূর্তিও পাওয়া গেছে। একটি জলপূর্ণ পাত্রে পাঁচটি মৃণালের মাধ্যম ফুটে আছে পাঁচটি পদ্ম। মাকখানের পদ্মটির উপর বসে আছেন

১ M. I. C., Vol. I., pp. 49-51    ২ F. E. M., Vol. I, p. 268

৩ M. I. C., Vol. I., p. 52    ৪ Ibid., p. 52

৫ D. H. I., p. 100; B. M. Barua : Barhut. Vol. II, pp. 71-74.

শ্বেদাননা দেবী। সন্তানকে সন্তানবানের ভক্তিতে তান হাতে পীনপয়োথর ভূলে ধরেছেন। দেবীর তান পাশের পদ্ম হুটির উপর দুই পা রেখে তুঁড় উচু করে দাঁড়িয়ে আছে একটি হাতী এবং ঠিক ঐ ভক্তিতেই বা পাশের পদ্ম হুটির উপর দুই পা রেখে দাঁড়িয়ে আছে আরেকটি হাতী। হাতী হুটি ধীরে ধীরে দেবীর মাথায় জল ঢালছে।<sup>১</sup>

প্রাচীন মুজার গজলক্ষ্মী প্রকৃতি দেবী—গজলক্ষ্মীর দণ্ডায়মানা মূর্তি পাওয়া গেছে কৌশাধীর একটি লিপিবিহীন মুজায় (খৃঃ পূঃ ৩য় শতক); উজ্জয়িনীর লিপিবিহীন মুজাগুলিতে (খৃঃ পূঃ ৩য়-২য় শতক); বিশাখদেব ও শিবদত্তের মুজায় এবং সম্ভবতঃ বাহুদেবের (খৃঃ পূঃ প্রথম শতক) মুজায়।<sup>২</sup>

মুজার উপরে গজলক্ষ্মীমূর্তির এই পরিকল্পনাটি এত জনপ্রিয় ছিল যে এজিলিসেস (Azilises), রাজবুল (Rajuvula) এবং সোডাস (Sodasa) প্রকৃতি উত্তরভারতের বিদেশী শাসকেরাও আপন আপন মুজায় এটি ব্যবহার করেন।<sup>৩</sup>

দেখা যায় মধ্যভারতের প্রাচীন মহামেটগুলির গায়ে অলঙ্করণ-মূর্তিরূপে এই গজলক্ষ্মীমূর্তি ব্যবহৃত হয়েছে।<sup>৪</sup> এটিকেও গজলক্ষ্মীর জনপ্রিয়তার অন্ততম নিদর্শন বলা যেতে পারে।

ভদ্রমোহের মুজার (পকাল মিত্র সিরিজ) উন্টো পিঠে একটি দেবীমূর্তি আছে। এলান Allan মনে করেন এই দেবী ভদ্রা।<sup>৫</sup> কিন্তু ভট্টের ভিত্তেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মনে করেন ইনি সম্ভবতঃ লক্ষ্মী কিংবা একানংশাক্ষিপী দেবী দুর্গা।<sup>৬</sup>

হাতী ছাড়া লক্ষ্মীর মূর্তি দেখা যায় উজ্জয়িনীর মুজায়; ব্রহ্মমিত্র, দৃঢ়মিত্র, বিষ্ণুমিত্র, পুরুষদত্ত, উদয়দত্ত প্রকৃতি হিন্দু রাজাদের মুজায়। দেবী পূর্ববিকসিত পায়ের উপর হর বসে আছেন, নয় দাঁড়িয়ে আছেন; আর তাঁর হাতেও রয়েছে পদ্ম।<sup>৭</sup>

কেউ কেউ মনে করেন প্রাচীন মুজাগুলিতে উৎকীর্ণ যে-সব দেবীমূর্তির তান হাতে পদ্ম আর বা হাত কটির উপর স্তম্ভ, তাদের কতকগুলি দুর্গামূর্তির প্রকারভেদমাত্র।<sup>৮</sup>

শিবদত্ত, হগানাস, রাজবুল, সোডাস প্রকৃতি মথুরার ক্ষত্রপদের মুজার উপরে, রাজস জনপদের মুজার উপরে এবং পকালের ভদ্রমোহের মুজার উপরে লক্ষ্মীর শুধু হাত উৎকীর্ণ হয়েছে।<sup>৯</sup>

প্রভুরবলয় বা অম্বুরীরকে—ভক্তগায় অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রভুরবলয় বা অম্বুরীরক পাওয়া গেছে। এই সব বলয় বা অম্বুরীরকের ভিতরের দিকে একটি নয়দেবীমূর্তি আছে। মার্শেল মনে করেন এই মূর্তি উৎপাদিকানক্তির মূর্তি।<sup>১০</sup>

১ M. S. I. A. O., p. 92. ২ D. H. I., p. 110 • D. H. I. p. 110

৩ Ibid., pp. 110-111 • Ibid, p. 188 • Ibid ৭ Ibid, p. 111.

৪ Ibid, p. 184. ৫ Ibid, p. 111. ৬ M. I. O., Vol. I., pp. 62-63.

দেবীর সঙ্গে গোধা—আলোচ্য বলয় বা অঙ্গুরীয়কের কোনো কোনোটিতে দেখা যায় মূর্তির সঙ্গে একটি গোধা বা কুমীর (alligator) রয়েছে।<sup>১</sup>

বাংলাদেশে মধ্যযুগের যে-সব পার্বতীমূর্তি পাওয়া গেছে তাদের পাদপীঠে কুমীর বা গোধা দেখতে পাওয়া যায়।<sup>২</sup> বাংলা চণ্ডীমঙ্গলকাব্যে দেখা যায় দেবী চণ্ডী গোধিকা-রূপ ধারণ করেছিলেন।

দক্ষিণভারতেও উমামহেশ্বরের অনেক অলঙ্করণমূর্তির (reliefs) সঙ্গে গোধাকে দেখতে পাওয়া যায়।<sup>৩</sup>

উদয়গিরির (মধ্যভারতের ভিলসায়) দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের গুহামুখের পাষাণগারে ছাদশভূজা মহিষমর্দিনীর অলঙ্করণমূর্তি আছে। খৃঃ পঞ্চম শতকের প্রথম বা দ্বিতীয় বৎসরে এটি উৎকীর্ণ হয়েছিল। মূর্তিতে দেখা যায় দেবী দুহাতে একটি গোধাকে ধরে রয়েছেন।<sup>৪</sup>

সিংহবাহিনী দুর্গা—প্রথম খৃঃ শতকের কুষাণনৃপতি প্রথম এজেসের (Azes I) কতকগুলি মূদ্রায় দেখা যায় এক দেবীর পাশে একটি পশুর সম্মুখভাগ উৎকীর্ণ রয়েছে। পশুটিকে সিংহ বলে নিশ্চিতরূপে সনাক্ত করতে পারলে দেবীমূর্তিকে সিংহবাহিনী দুর্গামূর্তি বলা যায়।<sup>৫</sup>

এজেসের একটি মূদ্রায় এক পীঠে আছে ঐ রকম পশুসহ দেবীমূর্তি আর অপর পিঠে আছে একটি ষণ্ডমূর্তি। এটিকে শিবের পশুমূর্তি মনে করা হয়। কাজেই কেউ কেউ দেবীমূর্তিটিকে সিংহবাহিনী দুর্গামূর্তি মনে করেন।<sup>৬</sup>

উম্মা—কুষাণরাজ হবিকের মূদ্রায় দেবী উম্মার মূর্তি সনাক্ত করা যায়।<sup>৭</sup>

হবিকের একটি স্ক্রু মূদ্রায় আছে দণ্ডায়মান দেবদেবীর মূর্তি। মূদ্রাতে উৎকীর্ণ লিপিতেই এঁদের একজনকে বলা হয়েছে ওয়েস (উমেশ) অপরকে নন। ননা সাধারণ মাতৃবাচক শব্দ। ননার সংকিপ্ত রূপ নন। দেখা গেছে ঋগ্বেদেও মাতা অর্থে ননা শব্দের প্রয়োগ আছে; আবার পশ্চিম এশিয়াতেও মা মহাদেবী ননা নামে পূজিতা হতেন। অনুমান করা যায় মা উম্মার স্থলেই মূদ্রাপ্রস্তুতকারক নন এই সাধারণ মাতৃবাচক শব্দটি ব্যবহার করেছেন। সম্ভবতঃ তখন ঐ অঞ্চলে ননা বা নন বললেই লোকে মাতৃদেবতা উম্মাকে বুঝত।

এ কথার সমর্থন পাওয়া যায় তবিকের আরেকটি মূদ্রায়। মূদ্রাটির দেবীমূর্তিকে মূদ্রাতে উৎকীর্ণ লিপিতেই বলা হয়েছে ওম্ম।<sup>৮</sup>

১ D. H. I., p. 172    ২ Ibid    ৩ Ibid    ৪ Ibid    ৫ Ibid, pp. 154-155

৬ Ibid, pp. 181-185    ৭ Ibid, p. 186    ৮ D. H. I., p. 196.

হবিকের কতকগুলি ভাস্কর্য্য দেখা যায় শিব নন বা উমার সামনে কৃপাপ্রার্থীর ভঙ্গীতে দাঁড়িয়ে আছেন।\* কয়েকটি মূর্ত্তার শিবের সঙ্গিনীকে বলা হয়েছে নন আর কয়েকটিতে উমা।\*

**বিদেশী গ্রন্থে কস্তাকুমারী**—Periplus of the Erythraean Sea নামক গ্রন্থে (খৃঃ ১ম শতক) ভারতের দক্ষিণতম প্রান্তকে বলা হয়েছে কোমরি (Comari)। উক্ত গ্রন্থ অনুসারে এই স্থান প্রাচীনকাল থেকেই এক দেবীর সঙ্গে যুক্ত রয়েছে।\*

বলাই বাহুল্য, ইনি দেবী কস্তাকুমারী। গ্রিনিও Cape Comorin-এর উল্লেখ করেছেন।\*

**আরও গজলক্ষ্মীমূর্ত্তি**—উত্তর প্রদেশের কানপুর জেলার ভেহরাপুর তহসিলের একটি ছোট গ্রাম লালভগত। এই গ্রামে কতকগুলি পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে। এইগুলিকে দ্বিতীয় খৃঃ শতকের নিদর্শন মনে করা হয়। এই সবের মধ্যে বেলে পাথরের একটি থাম আছে। এই থামের মাথায় একটি গজলক্ষ্মীমূর্ত্তি খোদিত আছে।\*

বসারে (Basarh) গুপ্তযুগের কতকগুলি সিল পাওয়া গেছে। এই সিলগুলিতেও গজলক্ষ্মীর মূর্ত্তি উৎকীর্ণ রয়েছে।\*

**অধিকা**—গুপ্তসম্রাটদের চন্দ্রগুপ্ত-কুমারদেবী-বর্ষমূর্ত্তার এক বিভূজা, অঙ্গীনা দেবীমূর্ত্তি আছে। দেবীর বাঁ হাতে পদ্ম আর ডান হাতে ঘট। কোনো কোনো মূর্ত্তার তাঁর পা পদ্মের উপর স্তম্ভ। এলান (Allan) মূর্ত্তিটিকে লক্ষ্মী অথবা অধিকার মূর্ত্তি মনে করেন।\*

**মহিষমর্দিনী**—ভিটাতে গুপ্তযুগের যে-সব পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শন পাওয়া গেছে তার মধ্যে আছে পাথরের তৈরি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূর্ত্তি (অলঙ্কারমূর্ত্তি)। মূর্ত্তিগুলি বিভূজা মহিষমর্দিনীর।\*

উড়িষ্যার একটি প্রাচীন বিভূজা মহিষমর্দিনীমূর্ত্তি পাওয়া গেছে। রমাশ্রমাদ চন্দ মহাশয়ের মতে মূর্ত্তিটি গুপ্তযুগের।\*

নাগার্জুনি পাহাড়ের এক গুহার বট খৃঃ শতকে যোথরীরাজ অনন্তবর্ধন ভূতপতি ও দেবীর

\* D. H. I., p. 541    ২ Ibid.    • Periplus of the Erythraean Sea, p. 46.

\* Natural History, Vol. II, p. 403.    • D. H. I., pp. 106-108

\* T. Block's Notes on Excavations at Basarh, A. B. A. S. I., 1903-1904, pp. 107-109

\* D. H. I., p. 5    • D. H. I., p. 498

\* A. B., No: 44, Pl 4. D: Obscure Figures In Some Famous Temples of Orissa: Sushilchandra Das, Curator, Orissa State Archives, A. B. Patrika, Sept., 28, 1962

মূর্তি স্থাপন করেন এবং অল্প একটি গুহায় মা মহাদেবীর মূর্তি স্থাপন করেন। এই মহাদেবীকে বলা হয়েছে দেবী, ভবানী, কাত্যায়নী ও মহিষাসুরমর্দিনী।<sup>১</sup>

**সপ্তমাতৃকা**— বিশ্ববর্মনের গন্ধধার প্রত্নলিপিতে ( খৃঃ ৪২৩ ) আছে এক ‘নৃপতি-সচিব’ পুণ্যলাভের জন্য মাতৃকাদের ডাকিনীসমাকুল ‘বেশ্ব’ নির্মাণ করিয়েছিলেন।<sup>২</sup>

দেওগড় পাষণ-লিপিতে ( আনুমানিক ষষ্ঠ শতক ) মাতৃকাদের উল্লেখ আছে। দেওগড় দুর্গের ধারে ‘বেতওয়া’ নদীর ঘাটের সিঁড়ির পাথরের উপর এই প্রত্নলিপিটি আছে। এই সব সিঁড়ির সঙ্গে তৈরি কলুঙ্গিতে সপ্তমাতৃকার প্রাচীন প্রস্তরমূর্তিও রয়েছে।<sup>৩</sup>

**হিউয়েন সাঙের বিবরণীতে ভীমা দেবী**—হিউয়েন সাঙের ‘সি-যু-কি’ থেকে জানা যায় প্রাচীন গান্ধারের এক মহান পবিত্র শিবপন্থী ভীমাদেবীর এক ঘননৌল-স্বয়ম্ভু-প্রস্তরমূর্তি ছিল। সারা ভারতবর্ষ থেকে তীর্থযাত্রীরা সেখানে বেত। পবিত্রের পাদদেশে ছিল মহেশ্বরের মন্দির। গায়ে ভস্মমাখা তীর্থিকরা সেই মন্দিরে পূজা করত।<sup>৪</sup>

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় বৌদ্ধ গ্রন্থ মহামায়ুরীতে (খৃষ্টাব্দের প্রথম কয়েক শতাব্দীর মধ্যে রচিত) আছে ভারতের উত্তর-পশ্চিমতম প্রান্তে দেবী ভীষণার পূজাস্থান এবং তাঁর পতি শিবভদ্র। কেউ কেউ মনে করেন এই ভীষণা আর ভীমা একই দেবী।<sup>৫</sup>

হিউয়েন সাঙ আরেক জন দেবীর উল্লেখ করেছেন। পুরুলাবতীর বৌদ্ধ বিহার থেকে মাইল আটেক উত্তর-পশ্চিমে ছিল একটি মূপ। সেখানে এক মাতৃদেবতার স্থান ছিল। চৈনিক পরিব্রাজক একে দানবজননী ( Mother of Demons ) বলেছেন। লিখেছেন ও দেশের লোকেরা সন্তানকামনায় এর পূজা করত। বুদ্ধদেব একে বুদ্ধ করে নেন (Converted) আর সেই ঘটনারই স্মারক ঐ মূপ।<sup>৬</sup>

বোকা যাচ্ছে হিউয়েন সাঙ-বর্ণিত স্থানটি একটি প্রাচীন দেবীস্থান। হিউয়েন সাঙের ভারতে আসার আগেই স্থানটিতে বৌদ্ধপ্রাধান্ত স্থাপিত হয়। হিউয়েন সাঙ যখন এসেন তখন প্রাচীন স্মৃতিও কাপসা হয়ে বিকৃত হয়ে গেছে। সেইজন্য বিদেশী বৌদ্ধ পরিব্রাজকের কানে দেবীর সঠিক নামটিও পৌছয়নি।

**অইহোলে মহিষমর্দিনী**—অইহোলে ( খৃঃ ষষ্ঠ বা সপ্তম শতক ) অষ্টভূজা মহিষাসুর-মর্দিনীর একটি অলঙ্কার-মূর্তি পাওয়া গেছে। দেবী মহিষাসুরের উদ্ধৃত্ত গ্রীবা শূলবিদ্ধ করছেন। তাঁর বাহন সিংহ পাশে দাঁড়িয়ে আছে।<sup>৭</sup>

১ SK. P., p. 104      ২ S. I., p. 385      ৩ E. I., XVIII, pp. 125-26.

৪ O. Y. C. T. I., Vol. I. p. 221      ৫ B. D. H. I., p. 495

৬ O. Y. C. T. I. Vol. I, p. 215      ৭ D. H. I., p. 499

এই স্থানে (Aihol-এ) একটি দুর্গামন্দিরও প্রতিষ্ঠিত হয় আনুমানিক ষষ্ঠ খৃঃ শতাব্দীতে।<sup>১</sup> কোনো এক প্রথম দিক্কার চালুকা-নরপতি মন্দিরটি নির্মাণ করান বলে অনুমান করা হয়।<sup>২</sup>

**মহাবলিপুর্নমে দেবীমূর্তি**—মামলপুর্নমের (মহাবলিপুর্নমের) প্রধান পাহাড়ের নানা স্থানে মোট দশটি মণ্ডপ আছে। এইগুলি সপ্তম থেকে একাদশ খৃষ্ট শতকের মধ্যে তৈরি হয়। মণ্ডপগুলির বিভিন্ন নাম আছে। যেমন একটির নাম বরাহমণ্ডপ, আরেকটির নাম মহিষাসুরমণ্ডপ, এমনি। মণ্ডপে বড় বড় স্তম্ভ আছে আর স্তম্ভের গায়ে নানা অলঙ্কার-মূর্তি খোদাই করা আছে। বরাহমণ্ডপের স্তম্ভের গায়ে আছে মহিষাসুরের সঙ্গে মহিষ-মর্দিনীর যুদ্ধের দৃশ্য।<sup>৩</sup>

এই মহিষমর্দিনীর মূর্তিটি পল্লবদের স্বকুমার ও তেজস্বী ভঙ্গীতে নির্মিত। এটিকে সপ্তম শতাব্দীর মূর্তি মনে করা হয়।<sup>৪</sup>

**সর্বাঙ্গীমূর্তি**—রিপুরা জেলার চৌদ্দগ্রাম থানার দেউলবাড়ী গ্রামে অষ্টধাতুনির্মিত অষ্টভুজা একটি দেবীমূর্তি পাওয়া গেছে। মূর্তিটির পাদপীঠে উৎকীর্ণনিপি থেকে জানা যায় দেবীর নাম সর্বাঙ্গী। রাজা দেবখঞ্জার মহিষী প্রভাবতী স্বর্গপুরসহ এই মূর্তিটি দান করেন। দেবখঞ্জা খৃঃ সপ্তম শতকের শেষভাগে পূর্বভারতে রাজত্ব করতেন।<sup>৫</sup>

দেবী সর্বাঙ্গী আর তুর্গা, তহকানী, অধিকা ইত্যাদি নামে যিনি পরিচিতা তিনি অভিন্ন।<sup>৬</sup>

**নালন্দাতে প্রাপ্ত সিলে দেবীমূর্তি**—নালন্দাতে অনেক সিল পাওয়া গেছে। এই সিলগুলির মধ্যে নরসিংমণ্ডপ, কুমারমণ্ডপ প্রভৃতি গুপ্তনরপতিদের সিলও আছে। এঁরা পঞ্চম-ষষ্ঠ খৃঃ শতকে বিজয়মান ছিলেন।<sup>৭</sup> খৃষ্টীয় চতুর্থ শতকের পর থেকেই বিজ্ঞাচর্চার অন্ততম কেন্দ্র হিসাবে নালন্দার খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ে। খৃঃ ষষ্ঠ থেকে নবম শতক নালন্দার চরম গৌরবের যুগ। অবশ্য, বৌদ্ধশাস্ত্রচর্চার কেন্দ্ররূপে নালন্দার খ্যাতি মুসলমান অধিকারের পূর্ব পর্যন্ত বজায় ছিল।<sup>৮</sup>

নালন্দাতে বিভিন্ন সময়ের সিল পাওয়া গেছে। সময়টা খৃঃ পঞ্চম থেকে দ্বাদশ শতক পর্যন্ত বিস্তৃত। এই সব সিলের অনেকগুলিতে দেবীমূর্তি উৎকীর্ণ আছে। এখানে কয়েকটির বিবরণ দেওয়া গেল। কথা—

<sup>১</sup> H. S. I., p. 431      <sup>২</sup> G. C. S. I., C. Her. I., Vol. IV, p. 268

<sup>৩</sup> H. S. I., pp. 433-440.      <sup>৪</sup> M. S. I. A. C., pp. 191-92.

<sup>৫</sup> I. B. Br. S. D. M., pp. 208-204      <sup>৬</sup> Ibid. p. 198      <sup>৭</sup> A. H. I., p. 151

<sup>৮</sup> N. E. M., M. A. S. I., No : 66. pp. 19-20

একটি ক্ষুদ্র সিলের এক পিঠে আছে সিংহপৃষ্ঠে পদ্মাসনা চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি, অন্ত পিঠে নালন্দা বিহারের নাম ও প্রতীক। সিলটিতেই লেখা আছে দেবী শ্রীমদ্দেবেশ্বরী। অজ্ঞান করা হয় ইনি সিংহবাহিনী দুর্গা।<sup>১</sup>

একটি সিলে এক চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি উৎকীর্ণ হয়েছে। দেবীর হাতে গদা, খড়্গ এবং পদ্ম লক্ষ্য করা যায়। দেবীর নীচে ষে-জন্তুটি উৎকীর্ণ তাকে মহিষের মতো মনে হয়। সপ্তমাতৃকার অন্ততমা বারাহীর বাহন মহিষ। ইনি মাতৃকা বারাহী হতে পারেন। তবে কেউ কেউ বলেন এঁকে বারাহীর মতো দেখায় না।<sup>২</sup>

অন্য একটি ক্ষুদ্র সিলেও এক চতুর্ভুজা মহিষবাহনা দেবীকে দেখতে পাওয়া যায়। দেবীর উপরের দুই হাতে খড়্গ এবং চক্র; নীচের এক হাতে ত্রিশূল, অন্য হাতে কি আছে বুঝা যায় না। ইনিও সম্ভবতঃ মাতৃকা বারাহী। তবে কেউ কেউ এঁকে বারাহী বলতে চান না।<sup>৩</sup>

একটি সিলে আছে এক অষ্টভুজা সিংহবাহিনী দেবীমূর্তি। দেবীর হাতে অসি, পদ্ম ঘণ্টা ও পাশ লক্ষ্য করা যায়; দুই হাতে বর ও অভয় মুদ্রাও নজরে পড়ে। ইনি দেবী দুর্গা।<sup>৪</sup>

চণ্ডেকয়-গ্রামজনপদের একটি সিলে এক চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি লক্ষ্য করা যায়। দেবীর বাহনটি ষেন সিংহই মনে হয়।<sup>৫</sup>

দিকারি-গ্রামের বৃত্তাকার একটি মাটির সিলে একটি দাঁড়ান মহিষাহরমর্দিনীমূর্তি আছে। মূর্তিটি চতুর্ভুজা। দেবীর হাতে আছে অসি, ত্রিশূল, চর্ম এবং ঘণ্টা।<sup>৬</sup>

অলৌকপুষ্ঠ-গ্রামের একটি সিলে আছে এক নির্মাল ককাসসার চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি। হীরানন্দ শাস্ত্রী<sup>৭</sup> মনে করেন মূর্তিটি মহাকালীর কিন্নর। উক্তর জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে মূর্তিটি চামুণ্ডার।<sup>৮</sup>

একটি ভাঙ্গা সিলে এক ষড়্ভুজা বৃষভবাহনা দেবীমূর্তি লক্ষ্য করা যায়। ইনি সম্ভবতঃ মাতৃকা মহেশ্বরী।<sup>৯</sup> হীরানন্দ শাস্ত্রী এঁকে বলেছেন দুর্গা।<sup>১০</sup>

পোড়া লাল মাটির একটি ক্ষুদ্র সিলে আছে এক চতুর্ভুজা আসীনা দেবীমূর্তি। দেবীর হাতে আছে পাশ, ত্রিশূল, পদ্মকোরক এবং কমণ্ডলু। সিলে লেখা আছে ব্রাহ্মণী-গ্রামজনপদস্ত। দেবীটি মাতৃকা ব্রাহ্মণী হতে পারেন।<sup>১১</sup>

ঘনাজন গ্রামজনপদের লম্বা ধরণের ভিষের আকারের একটি ছোট সিলে দেখা যায় সিংহের

১ D. H. I., p. 165 & Ibid, pp. 185-186      ২ D. H. I., p. 186      ৩ Ibid.

৪ N. E. M., M. A. S. I., No: 66, p. 48      ৫ Ibid, p. 64      ৬ Ibid, p. 48

৭ D. H. I., pp. 186-187      ৮ Ibid, p. 186

৯ N. E. M., M. A. S. I., No: 66, p. 48      ১০ D. H. I., p. 186

পিঠে বসে আছেন এক অষ্টভুজা দেবী। দেবীর হাতে চক্র, ধনু এবং ত্রিশূল চিনতে পারা যায়। অহুমান করা হয় ইনি দেবী দুর্গা।<sup>১</sup>

একটি সিলে এক চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি লক্ষ্য করা যায়। দেবীর বাহনটি মনে হয় কুমীর। সিলটিতে লেখা আছে কালিগ্রামকীয় জনপদ।<sup>২</sup>

আরেকটি সিলেও এক চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি আছে। মনে হয় দেবীর বাহনটি মকর।<sup>৩</sup>

একটি সিলে গজলক্ষ্মীর মূর্তি আছে। দেখা যায় একটি হাতী শুঁড় দিয়ে একটি পদ্মফুল ধরে দেবীর পাশে দাঁড়িয়ে আছে।<sup>৪</sup>

কুমারামাত্যাদিকরণের একটি সিলে উপবিষ্টা গজলক্ষ্মীর মূর্তি লক্ষ্য করা যায়। এ ছাড়া আরও কয়েকটি সিলেও গজলক্ষ্মীর মূর্তি পাওয়া গেছে।<sup>৫</sup>

**নালন্দার প্রাপ্ত দেবমূর্তি**—নালন্দার ধ্বংসাবশেষের মধ্যে শিবপার্বতীর দুটি মূর্তি পাওয়া গেছে। মূর্তি দুটি পাথরের।<sup>৬</sup> একটি চমৎকার চণ্ডিকামূর্তিও পাওয়া গেছে।<sup>৭</sup>

এ ছাড়া একটি দাঁড়ান পার্বতীমূর্তিও পাওয়া গেছে। তাঁর ভান ধারে শিবলিঙ্গ এবং মাথার বাঁ ধারে চক্রকলা।<sup>৮</sup>

নালন্দার ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত একখণ্ড স্টেপাথরের উপর উৎকীর্ণ সপ্তমাতৃকার মূর্তি পাওয়া গেছে। এটি এখন লক্‌নৌ মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে।<sup>৯</sup>

**মানদেবের প্রত্নলিপিতে দেবীমন্দিরের উল্লেখ**—চন্দ্-নারায়ণ-মন্দির-স্তুম্ভগাড়ে উৎকীর্ণ সূর্যবংশীয় লিচ্ছবি-রাজ মানদেবের প্রত্নলিপি থেকে জানা যায় সপ্তম শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ের মধ্যেই নেপালে বৈষ্ণব, শৈব এবং শাক্ত মন্দিরগুলি প্রসিদ্ধি লাভ করে।<sup>১০</sup> মন্দিরে কোন কোন দেবতার পূজা হত তার উল্লেখ না থাকলেও সপ্তম শতাব্দীতে যে নেপালে শিব, বিষ্ণু ও দেবীর কোনো না কোনো রূপের পূজা হত এ বিষয়ে প্রত্নলিপির সাক্ষ্য স্থনিশ্চিত।

**দেবী লক্ষণা**—চম্বার রাজা মেকবর্মনের সময়কার ( ৮ম শৃ: শতক ) একটি চমৎকার চতুর্ভুজা মহিষাসুরমর্দিনীমূর্তি পাওয়া গেছে। মূর্তিটি পিতলের। মূর্তিটির পাদদ্বীপে উৎকীর্ণলিপিতে দেবীকে বলা হয়েছে লক্ষণা। মহিষাসুরের সঙ্গে যুদ্ধরত দেবী সযশে দুর্গাসপ্তশতীতে ( দু স ৩৩৭ ) বলা হয়েছে দেবী “মহিষাসুরের কর্ণদংশ পদদ্বারা

১ D. H. I., p. 186 ; N. E. M., M. A. S. I., No : 66, p. 46. Pl. IV, j.

২ N. E. M., M. A. S. I., No : 66, p. 47

৩ Ibid a Ibid, p. 53 c Ibid, pp. 51, 52, 49

৪ Ibid, p. 116 ৫ Ibid, Pl. XII, e ৬ Ibid, p. 116

৭ Ibid, p. 115 ৮ Kirata-jana-krti, p. 39



নিশীড়ন কবিয়া তাহার বক্ষে শূলাঘাত করিলেন।” এই বর্ণনার সঙ্গে আলোচ্য মূর্তিটি হুবহু মিলে যায়।<sup>১</sup>

**ইলোরা ও এলিফেণ্টায়**—ইলোরা গুহার রাবণ কী খোহ নামক অংশে একটি একশিলাস্তম্ভ-প্রকোষ্ঠ আছে। এই প্রকোষ্ঠের প্রবেশমুখের দ্বারে গুহার গায়ে অনেকগুলি মূর্তি খোদিত আছে। এই গুলির মধ্যে একটি ভয় ভূগামূর্তি লক্ষ্য করা যায়।<sup>২</sup>

ইলোরার বিশ্ববিখ্যাত কৈলাসমন্দিরে (অষ্টম খৃঃ শতকের শেষার্ধ্বে) হরগোবিন্দ একটি অলঙ্করণমূর্তি পাওয়া গেছে। কৈলাস-মন্দিরে হরগোবিন্দ আসীন। তাঁদের আসনের নিম্নভাগে আছে বন্দী রাবণ।<sup>৩</sup>

এলিফেণ্টা গুহায় আছে অর্ধনারীশ্বরমূর্তি এবং শিব ও পার্বতীর মূর্তি।<sup>৪</sup>

**বরাহ তাম্রশাসনে**—গুর্জর-প্রতিহার-বংশীয় রাজা ভোজদেবের বরাহ (Barah) তাম্রশাসনে (৮৩৬ খৃঃ) মহারাজ বৎসরাজের পুত্র মহারাজ ব্রীনাগভট্টদেবকে পরম ভগবতীভক্ত বলা হয়েছে।<sup>৫</sup> সহজেই অনুমান করা যায় দেবীভক্ত এই রাজার রাজ্যে দেবীপূজার বিশেষ আদর ও প্রচলন ছিল।

**বিভিন্ন তাম্রলিপিতে স্তম্ভেশ্বরী**—ভুলকী-বংশীয় সমস্তমহাসামন্তাধিপতি রণন্তম্ভদেবের চেনকানল তাম্রলিপিতে আছে স্তম্ভেশ্বরী ভুলকী-বংশের কুলদেবী।<sup>৬</sup>

মহারাজ রণন্তম্ভকুলন্তম্ভদেবের চেনকানল তাম্রলিপিতেও বলা হয়েছে ভুলকী-বংশীয় কুলন্তম্ভ দেবী স্তম্ভেশ্বরীর বর লাভ করেন।<sup>৭</sup>

মহারাজ রণন্তম্ভকুলন্তম্ভদেবের ভীমনগরীগড় তাম্রলিপিতে দেখা যায় ভুলকী-বংশীয় বিক্রমাদিত্য দেবী স্তম্ভেশ্বরীর বরলাভ করেছিলেন।<sup>৮</sup>

উড়িষ্যার ভক্ত-বংশীয় ভক্তদের সময় আনুমানিক ২ম-১০ম শতক। ড্র: H. O., p. 154.) মহাসামন্ত রাণক রণভক্তদেবের বিদ্যা (Binka) তাম্রলিপিতে দেখা যায় এই বিকৃতভক্ত রাজা দেবী স্তম্ভেশ্বরীর কাছে বরলাভ করেছিলেন।<sup>৯</sup>

**তাম্রশাসনে মহাগৌরী**—কামরূপরাজ বনমালের (নবম খৃঃ শতক) তাম্রশাসনে দেবী মহাগৌরীর উল্লেখ আছে।<sup>১০</sup>

১ D. H. I., p. 493    ২ H. S. I., p. 434    ৩ M. S. I. A. C., pp. 197-198.

৪ H. S. I., p. 485    ৫ E. I., Vol. XIX, p. 18.

৬ Bhandarkar : List No : 1637 ; E. I., Vol. XX, p. 289 ; রণন্তম্ভের সময় আনুমানিক ২ম খৃঃ শতক।—ড্র: H. O., p. 149.

৭ Bhandarkar : List No : 1700 ; E. I., Vol. XX, p. 293    ৮ Ibid, List No : 1698, Ibid

৯ Ibid, List No : 1493, Ibid p. 204    ১০ কামরূপসামন্তাধিপতি, পৃ: ১০

কামরূপরাজ ইন্দ্রপালের ( একাদশ খৃঃ শতক ) তাম্রশাসনেও ভট্টারিকা মহাগৌরীর উল্লেখ পাওয়া যায় ।\*

বাংলাদেশে পালপর্বের ( খৃঃ অষ্টম থেকে দ্বাদশ শতকের প্রথমার্ধ ) বিভিন্ন দেবীমূর্তি পাওয়া গেছে । বিশেষতঃ ব্যক্তির মতে এই দেবীদের মধ্যে চামুণ্ডা বা চামুণ্ডীই ছিলেন বাক্সাগীর প্রিয় । দেবীর সিদ্ধযোগেশ্বরী, দম্বরী, রূপবিজ্ঞা, ক্রমা, কল্পচর্চিকা কল্পচামুণ্ডা, সিদ্ধচামুণ্ডা প্রভৃতি বিভিন্ন রূপের মূর্তি বাংলার নানা স্থানে পাওয়া গেছে ।\*

তবে অন্ত্যস্ত দেবীর বা মহাদেবীর অন্ত্যস্ত রূপের পূজাও বাংলাদেশে প্রচলিত ছিল । তার ঐতিহাসিক নিদর্শনও আছে । দৃষ্টান্তস্বরূপ পূর্বোক্ত সর্বাঙ্গীমূর্তির উল্লেখ করা যায় । আরেকটি নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে রাজা দহুজমদনদেবের একটি রৌপ্যমুদ্রায় ( খৃঃ ১৪১৬-১৪১৮ ) । মুদ্রার এক পিঠে লেখা আছে রাজার নাম এবং অন্য পিঠে ত্রীচণ্ডীচরণপরায়ণ ।\* বোঝা যাচ্ছে দহুজমদনের সময় বাংলাদেশে চণ্ডীপূজার বিশেষ প্রচলন ছিল ।

আমাদের দেশে দেবী আরাধনার দ্বারা প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকে আরম্ভ করে বরাবর চলে এসেছে । গ্রন্থটির প্রমাণ আলোচনা করে এই যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া গিয়েছিল দেখা গেল ইতিহাসের সাক্ষ্যও তার সমর্থন করছে ।

### (গ) ঐতিহাসিক প্রামাণ্য নিদর্শনে : বৃহত্তর ভারতে ।

তথু ভারতে নয় ভারতের বাইরে বৃহত্তর ভারতেও মহাদেবী সম্পর্কে ঐতিহাসিক নিদর্শন পাওয়া যায় ।

**চম্পার**—চম্পার রাজা ভুবনবর্মনের মাইসন ( Myson ) প্রত্নলিপিতে ( খৃঃ পঞ্চম শতক ) মহেশ্বরের সঙ্গে উমাকে প্রণাম জানান হয়েছে ।\*

**কথোজের**—কথোজের পনহিয়া হোর ( Ponhea Hor ) প্রত্নলিপির ( খৃঃ ষষ্ঠ শতকের মাঝামাঝি ) সংস্কৃত অংশে আছে পুসেকগতি নামে এক রাজকর্মচারী শিবলিঙ্গ, দুর্গামূর্তি, শঙ্কু-বিষ্ণু-মূর্তি এবং ত্রৈলোক্যসার বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন । এই লিপিরই পরবর্তী অংশে লক্ষ্মীমূর্তির কথা আছে ।\*

স্নয় পোল ( Snay Pol ) প্রত্নলিপিতে ( ষষ্ঠ বা সপ্তম খৃঃ শতক ) দেবী ভগবতীকে আশীর্জন কীর্ত্তাস ও কীর্ত্তাসী দানের ঘোষণা পাওয়া যায় ।\*

১ কামরূপশাসনাবলী পৃঃ ১৩৩    ২ বা ই, পৃঃ ৩২৩    ৩ Kirata-Jana-krti, p. 62

৪ সিদ্ধা ক্রমা মহেশ্বর উমাক প্র... I. A. I. O. F. E. Vol I, Book III, p. 5

৫ I. K., A. S. M. S., Vol. VIII, p. 13    ৬ I. K., A. S. M. S., Vol. VIII, p. 50

কম্বোজের কণ্ডোলষ্টাঙ্গ ( Kandol-Stung ) প্রদেশে ছিল শিবপার্বতীর একটি বিখ্যাত মন্দির। নাম বট বিহার জাণ ( 'Vat Vihar Tarn )। এই মন্দিরে ছিল শিবপার্বতীর চমৎকার মূর্তি। দেবী শিবের বাম উরুর উপর আসীনা। প্রত্নলিপির প্রমাণ অনুসারে মন্দিরটি সপ্তম শতাব্দীর।\*

কম্বোজরাজ ইন্দ্রবর্মনের প্রাহ্ কো ( Prah Ko ) প্রত্নলিপি ( খৃঃ ৮৭২ ) থেকে জানা যায় তিনি তিনটি শিববিগ্রহ এবং তিনটি দেবীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন।\*

ইন্দ্রবর্মনের বেকঙ্গ ( Bakong ) প্রত্নলিপিতে আছে বিষ্ণুলোকপ্রাপ্ত তৃতীয় জয়বর্মনের কল্যাণের জন্য শিব, গঙ্গা, উমা এবং বিষ্ণুস্বামী নামক বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করা হয়। এ ছাড়া, হরিহর, ইন্দ্রাণী এবং মহিষাশুরমর্দিনীর মূর্তিপ্রতিষ্ঠার কথাও এতে আছে।\*

প্রথম হরিবর্মনের পো নগর মন্দিরলিপিতে ( খৃঃ ৮১৭ ) দেখা যায় 'কোঠারে' ভগবতীর জগৎপ্রসিদ্ধ মূর্তিটির স্থান দীর্ঘকাল শূন্য পড়ে থাকায় আবার তাঁর এক শিলাময়ী প্রতিমা নির্মাণ করান হয়।\*

কম্বোজের ললেই (Loley) নামক স্থানে ছিল চারটি মন্দির। তার মধ্যে একটি ভবানীর। এই মন্দিরের দ্বারস্তম্ভে উৎকীর্ণ লিপিতে আছে 'ঐশোবর্ম-নরেন্দ্রবর্ম' ভবানীর প্রতি ভক্তিবশতঃ মন্দিরের জন্য কিঙ্করাদির ব্যবস্থা করেছেন।\*

এই ঐশোবর্মনের এক প্রত্নলিপির ( Phnom Sandak Stele Inscription, 895 A. D.) এক পিঠে আছে ত্রিমূর্তি, গৌরী এবং সরস্বতীর বন্দনা আর ঐশোবর্মনের প্রশস্তি। অন্য পিঠে আছে ত্রিমূর্তি এবং দেবী অপর্ণার বন্দনা আর রাজা জয়বর্মনের প্রশস্তি।\*

দ্বিতীয় ঠশান বর্মনের বট থিপডি ( Vat Thipadi ) প্রত্নলিপিতে ( ১১০ খৃঃ ) শিব, বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং উমার বন্দনা করা হয়েছে।\*

তৃতীয় ইন্দ্রবর্মনের পো নগর কলকলিপিতে ( ১১৮ খৃঃ ) আছে ইন্দ্রবর্মন জগতে ঐশোলাভের জন্য দেবী ভগবতীর স্বর্ণময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করেন।\*

রাজেন্দ্রবর্মনের প্রাসৎ প্রাম ( Prasat Pram ) লিপিতে ( ১১৭ খৃঃ ) পাওয়া যায় ইন্দ্রবর্মনের স্বনামধন্য গুরু শিবসোমের শিষ্য এবং রাজেন্দ্রবর্মনের আচার্য কত্রাচার্য দুটি শিবলিঙ্গ এবং একটি দেবীপ্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করেন।\*

১ I. K., A. S. M. S., Vol. VIII p. 8    ২ Ibid., p. 61    • Ibid, pp. 66-67

৩ A. I. C. F. E., Vol. I, Book III, pp. 62-64

৪ I. K., A. S. M. S., Vol. VIII, p. 140

৫ I. K., A. S. M. S., Vol. VIII, p. 151    ৬ Ibid, p. 161

৭ A. I. C. F. E., Vol. I, Book III, p. 139    ৮ I. K., A. S. M. S., Vol. VIII, p. 180

এই রাজার মেবন (Mébon) প্রতিলিপি ( ১৫২ খৃঃ ) থেকে জানা যায় যে তিনি লিঙ্গ-শিবপুরে শিবলিঙ্গ এবং দুটি পার্বতীমূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন।\*

রাজেন্দ্রবর্মনের কর্তৃকটি প্রতিলিপি পাওয়া গেছে। তাঁর প্রি রুপ ( Pre Rup ) অর্থাৎ মন্দির-লিপিতে ( খৃঃ ১০১ ) আছে তিনি লিঙ্গ রাজেন্দ্রভদ্রেশ্বরের মূল মন্দিরের সঙ্গে আরও চারটি মন্দির নির্মাণ করিয়ে তার দুটিতে দুটি শিবমূর্তি, একটিতে উমামূর্তি এবং অষ্টটিতে বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।\*

বন্টাই প্রেই ( Bantay Srei ) নামক স্থানে পঞ্চম জয়বর্মনের সময়কার ( দশম খৃঃ শতকের শেষ দিক ) কর্তৃকটি প্রতিলিপি পাওয়া গেছে। এর মধ্যে চারটি উৎসর্গলিপি। এই-সব লিপি থেকে জানা যায় রাজা জয়বর্মনের গুরু বজ্রবরাহ, উমা এবং মহেশ্বরের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।\*

চম্পার অষ্টাদশ প্রতিলিপিতে—রাজা প্রথম জয়পরমেশ্বরবর্মনের পো নগর ( Po Nagar ) মন্দির-লিপিতে দেবী ‘বাংপু নগরকে’ রাজার দানের কথা আছে।

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় পো নগর বা বাংপু নগর কথাটার অর্থ নগরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। চম্পার কৌঠার অঞ্চলে দেবীপূজার ব্যাপক প্রচলন ছিল। এইজন্য দেবী পো নগরকে সংস্কৃত বলা হত ভগবতী কৌঠারেশ্বরী। ন্হ জঙ ( Nha Trang ) নামক স্থানে ছিল দেবীর বিখ্যাত মন্দির। এই স্থানকে দেবীর নাম অনুসারে পো নগর বলা হত। পো নগর চম্পাবাসীদের জাতীয় দেবস্থান হয়ে উঠে।

কেউ কেউ মনে করেন হিন্দুদের উপনিবেশ স্থাপনের পূর্ব থেকেই ন্হ জঙে স্থানীয় দেবীর পূজা হত। হিন্দুদের হাতে পড়ে ইনিই ভগবতী হয়ে যান।\*

ন্হ জঙের ভগবতীমূর্তিটি কাল পাথরের। অতি চমৎকার মূর্তি। দেবী পদ্মাসন করে বসে আছেন। তিনি গীনোরতপরোধরা, তাঁর উদর বলয়ান্বিত। এই গুলি মাতৃশ্বের নিদর্শক। মূর্তিটি বহুব্রজা। দেবীর আট হাতে আছে অসি, শূল, ধনু, বাণ, অঙ্কুশ, চর্ম, চক্র এবং শঙ্খ। বাকী দুই হাত দুই হাঁটুর উপর স্তম্ভ। দেবীর হাতে কঙ্কণ, গলায় হার। সৌর্য মূর্তি। কেউ কেউ মনে করেন ১৬৫ খৃষ্টাব্দে ইন্দ্রবর্মন মূর্তিটির প্রতিষ্ঠা করেন। আবার কারো কারো মতে মূর্তিটির প্রতিষ্ঠা করেন রাজকুমারী স্বর্ঘদেবী ১২৫৬ খৃষ্টাব্দে।\*

কষোজের প্রথম স্বর্ঘবর্মনের ( রাজত্বকাল খৃঃ ১০০১—১০৪২ ) প্রাশং খোর ( Prasat

১ I. K., A. S. M. S., Vol. VIII pp. 198-194 ২ Ibid, p. 284 ৩ Ibid, pp. 281-282

৪ H. B., Vol. III, p. 166 ৫ A. L. Q. F. M., Vol. I, Book II, pp. 189-90

khtom) লিপিতে দেখা যায় প্রথমেই আছে তিনটি মন্দিরের সম্পত্তি ও ক্রীতদাসদাসীর তালিকা। মন্দির তিনটির একটি শিবের, একটি ভগবতীর, অপরটি পরমেশ্বরীর।<sup>১</sup>

উদয়াদিত্যবর্মনের স্ভক্ কক্ থম্ ( Sdok kak Thom ) ফলকলিপিতে ( ১০৫২ খৃঃ ) অজ্ঞান বিষয়ের সঙ্গে আছে রাজা যশোবর্মন ( ৯ম খৃঃ শতক ) তাঁর গুরু বামশিবকে ভূতপুত্রে একটি শিবলিঙ্গ এবং ভগবতীর একটি প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করতে দেন।<sup>২</sup>

একটি কুক্ ত্রপান শ্রক্ ( Kuk Trapan Srak ) ফলকলিপিতে ( ১০৭৩ খৃঃ ) আছে বিন্দুদেব নামে এক ব্যক্তি সোমাসয় নামে একটি গ্রাম বসান এবং সেখানে শিবলিঙ্গ, আর বিষ্ণু ও ভগবতীর প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করেন।<sup>৩</sup>

অন্য একটি কুক্ ত্রপান শ্রক্ ফলকলিপিতে দেখা যায় শ্রীকবীশ্বর পণ্ডিতের ভ্রাতৃশ্রদ্ধ গোবিন্দ ব্রোহ্মের তৈরি এক চণ্ডীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।<sup>৪</sup>

আরেকটি কুক্ ত্রপান শ্রক্ ফলকলিপি থেকে জানা যায় কবীশ্বর পণ্ডিতের সহোদর ভাই শ্রীকর্ষ পণ্ডিত রাজার কাছ থেকে ভূমিদান পেয়ে বারথানা গ্রাম বসান আর শিবলিঙ্গ ও ভগবতীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।<sup>৫</sup>

প্রথম জয়হরিবর্মনের পো নগর মন্দিরলিপি ( ১১৬০ খৃঃ ) থেকে জানা যায় তিনি প্রথমে বাপু নগর নামক দেবতার সেবা প্রভূত ধর্মেত্ব দিয়ে করেছিলেন।<sup>৬</sup>

চতুর্থ জয়ইন্দ্রবর্মনের পো নগর মন্দির লিপিতে ( ১১৬৭ খৃঃ ) রাজা জয়ইন্দ্রবর্মন, তাঁর রাণী এবং পুত্রকন্তারা ভগবতী কৌটারেশ্বরীকে বেষ্টন করেছিলেন তাঁর বিবরণ আছে।<sup>৭</sup>

রাজকুমারী সূর্যদেবীর পো-নগর মন্দিরলিপিতে ( ১২৫৬ খৃঃ ) আছে তিনি ভগবতী মাতুলিঙ্গেশ্বরীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।<sup>৮</sup>

চম্পার একটি প্রত্নলিপিতে দেবীকে মহাভগবতী গৌরী বলা হয়েছে।<sup>৯</sup> আরেকটিতে বলা হয়েছে মহাদেবী।<sup>১০</sup>

চম্পাতে দেবীসম্পর্কিত প্রত্নলিপি যত পাওয়া গেছে তার তুলনায় মূর্তি পাওয়া গেছে অনেক কম। কয়েকটি মাত্র মূর্তি পাওয়া গেছে। এই সব প্রত্নলিপি ও মূর্তির বিবরণ আলোচনা করলে লক্ষ্য করা যায় শিব এবং দেবীর মধ্যে ভেদ নেই। দেবী শিবেরই স্ত্রীরূপ। শিবের যে-সব লক্ষণ-লাতন দেবীরও তাই। শিবের বাহন নন্দী রাক্ষস, দেবীরও তাই। দেবীর চতুর্ভুজা থেকে দশভুজা পর্যন্ত বিভিন্ন মূর্তি, শিবেরও চতুর্ভুজ থেকে দশভুজ পর্যন্ত বিভিন্ন বিগ্রহ। তবে শিবের দ্বিভুজ থেকে ত্রিশভুজ পর্যন্ত বিগ্রহও আছে।<sup>১১</sup>

১ I. K., A. S. M. S., Vol. VIII, p. 614. ২ Ibid, p. 386 ৩ Ibid, p. 621

৪ Ibid, p. 628 ৫ I. K., A. S. M. S., Vol. VIII, p. 622

৬ A. I. C. F. E., Vol. I, Book III, pp. 194-195 ৭ Ibid, p. 198 ৮ Ibid, p. 213

৯ Inscription No: ৯৬, A. I. C. F. E., Vol. I, Book III, p. 63

১০ Ibid No: ৯২, Ibid, P. ৯৭ ১১ A. I. C. F. E., Vol. I, Book II, pp. 189-90 ; 199

**ষব্বীপে**—ষব্বীপে-ব্রাহ্মণ্য দেবতাদের মধ্যে শিবেরই প্রাধান্য ছিল। প্রাচীন হিন্দু মন্দিরগুলির অধিকাংশই শিবমন্দির। দেবদেবীর যে-সব প্রাচীন মূর্তি পাওয়া গেছে তাদেরও অধিকাংশ শিব এবং তাঁর পরিবার-দেবতাদের।<sup>১</sup>

তবে বিষ্ণু এবং তাঁর শক্তি শ্রী বা লক্ষ্মীর এবং ব্রহ্মা ও তাঁর শক্তি সরস্বতীর পূজাও প্রচলিত ছিল। অবশ্য, শিবের পরেই বিষ্ণুর পূজা অধিক প্রচলিত ছিল। বিষ্ণুশক্তি শ্রী বা লক্ষ্মী চতুর্ভুজা। তাঁর চার হাতে পদ্ম, শস্ত্রশীঘ্র, চামর এবং অক্ষমালা। ব্রহ্মার শক্তি সরস্বতী ত্রিভুজা বা চতুর্ভুজা এবং ময়ূরবাহনা।<sup>২</sup>

**শিবের দুই রূপ**—ষব্বীপে শিবের শাস্ত্র এবং উগ্র দুই রূপেরই পূজা হত। শাস্ত্ররূপের নাম ছিল মহাদেব এবং উগ্ররূপের নাম মহাকাল বা ভৈরব। উভয় রূপেরই প্রাচীন মূর্তি পাওয়া গেছে।<sup>৩</sup>

**শক্তির দুই রূপ**—শিবের শক্তিরও তেমন দুই রূপ দেখা যায়। মহাদেবের শক্তি দেবী, মহাদেবী, পাকতী বা হৈমবতী উমা। এটি শক্তির শাস্ত্ররূপ। দেবী চতুর্ভুজা। এই শাস্ত্ররূপেরই প্রকারভেদে দুর্গা বা মহিষাসুরমর্দিনী। মহিষাসুরমর্দিনীর মূর্তি বড়ভুজা, অষ্টভুজা, দশভুজা এবং ষাটশভুজা।<sup>৪</sup> বাতাবিয়ার মিউজিয়ামে কতকগুলি স্বন্দর মহিষমর্দিনী মূর্তি রক্ষিত হয়েছে।<sup>৫</sup>

**মহাকালী**—মহাকাল বা ভৈরবের শক্তি মহাকালী বা ভৈরবী। এটি শক্তির উগ্ররূপ। মহাকালীর মূর্তি শবের উপর আসীনা। দেবীর কণ্ঠভূষণ ও শিরোভূষণ নুশুণ্ড এবং তাঁর গলায় নুশুণ্ডের উপবীত। দেবী ত্রিভুজা। তাঁর একহাতে ত্রিশূল, অন্য হাতে একটি ক্ষুদ্র পাত্র। দেবীর আরও ভয়ঙ্করী মূর্তিও আছে।<sup>৬</sup>

**অজ্ঞাত মূর্তি**—ষব্বীপে শিবদুর্গার অধনারীশ্বরমূর্তিও পাওয়া গেছে।<sup>৭</sup> মধ্য-ষব্বীপের ভিয়েক্স মালভূমিতে অনেক হিন্দুমন্দির ছিল। সেখানে যে-সব মূর্তি পাওয়া গেছে তার মধ্যে আছে শিব, দুর্গা ও গণেশের মূর্তি।<sup>৮</sup>

**জিডং-সঙ্গ (Gedong-Sanga)** নামক স্থানের মন্দিরে এক নতুন ধরণের দুর্গামূর্তি পাওয়া গেছে। দেবী অস্ত্রের ষাড় ধরে কুণ্ডলের উপর বসে আছেন।<sup>৯</sup>

এ ছাড়া আসীন শিব ও উমার মূর্তি পাওয়া গেছে। বাতাবিয়ার মিউজিয়ামে এমনি কয়েকটি চমৎকার মূর্তি রক্ষিত হয়েছে।<sup>১০</sup>

১ A. I. C. P. E. Vol. II, Part II, p. 101 ২ Ibid, p. 104

৩ Ibid, p. 101 ৪ Ibid, p. 102 ৫ বীপদর ভারত, পৃ: ১৩০

৬ A. I. C. P. E., Vol. II, Part II, pp. 102-103 ৭ Ibid, p. 108

৮ Ibid, p. 176 ৯ Ibid, p. 178 ১০ বীপদর ভারত, পৃ: ১৫৮

পূর্ব-ষব্বীণের চণ্ডি কিদল (Candi Kidal) চিতাশালা-মন্দিরে দুর্গা, গণেশ, নন্দীশ্বর এবং মহাকালের মূর্তি পাওয়া গেছে। মূর্তিগুলি এখন লাইজেন মিউজিয়ামে আছে।<sup>১</sup> আলোচ্য মন্দিরটি ত্রয়োদশ খৃষ্টীয় শতাব্দীতে নির্মিত হয়েছিল মনে করা হয়।

প্রধান উপত্যকায় লরা জঙ্গরঙ্গ (Lara-Jongrang) মন্দির-ক্ষেত্রের একটি ছোট মন্দিরে শিলাময়ী দুর্গামূর্তি ছিল। এর নাম লরা জঙ্গরঙ্গ। প্রবাস লরা জঙ্গরঙ্গ আসলে একজন রাজকন্যা ছিলেন। তাঁর এক পাণিপ্রার্থীর অভিশাপে পাবাগী হয়ে যান। পরে লোকের কাছে এই পাবাগীমূর্তি দুর্গামূর্তি বলে গণ্য হয়।<sup>২</sup>

মানবীর দেবীস্বপ্রাপ্তির অনেক কাহিনী আমাদের মন্ত্রিণ্ডারতেও প্রচলিত আছে।

ষব্বীণে যে-সব মূর্তি পাওয়া গেছে সেগুলি বিভিন্ন সময়ের। খৃষ্টীয় অষ্টম শতকের গোড়ার দিকেই যে ষব্বীণে ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রচলন ছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায় কা হিয়েনের ভ্রমণ বৃত্তান্ত থেকে।<sup>৩</sup>

খৃঃ অষ্টম শতকের গোড়ার দিকেই এই বীণে ব্রাহ্মণ্যধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত হয়ে যায়।<sup>৪</sup> এই সময় থেকে আরম্ভ করে পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে হিন্দুরাজত্বের অবসান পর্যন্ত সময়ের মধ্যে পূর্বোক্ত মূর্তিগুলি নির্মিত হয়েছে।

ষব্বীণে দেবীর প্রতিষ্ঠা শিবের শক্তি হিসাবে। তাঁর স্বতন্ত্র প্রতিষ্ঠার কোনো নিদর্শন পাওয়া যায় নি।

বলিষীপে—বলিষীপে খৃঃ ষষ্ঠ শতকে প্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তিত হয়। কিন্তু ক্রমশঃ শৌণ্ডিক-ব্রাহ্মণ্যধর্মও সেখানে প্রতিষ্ঠা লাভ করে।<sup>৫</sup>

ব্রাহ্মণ্য দেবতাদের মধ্যে এখানেও শিবের প্রাধান্য লক্ষ্য করা যায়। শিবই পরম দেবতা। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু তাঁরই রূপভেদ।

শিবের শক্তি উমা বা পার্বতী, কালী এবং দুর্গা। শাক্তমূর্তি শিবের শক্তি পার্বতী বা উমা আর উগ্রমূর্তি শিবের বা মহাকালের শক্তি কালী, দুর্গা। বিষ্ণুর শক্তি শ্রী বা লক্ষ্মী এবং ব্রহ্মার শক্তি স্রষ্টব্যতীরও এখানে অধিষ্ঠান ছিল।

এই বীণেও একাধিক মহিষাসুরমর্দিনীমূর্তি পাওয়া গেছে। কুজি নামক স্থানে যে-মূর্তিটি (খৃঃ দ্বাদশ-ষোড়শ শতক) পাওয়া গেছে সেটি অতি ভ্রমংকার। মূর্তিটি ভগ্নাবস্থায় পাওয়া গেছে।<sup>৬</sup>

বলিষীপে সর্বসাধারণের জন্য যে-সব পূজামন্দির ছিল তার মধ্যে এক ধরনের মন্দিরকে

১ A. I. C. F. E., Vol. II, Part II, p. 262    ২ Ibid, p. 212

৩ H. B., Vol. III, p. 153    ৪ A. I. C. F. E., Vol. II, Part II, p. 99

৫ Ibid, pp. 188-189    ৬ Ibid, p. 216.

রলা হত পুর ডালেম ( Pura Dalem ) । স্থানে বা স্থানের কাছে এই মন্দির তৈরি করে দেবী দুর্গাকে উৎসর্গ করা হত ।<sup>১</sup> বোঝাই যাচ্ছে এইগুলি দুর্গামন্দির ।

**স্বৰ্ণবীপে—স্বৰ্ণবীপে** ( জমাজার ) পৌরাণিক-ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ ধর্মের কিছু কিছু প্রাচীন নিদর্শন পাওয়া গেছে । ব্রাহ্মণ্য দেবতাদের মধ্যে শিব, গণেশ, নন্দী, ব্রহ্মা এবং ত্রিমূর্তির পাথরের মূর্তি পাওয়া গেছে । গণেশের ত্রোমূর্তিও পাওয়া গেছে ।<sup>২</sup>

দেবীর কোনো মূর্তি পাওয়া যায় নি । তবে শিব যখন ছিলেন তখন তাঁর শক্তিও অবশ্য ছিলেন স্ববীপ ও বলিবীপের দৃষ্টান্তে তা অস্বীকার করা যেতে পারে ।

**বোণিওতে—বোণিওবীপেও** পৌরাণিক-ব্রাহ্মণ্য দেবতাদের কতকগুলি মূর্তি পাওয়া গেছে । পূর্ব-বোণিওর কোষে শুধায় শিব, গণেশ, নন্দ, নন্দী ও মহাকালের মূর্তি পাওয়া গেছে ।<sup>৩</sup> কিন্তু কোনো দেবীমূর্তি পাওয়া যায় নি ।

তবে দক্ষিণ-বোণিও এবং পূর্ব-বোণিওর অস্ত্রান্ত স্থানে যে-সব মূর্তি পাওয়া গেছে তার মধ্যে একটি পাথরের দুর্গামূর্তি আছে ।<sup>৪</sup>

খ্রীষ্ট পঞ্চম থেকে পঞ্চদশ শতক—মোটামুটি এই হাজার বছর ধরে দেখা গেল বৃহত্তর ভারতে শাক্তদের আরাধ্যা মহাদেবী নানারূপে পূজা পেয়েছেন । তবে লক্ষ্য করা যায় দেবী ঐ অঞ্চলে প্রধানতঃ শিবশক্তিরূপেই পূজিতা ।

### ( ঘ ) বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যাদিতে

বৌদ্ধ এবং জৈন দুটি অতি প্রাচীন অবৈদ্যপন্থী ধর্মসম্প্রদায় । শাক্তদের আরাধ্যা মহাদেবীর পুরোক্ষ নিদর্শন উক্ত দুই সম্প্রদায়ের সাহিত্যে, বিশেষ করে, বৌদ্ধ সাহিত্যে পাওয়া যায় ।

**বৌদ্ধ সাহিত্যে—**বুদ্ধের বৌদ্ধ জন্মগতের পক্ষে যে-সব ব্যাপার নিষিদ্ধ মনে করতেন দীর্ঘনিকায়ের সীলকথ্যবঙ্গ সেইগুলির বিবরণ দেওয়া হয়েছে । অস্ত্রান্ত বহু নিষিদ্ধ ব্যাপারের মধ্যে আছে, ‘আদিচ্ছুপট্টানং’ অর্থাৎ আদিত্যপূজা, ‘মহত্পট্টানং’ অর্থাৎ মহাদেবতার পূজা এবং ‘সিরিবহানং’ অর্থাৎ জৈনদেবীর আচ্ছাদন ।<sup>৫</sup>

রাইস ডেবিডস ( Rhys Davids ) মনে করেন পূর্বোক্ত মহত্পট্টানং শব্দের অর্থ মা মহাদেবী ( Great Mother Earth ) ধর্মজীবী পূজা ।<sup>৬</sup>

১ A. I. O. F. E. Vol. II, Part II, p. 141    ২ Ibid, p. 145.

৩ Ibid, Part I, p. 128    ৪ Ibid, Part II, P. 151.

৫ দীর্ঘনিকায়, সীলকথ্যবঙ্গ, ব্রহ্মজালসূত্র, সীলবর্তক, ২০

৬ Dialogues of the Buddha, Part I, 1956, p. 24, f. n. 5



বুদ্ধদেবের নিষেধ থেকেই বুঝা যায় তাঁর সময়ে, অন্ততঃ হস্তপিটক-সংগ্রহের সময়ে ত বটেই, খ্রী. ধরিত্রী প্রভৃতি দেবীর পূজা দেশে ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল।

এই-সব পূজা যে কিরূপ জনপ্রিয় ছিল তার সব চেয়ে বড় প্রমাণ ভগবান্ বুদ্ধের নিষেধ সত্ত্বেও পরবর্তী কালের বৌদ্ধধর্ম একাধিক কারণে এ-সবকে আপনার অন্তর্ভুক্ত করে নেয়।

এই কাজটি হয় মহাযান-বৌদ্ধমতে। মহাযানীরা নব-ব্রাহ্মণ্য দেবমণ্ডলের দেবদেবীর অনেককে আপনাদের ধর্মমতের মধ্যে গ্রহণ না করে পারলেন না। এর অজ্ঞতম কারণ শৈব ও বৈষ্ণব ধর্মের প্রবল চাপ।\*

শুধু তাই নয়, মহাযানীরা আপন মতকে জনপ্রিয় করার উদ্দেশ্যে লোকায়ত্ত স্থানীয় দেবদেবী এমন কি ভূতপ্রেত প্রভৃতিকেও স্বীকার করে নেন। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন “বৌদ্ধধর্ম কোথাও বা পূর্বপুরুষের উপাসনার সহিত, কোথাও বা ভূতপ্রেত উপাসনার সহিত মিশিয়া গিয়াছে”।\*

**তাত্ত্বিক বৌদ্ধমতে দেবী**—সপ্তম শতাব্দীর মধ্যে তাত্ত্বিক বৌদ্ধমত প্রতিষ্ঠিত হয়ে যায়। এই মত অনুসারে সশক্তিদেবারাধনা প্রবর্তিত হয়। এই তাত্ত্বিক বৌদ্ধ দেবমণ্ডলেই যত সব ভয়ঙ্করী দেবীদের দেখা পাওয়া যায়।\*

বৌদ্ধ স্ত্রীদেবতাদের মর্যাদা অনুসারে তিন শ্রেণীতে ভাগ করা হয়। এক—দেবী, দুই—শক্তি, তিন—ভাকিনী। দেবীদের আবার দুই শ্রেণী। এক শ্রেণীর দেবীরা বোধিসত্ত্বের সমপর্যায়ের, এঁরা সৌম্য। অন্য শ্রেণীর দেবীরা ধর্মপালের সমপর্যায়ের, এঁরা উগ্র।\*

সাধারণতঃ দেখা যায় শাস্ত্র দেবীমূর্তিগুলি আসীন। বোধিসত্ত্বের অলঙ্কারাদি লক্ষণ-লাহন সবই তাদের আছে; মায় পঞ্চপত্র মুকুটটি পর্যন্ত। তাঁরা স্মেরাননা। তাঁদের কপালের উপর ঊর্ণা। তাদের দীর্ঘ তরঙ্গায়িত কেশরাজি সুবিন্ধ্য।\*

উগ্র দেবীদের কেশরাজি আল্লায়িত। তাঁদের তাত্ত্বিক লক্ষণ-লাহন অলঙ্কার প্রভৃতি। এই দেবীদের আছে তৃতীয় নেত্র।\*

শক্তিদেব কদাচিৎ একক দেখা যায়। যিনি যে-দেবের শক্তি তাঁকে সাধারণতঃ সেই দেবের সঙ্গে যুগনক অবস্থায় দেখতে পাওয়া যায়। দেবের প্রকৃতি অনুসারে শক্তি সৌম্য বা উগ্র হয়ে থাকেন। সাধারণতঃ শক্তিদেব পরিধানে থাকে সিংহচর্ম বা ব্যাঘ্রচর্ম।\*

\* Early Buddhism, H. Ph. E. W., pp. 169-170

২ বৌদ্ধধর্ম, পৃ: ৩-৪    ৩ G. N. B., p. 108.    ৪ Ibid, p. 104    ৫ Ibid.

৬ Ibid    ৭ Ibid

ভাকিনীরা মর্ষাদার সব স্ত্রীদেবতাদের মধ্যে নীচে। সাধারণতঃ দেখা যায় এদের মূর্তি নৃত্যের ভঙ্গীতে দাঁড়ান। মূর্তিগুলি সৌম্য এবং উগ্র উভয়ই হতে পারে।<sup>১</sup>

একটু লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে সনাতনধর্মের স্ত্রীদেবতাদের সঙ্গে এই বৌদ্ধ স্ত্রীদেবতাদের বিশেষ কোনো পার্থক্য নাই। ঠুরাই যেন একটু বেশ বদল করে বৌদ্ধ দেবমণ্ডলে ঢুকে পড়েছেন। তবে সাধারণভাবে বলা যায় সনাতনধর্মীয় দেবীদের মতো মর্ষাদা বৌদ্ধ দেবীদের নেই।

ভারা—বৌদ্ধ দেবীদের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য। তার। অহুমান করা হয় খৃঃ বর্ষ শতাব্দীতে ইনি মহাযানী দেবমণ্ডলে প্রবেশ করেন। হিউয়েন সাঙ উত্তরভারতে বহু তারামূর্তি দেখতে পান। অষ্টম থেকে দ্বাদশ খৃষ্টীয় শতাব্দীর মধ্যে তারার জনপ্রিয়তা চরমে পৌঁছয়। তারার বহু মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়; তাঁর নামে বহু বিদ্যালয় উৎসর্গ করা হয়। গৃহস্থ ভক্তদের ঘরে ঘরে তারামূর্তি থাকত।<sup>২</sup>

বিভিন্ন তার।—সপ্তম শতাব্দীতে তারার দুটি রূপভেদ লক্ষ্য করা যায়। পরবর্তীকালে এই রূপভেদ ক্রমশঃ সংখ্যায় বাড়তে বাড়তে একশটিতে গিয়ে ঠেকে।<sup>৩</sup>

তাত্ত্বিক বৌদ্ধমতে তার। ধ্যানী বুদ্ধের শক্তি। পাচজন ধ্যানী বুদ্ধ। তাঁদের বর্ণ—সিত, স্ফাম, পীত, লোহিত এবং নীল। সেইজন্য, এই পাঁচটি বর্ণের তারামূর্তিও দেখতে পাওয়া যায়।<sup>৪</sup>

এঁদের মধ্যে সিত এবং স্ফাম বর্ণের তার। সৌম্য; পীত, লোহিত এবং নীল বর্ণের তার। উগ্র।<sup>৫</sup>

সিততার।—সিততার। পরম পবিত্রতার প্রতিমূর্তি। এঁকে বোধিজ্ঞানের প্রতীক মনে করা হয়। ইনি অবলোকিতেশ্বরের শক্তি। সিততার। সাধারণতঃ জিনয়না। তবে সপ্তনয়না মূর্তিও দেখা যায়। তখন এঁর হাতের তালুতে ও পায়ে পাতায় চোখ থাকে।<sup>৬</sup>

সিততার।ই এক তাত্ত্বিক রূপ জাম্বুলীতার।। সাপের বিষ নামানর সময় এঁকে আহ্বান করা হয়। জাম্বুলীতার। চতুর্ভুজ। দেবী দুহাতে বীণা বাজাচ্ছেন। তাঁর এক হাতে অভয়-মুদ্রা এবং অপর হাতে একটি সাধা সাপ।<sup>৭</sup>

জাপানে সাধা সাপের মূর্তিতে সরস্বতীর পূজা করা হত। বীণা সরস্বতীর বিশেষ লাক্ষণ। আবার সাধা সাপ জাম্বুলীতারার বিশেষ লাক্ষণ।<sup>৮</sup> কাজেই, মনে হয় জাম্বুলীতার। আর সরস্বতী মূলতঃ অভিন্ন।

কেউ কেউ জাম্বুলীতারাকে বাংলার লৌকিক দেবতা মনসার আদিক্রম মনে করেন।

১ G. N. B., p. 104    ২ Ibid, p. 106    ৩ Ibid, p. 108    ৪ Ibid, p. 106

৫ Ibid    ৬ Ibid. pp. 107-108    ৭ Ibid, p. 108    ৮ Ibid

জাহ্নলীভারা বিবিধা—শ্রামবর্ণা এবং পীতবর্ণা। শ্রামবর্ণা দেবী চতুর্ভুজা, পীতবর্ণা ষড়্ভুজা। ষড়্ভুজা দেবী ত্রিশিরা।<sup>১</sup>

শ্রামাভারা—তিস্বতীদেব মতে শ্রামাভারা আছা তারা। ইনি অবলোকিতেশ্বরের শক্তি। দেবী পদ্মের উপর আসীন। বোধিসত্ত্বের মতো এঁর পোষাকপরিচ্ছদ, অলঙ্কার, পঞ্চপত্র-মুকুট।<sup>২</sup>

পীতভারা—পীতভারা বা ভূকূটভারা চতুর্ভুজা দেবী। ইনি তারার এক উগ্ররূপ।<sup>৩</sup>

নীলভারা—ভূকূটভারার ষড়্ভুজ ত্রিশির রূপের নাম নীলভারা।<sup>৪</sup>

বজ্রভারা—বজ্রভারাও পীতভারারই রূপভেদ। এঁর আট হাত এবং চার মাথা। প্রত্যেক মাথার সঙ্গে তৃতীয় নেত্রও আছে।<sup>৫</sup>

খদিরবনীভারা—খদিরবনীভারাও পীতভারার একটি বিশেষ রূপ।<sup>৬</sup> বাংলাদেশে বহু বোর্ড তারামূর্তি পাওয়া গেছে তার মধ্যে খদিরবনীভারা, ভূকূটভারা এবং বজ্রভারার মূর্তিই বেশী।<sup>৭</sup>

একজটা বা উগ্রভারা—পূর্বোক্ত নীলভারাকে একজটা বা উগ্রভারাও বলা হয়। অতি ভয়ঙ্করী মূর্তি। দেবীর দুই রূপ। এক রূপে ইনি শ্রামাভারার সহকারিণী। এই রূপে ইনি দ্বিভুজা। এঁর এক হাতে ঝগ, অন্য হাতে নরকপাল।<sup>৮</sup>

অস্ত রূপে দেবী একজটা বা উগ্রভারা স্বতন্ত্র। এই রূপে এঁর চতুর্ভুজা মূর্তি থেকে আরম্ভ করে বিংশতিভুজা মূর্তি পর্যন্ত পাওয়া যায়। সাধারণতঃ দেখা যায় ইনি দক্ষিণ পার্শ্বে স্থিত শবের উপর এক পা দিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন। দেবী লোলজিহ্বা, ভীষণধংস্টা, অট্টহাসিনী। ইনি রক্তচক্ষু, নৃশূণ্ডমাসিনী, ত্রিনয়না। এঁর পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম। ইনি স্কলাঙ্গী, খর্বকারী।<sup>৯</sup>

কুরুকুলা—দেবী কুরুকুলা চতুর্ভুজা, রক্তবর্ণা, রক্তাশ্রা, রক্তমুকুটধারিণী, রক্তপদ্মের উপর উপবিষ্টা। কুরুকুলা প্রেমের অধিষ্ঠাত্রী দেবী আবার ষট্শতর্ষের দেবীও বটেন। কুরুকুলা পর্বতের মনোরম গুহায় এঁর বাস।<sup>১০</sup>

কুরুকুলার দণ্ডায়মানা এবং নৃশূণ্ডমাসিনী মূর্তিও দেখা যায়।<sup>১১</sup>

চুণ্ডা—চুণ্ডাদেবীর মূর্তি চতুর্ভুজা, ষোড়শভুজা এবং অষ্টাদশভুজা। চতুর্ভুজা মূর্তি লোহিতবর্ণা। সৌরা মূর্তি। দেবীর উপরের দুহাতে অশমালা ও পুষ্পক, নীচের দুহাতে ধ্যানমুদ্রা ও কমণ্ডলু (vase)।<sup>১২</sup>

১ G. N. B. p. 108 f. n. 2    ২ Ibid, p. 108    ৩ Ibid, p. 110    ৪ Ibid

৫ Ibid    ৬ Ibid    ৭ বাই. পৃ: ৩৩৭    ৮ G. N. B., p. 111

৯ Ibid, p. 111    ১০ Ibid, p. 112    ১১ Ibid    ১২ Ibid, p. 116

**মারীচী**—দেবী মারীচী শূকরবাহনা। সপ্তশূকরবাহিত তাঁর রথটি অগ্নিশিখার মতো রশ্মিজালে আবৃত। মনে হয় সপ্তাশ্ববাহিত সূর্যরথের অঙ্করণে দেবীর রথের কল্পনা করা হয়েছে।<sup>১</sup> সূর্যকে বলা হয় মরীচিমালী। দেবীর নামকরণের মধ্যেও মরীচিমালীর প্রভাব থাকে অসম্ভব নয়।

**মারীচীর প্রাচীন নাম বজ্রবাহী**।<sup>২</sup> দুই প্রকারের মারীচীমূর্তি পাওয়া যায়, সিত আর লোহিত। ‘সাধনা’ অঙ্কসারে সিতমূর্তির দশ হাত এবং চার পা। তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে মাড়িয়ে চলেছেন। লোহিতমূর্তির ছয় মাথা এবং বার হাত। মারীচীর অস্ত্র একটি লোহিত মূর্তিও আছে। এই মূর্তিতে দেবীর ত্রিমুণ্ড, দশবাহ, স্থলাঙ্গ। তিনি হয়গ্রীবের শক্তি।<sup>৩</sup>

**পর্ণশবরী**—পর্ণশবরী, তারার অঙ্কুরী। তার পরিধানে পর্ণ। দেবীকে বলা হয়েছে ‘সর্বশবরাণাং ভগবতী’ অর্থাৎ সব শবরদের ভগবতী। তাঁর তিনটি মাথা, একটি সিত, একটি পীত, আরেকটি লোহিত। কিন্তু দেবীর গায়ের রং পীত।<sup>৪</sup>

**হারীতী-বসুধারা**—দেবী হারীতী ধনৈশ্বরের দেবী। এঁর অস্ত্ররূপকে বলা হয় বসুধারা। বসুধারা কুবেরের শক্তি।<sup>৫</sup>

**সরস্বতী**—সরস্বতী মঙ্গুর শক্তি। বৌদ্ধরাও সরস্বতীকে সঙ্গীত ও কাব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মনে করেন। সরস্বতীর আরাধনা চীন ও জাপান পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়ে। জাপানী দেবী বেনটেনকে (Benten) সরস্বতীরই মূর্তিবিগ্রহ মনে করা হয়।<sup>৬</sup>

বৌদ্ধদের সরস্বতীর হাতেও বীণা। তবে তিস্তে দেবীর হাতে বজ্রও দেখা যায়। বজ্রহস্তা দেবীর নাম বজ্রসরস্বতী। দেবী শ্বেতবর্ণা ও ময়ূরবাহনা।<sup>৭</sup>

তিস্তে বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের একজন তান্ত্রিক সরস্বতীও আছেন। তিনি লোহিতবর্ণা, ত্রিমুখী এবং বড়্‌ভুজা।<sup>৮</sup>

**অস্ত্রাঙ্গ দেবী**—বৌদ্ধদেবমণ্ডলে এ ছাড়া উকীববিজয়া, প্রজ্ঞাপারমিতা প্রভৃতি আরও সব দেবীরা আছেন।

আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করেছি সনাতনধর্মীয় দেবমণ্ডলে সাধারণতঃ দেবীদের বে-স্বর্গাদার স্থান বৌদ্ধ দেবমণ্ডলের দেবীদের সে রকম স্বর্গাদার স্থান নাই। বিশেষ করে এঁদের মধ্যে মাতৃরূপিণী কোনো দেবীর কথাচিহ্ন দেখা মিলে।

তবু একটা কথা এঁদের বিবরণ থেকেও বুঝতে অস্বীকাহিত হয় না। জনসাধারণের মধ্যে

১ G. N. B., pp. 117-118    ২ Ibid, p. 117    ৩ Ibid, p. 118    ৪ Ibid, p. 119.

৫ Ibid, p. 118    ৬ Ibid, p. 118    ৭ Ibid    ৮ Ibid

বিভিন্ন দেবীর পূজা প্রচলিত ছিল, সম্ভবতঃ ব্যাপকভাবেই ছিল। বৌদ্ধ আচার্যরা একদা বাধ্য হয়েই এঁদের নিজেদের ধর্মমতের মধ্যে স্থান করে দিয়েছিলেন।

আর বৌদ্ধরা বাই বসুন না কেন এই-সব গণ্যরাধ্যা দেবীরাও শাক্তশাস্ত্রমতে শাক্তদের আরাধ্যা বা মহাদেবীরই রূপভেদমাত্র।

**জৈন সাহিত্য্যাদিভে**—সারা দেশে বা ছিন্ন ব্যাপক জৈন আচার্যরাও তাকে সম্পূর্ণভাবে এড়িয়ে চলতে পারেন নি। বিভিন্ন দেবীর পূজা-আর্চা তাঁদেরও কতকটা স্বীকার করে নিতে হয়।

জৈনশাস্ত্রে আছে পৃথিবীর উপরে এক নীচে বহু দেবদেবীর বাস। এঁদের পূজা-আর্চা করলে এঁদের বরে সাংসারিক উদ্বেগ সিদ্ধ হতে পারে, বাসনা কামনা পূর্ণ হতে পারে। কেতাবের দিশ্বর উত্তর সম্প্রদায়েই কেবলমাত্র এইরূপেই শক্তি-উপাসনা স্বীকৃত।<sup>১</sup>

বসিনী, যোগিনী, শাসনদেবী এবং অন্যান্য দেবীদের পূজা-আর্চার অনেক প্রকারভেদে জৈন সম্প্রদায়ে প্রচলিত। সাধারণতঃ কোনো মন্দির প্রতিষ্ঠা বা কোনো তপ-অস্থানের প্রারম্ভে এই-সব দেবীদের আবাহন ও পূজা করা হয়।<sup>২</sup>

**শাসনদেবী**—জৈনদের চব্বিশজন তীর্থঙ্করের প্রত্যেকের একজন করে শাসনদেবী আছেন। যেতাবরমতে এঁরা—১। চক্রেবরী ২। অজিতকলা ৩। জুক্তিতারী ৪। কালিকা ৫। মহাকালী ৬। ভ্রামা ৭। শাক্তা ৮। জালা ৯। হুতারকা ১০। অশোকা ১১। শ্রীবৎসা ১২। চণ্ডা ১৩। বিজয়া ১৪। অম্বুশা ১৫। পদ্মলা ১৬। নির্বাণী ১৭। বলা ১৮। ধারিণী ১৯। ধারণপ্রিয়া ২০। নরদত্তা ২১। গান্ধারী ২২। অম্বিকা ২৩। পদ্মাবতী এবং ২৪। সিদ্ধিদায়িকা।<sup>৩</sup>

লক্ষ্য করবার বিষয় সনাতনধর্মীয় দেবমন্ডলের যে-সব দেবী অতি পরিচিতা তাঁদের অনেকের নাম এই তালিকায় পাওয়া যাচ্ছে। বৌদ্ধ দেবীদের সম্পর্কে যে-কথা বলা হয়েছে এঁদের ক্ষেত্রেও তা প্রযোজ্য। জনপ্রিয় দেবীদের জৈন আচার্যরাও কোনো না কোনোরূপে স্বীকৃতি না দিয়ে পারেন নি।

**সরস্বতী**—জৈনদের কাছেও বিশেষ গৌরবের স্থান দেবী সরস্বতীর। জৈনকাব্যেও সরস্বতীর হৃদয় বন্দনা পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ নিম্নসারস্বত্যাচার্য শ্রীমানচন্দ্র মুনির মহাকাব্য ‘বসন্তবিলাস’-এর মঙ্গলাচরণ-স্রোকে সরস্বতীসম্বন্ধীয় উল্লেখ করা যায়।<sup>৪</sup>

তবে এ কথা ঠিক, সনাতনধর্মীয় শাস্ত্রে দেবীজৈন যে-মহাশক্তি ও সৌন্দর্য লক্ষ্য করা যায় জৈনমতে স্বীকৃত দেবীদের তা নেই।

১ জৈন ধর্ম বে শক্তিপূজা—ক প অ, পৃ: ৫০১ ২ ৫

৩ বৌদ্ধ ঠর জৈন ধর্ম বে শক্তি-উপাসনা—ক প অ, পৃ: ৫১২ ৪ ৫

### ( ৬ ) আৰ্বেতর লোকেদের মধ্যে

কল্যাণ করা গেছে দেবীপূজা যেমন আৰ্বেতর মধ্যে প্রচলিত ছিল তেমনি ছিল আৰ্বেতর লোকেদের মধ্যে। মহাভারতের ভাষ্যভিরাটনায় আৰ্বেতর উপাস্থানও কম লাগে নি। এ কথার সমর্থন নানা ভেদে পাওয়া যায়।

**শবরাদ্বিপুজিতা**—হরিকেশে বলা হয়েছে দেবী শবর, বর্ষ ও পুলিন্দদের দ্বারা পূজিতা হতেন। তিনি কিরাভী।

রঘুনন্দনের তিথিতত্ত্বে একটি ভবিষ্যন্তরীরবচন উদ্ধৃত করা হয়েছে। তাতে আছে এইভাবে দেবী নানা রেক্ষদের দ্বারা এবং সমস্ত ব্রহ্মদের দ্বারা পূজিতা হতেন।\*

এই-সব বচন পর্যালোচনা করলে কোথা যায় শবর, পুলিন্দ, রেক্ষ, ব্রহ্ম (পুলিন্দাদির মতো কৌম-বিশেষ) এদের নিজস্ব সব দেবী ছিলেন। পরে তাঁরা মহাদেবীর অন্তর্ভুক্ত হয়ে যান।

**পর্বতকান্তারবাসিনী**—মহাভারতের অর্জুনস্তবে দেবীকে বলা হয়েছে কান্তার-বাসিনী। হরিকেশে খুব শীঘ্র ভাষ্যতেই দেবীর বাসস্থান নির্দেশ করা হয়েছে যোর পর্বত-নিখবে, গুহায়, বনে। বিজ্ঞাপর্বতকে বলা হয়েছে দেবীর শাশ্বত স্থান।

দেবীপূজাণেও আছে তুঙ্গবিরিশুদ্ধ এবং কল্মশে দেবী নিত্য বাস করেন।\*

অজ্ঞান করা যায় পাহাড়ে পর্বতে সাধারণতঃ বাস করত আৰ্বেতর নানা কৌম এবং জন। দেবী নানা নামে ও রূপ তাদের কাছে পূজা পেতেন। এইজন্যই, দেবীর বাস বনে পর্বতে নির্দেশ করা হয়েছে।

**শবরী কিরাভী**—সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে দেবীর শবরী ও কিরাভী বা কিরাভিনী নামের বহু প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। যেমন হরিকেশে দেবীকে কিরাভিনী বলা হয়েছে। মহাভারতে কিরাভবৈশী শিব ও উমার বিবরণ আছে।\* বাকপতিব্রাহ্মের সৌভবহকাব্যে দেবী বিজ্ঞবাসিনীর ভেদে তাঁকে বলা হয়েছে শবরী।\* বরাহপুরাণে তাঁকে কিরাভিনী বলা হয়েছে।\*

শারদাভিলকে দেবী কৈরাভীর ধ্যান দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে দেবী জ্ঞান, তাঁর মাথার ময়ূরপুচ্ছ, পরিধানে পর্যন্তক, আর গলায় শুভাকলের মালা। বাহুকী প্রমুখ

১ এবং নানারেক্ষপুঞ্জ পূজ্যতঃ পরমব্রহ্মিণী—তিথিতত্ত্ব, দ্বর্বাণসবাসিনী ৩:।

২ শৈলপুঞ্জোৎসুজ্ঞের বিজয় রত কল্মশবাসিনী।—মে পু, ১৭১৩

৩ মহা ভা ৭০০ (৫০) ৪ সৌভব, স্রো: ৩০৫ ৫ বরাহপুরাণ ২৮১০০

অষ্টনাগ তাঁর তাকক, অঙ্গদ, মেথলা ও নৃপুন্ন হয়েছেন। দেবীর হাতে বরাভয়মুদ্রা।  
দেবী ত্রিনেত্রা।<sup>১</sup>

কিরাতীর ঐতিহ্যটি অতি প্রাচীন। অখর্ববেদের একটি মন্ড্রে আছে—পর্বতগুলির  
সামুদ্রদেশে কুমারী কৈরাতিকা একা একা সোনার শাবল দিয়ে ঔষধ খুঁড়ছে।<sup>২</sup>

বৈদিক ঋষি এই যে কিরাত কন্তাটিকে পাহাড়ে পাহাড়ে ঔষধ খুঁজতে দেখেছেন এইটিই  
সম্ভবতঃ দেবী কিরাতীর আদিরূপ।

মনে হয় অখর্ববেদের ‘কৈরাতিকা কুমারিকা’টিকেই শারদাতিলকের পূর্বোক্ত ধ্যানে  
দেখতে পাওয়া যাচ্ছে।

মানবকন্তা দেবী হয়ে গেছে অথবা মানবকন্তার মধ্যে দেবী রূপপরিগ্রহ করেছেন এমন  
একটা ঐতিহ্য মক্কালায়েড জনদের মধ্যে বহুকাল ধরে প্রচলিতও রয়েছে।

দৃষ্টান্তরূপে তিব্বতের এক ঐতিহ্যের উল্লেখ করা যায়। শ্রোঙ-চন্-গম্পো ( Srong-  
tsan-gampo ) নামে তিব্বতের এক মহাদার্মিক রাজার দুই রাণী ছিলেন। একজনের  
নাম ওয়েন্ চেঙ্গ ( Wen Cheng )। ইনি চীনের রাজকন্তা। অন্ড রাণী নেপালের  
রাজকন্তা, নাম ব্রিব্‌সান ( Bribsun )। তিব্বতীদের বিশ্বাস ওয়েন্ চেঙ্গ দেবী সিত-  
তারা এবং ব্রিব্‌সান দেবী শ্রামাতারা হয়ে যান।<sup>৩</sup>

**কামাখ্যা**—এখনও আসামের কিরাত-জনদের অনেক সাধারণ মানুষের বিশ্বাস দেবী  
কামাখ্যা তাদেরই মেয়ে।

কেউ কেউ মনে করেন দেবী কামাখ্যা গোড়ায় ছিলেন খাসিয়া, গারো প্রভৃতির মতো  
আর্ষেতর মাতৃভক্ত কোমের দেবী।<sup>৪</sup>

**অহমদের দেবী**—অহমদের দেবী খা-খম্পা-ফা ( Khan-khampa-pha ) মা  
মহাদেবীর সঙ্গে মিশে যান আর জা-চিং-ফা ( Ja-ching-pha ) দেবী সরস্বতীর সঙ্গে  
এক হয়ে গেছেন।<sup>৫</sup>

**ভাজেশ্বরী**—আসামের একেবারে পূর্বপ্রান্তে স্বব্‌নসিরি ও ডিহিং নদীর ধারে এক সময়ে  
( আনুমানিক খৃঃ ত্রয়োদশ শতকে ) রাজত্ব করতেন চুটিয়ারা। তাঁরা ছিলেন দেবীর

১. শ্রাবাঃ বহিকলাপশব্দবৃত্তাস্তাবকপর্ণাংগুকাঃ কল্পাহারলসংপদোদধরভরানটাহিপান্ বিব্রতীম্।

তাককাদমেথলাঙর্ণপর্ণপর্ণীরতাঃ প্রাপ্তিতান্ কৈরাতী বরাভয়মুদ্রতকরাঃ দেবীঃ ত্রিনেত্রাঃ ভজঃ।

শা তি, ১০৭৭

২. কৈরাতিকা কুমারিকা সকা ধনতি ভেবজম্। হিরণ্যারীতিরজিতির্গির্গীপায়ুপ সামুহ্।

—অ বে ১০৪১৪

৩. G. N. B., pp. 105-106    ৪. M. G. K., p. 17    ৫. Kirāta-Jana-Kṛti, p. 57

উপাসক। অসমীয়া ভাষায় এঁদের দেবীকে বলা হয় কেচাইখাতী বা কাঁচামাসখে কো। এঁর কাছে নরবলিও দেওয়া হত। এই দেবীকে পরে মা কালীর সঙ্গে এক করে দেওয়া হয়।<sup>১</sup>

চুটিয়াদের এই দেবীই তাম্রেশ্বরী। সদিয়াতে এঁর মন্দির ছিল।<sup>২</sup>

ডঃ কাকতি মনে করেন\* ইনিই কালিকাপুরাণোক্ত দেবী দিক্করবাসিনী। দিক্কর-বাসিনীর দুইরূপ। ইনি তীক্ষ্ণকান্তা এবং ললিতকান্তা। তীক্ষ্ণকান্তাই ভয়ংকরী। ইনি কৃষ্ণবর্ণা, ঘটোদরী, একজটা। এঁরই অন্ত নাম উগ্রভাৱা। দেবীর সহচরী—ভগা, হুভগা, চামুণ্ডা, করালা, ভীষণা এবং বিকটা। উগ্রমন্ত, মাংস, মোদক, নারকেল এবং ইন্দু দেবীর পূজায় লাগত। এঁর কাছে নরবলি হত।<sup>৩</sup>

ঠাকুরাণী মাদ্রি—ভুঁইয়ারা বিহার অঞ্চলের আদিবাসী। এঁদের আরাধ্যা দেবী ঠাকুরাণী মাদ্রি। ডালটন এঁকে বলেছেন ‘রক্তপিণাসু দেবী’। এই দেবীকে এখন দুর্গা বা কালীর রূপভেদ মনে করা হয়।<sup>৪</sup>

জাবিড়েশ্বর দেবী—আৰ্বেত্তর জনসমূহের বাস সারা ভারতে। এঁদের মধ্যে সভ্যতা ও সংস্কৃতির দিক দিয়ে নানা স্তরভেদ প্রাচীন কাল থেকেই লক্ষ্য করা যায়।

দক্ষিণভারতের আৰ্বেত্তর লোকেরদের মধ্যে অগ্রণী জাবিড়ভাষী জনগণ। এঁদের মধ্যে কোনো কোনো জন প্রাচীন কাল থেকেই উচ্চ সভ্যতা ও সংস্কৃতির অধিকারী।<sup>৫</sup>

জাবিড়েশ্বর ধর্মে পরম গৌরবের স্থান মাতৃরূপিণী দেবীর।<sup>৬</sup> দক্ষিণের সব স্তরের আৰ্বেত্তর লোকেরদের মধ্যেই নানা দেবীর পূজা প্রচলিত। কোনো কোনো কোমের লোকেরা ত শুধু দেবীরই পূজা করত। নিয়ড়িরা এমনি একটি কোম।<sup>৭</sup>

সাধারণভাবে বলা হয় জাবিড়েশ্বর দেবতার প্রধানতঃ স্ত্রীদেবতা।<sup>৮</sup>

জাবিড়েশ্বর দেবীদের সাধারণতঃ বলা হয় শক্তি। সম্ভবতঃ গোড়ায় এঁদের সঙ্গে ব্যবহারিক ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের শক্তির কোনো সম্বন্ধ ছিল না। পরে এঁদের অধিকাংশকে শিবপত্নী পার্বতী দুর্গা বা কালীর রূপবিশেষ বলে গ্রহণ করা হয়।<sup>৯</sup>

জাবিড়েশ্বর দেবীদের সম্পর্কে সাধারণভাবে বলা যায় এঁরা কলহপ্রিয়, প্রতিহিংসা-পরায়ণা, ঈর্ষাপরায়ণা এবং হিংস্র। যে কোনো ছলে এঁরা মাহুঘের অনিষ্ট করে বলেন।<sup>১০</sup>

১ Kirāta-Jana-Kṛti, p. 56; M. G. K., p. 66 ২ C. H. A., Vol. I, p. 149

৩ M. G. K., p. 64 ৪ J. C. H. A., Vol. I., p. 149 ৫ M. B. E., Vol. II, p. 497

৬ D. E. I. O., pp. 46, 58 ৭ M. B. E. Vol. V, p. 6 ৮ R. I., p. 537

৯ D. G. M. H., p. 18 ১০ Ibid, p. ১১ Ibid, pp. 40, 146



এঁরা হাতে অনিষ্ট বা করেন সেই দ্রব্য লোকে ভয়ে ভয়ে এঁদের পূজা করে। এঁদের পূজার মূলপ্রেরণা ভয়, ভক্তি বা প্রীতি নয়। এই দেবীদের পূজা করলে কোনো রকম আধ্যাত্মিক উন্নতি হবে এমন প্রত্যাশাও কেউ করে না। এঁদের পূজা করার প্রধান উদ্দেশ্য এঁদের ক্রোধের হাত থেকে পরিত্রাণ পাওয়া।<sup>১</sup>

❖ এই-সব দেবীরা সবাই গ্রামদেবতা বা স্থানীয় দেবতা। যদি কোনো কারণে কোনো দেবীর বিশেষ খ্যাতি হত তা হলে তাঁর কৃপাপ্রার্থীদের ভিড় বাড়ত আর দেবীর বাড়ত ধন ও প্রতিপত্তি। তখন স্থানীয় কোনো রাজা বা জমিদার দেবীকে ভূমিদান করতেন। পুরনো দেবস্থানে নতুন মন্দির গড়ে উঠত আর দেবীকে সনাতনধর্মীয় দেবমণ্ডলে গ্রহণ করে নতুন মর্যাদা দেওয়া হত।<sup>২</sup>

**মীনাক্ষী**—এমন কি মাদুরার বিখ্যাত মন্দিরের শিব ও মীনাক্ষী সম্বন্ধেও এই ধরণের জনশ্রুতি আছে। মাদুরার মন্দির যেখানে, সেখানে আদিতে ছিলেন চোকলিক্কম নামে এক পুরুষ-দেবতা আর মীনাক্ষী নামক এক দেবী। দুজনেরই অসাধারণ প্রতিপত্তি ছিল। তবে লোকে চোকলিক্কমের চেয়ে মীনাক্ষীকে বেশী ভয় ও সমীহ করত। ব্রাহ্মণরা পরে চোকলিক্কমকে শিব এবং মীনাক্ষীকে তাঁর পত্নী বলে সনাতনধর্মীয় দেবমণ্ডলে গ্রহণ করেন।<sup>৩</sup>

এমনিভাবে আর্যেভার দেবমণ্ডলের দেবীরা অনেকে আর্য দেবমণ্ডলে স্থান পেয়েছেন এবং মহাদেবীর রূপভেদ বলে স্বীকৃত হয়েছেন।

এই দেবীদের মধ্যে কেউ কেউ প্রাচীন আবার কেউ কেউ অপ্রাচীন। সাধারণ মানুষের যুক্তিহীন বিশ্বাস এবং ভয়ের ক্ষেত্রে যখন এঁদের আবির্ভাব তখন সে-আবির্ভাব যে-কোনো সময়েই সম্ভবপর।

**মারি-অম্মন্**—যেমন, দেশে প্রেগ বা কলেরা বা বসন্ত দেখা দিল। বহু লোক মরতে লাগল। সাধারণ লোকে মনে করল দেবী মারি-অম্মন্ ক্রুদ্ধ হয়েছেন বলেই এই মড়ক লেগেছে। তারা মনে করে মারি-অম্মন্ মড়কের দেবী। তিনি ক্রুদ্ধ না হলে মড়ক হতে পারে না।

**কতি অম্মন্**—কতি অম্মন্ এই ধরণের আরেকজন দেবী। লোকের বিশ্বাস ইনি দূশান বা গোরস্থানের শক্তি। তাঁর আহার শব। এই শক্তি অতি ভয়ঙ্করী। এঁর ক্রোধে অগ্নিকাণ্ড ঘটে, শিশু মৃত্যু হয়। গোমড়কেও এঁর মহা-আনন্দ।<sup>৪</sup>

**কনক-তুর্গা-অম্মন্**—প্রাচীন দেবীদেরও অনেক ক্ষেত্রে প্রাচীন নাম বদলে গেছে, নতুন করে ব্রাহ্মণ্য নামে তাঁদের পরিচয় হয়েছে। দৃষ্টান্তরূপ কনক-তুর্গা-অম্মন্‌দের কথা বলা যায়।

১ V. G. S. I., p 48      ২ E. E. E., Vol. 11, p. 91

৩ D. G. M. H., pp. 84-85      ৪ Ibid, p. 41

এঁর কোনো স্বামী বলির নাই বা কোনো বৃত্তিও নাই। এঁর অস্ত্র বিশেষ কোনো উৎসবও হয় না। ইনি বিশেষ করে গবাদি পশুর রক্ষাকারিণী দেবতা। যখন গো-মড়ক দেখা দেয় তখন এঁর পূজার ক্ম পড়ে যায়।<sup>১</sup>

বোকা যায় এই দেবীটি প্রাচীন এবং লৌকিক কিন্তু তাঁর নামটি লৌকিক নয়, ব্রাহ্মণ্য।

বেজারির দুর্গা-অম্বন—হানীর লৌকিক দেবীকে দেবী দুর্গা করে নেওয়া হয়েছে তাঁর আরেকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যেতে পারে। বেজারিতে দুর্গা-অম্বনের একটি স্থান আছে। গোড়ার সেখানে ছিল কেবল একটি উইচিবি। পরে পাথরের বলির করে দেওয়া হয়েছে। এক সময়ে ঐ উইচিবিতে একটা প্রকাণ্ড শাপ থাকত। লোকেরা দেবীকে ধু, ভিন্ন প্রভৃতি অর্ঘ্য দিত আর সাপটি এসে সে-সব খেয়ে যেত।<sup>২</sup>

শটাই বোকা যায় এই দেবী ছিলেন আদিতে হানীর এক আদিম মাহুকের দেবী। কেন না, এই একম সাপের বাসা উইচিবি প্রভৃতিতে দেবতার পূজার প্রথা আদিম মাহুকের মধ্যে দেখা যায়।

পরে এই দেবী হয়ে গেলেন দুর্গা-অম্বন অর্থাৎ মা দুর্গা। তখন থেকে ধুম করে তাঁর পূজা হয়। বছরে একবার দেবীর স্থানে মেলা বসে। তখন বোষ, মেঘ, ছাগ ও মোরগ বলি দিয়ে দেবীর পূজা হয়।

এই দেবীর পূজারী অত্নাঞ্চল।<sup>৩</sup> দেবী যে গোড়ার আর্ষেভর লোকেদের দেবী ছিলেন এটি তাঁর অকাট্য প্রমাণ। কারণ, দক্ষিণভারতে উত্তরভারত থেকে আগত ব্রাহ্মণ ছাড়া আর সবাইকে সাধারণতঃ আর্ষেভর মনে করা হয়।

চণ্ডেশ্বরী—হুয়তুল জেলার নন্দবরম নামক স্থানের ভোগতজাতির আরাধ্যা দেবী চণ্ডেশ্বরী। এই দেবীর পূজারী ব্রাহ্মণ। দেবীর বা-পরিচয় পাওয়া যায় তাতে মনে হয় ইনিও গোড়ার ছিলেন গ্রামদেবতা। কোনো কারণে ব্রাহ্মণেরা পরে এঁর পূজা করতে আরম্ভ করেন এবং তখন থেকে এঁর ব্রাহ্মণ্য নামও চালু হয়ে যায়।<sup>৪</sup>

কাণী-অম্বন—কাণী-অম্বন বা মা কাণীকেও নানা অঙ্গুলে গ্রামদেবতা মনে করা হয়। কোনো কোনো অঙ্গুলে লোকের বিশ্বাস ইনি প্রথমে গ্রামদেবতা ছিলেন না। বহিঃস্বপ্ন বধ করার পর গ্রামদেবতাদের মধ্যে স্থান পান।<sup>৫</sup>

তাকোর অঙ্গুলে কাণীকে গ্রামের রক্ষাদেবী মনে করা হয়। গ্রামসীমানার এঁর স্থান। ত্রিচিনপল্লী, হুজালোর প্রভৃতি অঙ্গুলের লোকের বিশ্বাস কাণী-অম্বন গ্রামবাসীদের কৃতজ্ঞেত

<sup>১</sup> D. G. M. H., p. 57    <sup>২</sup> V. G. S. I., pp. 74-75    <sup>৩</sup> Ibid, p. 75

<sup>৪</sup> D. G. M. H., pp. 118-119    <sup>৫</sup> V. G. S. I., p. 24

এক বস্ত্র জন্তুদের কবল থেকে রক্ষা করেন। কোথাও কোথাও কালী-অম্বনকে বিশেষভাবে ব্যাধদের দেবী মনে করা হয়।<sup>১</sup>

জিচিনপল্লী জেলার অনেক গ্রামে কালীকে বলা হয় মছুরৈ-কালী-অম্বন। অনেক গ্রামে ঘোষ বলি দিয়ে দেবীর পূজা হয়। আবার কোনো কোনো গ্রামে দেবীর কাছে কোনো পশুবলিই হয় না। পশুবলি হয় কোথাও দেবীর সহচর মছুরৈ-বীরন্ বা কক্কলনের কাছে, কোথাও বা পেরিঅন্না-স্বারীর কাছে।<sup>২</sup>

**উজ্জিনিহঙকালী**—এই জেলার মহাকালীকূড়ি নামক গ্রামের প্রধান দেবী উজ্জিনিহঙকালী বা মহাকালী। এই দেবীর চারজন সহচরী—এল্লি-অম্বন, পুন্ডল-অম্বন, বিশলস্বী-অম্বন এবং অকল-অম্বন। আর সহচর তিনজন—মছুরৈ-বীরন্, বডলম এবং অম্বানার। প্রথমে দেবীর পূজারীরা ছিলেন অত্রাঙ্কণ। পরে ব্রাহ্মণরাও দেবীর পূজা করতে আরম্ভ করেন। এইজন্য, দেবীর মন্দিরে ব্রাহ্মণ অত্রাঙ্কণ দুইরকম পূজারীই আছেন।<sup>৩</sup>

কোনো কোনো অঞ্চলে মহাকালীকে গ্রামদেবী মারি-অম্বনের এক রূপবিশেষ মনে করা হয়। অতি কোপনস্বভাব এই দেবীর। এঁর ক্রোধে কলেরা মহামারী আকারে দেখা দেয়। এঁকে বীরমহাকালী বা উগ্রমহাকালীও বলা হয়।<sup>৪</sup> লোকে কলেরার হাত থেকে বাঁচবার জন্য এঁর পূজা করে।

মনে পড়ে যায় বাংলা দেশের রক্ষাকালীর পূজার কথা। যখন কলেরা প্রভৃতি কোনো রোগ মহামারীর আকারে দেখা দেয় তখন গ্রামের লোকেরা রক্ষাকালীর পূজা করে। তা ছাড়া, অকলাণ পরিহার করার উদ্দেশ্যে এবং কলাণলাভের আশায় বিবাহ প্রভৃতি অমুষ্ঠানের সময়ও কোথাও কোথাও রক্ষাকালীর পূজা করা হয়।

তামিল দেশে কালী-অম্বনের কোনো উৎসব নাই। এর থেকে বোঝা যায় ওখানে কালীর বিশেষ পৌরবের স্থান নাই।<sup>৫</sup>

**কালী কেরলে**—অতি প্রাচীন কাল থেকে কেরলে কালীপূজা প্রচলিত। তখন খোলা জায়গায় গাছের তলায় থাকত দেবস্থান। এই দেবস্থানের নাম কাবু (Kavu)।<sup>৬</sup> কালী, অয়্যাপ্পন্ (Ayappan) এবং সর্পদেবতার স্থান কাবু। শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতাদের কাবুতে রাখা হয় না।<sup>৭</sup>

এর থেকে বোঝা যায় কাবু আর্বেত্তর দেবতার স্থান এবং কালী আর্বেত্তর লোকেদের দেবী। এই সিদ্ধান্তের অন্য রকম সমর্থনও পাওয়া যায়।

১ V. G. S. I., p. 32 ২ Ibid, pp. 107-108 ৩ Ibid, pp. 104-105

৪ Ibid, p. 80. ৫ Ibid, p. 92 ৬ K. W. K., p. 7 ৭ Ibid, p. 8

**আদিবাসীদের দেবী**—কেরলের প্রচলিত ঐতিহ্য অনুসারে কেরলে প্রথমে কালীপূজা করত চেকুরিরা। চেকুরি বুলতে বুঝায় আদিবাসী মেয়ে। তারা কালীর পূজা করত পাথরে। এই পাথরে পূজা করা লক্ষ্যে একটি কাহিনী প্রচলিত আছে। একদিন কয়েকজন চেকুরি গিয়েছিল খান কাটতে। ক্ষেতের ধারে অনেক পাথর পড়েছিল। একটি চেকুরি একখণ্ড পাথরের উপর কান্তে ধার দিচ্ছিল। হঠাৎ সে দেখল পাথর থেকে রক্ত বেরুচ্ছে। ভয়ে সে চীৎকার করে উঠল। চীৎকার শুনে কাছাকাছি দাঁড়া ছিল সবাই ছুটে এল। প্রবীণরা বুঝল এই পাথরে কালী আছেন। তখন থেকে ঐ পাথরে কালীর পূজা হচ্ছে। অবশ্য, এ রকম কালীর পাথর কেরলের অনেক জায়গাতেই আছে।<sup>১</sup>

প্রথমে কালীপূজা চেকুরিদের মধ্যে প্রচলিত হলেও পরে উচ্চ শ্রেণীর লোকেরাও কালী-পূজা আরম্ভ করেন এবং প্রাচীন কালীস্থানগুলি দখল করে নেন। তবে তাঁরা অনেক ক্ষেত্রে দেবীর আদি-প্রস্তরপ্রতীকের কাছে মূর্তিপ্রতিষ্ঠা করেন এবং মন্দির নির্মাণ করেন। লোকে কিন্তু আদি-প্রস্তরপ্রতীককেই বিশেষ জাগ্রত বিগ্রহ মনে করে।<sup>২</sup>

এই প্রসঙ্গে স্মরণ হয় প্রাচীন শক্তি-পীঠগুলিতে এমনি স্বয়ম্ভু প্রস্তরই দেবীর প্রতীকরূপে পূজিত হত।

অনেকটা কথা, এই যে কালী প্রথমে নিম্নশ্রেণীর কাছে এবং পরে ক্রমে উচ্চশ্রেণীর লোকের কাছে পূজা পেলেন তার অল্পবয়স্ক দৃষ্টান্ত বাংলা দেশেও পাওয়া যায়; কালী সম্পর্কে নয়, অল্প একাধিক দেবী সম্পর্কে। বাংলা চণ্ডীমঙ্গল ও মনসামঙ্গল কাব্যে দেখা যায় মা চণ্ডী প্রথমে ব্যাধের ঘরে পূজা পান এবং মা মনসা জেলেঘের ঘরে। পরে ক্রমে উচ্চ শ্রেণীর লোকদের মধ্যে তাঁদের পূজার প্রচার হয়।

**কাল্মষ-কালী**—প্রাচীন কেরলে কালী, কাল্মষ-কালী, করিম-কালী, কুরুষা (অভ্যাজ 'তীয়ন'দের দ্বারা পূজিতা) প্রভৃতি বিভিন্ন কালীর পূজা হত। সব কালীরই স্ব কাল। মালয়ালম ভাষায় কালল অর্থ ভয়ঙ্কর। কেউ কেউ মনে করেন এই কালল শব্দের থেকে কালী শব্দের উদ্ভব হয়েছে। বিনি ভয়ঙ্করী তিনিই কালী।<sup>৩</sup>

**চুটল ভয়ঙ্কালী**—কেরলের সাধারণ লোকে মনে করে অশ্বিনে থাকেন ভয়ঙ্কালী। তারা অশ্বিনকে বলে চুটল। সেইজন্য, ভয়ঙ্কালীকে বলে চুটল-ভয়ঙ্কালী। তাদের বিশ্বাস গভীর রাতে চুটল-ভয়ঙ্কালী লম্বিনীদের নিয়ে নেচে বেড়ান আর মড়ার হাড়গোড় চিবিয়ে খান।<sup>৪</sup>

পূর্বেই বলা হয়েছে প্রাচীন কেরলে কালীপূজা হত কাবু-তে। গোড়ায় কাবু ছিল

<sup>১</sup> K. W. K., pp. 29-30.

<sup>২</sup> Ibid..

<sup>৩</sup> Ibid, pp. 1-2

<sup>৪</sup> K. W. K., P. 71

আদ্বি লোকদের পূজার স্থান। পরে নায়াররা কাবুগুলি অধিকার করেন। নায়াররা কোনো কাজে ত্রতী হওয়ার আগে কালীর পূজা করে তাঁকে তুষ্ট করতেন।<sup>১</sup> রাজারাও তাই করতেন। এখনও কেরলের রাজপরিবারে কালীপূজা হয়।<sup>২</sup> কালীপূজা করার বিশেষ অধিকার নায়ারদের। পরে ব্রাহ্মণরাও কালীপূজা শুরু করেন এবং কোনো কোনো কাবু দখল করে নেন।<sup>৩</sup> তবে ব্রাহ্মণের পূজায় পণ্ডবলি হয় না।<sup>৪</sup>

নায়াররাই কিন্তু সাধারণত: কালীর পূজারী হয়ে থাকেন। কালীমন্দিরের দৈনন্দিন পূজা তাঁরাই করেন। অবশ্য কোনো কোনো মন্দিরে ব্রাহ্মণরাও করেন। আর যেখানে অল্প সময়ে নায়ার পূজা করেন সেখানেও বৎসরে অন্তত: একচল্লিশ দিন ব্রাহ্মণকে পূজা করতে হয়।<sup>৫</sup>

এখানে উল্লেখ করা যায় দক্ষিণভারতের নায়ারদের মর্যাদা উত্তর ভারতের ক্ষত্রিয়দের তুল্য।

**পূরম্**—কেরলে যে কালীর বিশেষ গৌরবের স্থান আছে তার অন্ততম প্রমাণ ‘পূরম্’ উৎসব। এটি কালীপূজার উৎসব। অনেক দিন ধরে এই উৎসবটি চলে। এই সময়ে খুব ঘটা করে কালীপূজা হয়।

‘পূরম্’ উৎসবের সময় পূজার স্থানটি লাল কাপড় ইত্যাদি দিয়ে সাজান হয়; চালের গুড়ি দিয়ে পূজাস্থানে আলপনা দেওয়া হয়।<sup>৬</sup> সারারাত ধরে দাকক-অহর-বধের অভিনয় চলে।<sup>৭</sup>

উৎসবের শেষ দিনে মেয়েরা তাদের সরায় চাল ভর্তি করে তার উপর প্রদীপ সাজায়। সন্ধ্যার আগে তারা এই সব সরা নিয়ে দল বেঁধে কাবু প্রদক্ষিণ করে। সন্ধ্যার কাবুতে আলোকসজ্জা করে।<sup>৮</sup> এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় মালয়ালম ভাষায় কালীবিসয়ক বহু গান প্রচলিত আছে।<sup>৯</sup>

‘পূরম্’ উৎসব উপলক্ষ্যে দেবীকে খুশী করবার জন্য একদিন অন্নীল গান করা হয়।<sup>১০</sup>

✓ **শাবরোৎসব**—এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় দেবীপূজা উপলক্ষ্যে অন্নীল গান প্রভৃতির বিধান ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রেও আছে। ব্যাপারটি শাবরোৎসব নামে পরিচিত। দুলপাদিক দুর্গোৎসববিবেকে দেখা যায় দুর্গাপূজার সময় দশমীতে এই উৎসবের অনুষ্ঠান করতে হয়। জীমূতবাহনের কালবিবেকে এবং রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতত্ত্বেও শাবরোৎসবের বিধান

১ K. W. K., pp. 38-39    ২ Ibid, pp. 1-4    ৩ Ibid, p. 26    ৪ Ibid

৫ Ibid    ৬ Ibid, pp. 58-59    ৭ Ibid, p. 61    ৮ Ibid, p. 63

৯ জ: Ibid, Part I, Ch. 17    ১০ Ibid, p. 39

আছে। পূরুচর্য্যাবে<sup>১</sup> শক্তিসম্বন্ধে থেকে শাবরোৎসবের বিবরণ উদ্ধৃত করা হয়েছে। এই বিবরণে অন্নীলভাবণাদির একটা ব্যাখ্যাও দেওয়া হয়েছে। কালিকাপুরাণেও শাবরোৎসবের বর্ণনা আছে।<sup>২</sup>

নামের থেকেই অনুমান করা যায় শাবরোৎসব শবরদের উৎসব। শবররা তাদের আরাধ্যা দেবীর পূজার সময় হয়ত পূজার অন্ধহিসাবেই এই উৎসবের অনুষ্ঠান করত। তারপর কোনো এক সময়ে শবররা আরাধ্যা দেবীর সঙ্গে তাঁর পূজার এই অনুষ্ঠানটিকেও সনাতন-ধর্মের মধ্যে গ্রহণ করা হয়।

দক্ষিণভারতের আর্ষেতর লোকের পূজিতা দেবীদের পরবর্তী কালে ব্রাহ্মণ্যপ্রভাবের অন্তর্গত মহাদেবী বা শিবশক্তি দুর্গার রূপভেদ বলে মনে নেওয়া হয় এবং অনেক ক্ষেত্রে তাঁরা অনেকে ব্রাহ্মণ্য নামেও পরিচিতা হয়েছেন। কিন্তু অনেকেরই দ্রাবিড় নাম বদলান্নি নি এবং তাদের পূজা-আর্চাও হয় প্রাচীন প্রকার।

**কোট্টেই ( কোরুরেই )**—প্রাচীন তামিলদের প্রধান আরাধ্যা দেবী ছিলেন কোট্টেই ( কোরুরেই )। কোট্টেই ( কোরুরেই ) অর্থ বিজয়িনী। এলিয়ট লিখেছেন<sup>৩</sup> ‘পুন্ন-পুল বেণবা-মালৈ ( Purra-poruḷ Venbā-Malai ) নামক প্রাচীন তামিল কবিতায় এই দেবী এবং তাঁর পুত্র মুকুনকে ( কোরুরবন্ ) তামিলদের প্রধান আরাধ্যা দেবতা বলা হয়েছে।

**এলান্দম্**—এলান্দম্ তামিলদের পূজিতা আরেকজন দেবী। এলান্দম্ অর্থ সর্বজননী। এঁর পূজায় চড়ক-অনুষ্ঠান হয়।<sup>৪</sup>

**সাত বোন মারি**—মহীশূরে সাত বোন মারির পূজা হয়। কন্নড় ভাষায় মারি অর্থ শক্তি। মারিদের শিবপত্নী মনে করা হয়। এঁরা গ্রামদেবতা। মহীশূর অঞ্চলে এঁদের করুণাময়ী বলে খ্যাতি আছে। সব রকমের আপদবিপদ থেকে এঁরা গ্রামকে রক্ষা করেন।<sup>৫</sup>

তাকোর জেলাতেও দেখা যায় গ্রামদেবতাদের মধ্যে প্রধান স্থান সাত বোন শক্তির। এখানেও এঁদের শিবপত্নী মনে করা হয়।<sup>৬</sup>

শুধু মহীশূর বা তাকোরে নয় দক্ষিণভারতের সর্বত্রই এই সাত বোন দেবীর বিশেষ প্রতিষ্ঠা লক্ষ্য করা যায়। এঁদের একটি ভাইও আছেন। তাঁর নাম পট্টু রাজু। ভাইটির নাম সব জায়গাতেই এক। কিন্তু বোনদের নাম স্থানভেদে ভিন্ন হয়ে যায়।<sup>৭</sup>

<sup>১</sup> পুচ. ভ. ১১, পৃ. ১১২১-১১২২    <sup>২</sup> কা. পু. ৩১১৭-২২    <sup>৩</sup> H. B., Vol. II, p. 218

<sup>৪</sup> E. R. E., Vol. VI, p. 706    <sup>৫</sup> V. G. S. I., pp. 29, 32    <sup>৬</sup> Ibid, p. 124

<sup>৭</sup> D. G. M. H., p. 19

নেল্লোর জেলায় সাত বোনের প্রচলিত নাম পলেরম্ম, অম্মম্ম, মুখ্যলম্ম, দ্বিজি পোলদি, বজ্জরম্ম, মধম্ম এবং রেগুকা।<sup>১</sup>

এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা যায় বিহার এবং উত্তর প্রদেশের কোনো কোনো অঞ্চলে সাত বহিন কালীর পূজা হয়।

কাজেই অস্বাভাবিক করা যায় এক সময়ে ভারতের উত্তর দক্ষিণ উত্তর অংশেই সাধারণ লোকদের মধ্যে সাত বোন দেবীদের পূজার প্রচলন ছিল।

লক্ষ্য করা গেছে খৃঃ পঞ্চম শতাব্দীর প্রত্নলিপিতে সপ্তমাতৃকার মন্দিরপ্রতিষ্ঠার উল্লেখ আছে। কাজেই পঞ্চম শতাব্দীতে অতিজ্ঞাতদের মধ্যেও সপ্তমাতৃকার পূজা যে প্রচলিত ছিল এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।

মনে হয় এই সাত বোন দেবী আর সপ্তমাতৃকা অভিন্ন। অল্প ক্ষেত্রে যেমন হয়েছে এ ক্ষেত্রেও তেমনি লোকায়ত্ত দেবীরা ক্রমে শাস্ত্রীয় মর্যাদা লাভ করেছেন। তখন তাঁদের ধ্যান-ধারণাও বদলে গেছে। অবশ্য এ ক্ষেত্রে বিপরীত ঘটনা ঘটতে সম্ভব। সপ্তমাতৃকাই সাধারণ লোকের কাছে সাত বোন দেবী হয়ে যেতে পারেন। উপযুক্ত প্রমাণের অভাবে এ সম্বন্ধে নিশ্চয় করে কিছু বলা যায় না।

**মাতৃদেবতা**—স্রাবিড়দের দেবীদের একটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করা যায়। এঁদের বেশীর ভাগেরই নামের সঙ্গে মাতৃবাচক অক্ষর বা অক্ষ শব্দ যুক্ত রয়েছে। এ থেকে স্পষ্টই বোকা যায় এঁদের রূপ এবং ক্রিয়াকলাপ যাই হোক না কেন এঁরা আসলে মাতৃদেবতা। কাজেই, এঁদের মা মহাদেবীর রূপভেদ বলে গ্রহণ করা কঠিন হয় নি।

এই দেবীদের পূজা সম্পর্কেও দুটি বিশেষত্ব চোখে পড়ে। এক—এঁদের পূজারীরা সাধারণতঃ অত্যাশ্রয়; দুই—পশুবলি পূজার অপরিহার্য অঙ্গ।<sup>২</sup>

**পশুবলি** : **মহিষবলি**—মেঘ, মোষ, ছাগ, মোরগ প্রভৃতি দেবীদের কাছে বলি দেওয়া হত। তবে সব চেয়ে গৌরব মহিষবলির। বলির যে-বিবরণ পাওয়া যায় তাতে দেখা যায় বলি দেবার আগে মহিষকে মালা পরিয়ে দেওয়া হত, তাকে পূজা করা হত। বলির সময় খুব জোরে ঢাকঢোল বাজান হত। কয়েকজন লোক ঘোষটাকে মালিতে পেড়ে ফেলে চেপে ধরত। বলি দিত অস্বাভাবিক কোনো লোক। পূজারী খেলের পূজা করে তা বলিবান-কারীর হাতে দিতেন। সেও আবার খেলের পূজা করত এবং মাটিতে লুটিয়ে তাকে প্রণাম করত। তারপর এক কোপে মহিষের মূণ্ডচ্ছেদ করত। এবার কাটা মূণ্ডটিকে অর্ঘ্যরূপে দেবীর সামনে রাখা হত। আর মোষের দুখানা পা হাটু পর্যন্ত কেটে নিয়ে আড়াআড়ি করে মূণ্ডটির মুখের কাছে রাখা হত এবং মূণ্ডটির উপর একটি প্রদীপ জালিয়ে দেওয়া হত।<sup>৩</sup>

বাংলাদেশেও শাস্ত্রীয় দুর্গাপূজা বা কালীপূজায় প্রায় এমনভাবেই মহিষবলি দিতে আমরা দেখেছি। তবে এখানে অন্ত্যজশ্রেণীর লোকেরা বলি দিত না বা কাটামুণ্ডের কাছে মোষের কাটা পা-ও রাখতে দেখিনি। অন্ত সব অস্থান একই রকম।

দেখা যাচ্ছে দক্ষিণ ভারতে আর্যের লোকদের পূজিতা দেবীদের পূজায় যেমন করে মোষবলি দেওয়া হয় উত্তরপূর্ব-ভারতে ব্রাহ্মণ্য দেবীদের পূজাতেও তেমনি করেই হত। এর থেকে বোকা যায় দেবীপূজায় অস্থানেও আর্য ও আর্যের উপাদানের সংমিশ্রণ হয়েছে।

**সব দেবীই মহাদেবীর রূপভেদ**—বৈদিক সাহিত্যে, বেদপর্যন্তী সংস্কৃত সাহিত্য-দ্বিতে, ভারতের ও বৃহত্তর-ভারতের ঐতিহাসিক নিদর্শনে এবং আর্যের লোকদের মধ্যে বিভিন্ন দেবীর সন্ধান পাওয়া গেল। এঁরা সবাই মিলে শাক্তদের আরাধ্যা মা মহাদেবীর ভাবরূপ রচনা করেছেন।

এ বিষয়ে শাস্ত্রের সমর্থনও আছে। স্বল্পপুরাণে দেখা যায় মহাদেবী বলছেন—সমস্ত দেবীই আমার রূপ বলে জানবে, এর কোনো অস্বাভাব্য নাই।\*

নারদ পঞ্চরাত্রে বলা হয়েছে—সেই দুর্গতিনাশিনী দুর্গা সর্বশক্তিস্বরূপা, পরমাত্মা কৃষ্ণের তিনি পরমা বুদ্ধিস্বরূপিনী, স্বর্গে দেবরাজের নিকটতনে তিনি সম্পদরূপা, তিনি স্বর্গলক্ষ্মী-স্বরূপিনী। মর্ত্যে রাজগৃহে তিনি রাজলক্ষ্মী, প্রতিগৃহে তিনি গৃহলক্ষ্মী আর সর্বত্র গ্রামে গ্রামে পৃথক পৃথক গ্রামদেবতা।\*

১ দেবী : সর্বাঙ্গ রূপক সৈন্তসংঘেরমতোহস্তধা।

—ভবপুরাণ, মহেশ্বরখণ্ডসংস্কৃত ভূমারিকা ৭৩, অধ্যায় ৩৫, শ্লোক ১২৭

২ সর্বশক্তিস্বরূপা মা দুর্গা দুর্গতিনাশিনী। বুদ্ধিস্বরূপা পরমা কৃষ্ণ পরমাত্মা।

সম্পদরূপা মর্ত্যে মা স্বর্গলক্ষ্মীস্বরূপিনী। মর্ত্যে লক্ষ্মী রাজগৃহে গৃহলক্ষ্মীরূপেই গৃহে।

পৃথক পৃথক ৮ সর্বত্র গ্রামেই গ্রামদেবতা।—নারদপঞ্চরাত্র, ২।৩১২-২২



## ষষ্ঠ অধ্যায়

### দেবীপূজার ব্যাপকতা

দেখা গেল অতি প্রাচীনকাল থেকেই ভারতে এবং ভারতের বাইরেও নানা স্থানে বিভিন্ন দেবীর পূজা প্রচলিত ছিল। আর তব্দৃষ্টিতে এই-সব দেবী যে একই মহাদেবীর রূপভেদ-মাত্র তাও লক্ষ্য করা গেল।

**দেবীস্থান ও শাক্ততীর্থ**—সারা ভারতে ছড়িয়ে আছে দেবীস্থান ও শাক্ততীর্থ। শাক্ততীর্থমাত্রই অবশ্য দেবীস্থান কিন্তু এমন অনেক দেবীস্থান আছে যেগুলি তীর্থ বলে সাধারণতঃ গণ্য হয় না। কিন্তু সব দেবীস্থান এবং শাক্ততীর্থই দেবীপূজার ব্যাপকতার সাক্ষ্য দিচ্ছে।

**মহাভারতে**—মহাভারতের বনপর্বে<sup>১</sup> দেখা যায় মহর্ষি পুনস্তা তীর্থকে বহু তীর্থের বিবরণ শুনিয়েছেন। এই-সব তীর্থের মধ্যে শাক্ততীর্থ বা দেবীতীর্থও আছে।

**ভীমাশ্রম**—ভীমাশ্রমকে একটি তীর্থ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। বলা হয়েছে ভীমা-দেবীর উত্তম স্থানে তীর্থসেবীর যাওয়া উচিত। সেখানে ঘোনিকুণ্ডে স্নান করলে মাহুধ স্বর্গকুণ্ডলধারী দেবীপুত্র হবে এবং শতসহস্রগোদানের ফল লাভ করবে।<sup>২</sup> এই ভীমাশ্রমই হিউয়েন সাঙ বর্ণিত প্রাচীন গান্ধারের ভীমাশ্রম মনে হয়।

**শঙ্খিনীতীর্থ**—শঙ্খিনীতীর্থ একটি দেবীতীর্থ। বলা হয়েছে তীর্থসেবী শঙ্খিনীতীর্থে গিয়ে স্নান করলে উত্তম রূপ লাভ করবে।<sup>৩</sup>

**মাতৃতীর্থ**—মাতৃতীর্থ বলে একটি তীর্থের উল্লেখ করা হয়েছে। বলা হয়েছে এখানে গিয়ে স্নান করলে প্রজাবৃদ্ধি হয় আর বিপুল শ্রীলাভ হয়।<sup>৪</sup>

**মধুবতী**—মধুবতী নামে একটি দেবীতীর্থের বিষয়ে বলা হয়েছে সেখানে গিয়ে তীর্থভ্রমে স্নান করে পবিত্র হয়ে দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণ করলে দেবীর আজ্ঞার সহস্রগোদানের ফললাভ হয়।<sup>৫</sup>

১ মহাভারতের সময় সম্বন্ধে পণ্ডিতেরা একমত নন। তবে তার মূলভাগটি খৃঃ চতুর্থ শতকের পূর্বেই রচিত হয়েছে বলে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও মনে করেন। আমাদের আলোচ্য বনপর্বের তীর্থযাত্রা-অংশও ঐ সময়ে রচিত হয়েছে মনে করা যায়। জঃ ষ্ট্রঃ প., প. ৪

২ মহা ভা, (ভাগবতের প্রাচ্য-প্ৰবন্ধ-প্রতিষ্ঠান নং) ৩৮০।১০০০-১০১

৩ ঐ, ৩৮১।৪১      ৪ ঐ, ৩৮১।৪৭      ৫ ঐ, ৩৮১।৭২

**শাক্তরীতান**—শাক্তরীতানের বর্ণনা করতে গিয়ে দেবীর নাম কি করে শাক্তরীত হল তার ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে। দেবী সহস্র দিব্য বৎসর ধরে মাসে মাত্র একবার করে শাক্ত আহার করে অবস্থান করেন এবং দেবীস্থানে অভ্যাগত তপোধন ঋষিদের শুধু শাকের দ্বারাই অতিথিসংকার করেন। এইজন্যই দেবীর নাম হয়েছে শাক্তরীত। শাক্তরীতানে তীর্থসেবীকে তিন রাত্রি ত্রৈলোক্য পালন করে বাস করতে হয় ও শুধু শাক আহার করতে হয়। এতে দেবীর আজ্ঞায় তার বার বৎসর কেবলমাত্র শাকাহার করে উপভোগ ফললাভ হয়।<sup>১</sup>

দুর্গাস্তম্ভশতীর চীকা গুপ্তবতী অমুসারে কৃষ্ণাবেণী ও তুঙ্গভদ্রা এই দুই নদীর মধ্যভাগে সম্ভ্রান্তির কিকিৎ পূর্বে শতাব্দী, শাক্তরীত প্রভৃতি দেবীর স্থান প্রসিদ্ধ।<sup>২</sup>

**ধুমাবতীস্থান**—ধুমাবতীস্থান আরেকটি দেবীতীর্থ। সেখানে গিয়ে তিন রাত্রি উপোস করে থাকলে সমস্ত মনঃকামনা পূর্ণ হয়।<sup>৩</sup> ধুমাবতী হুমহাবিজ্ঞার সন্ততমা বিদ্যা। এঁর পূজাদিও সচরাচর হয় না। মহাভারতে এই দেবীস্থানের উল্লেখ তাৎপর্যপূর্ণ। মহাভারতের এই অংশ প্রসঙ্গি বলে প্রমাণিত না হওয়া পর্যন্ত এ কথা বলা যায় যে ধুমাবতী একজন প্রাচীন দেবী। তাঁর পূজা গুঃ চতুর্থ শতকের পূর্ব থেকে প্রচলিত। অবশ্য এই ধুমাবতী আর বিদ্যা ধুমাবতী এক কিনা নিশ্চয় করে বলা যায় না। কেন না, মহাভারতে ধুমাবতীর কোনো পরিচয় দেওয়া হয়নি।

**উত্তম-পর্বত**—উত্তম-পর্বত দেবী সাবিত্রীর স্থান। এই স্থানে আছে সাবিত্রীর পদচিহ্ন। ব্রাহ্মণ যদি এখানে ঋষাশাস্ত্র দৃঢ়নিয়মপরায়ণ হয়ে একবার সন্ধ্যা-আহ্নিক করেন তা হলে তাঁর বার বছর সন্ধ্যা-আহ্নিক করা হয়ে যায়। এখানেই বিখ্যাত<sup>৪</sup> যোনিদ্বারতীর্থ অবস্থিত। সেই যোনিদ্বারে গেলে মানুষের আর জন্ম হয় না।<sup>৫</sup>

**ভরতাত্রয়**—ভরতাত্রয় ( পাঠাস্তর কৃশিকাত্রয় ) একটি দেবীতীর্থ। সেখানে গিয়ে মহাপাতকনাশিনী দেবী কোশিকীর সেবা করলে লোকে রাজন্য-যজ্ঞের ফল পায়।<sup>৬</sup>

**গৌরীশিখর**—মহাদেবী গৌরীর শিখরকে ত্রিলোকবিস্তৃত তীর্থ বলা হয়েছে। সেখানে স্নানকুণ্ডে স্নান করে পিতৃগণের ও দেবগণের অর্চনা করার ফলে মানুষ অশ্রমেধের ফল পায় এবং দেহান্তে ইন্দ্রলোকে যায়।<sup>৭</sup> পীঠনির্ণয়ের কামরূপের এক গৌরীশিখরের কথা আছে।<sup>৮</sup> এটি সম্ভবতঃ সেই গৌরীশিখর।

**কস্তুরীতীর্থ**—সমুদ্রতীরে কস্তুরীতীর্থ। কস্তুরীতীর্থে গিয়ে সেখানকার তীর্থসলিল স্পর্শ করলেই মানুষ সর্বপাপমুক্ত হয়।<sup>৯</sup> পাটাই বোঝা যায় এই তীর্থ কস্তুরীতীর্থ।

১ মহাভা ( ভাণ্ডারকর প্রাচ্য-পবেশী-প্রতিষ্ঠান সং ) ৩।৮২।১১-১৫      ২ হু স, ১১।৪৩, গুপ্তবতী

৩ মহাভা ( ভাণ্ডারকর প্রাচ্য-পবেশী-প্রতিষ্ঠান সং ) ৩।৮২।২০      ৪ ই, ৩।৮২।৮১-৮৩

৫ ই, ৩।৮২।১১০      ৬ ই, ৩।৮২।১৩১-১৩২      ৭ হ্রঃ ষ্টক. P., p. ৪৭

৮ মহাভা ( ভাণ্ডারকর প্রাচ্য-পবেশী-প্রতিষ্ঠান সং ) ৩।৮৩।১১

**শৈবতীর্থে দেবী**—মহাভারতবিবৃত এই তালিকার অনেক শৈবতীর্থের উল্লেখ আছে। কিন্তু ছয়েকটি তীর্থ ছাড়া অন্তর্গলিতে দেবীসহ মহাদেবের উল্লেখ নাই। এটি লক্ষ্য করার মতো। কেন না পরবর্তীকালে দেখা যায় সাধারণতঃ শৈবতীর্থ যাজ্ঞেই দেবী আছেন আর শাক্ততীর্থযাজ্ঞেই শিব আছেন।

✓ **শাক্তপীঠ ও দেবীর অঙ্গ**—দেখা যাচ্ছে ভীমাঙ্গন, উত্তং-পর্বতের সাবিত্রীস্থান এবং মৌরীশিখর এই তিনটি দেবীতীর্থের সঙ্গে দেবীর অঙ্গবিশেষের যোগ রয়েছে। তীর্থের সঙ্গে দেবীর অঙ্গবিশেষ যুক্ত থাকার এই ধারণাটির ব্যাপক প্রয়োগ দেখা যায় শাক্তপীঠের ক্ষেত্রে। সাধারণভাবে বলা যায় শাক্তপীঠযাজ্ঞেই দেবীর কোনো না কোনো অঙ্গ আছে মনে করা হয়।

**পীঠ অঙ্গের ব্যাখ্যা**—পীঠ অর্থ আসন।<sup>১</sup> যে স্থানে দেবীর আসন রয়েছে তাই পীঠ। অথবা ব্যাধারটির অন্তর্ভাবেও ব্যাখ্যা করা যেতে পারে। কোনো দেবীস্থানে কোনো সাধক সাধন-আসন রচনা করলেন এবং সেই আসনে সিদ্ধিলাভ করলেন। তখন লোকে সেই দেবীস্থানকে সেই সিদ্ধপুরুষের আসনস্থান বা পীঠস্থান বলতে লাগল। পরে ক্রমে সিদ্ধপুরুষের পীঠস্থানের পরিবর্তে শুধু সিদ্ধপীঠ কথাটা চালু হয়ে গেল। সিদ্ধপীঠের সংখ্যাও নিত্যন্ত নগণ্য নয়। যে-সব দেবীস্থানে কোনো সাধকের সিদ্ধিলাভের কথা লোকের জানা নেই, অজ্ঞান করা যায় সেইগুলিকে তারা সিদ্ধপীঠ না বলে শুধু পীঠ বলতে থাকে। ভার্য্য ভাবতে পারে যে-দেবীস্থানে সিদ্ধিলাভ হয়েছে তা যখন সিদ্ধপীঠ তখন যে-দেবীস্থানে সিদ্ধিলাভ হয়নি তবে সাধক সাধন-আসন রচনা করে সাধনা করেছেন তা শুধু পীঠ। প্রাচীন দেবীস্থানের পীঠ নাম এইভাবে চালু হতে পারে।

পূর্বেই বলা হয়েছে শাক্তপীঠযাজ্ঞেই দেবীর কোনো অঙ্গ আছে সাধারণতঃ এই ধারণা প্রচলিত। তবে কোনো সাধকের সিদ্ধিলাভের স্থান হলে সেখানে দেবীর অঙ্গ না থাকলেও সেই দেবীস্থান পীঠ বলে গণ্য হয়ে থাকে। সর্বানন্দভট্টরক্ষিপীঠে ত্রিপুরা জেলার বেহারকে পীঠস্থান বলা হয়েছে। কারণ এখানে সাধক সর্বানন্দ সিদ্ধিলাভ করেন।<sup>২</sup> মেহায়ে দেবীর কোনো অঙ্গ নেই।

দেবীভাগবতে<sup>৩</sup> একশ আটটি পীঠের বিবরণ দেওয়া হয়েছে। তার মধ্যে অনেকগুলির সঙ্গে দেবীর কোনো অঙ্গের যোগ বর্ণিত হয়নি।

**পীঠোৎপত্তির পৌরাণিক কাহিনী**—কিভাবে শাক্তপীঠগুলির উদ্ভব হল কালিকা-পুরাণ<sup>৪</sup> দেবীভাগবত<sup>৫</sup> প্রভৃতিতে তার কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। এই কাহিনী অজ্ঞানদের

১ জঃ মহা ভাঃ ৩।৮৪।১৩৪-৩৬; ৩।৮৪।১৩২-২০ ২ পৌরাণিকভিত্তিস্থিতি পিঠঃ।—জঃ লক্ষণমহাঃ।

৩ ŚR. P., p. ৪. note 1. ৪ মে ভাঃ ৭।০. ৫ কা পুঃ অঃ ১৮ ৬ মে ভাঃ ৭।০.

বেশা যায় দক্ষযজ্ঞে সতীর প্রাণত্যাগের পর সতীদেহ কাঁধে (মহাক্ষরে বাধার) নিয়ে শিব উদ্ধারের মতো পৃথিবীর নৃত্য করে বেড়াতে লাগলেন। এতে সৃষ্টি রসাতলে বাবার উপক্রম হল। তখন দেবতারা এই অবস্থার প্রতিকারের ব্যবস্থা করলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শনি সতীদেহে প্রবেশ করে তাকে টুকরো টুকরো করে কাটতে লাগলেন। সেই সব টুকরো ছিটকে পড়তে লাগল। যেখানে যেখানে এমনি টুকরো পড়ল তাই হল গীঠ। গীঠগুলো দেবী তৈরবসহ নিত্য বিরাজ করেন। এই কাহিনীর শেষ দিক্টার একটু রূপান্তরও আছে। তাতে আছে বিষ্ণু বাণ ঘেরে ঘেরে বা স্বর্ধ্বন চক্র দিয়ে আঘাত করে করে সতীদেহ কেটে খান খান করেন।<sup>১</sup>

**দক্ষযজ্ঞের কাহিনী**—দক্ষযজ্ঞ-নাশের কাহিনীটি প্রাচীন।<sup>২</sup> চতুর্ষ শতকে শুণ্ডদের অত্যাখানের পূর্বেই কাহিনীটি চালু হয়ে যায়।<sup>৩</sup> বতটা জানা যায় দক্ষযজ্ঞের কাহিনীটি প্রথম বর্ণিত হয় মহাভারতে।<sup>৪</sup> এই কাহিনী সংক্ষিপ্ত এবং এতে শিবপত্নী উমা দক্ষকর্তা নন এবং তিনি দক্ষযজ্ঞে প্রাণত্যাগও করেন নি।

ব্রহ্মপুরাণেও<sup>৫</sup> কাহিনীটি এই আকারেই পাওয়া যায়। মৎস্যপুরাণ,<sup>৬</sup> পদ্মপুরাণ,<sup>৭</sup> কুর্মপুরাণ,<sup>৮</sup> দক্ষপুরাণ,<sup>৯</sup> ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ<sup>১০</sup> প্রভৃতিতে কাহিনীটির ঈষৎ রূপান্তর ঘটে। এবার বেশা যায় শিবপত্নী দক্ষকর্তা হয়েছেন এবং দক্ষযজ্ঞে তিনি প্রাণত্যাগও করেন। কিন্তু তাঁর দেহ খণ্ড খণ্ড করার কথা এ-সব পুরাণেও নেই।

কাহিনীটির আবার রূপান্তর ঘটল দেবী ভাগবত, কালিকাপুরাণ প্রভৃতি পুরাণে। এটি হয়েছে সম্ভবতঃ মধ্যযুগের প্রথম দিকে।<sup>১১</sup> কালিকাপুরাণকে একাদশ শতকের পূর্ববর্তী মনে করা হয়। কাজেই খণ্ডিত সতীদেহ থেকে পীঠোৎপত্তির কাহিনী এই সময়কার।

**পীঠোৎপত্তির কাহিনীর তাৎপর্য**—হেশের নানা স্থানে ছিল নানা দেবীর স্থান।

১ SK. P., pp. ৫-৭

২ কেউ কেউ বলে করেন দক্ষযজ্ঞের এই কাহিনীর স্রোতস্রোতঃ (১০-১০১৫-৭) হুচিৎ এক শতপথ-ব্রাহ্মণ (মহাশক্তি, ১৭৪০:১-৮), ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ (৭৭২-১০), তাত্ত্ব-ব্রাহ্মণ (১২১০) প্রভৃতিতে বর্ণিত এতাদৃশ কল্পনাসমূহের কাহিনী আর যোগ্য-ব্রাহ্মণ (২১০২-৩) বর্ণিত রূপকে বর্তমান বিদে এতাদৃশ অধীকৃতির কাহিনী একীভূত হয়েছে। (জ: SK. P., p. ৫)

৩ SK. P., p. ৫    ৪ মহাভা, ১২১২২-২৩০    ৫ ব্রহ্মপুরাণ, অ: ৩৯    ৬ মৎস্যপুরাণ, অ: ১০

৭ পদ্মপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড, অ: ৫ (জ: SK. P., p. ৫)    ৮ কুর্মপুরাণ, পূর্বভাগ, অ: ১৫

৯ দক্ষপুরাণ, বাহুবলখণ্ডাভ্যন্তরিত কেশবখণ্ড, অ: ১-৪

১০ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, অ: ৩১ (জ: SK. P., p. ৫)    ১১ SK. P., p. ৫

মনে হয় তারই কতকগুলির সঙ্গে দেবীদেহের খণ্ডিত অংশের যোগ কল্পনা করা হয়। পূর্বোক্ত কাহিনী তারই পরিচায়ক। যে ভাব-চিন্তা শক্তি-আরাধনাকে অষ্টৈতভ্যেবের দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করেছে কাহিনীটির মধ্যে তারই এক লোকায়ত্ত প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। তদ্ব্যতঃ সকল দেবীই যেমন একই ব্রহ্মময়ী মহাদেবীর রূপভেদ তেমনি সকল দেবীস্থান একই দেবীর স্থান।

**পীঠের নাম ও সংখ্যা**—প্রত্যেক পীঠের দেবীর নাম পৃথক্। তা ছাড়া, পীঠের তালিকা এবং সেই তালিকাক্রমে পীঠের সংখ্যা ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন রকমে দেওয়া হয়েছে। এই-সব তালিকার পরস্পরের মধ্যে মিল যেমন আছে তেমনি অমিলও কম নেই।

লেখকরা অনেক সময় নিজ নিজ কল্পনা অনুসারে কোনো দেবীস্থান বা তীর্থের সঙ্গে দেবীর অঙ্গবিশেষের সম্পর্ক স্থাপন করেছেন এবং দেবীর ও ভৈরবের নাম করেছেন।<sup>১</sup>

মনে হয় দেবীভক্ত এই-সব লেখকদের একটিমাত্র লক্ষ্য ছিল। বিভিন্ন দেবী তত্ত্বঃ যে একই দেবী এবং বিভিন্ন দেবীস্থান যে একই দেবীর স্থান তাই তাঁরা দেখাতে চেয়েছেন। সেইজন্য, যে-কোনো দেবীস্থানের সঙ্গে দেবীর যে-কোনো অঙ্গের সম্পর্কের কথা বলেছেন এবং এমনি পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম দিয়েছেন মহাদেবীর যে-কোনো নামে। তবে যে-স্থানে আগে থেকেই দেবীর কোনো নাম প্রচলিত ছিল সেখানে তাঁরা সাধারণতঃ সেই নামই গ্রহণ করেছেন মনে হয়।

**দেবীস্থানের সঙ্গে দেবী-অঙ্গের যোগাযোগ-কল্পনার উৎস**—দেবীস্থান বা শাক্ততীর্থের সঙ্গে দেবীর অঙ্গের এ রকম যোগাযোগের কল্পনার উদ্ভব কি করে হল তা নিয়েও নানা জল্পনা কল্পনা করা হয়েছে।

বৌদ্ধরা বুদ্ধদেবের তিরোভাবে পর তাঁর নখ, কেশ, অস্থি, দাঁত প্রভৃতি দেহাংশের পূজা আরম্ভ করেন এবং নানা স্থানে এই-সবের এক একটির প্রতিষ্ঠা করে তার উপর স্তূপ রচনা করেন। যে যে স্থানে সেই-সব স্তূপ নির্মিত হয় কালে সেগুলি বৌদ্ধতীর্থে পরিণত হয়। শাক্তদের পীঠকল্পনার সঙ্গে এই ব্যাপারের একটা যোগাযোগ থাকা সম্ভবপর।<sup>২</sup>

হিউয়েন সাঙ উত্তর-পশ্চিম ভারতের কয়েকটি পবিত্র তীর্থস্থানের কথা লিখেছেন। এই-সব স্থানে বুদ্ধ কোনো কোনো পূর্বজন্মে আপন দেহ খণ্ড খণ্ড করে খাইয়ে দিয়ে পরের উপকার করেছিলেন বলে কাহিনী প্রচলিত।<sup>৩</sup> এই কাহিনী শাক্তপীঠের কাহিনীর প্রেরণা যোগাতে পারে।

**শিশুরীয়া কাহিনী**—শাক্তপীঠের উদ্ভব-কাহিনীর অন্তরূপ একটি কাহিনী প্রচলিত ছিল শিশুরীয়া। এই শিশুরীয়া কাহিনীতে দেখা যায় ওসাইরিসের তাই সেট, ওসাইরিসের

অস্থিগুলি দেশের দূর দূরান্তরে ছড়িয়ে দেয়। পরবর্তী কালে মিশরের মন্দিরগুলিতে ভক্তদের ওসাইরিসের যে-সব দেহাবশেষ দেখান হত, বলা হত এইগুলিই সেই অস্থি।<sup>১</sup>

**আদিম মানবের ধারণা**—মনে হয় উভয় দেশের কাহিনী স্বতন্ত্রভাবে গড়ে উঠেছে। সম্ভবতঃ এই ধরণের কাহিনীর মূলে আছে আদিম মানুষের একটি অতি প্রাচীন ধারণা—কোনো দেবতা বা তাঁর মানব-প্রতিনিধিকে টুকরো টুকরো করে কেটে জমিতে ছড়িয়ে দিলে জমির উর্বরতা বৃদ্ধি পায়।<sup>২</sup>

দেবীদেহকে টুকরো টুকরো করে দেশের নানা স্থানে ছড়িয়ে দেবার কল্পনার মূলে এই আদিম ধারণা যুক্ত থাকটাও অসম্ভব নয়।

**চতুষ্পীঠ**—প্রাচীন তত্ত্বগ্রন্থে চারটিমাত্র পীঠের উল্লেখ পাওয়া যায়। যথা—জালন্ধর, উজ্জয়িন বা ওডিয়ান, পূর্ণগিরি বা পূর্ণশৈল এবং কামরূপ।

বৌদ্ধতত্ত্বেও<sup>৩</sup> এই চার পীঠের উল্লেখ আছে। তবে কোনো কোনো বৌদ্ধগ্রন্থে জালন্ধরের পরিবর্তে শ্রীহট্ট বা সিরিহট্টের উল্লেখ করা হয়েছে।

তত্ত্বসারের<sup>৪</sup> একটি বচনে পীঠসংখ্যা দেখা যায় পাঁচ। যথা উজ্জয়িন, জালন্ধর, কামরূপ, পূর্ণগ্রীব (পূর্ণগিরি) এবং শ্রীহট্ট।

তারপর বিভিন্ন তত্ত্বে পীঠের ক্রমবর্ধিত সংখ্যা লক্ষ্য করা যায়। কৃষ্ণিকাতত্ত্বমতে<sup>৫</sup> পীঠসংখ্যা ৬২, জ্ঞানার্ণবতত্ত্বমতে<sup>৬</sup> ৫০ তত্ত্বসার অহুসারে<sup>৭</sup> ৫১, পীঠনির্ণয় অহুসারে ৫১ ইত্যাদি। এ ছাড়া, দেবীভাগবত, কালিকাপুরাণ, মংস্তপুরাণ প্রভৃতি পুরাণেও পীঠতালিকা দেওয়া হয়েছে। পীঠের সংখ্যা ও নাম সত্ত্বে এ-সব তালিকার মধ্যে অনেক গরমিল আছে। আমরা আগেও এ বিষয়ের উল্লেখ করেছি।

**উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত**—আমরা পূর্বেই বলেছি দেবীস্থান তথা শাক্ততীর্থ ভারতের<sup>৮</sup> স্পষ্ট ছড়িয়ে আছে। এবার বিভিন্ন অঙ্গলের দেবীস্থান তথা শাক্ততীর্থ তথা পীঠস্থানের একটা মোটামুটি বিবরণ দেওয়া যাক। এই বিবরণ থেকে দেবীপূজার ব্যাপকতা সত্ত্বে একটা সুস্পষ্ট ধারণা করা যাবে।

১ Cambridge Ancient History, Vol. I. p. 382

২ G. B., Part V, Spirits of the Corn, Vol I., pp. 245-49

৩ জঃ প্রা তো, কা ৭, পরি ১, ব সঃ, পৃঃ ৫৪৮; ŚK. P., p. 11

৪ হেবল্লতত্ত্ব, ( ৭ম পটল ) Quoted in S. T.. I. p. 88

৫ সাধনমালা, G. O. S., Vol. II, p. 459      ৬ জঃ প্রা তো, কা ১, পরি ১, ব সঃ, পৃঃ ৫০

৭ ŚK. P. p., 19      ৮ Ibid, pp. 20-21      ৯ বৃহত্ত সা, ১০ম সঃ, পৃঃ ২৭৫-৭৬

১০ এই আলোচনার অধিকতর ভারতকে বরা হয়েছে। অর্থাৎ এখানে ভারত বলতে বর্তমান ভারত-পাকিস্তান বুঝতে হবে।

হিংলাজ—উত্তর-পশ্চিম-সীমান্ত অঞ্চল থেকে আরম্ভ করা যাক। এম্বিকার সব চেয়ে বিখ্যাত শাক্তপীঠ মকতীর্থ হিংলাজ। একে হিঙ্গুলা বা হিঙ্গুলাটও বলা হয়।<sup>১</sup> এখানে পড়েছিল দেবীর নাভি, মৃত্যুস্তরে অক্ষরঙ্ক। দেবীর নাম কোটরী, কোটরী হুঁবী বা কোটরীশা। ভৈরব ভীমলোচন।<sup>২</sup> হিংলাজ বেলুচিস্তানে। বর্তমানে এখানকার লোকেরা সব মুসলমান। তাঁরা দেবীকে বলেন ‘নানী বিবি’ আর হিংলাজকে বলেন ‘নানী কী হজ’। হিংলাজ পীঠের কাছে অঘোর-নদী। সে-নদী পেরিয়ে পীঠস্থানে তাঁরা কখনো যান না অন্ততঃ পাকিস্তান হবার আগ পর্যন্ত যেতেন না। কেউ কেউ হিন্দু স্বাক্ষরীদের হাত দিয়ে ‘নানী কী হজ’ চড়াবার জন্ত যেওয়া, মোমবাতি প্রজ্জ্বলিত পাঠিয়ে দিতেন।<sup>৩</sup>

বেলুচিস্তানে একদা যে মাতৃদেবতার পূজার প্রচলন ছিল হিংলাজ তারই স্থিতি বহন করছে। এখানে দেবীর কোনো মূর্তি নাই। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় প্রাচীন কোনো পীঠে বা দেবীস্থানে দেবীর কোনো মূর্তি নাই। বৈষ্ণব ভাগ ক্ষেত্রেই কোনো স্বরূপ প্রস্তররথও দেবীর প্রতীক।

উজ্জিয়ান—প্রাচীন চতুর্পীঠের অন্ততম পীঠ উজ্জিয়ান বা উজ্জীয়ান বা উত্তিয়ান। উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত এলাকার সওয়াট (Swat) নামক স্থানে এই পীঠের অবস্থান নির্দেশ করা হয়।<sup>৪</sup> তবে এ বিষয়ে সন্দেহ আছে। মঁশিয়ে সিলভা লেভি (Sylvan Levy) মনে করেন উজ্জিয়ান ছিল কাশ্মীরের কোনো স্থানে আর হরগ্রন্থাদ শাস্ত্রী মহাশয় মনে করেন উজ্জিয়ান।<sup>৫</sup> আবার কেউ কেউ মনে করেন এটি ছিল কাশ্মীরের উত্তর-পশ্চিমে দর্দিস্তানে।<sup>৬</sup> এখানে পড়েছিল দেবীর উকষ্য। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী কাত্যায়নী।

কাশ্মীর—জানার্পবত্তাদি গ্রন্থে কাশ্মীরকে পীঠ বলা হয়েছে। ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবীর ভিন্ন ভিন্ন নাম পাওয়া যায়। বখা—মেধা, সরস্বতী (সারস্বা), মহামায়া এবং ত্রিসম্বা।<sup>৭</sup>

সারদাস্থান বা সারদাপীঠ—রাজতরঙ্গিনী<sup>৮</sup> প্রভৃতি গ্রন্থে কাশ্মীরের সারদাদেবী

১ পীঠস্থাননির্ণয়াদি ব্যাপারে এই আলোচনার প্রযোজ্য উক্ত পীঠেশ্বর সত্যকারের দিব্য “The Sakta Pithas”-এর অনুসরণ করা হয়েছে।

২ SK. P., p. 85 ✓ ৩ ডঃ মকতীর্থ হিংলাজ, পৃঃ ২০০

৪ Introduction to Sadhanmala, Vol. II, p. XXXVII

৫ Ibid ৬ Introduction to G. N. B., p. XXX

৭ ডঃ SK. P., p. 88 ৮ রাজতরঙ্গিনী, ৮৭৫৫০, ২৭০০

(সারদাদেবী) এবং তাঁর মন্দিরের উল্লেখ আছে। আলবেকণিও<sup>১</sup> সারদাদেবীর কথা লিখেছেন।

কিষণগঙ্গা ও মধুমতী-নদীর সঙ্গমস্থলে পাহাড়ের উপর ছিল প্রাচীন সারদাস্থান।<sup>২</sup> এই স্থানের আধুনিক নাম সাদি। মহানীলতন্ত্রাদিতে এই স্থানকেই সারদাপীঠ বলা হয়েছে। পরে গুপ্তসাম্রাজ্যের (প্রাচীন ঘোষ) সারদাদেবীর নতুন মন্দির তৈরী হয়।<sup>৩</sup>

গন্ধর্বল—গন্ধর্বল একটি প্রসিদ্ধ দেবীস্থান। জায়গাটি ত্রিপুরার থেকে মাইল পনের উত্তরে। এরই কাছে কীরতবানী বা যোগমায়ার বিখ্যাত মন্দির।<sup>৪</sup>

উত্তর-মানস—হরম্ম পর্বতের পাদদেশে অবস্থিত গন্ধার্ব তীর্থ। এখানে আছেন দেবী নীলা।

অচ্ছাদ—অচ্ছাদ নামে একটি দেবীস্থানের উল্লেখ কোনো কোনো গ্রন্থে পাওয়া যায়। দেবীর বিভিন্ন নাম। যথা—শিবকারিণী, শিবধারিণী, সিদ্ধিদায়িনী এবং শক্তিদায়িনী। স্থানটি কান্ধীরের আধুনিক অচ্ছাবট।

#### সিদ্ধেশ্বর—

করবীর—তন্ত্রচক্রাংশি প্রভৃতিতে যে করবীরপীঠের উল্লেখ আছে, কেউ কেউ মনে করেন এটি সিদ্ধেশ্বরের শরীর (আধুনিক হুজুর)। কালিকাপুরাণ-মতে (অঃ ৩৮-৩৯) অবশ্য করবীরপুর (করবীর আর করবীরপুর একই) ছিল ব্রহ্মাবতের (বর্তমান পূর্ব-পাঞ্জাব) রাজধানী। স্থানটি ছিল দ্ব্যমতী-নদীর তীরে। কিন্তু সাধারণতঃ বোম্বাই রাজ্যের কোল্হাপুরকে (স্থানীয় নাম করবীর) করবীরপীঠ মনে করা হয়।<sup>৫</sup>

করবীরপীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মহিষমর্দিনী, যতান্তরে মহালক্ষ্মী। এখানে দেবীর ত্রিনেত্র পড়েছিল।

#### পাঞ্জাব—

জালন্ধর—জালন্ধর প্রাচীন চতুস্পীঠের অন্যতম। কাংড়া জেলার জালামুখীর কাছে এই তীর্থ। আধুনিক জালন্ধর নহরের সঙ্গে এর কোনো যোগ নেই।

এখানে দেবীর ত্রিনেত্র পড়েছিল। এখানকার দেবীর নাম বিশ্বম্ভী বা ত্রিপুরমালিনী বা ত্রিপুরমালিনী। যতান্তরে এই পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ব্রহ্মেশ্বরী। এঁকে বিজয়ারাজীও বলা হয়।<sup>৬</sup> আবার কেউ কেউ বিষ্ণেশ্বরীও বলেন।

জালামুখী—এটিও একটি পীঠস্থান। এখানকার দেবী সিদ্ধি বা অম্বিকা।

<sup>১</sup> Alberuni's India, Vol. I, p. 117

<sup>২</sup> Rajatarangini (trans.), p. 10

<sup>৩</sup> Ibid.

৪ কদম্ব, পৃঃ ৩৩৩

৫ E. P., p. 44, f. n. 1

৬ কদম্ব, পৃঃ ৩৩৩



ভৈরবের নাম উল্লভ। এখানে পড়েছিল দেবীর জিহ্বা। স্থানীয় লোকেরা দেবীকে বলে জালাজী। দেবীর মন্দির আছে কিন্তু মন্দিরে কোনো মূর্তি নেই।<sup>১</sup>

**চিন্তপূর্ণা**—চিন্তপূর্ণা কাংড়ার একটি বিখ্যাত দেবীস্থান। স্থানীয় লোকেরা একে শিবপীঠ মনে করেন। জালন্ধর ও জালামুখীর মত এখানেও প্রতিবৎসর হাজার হাজার শ্রদ্ধা আসে।<sup>২</sup>

**কাংড়ার আরেকটি পীঠ**—কাংড়া রেলস্টেশনের কাছে একটি দেবীস্থান আছে। স্থানীয় লোকেরা একে একটি প্রধান পীঠ বলে মনে করেন। এখানে নাকি দেবীর মুণ্ড পড়েছিল। এই স্থানে ভগবতী বিজেশ্বরীর একটি প্রাচীন মন্দির আছে। এঁকে নগর-কোটের দেবীও বলা হয়। এখানে দেবীর শুধু মুণ্ডেরই মূর্তি আছে।<sup>৩</sup>

নগরকোটের দেবীস্থান, জালামুখী এবং চিন্তপূর্ণা এই তিন পীঠকে নিয়ে কাংড়াতে একটি শক্তিত্রিকোণ সৃষ্টি হয়েছে।<sup>৪</sup>

**পাঠানকোট**—পাঠানকোটে প্রাচীন হিন্দু রাজাদের এক দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে। ওরই মধ্যে আছে এক অতি প্রাচীন দেবীস্থান। স্থানীয় লোকের ধারণা ত্রিগত-রাজ্যের দ্বারদেশে অধিষ্ঠিতা এই দেবীর আরাধনা অনন্তকাল ধরে চলে আসছে।<sup>৫</sup>

**পৃথুদক**—কর্ণাল জেলার আধুনিক পেহোয়াতে ছিল প্রাচীন দেবীস্থান পৃথুদক। দেবীর নাম মহাবেগা। এটি ছিল প্রাচীন কুরুক্ষেত্রের সীমার মধ্যে।<sup>৬</sup>

**কপালমোচন**—কোনো কোনো পুরাণে কপালমোচন নামে তীর্থের উল্লেখ আছে। অনেকে পূর্বোক্ত পেহোয়া গ্রামের কাছে তার স্থান নির্দেশ করেন। অবশ্য ভারতের অন্তর্গত কপালমোচন নামে স্থান আছে। কপালমোচনের দেবীর নাম শুদ্ধি।<sup>৭</sup>

**কুরুক্ষেত্র**—মহাভারতে বর্ণিত কুরুক্ষেত্রও শাক্তপীঠ। এখানে পড়েছিল দেবীর দক্ষিণ গুল্ক। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম নিয়ে মতভেদ আছে। কোনো মতানুসারে সাবিত্রী; অন্যমতে সম্বরী বা বিমলা; মতান্তরে শিবা; আবার অন্য একটি মতে অরুণেকর্ণা। পূর্ব-পাঞ্জাবের কর্ণাল অঞ্চলে প্রাচীন কুরুক্ষেত্রের স্থান নির্দেশ করা হয়।<sup>৮</sup>

**খানেশ্বর**—খানেশ্বরও একটি দেবীস্থান। স্থানটির প্রাচীন নাম স্থানীশ্বর বা স্থানেশ্বর। প্রাচীন কুরুক্ষেত্রের মধ্যভাগে প্রাচীন স্থানেশ্বরের স্থান নির্দিষ্ট হয়। এখানকার দেবীর নাম ভবানী।<sup>৯</sup>

১ ভা.অ. পৃ. ১৭; B.K. P., p. 86    ২ ক.শ.অ. পৃ. ৩৩.

৩ ই. পৃ. ৩৩৩    ৪ ই. পৃ. ৩৩৩    ৫ ই. পৃ. ৩৩৩

৬ B.K. P., p. 94; ভা.অ. পৃ. ৩৩৩    ৭ B.K. P., p. 88; ভা.অ. পৃ. ৩৩৩-৩৩৪

৮ B.K. P., p. 89    ৯ ভা.অ. পৃ. ৩৩৩; ক.শ.অ. পৃ. ৩৩৩

**কুব্জকোটি**—কুব্জকোটির সীমানার মধ্যে আরেকটি দেবীতীর্থের কথা পাওয়া যায়। তীর্থের নাম কুব্জকোটি। দেবী কুব্জাগী, মতান্তরে কল্যাণী। নর্যদানদীর উৎসের কাছেও কুব্জকোতীর্থ আছে।<sup>১</sup>

**ব্রহ্মাবর্ত**—আধুনিক পূর্বপাঞ্জাবের প্রাচীন নাম ব্রহ্মাবর্ত। ব্রহ্মাবর্তও দেবীস্থান বলে গণ্য। এখানকার দেবীর নাম ব্রহ্মেশ্বরী।<sup>২</sup>

**বিভিন্ন দেবীমন্দির**—এই অঞ্চলে বিভিন্ন দেবীমন্দিরও আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটির উল্লেখ করা গেল।

**দিল্লীতে**—দিল্লীর কুতুব মিনারের কাছে বোগমায়ার একটি মন্দির আছে। জনশ্রুতি অনুসারে এই বোগমায়্যা ছিলেন পৃথ্বীরাজের ইষ্টদেবী। মন্দিরে কোনো মূর্তি নাই। কামাখ্যা-পীঠের মতো এখানেও যোনিরূপা দেবী অধিষ্ঠিতা।<sup>৩</sup> এর থেকে অনুমান হয় দেবীস্থানটি প্রাচীন। তবে বর্তমান মন্দিরটি অবাচীন।<sup>৪</sup>

দিল্লী থেকে সাতমাইল দূরে এক প্রাচীন কালিকামন্দির আছে। লোকপ্রসিদ্ধি কুব্জকোতীর্থের সময় শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে অর্জুন ভগবতীর স্তব করলে দেবী কালিকামূর্তিতে তাকে দর্শন দেন। আর বিজয়ী পাণ্ডবেরাই এখানে দেবীমন্দির নির্মাণ করিয়ে দেন। এই কিংবদন্তী থেকে এইটুকু বোঝা যায় দেবীস্থানটিকে লোকে অতি প্রাচীন বলে মনে করে। বর্তমান মন্দিরটি অবশ্য ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে তৈরি হয়। মন্দিরে দিনরাত অথও দীপশিখা জ্বলে।<sup>৫</sup>

**মুলতানে**—মুলতান সহরের বোগমায়ার মন্দিরটি এ অঞ্চলে বিশেষ বিখ্যাত ছিল। পাকিস্তান হবার পূর্ব পর্যন্ত এই মন্দিরে দিনরাত অথও দীপশিখা জ্বলত।<sup>৬</sup> বর্তমান অবস্থা আমাদের জানা নেই।

**রোটকে**—রোটক (রোহতক) জেলার বেরীতে একটি প্রাচীন দেবীমন্দির আছে। মন্দিরে দিনরাত ঘিয়ের বাতি জ্বলে। আশ্বিন এবং চৈত্রের শুক্লা সপ্তমী এবং অষ্টমী তিথিতে প্রতিবছর এখানে মেলা বসে। তখন হাজার হাজার দর্শকের ভিড় জমে।<sup>৭</sup>

**শিমলাতে**—শিমলাতে তিনটি দেবীস্থান আছে। রাজভবনের কাছে কোটিকীদেবীর স্থান; তারাদেবী ষ্টেশনের কাছে তারাদেবীর প্রাচীন স্থান আর কণ্ডাঘাট ষ্টেশনের কাছে আরেকটি প্রাচীন দেবীস্থান আছে।<sup>৮</sup>

১ B.T. P., p 95    ২ Ibid, p. 88    ৩ ক.শ.অ. পৃ: ৩৪১    ৪ ই. পৃ: ৩৩০

৫ ই. পৃ: ৩৩১    ৬ ভা.অ. পৃ: ১২৩    ৭ ক.শ.অ. পৃ: ৩৪৪    ৮ ই. পৃ: ৩৩৩

### উত্তর প্রদেশ

**কান্ধী**—মুক্তিপুরী কান্ধী বা বারানসী। দেবী দুর্গা রাজা সুবাহকে বর দিয়েছিলেন  
ষতদিন পৃথিবী থাকবে ততদিন তিনি সর্বলোকের রক্ষার জন্য কান্ধীতে অবস্থান করবেন।\*

পীঠনির্মাণ অল্পসময়ে বারানসীর পীঠ মণিকর্ণিকা। এখানে পড়েছিল দেবীর কুণ্ডল।  
পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী বিশালাক্ষী; ভৈরব কালভৈরব। মতান্তরে এই পীঠের দেবী অন্নপূর্ণা  
আর ভৈরব বিবেকর।

কান্ধীতে একটি শক্তিত্রিকোণ আছে। তার এক কোণে দুর্গা (মহাকালী), এক  
কোণে মহালক্ষ্মী এবং আরেক কোণে বাসীন্দরী (মহাসরস্বতী)। কান্ধীতেও দেখা যায়  
এই তিন দেবীস্থানের সংলগ্ন তিনটি কুণ্ড ছিল। দুর্গাকুণ্ড এবং লক্ষ্মীকুণ্ড এখনও আছে  
কিন্তু বাসীন্দরীকুণ্ড লোপ পেয়ে গেছে। আলোচ্য তিন দেবীস্থান শক্তিপীঠ বলে গণ্য।\*

কান্ধী বিবেকরের স্থান। এখানকার প্রধানা দেবী বিবেকরী অন্নপূর্ণা। ইনি মহাসৌরী  
নামেও প্রসিদ্ধ। সমস্ত কান্ধীময় ছড়িয়ে আছে আরও নানা দেবীস্থান। নবদুর্গা,\*  
চতুষ্টী যোগিনী, ললিতা, কালী, রাজরাজেশ্বরী, বারাহী, ত্রিপুরা, মল্লা গৌরী, নাকটা,  
গায়ত্রী, তারা, পীতাম্বরী, যোগেশ্বরী প্রভৃতি দেবীর স্থান কান্ধীতে আছে। এই-সব দেবীদেব  
মন্দির ও মূর্তি আছে।

**বিদ্যাচল**—হবিখাত দেবীস্থান বিদ্যাচল কান্ধী থেকে খুব বেশী দূরে নয়। এখানকার  
দেবী বিদ্যাবাসিনী। - ভৈরবের নাম পুণ্যভাজন।\*

বিদ্যাচলেও একটি শক্তি-ত্রিকোণ আছে। এক কোণে বিদ্যাবাসিনী, এক কোণে  
কালীপুহার কালী এবং অস্ত্র কোণে অষ্টভূজা যোগমায়ী। এই ত্রিকোণ ঘুরতে মাইল পাঁচেক  
হাঁটা পড়ে।\*

বিদ্যাপর্বতের এক উচ্চশিখরে বিদ্যাবাসিনীর প্রাচীন মন্দির। বিদ্যাচল টেপন থেকে

- ১) রাজন্ সনা শিবাসো মে মুক্তিপূর্ণাঃ তবিত্তি  
রক্ষার্থে সর্বলোকানাং নাক ভিত্তি মেধিনী।

—মে ভা, ৩২৪/১১

- ২) ক ন অ, পৃ: ৬৩৮

৩) শৈলপুত্রী, ব্রহ্মচারিণী, চন্দ্রবটী, কুমারী, কলমাতা, কাত্যায়নী, কালরাত্রি, মহাসৌরী এবং সিদ্ধিলাভী  
এই নবদুর্গা।—অঃ বাচস্পত্য। মতান্তরে কুমারিকা, ত্রিমূর্তি, কল্যাণী, মোহিনী, কালী, চন্ডিকা, শাক্তরী, দুর্গা  
এক ভ্রাতা এই নবদুর্গা।—অঃ শম্ভকরকৃতঃ। নবপত্রিকাকেও নবদুর্গা বলা হয়।

- ৪) S.K. P., p. ৪৭      ৫) ক ন অ, পৃ: ৬৪০

এটি মাইল বেড়েক দূর। বিদ্যাচল-ষ্টেশনের গায়েই বিদ্যাবাসিনীর আরেকটি মন্দির আছে। মন্দিরে অষ্টভূজা দেবীমূর্তি অবিষ্ঠিতা। লোকে বলে বিদ্যাবাসিনীর দুই মূর্তি—যোগমারা আর ভোগমারা। ষ্টেশনের কাছেই মন্দিরে আছেন ভোগমারা আর পর্বতশিখরের মন্দিরে আছেন যোগমারা।<sup>১</sup> ভোগমারাকেই কংস আছড়ে মারতে গিয়েছিল। দুর্গম পর্বতশিখরে তক্তদের বেতে কট হত বলে দেবী কৃপা করে সমস্তল ক্ষেত্রে নেমে এসে ভোগমারাক্রুশে অবস্থান করছেন।<sup>২</sup>

যোগমারার মন্দিরে পাথরের উপর ক্ষোদিত অষ্টভূজা মহিষমর্দিনী মূর্তি আছে। এই মন্দিরেরই কাছে কালীখোহ বা কালীগুহা-মন্দির।<sup>৩</sup> মন্দিরের তিতরে আছে পাথরের টালির উপর ক্ষোদিত কালীমূর্তি। জনপ্রবাদ ঠগীরা এই কালীর পূজা করত।

**বিদ্যাকন্দর**—বিদ্যাচল থেকে পূর্বক আরেকটি দেবীস্থান বিদ্যাকন্দর। এখানকার দেবীর নাম অম্বতা, নিতম্বা বা মৃগী।

**চুনাল**—চুনাল-রেলষ্টেশন থেকে আধমাইল দক্ষিণে দুর্গাকুণ্ড নামে একটি পার্বত্যকুণ্ড আছে। এরই কিছু দূরে কামাক্ষীদেবীর মন্দির।

এই মন্দির থেকে আরও ষানিকটা দূরে একটি গুহা-মন্দির আছে। স্থানীয় লোকেরা একে বলে দুর্গাখোহ। মন্দিরে মহিষমর্দিনীমূর্তি বিরাজিতা। লোকে একে জাগ্রভদেবী মনে করে। বিদ্যাবাসিনীর মতো এঁরও খুব খ্যাতি। প্রতিবৎসর নবরাত্রির পর এখানে প্রকাণ্ড মেলা বলে।<sup>৪</sup>

**মনীয়রে আভাশক্তি**—বালিয়া জেলার মনীয়র নামক গ্রামে একটি প্রাচীন দেবীস্থান আছে। স্থানটি সরস্বতীর তীরে। এখানে দেবীর প্রাচীন মূর্তি আছে, মন্দিরও আছে। কমলাসনের উপর চতুর্ভূজা দেবীমূর্তি উপবিষ্টা। দেবীর হাতে শূল, অম্বতভাণ্ড, ধর্মের এক অস্ত্রমুদ্রা। দেবীকে মহাদেবী আভাশক্তি বলা হয়। লোকের বিশ্বাস এখানেই রাজা হরণ এক সমাধি বৈভব মন্দিরী মূর্তি নির্মাণ করে দেবীর পূজা করেছিলেন।<sup>৫</sup>

**তুণ্ডপুরী**—জানার্ণবতন্ত্রাদিতে তুণ্ড বা তুণ্ডপুরী নামে এক দেবীতীর্থের উল্লেখ আছে। আধুনিক বালিয়াকে সেই তুণ্ডপুরী মনে করা হয়। তুণ্ডপুরীর দেবী ব্রহ্মেশ্বরী।

**অবোধ্যা**—রামের জন্মভূমি অবোধ্যাও একটি দেবীশীঠ। স্থানটি আধুনিক করজাবাদ জেলায়। এখানকার দেবী ভবানী, মৃত্যুস্তরে অরুণা।

**প্রয়াগ**—এলাহাবাদের কাছে গঙ্গাযমুনার সঙ্গমস্থল প্রয়াগ বা বৃজজিবেগী একটি প্রসিদ্ধ দেবীশীঠ। এখানকার দেবী ললিতা, ভৈরব ভব; মৃত্যুস্তরে দেবী কমলা, ভৈরব বেগীমাধব। এখানে দেবীর হাতের আঙ্গুল পড়েছিল।

১ ভা.ম. পৃ: ৩৭২-৭৩    ২ ই. পৃ: ৩৩২-৩৩    ৩ ক.ম.অ. পৃ: ৩৩২-৩৩

এই স্থানে একটি দেবীমন্দির আছে। মন্দিরটিকে বলা হয় অলোপীমাতার মন্দির। মন্দিরে কোনো মূর্তি নেই। মন্দিরের মাঝখানে একটি মর্মরবেদী আছে। বেদীর মাঝখানে একটি চারকোণা গর্ত এবং গর্তের মধ্যে দেবীমূর্তি কোদিত আছে। এই গর্তটিকে দেবীপীঠ মনে করা হয়।<sup>১</sup>

**কর্কোটী**—এলাহাবাদ থেকে মাইল চল্লিশ উত্তর-পশ্চিমে একটি দেবীস্থান আছে। স্থানটির প্রাচীন নাম কর্কোটী, আধুনিক নাম কদুরা। স্থানীয় লোকে মনে করে এখানে দেবীর হাত পড়েছিল।

**কান্তকূজ**—কান্তকূজ বা কনৌজ একটি প্রাচীন দেবীস্থান। স্থানটি বর্তমান কবুকথাবাদ জেলায়। এখানকার দেবীর নাম গৌরী, মতান্তরে ব্রহ্মাণী।

এই জায়গায় অনেকগুলি দেবীমন্দির আছে। জনশ্রবণে এখানকার ক্ষেমকালীর স্থানটি জয়চন্ডের সময়কার।

**ললিতাপুর**—কোনো কোনো গ্রন্থে ললিতা বা ললিতাপুর নামে দেবীস্থানের উল্লেখ পাওয়া যায়। অস্বীকার করা হয় এই স্থানটি কান্দি জেলার আধুনিক ললিতপুরা। দেবী ললিতা।

**নৈমিষারণ্য**—সীতাপুর জেলার বর্তমান নিমখার (নিমসার) এবং মিশ্রিখ এলাকায় প্রাচীন নৈমিষারণ্য বলে অস্বীকার করা হয়। এখানকার দেবী প্রজ্ঞা বা লিঙ্গধারিণী।

**হস্তিনাপুর**—পাণ্ডবদের প্রাচীন হস্তিনাপুরও একটি দেবীস্থান। এখানকার দেবী জয়ন্তী; মতান্তরে রাজেশ্বরী বা মহালক্ষ্মী। হস্তিনাপুর ছিল আধুনিক মীরাট জেলায়।

**মধুরা**—মধুরা বা মধুরা বা মধুপুরীকেও দেবীস্থান বলা হয়। এখানকার দেবী দেবকী, মতান্তরে মাধবী।

মধুরাতে ‘কংকালী টীলা’ নামে একটি প্রাচীন স্থান আছে। এক সময়ে এখানে বৌদ্ধ এবং জৈনদের বিহার ছিল। এই স্থানে একটি প্রাচীন দেবীমন্দির আছে। দেবীর নাম কংকালী। দেবী কংকালমালিনী, সিংহবাহিনী এবং তীর্থ-উগ্রদর্শনা। লোকশ্রমিহি ইনিই সেই বশোদা-গর্ভসন্তুতা যোগময়া। এই স্থানেই কংস এঁকে পাথরের উপর আছড়ে মারতে যায়। ইনি আসলে কংসকালী। কংকালমালিনী কংসকালীই লোকমুখে কংকালী হয়ে গেছেন।<sup>২</sup>

মধুরার একটি উচু টিলার উপর মহাবিহার একটি প্রাচীন মন্দির আছে। মন্দিরে ভগবতীর বিশাল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। লোকে এই স্থানটিকেও পীঠস্থান মনে করে।<sup>৩</sup>

মথুরার কাছে আরেকটি প্রাচীন দেবীস্থান মহাবন। একে পুরানো গোহুলও বলা হয়। এখানকার দেবী ভদ্রা বা ভদ্রকালী বা ভদ্রেশ্বরী।

**বৃন্দাবন**—বৈষ্ণবের পরম তীর্থ বৃন্দাবন। কিন্তু এ স্থান শক্তিপীঠও বটে। এখানে পড়েছিল দেবীর কেশ। এখানকার দেবীর নাম উমা, ভৈরবের নাম ভুতেশ। স্থানীয় লোকেরা দেবীকে বলে চামরী। এই পীঠকে উমাবনও বলা হয়।

মহানীলতলে আছে অখিলাস্তিকা মহাদেবী কাত্যায়নী গোবর্ধনে বিরাজ করছেন। বোঝা যাচ্ছে এখানে গিরিগোবর্ধনের কাত্যায়নীস্থানের উল্লেখ করা হয়েছে। বর্তমানে বৃন্দাবনেই কাত্যায়নীমন্দির আছে।

**কালজ্বর**—মহানীলতরঙ্গদ্বিতে কালজ্বর নামক যে-দেবীস্থানের উল্লেখ আছে আধুনিক বাদা জেলায় তার স্থান নির্দেশ করা হয়। এখানকার দেবী কালী।

**শাকম্বরীপীঠ**—সাহারাপুপুর সহর থেকে কয়েক মাইল উত্তরে একটি দেবীস্থান আছে। একে শাকম্বরীপীঠ বলা হয়। স্থানীয় লোকেরা এই পীঠকে সিদ্ধপীঠ বলে মনে করেন। চুই পাহাড়ের সার্বথানে একটি সর্গার ধারে দেবী শাকম্বরীর মন্দির।

প্রতিবৎসর আশ্বিনের শুক্লা চতুর্দশীতে এখানে মেলা বসে। দূরদূরান্তর থেকে হাজার হাজার ব্যাক্তী এসে ভিড় করে। তিন চারদিন ধরে খুব ধুমধাম হয়।\*

**দুর্গাপীঠ**—শাকম্বরীপীঠ থেকে কয়েক মাইল দূরে দেওবন্দে একটি দেবীস্থান আছে। লোকে একে দুর্গাপীঠ বলে। স্থানটিকে খুব প্রাচীন মনে করা হয়। লোকপ্রসিদ্ধি হাজার হাজার বছর আগে এখানে ছিল এক গভীর বন। তার নাম দেবীবন। কালে বন নিশ্চিহ্ন হয়ে যায় কিন্তু স্থানের নামটি দেবীবনই থেকে যায়। মুসলমান আমলে নামটি বদলে যায়, নতুন নাম হয় দেওবন্দ। এখানে দেবী দুর্গার মন্দির আছে। চৈত্র-শুক্লা-চতুর্দশীতে এখানে প্রকাণ্ড মেলা বসে।\*

**হিমালয়**—দেবতাত্ত্বা হিমালয়। বেদের সময় থেকে দেখা যায় লোকে বিশ্বাস করেছে হিমালয়ে উমা এবং মহেশ্বর বাস করেন।

কোনো কোনো গ্রন্থে হিমালয়, হিমবান্ বা হিমাত্রিকই দেবীপীঠ বলা হয়েছে। দেবীর নাম কোথাও পার্বতী, কোথাও নন্দা এবং কোথাও ভীমা দেওয়া হয়েছে।

দেবী নন্দার স্থান নন্দাদেবীশঙ্ক। এটি গাড়োয়াল জেলার মধ্যে পড়ে।

ভীমাস্থান বর্তমান পেশোয়ারের কাছে ছিল। এ কথা পূর্বেই বলা হয়েছে।

**হরিদ্বার**—হিমালয়ের নানা স্থানে আছে দেবীস্থান। হরিদ্বার একটি বিখ্যাত তীর্থ।

এটি একটি দেবীস্থানও বটে। এখানকার দেবী ভৈরবী ; মতান্তরে নারায়ণী বা বৈষ্ণবী।

হরিদ্বারে একটি শক্তি-ত্রিকোণ আছে। এক কোণে নীলপর্বতস্থিতা চণ্ডী ( স্থানটি গঙ্গার অপর পারে কনখলে ), এক কোণে দক্ষিণে অধিষ্ঠিতা পার্বতী এবং অপর কোণে বিষ্ণুপর্বত-বাসিনী মনসা বিরাজ করছেন।\*

এখানকার আরেকটি দেবীস্থান মায়াপুরী, মায়াপুর বা মায়াবতী। দেবী কুমারী। ইনি মায়াদেবী নামেই বিখ্যাত। শিবালিকপর্বতের কাছে মায়াদেবীর মন্দিরটি প্রসিদ্ধ। হরিদ্বারেরও অপর নাম মায়াপুরী।

**কনখল**—কনখলও একটি দেবীস্থান। এখানকার দেবী শ্রদ্ধা, মতান্তরে শিবোগ্রা। ভৈরবের নাম উগ্র।

**উত্তরকুরু**—উত্তরকুরু একটি দেবীস্থান। একে আধুনিক গাড়োয়াল জেলার উত্তর অঙ্গলের অন্তর্ভুক্ত মনে করা হয়। এখানকার দেবীর নাম ওষধী বা ঔষধী।

**হেমকূট**—হেমকূট হিমালয়ের অংশবিশেষ। এটিও একটি দেবীস্থান। হেমকূটের দেবী ময়ধা।

**বদরিকাশ্রম**—বিখ্যাত তীর্থ বদরিকাশ্রমকেও দেবীস্থান মনে করা হয়। এখানকার দেবীর নাম শ্রীবিজা ; মতান্তরে উর্বশী।

**গঙ্ঘমাধন**—বদরিকাশ্রমের কাছে গঙ্ঘমাধনপর্বত একটি দেবীস্থান। এই স্থানের দেবী কামাকী বা কামুকী বা কাম্বকা।

**কেদার**—সুপ্রসিদ্ধ শৈব তীর্থ কেদার বা কেদারনাথও দেবীস্থান বলে গণ্য। দেবী মার্গদায়িনী বা সন্ন্যাসদায়িনী।

**কালীক্ষেত্র**—কেদারনাথপর্বতে মন্দাকিনীর তীরে কালীক্ষেত্র বা কালীমঠ। লোকে এ স্থানকে একটি প্রধান সিদ্ধপীঠ মনে করে। এখানে মহাকালী, মহালক্ষ্মী এবং মহাসরস্বতীর ভিনটি বিশাল মন্দির আছে। আর আছে একটি কুণ্ড। কুণ্ডের মূখ সারা বছর একখণ্ড প্রকাণ্ড পাথর দিয়ে ঢাকা থাকে। শুণু শারদীয়া এবং বাসন্তী নবরাত্রির সময় ঢাকনা সরিয়ে দেওয়া হয়। তখন হাজার হাজার যাত্রী এখানে স্নান করে। ঐ সময়ে খুব ধুমধাম করে দেবীপূজা হয়। অষ্টমীতে প্রকাণ্ড মেলা বসে। লোকের বিশ্বাস এখানে মহামায়া কালিকারূপে দেবতাদের দর্শন দিয়েছিলেন।\*

এখান থেকে মাইল চারেক দূরে রাসী নামক স্থানে দেবী দাক্ষরীর এক বিশাল মন্দির আছে।\*

কালীমঠ থেকে মাইল দুই দূরে দেবী কোটিমাহেশ্বরীর স্থান। কেদারবাড়ীরা এই স্থানে প্রাক্ততর্পণাদি করেন।<sup>১</sup>

**ললিতাহান—**কেদারের পথে শুগুকাশী ছাড়িয়ে মাইল খানেক এগিয়ে গেলে পাওয়া যায় নালা নামে একটি গ্রাম। এই গ্রামে ললিতাদেবীর একটি মন্দির আছে। কিংবদন্তী এখানে রাজা নল বনবাসকালে দেবী ললিতার পূজা করে হারান রাজ্য, স্ত্রীপুত্রাদি ফিরে পেয়েছিলেন।<sup>২</sup>

**বামন—**বামন একটি দেবীস্থান। জায়গাটি কেদারের পথেই পড়ে। এখানে দেবী দুর্গার এক বিশাল মন্দির আছে। হরিবারে পূর্ণকৃষ্ণের বৎসর এখানে শরৎ ও বসন্ত কালে বিরাট উৎসব হয়। আর অর্ধকৃষ্ণের বৎসর সাধারণভাবে উৎসব হয়।<sup>৩</sup>

**মৈথচণ্ডী—**এই কেদারের পথেই মৈথচণ্ডী বলে একটি দেবীস্থান আছে। এখানে মহিষমর্দিনীর বিশাল মন্দির আছে। লোকপ্রসিদ্ধি এখানেই দেবী মহিষাসুর বধ করেছিলেন এবং তার দেহ খণ্ড খণ্ড করে এখানকার পর্বতের উপর ছড়িয়ে দিয়েছিলেন। সেইজন্য, পর্বতের নাম হয়েছে মহিষখণ্ড।<sup>৪</sup>

**পূর্ণগিরি—**কেউ কেউ নৈনিতাল জেলার এক দুর্গম পর্বতের উপর প্রাচীন চতুষ্পীঠের অন্ততম পীঠ পূর্ণগিরির স্থান নির্দেশ করেন। পীঠস্থানে মন্দির, মূর্তি কিছুই নাই। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী পূর্ণেশ্বরী। এখানে দেবীর গ্রীবা পড়েছিল। সাধারণতঃ বাসন্তী নবরাত্রিতে বাজীরা এখানে তীর্থ করতে আসে।<sup>৫</sup>

**নৈনিতাল—**নৈনিতাল শহরে পাহাড়ের উপর এক প্রকাণ্ড ঝিল আছে। এই ঝিল বা সরোবরের ধারে আছে নন্দাদেবীর এক মন্দির। পাহাড় কেটে বাওয়ার প্রাচীন মন্দিরটি ১৮৮০ খৃঃ বাটির নীচে চলে যায়। পরে আবার নতুন মন্দির নির্মিত হয়েছে। কুমায়ুন অকলে এই নন্দাদেবীর বড় মান।<sup>৬</sup>

**কৌবিকীস্থান—**আলমোড়ার কাষায়পর্বতের উপর কৌবিকীদেবীর স্থান। এই স্থানটিকে শিখস্থান মনে করা হয়। দেবীর ভক্তরা দ্বন্দ্বদ্বন্দ্বের থেকে এসে এখানে পূজতর্পণাদি করেন।<sup>৭</sup>

**কাউকেশ্বর—**কোনো কোনো পুরাণে কাউকেশ্বর বলে একটি দেবীস্থানের উল্লেখ আছে। এখানকার দেবী বনকরী, শঙ্করী বা অতিশঙ্করী। অজ্ঞান করা হয় এই স্থানটি আলমোড়ার কাছে আধুনিক বৈজনাথ।

১ ই. পৃ. ৩৭৪    ২ ই. পৃ. ৩৭৩    ৩ কন. অ. পৃ. ৩৭৪    ৪ ই.

৫ ই. পৃ. ৩৭২    ৬ ই. পৃ. ৩৪১    ৭ ই. পৃ. ৩৭৭



**কৈলাস ও মানসসরোবর**—হিমালয়ের দুটি হ্রদসিদ্ধ তীর্থ কৈলাস ও মানসসরোবর রয়েছে ভারতের রাষ্ট্রসীমার বাইরে তিব্বতে। দুটি তীর্থকেই দেবীস্থান মনে করা হয়। কৈলাসে দেবী ভুবনেশ্বরী।

মানসসরোবরের দেবীর নাম কুম্ভা, মতান্তরে গৌরী, মতান্তরে দাক্ষায়ণী। এখানে পড়েছিল দেবীর দক্ষিণহস্ত বা দক্ষিণহস্তার্ধ, মতান্তরে বামহস্ত।

**দেবীমন্দির**—উত্তরপ্রদেশের নানা স্থানে আছে বিখ্যাত দেবীমন্দির। এই-সব মন্দিরে রীতিমত পূজাচর্চা হয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ কাশীর রামনগরের দুর্গামন্দির,<sup>১</sup> উরাও জেলার বাগরমউ নামক স্থানের শ্রীশ্রীরাজরাজেশ্বরী শ্রীবিজ্ঞানমন্দির,<sup>২</sup> হোশংগাবাদের বগলামুখীমন্দির,<sup>৩</sup> ফরুখাবাদ জেলার তিরওয়ার মহাত্রিপুরসুন্দরীর মন্দির ( স্থানীয় লোকেরা বলেন অন্নপূর্ণা-মন্দির ),<sup>৪</sup> বাদার মাহেশ্বরীমন্দির প্রভৃতির উল্লেখ করা যায়।

**নেপাল**—হিমালয়ের অন্ততম স্বাধীন রাজ্য নেপাল ভারতের রাষ্ট্রসীমার বাইরে কিন্তু একে ভারতের সাংস্কৃতিক সীমার অন্তর্ভুক্ত অবস্থাই বলা যায়। কৃত্তিকাতন্ত্র, জ্ঞানার্ণবতন্ত্র প্রভৃতিতে নেপালকে পীঠস্থান বলা হয়েছে। এখানে পড়েছিল দেবীর জাম্বু, মতান্তরে দক্ষিণজম্বা। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম পুণ্যদা, মতান্তরে মহামায়া বা নবদুর্গা।

কাটমাণ্ডু থেকে অল্পদূরে বাগমতীর তীরে একটি পীঠস্থান আছে। এখানে মন্দিরও আছে। মন্দিরটি গুহেশ্বরীর মন্দির বলে পরিচিত। মন্দিরে মূর্তি নাই, আছে প্রস্তরখণ্ড। এটি দেবীর প্রতীক। স্থানীয় লোকে এই পীঠকে মহাপীঠ মনে করেন। তাঁদের ধারণা এখানে দেবীর গুহস্থান পড়েছিল।<sup>৫</sup> সম্ভবতঃ এই পীঠই তন্ত্রবর্ণিত নেপালের পীঠ।

**মিথিলা**—মিথিলা একটি দেবীপীঠ। নেপাল তরাইয়ের আধুনিক জনকপুরকে প্রাচীন মিথিলাপীঠ মনে করা হয়। এখানে দেবীর বামহস্ত পড়েছিল। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী উমা, মতান্তরে মহাদেবী।

জনকপুরে জানকীদেবীরও মন্দির আছে।

**কোকামুখ**—শিবচরিতে কোকামুখ নামে একটি মহাপীঠের উল্লেখ আছে। দেবী কোক বা কুকি বা কোকেশ্বরী। নেপালের আধুনিক বরাহকুন্ড বা বরাহকুন্ডে সেই পীঠের স্থান নির্দেশ করা হয়।

**কুলকুল্যাস্থান**—কুনীনগর থেকে মাইল ছয়েক দূরে আছে এক প্রাচীন স্থান। সেই স্থানের মাঝখানে কুল্যানদীর তীরে আছে একটি দেবীস্থান। এটিকে দুর্গাদেবীর স্থান

১ ক শ অ, পৃঃ ৬৮১-৮২    ২ ই. পৃঃ ৬৭০-৭১    ৩ ই. পৃঃ ৬৮৩    ৪ ই. পৃঃ ৬৮৩

৫ দেবতাম্বা হিমালয়, পৃঃ ২২৭ লোভ, ১৯৩১, পৃঃ ৬৫৭-৬৮

মনে করা হয়। লোকের ধারণা কুল্যানদীর কূলে এই দেবীস্থান থাকার জন্ত দেবীর নাম হয়েছে কুলকুল্যা। দেবীর কোনো মন্দির নাই, মূর্তিও নাই। তবে চারদিকে দেওয়াল গেঁথে দেবীস্থানটিকে ঘিরে দেওয়া হয়েছে।\*

মনে হয় দেবী কুককুলা কুলকুল্যা বা দুর্গাদেবীতে রূপান্তরিত হয়েছেন। কুককুলাও সম্ভবতঃ কোনো স্থানীয় দেবী বা কোনো কৌমের দেবী। বৌদ্ধরা প্রথমে তাঁকে দেবমণ্ডলে গ্রহণ করেন।—

**দেবীমন্দির**— নেপালে কয়েকটি প্রসিদ্ধ দেবীমন্দিরও আছে। সবচেয়ে প্রসিদ্ধ কীর্ত্তবানীর মন্দির।

দেবীপাটনে আছে পটেশ্বরীর মন্দির। জনপ্রবাদ মহাত্মারতের যুগে কর্ণ এই দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন এবং বিক্রমাদিত্য পরে দেবীর মন্দির করিয়ে দেন। মন্দিরটি এক টিলার উপর নির্মিত। পাশেই আছে কুণ্ড। বাসন্তী নবরাত্রির সময় এখানে খুব বড় মেলা হয়। এ জায়গাটা কানফাটা বোঙ্গীদের একটি বড় কেন্দ্র।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় পটেশ্বরী বাংলাদেশেও একেবারে অপরিচিতা নন। শান্তিপুুরে কার্ত্তিকমাসে রাসের সময় যে-শোভাযাত্রা বেরোর তাতে কুকমূর্ত্তির সঙ্গে পটে অঙ্কিত এক দেবীমূর্ত্তি বের করা হয়। দেবীকে বলা হয় পটেশ্বরী। শান্তিপুুরের রামনগর-পাড়াকে পটেশ্বরীভলা বা পটেশ্বরীপাড়া বলা হয়।\*

### বিহার

**মগধ**— দক্ষিণবিহারের পাটনা-গয়া অঞ্চলের প্রাচীন নাম মগধ। মগধ একটি দেবীপীঠ। এখানে দেবীর দক্ষিণজন্মা পড়েছিল। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী সর্বানন্দময়ী।

**গয়া**—হুবিখ্যাত তীর্থ গয়া। এটিও একটি দেবীস্থান। দেবী গয়েশ্বরী, যতাস্তরে মাকলাকোটিকা।

**বোধগয়া**—গয়ার কাছেই বোধগয়া। ভগবান বুদ্ধের বোধিলাভের স্থান। মহানীলভদ্রাদি গ্রন্থে এই স্থানকে মহাবোধি নামক দেবীস্থান বলা হয়েছে। দেবীর নাম মহাবুদ্ধি।

**মাতঙ্গাজয়**— বোধগয়ার পাশ দিয়ে বয়ে চলেছে কন্দনদ্বী। নদীর এপারে বোধগয়া, ওপারে মাতঙ্গাজয়। মহানীলভদ্রাদিতে যে-মাতঙ্গ (মাতঙ্গবাসী) বলে দেবীস্থানের উল্লেখ আছে তা এই মাতঙ্গাজয়। জায়গাটির আধুনিক নাম বকরৌর। এখানকার দেবী মাতঙ্গী।

**মন্ডার**—কোনো কোনো পুরাণে মন্ডার নামক দেবীস্থানের উল্লেখ আছে। ভাগলপুর

জেলার মন্ডারপাহাড় সেই স্থান হতে পারে। মন্ডারের দেবী কামচারিণী, মতাস্তরে কুবনেশ্বরী।

**উগ্রভারাগীর্ষী**—ভাগলপুর জেলার একটি গ্রাম মহিবী। স্থানীয় লোকে একে উগ্রভারাগীর্ষী বলে জানেন এবং একে প্রাচীন পীঠস্থান মনে করেন। তাঁদের বিশ্বাস এখানে পড়েছিল দেবীর নেত্র। তান্ত্রিকরা বলেন এখানে বশিষ্ঠ তারাদেবীর সাধনা করে অতীত লাভ করেছিলেন। এখানে তারা, একজটা এবং নীলসরস্বতীর মূর্তি আছে। তারাদেবীর মাথার কাছে আছে ‘অঙ্কোভা-শঙ্ক’র মূর্তি।<sup>১</sup>

স্টাইল বোকা যাচ্ছে দেবী বৌদ্ধ তারা। পরে হিন্দু তান্ত্রিকদের হাতে পড়ে ইনি দ্বিতীয়া মহাবিষ্টা হয়ে পড়েছেন।

এখানে মহিবমর্দিনী চুর্গা, কালী, ত্রিপুরহন্দরী এবং তারানাথ শিবের মূর্তিও আছে।<sup>২</sup>

এই স্থানে আগে কোনো মন্দির ছিল না। প্রায় পৌনে-দুশ বছর আগে দ্বারভাঙ্গার এক মহারানী এখানে মন্দির করিয়ে দেন।<sup>৩</sup>

**চণ্ডী ও কাত্যায়নীর স্থান**—এখান থেকে মাইল পঁচিশ দূরে পূর্বদিকে বরাহপুর নামক গ্রামে চণ্ডীদেবীর অতি প্রাচীন মন্দির আছে আর মাইল ত্রিশেক দক্ষিণে ধয়ারঘাট-রেলস্টেশনের কাছে আছে কাত্যায়নীর মন্দির। এই দুটি দেবীস্থানই জাগ্রত বলে লোকে মনে করে।<sup>৪</sup>

**শোণপীঠ**—পীঠনির্মাণাদি গ্রন্থে শোণপীঠের উল্লেখ পাওয়া যায়। এখানকার দেবী নর্মদা, মতাস্তরে ভদ্রা, মতাস্তরে কণকেশ্বরী। এখানে পড়েছিল দেবীর নিতম্ব, মতাস্তরে নিতম্বাংশ। শোণনদী পাটনার কাছে গঙ্গার সঙ্গে মিলিত হয়েছে। শোণপীঠ বলতে শোণনদীটিকেই বুঝান হয়েছে, না নদীর সম্মুখদিকে বুঝান হয়েছে কিংবা নদীর ধারে কোনো স্থানকে বুঝান হয়েছে বলা যায় না। আলোচ্য গ্রন্থাদিতে অনেক সময় গোটা নদীকেই পীঠ বলা হয়েছে। তবে কোনো কোনো পুরাণে শোণসঙ্গর নামক দেবীস্থানের উল্লেখ আছে আর দেবীর নাম দেওয়া হয়েছে ভদ্রা। এতে অসম্মান হয় শোণ আর শোণসঙ্গর একই দেবীস্থান।

**বটপর্বতিকা**—মহানীলতন্ত্রাদিতে বটপর্বতিকা বলে একটি দেবীস্থানের কথা পাওয়া যায়। পাটনা জেলার পাথরঘাটার কাছে বটেশ্বরপর্বতকে বটপর্বতিকা বলে মনে করা হয়। এখানকার দেবী পঞ্চবর্গা।

**ত্রিহত**— শিবচরিতে ত্রিহত-মহাপীঠের উল্লেখ আছে। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী অম্বরী। এখানে দেবীর বাসগৃহ পড়েছিল। স্থানটির প্রাচীর নাম তীরকুড়ি।

**বৈষ্ণনাখ্যাম**— বৈষ্ণনাখ্যাম বিখ্যাত শৈব তীর্থ। এটি শাক্তপীঠও বটে। এখানে পড়েছিল দেবীর মন্দির। দেবীর নাম অরোগা বা আরোগ্যা, যতান্তরে অমরঙ্গী বা নবরঙ্গী।

#### জামাল

**কামরূপ**— গোঁহাটি সহরের অনতিদূরে ব্রহ্মপুত্র নদীর ধারে পাহাড়ের উপর কামাখ্যা মহাপীঠ। এইটাই প্রাচীর চতুর্পীঠের অন্যতম কামরূপপীঠ। একাধিক তরু এবং পুরানে এই মহাপীঠের গৌরব ঘোষণা করা হয়েছে। একে কামরূপ-কামাখ্যাও কলা হয়। পীঠনির্ণয়ে এই পীঠের নাম দেওয়া হয়েছে কামগিরি। এখানে পড়েছিল দেবীর মহামুদ্রা বা যোনি। বিভিন্ন গ্রন্থে পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবীর এই নামগুলি পাওয়া যায়—কামাখ্যা, নীলপার্শ্বী, কামেশ্বরী, কালী। ভৈরবের নাম উমানন্দ, রাবানন্দ, রামানন্দ, শিবানন্দ, কামেশ্বর।

সমগ্র কামাখ্যাপাহাড়টিই পীঠস্থান। তবে পাহাড়ের যে-অংশে যোনিপীঠ রয়েছে তার নাম নীলপর্বত বা নীলকূট। এইটাই কামগিরি। তরুচূড়ামণি-মতে কামগিরিতে রাতকী, বগলা, কদলা প্রভৃতি দেবীসেবও পীঠ আছে।

পীঠনির্ণয়ে যে-পীঠকে গোঁরীশিখর এবং শিবচরিতে গোঁরীশেখর বলা হয়েছে, অমরান করা হয়, সেটি কামাখ্যা পাহাড়েরই অংশবিশেষ। কামাখ্যাতে দশমহাবিভার মন্দির আছে।

**জয়ন্তীপীঠ**— ইংরেজ আমলের ঐহট জেলার কলছোর-বাউরভোগ জয়ন্তীপীঠ বা জয়ন্তাপীঠের স্থান। এই স্থানটি বর্তমানে পাকিস্তানের অন্তর্ভুক্ত। এখানে পড়েছিল দেবীর বাসকলা। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী জয়ন্তী।

**মহালক্ষ্মীস্থান**— ঐহট সহরের (পূর্বপাকিস্তান) কাছে স্বর্মানদীর উপর পারে একটি দেবীপীঠ আছে। এখানে পড়েছিল দেবীর গ্রীব। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী মহালক্ষ্মী। ভৈরব সর্বানন্দ।

#### বামলা

**চন্দ্রনাথ**— চাটগাঁ (পূর্বপাকিস্তান) জেলার চন্দ্রনাথপাহাড় বিখ্যাত শৈব তীর্থ। এই পাহাড়ের নীতাকুণ্ড নামক স্থান দেবীপীঠ। এখানে পড়েছিল দেবীর হৃদপিণ্ড। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী ভবানী; ভৈরব চন্দ্রশেখর।

**উদয়পুর**— ত্রিপুরারাজ্যের উদয়পুরে আছে একটি প্রাচীন পীঠ। এখানে পড়েছিল দেবীর হৃদপিণ্ড। এখানকার দেবী ত্রিপুরা বা ত্রিপুরমহেশ্বরী। ১৫০১ খ্রঃ মহারাজ ধর্মমাণিক্য এখানে দেবীর একটি মন্দির নির্মাণ করান।

**হুগড়াপীঠ**—শিবচরিতে হুগড়া-মহাপীঠের উল্লেখ পাওয়া যায়। এখানে পড়েছিল দেবীর নাসিকা। দেবী হুগড়া। স্থানটি বরিশাল (পূর্বপাকিস্তান) জেলার বর্তমান শিকারপুর।

**ষশোরেশ্বরীপীঠ**—পীঠনির্ণয়ে আছে ষশোরে পড়েছিল দেবীর পানিপদ্ম। এই পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ষশোরেশ্বরী। বর্তমান খুলনা (পূর্বপাকিস্তান) জেলার ঈশ্বরীপুরে এই পীঠের স্থান নির্ণয় করা হয়।

**পুণ্ড্র**—শিবচরিতে পুণ্ড্র নামে একটি উপপীঠের উল্লেখ পাওয়া যায়। এখানে পড়েছিল দেবীর লোম। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী সর্বাঙ্গিনী। কোনো কোনো পুরাণে পুণ্ড্রবর্ধন নামে দেবীস্থানের উল্লেখ পাওয়া যায়। পুণ্ড্র আর পুণ্ড্রবর্ধন একই। স্থানটি আধুনিক বগুড়া (পূর্বপাকিস্তান) জেলার মহাস্থানগড়।

**করতোয়াতট**—করতোয়াতট একটি পীঠস্থান। এখানে পড়েছিল দেবীর বামকর্ণ। এখানকার দেবী অপর্ণা। করতোয়ানদীর তীরে বগুড়া জেলার ভবানীপুর গ্রামে এই পীঠের স্থান নির্ণয় করা হয়।

**দেবীকোট**—একাধিক গ্রন্থে দেবীকোট নামে একটি পীঠের উল্লেখ আছে। এই পীঠের দেবী মহাভাগা, মতান্তরে অখিলেশ্বরী। দিনাজপুর জেলার-বাণগড়কে এই পীঠস্থান মনে করা হয়।

**জপোষ্মরপীঠ**—মহানীলতন্ত্রাদিতে জপোষ্মরপীঠের উল্লেখ আছে। এখানকার দেবী জিহ্মিনী। অনুমান করা হয় এই জপোষ্মর আর জলপাইগুড়ির জপোষ্মর একই স্থান।

**কিরীটকোণাপীঠ**—মুর্শিদাবাদ জেলার লালবাগের কাছে বটনগরে একটি পীঠস্থান আছে। একে বলা হয় কিরীটপীঠ বা কিরীটকোণাপীঠ। এখানে পড়েছিল দেবীর কিরীট। পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নানা নাম পাওয়া যায়; যথা—কুবনেশ্বরী, বিবলা, সিদ্ধিকপা, কিরীটেশ্বরী।

**অট্টহাসপীঠ**—বীরভূম জেলার আহমদপুর-কাটোয়া রেলপথের পচণ্ডি-স্টেশন থেকে মাইল কয়েক দূরে অট্টহাসপীঠ। এখানে পড়েছিল দেবীর গুণ্ড। পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী চামুণ্ডা, মতান্তরে মহানন্দা, মতান্তরে কুল্লরা।

**নন্দীপুরপীঠ**—পূর্ব-রেলপথের লুপলাইনের সাইখিয়া-স্টেশনের কাছে নন্দীপুরপীঠ। এখানে পড়েছিল দেবীর হার। এখানকার দেবী নন্দিনী।

**কংকালীপীঠ**—উক্ত রেলপথের বোলপুর-শান্তিনিকেতন-স্টেশন থেকে মাইল

পাঁচেক দূরে কংকালীপীঠ। এখানে দেবীর কঙ্কাল<sup>১</sup> পড়েছিল মনে করা হয়। পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বেদগর্ভা বা দেবগর্ভা। বাংলাদেশে রচিত কোনো কোনো গ্রন্থে এই স্থানটিকেই মনে হয় কালী বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

**তারাপীঠ**—বীরকুমের সব চেয়ে বিখ্যাত পীঠ তারাপীঠ। এটি সিদ্ধ পীঠ। এ কালে বামা কৈম্বার মতো সিদ্ধ মহাপুরুষের সাধনভূমি বলে এই পীঠের নাম বিশেষভাবে ছড়িয়েছে। রামপুরহাট থেকে কয়েক মাইল দূরে তারাপুর গ্রামে এই পীঠস্থান। এখানে পড়েছিল দেবীর 'নেত্রাংশতারা'। এখানকার দেবী তারা বা তারিণী।

**নলাহাটীপীঠ**—নলাহাটীপীঠ নলাহাটি-রেলস্টেশনের খুবই কাছে। এখানে পড়েছিল দেবীর নলা, মতাস্তরে শিরানালী। পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী কালী, মতাস্তরে শেখালিকা।

**বক্রেস্বরপীঠ**—হুবরাজপুর-রেলস্টেশন থেকে পাঁচ ছ মাইল দূরে বক্রেস্বরপীঠ। এখানে পড়েছিল দেবীর মন (পাঠাস্তর মুণ্ড); মতাস্তরে দক্ষিণবাহ। এখানকার দেবী মহিষমর্দিনী, মতাস্তরে বক্রেস্বরী।

**বহলাপীঠ**—বর্ধমান জেলার কাটোয়ার কাছে কেতুগ্রামে একটি পীঠস্থান আছে, নাম বহলাপীঠ বা বাহলাপীঠ। এখানে পড়েছিল দেবীর বামবাহ। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী বহলা বা বাহলা।

**যোগাত্মাপীঠ**—কাটোয়ার কাছে কীরগ্রামে যোগাত্মাপীঠ অবস্থিত। এখানে পড়েছিল দেবীর পৃষ্ঠ, মতাস্তরে পাদাবুষ্ঠ। এখানকার দেবী যোগাত্মা।

**ভদ্রেস্বর**—মহানীলতরায়িত্তে দেবীস্থান ভদ্রেস্বরের উল্লেখ আছে। এখানকার দেবী রমা, মতাস্তরে ভদ্রা বা ভদ্রেস্বরী। সম্ভবতঃ হুগলী জেলার ভদ্রেস্বর এই পীঠস্থান।

**রাজবোলহাট**—মুকন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে হুগলী জেলার ছুটি<sup>২</sup> পীঠস্থানের উল্লেখ পাওয়া যায়; রাজবোলহাট আর বালিভাঙ্গা। রাজবোলহাটে পড়েছিল দেবীর বামহস্ত। দেবীর নাম বিশাললোচনী। জায়গাটা ঐরামপুরের কাছে।

১ দেবীদেহ খণ্ড খণ্ড হয়ে ছড়িয়ে পড়লে আন্ত কঙ্কাল থাকতে পারে না। বীরা কঙ্কালের কথা বলছেন মনে হয় এটিকে তাঁদের মজর পড়ে মি। তবে বাংলা ভাষায় কঙ্কাল শব্দ কীকাল অর্থেও ব্যবহৃত হয়েছে। সেই অর্থ গ্রহণ করলে অবশ্য কঙ্কালর কোনো অসঙ্গতি থাকে না। তবে আবার মনে হয় কংকালবালিনী দেবীর স্থান বলে এর নাম হয়েছে কংকালীপীঠ।

২ এই পীঠ দুটির উল্লেখ সংকৃত ভাষায়িত্তে চোখে পড়ে মি। জনসাধারণের কাছে একটা পীঠের বিশেষ গৌরব ছিল। এইজন্য স্থানীয় প্রসিদ্ধ দেবীস্থানকেও পীঠ বলে প্রচার করার একটা ইচ্ছা দেবীভক্তদের মনে থাকতো খুবই স্বাভাবিক। বোলপুর শতকের বাংলা মঙ্গলকাব্য থেকে বোঝা পীঠের উল্লেখ করা গেল সে-দুটিকে এই ইচ্ছার সাক্ষ্যের দৃষ্টান্ত বলে করা যেতে পারে। অবশ্য, সংকৃত ভাষায়িত্তে বর্ণিত অনেক পীঠেরও এই একই উদ্দেশ্যবাহিনী অনুমান করা যায়।

**খালিভাঙ্গা**—খালিভাঙ্গায় পড়েছিল দেবীর দক্ষিণহস্ত। এখানকার দেবী রাজেশ্বরী।

**কালীঘাট**—দক্ষিণ-কলিকাতার কালীঘাট বিখ্যাত পীঠস্থান। এখানে পড়েছিল দেবীর দক্ষিণপদাঙ্গুলি। পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী কালী।

**সাগরসন্মত**—মহানীলতলে সাগরসন্মতকেও দেবীস্থান বলা হয়েছে। এখানকার দেবী বাহা।

**ভমোলিগু**—মেদিনীপুর জেলার তমলুকের প্রাচীন নাম তাম্রলিপ্তি, তাম্রলিপ্ত বা ভমোলিপ্ত। মহানীলতলাদির মতে ভমোলিগু একটি দেবীস্থান। এখানকার দেবী ভমোয়ী।

**বিতাসপীঠ**—তমলুক সহরের কাছে আছে একটি পীঠ—বিতাসপীঠ। এখানে দেবীর বামশুল্ক পড়েছিল। পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম ভীমরূপা।

বাংলাদেশে দেবীপূজার ব্যাপক প্রচলন। এই অঞ্চলে দেবীস্থানও অনেক। এখানে প্রধানত: তন্ত্র-পুরাণাদিতে নির্দিষ্ট দেবীস্থানগুলিরই শুধু উল্লেখ করা গেল।

### উড়িষ্যা

**পুরী**—উড়িষ্যার সব চেয়ে বিখ্যাত তীর্থ পুরী বা জগন্নাথক্ষেত্র। এর প্রাচীন নাম নীলাম্বল, পুরুবোন্তম। এটিও একটি দেবীপীঠ। এখানকার দেবী বিমলা; ভৈরব জগন্নাথ।

জগন্নাথ-মন্দিরের হাতার মধ্যেই বিমলাদেবীর মন্দির। প্রসঙ্গক্রমে বলা যায়, শারদীয়া জুগীপূজার সময় মহাষ্টমীর দিন গভীর রাতে বিমলার কাছে ছাগবলি হয়। পুরীর আর কোনো দেবালয়ে পশুবলি হয় না।

বিমলামন্দির থেকে কিছু দূরে নীলমাধবের মন্দিরের কাছে লক্ষ্মীমন্দির। তার পশ্চিম দিকে সর্বমঙ্গলা কালীর মন্দির। এই মন্দিরগুলিতে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত।

**বিরজাক্ষেত্র**—বিরজ, বিরজপুর, বিরজা বা বিরজাক্ষেত্র একটি পীঠস্থান। স্থানটি কটক জেলার বর্তমান বাজপুর। নাভিক্ষেত্র, নাভিগয়া, বাজপুর, বাগপুরী প্রভৃতি নামেও এই তীর্থস্থানটির উল্লেখ পাওয়া যায়। এখানকার দেবীর নাম বিমলা বা বিজয়া বা বিরজা। এখানে দেবীর নাতি পড়েছিল।

বৈতরণীর দশাশমেঘঘাট থেকে মাইল আড়াই দূরে সমুদ্রের দক্ষিণ দিকে বিরজাদেবীর মন্দির। এটিকেই পীঠস্থান মনে করা হয়। মন্দিরে আছে দেবীর অষ্টাদশ-অঙ্গুলিশরমিতা পাশাপন্নী মূর্তি।

বৈষ্ণবগণের তীরে অষ্টমাতৃকার মণ্ডপ । মণ্ডপে আছে নীলপাখরের তৈরী মাতৃকামূর্তি । মূর্তিগুলি পূর্ণবয়স্ক মাতৃবয়স্কে চেরেও উঠে । এ ছাড়া, নদীর ধারে কালী, শচী, বিমলা, লক্ষ্মী, সাবিত্রী, পার্বতী প্রভৃতির বহু মূর্তি দেখা যায় ।<sup>১</sup>

**একান্তপীঠ**—আধুনিক ভুবনেশ্বর প্রাচীন একান্তপীঠ । এখানকার দেবী কীর্তিমতী, মতান্তরে একা ।

ভুবনেশ্বরে অনেক প্রাচীন দেবীমন্দির আছে । পামহরা-সরোবরতীরে আছে একশ আটটি যোগিনীর মন্দির ।<sup>২</sup>

পামহরা থেকে একটু দূরে পার্বতীমন্দির । কাক্কাধর্ষের দিক দিয়ে এটি ভুবনেশ্বরের অন্ততম শ্রেষ্ঠ মন্দির ।

**কটক**—কটকের কটকচণ্ডীর মন্দির প্রসিদ্ধ । কটকচণ্ডীকে কটকের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মনে করা হয় ।

**ভদ্রক**—ভদ্রক সহরের ভদ্রকালীর মন্দিরটি এ অঞ্চলে বিখ্যাত । বলা হয় ভদ্রকালীর নাম থেকেই স্থানের নাম হয়েছে ভদ্রক ।

#### অমর্যপ্রদেশ

**অমরকন্টক**—মধ্য প্রদেশে শোন এবং নর্মদা নদীর উৎপত্তিস্থলে দেবীস্থান অমরকন্টক অবস্থিত । এখানকার দেবী চণ্ডী, মতান্তরে অমরেশ্বরী ।

**অমরেশ্বরীপীঠ**—নিম্নার জেলায় খাণ্ডওয়ার উত্তর-পশ্চিমে নর্মদানদীর তীরে অমরেশ্বরীপীঠ । এখানকার দেবী চণ্ডী বা মহেশ্বরী ।

**অবন্তীপীঠ**—মহানীলতলে অবন্তীপীঠের উল্লেখ আছে । এই পীঠের দেবী অতিপাবনী । কিন্তু শক্তিসম্বন্ধে<sup>৩</sup> অবন্তীকে কালিকার স্থান বলা হয়েছে । সম্ভবতঃ এই উত্তরমতে বিরোধ নেই । দেবী কালিকার বিশেষণ অতিপাবনী হতে পারে । কাজেই, মহানীলতলে কালিকাকেই অতিপাবনী বলে উল্লেখ করা সম্ভবপর । অথবা ব্যাবহারিক ক্ষেত্রে উত্তর দেবী গুণকণ্ড হতে পারেন । বর্তমান ইন্দোর-ভূপাল-গোয়ালিয়র অঞ্চলে প্রাচীন অবন্তী দেশের অবস্থান নির্দেশ করা হয় ।

**উজ্জয়িনীপীঠ**—অবন্তীর রাজধানী উজ্জয়িনী একটি পীঠস্থান । এখানে পড়েছিল দেবীর কূর্ণর । পীঠাধিষ্ঠাত্রী মঙ্গলচণ্ডী, মতান্তরে মহাকালী । আধুনিক উজ্জয়িনী এবং প্রাচীন উজ্জয়িনী একই স্থান ।

১ ভা.পূঃ ৫০৮ ২ ক.প.অ.পূঃ ৩৪২

৩ অবন্তীসম্বন্ধে দেশঃ কালিকা ভদ্র ভিটতি ।—হৃদয়ীখণ্ড, ৭১০২



**ভৈরবপীঠ**—মহানীলতলে ভৈরব নামে একটি পীঠের উল্লেখ আছে। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম ভৈরবী; ভৈরবের নাম ভৈরব। অহুমান করা হয় উজ্জয়িনীর প্রসিদ্ধ মহাকাল বা কালভৈরবের স্থানই এই ভৈরবপীঠ।

**উজ্জয়িনীর দেবীমন্দির**—উজ্জয়িনী সহরে কুহমাগর নামক দীঘির ধারে হরসিদ্ধি-দেবীর বিখ্যাত মন্দির। লোকপ্রসিদ্ধি ইনি বিক্রমাদিত্যের আরাধ্যা দেবী। লোকের এই ধারণা সত্য কিনা যাচাই করার উপায় নেই। তবে ইনি পরমারবংশীয় রাজাদের কুলদেবী বটেন। স্থানীয় লোকেরা মনে করে হরসিদ্ধি জাগ্রতদেবী। ইনি বৈষ্ণবী। এঁর কাছে পশুবলি হয় না।\*

সহর থেকে মাইল খানেক দূরে গড়ের কালিকাদেবীর স্থান। এখানে দেবীর মন্দির আছে। মন্দিরে আছে বিরাট মূর্তি। দেবীকে লোকে বলে গড়ের কালী, মহাকালীও বলে। লোকের বিশ্বাস ইনিই মহাকবি কালিদাসের আরাধ্যা দেবী। এখানে নবরাত্রির সময় খুব ধুমধাম করে পূজা হয়।\*

সহর থেকে মাইল দুই দূরে শিপ্রানদীর তীরে আরেকটি কালীমন্দির আছে। মন্দিরের অদূরে মহান্মশান। লোকে বলে এই স্থানে বিক্রমাদিত্য বীরাচারে কালিকার সাধনা করে সিদ্ধিলাভ করেছিলেন।\*

উজ্জয়িনীতে এ ছাড়া চামুণ্ডামন্দির, সরস্বতীমন্দির প্রভৃতি আরও দেবীমন্দির আছে। সরস্বতীমন্দিরটি খুব প্রাচীন। এই মন্দিরে অনেকগুলি মাতৃকামূর্তি আছে। জনপ্রবাদ বিক্রমাদিত্য এই মন্দিরে এসে পূজা দিতেন।\*

**কনকাবতীর মন্দির**—গড়ের কালীর মন্দির থেকে মাইল বার দূরে করেভী গ্রামে অষ্টভূজা দেবী কনকাবতী বা করেভীমাতার প্রাচীন মন্দির। জনশ্রুতি মহারাজ শিবাজী এখানে এসে দেবীদর্শন করেছিলেন।\*

**ভগবতীমন্দির**—দেওয়াসের ভগবতীমন্দির এ অঞ্চলে বিখ্যাত। কনকাবতীর মন্দির থেকে এই মন্দির বেশী দূর নয়।

কালী, কনকাবতী আর ভগবতী এই তিন দেবীর স্থান নিয়ে একটি শক্তি-ত্রিকোণ হয়েছে। অনেক যাত্রী এই ত্রিকোণ ঘুরে দেবীদর্শন করেন।

**মহেশ্বরপুর**—মহেশ্বরপুর একটি প্রাচীন দেবীস্থান। এই স্থানের অল্প প্রাচীন নাম মাহেশ্বরীপুরী, মাহেশ্বরপুর এবং মাহিমতী। এখানকার দেবী স্বাহা। জায়গাটি ইন্দোরে।

১ ক শ জ, পৃ: ৩৭৬-৩৭৭    ২ ক শ জ, পৃ: ৩৭৭    ৩ ভা ব, পৃ: ৩৮৮-৩৮৯

৪ ঙ, পৃ: ৩৮৯    ৫ ক শ জ, পৃ: ৩৭৮

**চিত্রকূট**—বুলেগুখণ্ডের চিত্রকূট একটি প্রাচীন দেবীস্থান। এখানকার দেবী সীতা।

**ভেড়াঘাট**—জলপুৰ সহর থেকে মাইল বার দূরে ভেড়াঘাট জলপ্রপাত। এখানে মর্যপাথরের পাহাড়ের উপর গৌরীশঙ্করের মন্দির। এই মন্দিরে আছে চৌষটি বোগিনীর মাহুবপ্রমাণ মূর্তি। মূর্তিগুলির ভয়দশা। এখানে বহু বাজীর সমাগম হয়।<sup>১</sup>

**রামগিরিপীঠ**—কুজিকাভূমিদ্বিতে রামগিরি নামে দেবীস্থানের উল্লেখ আছে। রামগিরি একটি পীঠস্থান। এখানে পড়েছিল দেবীর স্তন। এই পীঠের দেবী শিবানী, মতান্তরে ত্রিসঙ্গা। নাগপুরের নিকটবর্তী রামটেককে রামগিরিপীঠ মনে করা হয়।

**শ্রীপুর**—মহানীলতন্ত্রে শ্রীপুর নামে একটি দেবীস্থানের উল্লেখ আছে। অহুমান করা হয় রায়পুর জেলার শিরপুরই সেই শ্রীপুর।

### দক্ষিণাভ্য

**মহেন্দ্রপুর**—জানার্নবতন্ত্রে মহেন্দ্র বা মহেন্দ্রপুর নামক দেবীস্থানের কথা আছে। গুজার জেলার বিখ্যাত মহেন্দ্রপর্বতকে এই মহেন্দ্রপুর মনে করা হয়। এখানকার দেবী মহাস্তকা, মতান্তরে জগদীশ্বরী।

**পীঠপুরম্**—গোদাবরী জেলার পীঠপুরমে আছে কুঙ্কটেশ্বর মহাদেবের মন্দির এবং তারই পাশে পার্বতীমন্দির।

এই প্রসঙ্গে দক্ষিণভারতের একটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা যায়। যেখানে কোনো প্রসিদ্ধ শিবমন্দির থাকে সেখানেই তার পাশে পার্বতীমন্দিরও থাকে।

**সপ্তগোদাবরীপীঠ**—রাজমাহিস্ত্রী বা রাজমুস্ত্রী (গোদাবরী জেলা) থেকে দশ বার মাইল দূরে গোদাবরীনদী সপ্তধারায় মিলিত হয়েছে। এইজন্য, স্থানটিকে বলা হয় সপ্তগোদাবরীসঙ্গম।<sup>২</sup> এইটিই নীলতন্ত্রাদিতে বর্ণিত সপ্তগোদাবরীপীঠ। পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী শ্রী বা অখিলেশ্বরী।

**মাতাপুর**—অন্ধ্রের আদিলাবাদের কাছে মাহুর-এর প্রাচীন নাম মাতাপুর। এটি মহারাষ্ট্রপ্রান্তের একটি প্রাচীন দেবীস্থান। এখানকার দেবী রেণুকা, একবীরা এবং বমাদি নামে প্রসিদ্ধ। ইনি বিখ্যাত মহারাষ্ট্রীয় সাধক একনাথের কুলদেবী।<sup>৩</sup>

**কালহস্তী**—নেল্লোর জেলায় নাগোরী-পর্বতমালায় পাদদেশে স্ববর্ণমুখীনদীর তীরে বিখ্যাত শৈবতীর্থ কালহস্তী। এখানে কালহস্তীশ্বরের মূলমন্দিরের কাছেই পার্বতী এবং ‘দুর্গাক্ষা’ (দুর্গাখ্যা ?) দেবীর পৃথক্ পৃথক্ মন্দির আছে।<sup>৪</sup>

১ ক শ অ, পৃ: ৩৪০      ২ ভা অ, পৃ: ২২৬

৩ ক শ অ, পৃ: ৩১৭      ৪ হ ভা ভী, পৃ: ৩৭

**মাতাজ—**মাতাজ সহরে একটি বিখ্যাত দেবীমন্দির আছে। মন্দিরটি দেবী মাতাজুড়ির। দেবীর প্রতি স্থানীয় লোকদের অগাধ শ্রদ্ধাভক্তি।\*

**মহাবলিপুরম্—**চিকলিপুট জেলায় সমুদ্রের ধারে প্রাচীন দেবস্থান মহাবলিপুরম্। এখানে আছে অনেকগুলি দেবমন্দির—বেশীর ভাগ শিব ও বিষ্ণুর মন্দির। একটি দুর্গামন্দিরও আছে। একটি মন্দিরে আছে শিবপার্বতীর বিগ্রহ। মহানীলতন্ত্রে বে-লিপুরের উল্লেখ আছে কেউ কেউ অস্বীকার করেন সেটি সম্ভবতঃ এই মহাবলিপুরম্।

**কাঞ্চী—**কাঞ্চী একটি প্রাচীন পীঠ। পীঠদেবীর নাম কনককাঞ্চী, বেবগর্ভা বা বেবগর্ভা। কাঞ্চীকে দক্ষিণভারতের কাঞ্চী বলা হয়। কাঞ্চী বর্তমান কাঞ্চীভরম্।

কাঞ্চীভরমের কামাক্ষীদেবীর মন্দির প্রসিদ্ধ। দেবীমূর্তিটিও বড় সুন্দর। দক্ষিণে এই দেবীমন্দিরকে বলে কামকোটিতীর্থ। কিংবদন্তী আচার্য শঙ্কর এই মন্দিরে ত্রিষ্র প্রতিষ্ঠিত করেন।\*

**পঞ্চতীর্থ—**চিকলেপুট সহর থেকে কিছু দূরে পঞ্চতীর্থ বা পঞ্চীতীর্থ। এখানে ত্রিপুরসুন্দরী, ‘চক্কাইকি মাতা’ প্রভৃতি দেবীরা আছেন।\* মহানীলতন্ত্রাদিতে পঞ্চতীর্থ নামে বে-দেবীস্থানের উল্লেখ আছে তা এই স্থান হতে পারে। অবশ্য হরিদ্বারেও একটি পঞ্চতীর্থ আছে।

**ত্রিপুরত—**উত্তর-আর্কট জেলার তিরুপতির কাছে তিরুন্নলয়। তামিল ভাষায় তিরু অর্থ শ্রী আর নলয় অর্থ পর্বত। কাজেই তিরুন্নলয় অর্থ ত্রিপুরত বা ত্রিপুর। পীঠনির্ণয়াদি গ্রন্থে বর্ণিত ত্রিপুরত এই তিরুন্নলয় হতে পারে। ত্রিপুরতপীঠের দেবী সুন্দরী।

**অরুণাচল—**এই জেলার তিরুবান্নামলয় বা ত্রিঅরুণাচল একটি বিখ্যাত তীর্থ। এখানে আছে তেজোলিঙ্গ-মহাদেবের মন্দির। এই মন্দিরের কাছে পার্বতীদেবীরও একটি সুন্দর মন্দির আছে।\*

**চিদম্বরম্—**দক্ষিণ-আর্কটের চিদম্বরম্ আরেকটি সুপ্রসিদ্ধ তীর্থ। এখানে আছে বোয়ালিঙ্গ-মহাদেবের বিখ্যাত মন্দির। মহাদেবের মূলমন্দিরে তিনটি প্রকোষ্ঠ আছে। মধ্য-প্রকোষ্ঠে চতুর্ভূজ নটরাজমূর্তি, ডানদিকের প্রকোষ্ঠে চিদম্বরলিঙ্গ (বোয়ালিঙ্গ) আর বামদিকের প্রকোষ্ঠে বিভূজা দেবীমূর্তি অধিষ্ঠিত। এ ছাড়া, মূলমন্দিরের কাছে পার্বতী-দেবীর একটি বৃহৎ মন্দিরও আছে।\*

১) ক শ অ, পৃ: ৩৪২      ২) B. C. S. I, C. H. I, Vol. IV, p. ৪৫৪

৩) ভা.ম, পৃ: ১১৬-১১৭      ৪) দ ভা.ভী, পৃ: ৮২-৮৩      ৫) ই, পৃ: ১৩৮-১৩৯

**শ্রীরঙ্গম্**—জিভিনপল্লীর কাছে শ্রীরঙ্গম্। এখানে রঙ্গনাথজীর বিখ্যাত মন্দিরের সন্মুখি আছে জম্বুকেশ্বরের অসংখ্য বিখ্যাত মন্দির। জম্বুকেশ্বর দক্ষিণভারতের সুপ্রসিদ্ধ পঞ্চলিঙ্গের অন্যতম লিঙ্গ অপলিঙ্গ। জম্বুকেশ্বরের মন্দিরের কাছে পার্বতীর পূজা মন্দির আছে।

**কুন্তকোণম্**—কুন্তকোণমে আছে কুন্তেশ্বর শিবের প্রসিদ্ধ মন্দির। মন্দিরে শিবলিঙ্গের সঙ্গে পার্বতীমূর্তি অধিষ্ঠিত।<sup>১</sup>

**ভাদ্যারকোইল**—ভাদ্যার জেলার আরাটাকি থেকে আট মাইল দূরে অবতারণকয়েল (Avadyarkoil) নামক একটি গ্রামে আছে একটি বিখ্যাত প্রাচীন মন্দির। “এই মন্দিরে শিব বা পার্বতীর মূর্তি নাই, কেবল দেবীর স্বর্ণময় পাদপদ্ম বিরাজমান আর মহাদেবের চিত্ররূপ নাগের মস্তকোপরি একটি সোনার বাটি আছে।”<sup>২</sup> দেবীর পাদপদ্ম জীবনের উপর স্থাপিত।<sup>৩</sup>

**পদ্মকোট**—পদ্মকোট (পুছুকোট্টে) কুন্তপূর্ব দেশীয় রাজ্য পদ্মকোটের রাজধানী ছিল। সহরের উপকণ্ঠে রাজবাংশের কুলদেবতা তিরুগোকর্ণেশ্বর এবং বৃহদেষ্কার মন্দির অসংখ্য মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য এখানে এসেছিলেন এবং দেবীর স্তুতি করেছিলেন।<sup>৪</sup>

**মাহুরা**—মাহুরায় আছে বীনাফীদেবীর মন্দির। এইটিই সম্ভবতঃ দক্ষিণভারতের সব চেয়ে বিখ্যাত মন্দির।

**রামেশ্বর**—রামনাথ জেলার লেভুবন্ধ-রামেশ্বর প্রাচীন তীর্থ। মহানীলভাগ্নিতে রামেশ্বরকে দেবীশীর্ষ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। দেবীর নাম প্রভা বা মহাসিদ্ধি বা মহাবুদ্ধি।

রামেশ্বরে আছে রামেশ্বর শিবের মন্দির এবং তারই কাছে পার্বতীদেবীর মন্দির। প্রতিভূক্রবার রাত্রে জাঁকজবক করে পার্বতীদেবীর শোভাযাত্রা বের করা হয়।<sup>৫</sup>

**তিরুবেরুজী**—তিরুবেরুজী জেলার প্রধান সহর তিরুবেরুজীতে একটি চমৎকার দেবালয় আছে। এর অর্ধেক শিবমন্দির আর অর্ধেক পার্বতীমন্দির।<sup>৬</sup>

এই জেলাতেই কোট্টন্নর নামক স্থানে আছে চিত্তন্নরদেবীর একটি জলপ্রপাত। একে বলা হয় আকাশপল্লী। এটিকে পরর পবিত্র তীর্থ মনে করা হয়। আকাশপল্লীর ধারে শিবমন্দির ও পার্বতীমন্দির। একটি সরস্বতীমন্দিরও আছে।<sup>৭</sup>

**কন্ডাকুমান্নী**—বন্দোপনাগর, ভারতমহানাগর এবং আরবনাগরের সন্ধিস্থলে প্রাচীন

১ হ ভা জী পৃ ১০৮    ২ ই, পৃ: ১০৬    ৩ B. O. S. I, O. H. I, Vol. IV, p. 286

৪ হ ভা জী, পৃ ১০২-১০    ৫ হ ভা জী, পৃ ১০৬    ৬ ই, পৃ: ১০২-১০৬    ৭ ই, পৃ: ১১১

তীর্থ কঙ্কাকুমারী। মনে হয় মহানীলভদ্রাদিতে একেই কুমারপীঠ বলা হয়েছে। পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী কুমারী বা কোমারী। সমুদ্রের কোল ঘেঁষে দেবীর হৃদয়ের একটি মন্দির আছে।

**মঙ্গলোর**—কেরলরাজ্যের মঙ্গলোর বা ম্যাঙ্গোলোরে মঙ্গলাদেবীর একটি প্রাচীন মন্দির আছে। লোকে বলে দেবীর নাম অম্বুসারে সহরের নাম হয় মঙ্গলপুর। তার থেকে মঙ্গলোর বা ম্যাঙ্গোলোর হয়েছে।

**মলয়**—কোনো কোনো পুরাণে মলয়কে দেবীস্থান বলা হয়েছে এবং এখানকার দেবীকে বলা হয়েছে রক্তা। নীলগিরির দক্ষিণদিকে পশ্চিমঘাট-পর্বতমালায় দক্ষিণাংশকে মলয় বলে সনাক্ত করা হয়েছে।

**মহীশূর**—মহীশূর নগরের ললিতাহির উপর আছে চামুণ্ডাদেবীর বিরাট মন্দির। জনপ্রবাদ এখানেই মহিষাসুরের সঙ্গে দেবী চামুণ্ডার যুদ্ধ হয়েছিল। মন্দিরে আছেন অষ্টভুজা মহিষাসুরমর্দিনী চামুণ্ডা। এখানে দুর্গাপূজার সময় বিজয়দশমীর দিন যে-শোভাযাত্রা বের হয় তার খ্যাতি ভারতব্যাপী।<sup>১</sup>

**শুক্রেয়ীমঠ**—শঙ্করাচার্যপ্রতিষ্ঠিত শুক্রেয়ীমঠে শ্রীমন্তের উপর সর্ববেদান্তপ্রকাশিনী ব্রহ্মবিজ্ঞা শারদার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। ইনি মঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।<sup>২</sup>

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় শঙ্করাচার্য এবং তার শিষ্যদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত দক্ষিণের সব ক'টি অষ্টৈতমঠেই শ্রীমন্ত প্রতিষ্ঠিত এবং তার নিয়মিত পূজাও হয়।<sup>৩</sup>

**কিঙ্কিঙ্ক্যাপর্বত**—কোনো কোনো পুরাণে কিঙ্কিঙ্ক্যাপর্বতকে দেবীস্থান বলা হয়েছে। এখানকার দেবী তারা। তুঙ্গভদ্রার উত্তরপারে ভূতপূর্ব নিজামরাজ্যের একটি বিস্তীর্ণ পার্বত্য অঞ্চলকে কিঙ্কিঙ্ক্যা বলা হয়।<sup>৪</sup>

দেবীপূরাণমতে ত সব পর্বতেই কালিকা তথা তারা এবং উমা অধিষ্ঠিত।<sup>৫</sup>

**পম্পাসরোবর**—বেলারি জেলার হাম্পি নামক স্থানের কাছে ছিল পম্পাসরোবর। এখন পম্পাসরোবর ছোট পুকুরের মত হয়ে গেছে। প্রাণতোষণী প্রভৃতি কোনো কোনো গ্রন্থে পম্পাসরোবরকে দেবীস্থান বলা হয়েছে। দেবীর নাম সারঙ্গা।

**বিজ্ঞাপুর**—হাম্পির অন্ত নাম বিজয়নগর বা বিজ্ঞানগর। মহানীলভদ্রাদিতে বিজ্ঞাপুর নামে যে-দেবীস্থানের উল্লেখ আছে তা সম্ভবতঃ এই স্থান।

১ হ ভা তী, পৃ: ২১৩-২১৪    ২ B. C. S. I, C. H. I., Vol. IV, p. 256

৩ Ibid.    ৪ হ ভা তী, পৃ: ২৩০

৫ কালিকাখ্যা তথা তারা উমা সর্বনামঃ চ—মে পৃ ৩৭৩

### মহারাত্রি-ভজরাঠ অঞ্চল

**গোবর্ধনপাঠ**—হজিকাতরাদিতে গোবর্ধনপীঠের উল্লেখ আছে। পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী অম্বিকা। নাসিকের কাছে এই পীঠের স্থান নির্দেশ করা হয়।

**অগস্ত্যাশ্রম**—প্রাণতোবণী প্রভৃতি গ্রন্থে অগস্ত্যাশ্রম নামে দেবীস্থানের উল্লেখ পাওয়া যায়। এখানকার দেবী মহাবিদ্যা বা মন্ত্রমেধা। নাসিকের কাছে অগস্তিপুর বলে একটি জায়গা আছে। অহুমান করা হয় এইটিই প্রাচীন অগস্ত্যাশ্রম।

নাসিক অঞ্চলের প্রাচীন নাম জনস্থান। জনস্থান একটি পীঠ। এখানে পড়েছিল দেবীর চিবুক। পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ভ্রামরী।

**পঞ্চবটী**—মহানীলতরাদিতে দেবীস্থান পঞ্চবটীর উল্লেখ আছে। এখানকার দেবী তপস্বিনী। নাসিক সহরের কাছে গোদাবরীর অপর পারে পঞ্চবটীতীর্থই সেই পঞ্চবটী।

**সিদ্ধপুর**—কোনো কোনো পুরাণে সিদ্ধপুর বা সিদ্ধবট নামে দেবীস্থানের উল্লেখ আছে। এখানকার দেবী মাতালক্ষ্মী বা উমালক্ষ্মী। আহমদাবাদ থেকে মাইল চৌষাট দূরে সিদ্ধপুর নামে একটি স্থান আছে। অহুমান করা হয় এইটিই প্রাচীন সিদ্ধপুর।

**কান্নাবরোহণ**—পুরাণাদিতে কান্নাবরোহণ নামে দেবীস্থানের উল্লেখ পাওয়া যায়। পুরাণমতে দেবীর নাম মাতা। বড়োদার কারওয়াকে কান্নাবরোহণ মনে করা হয়।

**শম্বোদ্ধার**—শম্বোদ্ধার পুরাণবর্ণিত একটি দেবীস্থান। এখানকার দেবী ধূনি বা ধারা। কচ্ছ-উপসাগরের দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তে বটীদ্বীপ নামে একটি দ্বীপ আছে। বলা হয় এই দ্বীপই শম্বোদ্ধার।

**ভারাবতী**—মহানীলতরাদি গ্রন্থে ভারাবতীকে দেবীস্থান বলা হয়েছে। দেবী কল্পিণী। ভারকাই ভারাবতী।

**প্রভাস**—নানা গ্রন্থে প্রভাসকে দেবীস্থান বলা হয়েছে। এটি একটি পীঠ। এখানে পড়েছিল দেবীর অধর। এখানকার দেবীর বিভিন্ন নাম বিভিন্ন গ্রন্থে দেওয়া হয়েছে।

যথা—পুন্ডরবতী, ঈশ্বরী, সুরপূজিতা, পুন্ডরেক্ষণা এবং চন্দ্রভাগা।

কাথিয়াওয়াড়ের সোমনাথ প্রভাস।

**সোমেশ্বর**—কোনো কোনো গ্রন্থে সোমেশ্বর নামে দেবীস্থানের উল্লেখ পাওয়া যায়। দেবীর নাম বরারোহা। প্রভাস আর সোমেশ্বর একই তীর্থ হতে পারে।

**রামতীর্থ**—হুর্পারকে ছিল প্রাচীন দেবীস্থান রামতীর্থ। রামতীর্থের দেবী রমণা। থানা জেলার সোপারই হুর্পারক।

**করবীর**—কোলাপুরের স্থানীয় নাম করবীর। অনেকে মনে করেন পীঠনির্ণয় প্রভৃতি গ্রন্থে যে করবীর বা করবীরপুর নামে দেবীস্থানের উল্লেখ আছে তা এই করবীর বা

কোলাপুর। পীঠনির্ণয় অঙ্কসারে এখানে দেবীর ত্রিনেত্র পড়েছিল। এখানকার দেবী বহিষমর্দিনী। মন্তপুরাণাদির মতে দেবী মহালক্ষ্মী। জ্ঞানার্ণবভাষ্যে মহালক্ষ্মী বলে যে-দেবীস্থানের উল্লেখ আছে তাও সম্ভবতঃ এই কোলাপুর।

কোলাপুরে এখনও মহালক্ষ্মীর বিরাট মন্দির আছে। এটি মহারাষ্ট্রের অন্ততম মুখ্য দেবীস্থান। মহারাষ্ট্রিয়েরা একে আগ্রত পীঠ মনে করেন।

গোকর্ণ—গোয়ার ভৌগলিক এবং সাংস্কৃতিক অবস্থান মহারাষ্ট্র অঞ্চলে। জ্ঞানার্ণব-ভাষ্যে গোকর্ণ নামে যে-দেবীস্থানের উল্লেখ আছে গোয়ার গেণ্ডিয়া (Gandia) সেই স্থান। বিভিন্ন গ্রন্থে গোকর্ণের দেবীর বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়। যথা—ভদ্রকর্ণিকা, কালিকা, ভদ্রা, মহাবলা এবং সর্বমঙ্গলা।

দেবীমন্দির—মহারাষ্ট্র অঞ্চলে অনেক দেবীমন্দির আছে। তার মধ্যে থেকে কয়েকটি মন্দিরের উল্লেখ করা গেল।

বোম্বাই সহরে—খাস বোম্বাই সহরে আছে তিনটি প্রসিদ্ধ দেবীমন্দির—একটি মুখাদেবীর, একটি কালবাহুদেবীর এবং অপরটি মহালক্ষ্মীর। লোকে বলে মুখাদেবীর নাম থেকেই সহরের নাম হয়েছে মুম্বাই বা বোম্বাই। কালবাহুদেবীর মূর্তিটি প্রাচীন।\*

পুনার—পুনা সহরে আছে পার্বতীর মন্দির। এই মন্দিরের খ্যাতি ও গৌরব সমগ্র মহারাষ্ট্র অঞ্চলে বিস্তৃত।

পুনা জেলার প্রতাপগড়ে আছে শিবাজী মহারাজের ইষ্টদেবী ভবানীর প্রাচীন মন্দির।

পল্লবপুরে—পল্লবপুরের বিঠোবামন্দিরের খ্যাতি বহুদূর বিস্তৃত। এই মন্দিরের সঙ্গে আছে কল্মাশী, সত্যভামা এবং মহালক্ষ্মীর মন্দির।

সম্বাতিপর্বতে—মাসিক জেলার হিণ্ডোরী এবং কলবণ তালুকের সীমার সম্বাতিপর্বতমালায় এক অংশের স্থানীয় নাম 'সম্বাতি গড়'। এই সম্বাতিপর্বতের উপর দেবী সম্বাতিপার্বতীর প্রাচীন স্থান। একে আগ্রত দেবীস্থান মনে করা হয়। এখানে দেবীর মূর্তি এবং মন্দিরও আছে। চৈত্রের শুক্লা পক্ষমীতে সম্বাতিপার্বতীর প্রকাণ্ড মেলা বসে। তখন হুতিন লাখ বাড়ীর সমাগম হয়। আশ্বিনমাসেও আরেকবার মেলা বসে।\*

তুলজাপুরে—ওসমানাবাদের কাছে তুলজাপুরে আছে শুক রামদাস ও হুতপতি শিবাজীর মূলদেবী ভবানীর বিখ্যাত মন্দির। দেবী তুলজাভবানী নামে প্রসিদ্ধ। ইনি অষ্টভুজা, ব্যাঘ্রবাহনা, মহিষাসুরমর্দিনী।\*

**মহারাত্রী শক্তিপূজা**—এখানে উল্লেখ করা অপ্রাসঙ্গিক হবে না যে মহারাত্রী মহাদেবীর লোকপ্রিয় নাম ভবানী। এই অঞ্চলে শক্তিপূজার ব্যাপক প্রচলন লক্ষ্য করা যায়। ষ্টীর আদ্য শতাব্দীর পূর্বে শু শিবপার্বতীর পূজার প্রচলনই ছিল সব চেয়ে বেশী। মহারাত্রীর প্রাচীন মন্দিরগুলি প্রায় সবই শিবপার্বতীর। ত্রয়োদশ শতাব্দী থেকে এই অঞ্চলে বৈষ্ণব ধর্ম প্রবল হয়। তবু মহারাত্রী কুলধর্মরূপে শক্তি-উপাসনা সর্বত্র প্রচলিত।<sup>১</sup>

গুরু রামদাস আপন কুলদেবী ভবানীর সাত আটটি অতি চমৎকার স্তোত্র রচনা করেন। এই স্তোত্রগুলি খুবই জনপ্রিয়, একদা ঘরে ঘরে গান করা হত, এখনও ব্যাপকভাবেই হয়।<sup>২</sup>

গুরু রামদাসের আগে সন্ত একনাথ আপন কুলদেবীর সম্বন্ধে বহু কবিতা রচনা করেন। এইসব কবিতা খুবই জনপ্রিয়। তাঁর আদিমায়ী মহালক্ষ্মীর বীরসমাস্থক স্তোত্র প্রসিদ্ধ। মহারাত্রীরেয়া অনেকে বিশ্বাস করেন শিবাজীর মতো বীর পুরুষ যে ভারতের অন্ত প্রান্তের পরিবর্তে মহারাত্রী জন্মলেন তার কারণ মহারাত্রী দেবীর উপাসনা ব্যাপকভাবে চলছিল এবং মহাশক্তির বীর লঙ্কানের আবির্ভাবের উপযোগী ক্ষেত্র প্রস্তুত ছিল।<sup>৩</sup>

আদিমায়ী, ভৈরবী, ভুবনেশ্বরী, ভবানী প্রভৃতি মহাদেবীর বিভিন্ন রূপের বহু স্তোত্র মহারাত্রী রচিত হয়েছে।<sup>৪</sup>

**গুজরাট অঞ্চলের মন্দিরাদি**—এবার গুজরাট অঞ্চলের কয়েকটি মন্দির ও দেবীস্থানের উল্লেখ করা যাক।

কড়োদা সহরে আছে অখামন্দির। স্থানীয় লোকেরা দেবীকে বলেন অখানাতা। দেবীর মূর্তিটি খুব সুন্দর।<sup>৫</sup>

এই সহর থেকে মাইল ত্রিশেক দূরে ভৈশান কোণে পাওয়ারগড় নামক পাহাড়। সেই পাহাড়ের চূড়ায় মহাকালীর প্রসিদ্ধ মন্দির। এখানে আখিনের তুলা প্রতিপদ থেকে দশমী পর্যন্ত খুব বড় মেলা হয়। দেবীর নিত্যপূজাদির ব্যবস্থাও আছে।<sup>৬</sup>

কুতপুর্ব কড়োদা রাজ্যের সীমায় চুওয়ারগড় নামক স্থানে আছে দেবী বালা বহুচরার মন্দির। এই স্থানটিকে খুবই প্রাচীন মনে করা হয়। দেবী বহুচরা কুতুটবাহনা। মন্দিরে দেবীর মূর্তি আছে আবার বয়ও আছে। বয়ে পূজা হয়। চৈত্র, আষাঢ় এবং আখিনের পূর্ণিমায় এখানে বড় মেলা বসে। বহু দূরদূরান্তর থেকে হাজার হাজার রাজী দেবীদর্শনে আসেন। এই অঞ্চলে দেবী বহুচরার এমনি প্রভাব যে প্রত্যেক গ্রামে দেবীস্থান আছে, সহরেও আছে, বনে পর্বতেও আছে। এক আহমদাবাদ সহরেই দেবীর মূর্তিটির বেশী মন্দির।<sup>৭</sup> দেবী বহুচরাকে ত্রীকূলের দেবী ত্রিপুত্রস্বরূপী মনে করা হয়।<sup>৮</sup>

১ ক দ অ, পৃ: ১১৭    ২ ই    ৩ ই, পৃ: ১১৮-১১৯    ৪ ই, পৃ: ১১৭    ৫ ই, পৃ: ১১৭

৬ ই, পৃ: ১১৭-১১৮    ৭ ই, পৃ: ১১৮-১১৯    ৮ ই, পৃ: ১১৭



সমুদ্রের ধারে ভরোচ বা ব্রোচ। এইটিই প্রাচীন ভককচ্ছ। এখানকার অম্বাজী মাতা এবং বহুচরাদেবীর মন্দির বিখ্যাত।

কাঞ্চিওয়াড়ে গোওল নামে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। এই রাজ্যের মহালগাম-পাটনওয়াড় নামক স্থানের কাছে ওসমপাহাড়। এই পাহাড়ের এক গুহায় আছে একটি প্রাচীন দেবীস্থান। দেবীকে বলা হয় ওসমমাতা। প্রায় আড়াইশ বছর আগে এই জায়গায় দেবীর মন্দির তৈরি হয়েছে। গুজরাটে ওসমমাতার খুবই প্রতিষ্ঠা।

কাঞ্চিওয়াড়ের মোর্তি সহর যখন ছোট ছিল তখন সহরের বাইরে পশ্চিম দিকে গ্রাম-দেবতা বাল। বহুচরার একটি মন্দির ছিল। পরে এই মন্দিরের কাছে দেবীর এক বিরাট-মন্দির তৈরি হয় এবং তার মধ্যে শ্রীমন্ত স্থাপন করা হয়। দেবীর কোনো মূর্তি নেই। যথেষ্ট পূজা হয়। তবে মন্দিরে দশমহাবিদ্যা, মহালক্ষ্মী, মহাসরস্বতী, মহাকালী—এঁদের চিত্র আছে।<sup>১</sup>

রাজস্থানের সীমানায় আবুপাহাড়। এই পাহাড়ের একটি শিখরের নাম আরাসুর বা আরাসন। এখানে আছে একটি প্রাচীন দেবীস্থান। অনেকে মনে করেন এইটিই তন্ত্রাদিতে বর্ণিত অ'বুদপীঠ। অ'বুদপীঠের দেবী কাতায়নী।

বর্তমানে কিন্তু এখানকার দেবীকে বলা হয় আরাসুরী অম্বিকা; অ'বুদাদেবীও বলা হয়। স্থানীয় লোকেরা বলেন 'ধোলা গড়ওয়ালী মাতা'। এঁদের বিশ্বাস এই জায়গায় দেবীর হৃদয়ের একাংশ পড়েছিল। এখানে এখন মাবেল-পাথরের দেবীমন্দির এবং অনেক ধর্মশালা তৈরি হয়েছে। গুজরাট অঞ্চলে এই দেবীস্থানের প্রকৃত মাহাত্ম্য এবং প্রতিপত্তি লক্ষিত হয়।<sup>২</sup>

তবে গুজরাটে সাধারণতঃ অম্বিকা, কালিকা এবং বাল। বহুচরা এই তিন দেবীর স্থানই মুখ্য বলে গণ্য হয়। অন্তান্ত দেবীস্থানের মধ্যে কচ্ছের আশাপুরা দেবীর স্থান, ষারকার কাছে অভয়ামাতার স্থান, হড়ওয়াদেব কাছে স্কন্দদেবীর স্থান, বটওয়ানে বৃটমাতার স্থান, পেটলাদের কাছে আশাপুরীদেবীর স্থান এবং ঘোঘার কাছে শোভিয়ারমাতার স্থান বিখ্যাত।<sup>৩</sup>

গুজরাট অঞ্চলে শক্তিপূজার সাহিত্যিক নিদর্শন—গুজরাট অঞ্চলে শক্তিপূজার ব্যাপকতার অন্ত নিদর্শনও আছে। গুজরাটী সাহিত্যে ভগবতীর বিবিধ রূপের অনেক স্তব পাওয়া যায়। ভগবতী বিভিন্ন রূপ ধারণ করে ক্রুরকর্ম্য দৈত্যদের নিধন করেছেন, ভক্তকে রক্ষা করেছেন এই-সব বিষয় এই সাহিত্যে যথেষ্ট আছে।<sup>৪</sup>

১ ক দ অ, পৃ: ৩৮৮-৩৯০. ২ ঐ, পৃ: ৩৯৮

৩ ঐ, পৃ: ৩৯৭ ৪ ঐ, পৃ: ৩২১

গুজরাটী সাহিত্যে ভক্তিধারার মুখ্য আলম্বন তিনজন দেবতা-শ্রীকৃষ্ণ, শিব এবং শক্তি বা দেবী। শক্তিকে এখানে পরাশক্তিরূপে দেখা হয়েছে।\*

গরুবা—গুজরাটের গরবাগান বহুকাল থেকে চলে আসছে। গুজরাটী মেয়েরা এই গান করেন এবং রচনাও প্রধানতঃ তারাই করেন। শক্তির আবাহন করে তাঁরা ‘চৌমুখী দীপশিখা’র পূজা করেন এবং দেবীর স্তবগান করতে করতে তার পরিক্রমা করেন। একের পর এক মেয়ে নতুন গান ধরেন আর অন্তরা হন ঘোহার। এমনি করে গানে গানে রাত তোর হয়ে যায়। (নবরাত্রির সময় এমনি করে পর পর নয় রাত ধরে গান হয়।) মেয়েরা শৈব বা বৈষ্ণব যে-সম্প্রদায়েরই হউন ন’ কেন গরবা গান ‘বাধেন দুর্গা, অম্বা, কালী, ভবানী, রাধা, সীতা, গৌরী—পরাশক্তির এই-সব বিভিন্ন নাম এবং রূপ নিয়ে।\*

শক্তিসম্বন্ধী সাহিত্য-রচয়িতা—খৃঃ পঞ্চদশ শতাব্দীতে কবি ভালব তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ ‘চণ্ডীমাধ্যান’ রচনা করেন। জুনাগড়ের দেওয়ান রণছোড়জীও একই বিষয় নিয়ে তাঁর কাব্য ‘চণ্ডীপাঠ’ রচনা করেন।\*

ঐ শতাব্দীতে কবি সোমেশ্বরদেব দেবীবিষয়ক কাব্য ‘সুরধোংসব’ রচনা করেন।\*

ষোড়শ শতাব্দীর গোড়ার দিকে শ্রীধর রচনা করেন গৌরীচরিত্র।\*

গুজরাটের কবিসম্রাট তট্ট প্রেমানন্দ ভুলসীদাসের সমসাময়িক। তিনি দেবীচরিত্র বর্ণনা করে দেবীর প্রতি আপনার প্রেমভক্তি নিবেদন করেছেন।\*

ঐ সময়েই প্রসিদ্ধ শক্তি-উপাসক নাথভণ্ড্যানের জন্ম হয়। এঁর ইষ্টদেবী ছিলেন জুনাগড়ের দেবী বামেশ্বরী। কিংবদন্তী এঁর ভক্তিতে তুষ্ট হয়ে দেবী বামেশ্বরী এঁকে দেখা দেন। তখন ইনি একটি গরবা রচনা করে দেবীর স্তব করেন। এই নাথভণ্ড্যানই পরে অমৃতবানন্দ সরস্বতী নামে প্রসিদ্ধ হন। এঁর রচিত গরবা এবং গরবী খুব প্রসিদ্ধ, ঘরে ঘরে গান করা হয়।\*

অষ্টাদশ শতাব্দীতে গুজরাটে বীঠু মহারাজ নামে একজন বিখ্যাত সামরিকবাহী তাত্ত্বিক জন্মান। তিনি ‘রাসরস’ নামক গ্রন্থে অধনারীশ্বরতত্ত্ব মনে রেখে শ্রীচক্রের পদ্ধতি অনুসারে রাসকৌড়ার বর্ণনা করেন।\* এ ছাড়া, ইনি শক্তিবিলাসলহরী এবং শ্রীলহরী নামে শক্তি-বিষয়ক আরও দুখানি গ্রন্থ রচনা করেন।\*

উনবিংশ শতাব্দীর বিখ্যাত কবি বালাশঙ্করজী গুজরাটী ভাষায় সৌন্দর্যলহরীর পড়াহুবাধ করেন।\*\*

\* ক. প. অ. পৃ: ৪২২    ২. ঐ, পৃ: ৪২২    ৩. ঐ, পৃ: ৪২২-৪২৩    ৪. ঐ, পৃ: ৪২৩

৫. ঐ    ৬. ঐ    ৭. ঐ    ৮. ঐ    ৯. ঐ    ১০. ঐ, পৃ: ৪২৩-৪২৪

**নাগর-ব্রাহ্মণ**—গুজরাটপ্রান্তে একদা নাগর-ব্রাহ্মণদের বিশেষ গৌরব ও প্রতিষ্ঠা ছিল। এঁদের কুলদেবী শক্তি। দেবীর পূজা এঁদের অবশ্য কর্তব্য। কাশীতে বহুকাল থেকে অনেক নাগর-ব্রাহ্মণের বাস। এঁদের মেয়েরা দেবীবিষয়ক বহু গরবা এবং গরবী রচনা করেছেন। এই সব সংগ্রহ করে প্রকাশ করাও হয়েছে। নাগর-ব্রাহ্মণদের আত্মীয়দের মধ্যেও ত্রিপুরা, বাল্লা, ত্রিবিজা, বগলা, তারা, ললিতা প্রভৃতি মহাদেবীর বিভিন্ন রূপের পূজা প্রচলিত আছে।\*

**গুজরাটী তান্ত্রিক**—গুজরাটীদের মধ্যে অনেক তান্ত্রিক সাধক ও পণ্ডিত জন্মেছেন। এঁরা সংস্কৃতে শক্তিবিসয়ক গ্রন্থও রচনা করেছেন। দৃষ্টান্তরূপ কাশীবাসী বিখ্যাত মন্ত্রশাস্ত্রী বামনভদ্র পাঠক, বড়োদানিবাসী পণ্ডিতশিরোমণি মন্ত্রশাস্ত্রী জটায়কর পাঠক, আচার্য গোঁরীশঙ্কর, আচার্য লক্ষ্মীশঙ্কর এবং প্রাতঃস্মরণীয় আচার্য বটুকনাথের নাম করা যায়।\*

**কালীপূজা**—গুজরাট অঞ্চলে সর্বত্র কালিকাদেবীর পূজা হয়। তবে এই কালী হক্কাপাকানী। লোকে এঁকে ভদ্রকালী বলে পূজা করে।\*

বাল্লা ত্রিপুরহুন্দরীর উপাসকও গুজরাট অঞ্চলে অনেক আছেন।\*

**রাজপুতানার দেবীস্থান ও দেবী মন্দির**—গুজরাটের মতো রাজপুতানারও দেবীস্থান ও দেবীমন্দির অনেক। এখানে কয়েকটির বিবরণ দেওয়া গেল।

**অম্বর**—কোনো কোনো পুরাণে অম্বর নামে দেবীস্থানের উল্লেখ আছে। পুরাণে দেবীর নাম দেওয়া হয়েছে বিশ্বকায়ী বা বিশ্বমায়ী। জয়পুরের অম্বরকেই পুরাণোক্ত অম্বর মনে করা হয়।

অম্বরের শিলাদেবীর মন্দিরটি বিখ্যাত। অষ্টরুজা মহিষমর্দিনী এই দেবী বাংলার বারকুইয়ার অল্পতম চাঁদরায় ও কেদাররায়ের ইষ্টদেবী ছিলেন। মহারাজ হানসিহ এঁকে অম্বরে এনে প্রতিষ্ঠিত করেন।\*

**মাতাজীস্থান**—জয়পুরের নগরহুন্দের ধারে লবণের কারখানার কাছে আছে এক প্রাচীন দেবীমন্দির। স্থানীয় লোকেরা দেবীকে বলেন মাতাজী। রাজপুতানার এই দেবীস্থানটির খ্যাতি ব্যাপক।\*

**হারীত**—মহানীলভাস্কিতে হারীত নামে দেবীস্থানের উল্লেখ আছে। এখানকার দেবী হরিণাকী। অন্নদান করা হয় উদয়পুরের নিকটবর্তী হারীতাজয় অভয়বিশিষ্ট হারীত।

**চিতোর**—চিতোরের ঐতিহাসিক দুর্গের মধ্যে একটি প্রাচীন কালীমন্দির আছে। আর আছে ভবানী ও অন্নপূর্ণার মন্দির।\*

১ ক. প. অ. পৃ. ৪২০    ২ ই. পৃ. ৪২১    ৩ ই. পৃ. ৪২২    ৪ ই.

৫ জা. ম. পৃ. ১৩৫    ৬ ক. প. অ. পৃ. ৪৪০    ৭ ই. পৃ. ৪৪১

**পুন্ডর**—প্রাচীন তীর্থ পুন্ডরও একটি দেবীস্থান। পুরাণাদিতে এখানকার দেবীকে বলা হয়েছে পুন্ডরতা। স্থানটি আজমীর সহর থেকে মাইল সাতেক দূরে। এখানে সাবিত্রী-পাহাড়ের উপর আছে সাবিত্রী ও সরস্বতীর মূর্তি ও মন্দির।

**সব স্থানই দেবীস্থান**— ভারতে দেবীস্থান অনেক। ভবের দিক দিয়ে দেখলেও সব স্থানই দেবীস্থান। দেবীভাগবতে দেবী শ্রী ভাবাতেই বলেছেন—সব স্থানই আমার স্থান, সব কালই আমার কাল, সব সময়ই উৎসবের সময়, কারণ আমি সর্বত্রপিত্তী।<sup>১</sup>

এখানে দেবীস্থানের মোটামুটি একটা বিবরণ দেওয়া হয়েছে। সব দেবীস্থানের বিবরণ জানা যায় না, দেওয়াও সম্ভবপর নয়।

**লক্ষ্যের বিষয়**—এই বিষয়ের থেকে একটি জিনিস শ্রী হয়েছে— দেবীস্থান দেশের সর্বত্র ছড়ান থাকলেও সব অকলে সংখ্যার সমান নয়। কোনো কোনো অকলে দেবীস্থানের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক, কোনো কোনো অকলে অপেক্ষাকৃত কম।

**সাধারণতঃ লোকের ধারণা** একমাত্র বাংলাদেশে এবং বাঙ্গালীর মধ্যেই দেবীপূজা প্রচলিত। উপরের বিবরণ থেকে দেখা গেল সে-ধারণা ভ্রান্ত। দেবীপূজা ভারতের সব প্রান্তের লোকের মধ্যেই প্রচলিত।

সার কথা, বৈদিকযুগেরও আগে থেকে আমাদের দেশে মানুষ নানাতাবে নানা স্থানে দেবীর পূজা করে আসছে; আজও সে-পূজা সমানে চলছে। কালে কালে পূজার রূপ কমেছে কিন্তু তার বিরতি ঘটেনি কখনো।

<sup>১</sup> সর্বত্র পুন্ডর নয় বরঞ্চ সর্বত্র দেবী পূজা প্রচলিত। উৎসবের সর্বকালেই পুন্ডরস্থ দেবী পূজিত।

## সপ্তম অধ্যায়

### শিব

**শিবশক্তি অভিন্ন**—শাস্ত্রমতে পরমা দেবী শিবকরী; শিবের থেকে অভিন্ন।<sup>১</sup> আরও স্পষ্ট করে বলা হয়েছে—শিব যিনি তিনি দেবী, দেবী যিনি তিনি শিব। এই উভয়ের অভেদবুদ্ধিতেই দেবীকে শিবা বলা হয়।<sup>২</sup>

আমরা এ বাবৎ সাধারণভাবে জগদ্বস্থা মহাদেবীর বিষয় আলোচনা করে এসেছি। দেবীর থেকে যিনি অভিন্ন সেই মহাদেব শিবেরও মোটামুটি একটা পরিচয় না পেলে দেবীর পরিচয় অসম্পূর্ণ থেকে যাবে।

**বৈদিক রুদ্র শিবে রূপান্তরিত**—আমরা দেখেছি বাজসনেয়িসংহিতার অধিকাকে কতের ভগিনী বলা হয়েছে আর তৈত্তিরীয়-আরণ্যকে অধিকা হয়ে গেছেন কতের পত্নী। আরও দেখা গেছে এই অধিকা মাতরূপিণী মহাদেবী অর্থাৎ মহাদেবী জগদ্বস্থা। উক্ত আরণ্যকেই দেখা গেছে রুদ্রকে উমাপতি ও পশুপতি বলে নমস্কার করা হয়েছে।

আর অধিকা, উমা, পার্বতী এ-সব একই মহাদেবীর বিভিন্ন নাম তাও লক্ষ্য করা গেছে।

বেদপরবর্তী সংস্কৃত সাহিত্যে দেখা যায় মহাদেব মহেশ্বর শিবের পত্নী মহাদেবী দুর্গা বা হৈমবতী উমা বা পার্বতী।

**শিবের ভাবরূপের উপাদান**—কাজেই, বলা যায় প্রধানতঃ বৈদিক রুদ্রই শিব হয়েছেন। তবে শিবের ভাবমূর্তি রচনার অন্তান্ত দেবতাও উপাদান জুগিয়েছেন।

**প্রকৃতির দুইরূপ**—লক্ষ্য করা গেছে অনেকের মতে বেদের প্রধান প্রধান দেবতার বহিঃপ্রকৃতির বিভিন্ন শক্তির রূপকল্পনা। প্রকৃতির এক রূপ শাক্ত, সৌর্য, কল্যাণকর, প্রাণপ্রদ; অন্যরূপ উগ্র, ভয়ঙ্কর, ধ্বংসাত্মক এবং জীবননাশক। ঋগ্বেদাদি বেদসংহিতায় তার পরিচয় আছে।

**ধ্বংসাত্মক রূপ**—ঋগ্বেদের সময়ে প্রকৃতির ধ্বংসাত্মক রূপের একটি প্রকাশ দেখা

১ সা দেবী পরমাদেবী শিবাভিন্না শিবকরী। শিবাভিন্না তথা হীন্দ্ৰ শিবোহপি হি নিরবকা।

হতসংহিতাকম্, Quoted in O. B. O., p. 886, D

২ ববা শিবতবা দেবী ববা দেবী তবা শিবঃ। তদ্বাদভেববুদৈব শিবভিত্তি কবরুদ্রবাম্।

দৌলগত্যভববুত শিবপূজানকম্, জা বো D, p: ১২

যেত ভীষণ ঝড়ের আকারে। ঝড় যে কী ভীষণ, কি সারাস্বক হতে পারে তার পরিচয় এ যুগেও পাওয়া যায় সাইক্লোন, টর্নেডো, টাইফুন প্রভৃতি প্রচণ্ড ঝড়ের মধ্যে।

**কুহুদেবতা**—একটা ভীষণ ক্রুদ্ধ উগ্রস্ত শক্তিপ্রবাহ মুহূর্তের মধ্যে সব লগুভগ করে দেয়; গাছপালা ধরবাড়ী ধূলিসাৎ হয়। পশু মরে, মানুষ মরে। ঝড়ের সঙ্গে বিদ্যুৎ চমকায় আকাশের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত; বাজ পড়ে। তাতেও পশু মরে, মানুষ মরে। বৈদিক ঋষিরা এই ঝড় ও বজ্রপাতের মধ্যে প্রত্যেক করতেন কহু দেবতাকে।

**কহুজের অস্ত্র**—ঐ যে আকাশের এক প্রান্ত থেকে আরেক প্রান্ত পর্যন্ত বিদ্যুৎ চমকাত, কড় কড় করে বাজ পড়ত, ঋষিরা মনে করতেন এ হল কহুজের অস্ত্র বা বাণ।<sup>১</sup>

**মকুহুদের পিতা**—ঋগ্বেদে দেখা যায় ঝড়বৃষ্টির দেবতা মকুহু।<sup>২</sup> মকুহুদের সংখ্যা উনপঞ্চাশ। মকুহুগণকে কহুগণ (কহুরিয়া:, কহুরিয়াস:, কহুরিয়া:) বলা হয়েছে। কহু মকুহুদের পিতা।<sup>৩</sup>

**কহু মকুহুদের দেবতা**—প্রকৃতির আরেকটি ভয়ঙ্কর রূপের প্রকাশ মহামারীর আকারে। মহামারীর প্রবল আক্রমণে কত মানুষ মরে যেত। বৈদিক ঋষিরা এর মধ্যেও কহুজের হাত দেখতে পেতেন। মোটকথা, ঝড়ঝন্ডা, বজ্রপাত, মহামারী, সর্পাঘাত, সাধারণ রোগ, বিষ প্রভৃতি যা কিছু মানুষের অনিষ্টকর ও প্রাণনাশক তাই তাঁরা কহুজের সঙ্গে যুক্ত মনে করতেন।<sup>৪</sup> তাঁদের ধারণা ছিল কহুজের বাণাঘাতে রোগ হয়, মৃত্যু ঘটে।<sup>৫</sup>

**কহু ভয়ঙ্কর**—কহুজের বাণকে সবাই ভয় করতেন, কহুকে ভয় করতেন, ভয় করতেন এঁর কোথেকে।<sup>৬</sup> এইজন্য স্পষ্ট করে এঁর নাম উচ্চারণ করতেও তাঁরা সাহস পেতেন না।<sup>৭</sup>

তাই কহুকে তাঁরা দূরে রাখতে চাইতেন। যজুর্বেদে একটি মন্ত্রে ত ঋষি সরলভাবে বলেই দিয়েছেন—

ওগো কহু, এই রইল তোমার ‘অবসম্’ অর্থাৎ কি না পথ্য তোমায়। এইটি নিয়ে তুমি বাপু, মৃজবান পর্বতে চলে যাও।<sup>৮</sup>

১ ঋ বে ৭।৪০।৩    ২ ঋ বে ১।৪৪।১২, ২।৪৪।১, ২

৩ ঋ বে ১।৪০।৭, ১।৪৪।২, ১২; ১।১১৪।১০, ২।৪৪।১০

৪ V. B. B. S., pp. 102-106

৫ ঋগ্বেদে (১।১১৪।১০) কহুজের ‘পোয়’ ও ‘পূকবয়’ আত্মবৈক্যের কথা আছে।

৬ ঋ বে ১।১১৪।৪, ৭।৪০।৩    ৭ যজুর্বেদ, পৃ: ৪০    ৮ বা সাং পঃ ৩

**কৃত্তশব্দের ব্যাখ্যা**—এই ভয়ঙ্কর দেবতাটিকে কেন কৃত্ত বলা হত আজকের দিনে তা নিশ্চয় করে বলা কঠিন। কৃত্তশব্দের নানা ব্যাখ্যা প্রচলিত।

বাক্সনেয়িং-হিতায় কৃত্তকে বলা হয়েছে—উচ্চঃ ঘোবঃ<sup>১</sup> অর্থাৎ মহাশব্দরূপী। অতঃ<sup>২</sup> বলা হয়েছে ‘প্রব’ এবং ‘প্রতিপ্রব’ অর্থাৎ শব্দ এবং প্রতিশব্দ। এর থেকে অনুমান হয় কৃত্তের প্রচণ্ড গর্জন শুনে লোকে তার দেবতাকে কৃত্ত নাম দিয়েছিল।

বাক্স কৃত্তশব্দের যে-ব্যাখ্যা দিয়েছেন তাতে এই অনুমানের সমর্থন পাওয়া যায়। তিনি বলেছেন যিনি গর্জন করেন তিনি কৃত্ত।<sup>৩</sup>

আচার্য সায়ণ কৃত্তশব্দের বিভিন্ন ব্যাখ্যা দিয়েছেন। যথা— যিনি অস্তকালে সবাইকে কাঁদান তিনি কৃত্ত।<sup>৪</sup> যিনি শত্রুদের কাঁদান তিনি কৃত্ত।<sup>৫</sup> যিনি সংসার নামক দুঃখ গলিয়ে দেন, দূর করেন বা বিনাশ করেন তিনি কৃত্ত।<sup>৬</sup> কৃত্ত অর্থাৎ শব্দরূপ উপনিষৎ, তার দ্বারা যিনি প্রতিপাত্ত তিনি কৃত্ত।<sup>৭</sup> কৃত্ত অর্থ শব্দাত্মিকা বাণী অথবা তার দ্বারা প্রতিপাত্ত আত্মবিজ্ঞা। যিনি উপাসকদের এই আত্মবিজ্ঞা দান করেন তিনি কৃত্ত।<sup>৮</sup> বা আবৃত্ত করে তা কৃত্ত। কৃত্ত অত্কারাদি। তা যিনি বিহারণ করেন তিনি কৃত্ত।<sup>৯</sup>

যজুর্বেদের ভাষ্যে মহীধর বলেছেন কৃত্ত অর্থ জ্ঞান, তা যিনি দেন তিনি কৃত্ত। অথবা যিনি পাপীদের দুঃখভোগের দ্বারা কাঁদান তিনি কৃত্ত।<sup>১০</sup>

**কৃত্তনামের উৎপত্তি-কাহিনী**—কৃত্তনামের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি কাহিনীও আছে। একবার দেবাসুরসংগ্রামের সময় দেবভাঙ্গা সব ধন ফেলে রেখে বৃদ্ধ করতে বান। অগ্ন্যাত্মক

১ বা সং ১০১১ ২ ও ১০১৪

৩ কৃত্তো রৌতীতি সত্যঃ।—নিরুক্ত ১০১৫

৪ রৌদ্রতি সর্বমন্তকালে ইতি কৃত্তঃ। ৫ বে ১১৪০১, ভাট।

৬ রৌদ্রতি শত্রুন্ ইতি কৃত্তঃ। ৭ বে ৭১২ (৮৭)১২, ভাট।

৮ কৃত্ত সংসারাত্মাঃ দুঃখঃ তৎ প্রাবরতি অপবরতি বিনাপরতি ইতি কৃত্তঃ।

—৫ বে ১১১৪১, ভাট

৯ কৃত্তঃ শব্দরূপাঃ উপনিষদঃ। তাত্ত্বিকরূপে পদার্থে প্রতিপাত্তে ইতি কৃত্তঃ।

—৫ বে ১১১৪১, ভাট।

৮ কৃত্ত শব্দাত্মিকা বাণী তৎ প্রতিপাত্তাঃ আত্মবিজ্ঞা বা। তা উপাসকভ্যো রাতি দদাতি ইতি কৃত্তঃ।

—৫ বে ১১১৪১, ভাট।

৯ কৃত্তি আবৃত্তোতি ইতি কৃত্ত অত্কারাদি। তৎ আবৃত্তি বিহাররতি ইতি কৃত্তঃ।

—৫ বে ১১১৪১, ভাট

১০ কৃত্তাঃ কৃত্ত জ্ঞানঃ রাতি দদাতি কৃত্তঃ। অথবা পাপিনো বরুন্ দুঃখভোগেন রৌদ্ররতি কৃত্তঃ।

—বা সং ১০১১, মহীধরভাট।

কল্প সেই ধন নিয়ে সরে পড়েন। যুদ্ধ জয় করে দেবতার। ফিরে এসে তাঁকে খুঁজে বের করেন আর সব ধন কেড়ে নেন। তখন ইনি কাঁদতে থাকেন। তার থেকেই এর নাম হল কল্প।<sup>১</sup>

এই কাহিনীতে কল্পের প্রতি প্রকার ভাব যে প্রকাশ পায় নি তা স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে।

**কল্পের ভয়**—কল্পনামের ব্যাখ্যা বাই হক না কেন এবং এর উৎপত্তি-কাহিনী বাই হক না কেন বেদসংহিতার সময় লোকে যে কল্পকে ভয় করত এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই।

আদিম যাজ্ঞবল্ক্যের বেলা দেখা গেছে তারা যাকে ভয় করত তাকে স্তবস্তুতি করে নানা উপহার দিয়ে পূজা করে খুশী করবার চেষ্টা করত। বেদপন্থী হুস্তা যাজ্ঞবল্ক্য কল্প সম্পর্কে তাই করেছেন। এটি যাজ্ঞবল্ক্যের একটি সহজাত সংস্কার বলা যায়।

**বেদে কল্পস্তুতি**—ঋগ্বেদের তিনটি<sup>২</sup> সম্পূর্ণ হুক্তে কল্পের স্তুতি করা হয়েছে। আরেকটি হুক্তের<sup>৩</sup> প্রথম পাঁচটি স্বকে আছে কল্পের স্তুতি। এই-সব স্তুতির মধ্যে কল্পের তরংকরমূর্তির যেমন ইচ্ছিত আছে তেমনি পরিচয় আছে তাঁর প্রসঙ্গমূর্তির। এর থেকেই পরবর্তী কল্যাণময় শিবের বিকাশ হয়েছে।

**কল্প কল্যাণকারী**—কল্প দীড়ৃষ্টম<sup>৪</sup> অর্থাৎ অভীষ্টকামবর্ষী। তিনি উপাসকদের অভীষ্টকামনা পূর্ণ করেন। কল্প শুধু রোগ ছড়ান না, রোগীর আরোগ্যবিধানও করেন। তাঁর কাছে আছে ঔষধ।<sup>৫</sup> তিনি ভিষকশ্রেষ্ঠ।<sup>৬</sup> শুধু তাই নয় তিনি ‘জলাঘভেষজ’<sup>৭</sup> অর্থাৎ কি না তাঁর মন্ত্রপড়া-জলও ঔষধ। অথর্ববেদেও কল্পকে ‘জলাঘভেষজ’<sup>৮</sup> বলা হয়েছে।

কল্প ভবকারীদের ধনৈর্ধর্য, অন্ন, গৃহ, সুখ, আয়ু, বল, পুত্রপৌত্রাদি দান করেন;<sup>৯</sup> তাদের শত্রুদের বিনাশ করেন।<sup>১০</sup>

**কল্প সূন্দর**—ঋগ্বেদে কল্পের একটি সূন্দর ছবি ফুটে উঠেছে। তিনি কপর্দী,<sup>১১</sup> বীট,<sup>১২</sup> অর্থাৎ নিত্যভূকণ, বরাহ<sup>১৩</sup> অর্থাৎ বরাহের মতো দৃঢ়। তিনি কবি,<sup>১৪</sup> বহু,<sup>১৫</sup> অজর,<sup>১৬</sup> জয়ু<sup>১৭</sup> অর্থাৎ শোভন সুখ-ও শুণ্বিষিষ্ট। ঋগ্বেদের কবিদের কাছে কল্পের মূর্তিটি ছিল সুন্দর। তাই তারা কল্পকে বলেছেন স্বস্ত<sup>১৮</sup> অর্থাৎ দর্শনীয়।

১ স্ব বে ১১১০১, সার্বভাট। ২ স্ব বে ১১১৪, ২১০০, ৭৪০ ৩ ই ১৪০

৪ ই, ১৪০১ ৫ ই ১১১০৪; ২১০০২, ৪; ৪৪২১১১; ৭৪০০০, তৈ স্ব ৪৪১১১১

৬ স্ব বে ২১০০৪, বা স্ব ১০৪ ৭ স্ব বে ১৪০০৪ ৮ স্ব বে ২১২৭০

৯ স্ব বে ২১০০১, ২, ৪, ২, ১২; ১০ ই ১১১০১১০; ২১০০১১১

১১ ই ১১১০১১ ১২ ই ১১১০১৭ ১৩ ই ১১১০১৪ ১৪ ই ১১১০১৪

১৫ ই। পঞ্চমর্তী কালের কল্পের শিবের মূল সম্বন্ধ্য এখানে।

১৬ ই ৪৪০১১০ ১৭ ই ১৮ ই



**কৃত্ত্ব রক্ষাকারী**—কৃত্ত্বের প্রধান অস্ত্র ধনুৰ্বাণ। একাধিক ঋকে<sup>১</sup> তাঁকে হুধবা, শিবু (শোভনবাণ), স্থিরধবা, ক্ষিপ্ৰেযু (দ্রাব বাণ ক্ষিপ্ৰগামী) বলা হয়েছে। কৃত্ত্ব ধনু এবং সায়ক নিয়ে জগৎ রক্ষা করছেন।<sup>২</sup>

**কৃত্ত্ব ঈশ্বর**—কৃত্ত্ব যে বিরাট, তিনি যে মহাদেব, ঈশ্বর এবং জগতের ভর্তা তা ঋগ্বেদেই ব্যক্ত হয়েছে। একটি ঋকে<sup>৩</sup> তাঁকে স্পষ্ট ভাবায় সমস্ত জগতের মধ্যে ঈশ্বৰ্বে শ্রেষ্ঠ এবং বলবান্দের মধ্যে সবচেয়ে বলবান্ বলা হয়েছে। আরেকটি ঋকে<sup>৪</sup> তাঁকে বলা হয়েছে বৃহৎ কৃত্ত্ব। অন্য একটিতে<sup>৫</sup> দেখা যায় তিনি ভুবনের পিতা।

**কৃত্ত্বের মূর্তি**—একটি ঋকে বলা হয়েছে—দৃঢ়-অবয়বযুক্ত কৃত্ত্বের বহুরূপ। তিনি উগ্র (উগ্র=তেজস্বী,—সায়ণ); তিনি ভর্তা। দীপ্তস্বর্ণালঙ্কারে তিনি শোভা পাচ্ছেন। তিনি ঈশান (ঈশান=ঈশ্বর,—সায়ণ) এবং ভুবনের ভর্তা। তাঁর থেকে সকল শ্রাণীর বল। এই বল থেকে আমরা যেন বিচ্যুত না হই।<sup>৬</sup>

ঋগ্বেদের কৃত্ত্বমূর্তিটি যে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ছিল অর্থাৎ ঋগ্বেদের ঋষিদের কাছে তিনি যে শরীরী সত্তা ছিলেন এখানে তার স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে। অবশ্য নিদর্শন অস্পষ্টও আছে। যেমন এক ভায়গায় বলা হয়েছে—কৃত্ত্ব পৃথ্বীতে বহুবিধরূপযুক্ত হার ধারণ করেছেন।<sup>৭</sup>

কেউ কেউ মনে করেন এই বহুবিধরূপযুক্ত হার (বিশরূপং নিহম্) পরবর্তী কালে মুণ্ডমালা কল্লনার আদি উৎস।<sup>৮</sup>

কৃত্ত্বের যে বহু রূপ অর্থাৎ বহুদেবতা যে কৃত্ত্বের মধ্যে মিশেছেন আলোচ্য ঋকে তারও স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। লক্ষ্য করা গেছে ঋগ্বেদেই অগ্নি ও কৃত্ত্ব যে এক এবং ইন্দ্রও যে কৃত্ত্বের সঙ্গে মিশে গেছেন তার স্পষ্ট নিদর্শন আছে।

**কৃত্ত্ব ও বৃষভ**—একাধিক ঋকে কৃত্ত্বকে বলা হয়েছে বৃষভ।<sup>৯</sup> অনেক মনে করেন<sup>১০</sup> এ ক্ষেত্রে কৃত্ত্বের বৃষভ বা ষগরূপের কথাই স্মৃতিত হয়েছে। দেবতার পণ্ডরূপ-কল্লনা সে-সুগে প্রচলিত ছিল। বৃষভ পরবর্তী কালে হয়েছে শিবের লাহন ও বাহন।

১ ঐ ৭।৪২।১১; ৭।৪৬।১ ২ ঐ ৩।৩০।১০

৩ ঐ ২।৩০।৩ ৪ ঐ ৭।১০।১৪ ৫ ঐ ৬।৪২।১০

৬ ছিরেভিরসৈঃ পুরুষপ উগ্রো বক্রঃ শুক্রেভিঃ পিঙ্গিমে হিরণ্যৈঃ

ঈশানানন্ত ভুবনন্ত ভুরেন বা উ বোষদ্রাহ্মনবর্ষ।—ঋ যে ২।৩০।৩

৭ অর্ভন্ বিতিষি সায়কানি ধ্বার্যগ্নিকঃ বক্রতঃ বিশ্বরূপন্।—ঋ যে ২।৩০।১০

৮ R. S., p. 19 ৯ ঋ যে ২।৩০।৪, ৬, ৭, ৮, ১৪

১০ R. S., p. 31

**কৃত্তের কাছে প্রার্থনা**— আমরা আগেই বলেছি কৃত্তের স্তবস্ততির মধ্যেই তাঁর ভীষণ-রূপের পরিচয় আছে। কৃত্তের হাতে আছে ‘পুরুষ’ এবং ‘গোত্র’ আত্ম। সেইজন্য স্তবকারীরা কৃত্তের কাছে প্রার্থনা করেছেন এ-সব যেন তাঁদের থেকে দূরে থাকে।<sup>১</sup> প্রার্থনা করেছেন— আমাদের বৃদ্ধ, যুবক, বালক, গর্ভস্থ সন্তান, আমাদের পিতা, মাতা, আমাদের শরীর এ-সবের বিনাশ করো না। আমাদের পুত্রপৌত্র, অন্ত আত্মীয়স্বজন, গো, অশ্ব এদের বিনাশ করো না।<sup>২</sup>

সে-যুগের লোকের ধারণা ছিল চূর্ণভিও কৃত্তের দান। তাই স্তবকারীরা প্রার্থনা করেছেন কৃত্ত যেন এটি তাঁদের না দিয়ে দূরে চলে যান।<sup>৩</sup>

তবে স্মৃতিও যে কৃত্তের দান তাও তাঁরা বিশ্বাস করতেন।<sup>৪</sup> শুধু তাই নয়, তাঁরা বিশ্বাস করতেন কৃত্ত মুক্তিদাতা। তাই ঋষি প্রার্থনা করেছেন—

উর্বারক অর্থাৎ ককটীফলকে যেমন বন্ধন থেকে মুক্ত করা হয় তেমনি আমাকে মৃত্যু বা সংসারবন্ধন থেকে মুক্ত কর।<sup>৫</sup>

**কৃত্ত আর্ষদেবতা**— ঋগ্বেদের কৃত্ত যজ্ঞবিরোধী নন। তাঁকে ‘মেধপতি’<sup>৬</sup> অর্থাৎ যজ্ঞপালক এবং ‘যজ্ঞসাধ’<sup>৭</sup> অর্থাৎ যজ্ঞসাধয়িতা বা যজ্ঞকারয়িতা বলা হয়েছে। ঋগ্বেদের কবিরা কৃত্তের শুধু স্তবস্ততি করতেন না হুবি, চক, পুরোডাশাদি তাঁর উদ্দেশে আহুতি দিয়ে তাঁর পরিচর্যা করতেন।<sup>৮</sup> কাজেই ঋগ্বেদের কৃত্ত খাটি আর্ষদেবতা।

**কৃত্ত পিতৃদেবতা**—সম্মত করা গেছে একাধিক ঋকে কৃত্তকে মরুদগণের বা কৃত্তগণের পিতা বলা হয়েছে, কুব্জের পিতা বলা হয়েছে। পরবর্তী কালে জগৎপিতা বা পিতৃভূতস্বরূপে শিবের যে-পরিচয় পাওয়া যায় পিতৃদেবতারূপে কৃত্তের এই পরিচয়ের মধ্যে তার সূচনী হয়েছে বলা যেতে পারে।

মরুদগণ যুষ্টির দেবতা। কৃষি নির্ভর করে যুষ্টির উপর। কাজেই, এদিক দিয়ে মরুদগণের পিতা কৃত্ত কৃষির সঙ্গে যুক্ত। কৃত্ত যে কৃষির দেবতা তা যজুর্বেদে<sup>৯</sup> স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে।

**কৃত্ত ধ্বংস ও সৃষ্টির দেবতা**—প্রাচীনকালে কৃষি ও প্রজননের দেবতাকে অনেক

১ ঋ বে ১।১১৪।১০    ২ জটীয়া ঋ বে ১।১১৪।৭, ৮, ৭।৪৩।৩, ৪; ১-১।১৩৩।১

৩ ঋ বে ২।৩০।১৪    ৪ ঐ, ১।১১৪।৩

৫ উর্বারকশিব বভ্রসায়ুতোমুখীয় বাবুভাণ্ডারী—ঋ বে ৭।৪৩।১২

৬ ঋ বে ১।৪৩।৪    ৭ ঐ ১।১১৪।৪

৮ ঋ বে ১।১১৪।২, ৩; ২।৩০।৪

৯ বা সা ১০।১৮, ১৯, ৩০ ইত্যাদি

কেহে একই দেবতা মনে করা হত। আবার কোনো কোনো কেহে প্রজন্ম বা সৃষ্টি এবং ধ্বংসেরও একই দেবতা কল্পনা করা হত।<sup>১</sup>

কত যে ধ্বংসের দেবতা তা লক্ষ্য করা গেছে। ঋগ্বেদে দেখা যায় কতের কাছে পুত্রলাভের জন্য প্রার্থনা করা হচ্ছে।<sup>২</sup> কত যে প্রজন্মেরও দেবতা এতে বেন তার ইঙ্গিত আছে। উপনিষদে কতকে স্পষ্টই 'দেবানাং প্রভবঃ'<sup>৩</sup> অর্থাৎ দেবতাদের উৎপত্তিস্থল বলা হয়েছে; বলা হয়েছে কত বিশ্বভূবন সৃষ্টি করেন।<sup>৪</sup>

একাধিক কারণে প্রজন্মের সঙ্গে কত যুক্ত হয়েছেন। পিতৃশক্তি ও মাতৃশক্তির মিলনে প্রজন্ম। সম্ভবতঃ এই কারণেই পিতৃদেবতা কত মাতৃদেবতা অধিকার পতি বলে গণ্য হয়েছেন।

ঋগ্বেদের সময়ে যে হয়েছেন তার কোনো প্রত্যক্ষ নির্দশন অবশ্য নেই, তবে পরোক্ষ নির্দশন আছে।

আমরা দেখেছি অদিতি বা মহাদেবীর অন্ততম আদিকল্প। আর ঋগ্বেদেই অদিতিকে কতের মাতা বলা হয়েছে। এ দিকে কতকে বলা হয়েছে কতের পিতা। কাজেই, জগদ্বা অদিতির সঙ্গে কতের সম্বন্ধটির কথা স্পষ্ট করে বলা না হলেও ঋষিদের অজ্ঞাত ছিল মনে হয় না।

ঋগ্বেদের সময়েই যে কতকে মা মহাদেবীর পতি মনে করা হত অন্ততঃ তার ইঙ্গিত আছে। একটি ঋকে কতকে বলা হয়েছে 'গাৰ্ধপতি'।<sup>৫</sup> নিষট্টু অন্ত্যশ্লোকে গাধা বাক্-এর নাম।<sup>৬</sup> আর বাক্ মহাদেবীর অন্ততম রূপ।

কাজেই দেখা যাচ্ছে কত যে জগৎপিতা এবং জগদ্বার পতি এ ধারণা ঋগ্বেদের সময়ে অপরিচিত ছিল না।

ঋগ্বেদে কত—কতের পরিচয় বিস্তৃতভাবে পাওয়া যায় ঋগ্বেদের বাণসেনি-সংহিতায়। এই গ্রন্থের ষোড়শ অধ্যায়ের মন্ত্রগুলিকে বলা হয় শক্তিক্রিয়। পরবর্তী কালে শিবের যে-সব নাম, উপাধি, গুণাঙ্গ, কার্যকলাপ ইত্যাদি বর্ণিত হয়েছে তাদের অনেকগুলিই এই-সব মন্ত্রের মধ্যে পাওয়া যায়।

প্রথমেই কতের মন্ত্র এবং ইয়াকে নমস্কার করা হয়েছে।<sup>৭</sup> বেদপরীক্ষা কতের ক্রোধ এবং বাণকে যে ভীষণ ভয় করতেন এটিকে তার নির্দশন বলা যায়। অবশ্য অন্ততঃ মন্ত্রেও এ

১ H. B., Vol. I, pp. lxxxvi-lxxxvii

২ ঋ বে ২।৩২। ৩ বে উপ ৩।৪ ৪ ঐ ৩।২

৫ ঋ বে ১।৪৩। ৬ নিষট্টু ১।১১ ৭ বা দ্ ১৩।১

নিদর্শন আছে।<sup>১</sup> একটি ময়ে<sup>২</sup> কত্থের বাণকে কল্যাণকর করার জন্য তাঁত অস্ত্রের প্রার্থনা উচ্চারিত হয়েছে।

অম্বোর—কত্থ ভয়ংকর কিন্তু তাঁর শরীরকে বলা হয়েছে অম্বোর অর্থাৎ সৌম্য এবং শম্ভব অর্থাৎ অতিশয় সুখকর।<sup>৩</sup> পরবর্তী কালে কল্যাণস্থলর যে-শিবমূর্ত্তির দর্শন মিলে এখানে তার পূর্বাভাস পাওয়া গেল।

নীলগ্রীব—কত্থ তাম্রবর্ণ, রক্তবর্ণ এবং কপিলবর্ণ আর তিনি সুমঙ্গল।<sup>৪</sup> তিনি নীলগ্রীব,<sup>৫</sup> বিলোহিত<sup>৬</sup> অর্থাৎ বিশেষরূপে রক্তবর্ণ। এই নীলগ্রীব কত্থই পরে নীলকণ্ঠ শিবরূপে দেখা দিয়েছেন।

নীললোহিত—কত্থ শশিকর অর্থাৎ পীতবর্ণ এবং হরিকেশ<sup>৭</sup> অর্থাৎ তাঁর কেশ লোহিতবর্ণ বা নীলবর্ণ। তিনি তাম্র এবং অরুণ<sup>৮</sup> অর্থাৎ দ্বৈব-রক্তবর্ণ। কত্থ নীললোহিত,<sup>৯</sup> তিনি শিতিকণ্ঠ।<sup>১০</sup>

বিবিধ রূপ—লক্ষ্য করা গেছে ঋগ্বেদেই কত্থের বিবিধ রূপের ধারণা প্রকাশ পেয়েছে। বহুব্রহ্মে এই ধারণাটি আরও বিশদভাবে ব্যক্ত হয়েছে।

কত্থ আদিত্য,<sup>১১</sup> তিনি সহস্রাক্ষ,<sup>১২</sup> সোম,<sup>১৩</sup> স্বর্ধ,<sup>১৪</sup> তিনি শিপিবিষ্ট।<sup>১৫</sup> শিপিবিষ্ট অর্থ বিষ্ণু, অথবা পশুর মধ্যে অন্তর্ধামিরূপে প্রবিষ্ট, অথবা যজ্ঞের অধিদেবতা, অথবা আদিত্যমণ্ডলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কত্থ ভব, শব।<sup>১৬</sup>

আপামর সাধারণের দেবতা—কত্থ ভগংপতি।<sup>১৭</sup> তিনি সকল শ্রেণীর মানুষের দেবতা। তাই একদিকে তিনি পুষ্টান্নাং পতিঃ<sup>১৮</sup> অর্থাৎ শূণী মানুষদের পালক, সন্ধানং পতিঃ<sup>১৯</sup> অর্থাৎ পরশাগত শ্রাণীদের পালক আবার অন্যদিকে স্তেনানাং পতিঃ<sup>২০</sup> অর্থাৎ চোরদের পালক। তিনি নিচেক<sup>২১</sup> অর্থাৎ অপহরণকারার বুদ্ধিতে যারা সর্বদা ঘুরে বেড়ায় তাদের দেবতা, বকনু অর্থাৎ বহুকত্থের দেবতা, ভাদ্রদের অর্থাৎ বাদের হাতটান আছে তাদের দেবতা, তদ্রদের দেবতা, মুকদের পতি অর্থাৎ যারা ক্ষেতের থেকে ধান চুরি করে তাদের দেবতা, নিকৃষ্টানাং পতিঃ<sup>২২</sup> অর্থাৎ রাত্রিচর বাহাদ্রানদের দেবতা এবং কুলুকানাং পতিঃ<sup>২৩</sup> অর্থাৎ যারা লোকের ঘরবাড়ী কেড়ে নেয় তাদের দেবতা। কাজেই দেখা যাচ্ছে চোর ভাকাত সবার দেবতা কত্থ।

- ১ জ. বা. সং ১৩৮-১৪, ৩৩১ ইত্যাদি ২ ই ১৩০ ৩ ই ১৩২ ৪ ই ১৩০  
৫ ই ১৩১, ৮ ৬ ই ১৩১ ৭ ই ১৩১৭ ৮ ই ১৩০০ ৯ ই ১৩৪৭  
১০ ই ১৩২৮ ১১ ই ১৩০, ৭ (এই দুই ময়ে আদিত্যরূপে কত্থের তত্ত্ব করা হয়েছে)  
১২ ই ১৩০, ২৩ ১৩ ই ১৩০০ ১৪ ই ১৩৪৫ ১৫ ই ১৩২৩ ১৬ ই ১৩২৮  
১৭ ই ১৩১৮ ১৮ ই ১৩১৭ ১৯ ই ১৩২০ ২০ ই ২১ ই  
২২ ই ১৩২১ ২৩ ই ১৩২২

একটি মন্ত্রে<sup>১</sup> কৃত্তকে বলা হয়েছে তক্ষণ, রথকার, কুলাল অর্থাৎ কুস্তকার, কর্মার অর্থাৎ কামার, নিষাদ, পুষ্টিষ্ঠ অর্থাৎ পক্ষিঘাতক, শুনী অর্থাৎ কুকুরের গলায়-বাঁধা দড়ি ধরে যে চলে এবং যুগযু অর্থাৎ লুপ্তক। অন্য একটি মন্ত্রে<sup>২</sup> তাঁকে ইয়ুকুং ও ধলুকুং বলা হয়েছে। আবার তাঁকে স্বপতিও<sup>৩</sup> বলা হয়েছে। এর অর্থ কৃত্ত ছিলেন এই-সব বিভিন্ন বৃত্তিজীবী লোকেদের দেবতা। পরবর্তী কালের ক্রীড়াকুপী, ব্যাধকুপী শিবের পূর্বাভাস এখানে পাওয়া যাচ্ছে।

কৃত্ত শুধু বিভিন্ন বৃত্তিজীবীদের বা তথাকথিত নিম্নশ্রেণীর লোকেদের দেবতা নন, তিনি উচ্চশ্রেণীর দ্বিজদেরও দেবতা। সেইজন্য, তাঁকে বলা হয়েছে উপবীতী<sup>৪</sup> অর্থাৎ যজ্ঞোপবীতধারী, মন্ত্রী অর্থাৎ মন্ত্রদোক্তি<sup>৫</sup> এবং বাণিজ্য<sup>৬</sup> অর্থাৎ বাণিজ্যজীবী বৈজ্ঞ। কৃত্ত শ্লোক্য<sup>৭</sup> অর্থাৎ বেদমন্ত্রাদিতে বিদ্যমান এবং অবসান্ত<sup>৮</sup> অর্থাৎ বেদান্তে বিদ্যমান। তিনি প্রব্রশ অর্থাৎ পণ্ডিত এবং যুক্ষু<sup>৯</sup> অর্থাৎ প্রগল্ভ। বেদ, পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি সবই যে কৃত্তের অনুসরণ করে তা অর্থর্ববেদে<sup>১০</sup> স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে।

**কৃত্তের নানা বেশ ও অবস্থা**—যজুর্বেদে কৃত্তের নানা বেশ ও অবস্থার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি কপর্দী এবং ব্যাপ্তকেশ<sup>১১</sup> অর্থাৎ মুণ্ডিতমস্তক, উকীবী,<sup>১২</sup> কৃষ্ণিবাস।<sup>১৩</sup> তিনি ব্রহ্ম, বামন, বৃহৎ, বৃদ্ধ, বর্ষায়ানু, অগ্রা এবং প্রথম।<sup>১৪</sup>

কৃত্তের স্তম্ভ, জাগ্রত, শয়ান, আসীন, অবস্থিত, ধাবমান<sup>১৫</sup> এমনি নানা অবস্থার উল্লেখ আছে। আবার বয়সাদি-ভেদে তাঁর বিভিন্ন অবস্থা বা রূপেরও উল্লেখ করা হয়েছে। তিনি জ্যেষ্ঠ, কনিষ্ঠ, পূর্বজ অর্থাৎ জগতের আদিতে হিরণ্যগর্ভরূপে উৎপন্ন, অপরজ অর্থাৎ প্রলয়ে কালারিরূপে জাত, মধ্যম অর্থাৎ সৃষ্টিসংহারের মধ্যে দেবতির্যকাদিরূপে জাত, অপগম্ভ (অব্যাপ্তরেজির), জঘন (গবাদির পশ্চাদভাগ জঘন, তাতে জাত), বৃষ অর্থাৎ বৃদ্ধাতির মূলে জাত।<sup>১৬</sup>

**একাধারে দুই রূপ**—কৃত্ত একাধারে সত্য এবং সত্যাপতি, অথ এবং অথপতি, বা ও স্বপতি, গণ এবং গণপতি, ব্রাত (উবট ব্রাত শব্দের অর্থ করেছেন গণবিশেষ। ব্রাত মনে হয় ‘জন’ বা tribe) এবং ব্রাতপতি, গৃংস (মেধাবী বা বিষয়লম্পট) এবং গৃংসপতি, বিরূপ এবং বিশ্বরূপ,<sup>১৭</sup> সেনা এবং সেনানী, রথী এবং অরথী, কস্তা অর্থাৎ রথাধিষ্ঠাতা এবং সংগ্রহীতা অর্থাৎ সারথি। তিনি মহানু এবং অর্ভক।<sup>১৮</sup>

১ বাস ১০১৭ ২ ই ১০৪০ ৩ ই ১০১২ ৪ ই ১০১৭ ৫ ই ১০১৭

৬ ই ১০১০ ৭ ই ৮ ই ১০১০ ৮ অবে ১০১০-১২ ১০ বাস ১০১০

১১ ই ১০১২ ১২ ই ১০১১ ১৩ ই ১০১০ ১৪ ই ১০১০ ১৫ ই ১০১০

১৬ ই ১০১০-১১, ১৮ ১৭ ই ১০১০

অন্ন্য পর্বতাদির সঙ্গে যোগ—গাছপালা, অন্ন্য পর্বতাদির সঙ্গে ক্রতের বিশেষ যোগ। তিনি হরিংপর্ণ-বৃক্কর্ণী,<sup>১</sup> তিনি ওষধিপতি,<sup>২</sup> বনসমূহের অধীশ্বর,<sup>৩</sup> অন্ন্যাসমূহের অধীশ্বর,<sup>৪</sup> শশা,<sup>৫</sup> অর্থাৎ শশে বিজ্ঞান, উলপা,<sup>৬</sup> অর্থাৎ বনজাদি তৃণবিশেষে বিজ্ঞান, তিনি পর্ণ।<sup>৭</sup>

একাধিক মন্ত্রে<sup>৮</sup> ক্রতকে গিরিশস্ত, শিরিশ, গিরিত্র বলা হয়েছে।

জল আকাশ ঐক্যতির সঙ্গে যোগ—জলের সঙ্গেও ক্রতের যোগ আছে। একটি মন্ত্রে<sup>৯</sup> তাঁকে বলা হয়েছে কুলা। মধীশ্বর কুলা শব্দের ব্যাখ্যায় বলেছেন কুলা অর্থ কৃত্রিম সরিৎ তাতে বিজ্ঞান যিনি তিনি কুলা অথবা কুল অর্থ দেহ, তাতে অন্তর্ধামিরূপে বিজ্ঞান যিনি তিনি কুলা। ঐ মন্ত্রেই ক্রতকে সরস্ব অর্থাৎ সরসীতে বিজ্ঞান, বৈশস্ত অর্থাৎ তড়াগে বিজ্ঞান এবং কুপা অর্থাৎ কূপে বিজ্ঞান বলা হয়েছে। অগ্নত্র তাঁকে সিকতা অর্থাৎ সিকতার বিজ্ঞান, প্রবাহ<sup>১০</sup> অর্থাৎ প্রবাহে বিজ্ঞান, ক্ষয়ণ<sup>১১</sup> অর্থাৎ স্থিরজলপ্রদেশে বিজ্ঞান, উর্ধ্ব অর্থাৎ কলোলে বিজ্ঞান, অববস্ত্র অর্থাৎ স্থিরজলে বিজ্ঞান, দীপ্য<sup>১২</sup> অর্থাৎ দীপে বিজ্ঞান, নিবেশ্য<sup>১৩</sup> অর্থাৎ নীহারে বিজ্ঞান এবং কেন্ত<sup>১৪</sup> অর্থাৎ কেনার বিজ্ঞান বলা হয়েছে।

একটি মন্ত্রে<sup>১৫</sup> ক্রতকে বীজ্য অর্থাৎ নির্মল শরদ্বয়ে বিজ্ঞান, আতপ্য অর্থাৎ আতপে বিজ্ঞান, মেঘা অর্থাৎ মেঘে বিজ্ঞান, বিহাত্য অর্থাৎ বিহাতে বিজ্ঞান, বর্ষা অর্থাৎ বৃষ্টিতে বিজ্ঞান, অবর্ষা অর্থাৎ অবর্ষণে বিজ্ঞান বলা হয়েছে। অগ্নত্র<sup>১৬</sup> বলা হয়েছে তিনি বাতা অর্থাৎ বাতাসে বিজ্ঞান।

ক্রত ও কৃষি—কৃষির সঙ্গেও ক্রত যুক্ত। একটি মন্ত্রে<sup>১৭</sup> তাঁকে বলা হয়েছে অন্নানঃ পতিঃ অর্থাৎ অন্নসমূহের অধীশ্বর এবং ক্ষেত্রাণাঃ পতিঃ অর্থাৎ ক্ষেত্রসমূহের অধীশ্বর। মনে হয় এই অন্নানঃ পতিঃই পরবর্তীকালে অন্নপূর্ণাপতি শিবে রূপান্তরিত হয়েছেন। অগ্ন একটি মন্ত্রে<sup>১৮</sup> ক্রতকে উবর্ধ অর্থাৎ উর্বর কৃমিতে জাত ধাতাদিতে বর্তমান এবং খলা অর্থাৎ খল বা খলাধানে বিজ্ঞান বলা হয়েছে।

ক্রত ও পশু—পশুর সঙ্গে বিশেষ করে গরুর সঙ্গে ক্রতের বিশেষ যোগ লক্ষ্য করা যায়। ক্রতকে বলা হয়েছে শংগু।<sup>১৯</sup> উবট শংগুশব্দের অর্থ করেছেন যিনি গরুগুলির হৃৎ বিধান করেন তিনি শংগু। ক্রত ব্রজা<sup>২০</sup> অর্থাৎ গোসমূহে বিজ্ঞান এবং গোষ্ঠ্য<sup>২১</sup> অর্থাৎ গোষ্ঠে বিজ্ঞান। ক্রত পশুপতি।<sup>২২</sup>

- ১ বা.সং ১৩১৭ ২ ই ১৩১৯ ৩ ই ১৩১৮ ৪ ই ১৩২০ ৫ ই ১৩৪২  
 ৬ ই ১৩৪৪ ৭ ই ১৩৪৬ ৮ ই ১৩২, ৩, ৪, ২০ ৯ ই ১৩৩৭ ১০ ই ১৩৪০  
 ১১ ই ১২ ই ১৩৩১ ১৩ ই ১৩৪৪ ১৪ ই ১৩৪২ ১৫ ই ১৩৩৮  
 ১৬ ই ১৩৩৯ ১৭ ই ১৩১৮ ১৮ ই ১৩৩৩ ১৯ ই ১৩৪০ ২০ ই ১৩৪৪  
 ২১ ই ২২ ই ১৩১৭, ২৫, ৪০

পথের দেবতা—কৃত্তের সঙ্গে পথের একটা বোগাবোগ আছে। কৃত্ত পথের দেবতা। তিনি পথীনাং পতিঃ<sup>১</sup> অর্থাৎ পথের অধীশ্বর। একটি মত্রে আছে<sup>২</sup> তিনি কৃত্য অর্থাৎ কৃত্ত পথে বিদ্যমান, পথ্য অর্থাৎ রথাদিবোগা পথে বিদ্যমান, কাট্য অর্থাৎ বিবর পথে বিদ্যমান। অস্ত্র আছে তিনি প্রপথ্য<sup>৩</sup> অর্থাৎ প্রকৃষ্ট পথে বিদ্যমান।

কৃত্তের ভীষণ বোদ্ধমূর্তি—কিন্তু কৃত্তের অন্ততম প্রধান পরিচয় তিনি ভীষণ। একাধিক মত্রে<sup>৪</sup> তাঁর বোদ্ধরূপের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি বিন্দী অর্থাৎ শিরদ্বাপাধারী, কবচী, বর্মী, নিবন্ধী অর্থাৎ খড়্গাধারী, তীক্ষ্ণযু, আয়ুধী, আভরণ, শূর, শতধরা, সেনানী।

একাধিক মত্রে<sup>৫</sup> কৃত্তের ভীষণরূপ সূচিত হয়েছে। তিনি উগ্র, ভীম, অগ্রেবধ অর্থাৎ সামনে বারা আছে তাদের বধকারী, দূরেবধ অর্থাৎ দূরে বারা আছে তাদের বধকারী, হস্তা, হনীয়ান্ অর্থাৎ অতিশয় হস্তা, অভিযন্ অর্থাৎ শত্রুঘাতী, অধিদন্ অর্থাৎ অভ্যন্তরের দৈন্তবিধানকারী এবং রেম্য অর্থাৎ প্রলয়কালে বিদ্যমান।

কৃত্তে মঙ্গলময়—কৃত্ত শুধু ভীষণ নন মঙ্গলময়ও বটে। তাই তাকে বলা হয়েছে কেম্য<sup>৬</sup> অর্থাৎ সমস্ত কুশলের মধ্যে বিদ্যমান। তিনি 'তার'<sup>৭</sup> উবট তারশব্দের অর্থ ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বলেছেন কৃত্ত সংসার থেকে তরিয়ে দেন তাই তিনি তার। মহীধরও এই ব্যাখ্যাই করেছেন।

মহাদেবীর অন্ততম নাম তারা, তিনি জ্ঞাপকারিণী। যিনি জ্ঞাপ করেন তাঁকে পুরুষরূপে ভাবলে তিনি তার আর স্ত্রীরূপে ভাবলে তারা। তত্ত্বমতে শিবশক্তি অভিন্ন। কাজেই, 'তার'ই তারা-ভাবে আদি উৎস হতে পায়ের।

কৃত্ত শিব—কৃত্ত শাস্ত্র, হৃৎকর। একটি মত্রে<sup>৮</sup> তাঁকে শংভব, ময়োভব, শংকর এবং ময়কর বলা হয়েছে। মহীধরের ভাষ্য অনুসারে কৃত্তের থেকে হৃৎ হয় তাই তিনি শংভব। ময়োভব অর্থ সংসারহৃৎ-প্রদানকারী, শংকর অর্থ সৌকিকহৃৎ-বিধানকারী আর ময়কর অর্থ যিনি মোক্ষহৃৎ প্রদান করেন। ঐ মত্রেই কৃত্তকে বলা হয়েছে শিব এবং শিবন্তর।

বেদসংহিতায় এই প্রথম কৃত্তের শিব ও শংকর নাম ব্যবহৃত হল।

শিবশব্দের ব্যাখ্যা—উবট শিবশব্দের ব্যাখ্যায় বলেছেন শিব শাস্ত্র নির্বিকার।<sup>৯</sup>

১ বা স ১৩১৭ ২ ঐ ১৩০৭ ৩ ঐ ১৩১০ ৪ ঐ ১৩১৭, ২০, ২১, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৪০

৫ ঐ ১৩০১, ৪০, ৪৬, ৪৮ ৬ ঐ ১৩০৩ ৭ ঐ ১৩০৬

৮ নক শংভব ৮ ময়োভব ৮ নক শংকর ৮

ময়কর ৮ নক শিব ৮ শিবন্তর ৮।

—বা স ১৩৪১

৯ শিব শাস্ত্র নির্বিকার:।—বা স ১৩৪১১, ভাঃ

মহীধর বলেছেন শিব কল্যাণরূপ নিষ্পাপ।<sup>১</sup> তান্ত্রিকদেরা শিবশব্দের অর্থ করেছেন কিন্তু ব্যুৎপত্তিনির্ণয় করেন নি। যজুর্বেদের সময়কার কোনো ব্যুৎপত্তিনির্ণয় পাওয়া যায় না। বা পাওয়া গেছে তা অনেক পরবর্তী। ‘বশ কান্তো’ এই অর্থে কেউ কেউ √বশ্, ধাতু থেকে শিব শব্দ নিষ্পন্ন করেছেন। ঐদের মতে বর্ণব্যত্যয়হেতু বশ্, ধাতু থেকে শিবশব্দ নিষ্পন্ন হয়েছে। আবার অন্তেরা √শি ধাতু থেকে শিবশব্দ নিষ্পন্ন করেছেন।<sup>২</sup>

কিন্তু কেউ কেউ এই ধরনের ব্যুৎপত্তি তেমন যুক্তিযুক্ত মনে করেন না। তাঁদের মতে শিবশব্দটি এসেছে আর্ষেত্তর ভাষা থেকে। তামিল শিবন্- বা শিবন্-শব্দের অর্থ রক্তবর্ণ। ক্রুর রক্তবর্ণ। তাই ক্রুরকে বলা হল শিব।

এ সম্বন্ধে নিশ্চয় করে কিছু বলা কঠিন। কেন না, যজুর্বেদের সময়ে তামিল শিবন্ বা শিবন্ শব্দ যে প্রচলিত ছিল তার কোনো সাহিত্যিক বা অস্ত্রবিধ প্রমাণ আছে বলে জানা যায় না। তবে এমনও হতে পারে যজুর্বেদের সময় শিবশব্দটি আর্ষ এবং আর্ষেত্তর উভয় ভাষাতেই ব্যবহৃত হত কিন্তু ভিন্ন অর্থে। আর্ষভাষায় ব্যবহৃত হত কল্যাণরূপ অর্থে আর আর্ষেত্তর ভাষায় রক্তবর্ণ অর্থে।

কেন না, যে-মন্ত্রটিতে শিবশব্দ ব্যবহৃত হয়েছে তার অন্ত সব-কটি শব্দই সুখ এবং কল্যাণবাচক, একটিও বর্ণবাচক নয়। এই অবস্থায় শুধু শিবশব্দটি তামিল বর্ণবাচক শিবন্- শব্দ থেকে এসেছে এক্ষণ অসম্মানের সপক্ষে বিশেষ কোনো যুক্তি আছে মনে হয় না।

অন্ত একটি মত্রে<sup>৩</sup> ক্রুরকে বলা হয়েছে—অহিংসরঃ শিবোহতীহি। মহীধর এর তান্ত্রিক করেছেন—আমাদের হিংসা না করে আমাদের পূজা দ্বারা শিব অর্থাৎ সন্তুষ্ট ও কোপগ্রহিত হয়ে পর্বত ভিত্তিরে চলে যাও।<sup>৪</sup>

এখানেও দেখা যাচ্ছে শিব শব্দ কল্যাণবাচক, বর্ণের সঙ্গে তার কোনো যোগ নেই। এতেও আমাদের পূর্ব অসম্মানের সমর্থন পাওয়া যাচ্ছে।

শিব-‘জন্ম’এর দ্বেষতা শিব—এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় ঋগ্বেদে শিব<sup>৫</sup> নামে একটি ‘জন্ম’-এর উল্লেখ পাওয়া যায়। রাজা হৃদাস পঞ্চ, ভলান, বিবাসী প্রভৃতি যে-সব

১ শিবঃ কল্যাণরূপো নিষ্পাপঃ।—বা সং ১৩৪১, তান্ত্রিক

২ হিনিসাভোসিসহেশবো কশকান্তো শিবস্বত্বঃ।

বর্ণব্যত্যয়তসিস্তো পত্বকঃ কত্বশো বশা।—সঃ সৌন্দর্যলহরীর ১ম স্কন্ধের দশমীধরকৃত টীকা।

৩ বা সং ৩৩১

৪ কঃ অহান্ অহিংসন্ হিংসারদূর্যন্ শিবঃ অমরীষপূজ্যঃ সন্তুষ্টঃ কোপগ্রহিতো হুবা স্ত্রীহি পর্বতমতিক্রমা গচ্ছ।—ই, তান্ত্রিক

৫ ঋ বে ৭।১৮৭



‘জন’দের দ্বারা রাজ্য যুদ্ধে পরাক্রান্ত করেন শিব তাদের অন্ততম ‘জন’। ঐতিহাসিক যুগে (মৌর্যশাসনের অব্যবহিত পূর্বে) শিবি বলে একটি জনের কথা জানা যায়। ঋং জেলার দক্ষিণ-অংশ এবং রাবিনদীর নিম্ন-উপত্যকা এই শিবদের এবং মালবদের অধিকারে ছিল।<sup>১</sup> সম্ভবতঃ এরাই ঋগবেদোক্ত শিব-জন। কেন না, দেখা যায় ঐ সময়ে ঋগবেদোক্ত পুরু-জনও তক্ষশীলার দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চলে রাজত্ব করছে।<sup>২</sup>

এই ‘জন’ অর্থ কি আর্ষেভর বলা যায় না। আমাদের মনে হয় শিব ছিলেন এই শিব-‘জন’-এর আরাধ্য দেবতা (tribal god)। জনের নামে দেবতার নাম হয়েছে অথবা দেবতার নামেও জনের নাম হতে পারে। অহুমান করা যায় শিব-‘জন’-এর শিব ছিলেন সৌম্য কল্যাণময় দেবতা। বজ্রবেদের সময় ইনি ক্রতুর সঙ্গে একীভূত হয়ে গেছেন এবং সেই থেকে ক্রতকেও শিব বা কল্যাণময় বলা হচ্ছে।

আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রে ক্রত—এবার পূর্বকথায় ফিরে আসা যাক। আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রেও ক্রতের অধিকার স্ফূট। একটি মন্ত্রে<sup>৩</sup> বলা হয়েছে ক্রত পার্শ্ব অর্থাৎ সংসারসমূহের পারে জীবমুক্তরূপে বিরাজমান, অবর্ষ্য অর্থাৎ সংসারের মধ্যে সংসারিণী বিচ্ছিন্ন, উত্তরণ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা সংসার উত্তরণের হেতু। অন্তর্য তাকে বলা হয়েছে ভবন্ত হেতিঃ<sup>৪</sup> অর্থাৎ সংসারনিবর্তক।

ক্রত পানীদেব দণ্ডবিধান করেন। সেইজন্য তাকে বলা হয়েছে ত্রাপিঃ অর্থাৎ তিনি পানীদেব কুংসিংগতি বিধান করেন। তিনি যাম্যঃ অর্থাৎ পানীদেব নরকার্ত্তিকাতা।

ক্রতের অবস্থান—সব অদ্বুত অদ্বুত স্থানে ক্রতের অবস্থান নির্দেশ করা হয়েছে। তিনি কিংশিলঃ অর্থাৎ যে-সব জায়গায় ছোট ছোট পাথরের টুকরো বা কীকড় আছে সেই-সব জায়গায় থাকেন, ইরিণ্যঃ অর্থাৎ উর্বর ভূমিতে বিরাজমান, গল্লবের্ঠঃ অর্থাৎ গিরিশৃঙ্গারিতে বিরাজমান, অবট্যঃ<sup>৫</sup> অর্থাৎ গর্ভে বিরাজমান।

একটি মন্ত্রে<sup>৬</sup> ক্রতকে শুভ্রা অর্থাৎ শুভ্র কাষ্ঠে বিরাজমান, হরিত্য অর্থাৎ আশ্র কাষ্ঠে বিচ্ছিন্ন, পাসব্যা অর্থাৎ বুলিতে বিচ্ছিন্ন, রজন্ত অর্থাৎ পরাগে বিচ্ছিন্ন, লোপা অর্থাৎ অগ্ন্য প্রদেশে বিচ্ছিন্ন এবং উর্বা অর্থাৎ বড়বাগ্নিতে বিচ্ছিন্ন বলা হয়েছে।

ক্রত বাস্তব্যঃ<sup>৭</sup> অর্থাৎ বাস্ততে বিরাজমান, বাস্তপঃ<sup>৮</sup> অর্থাৎ বাস্তর পালক। তিনি গেহ এবং তল্ল্যঃ<sup>৯</sup> অর্থাৎ ঘরেও তিনি এবং শয্যায়ও তিনি বিরাজমান।

১ A. H. I, p. 65    ২ Ibid    ৩ বাস ৩৪২    ৪ ই ১০১৮    ৫ ই ১০৪৭

৬ ই ১০১০    ৭ ই ১০৪০    ৮ ই    ৯ ই ১০৪৪    ১০ ই ১০৪৮

১১ ই ১০৪৫    ১২ ই ১০৪৬    ১৩ ই    ১৪ ই ১০৪৪

কৃত্ত ভগবান্—যবে বাইরে সর্বত্র বিরাটমান কৃত্ত ভগবান্।<sup>১</sup> তিনি হৃদয্য<sup>২</sup> অর্থাৎ হৃদয়ের অঙ্গগ্রামী।

একটি মন্ত্রে<sup>৩</sup> কৃত্তকে বলা হয়েছে ‘হরিত্ত’ তিনি হরিত্তের দেবতা। এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা যায় বাংলা মঙ্গলকাব্যাদিতেও শিবকে হরিত্তরূপে চিত্রিত করা হয়েছে।

কৃত্ত অনেক—কৃত্ত এক আবার অনেক।<sup>৪</sup> বহুবর্ণে বলা হয়েছে পৃথিবীতে অসংখ্য সহস্র কৃত্ত বিদ্যমান ;<sup>৫</sup> অন্নরূপী এঁদের বাণ।<sup>৬</sup> অন্তরিক্ষেও<sup>৭</sup> অনেক কৃত্ত আছেন ; বায়ুরূপী এঁদের বাণ।<sup>৮</sup> নীলগ্রীব শিতিকণ্ঠ কৃত্তেরা আছেন ছালোকে ;<sup>৯</sup> বৃষ্টিরূপী এঁদের বাণ।<sup>১০</sup> নীলগ্রীব হরিদ্বর্ণ কৃত্তদের অবস্থান কুকে।<sup>১১</sup> ভূতপতি, যুগিভয়<sup>১২</sup> এবং জটাভটধারী সব কৃত্ত।<sup>১৩</sup> পথের অধিপতি, পথের রক্ষক, এবং অন্নের দ্বারা প্রাণীদের পোষণকারী সব কৃত্ত।<sup>১৪</sup> মহাহস্ত খড়্গধারী সব কৃত্ত তীর্থাঙ্গিতে ঘুরে বেড়ান।<sup>১৫</sup> অন্নাদি এবং ক্ষীরোদকাদিতে কৃত্তদের অবস্থান।<sup>১৬</sup> কৃত্তেরা সব দৈনন্দিক আশ্রয় করে আছেন।<sup>১৭</sup>

দেখা যাচ্ছে পরবর্তী কালের পরব্রহ্ম পরশিব মহেশ্বরের তাবটি বহুবর্ণেই নানা বৈধেছে।

কৃত্তের কাছে প্রার্থনা—ঋগ্বেদের মতো বহুবর্ণেও কৃত্তের কাছে প্রার্থনা করা হয়েছে। একই ধরনের প্রার্থনা। যেমন—যাতে আমাদের ছিপদ ও চতুষ্পদের স্ব্থ হয়, সবপ্রকার সমৃদ্ধি হয়, আমাদের গ্রাম আপদশূন্য হয় সেইজন্য কৃত্তকে স্মরণ করি।<sup>১৮</sup>

হে কৃত্ত, তোমার শাস্ত তত্ত্ব আমাদের স্ব্থে বাঁচিয়ে রাখুক, সর্বদা আমাদের কল্যাণকারী ঐশ্বর্যরূপে ব্যাধি দূর করুক।<sup>১৯</sup>

আমাদের পুত্রপৌত্র, আর, গো, অশ্ব, ভূতা—এঁদের বিনাশ করো না।<sup>২০</sup>

আমাদের পুত্রপৌত্র ও পশুকে কষ্ট করো না, ভয় দেখিও না।<sup>২১</sup> বজ্রহানদের ভয় নিবৃত্তির জন্য তোমার ধন্য জ্যায়ুক কর, তাদের পুত্রপৌত্রদের স্ব্থে রাখ।<sup>২২</sup> ইত্যাদি।

তবে নূতন ধরনের একটি প্রার্থনাও পাওয়া যাচ্ছে। যথা—রাক্ষসীদের আমাদের থেকে দূর করে দাও, সব রকমের সাপ বিনাশ কর।<sup>২৩</sup>

শতকৃত্তিয়ার কৃত্তের সঙ্গে শাক্তদের আরাধ্যা মহাহেবীর নানা বিষয়ে মিল লক্ষ্য করা যায়। যেমন—

- |                  |           |           |                            |
|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| ১ বা সঃ ১৩৭২, ৫৩ | ২ ই ১৩৪৪  | ৩ ই ১৩৪৭  | ৪ ই ১৩৭২-২৩, ৫৪-৫৫ ইত্যাদি |
| ৫ ই ১৩৪৪         | ৬ ই ১৩৪৩  | ৭ ই ১৩৪৫  | ৮ ই ১৩৪৫                   |
| ৯ ই ১৩৪৫         | ১০ ই ১৩৪৮ | ১১ ই ১৩৪৮ | ১২ বা সঃ ১৩৪০              |
| ১৩ ই ১৩৪২        | ১৪ ই ১৩৪৩ | ১৫ ই ১৩৪৮ | ১৬ ই ১৩৪৮                  |
| ১৭ ই ১৩৪৭        | ১৮ ই ১৩৪০ | ১৯ ই ১৩৪৫ | ২০ ১৩৪০                    |

- ১ উভয়েই সকল শ্রেণীর সকল স্তরের মানুষের দেবতা।
- ২ উভয়েরই ছোটরূপ—উগ্র, ভয়ংকর আর সোমা, কল্যাণকর।
- ৩ কৃত্ত চোর, ডাকাত প্রভৃতির দেবতা ; মা কালীও চোর ডাকাত প্রভৃতির দেবতা।
- ৪ কৃত্ত কুবির সঙ্গে যুক্ত ; দেবীও একাধিকরূপে কুবির সঙ্গে যুক্ত।
- ৫ কৃত্তের সঙ্গে জলের বিশেষ যোগ ; তেমনি দেবীরও জলের সঙ্গে বিশেষ যোগ।  
পীঠস্থানের আলোচনার সময় তা লক্ষ্য করা গেছে।
- ৬ কৃত্ত কুন্তিবাস ; যুগচর্মপরিহিতা দেবীরও দর্শন মিলে।
- ৭ কৃত্ত যোদ্ধা, দেবীও রণরঞ্জিনী। দেবীর আয়ুধগুলির মধ্যে কৃত্তের আয়ুধ লক্ষ্য করা যায়।
- ৮ কৃত্ত ভগবান, অমৃতধামী ; দেবী ভগবতী, অমৃতধামিনী।
- ৯ কৃত্ত ত্রাণ করেন তাই তিনি তার ; দেবীও ত্রাণ করেন তাই তিনি তারা।

অবশ্য, দেবী যেখানে কৃত্তের শক্তি রুদ্রাণী সেখানে কৃত্তের সঙ্গে তাঁর কোনো ভেদই নেই। কেন না, দেবের যে-রূপ, যে-গুণ, যে-কর্ম, যে-আয়ুধ, যে-বাহন, দেবীরও তাই।\*

অথর্ববেদে কৃত্ত—অথর্ববেদে কৃত্তের পরিচয় আরও ব্যাপক। নানা দেবতা কৃত্তের সঙ্গে একীভূত হয়েছেন একরূপ নিদর্শনও পাওয়া যায়। একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। ভব, শর্ব, কৃত্ত, ঈশান, মহাদেব, উগ্র, পশুপতি এঁদের অথর্ববেদে\* পৃথক দেবতা বলা হয়েছে। যজুর্বেদেও দেখা যায় ভব, শর্ব, মহাদেব, পশুপতি, উগ্র, কৃত্ত, তীম এঁরা পৃথক দেবতা।\* ভব এবং শর্ব যে পৃথক দেবতা শতপথ-ব্রাহ্মণেও তার ইঙ্গিত আছে। তাতে\* দেখা যায় প্রাচ্যদেশীয়েরা কৃত্তকে বলভেন শর্ব\* আর পশ্চিমের বাহিকেরা বলভেন ভব।\*

আবার ভব এবং শর্ব যে কৃত্তের সঙ্গে একীভূত হয়ে যাক্ষিলেন তার নিদর্শনও অথর্ববেদেই আছে। উক্তসংহিতায় তবানর্বো\* পদের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। যুগবেদাদিতে

১ পূজাপার্বণ, পৃঃ ২৭    ২ অ বে ১১২।১৪, ১৬; ১৪।৪    ৩ বা সঃ ৩৩।৭-৯

ভবে উক্ত সংহিতাতেই (১০।২৮, ৪০) দেখা যায় ভব শর্বাদি দেবতা কৃত্তের সঙ্গে একীভূত হয়েছেন।

৪ শ ব্রা ১।৭।৩।৮

৫ শর্ব যে পূর্বাঞ্চলের দেবতা তার একটি পরোক্ষ নিদর্শনও আছে। শর্বের গ্রীকপ শর্বাস্ত্রী। পূর্বাঞ্চলে একদা যে দেবী শর্বাসী বা শর্বানীর পূজা প্রচলিত ছিল ত্রিশূরা জেলার (পূর্ণপাকিস্তান) কেউমবাড়ি গ্রামে প্রাপ্ত সপ্তম শতাব্দীর অষ্টভুজা শর্বাসীমূর্তি তার একটি ঐতিহাসিক প্রমাণ। এই মূর্তি সম্বন্ধে পূর্বের আলোচনা করা হয়েছে।

৬ ভব শল্যকর্ত্তও অমররূপ পরোক্ষ নিদর্শন আছে। ভবের গ্রীকপ ভবানী। লক্ষ্য করা গেছে পশ্চিম-ভারতের মহারাষ্ট্র অঞ্চলে ভবানী বা অবা-ভবানীর প্রত্যাবপ্রতিপত্তি খুব বেশি।    ৭ অ বে ১১।৪

কত্থের কাছে যে-সব প্রার্থনা করা হয়েছে অধর্ববেদে তবশব্দের কাছে সেই সব প্রার্থনাই করা হয়েছে।<sup>১</sup> একটি মত্রে তবকে সহস্রাঙ্ক কত্থ বলা হয়েছে।<sup>২</sup>

অসিত কত্থ—অধর্ববেদে কত্থকে বলা হয়েছে কৃক, অসিত।<sup>৩</sup> হরত বা এই অসিত কৃক কত্থেরই ব্রীক্ষ কালী।

মাহুবে সে-যুগে অন্ধকারকে ভীষণ ভয় করত। অন্ধকারের মধ্য থেকে অভর্কিতে আক্রমণ করে বসে মৃত্যু। তাই এত ভয়। সেইজন্য যে-দেবতা ভয়ংকর, যিনি মৃত্যু ঘটান, তারাই তাঁকে কালো কল্পনা করেছে। তাই কত্থ অসিত, কৃক; কালী অসিতা, কৃকবর্ণী।

কত্থ কালো, অভাব, তিনি আর্ষের লোকদের দেবতা, কেউ কেউ এমন কথা মনে করতে পারেন। কিন্তু এরূপ মনে করার হেতু নাই। কেন না, আর্ষদের মধ্যেও কালো লোকের দেখা পাওয়া যায়। কুষরা বেদমাগী ব্রাহ্মণ। এঁরা অবস্তাই আর্ষ। কিন্তু ঋগ্বেদে<sup>৪</sup> এঁদের ভাব অর্থাৎ কৃকবর্ণ বলা হয়েছে।

কত্থ ও মৃত্যু—কত্থ কালো, মৃত্যুও কালো।<sup>৫</sup> আর কত্থ যে ষিপদ চতুশদ সবার মৃত্যু ঘটান বেদসংহিতাতে এ কথা অনেকবার বলা হয়েছে। কাজেই, কত্থের সঙ্গে মৃত্যুর ও যমের একটা যোগাযোগ বেদসংহিতার সময় থেকেই দেখা যায়।

তৈত্তিরীয়সংহিতাতে<sup>৬</sup> আছে কত্থ যামা; অর্থাৎ তিনি যমলোকে পাপিশিষ্টকরূপে অবস্থান করেন। অধর্ববেদের একটি মত্রে<sup>৭</sup> যম, মৃত্যু ও শর্বকে শত্রুবধ করতে বলা হয়েছে। অত্ একটি মত্রে<sup>৮</sup> বরদ্বৃত্ত এবং মৃত্যুদ্বন্দ্বের বলা হয়েছে শত্রুদের মৃত্যুর কবলে নিয়ে যেতে। অত্<sup>৯</sup> আছে কত্থের পুত্র মরুদগণ মৃতকে যমলোকে বহন করে নিয়ে যান।

বামসেনেয়্যসংহিতার কত্থকে বলা হয়েছে কুহুর।<sup>১০</sup> অধর্ববেদের একটি মত্রে<sup>১১</sup> কত্থের প্রকাণ্ডমুখ কুহুরদের কথা আছে। আবার ঋগ্বেদের<sup>১২</sup> ও অধর্ববেদের<sup>১৩</sup> মত্রে যমের দুটি কুহুরের উল্লেখ আছে।

পরবর্তী কালে দেখা যায় ভৈরবকণী শিবের বাহন কুহুর। মধ্যযুগে নির্মিত কুহুরসহ ভৈরবমূর্তি পাওয়া গেছে।<sup>১৪</sup>

কাজেই দেখা যাচ্ছে মৃত্যু বা যমের সঙ্গে কত্থের নানানভাবে যোগ রয়েছে। পরবর্তী কালে শিব হয়েছেন মৃত্যুঞ্জয়।

১ অ বে ১১১২ ২ ই ১১১১৩ ৩ অ বে ১১১১৮ ৪ ঋ বে ১০৩১১১

৫ মৃত্যুর ভদ্রা—ম ব্রা ১০১০১০২ ৬ তৈ স ৪১০১০ ৭ অ বে ৬৩৩১ ৮ ই ৮১১১১

৯ ই ১১১১২ ১০ বা স ১০১৮ ১১ অ বে ১১১১৩ ১২ ঋ বে ১০১০১২

১৩ অ বে ১০১১১২ ১৪ D. H. I., p. 482

**কৃত্ত ও কাল**—কৃত্তের সঙ্গে কালেরও একটা যোগ লক্ষ্য করা যায়। দেখা গেছে কৃত্ত একাধারে সংহার এবং সৃষ্টির দেবতা। কালও তাই। অথর্ববেদেই<sup>১</sup> কালের অষ্টারূপ প্রকাশ পেয়েছে। পরবর্তী কালে বিশেষ করে কালের অষ্টারূপ ও সংহারকরূপ উভয়ই প্রকটিত হয়েছে।<sup>২</sup>

**কৃত্ত হয়ে পড়েন মহাকাল**। তিনি মহাকালীর পুরুষরূপ। এখানে উল্লেখ করা যায় মহাভারতে কৃত্ত তথা শিবকে কাল, অন্তকারী মৃত্যু এবং ধ্বংস বলা হয়েছে<sup>৩</sup> এবং মহাকাল<sup>৪</sup> বলে তাঁকে সম্বোধন করা হয়েছে।

**পশুপতি—যজুর্বেদ ও অথর্ববেদের একাধিক মন্ত্রে কৃত্তকে বলা হয়েছে পশুপতি**। এই পশু কারা অথর্ববেদের একটি মন্ত্রে তা পরিষ্কার করে বলা হয়েছে। তাতে কৃত্তকে বলা হয়েছে, তোমার পশুগুলি পাঁচভাগে বিভক্ত—গো, অশ্ব, মানুষ, মেঘ এবং ছাগ।<sup>৫</sup>

**তত্ত্বশাস্ত্র অনুসারে সাধারণ মানুষ পশু**। এই তাত্ত্বিক মতের প্রোত সমর্থন এখানে পাওয়া যাচ্ছে।

**ব্রাত্য—অথর্ববেদের সমগ্র পঞ্চদশকাণ্ড জুড়ে ব্রাত্যের স্তবগান ও মহিমা প্রচার করা হয়েছে।** এই ব্রাত্য কৃত্ত। উক্ত কাণ্ডের সূক্তগুলিতে ব্রাত্যের যে-রূপ চিত্রিত হয়েছে তাতে দেখা যায় তিনি উপনিষদের ব্রহ্মের মতোই পরম দেবতা বা সর্বোচ্চ দেবতত্ত্ব হয়ে পড়েছেন। শূলিকোপনিষদের<sup>৬</sup> মতে অথর্ববেদবর্ণিত ব্রহ্মের নানা রূপের অন্ততম রূপ ব্রাত্য।

বলা যায় অথর্ববেদের সময়েই কৃত্তশিব শৈব এবং শাক্ত দর্শনে বর্ণিত পরমশিব হয়ে গেছেন।

**ধ্বংসকারী রূপ**—তবে যজুর্বেদ ও যজুর্বেদের মতো অথর্ববেদেও কৃত্তের ধ্বংসকারী রূপ ব্যক্ত হয়েছে। ব্রাহ্মণ- ও সূত্র-গ্রন্থাদিতেও কৃত্তের ধ্বংসকারী রূপের দর্শন পাওয়া যায়।

**ব্রাহ্মণগ্রন্থাদিতে কৃত্তের উদ্ভবকাহিনী**—ব্রাহ্মণগ্রন্থে<sup>৭</sup> কৃত্তের একটি উদ্ভবকাহিনীও পাওয়া যায়। প্রজাপতি পশুরূপে স্বীয় কন্তাগমনের পাপে লিপ্ত হলে সব দেবতার অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে উঠেন। তাঁদের সম্মিলিত ক্রোধই কৃত্তরূপে আবির্ভূত হয়। কৃত্ত বাণাশাতে প্রজাপতিকে বধ করেন।

১ অ বে ১২।৫৩।৫; ১-১৫৪।১    ২ ক্রঃ মহা ভা ১।১।২৪৭-২৫০

৩ স কালঃ সৌহস্তকো মৃত্যুঃ স ধ্বংসঃ—মহা ভা ৭।২০।১০৪

৪ মহা ভা ১২।২৮।৪৭

৫ তবেই পঞ্চ পশুরো বিভক্তা পানো অথঃ পুরুষা অজাবয়ঃ। অ বে ১১।২।৩

৬ Vide H. O. S., Vol. VIII, p. 769

৭ ক্রঃ ঐ বা ৩।৩৩।১; ন বা ১।৭।৪।১-৪

পরবর্তী কালে কাহিনীর রূপ বদলে যায়। শিবের ক্রোধের থেকে উদ্ভব হয় বীরভক্তের আর তাঁর হাতে দক্ষ প্রজাপতির মণ্ডলে হন।

চণ্ডিকার উদ্ভবকাহিনীর উপরও রক্তের উদ্ভবকাহিনীর প্রভাব পড়েছে। চণ্ডিকার উদ্ভবকাহিনীতে দেখা যায়: কুব্জ দেবতাদের শরীর থেকে নির্গত ভেজোরশি চণ্ডিকাস্থি ধারণ করে।<sup>১</sup>

রক্তে ব্রহ্ম—আমরা দেখেছি শৈব ও শাক্ত দর্শনে ব্যাখ্যাত পরমশিবের পূর্বরূপ অধর্ববেদের মধ্যে ব্যক্ত হয়েছে। আরণ্যকেও রক্তের ব্রহ্মরূপের পরিচয় আছে। তৈত্তিরীয়-আরণ্যকে<sup>২</sup> বলা হয়েছে—রক্তই সব। তিনি সর্বভূতাত্তরাত্মা। তিনি বিশ্বাত্মক এবং বিশ্বোত্তীর্ণ। জাত এবং জায়মান, চিদাত্মক এবং জড়াত্মক সবই তিনি।

রক্ত উপনিষদে—উপনিষদের যুগে (রক্ত) সাক্ষাৎ ব্রহ্ম। যেতাত্তর-উপনিষদে স্পষ্ট করেই রক্তকে ব্রহ্ম বলা হয়েছে। ব্রহ্ম সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে ঋষি বলছেন—

তুমি জন্মাদিবিহীন। এইজন্য, যে জন্মাদিতে তর পায় সে তোমার শরণ লয়। হে রক্ত, তোমার যে প্রসন্ন মুখ তার দ্বারা নিত্য নিয়ত আমাদের রক্ষা কর।<sup>৩</sup>

অন্ত একটি মত্রে ব্রহ্মের স্থলে রক্তশব্দটিই ব্যবহার করা হয়েছে। বলা হয়েছে—রক্ত একই, দ্বিতীয়ের জন্ত অবস্থান করেন নি অর্থাৎ রক্ত অদ্বিতীয় ব্রহ্ম। ইনি স্বীয় শক্তিসমূহের প্রভাবে এই-সব লোক নিয়মিত করেন।<sup>৪</sup>

এই রক্ত যে বেদসংহিতায় বর্ণিত রক্ত তার প্রমাণ আছে। যজুর্বেদে বিবৃত দুটি রক্তমন্ত্র<sup>৫</sup> আলোচ্য উপনিষদে ব্রহ্ম সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়েছে। এ ছাড়া, এই উপনিষদে রক্তের কাছে যে প্রার্থনা করা হয়েছে তা অবিকল বেদসংহিতায় বিবৃত প্রার্থনা। প্রার্থনাটি এই—

“হে রক্ত, তুমি কুব্জ হয়ে আমাদের পুত্রপৌত্র, আমাদের জীবন, গো, অশ্ব, বিনাশ করো

১ দ্রুস, ২৮-১২ ২ তৈ আ ১০।১০

৩ অজাত ইত্যোং কশ্চিৎকঃ প্রপত্ততে। রক্ত যন্তে দক্ষিণঃ সূত্রং তেন মাং পাহি বিতায়।

যে উপ ৪।২।

৪ একো হি রক্তো ন দ্বিতীয়ঃ তদ্বৎ ইহা মোকান্ ইশত ইশনীতি।—ঐ ৩।২

৫ (i) বা তে রক্ত শিবা তনুরথোরাপাপকানি। তরা নতরা শতবরা গিরিশঙ্কাক্ষিকানি।

বা সং ১৩।২, যে উপ ৩।৫

(ii) বাসিং গিরিশঙ্ক হন্তে বিকর্ত্যভবে। শিবাং গিরিত্য তং কুব্জ মা হিসীং পুংস্বা জগৎ

ঐ ১৩।৩, ঐ ৩।৩

৬ মা নতোকো তস্মৈ মা ন আয়ুৰি মা নো গোবু মা নো অশ্বেনু বীরিয়।

বীরান মা নো রক্ত ভানিতোহববীর্হবিষমঃ নবমিং মা হবানহে। যে উপ ৪।২২

না, আমাদের বীর ভৃত্যদের বধ করো না। আমরা হবিযুক্ত হয়ে সর্বদা তোমাকে আহ্বান করি অর্থাৎ তোমাকে আহ্বান করে হবি প্রদান করে যজ্ঞ করি।

একাধিক মন্ত্রে<sup>১</sup> ব্রহ্মকে শিব বলা হয়েছে। আরও কয়েকটি মন্ত্রে<sup>২</sup> তাঁকে বলা হয়েছে ঈশান। এই সব মন্ত্রে অবস্তা শিব- ও ঈশান-শব্দ ব্রহ্মের উপাধিরূপে ব্যবহৃত হয়েছে। তবে এই শিবোপাধিক এবং ঈশানোপাধিক ব্রহ্ম যে কুহ্মশিবের থেকে অভিন্ন তা উপরের আলোচনা থেকে স্পষ্ট বোঝা যায়।

একটি মন্ত্রে দেখা যায় ব্রহ্মস্থলে শিবশব্দই ব্যবহৃত হয়েছে। মন্ত্রটিতে আছে— যখন অভয় অর্থাৎ অবিজ্ঞা থাকে না, তখন দিন থাকে না, রাত্রি থাকে না, সং থাকে না, অসং থাকে না, কেবলমাত্র শুদ্ধ শিবই থাকেন।\*

অতএব, দেখা যাচ্ছে যেতাষতর-উপনিষদে কুহ্মশিবই ব্রহ্মরূপে বর্ণিত হয়েছেন।

তন্ত্রশাস্ত্রেও এই ভাবধারা অম্লমুত হয়েছে। সেখানেও শিব ব্রহ্ম। ব্রহ্ম সগুণ এবং নিগুণ। তন্ত্রেও আছে—সনাতন শিব সগুণ এবং নিগুণ।\*

উপনিষদের ব্রহ্ম সাধারণতঃ নৈর্যাস্তিক কিন্তু যেতাষতর-উপনিষদের ব্রহ্ম কুহ্মশিব বৈয়ক্তিকও বটেন। আমাদের মনে হয় ঋষি যেতাষতর কুহ্মশিবের উপাসক ছিলেন। আপন আরাধ্যাকেই তিনি ব্রহ্মরূপে জেনেছেন ও প্রকাশ করেছেন। উপনিষদেই তার ইঙ্গিত আছে। একটি মন্ত্রে<sup>৩</sup> বলা হয়েছে—

তপস্তার প্রভাবে আর দেবতার অম্লগ্রহে ব্রহ্মকে জেনে এবং ঋষিসংঘের দ্বারা সেবিত হয়ে যেতাষতর এই পরম পবিত্র ব্রহ্মতত্ত্ব সন্ন্যাসীদের কাছে বলেন।

যেতাষতর যে-দেবতার অম্লগ্রহ লাভ করেছিলেন অম্লমান করা যায় তিনি তাঁর আরাধ্যা কুহ্মশিব।

যেতাষতর-উপনিষদে বর্ণিত ব্রহ্ম কুহ্মশিব পরম্পর পরমেশ্বররূপে প্রতি-পরবর্তী শাস্ত্রাদি এবং সংস্কৃত সাহিত্যেও বর্ণিত হয়েছেন। তবে এই-সব গ্রন্থে তাঁর কুহ্মনামের চেয়ে শিব, পদ্মপতি, মহাদেব, শঙ্কর প্রভৃতি নামের প্রচলন অধিক।

শিব গণদেবতা—লক্ষ্য করা গেছে কুহ্ম আর্ঘ-আর্ঘ্যেতর নানা ‘জন’-এর নানা কুহ্মের

১ যে উপ ৩১১; ৪১৩, ১৬, ১৮    ২ ঐ ৩১২, ১৪, ১৭; ৪১১

৩ বহাঃতস্মতঃ দিবা ন রাত্রিঃ সঃ চাস্তিঃ এঃ কেবলঃ। যে উপ ৪১৮

৪ সগুণো নিগুণচেতি শিবো জ্ঞেয়ঃ সনাতনঃ।—উদ্বৃত্ত, কৌলবার্ণরত্নের কুহ্মিকা, পৃঃ ১০

৫ তপঃপ্রভাৎদেবপ্রসাদাচ্চ ব্রহ্ম হ যেতাষতরোঃ বিদ্যাম্।

অত্যাশ্চর্য্যঃ পরমঃ পবিত্রঃ প্রোবাচ সন্ন্যাসিন্যবজুতৈঃ।—যে উপ ৩২১

মাহুকের দেবতা। তিনি জনসাধারণের দেবতা, গণদেবতা। শিবরূপেও তাঁর এই বিশেষত্ব লক্ষ্য করা যায়।

অনুমান করা যায় যেভাষ্যতর-উপনিষদ্ রচনার সময়ে<sup>১</sup> কত্থের তথা শিবের পূজার বিশেষ প্রচলন ছিল। কত্থশিব তখন প্রতিপত্তিশালী জনপ্রিয় দেবতা। উপনিষদের নৈর্ব্যক্তিক ব্রহ্মতত্ত্বকে লোকের বোধগম্য করার জন্য শিবকে সেই তত্ত্বের সঙ্গে যুক্ত করা হয়। তাঁর স্বযোগও ছিল। কেন না, অর্ধববেদেই দেখা গেছে, কত্থশিবের মধ্যে প্রায় উপনিষদোক্ত ব্রহ্মতাবই অভিব্যক্ত হয়েছে।<sup>২</sup>

মহাত্মারতের শিব—মহাত্মারতের যুগে কত্থশিব সনাতন দেবমণ্ডলের অন্যতম প্রধান দেবতা। মহাত্মারতের<sup>৩</sup> নানা স্থানে তাঁর কথা আছে, তাঁর মাহাত্ম্য কীর্তন করা হয়েছে। বেদসংহিতাদিতে কত্থের যে যে নাম পাওয়া যায়, তাঁর যে-পরিচয় পাওয়া যায়, মহাত্মারতে সে-সব শিবের অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। অর্থাৎ এই সময়ে কত্থ শিবে রূপান্তরিত হয়েছেন।

এ কথার প্রমাণ আছে মহাত্মারতেই। জ্যোতিষের দুটি অধ্যায়ে (২০০ এবং ২০১) শিবের মাহাত্ম্য বর্ণনা করা হয়েছে। এতে শতকত্রিয়ারই অনুসরণ ও ব্যাখ্যা করা হয়েছে। এ সম্বন্ধে মহাত্মারতকার স্বয়ং সাক্ষ্য দিচ্ছেন—পাথ<sup>৪</sup>, দেবদেবের ধন্য, যশ-ও আনু-বর্ধক, পুণ্য, বেদসম্মত শতকত্রিয় বর্ণনা করলাম।<sup>৫</sup>

শিবের বেদগ্রাঙ্ঘ ও বেদবাঙ্ঘ রূপ—পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে, বৈদিক কত্থ নানা স্তরের নানা মাহুকের দেবতা। তিনি গণদেবতা। মহাত্মারতের শিবও তাই। মহাত্মারতে দেখা যায় শিবের এক রূপ বেদগ্রাঙ্ঘ, আরেক রূপ বেদবাঙ্ঘ বা লৌকিক।

বেদগ্রাঙ্ঘ রূপ—উপনিষদ্ পর্বত কত্থ তথা শিবের বেদগ্রাঙ্ঘ রূপের পরিচয় পাওয়া গেছে। মহাত্মারতে এই রূপ আরও স্পষ্ট হয়েছে। তিনি পরাংপর মহেশ্বর, নিষ্কল এবং সকল ব্রহ্ম, অক্ষর পরমব্রহ্ম, অমের আত্মা,<sup>৬</sup> বিশ্বমূর্তি।<sup>৭</sup> তাঁকে বলা হয়েছে তোমার মধ্যে সমস্ত প্রাণী এবং সমস্ত প্রাণীর মধ্যে তুমি অবস্থিত।<sup>৮</sup>

১ যেভাষ্যতর-উপনিষদ্ রচনার সঠিক সময় জানা যায় না। তবে অনুমান করা হয় খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতকের আগেই উপনিষদ্বাণী রচিত হয়েছে। —ডঃ B. P., p. 102

২ অনেক পূর্ববর্তী কালে রচিত অর্ধবশিষ্ট-উপনিষদে কত্থশিবের তত্ত্ব ও মাহাত্ম্য বিশেষভাবে প্রচারিত হয়েছে। উপনিষদ্বাণী পাণ্ডপত্বের রচনা।—ডঃ V. S. M. B. S., pp. 111-112

৩ মহা ভা ৩৩৮৫১; ৭/৭৮-৭৯, ২০০-২০১; ১০/৮, ৭, ১৭-১৮; ১২/২৮২-২৮৪; ১৩/১৪, ১৫-১৬

৪ বক্তা বশতমাহুত পুণ্য ঐক্য সন্নিভ। দেবদেবত তে পার্থ ব্যাখ্যাঙ্ঘ শতকত্রিয়।

—মহা ভা ৭/২০১/১৪৮

৫ মহা ভা ৭/৭৮/১৬; ৭/২০১/১২; ১০/৭/১০; ১২/২৮৪/১২; ১৩/১৪/৫; ১৩/১৬/৮ ইত্যাদি উক্ত।

৬ ঐ ৭/২০১/১৬; ১৩/১৬/১২ ৭ যদি সর্বাণি ভূতানি সর্বভূতৈঃ চাপি বৈ।—ঐ ১০/৭/৭



শিব ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং হরেশ্বর প্রভৃতি এবং প্রভৃতি।<sup>১</sup> তিনি খাতা, বিখাতা, বিখাতা, বিশ্বকর্মকৃত। তিনি স্বয়ং বপুহীন কিন্তু সমস্ত দেবতাদের বপু ধারণ করান। সমস্ত দেবতা তাঁর স্তব করেন। তিনি এক, বহু শতসহস্র প্রকারে অভিব্যক্ত।<sup>২</sup>

হে ভারত, তিনিই সমস্ত প্রাণীর আদি, মধ্য এবং অন্ত। তাঁর কর্মের দ্বারা ই সমগ্র জগৎ কর্মচেষ্টা করে<sup>৩</sup> অর্থাৎ জগতের সব কর্মই তাঁর অধীন।

বেদ, বেদাঙ্গ, উপনিষদসমূহ, পুরাণ, অধ্যাত্ম সিদ্ধান্তসমূহ, পরমশুদ্ধতত্ত্ব সবই দেব মহেশ্বর।<sup>৪</sup>

এই ব্রহ্মণ্য,<sup>৫</sup> ব্রাহ্মণপ্রিয়<sup>৬</sup> শিবকে মনস্তক্ষেপ দর্শন করতে পারেন ব্রাহ্মণেরা। সব ব্রাহ্মণ নয়; দ্বারা সাধুবৃত্ত, বীতশোক, দ্বাদের পাপ ক্ষয় হয়েছে তাঁরা।<sup>৭</sup>

**বেদবাক্য রূপ**—কল্পের তথা শিবের বেদবাক্য রূপের ইঙ্গিত আছে দক্ষযজ্ঞ-কাহিনীতে এবং তারও আগেকার দেবতাদের এক যজ্ঞকাহিনীতে।

দক্ষ প্রজাপতি তাঁর যজ্ঞে রুদ্রশিবকে নিমন্ত্রণ করেন নি। এইজন্য যজ্ঞ পণ্ড হয়ে যাবে বলে মহামুনি দ্বীচি তাঁকে সতর্ক করে দিলে দক্ষ বলেন—“শূলহস্ত জটাধারী বহু রুদ্রই ও আমাদের আছেন, তাঁরা একাধশ স্থানে থাকেন তা জানি কিন্তু কই মহেশ্বরকে ও তিনি নে।

দক্ষের এই উক্তির দুটি ব্যাখ্যা হতে পারে। এক—যজ্ঞকারী আর্ষেরা অনেক রুদ্রকে চিনতেন কিন্তু রুদ্র মহেশ্বর তাঁদের পরিচিত ছিলেন না। কাজেই, তিনি অবৈদ্যপন্থীদের দেবতা। এই অবৈদ্যপন্থীরা অবশ্ত আর্ষও হতে পারেন আবার আর্ষেরও হতে পারেন। দুই—যজ্ঞকারীরা একাধিক রুদ্রকে জানতেন কিন্তু যে-রুদ্র লোকপালদের পরম-মহেশ্বর এবং দেবতাদের পরমদেবতা তাঁকে জানতেন না। সহজ কথায় রুদ্র যে এক এবং তিনি যে মহেশ্বর<sup>৮</sup> এটা তাঁরা জানতেন না।

দক্ষের উক্তির অবশ্ত একটি তৃতীয় ব্যাখ্যাও হয়। দক্ষ মোহগ্রস্ত হয়েছিলেন বলে

১ বৃদ্ধাবিকৃৎশরণানাং প্রভৃতি চ প্রভৃৎ চ।—মহা ভা ১০।১৪।৪

২ খাতা চ স বিখাতা চ বিখাতা বিশ্বকর্মকৃত। সর্বাঙ্গাঃ দেবতানাং ধারকতাবপুঃ বপুঃ।

সর্বৈর্দেবৈস্ততো দেবাঃ সৈকথা বহুনা চ সঃ। শতবা সহস্রবা চৈব কৃত্যঃ শতসহস্রবাঃ।—ঐ ৭।২.১।১০৪-১০৬

৩ আদির্যেব হি ভূতানাং তদ্যদন্ত ভারত। বিচেষ্টেভ্যে জগদেবঃ সর্ববৈস্তেব কর্মণাঃ।—ঐ ১.১।১৭।৩

৪ বেদাঃ সাক্ষোপনিষদঃ পুরাণাধ্যাত্মসিদ্ধাঃ। বহুত্রৈ পরমঃ শুক্লঃ স বৈ দেবো মহেশ্বরঃ। ঐ ৭।২.১।১০৭

৫ ঐ ৭।২.১।৪১ ৬ ঐ

৭ বঃ পতন্ত ব্রাহ্মণাঃ সাধুবৃত্তাঃ কীণে পাণে মনসা বীতশোকাঃ।—ঐ ৭।২.১.১০৮

৮ সন্তি সো বহবো রুদ্রা শূলহস্তাঃ কপদিনাঃ। একাধশহানসতাঃ দ্বাদঃ বৈরি মহেশ্বরঃ।—ঐ ১০।২০।১২

৯ ইবদ্ব্যবহাদেব মহেশ্বর ইতি শ্রুতঃ।—মহা ভা ১০।১০১।৩

মহেশ্বরকে নিমন্ত্রণ করেন নি। তিনি যে মহেশ্বরকে চিনি নে বললেন তারও কারণ এই মোহ। মহাত্মারতে এই ব্যাখ্যাই দেওয়া হয়েছে। দক্ষবল্লভের কাহিনী শিবমাহাত্ম্য-প্রচারক। কাজেই, এই ব্যাখ্যাও যুক্তিসঙ্গত।

তবে প্রথম ও দ্বিতীয় ব্যাখ্যার সমর্থন পাওয়া যায় দেবতাদের যজ্ঞকাহিনীতে।<sup>১</sup> মহাত্মারতে আছে—

হে রাজন, দেবতারা কল্পকে বর্ধার্ত্ত: অর্থাৎ স্বরূপত: জানতেন না, সেই কারণে তার জন্ত কোনো যজ্ঞভাগের ব্যবস্থা করেন নি।

দেবতারা কল্পশিককে ভাল করে চিনতেন না। সত্ত্ববৃত্ত: তিনি বেদপরীক্ষের দেবতা ছিলেন না। সেইজন্তই ভাল করে চিনতেন না। আর চিনতেন না বলসেই তাঁর জন্ত যজ্ঞভাগের ব্যবস্থা করেন নি। আলোচ্য শ্লোকের এক্ষণ অর্থও করা যেতে পারে।

পান্তপত ধর্ম—মহাত্মারতে<sup>২</sup> পান্তপত ব্রত বা ধর্মের বিবরণ আছে। তাতে দেখা যায় এই ধর্ম বর্ণাশ্রমধর্মের বিপরীত। পান্তপত ধর্ম সর্বতোমুখ অর্থাৎ সকল বর্ণের সকল মাহুকের এতে অধিকার আছে। বৈদিক ক্রিয়াকর্মের সঙ্গে পান্তপত ধর্মের কোনো ষোগ নেই। এইজন্ত, কেউ কেউ পান্তপতদের আরাধ্য পত্তপত্তিকে বা শিবের পত্তপত্তিরূপকে বেদবাহু মনে করেন।

কিন্তু শতক্সিরমস্রে কল্পকে একাধিকবার পত্তপত্তি বলা হয়েছে। কাজেই বলতে হয় পত্তপত্তি কল্পকে বৈদিকরা নিজেদের দেবতা বলে স্বীকার করতেন। আমাদের মনে হয় পত্তপত্তি ছিলেন সবার দেবতা। বৈদিকরা তাঁদের মতো করে তাঁর আরাধনা করতেন, অন্তরা আবার নিজেদের মত করে করতেন। পান্তপত ধর্ম সেই অন্তদের ধর্ম।

মোটকথা, মহাত্মারতে কল্পশিবের বেদবাহু রূপের পরিচয় আছে। উক্ত গ্রন্থে শিবের এবং শিবাহুচরদের যে-রূপবর্ণনা পাওয়া যায় তাতে তাঁর বেদবাহু রূপের পরিচয়ও সূচিত হয়েছে।

শিবের অঙ্গুচর—শিবের অঙ্গুচরদের নানা আকার ও বেশভূষা। এদের মধ্যে আছে বামন, জটাধারী মাখামোটা (মূতা:), ঝাড়খাট, পেটমোটা (মহোদরা:), কানলম্বা, প্রকাণ্ডশরীর, বিক্রীমুখ এবং বিক্রীপাদ সব মূর্তি।<sup>৩</sup> এই-সব মূর্তি বিকট, ভয়ংকর। হাতী, ঘোড়া, উট, গরু, শূকর, ছাগল, বাঘ, ভালুক, শেরাল, কুকুর, সাপ, কচ্ছপ, কুমীর, শুক, ভিষিকাক, বাজ, শুক, হাঁস, পায়রা, প্রভৃতি স্থলচর, জলচর এবং নভচর জীবজন্তুর মুখের মতো

১ মহাজা ১০।১৮

২ তা বৈ কল্পজানাত্যো কথ্যভাষ্যে দেবভট:। দাক্ষয়ন্ত দেবত হাপোতাপ্য দ্রাবিণ। —ই ১০।১৮৩

৩ ই ১২।২৮।১২২-১২৪ ৪ ই ৭।২০।১২২-২০

শিবের গণদের মুখ। এরা কেউ বেঁটে, কেউ লম্বা, কারও রং নীল, কারও কপিল। কুংসিত এদের আহার। এরা মেদ, মাংস, রক্ত, নাড়ীভূঁড়ি এসব খায়।<sup>১</sup>

তবে শিবের সুন্দর, সুবেশ, অমুচরও আছে। তারা লাল কাপড় পরে, পাগড়ী মাথায় দেয়, নানা অলঙ্কার পরে, আবার মাথায় মুকুটও পরে। এরা বিদ্বান, রাগধেবহীন, সর্বদা আনন্দে থাকে।<sup>২</sup>

শিব যে উচ্চ নীচ, সভ্য অসভ্য সব শ্রেণীর লোকের দেবতা তাঁর অমুচরদের বিবরণ থেকেই তা বোঝা যায়।

**শিবের উগ্র ও সৌম্য মূর্তি**—শিবের অমুচরদের যেমন তেমন স্বয়ং শিবেরও উগ্র ভয়ঙ্কর এবং সৌম্য শাস্ত মূর্তির<sup>৩</sup> বিবরণ মহাভারতে আছে। শিবের উগ্রমূর্তি দেখেছিলেন অশ্বখামা। গভীর নিশীথে অশ্বখামা উপস্থিত হয়েছেন পাণ্ডবদের শিবিরস্থারে। উদ্বেগে অশ্ব পাণ্ডবদের নিধন। তিনি দেখলেন শিবিরস্থারে দাঁড়িয়ে এক অতিকায় প্রাণী। চন্দ্রার্কের মতো তাঁর দীপ্তি। তাঁর পরিধানে মহাকুধিরাক্ত ব্যাঘ্রচর্ম, উত্তরাদ্বে কৃষ্ণাজিন, গলায় নাগযজ্ঞোপবীত। মহাসর্প তাঁর অঙ্গদ। সেই সর্পের মুখে অগ্নিঝালা। তিনি মুখবাদন করে আছেন। ভয়ানক সে-মুখ, তাতে করাল দংষ্ট্রা। সেই অতিকায় পুরুষ সহস্রচক্ষু। তাঁর সেই-সব চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা এবং মুখ থেকে অগ্নিশিখা নির্গত হচ্ছে। তাঁর দেহের তেজোদীপ্তি থেকে শতসহস্র শব্দচক্রগদাপন্থধারী প্রাহুর্ভূত হচ্ছেন।<sup>৪</sup>

শিবের সৌম্যমূর্তির বর্ণনায়<sup>৫</sup> বলা হয়েছে শিব প্রশান্ত, চীরবাস, সুভবাস, সুবাস, উজ্জীবী, সুবক্ত, হিরণ্যবাহ, সুব্রত, সুধরী, স্বর্ণকেশ। তিনি চন্দ্রমৌলী। আবার বলা হয়েছে তিনি স্তম্ভাধারী, গৌরবর্ণ, বকুল এবং যুগচর্ম তাঁর বস্ত্র।<sup>৬</sup>

**শিবের আয়ুধ**—মহাভারতে শিবের নানা আয়ুধেরও উল্লেখ আছে। ভগবদ্গে দেখা যায় কতের আয়ুধ ধনুর্বাণ। শতকত্রিংশের মধ্যে ধনুর্বাণের সঙ্গে ষড়গুণ মুক্ত হয়েছে। মহাভারতে<sup>৭</sup> শিবের আয়ুধের তালিকার অন্তর্ভুক্ত হয়েছে—ধনুর্বাণ, বজ্র, শূল, পরশু, গদা, শূল, পরিষ, দণ্ড, ত্রিশূল,<sup>৮</sup> খট্টাক<sup>৯</sup> এবং পাশ।<sup>১০</sup>

লক্ষ্য করার বিষয় এই-সব আয়ুধ দেবীরও আয়ুধ।

১ মহাভা ১০।৭      ২ ঐ

৩ যে তনু তত দেবত বেদজ্ঞা ব্রাহ্মণা বিহুঃ। মোরা চাড়া শিবা চাড়া তে তনু বহুধা পুরু।

—ঐ ৭।২০।১০৭

৪ ঐ ১০।৩৮-৩৯      ৫ ঐ ৭।২০।১১১, ১৩, ৩২, ৩৩, ৩৬, ৪৪, ৪০, ১০।৭।২-১১; ১০।১৩।৩০-৩১

৬ ঐ ৭।৭।১০৩      ৭ ঐ ৭।২০।১০৪-১০৬      ৮ ঐ ১২।২৮।১২      ৯ ঐ ১২।২৮।১৩

১০ ঐ ১০।১৩।২৭০

শিব ও দেবী—মহাত্মারতে শিবের এমন-সব বর্ণনা পাওয়া যায় বা দেবীর কথা শ্রবণ করিয়ে দেয়। যেমন, শিবকে বলা হয়েছে রক্তমালাধরধর।<sup>১</sup> আবার বলা হয়েছে তিনি পঙ্কজমাংসলুভ।<sup>২</sup> এক জায়গায় শিবকে দশবাহ<sup>৩</sup> বলে নমস্কার করা হয়েছে। দেবী দশভূজা। অস্ত্র<sup>৪</sup> শিবকে অষ্টাদশভূজ বলা হয়েছে। অষ্টাদশভূজা দেবীমূর্তিও আছে।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় লক্ষ্য করা যায়। মহাত্মারতের শিব সশক্তি শিব। যেখানে যেখানে শিবের উল্লেখ আছে সে-সব স্থলে তাঁর সঙ্গে দেবীরও উল্লেখ প্রায় সব ক্ষেত্রেই আছে। শিবকে বলা হয়েছে উমাপতি, গৌরীকন্ডনবরত ইত্যাদি; অথবা বলা হয়েছে তিনি পার্বতীর সহিত বিরাজমান।<sup>৫</sup>

শিব ব্রহ্মচারী;<sup>৬</sup> দেবী কোমারী ব্রহ্মচারিণী<sup>৭</sup>; শিব অশ্বর<sup>৮</sup>, দেবী অশ্বনাশিনী। শিব মহিষ<sup>৯</sup>, দেবী মহিষমর্দিনী।

শিব অশ্বশানবাসী।<sup>১০</sup> এক জায়গায় শিবের বিষয়ে বলা হয়েছে—এই দেবতা অশ্বশানে অশ্বশানে নিত্য বাস করেন। সেখানে সেই বীরখানে লোকেরা এই ঈশ্বরকে পূজা করে।<sup>১১</sup>

অস্ত্র তাঁকে প্রণাম করা হয়েছে এই বলে—কপালহস্ত, চিত্তিতম্ভপ্রিয়, বিত্তীষণ, ভীষ, ভীমব্রতকে নমস্কার।<sup>১২</sup>

আমরা কত্রেয় সঙ্কে মৃত্যুর যোগাযোগ লক্ষ্য করেছি আর দেখেছি কৃত্র আর অগ্নি এক। অগ্নির এক রূপ ক্রব্যাক বা চিত্তাশ্রি। মনে হয় এইভাবে অশ্বশানের সঙ্কে যুক্ত হয়েছেন কৃত্রশিব। দেবীর সঙ্কে ক্রব্যাক বা চিত্তাশ্রির যোগাযোগের বিষয় আগেই আলোচনা করা হয়েছে। শিব অশ্বশানচারী। দেবীও অশ্বশানচারিণী।

শিব ত্রিপুরাস্ত্রি—শিব ত্রিপুরারি, ত্রিপুরঘাতী। এই ত্রিপুরক্ষয়ের কাহিনী আছে মহাত্মারতে।<sup>১৩</sup> কাহিনীটির সূচনা আরও প্রাচীন। ঋগ্বেদে<sup>১৪</sup> আছে অগ্নি দুর্গ ক্ষয় করেন। তান্ত্রিকের মতে এতে অশ্বরদের ত্রিপুরক্ষয় সূচিত হয়েছে।

যজুর্বেদের একটি মন্ত্রে<sup>১৫</sup> অগ্নির অরণ্য অর্থাৎ লোহময়ী, রজঃশরা অর্থাৎ রক্তময়ী এবং হরিশরা অর্থাৎ হিরণ্যময়ী ভস্ম উল্লেখ আছে।

১ মহাত্মা ১২২৮৪১৭৬ ২ ই ১২২৮৪২৬ ৩ ই ১২২৮৪২৮ ৪ ই ১৩১৪২৬০

৫ ক্রঃ ই ৭৭৮৪০, ৭৭৮০০৭০, ৭৭৮০১২৭, ৩৮, ১০০, ১০৭৭৪৩; ১৩১৪২৪৪, ২৬০ ইত্যাদি।

৬ ই ৭৭৮৪৮ ৭ ই ৪৩৭৭ ৮ ই ১৩১৪২৮ ৯ ই ১৩১৪৩১২ ১০ ই ১০৭৭৪

১১ এম চৈব প্রামাণ্যমু দেবো বসতি নিত্যমঃ। বসত্যেক ক্রব্যাক্তম বীরহান ইতীময়।

—ই ৭৭২০১১১৭

১২ বসঃ কপালহস্তা চিত্তিতম্ভপ্রিয়া চ। বিত্তীষণা ভীষা ভীমব্রতধারা চ।

—ই ১২২৮৪২৬

১৩ ই ৭৭২০১৩৪-৮২ ১৪ ঋগ্বে ৩১৩৭৩৩ ১৫ বাস ৪৭

শতপথ-ব্রাহ্মণে আছে—‘তারপর অহুরেরা এই তিন লোকে পুর নির্মাণ করল; পৃথিবীতে লৌহময়, অন্তরিক্ষে রজতময় এবং স্বর্গে স্বর্ণময়’।<sup>১</sup> এই বচনের সাহায্যে পূর্বোক্ত বহুবর্ষের মন্ত্রের অর্থ বোঝা যায়।

মহীধর আলোচ্য বহুবর্ষদীয় মন্ত্রটির ভাঙে শতপথ-ব্রাহ্মণের মূত্র অবলম্বন করে একটি আখ্যায়িকা দিয়েছেন। তাতে দেখা যায় দেবতাদের দ্বারা পরাজিত অহুরেরা তপস্বী করে তিন লোকে তিনটি পুর নির্মাণ করে; পৃথিবীতে লৌহময়, অন্তরিক্ষে রজতময় এবং স্বর্গে স্বর্ণময়। তখন দেবতারা সেই পুর দখল করার জন্য উপসদ-অগ্নির আরাধনা করেন। আরাধনায় ভুই উপসদ-অগ্নি যখন সেই পুরদ্বয়ে প্রবেশ করলেন তখন পুর তিনটি অগ্নিতহু হয়ে গেল।

শতপথ-ব্রাহ্মণে ( ৩৪।৪।৩-১৪ ) কিন্তু আখ্যায়িকার উপসংহার করা হয়েছে অন্ততাবে। সেখানে আছে দেবতারা উপসদ-অমৃষ্ঠান করে বহু নিক্ষেপ করেন এবং তাতে ত্রিপুর ধ্বংস হয়। এই বজ্রের হাতল অগ্নি, শলা অর্থাৎ ফলকও অগ্নি এবং ফলকাগ্র বিষ্ণু।

তৈত্তিরীয়সংহিতাতেও<sup>২</sup> তিনটি দুর্গের উল্লেখ করা হয়েছে। সকলের নীচে আয়ল, তার উপরে রাজত, সকলের উপরে হিরণ্য। দেবতারা এই দুর্গ জয় করার উদ্দেশ্যে একটি বাণ নির্মাণ করলেন। অগ্নি তার মুখ, সোম শলা এবং বিষ্ণু তেজস বা ফলকাগ্র। তাঁরা এই বাণ নিক্ষেপ করার তার দিলেন ক্রতুর উপর।

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে<sup>৩</sup> কিংবা পরিবর্তিত আকারে আখ্যায়িকাটি আছে। তবে এখানেও দেখা যায় অগ্নি, সোম এবং বিষ্ণুকে নিয়ে সায়ক করা হয়েছে, এঁদের সঙ্গে যোগ করা হয়েছে বরুণকে। তিনি শরের পালক।

ত্রিপুরের আখ্যায়িকার মধ্যে বিস্তৃত ঐতিহাসিক তথ্যের ইঙ্গিত আছে মনে হয়। নগরবাসী শত্রুদের সঙ্গে বেদপন্থী আর্ষদের সংঘর্ষ হয়েছিল সেই ইঙ্গিত। এই শত্রু কারা? ধারা মহেন্দ্রোদড়োকে আর্ষেভর লোকেশ্বরের কীর্তি মনে করেন তাঁদের মতে মহেন্দ্রোদড়োর মতো নগরের অধিবাসীরা এই শত্রু।

ঐতিহাসিক ইঙ্গিত থাকুক আর নাই থাকুক শ্রুতিতে কিন্তু ত্রিপুরের আখ্যায়িকার অর্থই লক্ষ্য করা হয়েছে। মহাতারতে সে-অর্থ আরও পরিষ্কৃত হয়েছে। ত্রিপুরহ অহুরদের নাশ করার জন্য ক্রতুর সাজসজ্জার যে-বর্ণনা পাওয়া যায়, বুঝতে অসুবিধা হয় না তা রূপক। রূপক যে তা আরও পরিষ্কার বোঝা যায় ত্রিপুরধ্বংসের পর ক্রতুর বালরূপ ধারণ করার বিবরণ থেকে। সংস্কৃত শ্লোকের<sup>৪</sup> টীকায় নীলকণ্ঠ এই রূপকের ভাষণ ব্যাখ্যা করেছেন। তাঁর মতে ত্রিপুর শূল, স্তম্ভ এবং কারণ এই ত্রিবিধ শরীর।

এই প্রসঙ্গে স্বরণ হয় দেবী ত্রিপুরসুন্দরীর কথা। তন্ত্রশাস্ত্রে তাঁর সাহায্য ও সাধনার বিষয় বিশেষভাবে বর্ণিত হয়েছে।

**শিব ও ভক্তি**—মহাতারতে<sup>১</sup> আছে শিব ভক্তাত্মকস্পী ভগবান। প্রসন্ন হয়ে ভক্তদের তিনি বাহিত বর দেন, তাঁদের আয়ু, আরোগ্য, ঐশ্বর্য দেন, তাঁদের সকল কার্যনা পূর্ণ করেন। যে-সব ভক্ত অনন্তভাবে উপাসিত কৃত্রিমবের উপাসনা করেন তাঁরা ইহলোকে সুখ পান আর অন্তে পান পরমা গতি। শিবভক্ত উপমহ্য শিবের কাছে প্রার্থনা করেছেন—  
হে দেব স্বরেশ্বর, তোমার প্রতি আমার ভক্তি নিত্য হোক।\*

**শিব ও জ্ঞান**—আবার শিব জ্ঞানাত্মা, জ্ঞানগম্য, জ্ঞানশ্রেষ্ঠ, সুদুর্বিদ।\* টীকার নীলকণ্ঠ বলেছেন জ্ঞানাত্মা অর্থ জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞানগম্য অর্থ পরাবিভাপ্রাপ্য, জ্ঞানশ্রেষ্ঠ অর্থ চিন্মাত্ররূপে প্রশস্ততম অর্থাৎ প্রশংসনীয়দের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আর সুদুর্বিদ অর্থ দুর্জয়।

শিবের এই জ্ঞানমূর্তির সঙ্গে তাঁর আরেকটি রূপ প্রকাশিত হয়েছে। তিনি চরাচরগুরু, স্বরাস্বরগুরু।\* তন্ত্রশাস্ত্রেও প্রধানতঃ শিবের এই জ্ঞানমূর্তি ও গুরুমূর্তির দর্শন পাওয়া যায়।

**শিবমূর্তি**—মহাতারতে শিবমূর্তি-পূজার কথা আছে। অশ্বখামাকে ব্যাসদেব বলেছেন\*—  
তাঁরা দুজন (নরনারায়ণ) যুগে যুগে লিঙ্গে দেব মহেশ্বরের অর্চনা করেছেন আর তুমি করেছ অর্চাতে অর্থাৎ প্রতিমাতে।

কাহিনীটি এই—অশ্বখামার অমোঘ ব্রহ্মাস্ত্র কৃষ্ণাজুনের কাছে বার্ষ হয়ে গেলে তিনি ব্যাসদেবের কাছে গিয়ে তার কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। ব্যাস বললেন জন্মান্তরে কৃষ্ণ ছিলেন ঋষি নারায়ণ। তিনি কঠোর তপস্তার মহাদেবকে ভূট করে বরলাভ করেন। মহাদেব বর দেন কোনো অস্ত্র তাঁকে আঘাত করতে পারবে না ; তিনি সমরে অজয় হবেন। ঋষি নারায়ণের তপস্তার ফলে জন্মালেন ঋষি নর। ইনি নারায়ণতুল্য। ইনিই অজুন। এই নরনারায়ণ বা কৃষ্ণাজুন মহাদেবের বর লাভ করেছিলেন বলে এঁদের কাছে তোমার ব্রহ্মাস্ত্র বার্ষ হয়েছে। তবে ব্যাস একথাও বললেন যে অশ্বখামাও জন্মান্তরে কঠোর তপস্তার দ্বারা শিবকে ভূট করে তাঁর কাছে বর লাভ করেছিলেন। কিন্তু নরনারায়ণ লিঙ্গে শিবার্চনা করতেন আর অশ্বখামা প্রতিমায় শিবার্চনা করতেন বলে তাঁর ‘জন্মকর্মতপযোগ’ তাঁদের মতো হলেও তিনি তাঁদের সমান বল পেলেন না।

১ কহা ভা ৭৭৮৯২, ৭১২০১১৮, ২৭, ১১২

২ ভক্তিভাবতু যে বিভিন্ন ঋষি দেব জন্মের।—ই ১৩১০১০২

৩ ই ৭১২০১১৮      ৪ ই ১৩১০১২, ১২

৫ ভাত্যায় লিঙ্গেহঁতিত দেবদ্ব্যর্চনার যুগে যুগে।—কহা ভা ৭৭৯০১০২

**লিঙ্গে শিবার্চনা**—কাহিনীটিতে লিঙ্গে শিবার্চনার মাহাত্ম্য প্রচার করা হয়েছে। প্রতিমার শিবার্চনার চেয়ে লিঙ্গে শিবার্চনা যে অধিক ফলপ্রসূ তা দুটি শ্লোকে আরও পরিকার করে বলা হয়েছে। একটিতে আছে<sup>১</sup> ভবকে সর্বরূপ অর্থাৎ সকল রূপই ভবের রূপ এই জেনে যিনি লিঙ্গে প্রভুর অর্চনা করেন তাঁর মধ্যে আত্মবোগ এবং শাস্ত্রবোগ শাশ্বত হয় অর্থাৎ জীব-ব্রহ্ম এক এই আত্মজ্ঞান এবং তার সহায়ক শাস্ত্রজ্ঞান তাঁর সর্বদা থাকে, তিনি জীবব্রহ্মের ঐক্য অমৃতভবও করেন।

অন্য শ্লোকে আছে<sup>২</sup> সকল প্রাণীকে শিবরূপ জেনে যিনি লিঙ্গের অর্চনা করেন অথবা লিঙ্গকে সকল প্রাণীর উদ্ভব জেনে যিনি লিঙ্গের অর্চনা করেন তাঁর প্রতি বৃষভব্রজ অধিক প্রীত হন।

শ্লোকদুটি পর্যালোচনা করলে দেখা যায় শিব ‘সর্বরূপ’ এবং ‘সর্বভূতভব’ এই জ্ঞান ধার আছে তিনিই লিঙ্গপূজার স্বার্থ অধিকারী এবং পূজার স্বার্থ ফল তিনি পান। এর অর্থ এ রকম জ্ঞান ধার নেই তেমন ব্যক্তির পক্ষে লিঙ্গপূজা বিহিত নয়। নরনারায়ণ ও অম্বথামার পূর্বোক্ত কাহিনীতেও এই ব্যাপারটি লক্ষ্য করা যায়। অম্বথামা নরনারায়ণের মতো উচ্চাধিকারী ছিলেন না। তাই, তিনি প্রতিমার শিবপূজা করেন।

এই যে লিঙ্গে শিবার্চনা করার কথা হল এই লিঙ্গ কি?

আলোচ্য প্রথম শ্লোকের টীকায় নীলকণ্ঠ বলেছেন<sup>৩</sup> (লিঙ্গে) অর্থ হৃদয়শরীরে এবং (অর্চাতে) অর্থ প্রতিমাতে। তারপর তিনি লিঙ্গে এবং প্রতিমাতে অর্চনার ফলস্বার্থক্যের হেতু ব্যাখ্যা করতে গিয়ে দক্ষসংহিতার একটি বচন উদ্ধৃত করেছেন। তাতে আছে<sup>৪</sup>—

চারের সান্নিধ্যে যে-কল তা অশাশ্বত, দুইয়ের সান্নিধ্যে শাশ্বত পদ পাওয়া যায়। টীকাকার বলেছেন প্রতিমার শিবার্চকের ‘আত্মমনইন্দ্রিয়বিবর’ এই চারের সান্নিধ্য হয় আর লিঙ্গে শিবার্চকের হয় ‘আত্মমন’ এই দুইয়ের সান্নিধ্য।

বোকা যাচ্ছে নীলকণ্ঠের মতে লিঙ্গে শিবার্চক ইন্দ্রিয় ও বিবর থেকে মন প্রত্যাহার করে ব্রহ্মব্রহ্মরূপ শিবে নিবিষ্ট করেন এবং এইভাবে মন তত্ত্বর হয়ে গেলে সমাবিবোগে ব্রহ্মোপলব্ধি করেন। ফলে তাঁর শাশ্বত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়। এমনি উপাসকের প্রতি যে শিবের অধিক প্রীতি হবে তা সহজেই বোকা যায়।

১ সর্বরূপ ভব জ্ঞাতা লিঙ্গে বোধগতি প্রভুঃ। আত্মবোগান্ত ভক্তিঃ সৈ শাস্ত্রবোগান্ত শাশ্বতঃ।

—আ। ভা ৭।২.০.১৭

২ সর্বভূতভব জ্ঞাতা লিঙ্গবর্জিত যঃ প্রভোঃ। তদ্বিরজ্যবিকার প্রীতিঃ করোতি বৃষভব্রজঃ।

—ই ৭।২.০.১৮

৩ লিঙ্গে হৃদয়শরীরে অর্চায় প্রতিমায়।—ই ৭।২.০.১৯, টীকা

৪ চতুর্গাং সন্নিধানেন বৎসল্য উপশব্দত্। ত্রয়োদ্ব সন্নিধানেন শাশ্বত প্রাপ্যতে সম্ভবঃ।—ই

বলা বাহুল্য, এই ধরনের আরাধনা অর্থাৎ শিবের লিঙ্গ বা স্তম্ভমূর্তির অর্চনা অতি উচ্চাধিকারী ব্যক্তির পক্ষেই সম্ভবপর। এ কথার সমর্থন আছে মহাত্মারতেই। দক্ষ প্রজাপতির মতো ব্যক্তিও শিবকে বলছেন—‘তোমার যে-সব স্তম্ভ মূর্তি তাদের আশ্রি দর্শন পাই নে। কাজেই, সিদ্ধান্ত হয় মহাত্মারতের সময়ে শাস্ত্রপন্থীদের মধ্যে ধারা অতি উচ্চাধিকারী ছিলেন তাঁরাই লিঙ্গে শিবার্চনা করতেন।

কথা উঠতে পারে নীলকণ্ঠ মহাত্মারতের সময়কার লোক নন। তিনি লিঙ্গের যে অর্থ করেছেন সেই অর্থেই শব্দটি মহাত্মারতে যে ব্যবহৃত হয়েছে তার নিশ্চয়তা কোথায়? নিশ্চয়তা আছে এইজন্য যে এ ছাড়া ‘আলোগ্য’ শ্লোকগুলির কোনো যুক্তিসঙ্গত অর্থ করা যায় না। দেখা গেল মহাত্মারতেই শিবের স্তম্ভ মূর্তির উল্লেখ আছে। উপনিষদেও দেখা যায় ‘স্তম্ভশরীরকে লিঙ্গশরীর’ বলা হয়েছে। কাজেই, নীলকণ্ঠ যে লিঙ্গ অর্থ করেছেন স্তম্ভশরীর তা তাঁর স্বকপোলকল্পিত নয়। বিশেষ করে আমাদের ধর্মগ্রন্থের প্রাক-আধুনিক যুগের টীকাকারদের একটা বিশেষত্ব এই যে তাঁরা প্রাচীন পরম্পরা অনুসারে এই-সব গ্রন্থের টীকা করতেন। কাজেই, নীলকণ্ঠও তাঁর টীকায় প্রাচীন পরম্পরারই অনুসরণ করেছেন বলা যেতে পারে।

লিঙ্গ যদি শিবের স্তম্ভশরীর বা স্তম্ভমূর্তি হয় তা হলে সে-মূর্তি কি ধ্যানগম্য মানস মূর্তিমাত্র, না তার বাহ্য প্রতীকও কিছু ছিল এই প্রশ্নটি থেকে যায়।

মহাত্মারত থেকে উদ্ধৃত শ্লোকে দেখা যায় লিঙ্গ ও অর্চাকে পূজার আধার বলা হয়েছে। আধার মানসও হতে পারে আবার বাহ্যও হতে পারে।

অনুশাসনপর্বে আছে উপমহা ইন্দ্রকে বলছেন ‘দেবেন্দ্র, এখানে ভগাঙ্কিত প্রত্যক্ষ লিঙ্গ দর্শন কর।’\* এর থেকে মনে হতে পারে উপমহ্যার সামনে শিবলিঙ্গ ছিল এবং তিনি ইন্দ্রকে তাই দেখিয়ে দিয়েছেন। কিন্তু প্রসঙ্গ আলোচনা করলে তা মনে হয় না। উপমহা শিবের তপস্তায় রত ছিলেন। তাঁর কঠোর তপস্তায় তুষ্ট হয়ে শিব ইন্দ্ররূপ ধরে তাঁর সামনে এলেন। তখন অন্ত কথা প্রসঙ্গে তিনি পূর্বোক্ত কথাগুলি বলেছিলেন। উপমহা যে লিঙ্গে শিবার্চনা করছিলেন তার কোনো উল্লেখ কোথাও নাই। কাজেই মনে হয় ইন্দ্র তাঁর ধ্যানদৃষ্টির সামনে আবিস্কৃত হয়েছিলেন আর তিনি যে প্রত্যক্ষ লিঙ্গের কথা বলেছেন তা তাঁর ধ্যানদৃষ্টির সামনে প্রত্যক্ষ ছিল। কেন না, দেখা যায় উপমহা এই শিবলিঙ্গের

\* বা মূর্তয় স্তম্ভমূর্ততে ন স্তম্ভমূর্তি দর্শনম্।—মহা ভা ১২।২৮০।৩৫

২ যদেব্যা যোগিনস্তত মূর্তির্ন বৃদ্ধতে নৈব চ লিঙ্গমাণঃ।—যে উপ ১।১৩

৩ প্রত্যক্ষলিঙ্গ দেবেন্দ্র পত্নী লিঙ্গ ভগাঙ্কিতম্।—মহা ভা ১০।১৪২৭



কথা এবং শিবের অন্তান্ত রূপাদির কথা বলে বলছেন—কৃষ্ণ, সমাধি দ্বারা আমি এইরূপে দেবদেবকে দর্শন করেছিলাম।<sup>১</sup>

কাজেই মহাভারতে শিবলিঙ্গের বাহ্য প্রতীক বা বাহ্য শিবলিঙ্গের উল্লেখ আছে কি না নিশ্চয় করে বলা কঠিন।

লিঙ্গের অর্থ—তবে আমাদের মনে হয় শিবের স্মৃতিমূর্তির অর্থাৎ শিবলিঙ্গের যে একটা বাহ্য প্রতীকও ছিল লিঙ্গশব্দটির ব্যবহারেই তা সূচিত হচ্ছে। লিঙ্গশব্দের অন্ততম অর্থ চিহ্ন। এই অর্থে শব্দটি মহাভারতেও<sup>২</sup> ব্যবহৃত হয়েছে।

প্রাঙ্গণক্রমে বলা যায় শৈব পাণ্ডপতরাও এই চিহ্ন অর্থে লিঙ্গশব্দটির ব্যবহার করেছেন। পাণ্ডপতন্ত্রের একটি সূত্র—লিঙ্গধারী।<sup>৩</sup> ভাস্ক্রে কোণ্ডিস্ত বলেছেন অন্ত বর্ণাশ্রমীদের আশ্রমপরিচায়ক বিভিন্ন লিঙ্গ থাকে; যেমন ব্রহ্মচারীদের লিঙ্গ দণ্ড, কমণ্ডলু, মৌলী, মেখলা, যজ্ঞোপবীত প্রভৃতি; তেমনি পাণ্ডপতন্ত্রেরও শরীরে ভঙ্গলেনপন, নির্মাণাধারণ প্রভৃতি লিঙ্গ।<sup>৪</sup> ভগবদ্গীতা,<sup>৫</sup> মনুসংহিতা<sup>৬</sup> প্রভৃতিতেও চিহ্ন বা লক্ষণ অর্থে লিঙ্গশব্দের ব্যবহার আছে।

যে বিশেষ চিহ্নটি শিবের চিহ্ন বলে মনে করা হত তাই শিবচিহ্ন বা শিবলিঙ্গ। এটি শিবের প্রতীক। আরাধকদের দৃষ্টিতে প্রতীক আর প্রতীকী অভিন্ন। তাই, শিবলিঙ্গ স্বয়ং শিব।

শিবলিঙ্গের আকার—লিঙ্গমূর্তির যে-আকার বহুল প্রচলিত এবং যে-আকারের দর্শন পাওয়া যায় দ্বিতীয়-তৃতীয় খৃষ্টপূর্বাব্দের মূর্তায় ও গুপ্তযুগের সিলে<sup>৭</sup> আর সেই প্রাচীনকাল থেকে আজ পর্যন্ত সারা ভারতবর্ষ জুড়ে যে-আকারের লিঙ্গমূর্তির পূজা হচ্ছে তা মোটামুটি স্তম্ভ বা নলের আকারের, ইংরেজিতে যাকে বলে cylindrical. তবে অন্ত আকারের শিবলিঙ্গও আছে।<sup>৮</sup> স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বলে পূজিত লিঙ্গ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই স্তম্ভ পর্বত বা পর্বতশৃঙ্গ অথবা স্তম্ভ বা স্তূপাকৃতি প্রস্তরখণ্ড। খৃষ্টপূর্বাব্দের মূর্তায় তিনটি পর্বতশৃঙ্গের মাথার উপরে চক্রকলা উৎকীর্ণ আছে দেখা যায়। অভিজ্ঞ ব্যক্তিরা মনে করেন এ শিবের প্রতীক।<sup>৯</sup> কাজেই, বোঝা যাচ্ছে আলোচ্য মূর্তায় স্বয়ম্ভুলিঙ্গ উৎকীর্ণ হয়েছে।

১ এক দুষ্টো মরা কৃষ্ণ দেবদেব: সমাধিবা।—মহা ভা ১৩।১৪।৩৬৪

২ যেন লিঙ্গেন যো দেশে যুক্ত: সমুপলব্ধ্যতে। তেনৈব দ্বারা তং দেশং বাচ্যমাহ রবীৰিষ:।

—ই ১২।১২

৩ পাণ্ডপতন্ত্র ১।৬

৪ কোণ্ডিস্ত লিঙ্গ শব্দের ব্যাখ্যায় বলেছেন—লীয়ারমাল্লিলাচ্চ লিঙ্গম্।—ই, ভাঃ

৫ ভগবদ্গীতা ১৪।২১ ৬ মনু ৮।২৫, ২৫২ ৭ D. H. I., p. 114

৮ Swami Sankarananda : Is Śivalinga A Phallus? Ch. V. ৯ D. H. I., p. 109.

**প্রচলিত আকার কেন ?**—শিবলিঙ্গের যে বিশেষ আকারটি প্রচলিত সেইটিই কেন প্রচলিত হল এ সম্বন্ধে নানা মূনির নানা মত। কাঁরো কাঁরো মতে বৌদ্ধদের পূজারূপ তুপ, বিশেষ করে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তুপ শিবলিঙ্গের আকারনির্ণয়ে সহায়তা করেছে এবং এই ব্যাপারে বিষ্ণুর প্রীত্যর্থ স্থাপিত স্তম্ভের (গকড়ধ্বজের) প্রভাবও অনুমান করা হয়।\*

**স্তম্ভ**—স্তম্ভ যে শিবলিঙ্গের আকারনির্ণয়ের অন্ততম কারণ তার প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন পাওয়া গেছে। কুমারস্বামী কুশানযুগের শেষের দিক্কার একটি শিবমূর্ত্তির বিবরণ দিয়েছেন। মূর্ত্তিটি চতুর্ভুজ, দণ্ডায়মান। একটি স্তম্ভসদৃশ প্রতীকের গারে উৎকীর্ণ।<sup>১</sup> এই স্তম্ভকে শিবলিঙ্গের আদিকরূপ বলা যায়।

এ কথাই পৌরাণিক সমর্থনও আছে। শিবপুরাণাদিতে শিবলিঙ্গের আবির্ভাব-কাহিনীতে দেখা যায় শিবের স্তম্ভমূর্ত্তিই শিবলিঙ্গের আদিকরূপ। কাহিনীটির সংস্কৃত অংশ সংক্ষেপে এই—ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ এই নিয়ে একবার বিবাদ বাধে। কথা কাটাকাটি হতে হতে ভয়ংকর যুদ্ধ আরম্ভ হয়ে যায়। তখন তাঁদের মোহ দূর করার জন্য পরমেশ্বর শিব নিকল হলেও ভীষণ অনল-স্তম্ভরূপে উভয়ের মধ্যস্থলে আবির্ভূত হন। এই লোমহর্ষণ স্তম্ভ আভ্যন্তরীণ। ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুও এর অন্ত ও আদি দর্শন করতে পারলেন না।

এই স্তম্ভই যে পূজার আধার শিবলিঙ্গের আদিকরূপ এ কথা শিবপুরাণে স্পষ্ট ভাষায় বলা হয়েছে। শিব ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুকে বলছেন\* জগৎবাসীরা দর্শন ও পূজনের জন্য এই আভ্যন্তরীণ স্তম্ভ ক্ষুররূপ ধারণ করবে। আবার ভোগাবহ এই লিঙ্গ একাধারে ভুক্তির ও মুক্তির সাধন। এর দর্শন, স্পর্শ এবং ধ্যানের দ্বারা জীবের জন্মবন্ধন ঘুচে যায়।

কেউ কেউ মনে করেন বৈদিক যুগই শিবলিঙ্গের আদিকরূপ।\* যুগই বৈদিক যুগে ব্যবহৃত স্তম্ভ। মহাত্ম্যেতে যুগস্তম্ভের উল্লেখ পাওয়া যায়।\* প্রথম কয়েক খৃষ্টীয় শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত যুগস্তম্ভ আবিষ্কৃতও হয়েছে।<sup>১</sup> আনুমানিক দ্বিতীয় তৃতীয় খৃষ্টপূর্ব শতকের

১ H. B., Vol. II, pp. 148-144    ২ D. H. I., p. 462

৩ শি পু. বিদ্যেশ্বরসংহিতা, ৩২৭-৩৩১, ৫১১১

৪ অনাভ্যন্তরীণ স্তম্ভসমূহের ভবিষ্যতি।

দর্শনার্থং হি জগতাং পূজনার্থং হি পূজকৌ।

ভোগাবহমিহ লিঙ্গং ভুক্তি-মুক্ত্যেকসাধনম্।

দর্শন-স্পর্শ-ধ্যানাজ্ঞানং জন্মমোচনম্।

—শি পু. বিদ্যেশ্বরসংহিতা, ৭১১০-২০

৫ Swami Sankarananda : Is Śivalinga A Phallus ?

৬ মহাভা ১।১৫।২০, ৩।১০।১০    ৭ D. H. I., p. 108

আজুর্নায়নদের এবং বৌদ্ধেরদের মূর্তির মূলের পাশে দণ্ডায়মান বৃষমূর্তি উৎকীর্ণ আছে মনে করা হয়।\* ডক্টর জিতেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এগুলিকে শূলগব-বজ্রের স্মারক মনে করেন। প্রাচীন কালের ভারতীয় রাজাদের এমন কি ভারতের বিদেশী শাসকদের কারো কারো মূর্তির বৃষভমূর্তি উৎকীর্ণ হয়েছে। অভিজ্ঞ ব্যক্তিরা বলেন এই বৃষভমূর্তি শিবের পত্নমূর্তি।\* লক্ষ্য করা গেছে কত্থকে বেদসংহিতাতেই বৃষ বলা হয়েছে। এইভাবে মূলের সঙ্গে বৃষভমূর্তি থাকার দ্বারা মূপকে শিবলিঙ্গের আদিকরূপ মনে করেন তাঁদের মতের একটা সমর্থন যেন পাওয়া যায়।

**আদিম মানবের পূজার আধার**—আমরা দেখেছি আদিম মানব বিশেষ বিশেষ গাছ, পাথর বা জন্তকে দেবতা বলে পূজা করত। এগুলি ছিল তাদের কাছে পবিত্র পূজার আধার (Fetish things)। জগতের সর্বত্র পূজার আধার পাথর পাওয়া গেছে। এই-সব পাথর বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই দেখা যায় লম্বাটে ধরণের, গোড়ায় অল্প পাথর দিয়ে খাড়া করে রাখা হত। এই খাড়া পাথরের মধ্যে অনেকগুলিই নোড়া বা ধাম বা নলের আকারের।

লক্ষ্য করা গেছে বেদসংহিতার সময়েই অর্ধ অনার্ষ নানা 'জন'এর দেবতা রুদ্রশিবের মধ্যে বিশেষ স্থান। অমুমান করা অসম্ভব হবে না এমনি কোনো এক বা একাধিক 'জন'-এর লোকেরা খাড়া লম্বা পাথরে দেবতার পূজা করত আর সেই দেবতা রুদ্রশিবের মধ্যে বিশেষ স্থান; অর্থাৎ তিনি রুদ্রশিব বলে স্বীকৃত হন। এইভাবে এই বিশেষধরণের পাথরকে রুদ্রশিবের পূজার আধাররূপে বেদপন্থীরাও স্বীকার করে নেন। যা দেবতার পূজার আধার তাই তাঁর প্রতীক হয়ে দাঁড়ায়। হয়ত এমনি করেই খাড়া লম্বা পাথর শিবের প্রতীকরূপ গণ্য হয়েছে।

আমাদের অনুমানের ঐতিহাসিক সমর্থনও আছে। যে তিনটি প্রাচীনতম মূর্তির শিবলিঙ্গ উৎকীর্ণ আছে মনে করা হয়, ডক্টর বন্দ্যোপাধ্যায় সেগুলিকে স্থানীয় বা জনীয় (local or tribal) বলে অভিহিত প্রকাশ করেছেন।\* এর থেকে বোঝা যায় শিবের এই বিশেষ আকারের লিঙ্গ বা মূর্তি ঐতিহাসিক সময়েও প্রথমে বিশেষ 'জন'-এর মধ্যে অর্চিত হত।

তবে এ সম্পর্কে একটি কথা আছে। অনুমান হয় অতি প্রাচীন কালে বিভিন্ন 'জন'-এর মধ্যে খাড়া লম্বা পাথরে বিভিন্ন দেবতার পূজা হত। এই কারণে পাছে লোকে ভুল করে এই জন্ত পরবর্তী কালেও দেখা যায় প্রথমে প্রথমে শিবলিঙ্গের গারে কোথাও কোথাও শিবমূর্তি উৎকীর্ণ করে দেওয়া হয়েছে; অথবা শিবলিঙ্গের পাশে ত্রিশূল-পরত দেওয়া হয়েছে।

বসারে (Basarh) প্রাপ্ত একটি শিলে শিবলিঙ্গের পাশে এমনি ত্রিশূল-সরস উৎকীর্ণ দেখা যায়।<sup>১</sup>

যে-সব শিবলিঙ্গের গারে শিবমূর্তি উৎকীর্ণ আছে সেগুলিকে বলে মুখলিঙ্গ। শিবলিঙ্গ বখন সর্বজনপরিচিত হয়ে যায় তখন থেকে মুখলিঙ্গের আর প্রয়োজন থাকে না। এই জন্যই অবাচীন কালের কোনো মুখলিঙ্গ পাওয়া যায় না।

লিঙ্গের তত্ত্ব—সে বা হক, বেদপরীরা ‘জন’-পূজিত রুদ্রশিবের ঐতীককে স্বীকার করে নিলেন বটে কিন্তু তার সঙ্গে আপনাদের অতি উচ্চ আধ্যাত্মিক তত্ত্ব যোগ করে দিলেন। শিব ব্রহ্ম; ব্রহ্মপত্নী: নিগুণ, নিফল। তাঁরা বললেন অকপ্রত্যক্ষহীন লিঙ্গমূর্তি সেই তত্ত্বই প্রকাশ করেছে। কিন্তু এই গভীর তত্ত্ব সবার বোধগম্য হত না। সেইজন্য বেদপরীদের মধ্যে অল্প লোকেই লিঙ্গে অর্চনা করত বা করার অধিকারী ছিল। আমরা দেখেছি মহাত্মার্তে তার ছাপটাই ইঙ্গিত রয়েছে।

প্রাচীন লিঙ্গমূর্তির অভাব—মহাত্মার্তের সময়ে উচ্চশ্রেণীর লোকের মধ্যে যে লিঙ্গে শিবার্চনা ব্যাপক ছিল না বরং অর্চায় শিবার্চনা অধিকতর প্রচলিত ছিল তার ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে। বখা—(১) পতঞ্জলি তাঁর মহাত্মাবো<sup>২</sup> শিবের প্রতিষ্ঠিতির উল্লেখ করেছেন, শিবলিঙ্গের করেন নি। (২) বিদেশী শাসক গণ্ডফারেস (Gondophares) এবং ওয়েম কডফিসেস-এর (Wema kadphises) মুদ্রায় সর্বাঙ্গব শিবমূর্তি উৎকীর্ণ হয়েছে।<sup>৩</sup> শিবলিঙ্গের অর্চনা ব্যাপক হলে শিবলিঙ্গই উৎকীর্ণ হত। (৩) খৃষ্টের দুয়েক শতাব্দী পূর্বের এবং তাঁর দুয়েক শতাব্দী পরের অনেক মুদ্রায় শিবের সর্বাঙ্গব মূর্তি পাওয়া গেছে।<sup>৪</sup> ঐ সময়কার তিনটি মুদ্রা স্থানীয় বা জনীয় মুদ্রায় শিবলিঙ্গ উৎকীর্ণ হয়েছে বলে মনে করা হয়। কিন্তু এই মুদ্রাগুলি সম্পর্কে পণ্ডিতেরা কোনো স্থিরসিদ্ধান্তে পৌঁছতে পারেন নি এবং মুদ্রাতে উৎকীর্ণ প্রতীকটি শিবলিঙ্গ কি না সে-সম্বন্ধেও তাঁরা এক মত নন।

পৌরাণিক যুগে লিঙ্গমূর্তির প্রচার—পরে পৌরাণিক যুগে বখন শিব পরমশিব, পরব্রহ্ম এই তত্ত্ব বিশেষভাবে প্রচারিত হল এবং সেই সঙ্গে লিঙ্গে শিবার্চনার প্রেত<sup>৫</sup> ও গোপব প্রচারিত হল তখন থেকে লিঙ্গমূর্তির অর্চনার ব্যাপক প্রচলন হয়েছে বলা যায়। ঐতিহাসিক বিচারে বলা যায় এটি স্তম্ভযুগ থেকে হয়েছে। কেন না ঐ সময় থেকেই শিবলিঙ্গ অর্চনার সুনিশ্চিত ঐতিহাসিক নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে। সেই স্তম্ভযুগ থেকে বর্তমান কাল পর্যন্ত ভারতের সর্বত্র লিঙ্গমূর্তিতেই শিব পূজিত হয়ে আসছেন। শিবের সর্বাঙ্গব

<sup>১</sup> Ibid, p. 179. <sup>২</sup> মহাত্মাবো (1913) <sup>৩</sup> D. H. I., pp. 118-120

<sup>৪</sup> Ibid, pp. 117-118

মূর্তি এ সময়ে খুব কমই দেখা যায়। প্রাচীন শিবমন্দির গুলিতেও লক্ষ্য করা যায় শিবের মূল বিগ্রহ লিঙ্গ। তবে অনেক মন্দিরের গায়ে মানবাকার সর্বাঙ্গের শিবমূর্তি উৎকীর্ণ হয়েছে দেখা যায়।<sup>১</sup> মনে হয় সাধারণ লোকের দেবতার ধ্যানধারণার সহায়তা করার উদ্দেশ্যে এরূপ করা হয়েছে।

কিন্তু শিবলিঙ্গের এই ইতিবৃত্ত সবাই স্বীকার করেন না। কারো কারো মতে শিব-লিঙ্গ মূলতঃ জননেন্দ্রিয় (phallus)। এদের মতে প্রাচীন জগতের সর্বত্র সকল শ্রেণীর মানুষের মধ্যে স্ত্রীজননেন্দ্রিয় এবং পুংজননেন্দ্রিয়ের পূজা প্রচলিত ছিল। সভ্য মানুষের মধ্যে কিনিসীয়, মিশরী, যিহুদী, রোমক\* ও শিশ্টোথর্মী\* জাপানী প্রভৃতি লোকেরা এই পূজা করতেন। রোমক মহিলা এবং কস্তারা জননেন্দ্রিয়সদৃশ পদক (medal) ও অলঙ্কার পরতেন। তাঁদের বিশ্বাস ছিল এতে তাঁরা সন্তানবতী হওয়ার সামর্থ্য লাভ করবেন।<sup>২</sup> এদের মতে ভারতবর্ষেও ঋগ্বেদের সময় থেকে জননেন্দ্রিয়ের পূজা প্রচলিত ছিল।<sup>৩</sup> এরা ঋগ্বেদে যজ্ঞকারীদের শরুদের সম্পর্কে ব্যবহৃত ‘শিন্ধদেবাস্’ শব্দটিকে<sup>৪</sup> আপনাদের মতের সমর্থক প্রমাণ মনে করেন।

শিবলিঙ্গ সম্বন্ধে অন্য মত— আলোচ্য মতবলবী অধিকাংশ পণ্ডিতের মতে জননেন্দ্রিয়ের পূজা আর্ষেত্তর লোকের মধ্যে প্রচলিত ছিল। তাঁদের কাছ থেকেই আর্ষেরা এটি গ্রহণ করেন, অবশ্য নিজেদের মতো করে।<sup>৫</sup> ঋগ্বেদে শিন্ধদেবদের নগরবাসী বলা হয়েছে। তার থেকে কেউ কেউ অহুমান করেন এরা মহেঞ্জোদাড়োর নিবাসী আর্ষেত্তর লোক।<sup>৬</sup> তার জন মার্শেল মহেঞ্জোদাড়ো ও হড়প্পার ধ্বংসাবশেষের মধ্যে পূজার আধার পুংজননেন্দ্রিয় ও স্ত্রীজননেন্দ্রিয় পাওয়া গেছে বলে অভিমত প্রকাশ করেছেন। যে-সব প্রত্নতাত্ত্বরীয়ক বা বলয় পাওয়া গেছে সেগুলিকে তিনি যোনি মনে করেন। আর অন্ততঃ দুটি পাথরের লিঙ্গ পাওয়া গেছে বলে দাবি করেন। এই দুটির আকার কমবেশী পুংজননেন্দ্রিয়ের মতো। এইজন্য, মার্শেল মনে করেন তারতে জননেন্দ্রিয়পূজা প্রাক-আর্ষ। উত্তরবেলুচিস্থানের মুঘল ঘুঁও নামক স্থানে একটি বাস্তব শিবের আকারের প্রত্নতাপির (লিঙ্গ)

১ D. H. I, p. 455    ২ S. S. W., pp. 383, 384, 387, 395, 448

৩ E. B. E., Vol. IX, p. 392    ৪ Ibid, p. 319    ৫ S. S. W., p. 399

৬ R. I., p. 414 ; Antiquity of Tantricism, I. H. Q., Vol. VI. p. 121

৭ ৪ বে ৭২১১৫, ১০১২১০

৮ Race Movements and Pre-historic Culture, V. A., p. 168 ; R. Ph. V. U. p. 682, f. n. 3 ; V. R. M. E. S., p. 115

৯ Pre-Indian Element in Indian Culture, I. H. Q., Vol X, pp. 19-20

এবং পেরিয়ানো খুঁও নামক স্থানে একটি বাস্তব যোনির আকারের প্রস্তরযোনি স্তর ওরেল টাইন আবিষ্কার করেন। এগুলিকে মহেঞ্জোদাড়োরও পূর্ববর্তী মনে করা হয়। মার্শেল মনে করেন এই আবিষ্কারে তাঁর মতের সমর্থন পাওয়া যাচ্ছে।<sup>১</sup>

মাজ্রাজের সালেম জেলার শেবরয় (Shevoroy hill) পাহাড়ে একটি জননেত্রির আকারের পাথর পাওয়া গেছে। একে পূজার আধার জননেত্রির মনে করা হয়।<sup>২</sup> এ ছাড়া, বড়োদা রাজ্যে নবপ্রস্তর-যুগের (neolithic times) একটি পূজার আধার যুগের জননেত্রির পাওয়া গেছে বলে হাবি করা হয়।<sup>৩</sup>

শিবলিঙ্গপূজা যে মূলতঃ আর্ঘ্যের জননেত্রিয়পূজা তার সমর্থনে বলা হয় জননেত্রিয়বাচক লিঙ্গ শব্দটিই মূলতঃ প্রোটো-অট্টলয়েড বা আদি-অট্টলীয় ভাষার শব্দ।<sup>৪</sup> শব্দটি পরে আর্ঘ্যভাষায় গৃহীত হয় এবং সেই সঙ্গে লিঙ্গপূজা আর্ঘ্যমানে গৃহীত হয়।<sup>৫</sup>

এই মতের সমর্থক সব চেয়ে জোরাল প্রমাণ হিসাবে অজ্ঞারাজ্যের শুভিমল্লমের শিবলিঙ্গের উল্লেখ করা হয়। সাধারণতঃ এটি খৃষ্টপূর্ব প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দীর তৈরী বলে মনে করা হয়।<sup>৬</sup> লিঙ্গের শিরোভাগ বাস্তব জননেত্রির মূখের মতো। লিঙ্গের গায়ে শিবমূর্তি খোদাই-করা। কাজেই, এঁরা বলেন শিবলিঙ্গ যে মূলতঃ বাস্তব জননেত্রির এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ থাকতে পারে না।<sup>৭</sup>

শিবলিঙ্গ মূলতঃ শিবলিঙ্গ নয়—পূর্বেই ইঙ্গিত করা হয়েছে এ মত পণ্ডিতেরা সবাই স্বীকার করেন না। বিরুদ্ধমতাবলম্বীরা বলেন শিবলিঙ্গ যে মূলতঃ জননেত্রির (phallus) এ মতের পক্ষে যথার্থ কোনো যুক্তি নেই।

এঁদের মতে ভগবতের 'শিবদেবা' অর্থ জননেত্রিয়পূজক এরকম মনে করার কোনো হেতু নাই। যাক শিবদেবা: শব্দের অর্থ করেছেন অত্রচর্চা: অর্থাৎ অত্রচর্চারী। সাধারণতঃ এই অর্থ করেছেন।<sup>৮</sup> মহামহোপাধ্যায় বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করে দেখিয়েছেন শিবদেবা: অর্থ কামুক (lustful)।<sup>৯</sup>

মহেঞ্জোদাড়ো-হরপ্পাতে প্রাপ্ত যে-সব বস্তুকে মার্শেল লিঙ্গ এবং যোনি মনে করেছেন সেগুলি

১ M. I. C., Vol. I, p. 59 ২ F. O. I. P. P. A., p. 61, ref. I. H. Q. Vol. X, p. 91

৩ F. O. I. P. P. A., p. 139, ref. I. H. Q., Vol. X, pp. 19-20

৪ ইণ্ডিয়ান Jean Przyluski দেখিয়েছেন লিঙ্গ, লাল্ল, লুট এবং লুড অষ্ট্রিক শব্দ। অঃ V. A. p. 168

৫ V. A., p. 168

৬ Coomarswamy : History of Indian and Indonesian Art, p. 89 ;

৭ E. H. I., Vol. II, Part I, pp. 55-58, 65-71 ৮ শিবক ১১১ ; ৯ যে ১২১১, ভাঃ

১০ I. H. Q., Vol. IX, p. 108 ; Vol. X, pp. 156-157

যে লিঙ্গ এবং যোনি তার কোনো নিশ্চিত প্রমাণ নেই। প্রস্তরবলয়- বা অধুনীয়ক-গুলিকে ত যোনি বা 'যোনিচিহ্ন' বলে প্রমাণ করা যায় না। আর যে-সব পাথরকে মার্শেল লিঙ্গ মনে করেছেন তিনি শুধু সেগুলির আকৃতি দেখেই অনুমান করেছেন পাথরগুলি লিঙ্গ হবার খুবই সম্ভাবনা (highly probable)। অথচ এই আকৃতি সম্বন্ধে তিনি নিজেই রহস্য করেছেন এটি প্রথাগত (conventionalized)।<sup>১</sup> এর অর্থ বাস্তব শিল্পের আকৃতি নয়। যে দুটি বস্তুকে তিনি নিঃসন্দ্বিধরূপে শিল্প (unquestionably phalli) মনে করেছেন সে দুটিও কমবেশি বাস্তব শিল্পের আকারে তৈরি বলেছেন (more or less realistically modelled)।<sup>২</sup> অর্থাৎ এ দুটিকেও পুরোপুরি বাস্তব শিল্প বলতে পারেন নি।

মার্শেলের কথা থেকেই বোঝা যায় মহেঞ্জোদড়োতে প্রাপ্ত যে-পাথরগুলিকে তিনি লিঙ্গ মনে করেছেন সেগুলি শিল্প নয়; শিল্প হলে তাদের বাস্তব শিল্পের আকৃতি থাকত। তা না হয়ে লিঙ্গগুলি হয়েছে প্রথাগত আকারের।<sup>৩</sup> এই প্রথাগত আকার সম্বন্ধে মার্শেল ঐ প্রসঙ্গেই রহস্য করেছেন মধ্যযুগের এবং আধুনিক যুগের ভারতে স্বাভাবিক শিল্পের আকৃতির শিবলিঙ্গ কদাচিৎ দেখা যায়; শতকরা নব্বইটি লিঙ্গই প্রথাগত আকারের করা হয়েছে (conventionalized)।<sup>৪</sup> অবশ্য, মার্শেলের ধারণা শিল্পের স্বাভাবিক আকৃতি যাতে ধ্বংস না পারা যায় সেইজন্যই এ রকম প্রথাগত আকৃতি করা হয়েছে।

কিন্তু তাঁর এই ধারণার সমর্থনে তিনি কোনো যুক্তি দেন নি। কাজেই, এটি তাঁর ব্যক্তিগত মত বলা যেতে পারে। তা ছাড়া, তিনি যে-রহস্য করেছেন শতকরা নব্বইটি শিবলিঙ্গ প্রথাগত আকারের এটিও তাঁর ব্যক্তিগত মত বলেই মনে হয়। কেন না অতিক্রম যুক্তির দ্বারা জানেন শিবলিঙ্গমাত্রই প্রথাগত আকারের।

বা হক, মার্শেল-পরিবেশিত তথ্য থেকেই জানা যায় মহেঞ্জোদড়োতে শুভ বা নলের আকারের পাথরের দেবতার পূজা হত এবং এই আকৃতির পাথরই পরে শিবের চিহ্ন বা প্রতীক বলে গৃহীত হয়। মার্শেল এইগুলিকেই প্রথাগত আকারের 'লিঙ্গ' বলেছেন। এগুলি লিঙ্গ বটে কিন্তু শিল্প নয়। কেন না, শিল্প নয় বলেই বাস্তব শিল্পের আকারের হয় নি। শিবলিঙ্গের মূল স্তম্ভ বা নলাকার পাথর, সেইজন্য শিবলিঙ্গের আকার 'প্রথাগত' হয়েছে, বাস্তব শিল্প হলে শিবলিঙ্গের আকৃতিও সেই রকম হত।

১ M. I. C., Vol. I, pp 59-60    ২ M. I. C., Vol. I, p. 59

৩ শিবলিঙ্গের প্রথাগত আকার এই—লিঙ্গের নিম্নভাগ চতুর্ভুজ (square), মধ্যভাগ অষ্টভুজ (octagonal) এবং শিরোভাগ সাধারণতঃ নলাকার (cylindrical)। সাধারণতঃ নিম্ন ও মধ্যভাগ ভূমি এক পিঠিকার (pedestal) সমতলতর থাকে। এইজন্য শিবলিঙ্গের আকার বলতে তাঁর শিরোভাগের আকারই বুঝায়।

৪ M. I. C., Vol. I, pp. 59-60

অভিমতের যে-শিবলিংগকে তার মস্তকভাগ দেখে নিশ্চিত বাস্তবাকৃতি শিব মনে করা হয় সে-সম্বন্ধেও ভিন্নমত আছে। ভিন্নমতাবলম্বীরা বলেন,<sup>১</sup> এই লিঙ্গটি কেটে শিবযুঁড়ি করার সময় শিল্পী লিঙ্গের শীর্ষভাগে মন্দিরের আকৃতি দেবার চেষ্টা করেছেন। শিব মন্দিরের মধ্যে আছেন এইটি তিনি দেখাতে চেয়েছেন। লিঙ্গের শিরোভাগে বা দেখা যায় তা আসলে মন্দিরের সামনের দিক, একে শিবমুখের আকৃতি বলা ভাল।

যাঁরা মনে করেন শিবলিঙ্গ মূলতঃ অনার্য-উপাসিত শিঙ্গ (phallus) তাঁরা বলেন গোঁড়া বেদপন্থীরা শৈবদের যে ঘৃণা করতেন এটি তার অন্ততম কারণ।<sup>২</sup> তাই যদি হয়, তা হলে এই বেদপন্থীরা অনার্যদের পূজিত শিঙ্গকে নিজেদের দেবতা কুব্জশিবের প্রতীক বা কুব্জশিব বলে গ্রহণ করলেন কি করে বা কুব্জশিবের প্রতীককে অনার্য লিঙ্গশব্দের দ্বারা পরিচিত করলেন কি করে?

আরোঁ প্রোটো-অট্টলয়েন্ডদের কাছ থেকে শিবপূজা এবং শিববাচক লিঙ্গশব্দটি গ্রহণ করেছেন বলে যে-অভিমত প্রকাশ করা হয় বাস্তব ক্ষেত্রে তার সমর্থন পাওয়া যায় না। প্রোটো-অট্টলয়েন্ডদের মধ্যে যদি শিবপূজা প্রচলিত থাকত তা হলে তাদের বংশধরদের মধ্যেও তা অবশ্যই প্রচলিত থাকত, কেন না, এই-সব আদিম মানুষ অত্যন্ত রক্ষণশীল, বিশেষ করে ধর্মের ব্যাপারে এরা চরম রক্ষণশীল, পূর্বপুরুষদের ধর্মের এতটুকু পরিবর্তনও এরা স্বীকার করে না। কিন্তু ভারতের ঐতিহাসিক যুগের প্রোটো-অট্টলয়েন্ডদের মধ্যে শিবপূজার কোনো নিদর্শন পাওয়া যায় না। সাধারণভাবে বলা যায় বর্তমানেও ভারতের পার্বত্য জাতিগুলির মধ্যে শিবপূজার প্রচলন নাই।<sup>৩</sup> কাজেই প্রোটো-অট্টলয়েন্ডদের কাছ থেকে শিবপূজা আর্দ্রমাজে গৃহীত হয়েছে এ অভিমত সমর্থনযোগ্য নয়। শুধু ভাষার প্রমাণে কোনো মিছাক্ষে উপনীত হওয়াও সমীচীন হতে পারে না। বিশেষ করে এ ক্ষেত্রে ভাষার প্রমাণও টেকে না। কেন না, শিববাচক লিঙ্গশব্দের সঙ্গে শিবপূজার কোনো বোগ আছে এরূপ প্রমাণ কোথায়? শিববাচক লিঙ্গশব্দ প্রোটো-অট্টলয়েন্ড ভাষা থেকে আর্দ্রভাষায় গৃহীত হতে পারে কিন্তু আর্দ্রভাষায় শব্দটি একাধিক অর্থে ব্যবহৃত হচ্ছে। এরূপ অবস্থায় লিঙ্গপূজা অর্থ শিবপূজা এ কথা নিশ্চয় করে বলা যায় না। কাজেই লিঙ্গশব্দ শিবলিঙ্গের শিবমুখের প্রমাণ বলে গণ্য হতে পারে না।

বিব্রাট্ট আকারের শিবলিঙ্গ— ভারতের কয়েকটি স্থানে আছে কয়েকটি বিব্রাট্ট শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। প্রথমেই কান্নীর বাঘীষর লিঙ্গের উল্লেখ করা যায়। এটি একটি

১ Swami Sankarananda : Is Śiva Linga a Phallus?

২ D. H. I., p. 455 • M. H. M., Vol. VI., p. 790



প্রকাণ্ড কাল নলাকার প্রস্তরখণ্ড; এর উচ্চতা ছ ফুট এবং পরিধি বার ফুট। ভূপালের ভোজপুরে অহরূপ একটি লিঙ্গ আছে। প্রকাণ্ড এক পীঠিকার উপর এই অতিকায় লিঙ্গটি প্রতিষ্ঠিত। এটি সাড়ে সাত ফুট উঁচু আর এর পরিধি সত্তের ফুট আট ইঞ্চি।

ভাঙ্কোরের বৃহদীশ্বরমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ, শিবকাকির ক্ষিতিলিঙ্গ এবং তিরুবন-মালয়ের জ্যোতিলিঙ্গও বিরাট আকারের। দেখতে বিস্তীর্ণ পরিধির প্রকাণ্ড স্তম্ভের মতো।\*

এই সব লিঙ্গ দর্শন করলে শিবলিঙ্গ যে শিখ ( phallus ) নয় এ বিষয়ে মনে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ থাকে না।

**উপাসকদের অভিমত**—কিছু শিবলিঙ্গ সম্বন্ধে লিঙ্গে শিবোপাসকদের অভিমত চূড়ান্ত বলে গণ্য হওয়া উচিত। কেন না, অন্তদের অভিমত নিছক জল্পনা কল্পনা ছাড়া আর কিছুই নয়। কিন্তু এঁদের অভিমত এঁদের ধর্মবিশ্বাসের পরিচায়ক। আর সে-বিশ্বাস শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে লক্ষ লক্ষ নরনারীর জীবনে প্রভাব বিস্তার করে আসছে। ভারতের সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও এ বিশ্বাসের ফসল অনেক ফলেছে।

**লিঙ্গ মহেশ্বর**—শিবলিঙ্গের উপাসকদের মতে লিঙ্গ স্বয়ং পরমেশ্বর রূপে।\* লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহেশ্বর।\*

মহেশ্বর শিব ব্রহ্ম। ব্রহ্ম নিগুণ, নিফল আবার সগুণ সকল। শিবও তাই। নিফল শিবই নিরাকার লিঙ্গ অর্থাৎ লিঙ্গ তাঁর পূজার আধার। আর সগুণ সকল শিব রূপধারী অর্থাৎ প্রতিমা তাঁর পূজার আধার।\*

**শিবশক্তির দেহ**—অন্ত বলা হয়েছে লিঙ্গ শিবশক্তির দেহ; কেন না, লিঙ্গে শিবশক্তি নিত্য অধিষ্ঠিত।\*

তবে সঙ্গ সঙ্গ এ কথাও বলা হয়েছে শিবশক্তি স্বতোবিস্তৃত চৈতন্যরূপ বলে তাঁদের পরমার্থত: কোনো দেহ নাই, তাঁদের বে-দেহের কথা বলা হল তা পরমার্থত: নয়, উপচারত:।\*

১ শিবলিঙ্গের বিরাট-আকার-সম্পর্কিত তথ্য বিবরণভর ভারতবিজ্ঞা ( Indology )-বিভাগের অধ্যাপক ডক্টর সুধাকর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের কাছে পাওয়া গেছে।

২ বো লিঙ্গ: পরমেশ্বানি স রূপ: পরমেশ্বর:।—মৎস্তসূক্তবচন, উদ্ভৃ, প্রা ভা, ব সং, পৃ ৩০০.

৩ লিঙ্গবেদী মহাদেবী লিঙ্গ: সাক্ষাৎমহেশ্বর:।—শি পু. বার সং, উ ভা, ২৭১৩

৪ শিব একো বৃক্ষরূপধারিকল: পরিকীর্তিত:। রূপিহাং সকল স্তবং তন্মাত্ সকলবিভক্ত: ॥

নিফলভারিরাকার লিঙ্গ: তন্ত সমাপত্তম্। সকলহাং তথা বের সাক্ষাৎ তন্ত সমাপত্তম্।

—শি পু. তিরুবনমালি, ৩।১১-১২

৫ লিঙ্গক শিবমোর্দেহস্তাত্ম্য বঙ্গবিধিতম্।—ঐ, বার সং, উ ভা, ২৭১২

৬ ন ভরোনিঙ্গদেহক: বিভক্তে পরমার্থত:। বহু: বস্তো বিভক্তো তৌ দেহভূতপাতকত:।—ঐ, ২৭১৩

**লিঙ্গশব্দের ব্যাখ্যা**—শাস্ত্রে লিঙ্গশব্দের যে ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে তা প্রাধান্যবোধ্য।  
কল্পপুরাণে বলা হয়েছে—লিঙ্গ আকাশ আর পৃথিবী তার পীঠিকা। লিঙ্গ সর্ব দেবতার  
আলয় অর্থাৎ লয়স্থল। লিঙ্গে সমস্ত লয়প্রাপ্ত হয় বলে তাকে লিঙ্গ বলা হয়।<sup>১</sup>

তদ্বাদিতেও লিঙ্গের এই ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। কোলজ্ঞাননির্ণয়তন্ত্রে বলা হয়েছে—  
তার ইচ্ছায় সৃষ্টি হয়, তার মধ্যেই সেই সৃষ্টি লয়প্রাপ্ত হয়। ধীরে মধ্যে চরাচর লয়প্রাপ্ত হয়  
তাই লিঙ্গ নামে খ্যাত।

কাজেই দেখা গেল শিবোপাসকদের মতে লিঙ্গ নিরাকার নিকল শিবব্রহ্ম বা তার  
প্রতীক। শিবের সঙ্গে এর কোনো সম্পর্ক নাই।

**শিবলিঙ্গের পূজা** সনাতনধর্মীদের মধ্যে ব্যাপকভাবে প্রচলিত। তবে সম্প্রদায় হিসাবে  
সর্বপ্রধান লিঙ্গোপাসক লিঙ্গায়ত বা বীরশৈবেরা। কেউ কেউ মনে করেন এঁরা মূর্তিপূজার  
বিকল্পে প্রতিবাদস্বরূপ লিঙ্গার্চনা গ্রহণ করেন।<sup>২</sup> লিঙ্গ যে শিবের নিকলব্রহ্মরূপের প্রতীক  
এ কথায় তার সমর্থন আছে।

**লিঙ্গায়তদের ব্যাখ্যা**—লিঙ্গশব্দের যে শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা দেওয়া হল লিঙ্গায়তরাও সেই  
ব্যাখ্যাই প্রচার করেন। তাঁদের মতে লিঙ্গ শব্দ  $\sqrt{লী}$  এবং  $\sqrt{গম}$  এই দুই ধাতু থেকে  
ব্যুৎপন্ন হয়েছে।  $\sqrt{লী}$  অর্থ লয় পাওয়া আর  $\sqrt{গম}$  অর্থ বহির্গত হওয়া, বিবৃত হওয়া।  
কাজেই লিঙ্গ সেই পরম সত্তা ধীরে মধ্যে সমস্ত সৃষ্টি লীন হয়ে যায় এবং ধীরে থেকে আবার  
বিবৃত হয়।<sup>৩</sup>

**লিঙ্গার্চনা এবং লিঙ্গধারণ**—এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় বীরশৈব বা লিঙ্গায়তরা  
অতিশয় শুদ্ধাচারী, সংযত ও নৈতিক মানুষ। তাঁদের ধর্মের সঙ্গে আদিরসাত্মক কোনো  
কিছুর সংশ্লিষ্ট নেই। লিঙ্গার্চনা এবং লিঙ্গধারণ তাঁদের অবশ্য কর্তব্য। লিঙ্গধারণ বলতে  
অবশ্য তাম্রলিপন এবং ক্ষুদ্রলিঙ্গমূর্তি ধারণ উভয়ই বোঝায়। শিবলিঙ্গকে শিন্ন মনে করলে  
এঁরা কখনই লিঙ্গার্চনা করতেন না, বিশেষ করে কঠে লিঙ্গমূর্তি ধারণ করতেন না।

**লিঙ্গার্চনার ধ্যান**—তথু বীরশৈব কেন কোনো শিবোপাসকই শিবলিঙ্গকে শিন্ন মনে  
করেন না। করেন না যে তার সব চেয়ে বড় প্রমাণ লিঙ্গার্চনার সময় এঁরা আরাধ্যের যে  
ধ্যান পাঠ করেন সেই ‘ধ্যান’। ধ্যানটি এই—যিনি রজতগিরিসন্নিভ, চাকচন্দ্রাবতঃস,

১ আকাশ লিঙ্গবিভাজ্য পৃথিবী তত্ত পীঠিকা। আলয় সর্বদেবানাং লয়বাসিনমুচ্যতে।

—কল্পপুরাণবচন, উদ্ধৃত, প্রাণ্ডে, বঙ্গ পৃঃ ৩২৮

২ তত্তৎস্বা ভবেৎ সৃষ্টিগর্ভস্ত্রৈব সমষ্টি। তেন লিঙ্গং বিখ্যাতং বহু লীক চরাচরম্।—কৌ জা নি, ৩।১০

৩ B. R. C. M., Vol. IV, p. 68      ৪ Vira-Saivism, H. Ph. E. W., p. 399

রত্নালঙ্কারের দ্বারা যার অঙ্গ উজ্জ্বল, যার হাতে পরশু, যুগ, বর ও অন্তর মুদ্রা, যিনি প্রায়, পদ্মাসীন, চারদিক্ থেকে অমরগণ যার স্তব করেছেন, যিনি ব্যাঘ্রচর্মাদ্বাদিত, বিশ্বের আদি যিনি, যিনি বিশ্বের বীজ, নিখিলের তয়হরণকারী, পক্ষমুখ এবং ত্রিনেত্র সেই মহেশকে নিত্য ধ্যান করি।\*

উপরের আলোচনা থেকে প্রতীতি হয় শিবলিঙ্গ শিল্প নয় বা লিঙ্গার্চনার মূল শিল্পপূজা নয় এই মতই সমীচীন।

**পৌরাণিক শিল্পকাহিনী**—তবু গ্রন্থ থেকে যায়। কোনো কোনো পৌরাণিক কাহিনীতে দেখা যায় শিবলিঙ্গকে শিল্প প্রতিপন্ন করা হয়েছে। তাঁর অর্থ কি? উক্তরে বলা হয় এ-সব কাহিনী অন্ত সস্ত্রদায়ের লোকদের উদ্ভাবিত। কেউ কেউ মনে করেন সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষবুদ্ধিতে এই-সব কাহিনীযু মাধ্যমে কুংসা রচনা হয়েছে। আমাদের কিন্তু মনে হয় কাহিনীগুলি ‘নহি নিন্দা স্তায়’ অনুসারে প্রচারিত হয়েছে। এর অর্থ এই-সব কাহিনীর উদ্দেশ্য অপর সস্ত্রদায়ের উপাস্ত্রের নিন্দা-রচনা নয়, উদ্দেশ্য আপন সস্ত্রদায়ের উপাস্ত্রের প্রতি সস্ত্রদায়ের লোকদের ভক্তি ও নিষ্ঠা অবিচলিত রাখা।

**ভক্তে লিঙ্গ ও যোনি**—এই-সব কাহিনীর কথা বাদ দিলেও খাঁটি শৈব ও শাক্ত তত্ত্বাদিতে দেখা যায় শিবকে লিঙ্গরূপী এবং দেবীকে যোনিরূপা বলা হয়েছে এবং তাঁদের সম্পর্কে যৌনসম্পর্কসূচক ভাষা ব্যবহার করা হয়েছে। কি তাঁর অর্থ? এখানে কি লিঙ্গ শিল্প অর্থে এবং যোনি নারীর অঙ্গবিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয় নি?

এ সম্পর্কে আলোচনার গোড়াতেই স্বরণ রাখা আবশ্যক আমাদের দেশে প্রাক-আধুনিক যুগে লিঙ্গ এবং যোনি শব্দ অলীল বলে গণ্য হত না এবং সেকালের লোকেরা জীবোৎপত্তির ব্যাপারটাকেও অলীল মনে করতেন না। এই-সব ব্যাপারকে তারা সহজ স্বাভাবিক বলে মনে করতেন। সেইজন্য, ধর্মতত্ত্বের আলোচনাতেও তারা অনায়াসে লিঙ্গ, যোনি প্রভৃতি শব্দ এবং যৌনসম্পর্কসূচক ভাষা ব্যবহার করতেন।

**রূপক**—আরেকটা কথা। বেদের সময় থেকেই দেখা যায় আমাদের দেশের মুনি ঋষিরা, তত্ত্ববিদেরা ধর্মবিষয়ক ব্যাপারে রূপক ব্যবহারের, ‘সন্ধ্যা’-ভাষা ব্যবহারের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। ‘পরোকপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ’\* অর্থাৎ জানী ব্যক্তির পরোকভাষা ব্যবহার করতে ভালবাসেন।

১. ব্যাসোক্তিত্য মহেশঃ রত্নতপিরনিতঃ চারুচন্দ্রাবতঃস্য রত্নাকরোজ্জ্বলাকঃ পরশুযুগমুদ্রাভীকিতঃ প্রায়ম্।

পদ্মাসীনঃ সন্ততঃ স্তবমবরনপৌরোহিত্যঃ সদাঃবিধাতঃ বিশ্ববীজঃ নিখিলতয়হরঃ পক্ষমুখঃ ত্রিনেত্রঃ।

—তোড়লভদ্রোক্ত যাম, উদ্ভৃ, ভা, তো, ব, স, পৃ ৩০৪

**তত্ত্বোক্ত লিঙ্গ ও বোমির ব্যাখ্যা**—শাস্ত্রমতে লিঙ্গ ব্রহ্মরূপ সাক্ষাৎ মহেশ্বর। বোনি ব্রহ্মাঙ্গিকা জগদ্রমী মহামায়া।<sup>১</sup> নিকন্তরতন্ত্রে বলা হয়েছে—লিঙ্গরূপী মহাকাল, বোনিরূপা কালিকা। যে-সব বোগী সাধক স্বদেহে মহাকাল-মহাকালীর যোগসাধন করতে পারেন তাঁরা ধন্য, তাঁদের যোগ মহান্ এবং শ্রেষ্ঠ।

উপনিষদে মাতৃগর্ত\* এবং উৎপত্তিস্থল\* অর্থে বোনি শব্দের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। এ দিক দিয়ে দেখলেও ব্রহ্মরমী জগদ্বা বোনি। কেন না, তাঁর গর্ত থেকেই ত বিশ্বব্রহ্মাও প্রসূত, চরাচর সকল লোকের তিনিই ত উৎপত্তিস্থল।\* এই অর্থে শিবও বোনি। মহাভারতে তাঁকে সেইজন্ম বিশ্বের বোনি,\* জগদ্বোনি ও জগদ্বীজ<sup>১</sup> বলা হয়েছে।

কণ্বেদেই পিতৃদেবতারূপে কত্রেয় দর্শন পাওয়া গেছে; অর্থাৎ পিতৃভাব বা পিতৃদেব তিনিই দেবরূপ আর অদ্বিতি প্রভৃতি দেবীর মধ্যে মহাশক্তি মহামায়া জগজ্জননীরও দর্শন পাওয়া গেছে। এই ভাবধারা সেই থেকে বরাবর চলে এসেছে। মহেশ্বর ও মহামায়া জগতের পিতা ও মাতা। এই কথাটাই অন্ততাবে বলা হয় লিঙ্গ ও বোনি জগতের পিতা ও মাতা।

নিকন্তরতন্ত্রে বলা হয়েছে—জগতের জনিকা মাতা বোনি, জনক পিতা লিঙ্গ। উভয়ের মধ্যেই মাতৃভাব ও পিতৃভাবের চিন্তা করতে হবে। এর অর্থ লিঙ্গে মাতৃভাব এবং বোনিতে পিতৃভাব আছে এই চিন্তা করতে হবে। পিতৃশক্তি ও মাতৃশক্তি যে মূলতঃ অভিন্ন এখানে সেই তত্ত্বটিই স্মৃতিত হয়ছে।

তা ছাড়া, তন্ত্রমতে শিবশক্তির অবিনাশাবলম্বন। অর্থাৎ শিব ছাড়া শক্তি নাই আর শক্তি ছাড়া শিব নাই। সেইজন্য, নারদপঞ্চরাত্রে বলা হয়েছে—বেখানে লিঙ্গ সেখানেই বোনি, বেখানে বোনি সেখানেই শিব।

- ১ (ক) ও বোনিরূপে মহামায়ে সর্বসংশয়ম্ভে ত্তত। কুশা সর্বসিদ্ধিঃ যে যেহি দেবি জগদ্রমি।

—শ্রী তে, ব সৎ পৃঃ ৫৫৩

- (খ) ব্রহ্মাঙ্গিকা মহাবোনিঃ সর্বান্ কামান্ প্রদদতু।—ই, পৃঃ ৫৫৪

- ২ লিঙ্গরূপা মহাকালো বোনিরূপা কালিকা। তত্ত্বোযোগপরা বক্তা তত্ত্বোযোগ পরো মহান্।

—বিরহ ত, পঃ ১৪

- ৩ কে উপ ২১২৭ ৪ বৃহ উপ ১৪৪৩, যে উপ ১১৩০, ৪১১

- ৫ দেবী পরা ভগবতী জগদ্বাধারত্মসিষ্টী। ব্রহ্মবিকৃতিবানাক বোনিরূপশক্তিকারিণী।

- সা বোনিঃ সর্বভূতাব্যং সৃষ্টিস্থিতিলম্বিকা।—কৌ বি ৩১৩৭-৩৮

- ৬ মহা ভা ৭৪০০১০১ ৭ ই ৭১২-০১১৩

- ৭ বোনিষ্ঠ জনিকা মাতা লিঙ্গত জনকঃ পিতা। মাতৃভাক পিতৃভাবভূয়োরাপি চিত্তয়েৎ।

—বিরহতন্ত্রবচন, উদ্ধৃত, শ্রী তে, ব সৎ, পৃঃ ৫৫১

- ৮ বত্র লিঙ্গতন্ত্র বোনির্ভব বোনিষ্ঠতঃ শিবঃ।—নারদপঞ্চরাত্রবচন, উদ্ধৃত, ই, পৃঃ ৩০১

কাজেই, দেখা যাচ্ছে লিঙ্গ এবং যোনি একটি গভীর আধ্যাত্মিক ভাষার প্রতীক, লিঙ্গ শিবের অর্থাৎ পিতৃভাবের এবং যোনি মহাদেবীর অর্থাৎ মাতৃভাবের প্রতীক।

আবার বাস্তব ক্ষেত্রেও দেখা যায় শিল্প পিতৃশব্দের লিঙ্গ এবং যোনি মাতৃশব্দের লিঙ্গ। জ্ঞানের দৃষ্টিতে শুদ্ধ ভাবের দৃষ্টিতে শিল্প এবং যোনি অম্লীল নয়, অপবিত্র নয়।

এইজন্য একটি ভাবধারায় লিঙ্গ এবং যোনি যথাক্রমে শিব ও শক্তির অঙ্গবিশেষরূপেই কল্পিত হয়েছে। ব্যষ্টির ক্ষেত্রে বা প্রত্যক্ষ তার সমষ্টিরূপই শিবশক্তির ক্ষেত্রে কল্পনা করা হয়েছে।

কিন্তু মনে রাখা প্রয়োজন এটি একটি স্বতন্ত্র ভাবধারা, শিবের লিঙ্গমূর্তির বেদনহী ভাবচিন্তা থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরণের। সাধারণভাবে একে তাত্ত্বিক ভাবধারা বলা যায়। এই ভাবধারায় শিবের লিঙ্গমূর্তিকে তাঁর বিশ্বপিতৃশব্দের প্রতীক অঙ্গবিশেষ (লিঙ্গ) এবং শিবলিঙ্গের পীঠিকা বা গৌরীপট্টকে দেবীর বিশ্বমাতৃশব্দের প্রতীক অঙ্গবিশেষ (যোনি) মনে করা হয়।

**গৌরীপট্ট বা যোনি**—বেদমার্গী অপর ভাবধারায় লিঙ্গমূর্তির ধারণা অল্প রকম এবং লিঙ্গপীঠিকাকে গৌরীপট্ট বা যোনি বলার হেতুও সম্পূর্ণ ভিন্ন। আমরা দেখেছি ঋগ্বেদে যজ্ঞবেদীকে দক্ষতনা বলা হয়েছে এবং পরবর্তী কালে এই দক্ষতনা দক্ষতনয়া উমা তথা গৌরীর সঙ্গে একীভূত হয়ে যায়। বৈদিক যুগে এই যজ্ঞবেদীর উপর অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হত। ঋগ্বেদেই অগ্নি কুন্দের সঙ্গে একীভূত হয়ে বাওয়ার নিদর্শন আছে।

ঋগ্বেদে যজ্ঞবেদীকে যোনিও<sup>১</sup> বলা হয়েছে। কাজেই, যজ্ঞবেদী গৌরী এবং যোনি এবং তার উপরে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি কুন্দশিব।

শিবের লিঙ্গমূর্তিকে এর পর বৈদিক যজ্ঞের এই আত্মতানিক রূপের সঙ্গে সহজেই যুক্ত করা সম্ভবপর। কুন্দশিব হলেন লিঙ্গ আর যজ্ঞবেদী তার পীঠিকা, তার নাম হল গৌরীপট্ট বা যোনি। এক্ষেত্রে প্রাচীন নামই বজায় রইল।

এ কথার পরোক্ষ সমর্থন পাওয়া যায় লিঙ্গপুরাণে। তাতে আছেঃ স্মরাস্মর যত করে পীঠাকৃতি উমাদেবী ও লিঙ্গরূপ শব্দের প্রতিষ্ঠা করে পূজা করেন।

যজ্ঞবেদীই যে শিবলিঙ্গের পীঠিকা হয়েছে শিবের মাতৃবলিঙ্গ<sup>২</sup> রচনার তার নিদর্শন

১. ঋগ্বে ১১.০৪।১; তাতে সায়ণ বলেছেন যোনি: বেদাখ্যং স্থানম্।

২. পীঠাকৃতিকাদেবী লিঙ্গরূপক শব্দরঃ। প্রতিষ্ঠাপ্য একস্মন পূজয়তি হৃদায়তঃ।

লিঙ্গপুরাণ, উত্তরভাগ ১১৫১

• বিবিধ প্রকারের শিবলিঙ্গ আছে। যথা বাণলিঙ্গ, ইন্দ্রলিঙ্গ, আর্যলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, বৈবর্তলিঙ্গ, বারুণলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, কুশেরলিঙ্গ, রৌদ্রলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, মৃগলিঙ্গ, মাহুয়লিঙ্গ, আৰ্যকলিঙ্গ, বাণপতালিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, বৈবিকলিঙ্গ প্রভৃতি। ব্রঃ প্রা তো, কাঃ ৫ পঙ্ক্তি ১; In *Sivalinga A Phallina*, Ch. V, D. H. L., p. 458

আছে। মাহুশলিঙ্গের তিনভাগ—ব্রহ্মভাগ ( সর্বনিয় ), বিষ্ণুভাগ ( মধ্য ) এবং কৃষ্ণভাগ ( সর্বোচ্চ )। ব্রহ্মভাগ চতুর্ভুজ।<sup>১</sup> এটি চতুর্ভুজ বজ্রবেদীরই স্বায়ক নিদর্শন।

অমুশাসনপর্বের শিবলিঙ্গের বিবরণ— আমরা মহাভারতবর্ণিত শিবলিঙ্গের বিষয় আলোচনা করছিলাম। শিবলিঙ্গের কিছুটা বিস্তৃত বিবরণ অমুশাসনপর্বেরই পাওয়া যায়। অবশ্য আধুনিক পণ্ডিতেরা অনেকেই এই অংশকে অর্বাচীন মনে করেন। অমুশাসনপর্বের শিবভক্ত উপমহা ইন্দ্রের কাছে ( ইন্দ্রের ছদ্মবেশে শিব ) শিবমাহাত্ম্য বর্ণনা প্রসঙ্গে শিবলিঙ্গ সম্বন্ধে যে-সব কথা বলেছেন তাতে পূর্বোক্ত তাত্ত্বিক ভাবেরই স্পষ্ট অভিব্যক্তি লক্ষ্য করা যায়। স্বয়ং রাখা প্রয়োজন উপমহা শিববিষয়ক গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব বর্ণনা করতে করতে কথাগুলি বলেছেন।

তিনি প্রথমেই বলেছেন—হে দেবেন্দ্র, সৃষ্টি ও সংহারের হেতু দেবদেব কহ। তাঁর দ্বারা স্বাধ্যাত্মিক এই ভগাঙ্কিত লিঙ্গ প্রত্যক্ষ কর।\*

এই শ্লোকের ঠিক আগের শ্লোক দুটিতেই শিবকে কারণ, জনক, সর্বকারণ বলা হয়েছে। সৃষ্টির মূল কারণ পিতৃশক্তি ও মাতৃশক্তির সমন্বয়। লিঙ্গ পিতৃশক্তির এবং যোনি মাতৃশক্তির প্রতীক। দেবদেবের ভগাঙ্কিত লিঙ্গ উভয় শক্তির সংযুক্ত রূপের প্রতীক। সৃষ্টির মূল কারণের এই অভিব্যক্তি উক্ত আধ্যাত্মিক ভাবের অভিব্যক্তক বৈ কি।

উপমহা শিবলিঙ্গের কথা সমাপ্ত করেছেন এই বলে—সমস্ত পুরুষ ঈশান এবং সমস্ত স্ত্রীলোক উমা। শিবশক্তির পুরুষ এবং স্ত্রী এই দুই তত্ত্বদ্বারা এই জগৎ ব্যাপ্ত।\*

মাহুশের জৈবসত্তাকে অভিক্রম করে রয়েছে তার অধ্যাত্মসত্তা। পুরুষমাত্রকেই শিব এবং নারীমাত্রকেই দেবী বলায় এই তত্ত্বটি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

এ ছাড়া, আরও গভীরে গেলে দেখা যাবে আলোচ্য শ্লোক দুটিতে সপ্তম ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশিত হয়েছে। ভগাঙ্কিত লিঙ্গ অর্থাৎ মায়োপহিত ব্রহ্ম দেবদেব কহুশিব সৃষ্টিসংহারের হেতু। আর তাঁর শিব এবং শক্তি এই দুই তত্ত্বদ্বারা অর্থাৎ মায়োপহিত ব্রহ্মের দ্বারা চরাচর জগৎ ব্যাপ্ত।

শিবের আসন স্প্রতিষ্ঠিত—মহাভারতেই দেখা যায় সনাতন দেববংশের অন্ততম প্রধান দেবতারূপে শিবের আসন স্প্রতিষ্ঠিত হয়ে গেছে। তখনই শিবোপাসকরা বলে বেশ

১ D. H. I., p. 458.

২ মহা ভা ১৩।১৪।২২৭-২৩৫

৩ প্রত্যক্ষবিধ দেবেন্দ্র পদ্ম লিঙ্গ ভগাঙ্কিত। যেমনকেন কহেন সৃষ্টিসংহারহেতুস।

মহা ভা ১৩।১৪।২২৭

৪ পুংলিঙ্গ সর্ববীশান্য স্ত্রীলিঙ্গ বিদ্ধি চাপ্যমাম্।

মাত্য্য ভনুত্যাং স্বাণ্ডং হি চরাচরমিহং জগৎ। —মহা ভা ১৩।১৪।২৩৫

ভারী। তখন থেকে আরম্ভ করে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে নানা পুরাণ এবং তন্ত্রে শিবমাহাত্ম্য প্রচারিত হয়েছে, শুধু শৈব ও শাক্ত পুরাণাদিতে নয়, শ্রীমদ্ভাগবত, বামনপুরাণ প্রভৃতি বৈষ্ণব পুরাণাদিতেও শিবমাহাত্ম্য ঘোষিত হয়েছে। আবার আগম ও তন্ত্রে শিবসাধনার একটি বিশেষ তন্ত্রের দিক প্রকাশিত হয়েছে।

**শিবোপাসনার ঐতিহাসিক নজর**—শিবোপাসনার ঐতিহাসিক নজর পাওয়া যাচ্ছে খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দী থেকে। চন্দ্রগুপ্তের সভায় গ্রীক রাজদূত ছিলেন মেগাস্থিনিস। তিনি ডায়নিসাস (Dionysus) এবং হেরাক্লেস (Herakles) নামক দুজন দেবতার কথা লিখে গেছেন। মেগাস্থিনিস এঁদের যে-বিবরণ দিয়েছেন তা থেকে অনুমান করা হয় এই দেবতা দুজন বিষ্ণু (কৃষ্ণ) এবং শিব। কিন্তু দুজনের মধ্যে কে বিষ্ণু (কৃষ্ণ) এবং কে শিব তা তাঁর বিবরণ থেকে বোঝা যায় না।<sup>১</sup> তবে সাধারণতঃ ডায়নিসাসকে শিব মনে করা হয়।<sup>২</sup>

অবশ্য, মহেন্দ্রগড়ের একটি সিলের উপর যোগাসনে উপবিষ্ট, হস্তিবাঙ্গগুণসম্বিশিষ্ট, ত্রিমুখ যে-মূর্তিটিকে মার্শেল<sup>৩</sup> শিব-পূজপতির আদিকল্প বলে অনুমান করেছেন সেই মূর্তিটিকে শিবের মূর্তি ধরলে খৃষ্ট জন্মাবার কমপক্ষে তিন হাজার বছর আগে থেকে শিবপূজার প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে বলা যায়।

কলহনের রাজতরঙ্গিণীতে আছে সম্রাট অশোক বৌদ্ধ হওয়ার আগে তাঁর সবচেয়ে প্রিয় দেবতা ছিলেন শিব।<sup>৪</sup> অন্ততাবে বলা যায় অশোক ছিলেন শৈব।<sup>৫</sup>

**মুদ্রার শিবমূর্তি**—খৃষ্টজন্মের দুয়েক শতাব্দী পূর্বের বলে স্বীকৃত মুদ্রার শিবের সর্বাঙ্গবিশিষ্ট মূর্তি<sup>৬</sup> ও লিঙ্গ উৎকীর্ণ আছে। লিঙ্গ-উৎকীর্ণ মুদ্রার কথা আমরা আগেই আলোচনা করেছি।

ঐ সময়কার শুভ্রর রাজা শিবদাস, কদ্রদাস এবং ধরমোদয়ের তাম্রমুদ্রার দেখা যায় একটি ঘেরাও-করা জায়গার পার্শ্বে ত্রিশূল ও কুঠার উৎকীর্ণ হয়েছে। এই ঘেরাও-করা জায়গাটিকে শিবদেউল মনে করা হয়।<sup>৭</sup> রাজাদের শিবদাস, কদ্রদাস প্রভৃতি নামও লক্ষ্যীয়।

ভারতের বিদেশী শাসক শক, পল্লব এবং কুশান রাজাদের কারো কারো মুদ্রার শিবমূর্তি উৎকীর্ণ রয়েছে। শক-পল্লবরাজ মোরোরের (Maues) কয়েকটি চতুর্ভুজ তাম্রমুদ্রার উৎকীর্ণ মূর্তিকে শিবমূর্তি মনে করা হয়।<sup>৮</sup>

১ H. B., Vol. II, pp. 187-188      ২ D. H. I., p. 89, f. n. 1

৩ M. I. C., Vol. I, pp. 52-55      ৪ A. H. I., pp. 104-106

৫ Smith. E. H. I., p. 176      ৬ D. H. I., pp. 117-118

৭ Ibid.      ৮ Ibid., p. 120

ভেমনি গন্ডফার্নেস গণ্ডফার্নেসের (Gondophernes : 1st Century B. C or A. D.) মূর্ত্যায় ত্রিশূলহস্ত বে-মূর্তি দেখা যায় তাকে শিবমূর্তি বলে সনাক্ত করা হয়। মনে হয় ‘দেবব্রত’ গণ্ডফার্নেস শৈব ছিলেন।\*

কুশানরাজ ওয়েম কডফিসেসের (Wema Kadphises) মূর্ত্যায় ( ১ম খৃষ্ট শতক ) শিবমূর্তি উৎকীর্ণ হয়েছে। ইনি শৈবধর্ম গ্রহণ করেন।\*

কুশানরাজ কনিফ ( ২য় খৃষ্ট শতক ), হুবিফ ( ২য় খৃষ্ট শতক ) এবং বাহুদেবের ( ২য়-৩য় খৃঃ শতক ) মূর্ত্যায়ও শিবমূর্তি উৎকীর্ণ হয়েছে। বিভিন্ন মূর্ত্যায় আছে ত্রিশূল, চতুর্ভুজ প্রভৃতি বিভিন্ন মূর্তি। মূর্তিগুলির প্রহরণাদিরও প্রকারভেদ আছে।\* এর থেকে বোঝা যায় শিবের বিভিন্ন মূর্তির আরাধনা তখন প্রচলিত ছিল।

তকশীলার কাছে সিরকাপে (Sirkap) একটি গোলাকার তামার সিল পাওয়া গেছে। এই সিলে ত্রিশূল- ও দণ্ড-ধারী শিবমূর্তি উৎকীর্ণ আছে। প্রথম খৃষ্ট শতক বা তার একটু আগেকার ব্রাহ্মী ও খরোষ্ঠী হরকের পরিচয়সিপিতে আছে—‘শিবরক্ষিতস’।\* এই শিবরক্ষিত শিবভক্ত ছিলেন অথবা তিনি তাঁর নাম রেখেছিলেন তিনি শিবভক্ত ছিলেন এ রকম অনুমান করা যায়। শিবারাধনা যে ঐ সময়ে জনপ্রিয় ছিল এই সিলটিকে তার অন্ততম নিদর্শন মনে করা হয়।

এই সম্পর্কে আরেকটি বিষয় লক্ষ্য করার মতো। খৃষ্টজন্মের দুয়েক শতাব্দী পূর্বের বা তার দুয়েক শতাব্দী পরের যে-সব মূর্তি পাওয়া গেছে তাতে শিবের মূর্তি বা প্রতীক অনেক আছে কিন্তু বাহুদেবমূর্তি খুবই কম।\* শিবের জনপ্রিয়তার এটিও একটি নিদর্শন বলা যায়।

এই-সব মূর্তাদির প্রমাণের উপর নির্ভর করে সিদ্ধান্ত করা হয় খৃষ্ট জন্মাবার দুয়েক শতাব্দী আগে এবং পরে শিব ছিলেন ভারতের উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলের প্রধান আরাধ্য।\*

প্রসঙ্গতঃ এখানে কুশানযুগের একটি ‘অর্জুনারীষর-মণ্ডনমূর্তির’ উল্লেখ করা যায়। এই মূর্তিটির একটি বিশেষ গুরুত্ব আছে। কুশানযুগেই ( ১ম-৪র্থ খৃঃ শতক ) যে তত্ত্বের একটি গভীর তত্ত্ব—শিবশক্তির অবিনাশাবলম্ব-তত্ত্বটি—দেশে প্রচারিত হয়েছিল মূর্তিটি তারই স্থপাষ্ট নিদর্শন।

সিলে শিবপূজার নিদর্শন—মূর্তা ছাড়া কতকগুলি সিলেও প্রাচীন যুগে শিবপূজার নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে। বসার এবং ভিটাতে অনেকগুলি সিল পাওয়া গেছে। এগুলি

\* D. H. I., p. 119    ২ A. H. I., p. 120    • D. H. I., pp. 121-127

• Ibid, pp. 119-120    • Ibid, p. 126    • Ibid, p. 129    ১ Ibid, p. 182



বেশীর ভাগই পূর্বগুপ্তযুগের এবং উত্তরগুপ্তযুগের। এ ছাড়া কাশীর কাছে রাজঘাটে অনেক গুলি পোড়ামাটির (terracotta) সিল পাওয়া গেছে।<sup>১</sup>

বসারে প্রাপ্ত দুটি সিলে শিবলিঙ্গ আছে। একটিতে লিখিত হয়েছে ‘আত্মাতকেশ্বর’; অত্রটিতে ‘নম পত্নপতেঃ’।<sup>২</sup> মৎস্তপুরাণে আটটি গুহ লিঙ্গের উল্লেখ আছে। আত্মাতকেশ্বর তার অন্ততম।<sup>৩</sup>

বসারের একটি সিলে অঙ্কনারীশ্বরমূর্তি উৎকীর্ণ রয়েছে বলে অনুমান করা হয়।<sup>৪</sup>

ভিটাতে প্রাপ্ত অনেকগুলি সিলে আছে। শিবের প্রতীক লিঙ্গ, ত্রিশূল-পরশু, নন্দীপাদ এবং বৃষভ। শিবের সর্বাংগবন নরাকারমূর্তি কদাচিৎ দেখা যায়। এই সব সিলে শিবের কালেশ্বর, কালঙ্কর-ভট্টারক, ভদ্রেশ্বর, মহেশ্বর প্রভৃতি নাম উৎকীর্ণ হয়েছে।<sup>৫</sup>

ভিটাতে এমনি তিনটি সিল পাওয়া গেছে যাতে শিবের বৃষভমূর্তির পাশে একটি দেবীমূর্তি লক্ষ্য করা যায়। এটিকে দুর্গামূর্তি মনে করা হয়।<sup>৬</sup>

**অস্তান্ত প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন**— গুপ্তযুগের অনেক শিবলিঙ্গ আবিষ্কৃত হয়েছে।<sup>৭</sup> এই যুগে সাধারণতঃ একমুখ-লিঙ্গের প্রচলন অধিক লক্ষ্য করা যায়। পরবর্তী কালে সমধিক প্রচলিত চতুমুখ-লিঙ্গের দর্শন কদাচিৎ মিলে।<sup>৮</sup> এই যুগের একটি চতুমুখ মুখলিঙ্গ আজমীড় মিউজিয়ামে আছে। লিঙ্গের গায়ে শিব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং সূর্যের মূর্তি উৎকীর্ণ রয়েছে।<sup>৯</sup>

**গুপ্ত সম্রাটেরা প্রধানতঃ বৈকব।** তবে তাঁদের অমাত্যাদি অতি-উচ্চপদস্থ কর্মচারীরা অনেকেই শৈব ছিলেন।<sup>১০</sup> গুপ্তযুগের শেষের দিক্কার একজনমাত্র গুপ্তনৃপতি বৈষ্ণবগুপ্তকে গুণৈশ্বর (Gunaighar) প্রত্নলিপিতে ‘ভগবন্মহাদেবপাদাধিপত্যতো মহারাজ-ঐবন্তগুপ্তঃ’ বলে বর্ণনা করা হয়েছে।<sup>১১</sup>

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সময়কার মথুরা শিলালিপি (৩৮০ খৃঃ) থেকে জানা যায় পাণ্ডিত্য আচার্য উদিতাচার্য একটি গুহায়তনে তাঁর গুরু কপিল এবং গুরুর গুরু উপমিত্তের নামে কপিলেশ্বর ও উপমিত্তেশ্বর নামক দুটি শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করেন।<sup>১২</sup>

এই সম্রাটের উদয়গিরি গুহালিপিতে আছে পাটলিপুত্রনিবাসী বীরসেন নামে তাঁর একজন অমাত্য একটি গুহামন্দির নির্মাণ করিয়ে শিবকে উৎসর্গ করেন।<sup>১৩</sup>

প্রত্নলিপি থেকে জানা যায় প্রথম কুমারগুপ্তের সেনাপতি ‘পৃথিবীবেণ’ পৃথিবীশ্বর নামক একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করেন।<sup>১৪</sup>

১ D. H. I, p. 177 ২ Ibid, p. 179 ৩ Ibid ৪ Ibid pp. 181-182

৫ Ibid, pp. 182-185 ৬ Ibid, p. 184

৭ The Age of the Imperial Guptas, pp. 115, 124-125 ৮ Ibid ৯ Ibid, p. 124

১০ A. H. I., pp. 202, 205 ১১ S. I., p. 381

১২ E. I., Vol. XXI, pp. ৪-৭; S. I., pp. 269-270

১৩ S. I., pp. 271-272 ১৪ S. I., pp. 282-283

গুপ্তদের সমসাময়িক শালম্বায়ন,<sup>১</sup> বাকাটক (Vakataka)<sup>২</sup> প্রভৃতি কোনো কোনো রাজবংশ শৈব ছিল।

এই-সব তথ্য আলোচনা করলে পরিষ্কার বোকা যায় দেশে শৈবধর্ম তখন বেশ প্রবল ছিল। গুপ্তযুগের প্রথম দিকটাতাই উচ্চতম রাজপুরুষদের মধ্যেও শিবপূজা প্রচলিত হয়ে যায়।<sup>৩</sup> বলা যেতে পারে ষষ্ঠ ও সপ্তম খৃষ্ট শতকে শৈব ধর্ম বৈষ্ণব ধর্মের স্থলে উত্তরভারতের সার্বভৌম রাজকীয় ধর্ম হয়ে দাঁড়ায়।<sup>৪</sup> এই সময়কার কয়েকজন প্রবল পরাক্রান্ত বৃগুণি শৈব ছিলেন। দৃষ্টান্ত হিসাবে মিহিরকুল বা মিহিরকুল, যশোধর্মী, শশাঙ্ক ও হর্ষবর্ধনের নাম করা যায়।<sup>৫</sup>

গ্রন্থ-নিদর্শন—প্রত্নতাত্ত্বিক দিল্লি ছাড়াও গুপ্তযুগ বা তার পরবর্তী যুগে রচিত বিভিন্ন লেখকের গ্রন্থে শৈবধর্ম, বিশেষ করে, পাতপত মত ও তার আচার্যদের কথা পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ বরাহমিহির ( বৃহৎসংহিতা ), বাণভট্ট ( হর্ষচরিত ), মহেন্দ্রবর্মী পল্লব ( মন্তবিলাস গ্রন্থন ) এবং হিউয়েন সাঙ<sup>৬</sup> প্রভৃতি লেখকের নাম করা যায়।

শিবভক্তি—মহাভারতে ভক্তির মাহাত্ম্য ঘোষিত হয়েছে। গুপ্তযুগ এবং তার পরবর্তী কালের অল্পতম বৈশিষ্ট্য ধর্মের ক্ষেত্রে ভক্তির ক্রমবর্ধমান গৌরব ও গুরুত্ব।<sup>৭</sup> এই সময়কার পুরাণাদিতে সম্প্রদায়-আরাধ্য দেবতার প্রতি ভক্তি বিশেষভাবে প্রচারিত হয়। শিবভক্তি-প্রচারে দক্ষিণ ভারতে অগ্রণি ছিলেন শিবভক্ত নায়নাররা। এঁদের অনেকে পল্লবদের রাজত্বকালে<sup>৮</sup> ( ৫ম থেকে ৮ম খৃঃ শতক ) আবির্ভূত হন। কিন্তু মনে হয় আসমুদ্রহিমাচল সমগ্র ভারতবর্ষে শিবভক্তিকে জনপ্রিয় করে তুললেন আচার্য শঙ্কর। অষ্টম খৃষ্ট শতক<sup>৯</sup> শঙ্করাচার্যের আবির্ভাব কাল ধরা হয়। অবশ্য, অষ্টমতবেদান্তী এই সন্ন্যাসী স্বয়ং কোনো শৈবসম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন কি না নিশ্চয় করে বলা যায় না। তবে তাঁর শিষ্যপ্রশিষ্যেরা তাকে শিবাবতার মনে করেন। শঙ্কর-প্রবর্তিত দশনামৌ সন্ন্যাসীদেব উপর শিবের প্রভাব খুব বেশী। এঁরা বিকৃতি প্রভৃতি শৈবচিহ্ন ধারণ করেন। এঁদের কাছে শিব ব্রহ্ম।<sup>১০</sup>

শৈবতীর্থ—অষ্টম খৃঃ শতক থেকে শিবারাধনার ঐতিহাসিক এবং অন্তরকম নিদর্শন অনেক পাওয়া যায়। শিবারাধনা যে সারা ভারতবর্ষে কিরূপ ব্যাপক হয়েছিল তার সাক্ষ্য দিচ্ছে শৈবতীর্থগুলি। মহাভারতের সময়েরই শৈবতীর্থ বিখ্যাত হয়ে পড়েছে। এই উপ-মহাদেশের একপ্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত শৈবতীর্থ ছড়িয়ে আছে। উত্তর প্রান্তে

১ D. O. Sarker : Successors of the Satavahanas in Lower Deccan, pp. 88-84

২ O. C. I., p. 248    ৩ A. H. I., p. 202    ৪ Ibid p. 203    ৫ Ibid p. 203.

৬ Ibid.    ৭ Ibid, p. 199    ৮ Ibid, p. 175    ৯ Ibid, p. 203

১০ ভাট নং ২য় ভাগ, পৃঃ ২১-৩.

শৈবতীর্থ কেন্দ্রনাথ, দক্ষিণ প্রান্তে সেতুবন্ধ রামেশ্বর, পূর্ব প্রান্তে চন্দ্রনাথ এবং পশ্চিম প্রান্তে সোমনাথ শিবারাধনার ব্যাপকতার পরিচয় দিচ্ছে।

**বৃহত্তর ভারতে শিবারাধনা**—এই প্রসঙ্গে বলা যায় পঞ্চম খৃঃ শতাব্দী থেকে শিবারাধনা ভারতের ভৌগোলিক সীমার বাইরে বৃহত্তর ভারতেও ছড়িয়ে পড়ে। তার ঐতিহাসিক নিদর্শন আছে।

চম্পার প্রাচীন হিন্দু রাজারা শৈব ছিলেন।<sup>১</sup> রাজা ভদ্রধর্মার খৃঃ পঞ্চম শতকের প্রত্নলিপিতে শিবপার্বতীর বন্দনা আছে।<sup>২</sup> সেই থেকে আরম্ভ করে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত চম্পা এবং কব্বুজের নানা প্রত্নলিপিতে শিবারাধনার প্রমাণ পাওয়া যায়।<sup>৩</sup>

হুবর্ণধীপেও সনাতনধর্মীয় দেবতাদের মধ্যে প্রাধান্য ছিল শিবের।<sup>৪</sup> এখানে শিবারাধনার নির্দেশক কোনো প্রত্নলিপি পাওয়া যায় নি বটে তবে শিবলিঙ্গ, শিবমূর্তি এবং শিবমন্দির সে-অভাব পূরণ করেছে।

**ভারতের বাইরে অন্তর্ভুক্ত**—আমরা লক্ষ্য করে এসেছি কুষাণ নৃপতিরা শিবের প্রতি অহরন্তর ছিলেন। তাঁদের সাম্রাজ্য মধ্য-এশিয়া পর্যন্ত বিস্তারিত ছিল। মনে হয় কুষাণদের সময়ে ঐ অঞ্চলের লোকেরা শিবের এবং শিব-পরিবারের দেবতাদের সঙ্গে পরিচিত হন। কেন না, কুষাণ সম্রাটদের পরবর্তী কালে মধ্য এশিয়ায় পঞ্চমুখ বৃষবাহন শিবের, হুবর্ণধীপ ও শুক্লামানু ইন্ডের চিত্র পাওয়া গিয়েছে।<sup>৫</sup>

আরও দূরে চীনেও বৃষবাহন শিব, ময়ূরবাহন বড়ানন স্বল্প এবং গণেশের মূর্তি পর্বত-গাঙ্গে ক্ষোদিত আছে।<sup>৬</sup>

**শৈব সম্প্রদায়**—প্রাচীন কালেই শিব যেমন দেশে বিদেশে পূজিত হয়েছেন তেমনি তাঁর উপাসকদের নিয়ে সম্প্রদায়ও গড়ে উঠেছে। পাপিনির একটি সূত্র আছে ‘শিবাদিভ্যোহণ’।<sup>৭</sup> অহুমান করা হয় এই সূত্র অনুসারে গঠিত শৈবশব্দে শিবোপাসকদের কথাই বলা হয়েছে।<sup>৮</sup>

তবে পাপিনির যে-সূত্রটিতে শৈব সম্প্রদায়ের সম্পর্ক উল্লেখ রয়েছে তা হল ‘অয়শূলকৃত-মিনাভ্যাং ঠকৃষ্ঠো’।<sup>৯</sup> পতঞ্জলি এই সূত্রের ভাঙ্গে শিবভাগবতদের কথা বলেছেন; এঁরাই

১ A Historical Sketch of Saivism, S. R. C. M., Vol. II, p. 28

২ A. I. C. F. E., Vol. I, Book III, p. 5

৩ অ. I. K. ; A. I. C. F. E., Vol. I

৪ অ. A. I. C. F. E., Vol. II, Parts I and II, p. 101

৫ অ. স. স. পৃ. ১০০

৬ এ. ১ পাপিনি ৪।১।১২

৭ D. H. I., P. 449

৮ পাপিনি ৪।১।১৩

ছিলেন আত্মশূন্যিক অর্থাৎ নৌকামূলধারী। পতঞ্জলি অবশ্য তাতে দণ্ডজিনাতাম্ কথার ব্যাখ্যা করেন নি। কিন্তু মনে হয় হও ও অম্বিন এই শিবভাগবতদেরই লাহন।\*

পাণ্ডপত-বহাভারতে পাণ্ডপত মত্তের উল্লেখ আছে। মনে হয় এই পাণ্ডপত-মত্তাবলম্বীরাই প্রাচীনতম শিবোপাসক সম্প্রদায়। পতঞ্জলি ঈশ্বরের শিবভাগবত বলেছেন অহ্বান করা ব্যার তাঁদের সঙ্গে এই পাণ্ডপতদের একটা যোগাযোগ ছিল।\*

লক্ষ্মীশ— আরেকটি প্রাচীন শৈব সম্প্রদায় লক্ষ্মীশ বা নক্ষ্মীশ সম্প্রদায়। এটি পাণ্ডপত সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত। মাধবাচার্য তাঁর সর্বকর্মসংগ্রহে পাণ্ডপত মত্তকে বলেছেন নক্ষ্মীশ-পাণ্ডপত মত্ত। কাজেই দেখা যাচ্ছে তিনি নক্ষ্মীশ মত্তকে পাণ্ডপত মত্ত থেকে পৃথক করেন নি। লক্ষ্মী বা লক্ষ্মীশ বা নক্ষ্মীশ পাণ্ডপত মত্তের আদি আচার্য। তবে কেউ কেউ লক্ষ্মীশকে পাণ্ডপত মত্তের প্রতিষ্ঠাতা বলতে চান না। অবশ্য তারাগ বীকার করেন এই মত্তকে তিনিই প্রথম সংগঠিত রূপ দেন।\* পঞ্চাখ্যারী বা পঞ্চাখ্যবিজ্ঞা নামে গ্রন্থ লক্ষ্মীশের রচনা মনে করা হয়। বাহুবীরসংহিতার\* এই গ্রন্থের উল্লেখ আছে। মাধবাচার্য তাঁর সর্বকর্মসংগ্রহে নক্ষ্মীশ-পাণ্ডপত অধ্যায়ে পঞ্চাখ্যভাববীশিকার উল্লেখ করেছেন।\*

পুরাণে লক্ষ্মীশ শিবের অবতার বলে বর্ণিত হয়েছে। বাহুপুরাণে\* শিবের অষ্টাবিংশ অবতারের বিবরণ আছে। অষ্টাবিংশতম অবতारे শিব লক্ষ্মীশরূপে কারাবরোহণে আবির্ভূত হন। লক্ষ্মীশের চার শিষ্য কুশিক, গর্গ, মিত্র এবং কৌক্য।

লিঙ্গপুরাণেও\* শিবের লক্ষ্মী নামে অবতীর্ণ হবার কথা আছে এবং তার কুশিকাদি এই চার শিষ্য সম্বন্ধে কথা হয়েছে এঁরা যোগেশ্বর, মহাশ্বর, বেদপারম্ব্র জ্ঞান, উষ্মরৈতা এবং পাণ্ডপতনিক। এঁদের বেহ ভয়ানকান্বিত। অস্তে এঁরা রক্তলোকে বাস। সেখান থেকে পুনরাবৃত্তি চূর্ণত।

দশম থেকে ত্রয়োদশ শতকের মধ্যকার একাধিক প্রত্নলিপিতে লক্ষ্মীর উল্লেখ আছে। উদয়পুরের নাথদ্বীর মন্দিরসংগ্রহের একটি শিলালিপিতে (১৭১ কু:) এবং শিলা প্রশস্তি নামে খ্যাত শিলালিপিতে (কু: ১২৭৪-১২৯৬) শিবের কারাবরোহণে লক্ষ্মীরূপে

১ D. H. I., p. 449

২ নাথ্যং যোগঃ পাকরাজঃ বেদাঃ পাণ্ডপতঃ তথা।

জানাত্তেভানি দ্বারকর্ষে বিদ্বি দানান্যভানি বৈ।—মহা ভা ১২১০০-১১০০

৩ D. H. I., p., 450      ৪ Ibid, pp. 450-51

৫ শি পু, ব্যার নং, উ ভা, ২৪১১০০      ৬ ম হ স অ ৭৫      ৭ বাহুপুরাণ, অধ্যায় ২০

৮ লিঙ্গপুরাণ, পূর্ণতাপ, ২৪১১২০-১১৩০

অবতীর্ণ হওয়ার কথা আছে।<sup>১</sup> নাথকীয় বন্ধিরলিপিতে হুশিকাদি হুনিকে অটোমারী বকলপরিহিত পাণ্ডপত যোগী বলা হয়েছে।<sup>২</sup>

**ঐতিহাসিক ব্যক্তি**—প্রত্নতাত্ত্বিক প্রমাণ ও গ্রন্থাদির প্রমাণের উপর নির্ভর করে সিদ্ধান্ত করা হয় লক্ষ্মীশ এবং তাঁর হুশিকাদি শিল্প ঐতিহাসিক ব্যক্তি। লক্ষ্মীশ খৃঃ দ্বিতীয় শতকে আধুনিক কাশ্মিরার কানওয়ারন নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন।<sup>৩</sup> পরে কালে কালে তিনি শিবাবতাররূপে পূজিত হন।

এখানে উল্লেখ করা যায় প্রাচীনকালে শিবোপাসকদের সাধারণ নাম ছিল মাহেশ্বর এবং একাধিক শৈব সম্প্রদায়কে পাণ্ডপত বলা হত।<sup>৪</sup>

**পাণ্ডপত বেদবিরোধী ও বেদান্তসূত্রী**—লক্ষ্য করা গেছে মহাত্ম্যেতে পাণ্ডপত মতকে বর্ণাশ্রমবিরোধী বলা হয়েছে। আচার্য রামানুজও পণ্ডপতিমতাসূত্রী কাপাল বা কাপালিক, কালামুখ, পাণ্ডপত এবং শৈব এই চারটি শৈব সম্প্রদায় সম্বন্ধে বলেছেন যে এরা সবাই বেদবিরুদ্ধ তত্ত্বপ্রণালী এবং ঐহিক ও পারলৌকিক মোক্ষসাধন কল্পনা করে।<sup>৫</sup>

কিন্তু পাণ্ডপতদের পাণ্ডপতসূত্র নামক প্রামাণ্য গ্রন্থে অন্তরকম মত প্রকাশ করা হয়েছে। এই গ্রন্থখানা ১ম-২য় খৃঃ শতকের রচনা বলে অনুমান করা হয়।<sup>৬</sup> পাণ্ডপতসূত্রের একটি সূত্র এই—ত্রীলোক এবং সূত্রদের সঙ্গে কথা বলবে না।<sup>৭</sup> আরেকটি সূত্রে আছে—কল্পসামীপ্য লাভ করলে কোনো ব্রাহ্মণ সংসারে পুনরাবৃত্ত হন না।<sup>৮</sup> এই সব সূত্র পর্যালোচনা করলে দেখা যায় পাণ্ডপতসূত্রাসূত্রী পাণ্ডপতরা বর্ণাশ্রম যেনে চলতেন।<sup>৯</sup>

পাণ্ডপতসূত্রসূত্র পাণ্ডপত মত যে বেদান্তসূত্রী তার হুনিচ্চিত্ত প্রমাণ এই যে এই সূত্রের ভিত্তি তৈত্তিরীয় আরণ্যকের<sup>১০</sup> পাঁচটি সূত্র।<sup>১১</sup> যন্ত্রগুলি কোষাও অবিকল কোষাও একটু পরিবর্তিত আকারে পাণ্ডপতসূত্রে সূত্ররূপে বর্ণিত হয়েছে।

১ V. S. M. B. S., p. 116. ২ Ibid. ৩ D. H. I., p. 450 ৪ V. S. M. B. S., p. 119

৫ সর্বে চৈতে বেদবিরুদ্ধাঃ তত্ত্বপ্রকিরাঃ ঐহিকামুখিকনিম্নেহস-সামকল্পনাত্ কল্পসিদ্ধিঃ—‘পদ্য-সামকল্পাঃ’ এই তত্ত্বসূত্রের ভাষ্যে। ৬ P. S., Intro., p. 16

৭ ত্রীপুত্রঃ নাতিভাষ্যে—পা ২, ১১০ ৮ ন কল্পি বৃক্ষঃ পুনরাবর্ততে—ই, ৪২০

৯ P. S., Intro., p. 7 ১০ তৈ অ, ১.১৪০-৪১; বারারীসোপনিষ, ১৭-২১

১১ (ক) সত্ত্বাভ্যাসঃ প্রপাণ্যনি সযোজ্যাতার বৈ কন্যে বদ্যঃ। ভবে ভবে নাতিভাষ্যে তত্ত্ব মা জনোভ্যায় বদ্যঃ। (পা ২ ১১০-৪৪)

(খ) বাক্যেবায় কন্যে জ্যেষ্ঠায় বদ্যঃ জ্যেষ্ঠায় কন্যে ব্রহ্মায় বদ্যঃ কালায় বদ্যঃ। কলিকল্পায় কন্যে বলবিকল্পায় কন্যে বলায় কন্যে বলপ্রবলায় বদ্যঃ সর্বকৃত্তবলায় কন্যে কনোজ্যায় বদ্যঃ। (পা ২ ২১২-২৭)

(গ) অযোজ্যেভ্যাসঃ বোরোজ্যে বোরবোরভ্যেভ্যঃ। সর্বেভ্যঃ সর্বির্ভ্যেভ্যো বদ্যন্তে অস্ত বদ্যন্তপেভ্যঃ। (পা ২ ৩১১-২৩)

(ঘ) তদুপকায় বিদ্যন্তে কন্যেবায় বীমহি। তত্ত্বো বদ্যঃ প্রচৌষধায়। (পা ২ ৩১২-২৪)

(ঙ) উপাস্যঃ সর্বিভ্যাসাধীমদ্যঃ সর্বভূতানাং বৃক্ষাণিগতিঃ বৃক্ষাণ্যধিবপিত্বিঃ প্রা শিবো যে অস্ত সার্বভৌমঃ। (পা ২ ৩১২-৪৭)

বেদাহুসারী পাণ্ডপত মতের আরও নিদর্শন আছে। লিঙ্গপুরাণে দেখা গেল পাণ্ডপত লক্ষ্মীর শিবের বলা হয়েছে বেদপারগ ব্রাহ্মণ (ব্রাহ্মণাঃ বেদপারগাঃ)।

বৃহৎসংহিতাতে<sup>১</sup> আছে সত্যম্ বিজয়া শত্ৰুর্ন হৃদি প্রতিষ্ঠা করবেন। তান্ত্রিক উৎপল বলেছেন সত্যম্ বিজ অর্থ তত্ত্বসহিত ব্রাহ্মণ অর্থাৎ পাণ্ডপত।<sup>২</sup>

কুর্মপুরাণেও<sup>৩</sup> বেদমার্গী পাণ্ডপতমতের কথা আছে। এঁরা স্মার্ত শৈব। এই পাণ্ডপতরা শতকৃত্রিয় এবং অস্তান্ত বেদসমুদয় শাস্ত্রের দ্বারা শিবের স্তব করতেন।<sup>৪</sup>

অস্তান্ত সম্প্রদায়—শারীরিক তান্ত্রের চীকার আনন্দগিরি, বাচস্পতিমিশ্র ও গোবিন্দানন্দ ‘পদ্মসাময়িকতাৎ’<sup>৫</sup> এই গ্রন্থের তান্ত্রের চীকার চারটি মহেশ্বরোপাসক সম্প্রদায়ের উল্লেখ করেছেন। যথা—শৈব, পাণ্ডপত, কার্শিকসিদ্ধান্তী এবং কাপালিক।

আনন্দগিরি শঙ্করবিজয়ে শৈব, রৌদ্র, উগ্র, তট্ট, জলম এক পাণ্ডপত এই ছটি শিবোপাসক সম্প্রদায়ের উল্লেখ করেছেন। এঁদের বেশকিছু লিঙ্গলাহন আচার-অহুষ্ঠান দেখে এঁদের পরম্পরের পার্থক্য বোকা যেত।<sup>৬</sup>

লক্ষ্য করা গেছে আচার্য রামাহজের মতেও পাণ্ডপতিমতাহুসারী সম্প্রদায় চারটি। যথা—কাপাল বা কাপালিক, কালামুখ, পাণ্ডপত এবং শৈব।<sup>৭</sup> কেশব কাম্বীরীও এই চার সম্প্রদায়ের উল্লেখ করেছেন।<sup>৮</sup>

হরিতন্ত্র হরির (৮ম খৃঃ শতক) বড়দর্শনসমুচ্চয়ের চীকা বৃহতীতে গুণরত্নহরি (পঞ্চদশ খৃঃ শতক) লিখেছেন ক্রিয়াকর্ম ও আচারভেদে শিবোপাসক সম্প্রদায় চারটি—শৈব, পাণ্ডপত, মহাত্রতধর এবং কালামুখ।<sup>৯</sup> কেউ কেউ মনে করেন মহাত্রতধর আর কাপালিক একই সম্প্রদায়।<sup>১০</sup>

কাপালিক—যে-সব সম্প্রদায়ের নাম করা হল তার মধ্যে কাপালিক নামটি বাঙ্গালী শিক্ষিত সাধারণের বিশেষ পরিচিত। এটি সম্ভবপর হয়েছে প্রধানতঃ বহিনচন্দ্রের কপাল-কুণ্ডলার কল্যাণে। কপালকুণ্ডলার কাপালিক শক্তি-উপাসক। কিন্তু দুঃখের বিষয় কি শিবোপাসক কি শক্তি-উপাসক কোনো কাপালিক সম্বন্ধেই বিদ্বত কোনো বিবরণ পাওয়া যায় না। পূর্বোক্ত ভাষ্যাদি ভিন্ন পঞ্চভ্রম, মন্তবিলাস গ্রন্থসমূহ এবং মালতীমাধবে

১ বৃহৎসংহিতা ৫০।১০ ২ বিজয় বুদ্ধিমান সত্যম্ তত্ত্বসহিতান্ পাণ্ডপতাসিদ্ধান্তঃ।

৩ কুর্মপুরাণ ১।১০।৪৮-৪৯, ১।২৫।৮-১১ ৪ ই ১।১০।১০

৫ বৃহৎসংহিতা ৫০।১০ H. I. Ph. Vol. V, pp. 14-15

৬ ‘পদ্মসাময়িকতাৎ’ এই গ্রন্থের তান্ত্রের চীকা V. S. M. S. S., p. 191

৭ Bhikkar, Vol. III, Intro., p. XIII. ৮ V. S. M. S. S., p. 198

কাপালিকের কথা কিছু কিছু পাওয়া যায়।<sup>১</sup> এ ছাড়া কল্পপুরাণে কাপালিকবেশী শিবের বর্ণনা পাওয়া যায় তার থেকে কাপালিকের বেশভূষার পরিচয় মিলে। উক্ত পুরাণে দেখা যায় কাপালিকবেশী শিব জীর্ণকায়ুত, মুণ্ড, খট্টাধারী। তাঁর অঙ্গে চিতাভস্ম। তিনি বিকৃত ও বিকৃতানন। তাঁর হাতে কপাল। কপাল তাঁর কুণ্ডল।<sup>২</sup>

কাপালেশ্বর শিব—৬৩২ খৃষ্টাব্দের একটি চালুক্য প্রত্নলিপিতে কাপালেশ্বর শিবের উল্লেখ আছে।<sup>৩</sup> এ ছাড়া মহাসামন্ত মহারাজ সমুদ্রসেনের তাম্রকলকলিপিতে (সপ্তম খৃঃ শতক) কাপালেশ্বর শিবের উল্লেখ আছে।<sup>৪</sup> অল্পমান হয় ইনি কাপালিকদের পূজিত। হয়ত এঁরই নাম অল্পসারে এঁর উপাসকদের নাম হয়েছে কাপাল বা কাপালিক। অথবা উপাসকদের নাম অল্পসারে দেবতার নামও হতে পারে।

মন্তবিলাস প্রহসন—মন্তবিলাস প্রহসন পদ্মবরাজ প্রথম মহেন্দ্রবর্মী আত্মনামিক ৬০০ থেকে ৬৩৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রচনা করেন। এই গ্রন্থে এক কাপালিকের নারীগৃহ মন্ততা, ভণ্ড শাক্য ভিক্রম সঙ্গে ঝগড়া ইত্যাদির বিবরণ আছে। এই গ্রন্থ থেকে জানা যায় ব্রাহ্মণের পক্ষে যেমন উপবীত কাপালিকের পক্ষে তেমনই কপাল অপরিহার্য। কপাল হারিয়ে গেলে একটা নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে কাপালিককে অন্ত কপাল অবশ্যই সংগ্রহ করতে হত। কাপালিক গারে ভস্ম মাখতেন, নিজেকে ভস্মকরণধর্ম করে তুলতেন, নরকপালে মন্তপান করতেন। কাপালিকের বিশ্বাস কারণ যেমন কাঁধও তেমনই হবে। কাজেই তাঁর মতে ইহলোকে কল্পসাধন করলে পরলোকে আনন্দ পাওয়া বাবে না; কেন না উভয়ের মধ্যে কার্যকারণ সম্বন্ধ নাই, উভয় পরস্পরবিরোধী। কপাল ছাড়া কাপালিকের হাতে থাকত শিঙা। পূজার সময় এটি বাজান হত, অন্ত সময় এটিতে করে কাপালিক জল খেতেন। নারী কাপালিকের সঙ্গে পুরুষ কাপালিকের অবাধ মেলামেশা ছিল।<sup>৫</sup>

এই বিবরণ থেকে মনে হয় কপাল ধারণ করার জন্য এই সম্প্রদায়ের লোকদের কাপালিক বলা হত।

মালতীমাধব—মালতীমাধবে দেখা যায় কাপালিক যোগী অঘোরবট করালচামুণ্ডার উপাসক। তাঁর শিষ্যের নাম কপালকুণ্ডলা। সে কপালমালিনী। বীর গুপ্ত অঘোরবট রাজকন্যা মালতীকে করালচামুণ্ডার কাছে বলি দেবেন এই উদ্দেশ্যে সে একদিন গভীর

১ SK. P., p. 10, n. I.

২ জীর্ণকায়ুত মেঘি মুণ্ড খট্টাধারক:। চিতাভস্মবিমিষ্টাক্রো বিকৃতো বিকৃতানন:।

কপালঞ্চ করে কৃষ্ণা কপালকৃতকুণ্ডল:।—কল্পপুরাণভারত অধ্যায় ৩৬ পঃ

৩ SK. P., p. 10, n. 1      ৪ C. O. I., Vol. III, p. 288-291

৫ History of the Pallavas of Kanchi, pp. 94-95.

দ্বায়ে রাজপ্রাণাদ থেকে নিখিঁতা রাজকন্যাকে অস্ত্রের অজাতলারে করালচামুতার বশিরে নিয়ে আসে। বশি অবশ্য শেষ পর্বত দেওয়া হয় নি।

এই বিবরণ থেকে ভবভূতির সময়ে (খৃঃ শতক) শক্তিপূজক কাপালিকের অস্তিত্বের নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে।

**শকরবিজয়**—শকরবিজয়ে কাপালিকদের যে-বিবরণ পাওয়া যায় তা মোটামুটি এই—  
আচার্য শকরের সঙ্গে কাপালিকদের দেখা হয় উজ্জয়িনীতে। আচার্য তাঁদের জিজ্ঞাসা করেন ভোমসের আচার এবং ফুলাগত বিধি কি বল দেখি। যতিশ্রেষ্ঠ এই প্রশ্ন করলে ফটিক, অর্ধচন্দ্র এবং জটা দ্বারা পরিশোভিত কাপালিকেরা উত্তর দেন—প্রভু, আমাদের আচার সকল মাহুকের সম্ভাবকর। কর্মের দ্বারা মুক্তি হয় না এই বাক্য অমুন্যারে আমাদের আচার কর্মহীন। আমাদের উপাস্ত তৈরব এক অর্থাৎ অস্থিতীয়; তিনি জগৎকর্তা। তাঁর থেকেই প্রলয় হয়। তিনি সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের কর্তা।<sup>১</sup>

এই কাপালিকদের সঙ্গে সমস্ত দেবতা তৈরবের অংশ। দেবতারা তৈরবের আজ্ঞা নিরোপার্য করে তাঁরই আজ্ঞাকলে আপন আপন অধিকারের কার্য করেন।<sup>২</sup>

শকরবিজয়ে যে-কাপালিকদের বিবরণ দেওয়া হয়েছে তাঁরা ছিলেন অবৈকপন্থী। তাঁরা সহিদাসেবন ও মন্তপান করতেন এবং এই-সব ব্রহ্মসেবনজনিত বোধের পরবশ ছিলেন অর্থাৎ তাঁরা মনে করতেন এই-সব ব্রহ্ম সেবনে জ্ঞানের উদ্ভব হয়। এই কাপালিকেরা নরকপালে সুস্থাপান করতেন।

তাঁদের কলা হয়েছে ‘সহস্রোক্তসম্বারমুতপানশরাঃ’ অর্থাৎ তাঁরা শিবশক্তির নিলনোক্ত পদ্যে অমৃত পান করতেন। এর থেকে বোঝা যায় এই কাপালিকদের মধ্যে গৃহ যোগ-সাধনা প্রচলিত ছিল।

তাঁরা সম্ভবলে আপনাদের আরাধ্য সহস্রোক্তসম্বারকে আবির্ভূত করতে পারতেন। শকরবিজয়ে কলা হয়েছে আচার্য শকরও তাঁর শিষ্যদের সহস্রার করার জন্য কাপালিক গুরু সম্ভবলে কপল-কপাল-কটা-শূল-দারী, দ্বিগধর, জটাকিণ্ডাধর, সহস্রোক্তসম্বারকে আবির্ভাব

১ আচার্য প্রোচ্যতাঃ ব্রহ্মকলানববিবিত্ত কঃ। ইতি গৃহা বতীপতবুচঃ কাপালিকাঃ পরঃ।

ফটিকেরকটশ্রেষ্ঠ জটাকিঃ পরিশোভিতাঃ।

বাসিরম্বাচারঃ সর্বপ্রাণিসম্ভাবকঃ কর্মহীনঃ কর্মণা ন মুক্তিবিধিঃ কামাৎ। সহস্রোক্তো তৈরব এক এব জগৎকর্তা। ততঃ প্রলয়ো ভবতীতি যো বা প্রলয়কর্তা ন এব বিদ্যুৎসম্ভাবকঃ।—শকরবিজয়, ক্রমোক্তিঃ প্রকরণ।

২ তবলা এব সর্ব দেবতাঃ তত্ত্ববিচারসম্পন্নঃ স্নানোক্তসম্বারঃ শিবশক্তিঃ ব্রহ্মা সৃষ্টিপ্রত্যয়সম্পন্নঃ ভবকারণপন্নঃ বহুভূঃ।—ই।



ঘটান। কিন্তু তৈরব প্রণত আচার্যের কথা শুনে প্রসন্ন হন এবং স্বীয় বোধবুদ্ধি-আচারপরায়ণ শিষ্যদের ব্রাহ্মণ্য-আচারপরায়ণ করার ভার আচার্যের উপর ন্যস্ত করে অন্তর্ধান করেন।\*

**শ্রীভাষ্য**—রামানুজাচার্য ব্রহ্মসূত্রের শ্রীভাষ্যে (২।২।৩৫) কাপালিকদের উক্তি বলে শৈবাগম-বচন\* উদ্ধৃত করেছেন। বচনটির আক্ষরিক অর্থবাদ এই—যটুমুক্তিকাতঙ্ক পূরমুদ্রাবিশারদ ভগাসনস্থ-আত্মস্থানকারী ব্যক্তি নির্বাণ লাভ করেন। কটিকা (মালা-বিশেষ), কচক (হারবিশেষ), কুণ্ডল, শিখামণি, ভস্ম এবং যজ্ঞোপবীত যটুমুক্তিকা। এই সব মুক্তিকা দ্বারা মুক্তিতদেহ ব্যক্তির আর পুনর্জন্ম হয় না।\*

উদ্ধৃত বচন থেকে বোঝা যাচ্ছে কাপালিকরা বাহ্য যটুমুক্তিকা ধারণ করতেন কিন্তু তাঁদের সাধনার বিষয়ে স্পষ্ট কিছুই বোঝা যাচ্ছে না। যেটুকু ইঙ্গিত আছে তার থেকে অনুমান হয় তাঁদের সাধনা ছিল শুষ্ক যোগসাধনা।

আচার্য রামানুজ পণ্ডপতিমতানুসারীদের সম্বন্ধে আরেকটি শৈবাগমবচন উদ্ধৃত করেছেন। তাতে বলা হয়েছে—“মাহুয দীক্ষাগ্রহণমাত্র তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণ হয়ে দ্বার আর কাপালব্রত ধারণ করার পর যতি হয়।

অনুমান করা যায় কাপালব্রত-ধারণ কাপালিকদের সাধনার অন্তর্ভুক্ত।

**গোরক্ষসিদ্ধান্তসংগ্রহ**—গোরক্ষসিদ্ধান্তসংগ্রহে শঙ্করাচার্যের সঙ্গে কাপালিকের সংঘর্ষের কাহিনী দেওয়া হয়েছে। একদা শঙ্করাচার্য চার জন শিষ্যসহ এক নদীতীরে অবস্থান করছিলেন। তখন উগ্রতৈরব নামক এক কাপালিকের রূপ ধরে স্বয়ং তৈরব শঙ্করাচার্যের কাছে গিয়ে বললেন—ওহ, তুমি ত সন্ন্যাসী, শঙ্কমিত্র তোমার কাছে তুল্যা, তুমি স্বধনুঃধার স্বন্দরহিত। আমার অতিপ্রায় তোমার মাথাটি কেটে নিয়ে তৈরবের কাছে নিবেদন করব; তা হলে আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হবে। অতএব, তোমার মাথাটা দাও।

শঙ্করাচার্য ভারী মুকিলে পড়ে গেলেন। তাবলেন যদি কাপালিকের কথায় রাজি না হই তা হলে শঙ্কমিত্রভেদ করা হবে এবং তা হলে অধৈর্যতাহানি হবে আর আমার পরাজয় হবে আর যদি রাজি হই তা হলেও কাপালিকের কাছে আমার পরাজয় হয়। রাজি হব কি হব

১ জঃ শঙ্করবিজয়, ত্রয়োবিংশ প্রকরণ।

২ মুক্তিকাবটুকতঙ্কঃ পূরমুদ্রাবিশারদঃ। ভগাসনস্থবানাক ব্যাধা নির্বাণবুদ্ধতি।

কটিকা। কচকঃ চৈব কুণ্ডলঃ চ শিখামণিঃ। ভস্ম যজ্ঞোপবীতক মুদ্রাসট্টিকাঃ প্রচলন্তে।

আতিমুক্তিতদেহন্ত ন কুয় ইহ জারতে।

৩ বচনের আক্ষরিক অর্থবাদ দেওয়া হল। তবে আমাদের মনে হয় এর সম্ভাব্যরিত পুঙ্খ অর্থ আছে।

৪ দীক্ষাপ্রবেশমাত্রৈব ব্রাহ্মণ্যে ভবতি কপাৎ। কাপালাং ব্রতসাধার যতির্ভবতি নাকপাৎ।

না এই বিচার করলেও আমার পরাজয় হয়। এই সব ভেবে শঙ্করাচার্য চূপ করে রইলেন। কিন্তু তাঁর শিষ্য পরশুরামাচার্য নৃসিংহকে শ্রবণ করলেন। শ্রবণমাত্র নৃসিংহ এসে উগ্রাভৈরবকে বেদম প্রহার করলেন। মহালিঙ্গ উগ্রাভৈরব তখন সেই শরীর ত্যাগ করে সবার চোখের উপর অস্ত্র শরীর গ্রহণ করে প্রসন্নমুখে শঙ্করাচার্যের সামনে দাঁড়িয়ে মেঘগঙ্গীরস্বরে বললেন—ওহে সন্ন্যাসী, অষ্টভৈরব ত পরাজয় হল। তুমি যে বলতে শক্রমিত্রে ভেদ নেই তা এখন কোথায় গেল? মল্ল যেমন নিজে মাটিতে পড়ে প্রতিপক্ষকে ভূমিস্থাৎ করে আমিও তেমনি আপন শরীর ত্যাগ করে তোমার সিদ্ধান্তের খণ্ডন করেছি। এবার তোমাকেও বিনাশ করব। এই বলে কাপালিক যোগমায়ার সৃষ্টি করলেন এবং তার দ্বারা চারজন শিষ্যসহ আচার্যের মস্তক ছিন্ন করলেন তারপরে আবার তাঁদের বাঁচিয়ে দিলেন।<sup>১</sup>

শঙ্করবিজয়ে আচার্য কর্তৃক কাপালিকবিজয়ের যে-কাহিনী দেওয়া হয়েছে এই কাহিনী হয়ত তারই পাণ্টা জবাব অথবা এই কাহিনীরই পাণ্টা জবাব হয়ত শঙ্করবিজয়ে দেওয়া হয়েছে। সে যাক, এই কাহিনী থেকে জানা যায় কাপালিকরা যোগসাধনা করতেন এবং তার দ্বারা অলৌকিক যোগবল লাভ করতেন। আর আতাস পাওয়া যায় সিদ্ধান্তের দিক দিয়ে তাঁদের মত ছিল অষ্টভৈরবিরোধী।

কাপালিক গুরু—গোরক্ষসিদ্ধাসংগ্রহে বলা হয়েছে নাথের দ্বারাই কাপালিক মত প্রচলিত হয়। নাথই এই মার্গের প্রবর্তক। তারপর শাবরভট্টের বচন উদ্ধার করে বার জন কাপালিক গুরু এবং তাঁদের বার জন শিষ্যের নাম দেওয়া হয়েছে। গুরু ষা—আদিনাথ, অনাদি, কাল, অতিকালক, করাল, বিকরাল, মহাকাল, কালভৈরবনাথ, বটুক, ভূতনাথ, বীরনাথ এবং শ্রীকর্তৃ।<sup>২</sup> শিষ্য ষা—নাগার্জুন, জড়ভরত, হরিশ্চন্দ্র, সত্যনাথ, ভীষ্মনাথ, গোরক্ষ, চপটি, অবজ্ঞ, বৈরাগ্য, কহাধারী, জলধর এবং মলয়ার্জুন। এই শিষ্যদের মার্গপ্রবর্তক অর্থাৎ সম্প্রদায়-প্রবর্তক বলা হয়েছে।<sup>৩</sup>

কাপালিককেন্দ্র—হৃদয়ভাষ্যের কাঙ্কি, তিরুবারিয়ার, মেলপাতি এবং কোড়ুঘালুর ছিল কাপালিক ও কালামুখদের শক্তিশালী কেন্দ্র।<sup>৪</sup> এর থেকে অনুমান হয় কাপালিক সম্প্রদায় মূলতঃ এবং প্রধানতঃ হৃদয়ভাষ্যের উপাসক সম্প্রদায়।

১ গোরক্ষসিদ্ধাসংগ্রহ, পৃঃ ১০-১৭

২ আদিনাথো ক্রমাসিদ্ধ কালভৈরবভিকারকঃ। করালো বিকরালস্ত মহাকালস্ত সপ্তকঃ।

কালভৈরবনাথস্ত বটুকভবনভরতঃ। ভূতনাথো বীরনাথঃ শ্রীকর্তৃো বাবশো মতঃ।

শাবরভট্টবচন, উদ্ধৃত, ঐ, পৃঃ ১৮-১৯

৩ নাগার্জুনো জড়ভরতো হরিশ্চন্দ্রস্তীতরকঃ। সত্যনাথো ভীষ্মনাথো গোরক্ষচপটিভাষ্য।

অবজ্ঞেন বৈরাগ্যঃ কহাধারী জলধরঃ। মার্গপ্রবর্তকো হেতে তথ্য মলয়ার্জুনঃ।—ঐ, পৃঃ ১৯

৪ A Historical Sketch of Saivism, G. Har. I., S. B. O. M. Vol. II., p. 27

গ্রন্থ—কাপালিকদের কোনো গ্রন্থ পাওয়া যায় বি। তাঁদের ক্রিয়াকর্ম আচার-অর্চনার বৈধবিরোধী বলে অস্ত্রমতাবলম্বীদের গ্রন্থে তাঁদের অপবাদ ঐতিহ্যের আকারে বরাবর চলে এসেছে।<sup>১</sup> এমন কি শিবোপাসক অস্ত্র সস্ত্রাচারও তাঁদের অতিদার্ষণিক অর্থাৎ বিশৃঙ্খলাপূর্ণ বা ঠিক পথ থেকে অনেক দূরবর্তী বলে নিন্দা করেছেন।<sup>২</sup>

কিন্তু কাপালিকদেরও যে গ্রন্থ ছিল তার পরোক্ষ প্রমাণ আছে। দ্বুতসাহিত্যের (ষষ্ঠ খৃঃ শতক) কামিকাদি-আগমের উল্লেখ করা হয়েছে।<sup>৩</sup> এই কামিকাদি-আগমের মধ্যে কাপাল-আগমও আছে।<sup>৪</sup> এটি কাপালিকদের গ্রন্থ হতে পারে। তবে অল্পমান হয় কাপালিকদের গ্রন্থাদি বেশী ছিল না। কারণ, কাপালিকদের লক্ষ্যে যেটুকু তথ্য পাওয়া যায় তার থেকে প্রতীতি হয় তাঁরা প্রধানতঃ সাধক ঘোষী। লক্ষ্যে পৌঁছবার জন্য সাধনার উপরই তাঁরা অধিক গুরুত্ব আরোপ করতেন। কোনো সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত করার দিকে তাঁদের লক্ষ্য ছিল মনে হয় না। থাকলে সেই উদ্দেশ্যে অবশ্যই নানা গ্রন্থ রচনা করতেন।

সিদ্ধান্ত—তবে সিদ্ধান্ত তাঁদের অবশ্যই ছিল। গোবিন্দসিদ্ধান্তগ্রন্থে অল্পদূরে দেখা গেল কাপালিক মত শরীরব্যাখ্যাত অষ্টমতের বিরোধী। এদিকে আচার্য রামানুজ কাপালিকদের পত্নপতিমতানুসারী বলেছেন। এ কথাই দ্বারা অবশ্য স্পষ্ট কিছুই বোঝা যায় না। তবে রামানুজ পাণ্ডপতনুজবর্ণিত পাণ্ডপত মতের কথা মনে রেখে এ কথা বলতে পারেন। তা যদি হয় তা হলে বলতে হয় কাপালিকদের সিদ্ধান্ত পাণ্ডপতনুজবর্ণিত সিদ্ধান্ত অথবা তারই অনুরূপ সিদ্ধান্ত।

সাধনা—কিন্তু তাঁদের সাধনা ছিল স্বতন্ত্র। সে-সাধনার পূর্ণ ধর্ম বাইরের লোকের জানা ছিল না। কাজেই কাপালিকদের নামে যে-অপবাদ অস্ত্রেরা প্রচার করেছেন তাঁরা সত্যসত্য সেই অপবাদের পাত্র কি না নিশ্চয় করে বলা যায় না।

বিকার—আরেকটা কথা। দেখা যায় সব ধর্মসম্প্রদায়েই কালে কালে বিকার উপস্থিত হয়। অযোগ্য অনধিকারীর দল সম্ভ্রমণে চুকে পড়ে। এটা অনেক সময় হয় সম্ভ্রমণের লোকসংখ্যা বাড়ার দিকে নজর দেওয়ার জন্য। কল এই হয়, এই-সব অযোগ্য ব্যক্তি শুধু সাধনার গভীর তত্ত্ব আয়ত্ত করতে পারে না। কাজেই তারা বাহ্য আচার-অর্চনাকেই ধর্ম বলে মনে করে আর এখানেই সাধনা বিকৃত হয়। বাইরের লোকেরা এই-সব বিকৃতি দেখে সম্ভ্রমণের নিন্দা করে। কিন্তু বিকৃতিটাই সম্ভ্রমণের সত্যিকারের পরিচয় নয়।

১ H. I. Ph., Vol. V, p. 10. ২ V. S. M. R. S., p. 126

৩ দ্বুতসাহিত্য, ১১১১২ ৪ H. I. Ph., Vol. V., p. 16, n. I.

একপেশে ধারণা—সাধারণ লোকের মধ্যে কাপালিকদের সম্বন্ধে প্রচলিত ধারণা এই যে এঁরা মদ, নারী, মাংস, এমন কি নরমাংসেরও ব্যবহার করেন।<sup>১</sup> আমাদের এই ধারণা একপেশে বলে মনে হয়; কেন না এতে কাপালিক সম্প্রদায়ের স্বার্থ পরিচয় সূচিত হয় না।

নামা গ্রন্থ—অবশ্য কাপালিকদের সম্পর্কে যে-সামান্য তথ্যাদি পাওয়া যায় তার উপর নির্ভর করে তাঁদের সম্বন্ধে পরিষ্কার কোনো ধারণা করাও কঠিন। কাপালিকের বিষয়ে নানা প্রশ্ন মনে জাগে। শিবোপাসক কাপালিক ও শক্তি-উপাসক কাপালিকের সম্বন্ধ পাওয়া যায়। উত্তর কি একই সম্প্রদায়ভুক্ত? কপালী ভৈরব-শিবের উপাসক কাপালিকরা কি দেবীর পূজাও করতেন? না এঁরা পৃথক সম্প্রদায়ভুক্ত? পৃথক সম্প্রদায়ভুক্ত হলে এঁদের পরম্পরের সঙ্গে কোনো যোগাযোগ ছিল কি? থাকলে, কি তার পরিচয়? ইত্যাদি ইত্যাদি।

উত্তর—কিন্তু নির্ভরযোগ্য যথেষ্ট তথ্যের অভাবে এ-সব প্রশ্নের সঠিক উত্তর দেওয়া বর্তমানে সম্ভবপর নয়। শুধু জল্পনা কল্পনা চলতে পারে। একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। মালতীমাধবে দেখা যায় কাপালিক যোগী অঘোরবট দেবী করালচামুণ্ডার উপাসক। যদি ইনি শৈব কাপালিক সম্প্রদায়ভুক্ত হন তা হলে দেখা যাচ্ছে অত্যন্ত সপ্তম খৃঃ শতকে শৈব কাপালিকরা দেবীর পূজাও করতেন। আর যদি ইনি শৈব কাপালিক সম্প্রদায়ভুক্ত না হন তা হলে ঐ সময় থেকে শাক্ত কাপালিক সম্প্রদায়ের অস্তিত্বের নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে।

তবে স্মৃতিসংহিতার যে-কাপালিকদের পরোক্ষ উল্লেখ আছে সে-রকম কোন গ্রন্থ পাওয়া গেলে এই-সব প্রশ্নের হয়ত সুক্লিয় উত্তর মিলবে।

<sup>১</sup> H. I. Ph., Vol. V, p. ৪.

## অষ্টম অধ্যায়

### শৈব দর্শন

**শৈব দর্শনের উপবোধিতা**—শাক্ত মত তথা দর্শন সম্যকরূপে অবগত হতে হলে শৈব মত বা দর্শনের সঙ্গে একটা মোটামুটি পরিচয় থাকা আবশ্যিক। সেইজন্য এখানে সাধারণভাবে সেই পরিচয় লওয়ার চেষ্টা করা গেল।

**বিভিন্ন মত**—মাধবাচার্য ( খৃঃ চতুর্থ শতক ) তাঁর ‘সর্বদর্শনসংগ্রহ’ নামক গ্রন্থে শৈব দার্শনিক মতকে চার শ্রেণীতে ভাগ করেছেন। যথা—নকুলীশ-পাত্তপত, শৈব, প্রত্যভিজ্ঞা এবং রসেশ্বর।

**নকুলীশ-পাত্তপত বা পাত্তপত**—এ যাবত পাত্তপত মতের সব চেয়ে পুরনো যে কইখানা পাওয়া গেছে তার নাম ‘পাত্তপতসূত্রম্’ ( খৃঃ প্রথম-দ্বিতীয় শতক )। এই মতের আধিপত্য নকুলীশকে এই গ্রন্থের সূত্রগুলির রচয়িতা মনে করা হয়।<sup>১</sup> পাত্তপতসূত্রম্ এবং কৌণ্ডিন্যকৃত তার ভাষ্যে ( খৃঃ চতুর্থ-ষষ্ঠ শতক ) প্রধানতঃ পাত্তপত যোগবিধি বর্ণিত ও ব্যাখ্যাত হয়েছে। এইজন্য এই গ্রন্থকে খাতি দার্শনিক গ্রন্থ মনে করা হয় না।<sup>২</sup>

তবে সর্বদর্শনসংগ্রহে যে-নকুলীশ-পাত্তপত মতের কথা বলা হয়েছে পাত্তপতসূত্রে এবং কৌণ্ডিন্যের ভাষ্যে খুব সন্তব প্রসঙ্গতঃ সেই মতই ব্যক্ত হয়েছে। সূত্রসূত্রের শারীরক ভাষ্যে যে-পাত্তপত মতের উল্লেখ আছে তাও এই পাত্তপতসূত্রোক্ত মত হতে পারে।<sup>৩</sup>

**পাত্তপত মতের লক্ষ্য**—কৌণ্ডিন্য বলেছেন<sup>৪</sup> আধ্যাত্মিক, আধিতৌত্তিক এবং আধিদৈবিক সকল প্রকার দুঃখের ঐকান্তিক এবং আত্মাত্মিক বাপোহ অর্থাৎ অন্ত আছে কি না শিল্পের এই প্রশ্নের উত্তরে শুক পাত্তপতসূত্রগুলি বলেন। কাজেই দেখা যাচ্ছে এই পাত্তপত মতের লক্ষ্য সকল প্রকার দুঃখের ঐকান্তিক ও আত্মাত্মিক অন্ত অর্থাৎ মুক্তি।

যিনি পাত্তপত যোগবিধির যথাযথ অনুসরণ করতে পারবেন পত্তপত্তির প্রসাদে তাঁর দুঃখান্ত হবে। এই দুঃখান্ত শুধু জ্ঞান, বৈরাগ্য, ধর্ম, ঐশ্বর্যভ্যাগাদির দ্বারা হয় না, পত্তপত্তির প্রসাদেই হয়।

**পত্তপত্তির ব্যাখ্যা**—এই যে পত্তপত্তির প্রসাদের কথা বলা হল এই পত্তপত্তির পরিচয় কি ? পত্ত শব্দের ব্যাখ্যায় কৌণ্ডিন্য বলেছেন<sup>৫</sup> নিম্নেরবর্ণের অর্থাৎ জীবদুঃখের দ্বার দিয়ে

১ পা ২ পৃঃ ৪, পাণ্ডিকা ৩    ২ H. I. Ph., Vol. V, p. 180    ৩ Ibid., p. 148

৪ পা ২ ১১-এর ভাষ্য    ৫ অত্র পদবো নাম নিম্নেরবর্ণক সর্বে চেতনাবন্ধঃ ।—পা ২ ১১-এর ভাষ্য

চেতনাবান্ আর সবাই পত্ত । পাণ্ডপত্তদের মতে সাংখ্যযোগাহুলায়ে মুক্ত ব্যক্তিও পত্ত । ব্রহ্ম থেকে আরম্ভ করে ত্রিবিগ্ পৰ্বন্ত সব জীবই পত্ত ।\*

সেই পত্তদের যিনি ব্যাপ্ত করে আছেন, রক্ষা করছেন তিনি পত্তি । পত্তি জ্ঞানশক্তি দ্বারা পত্তদের ব্যাপ্ত করে আছেন এবং প্রকৃষ্ণশক্তি দ্বারা রক্ষা করছেন ।

**পাণ্ডপত্ত মত্তের আলোচ্য**—কৌণ্ডিয়া বলেনঃ পাণ্ডপত্ত মত্তের আলোচ্য পাঁচটি পদার্থ । যথা—কারণ, কার্ধ, যোগ, বিধি এবং হুঃখান্ত ।

**কারণ**—কারণপদার্থ পত্তি ।\* পত্তির অনেক নাম বা উপাধি । যথা—বায়, দেব, জ্যোষ্ঠ, কৃত্ত, কায়, শত্ৰু, কাল, কলবিকরণ, বঁলকিরণ, অঘোর, ঘোরতর, সর্ব, তৎপুরুষ, মহাদেব, ঠকার, ঋষি, বিপ্র, মহানীশ, ঈশান, ঈশ্বর, অধিপত্তি, ব্রহ্মা এবং শিব ।\* তিনি ব্রহ্ম ।\*

এই পত্তি ( কারণ ) উৎপাদক-অল্পগ্রাহক-তিরোত্তাবক-ধর্মী । তিনি বিভাকলাপত্ত নামক কার্ধ অর্থাৎ বিধি উৎপাদন করেন, রক্ষা করেন এবং তার তিরোত্তাব ঘটান । এ সব তাঁর ক্রীড়া ।\*

তিনি ইচ্ছা করেন বলে কার্ধের অর্থাৎ বিধির সৃষ্টি করেন তাঁর আপন শক্তির মধ্যে ( শশক্তিঃ কার্ধম্ ) ; এবং শশক্তি দ্বারাই বিধি অবস্থান ( শশক্ত্যা অধ্যাত্তে ) করেন ।\*

ভগবান্ মহেশ্বরের শক্তি সনাতনী ।\* এই শক্তির বিবিধ রূপ । তার মধ্যে প্রধান ইচ্ছাশক্তি,\* জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি ।\*\*

ভগবান্ কার্ধের উৎপত্তি যেমন ইচ্ছা তেমন করেন । কারণ, তাঁর ইচ্ছা স্বতন্ত্র এবং অপরিমিত । তিনি জগতে বা জীবনে যেমন খুশি পরিবর্তন ঘটাতে পারেন । ব্যক্তি বা তার কর্ধের অপেক্ষা তাঁকে করতে হয় না । অর্থাৎ জীবের কর্ধ যাই হোক না কেন ভগবান্ ইচ্ছামত তার বহুমোক্ষাদি যে-কোনো গতি বিধান করতে পারেন । তবে একটি ক্ষেত্রে তাঁর ইচ্ছাকে তিনি পরিমিত করেছেন । মুক্ত জীবকে তিনি আর হুঃখবৃদ্ধ করার ইচ্ছা করেন না ।\*\* যোক্তাবস্থার জীব স্বতন্ত্র, তার আর ঈশ্বরপারিত্য থাকে না ।\*\*

সম্প্রদায়বিদ্বেষের মতে ঈশ্বর কর্মাদিনিরপেক্ষ বেচ্ছাচারী ।\*\* ঈশ্বর কর্মনিরপেক্ষ কিন্তু

১ সাংখ্যযোগের যে মুক্ত্যঃ সাংখ্যযোগেশ্বর্যন্ত যে ।

২ জীবজন্তুবিধিতাঃ সর্ব তে পত্তন্ত ত্বতাঃ ।—উদ্ভৃ, ৫

২ পা দ্ব ১১৩-এর ভাষ্য, পৃঃ ৬ ৩ পা দ্ব ৪১৭-এর ভাষ্য ৪ ৫ পা দ্বঃ ১১৩, ২১২ ইত্যাদি

৬ ৫ ১১৩ এবং ২১২-এর ভাষ্য ৭ ৫ ২১৫-এর ভাষ্য ৮ ৫, ২১০-এর ভাষ্য

৯ ৫ ১০ ৫ ১১৩-এর ভাষ্য ১১ পা দ্ব ২১০-এর ভাষ্য ১২ স দ্ব স ৩০-৭ এর ভাষ্য

১০ কর্মাদিনিরপেক্ষ বেচ্ছাচারী দ্বতো হুয়ন্ ।—স দ্ব স ৩১২\*

কর্ম ঈশ্বরলিপেক। জীবের স্বকর্ম তাকে স্বতন্ত্ররূপ বল দেয় কিন্তু দেয় ঈশ্বরানুগ্রহে, ঈশ্বরনিরপেক্ষভাবে দিতে পারে না।<sup>১</sup>

কার্য—বিজ্ঞা, কলা এবং পণ্ডকে বলা হয় কার্য।<sup>২</sup> সাংখ্যমতে প্রধান এবং পুরুষ কারণ কিন্তু পাশ্চপত মতে কার্য। এই মতে একমাত্র পতিই কারণ। কারণ নিত্য বলে কার্যও নিত্য।<sup>৩</sup>

বিজ্ঞা—কৌণ্ডিন্য বিজ্ঞার একাধিক ব্যাখ্যা দিয়েছেন। তিনি সংবিৎ বা সংবোধকে বলেছেন বিজ্ঞাতিব্যক্তি।<sup>৪</sup> বা উৎপাদ্ত-অনুগ্রাহ-তিরোভাব্য-কাল্ম-বিকার্য-পদার্থের বোধের অধিষ্ঠান তাই বিজ্ঞা।<sup>৫</sup> বা গ্রহাধ্বর্ষিগদার্থের অভিব্যক্তিকা জ্ঞানলক্ষণা তাই বিজ্ঞা।<sup>৬</sup> বিজ্ঞা ধর্মার্থকামকৈবল্যের সাধন।<sup>৭</sup>

‘সর্বদর্শনসংগ্রহ’-এ<sup>৮</sup> বিজ্ঞাকে বলা হয়েছে পণ্ডগুণ। বিজ্ঞা দ্বিবিধা—বোধস্বভাবা (বোধাস্ত্রিকা) এবং অবোধস্বভাবা (অবোধাস্ত্রিকা)। বোধাস্ত্রিকা বিজ্ঞাকে বলা হয় চিত্ত।<sup>৯</sup> যে-ধর্মার্থ পণ্ডত্বপ্রাপ্তি ঘটায় সেই ধর্মার্থ যে-বিজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত সেই বিজ্ঞাকে বলে অবোধাস্ত্রিকা বিজ্ঞা।

কলা—কার্য এবং করণের নাম কলা। এখানে কার্য বলতে বুঝায় ক্রিতি, অপ, ভেদ, বায়ু এবং আকাশ এবং বধাক্রমে তাহের গুণ গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ। আর করণ বলতে বুঝায় শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, শ্রীহ্মা, জ্ঞান (নাসিকা), পাদ, পানু, উপদ্ব, হস্ত, বাক্ মন, অহংকার এবং বুদ্ধি।<sup>১০</sup>

পশু—কৌণ্ডিন্য বলেন পশুনহেতু এবং পাশনহেতু জীবকে পশু বলা হয়।<sup>১১</sup> কথাটা ব্যাখ্যা করে বলেছেন জীবের বিবৃৎ এবং চেতনসমবেতত্ব থাকার সঙ্গেও সে কেবলমাত্র শরীরই দেখে, তার বাইরে কিছুই দেখে না। এই রকম ‘পশুন’হেতু অর্থাৎ দেখার ক্ষমতা জীব পশু। আর পাশ বলতে বুঝায় পূর্বোক্ত কলা। এই পাশের দ্বারা বদ্ধ হওয়ার জন্য অর্থাৎ পাশনহেতু জীব পশু।<sup>১২</sup>

পশু ত্রিবিধ—দেবতা, মনুষ্য এবং তির্যক্। দেবতা ব্রহ্মাদি অষ্টবিধ, মনুষ্য ব্রাহ্মণাদি অনেকবিধ এবং তির্যগ্ যোনি পশুস্বাদি পঞ্চবিধ।<sup>১৩</sup>

যোগ—কৌণ্ডিন্যের মতে আত্মা এবং ঈশ্বরের সংযোগ যোগ।<sup>১৪</sup> আত্মার ব্যাখ্যায়

১ স দ স ৩।২৮ এর ভাট ২ পা দ ২।২ এক ৫।৩৭-এর ভাট ৩ ই ৫।৩৭-এর ভাট

৪ ই ১।১-এর ভাট ৫ ই ৫।৩৭-এর ভাট ৬ ই ৫।১২-এর ভাট ৭ ই ৫।৩২-এর ভাট

৮ স দ স ৩।৩০ ৯ কৌণ্ডিন্য বলেন (পা দ ৫।৩৭-এর ভাট) বা স্বতন্ত্র-পদার্থ বোধ করার এক ধর্মার্থ অর্জন করে তাই চিত্ত। ১০ পা দ ২।২৪-এর ভাট

১১ পশুন্য পাশন্য পশু ১-ই ১।১-এর ভাট ১২ ই। ১৩ পা দ ৫।৩৭-এর ভাট

১৪ আত্মসংযোগো যোগ ১-ই ১।১-এর ভাট

বলেছেন বিনি কার্যকরণ ভবে জীবেক বিবরসনুহ বোধ করান তিনি আত্মা।<sup>১</sup> আত্মা চেতন, কেম্রজ, জীবাশ্মা, পুরুষ, পুংসল, ভোক্তা, অহু, বেদ, অকৃত, সাকী, পরিভূ এবং পর।<sup>২</sup> ইনি জ্যোতা, অষ্টা, ব্রহ্মা, রসমিতা, জ্ঞাতা, মতা (মননকারী), বক্তা এবং বোদ্ধা।<sup>৩</sup> জীব বধন ইঞ্জিরময় করতে পারে এবং ইচ্ছাধেবপ্রযুক্তিরহিত হয়ে সর্বকৃতস্থিত মহেশ্বরে বিভক্তিত হতে পারে তখনই ঈশ্বর ও জীবের সংযোগ হয়।

ইঞ্জিরগুলিকে বধন ইচ্ছা করে অকৃশল কর্মের থেকে কিরিয়ে এনে কুশলকর্মে যুক্ত করা যায় তখনই ইঞ্জিরময় হয়।<sup>৪</sup>

লক্ষ্য করা গেল পাতপত মতে যোগ আত্মা ও ঈশ্বরের সংযোগ, পাতঙ্গল মতের চিন্তাবৃত্তি-নিরোধ নয়। চিন্তাবৃত্তি বিষয় থেকে প্রত্যাহার করে ক্ষয়ে মহেশ্বরের ধারণা করতে হবে। এই মতানুসারে প্রত্যাহারের উপর বেশী জোর দেওয়া হয়।<sup>৫</sup>

মহেশ্বরের ধারণার সময় চিন্তাবৃত্তি ক্ষয়ে ওকারে নিবিষ্ট করতে হবে।<sup>৬</sup> এর অর্থ ওকার ধোয় বৃত্ত। ওকার নিকল শিব।<sup>৭</sup>

বিধি—মূল হুম বাহ্যাত্তর নানা কর্মকে বলা হয় বিধি।<sup>৮</sup> পাতপত হস্তে প্রথমে তন্ত্রনানাধি মূলবিধি তারপর ক্রমশঃ হুমবিধি বিবৃত হয়েছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটি বিধির উল্লেখ করা যাচ্ছে।

পাতপতমতাবলম্বী যোগসাধককে ভয়মান, ভয়ে শয়ন, ভয়ামুমান, শিবনির্দীপ্যধারণ করতে হবে; হাসি, বৃত্তা, পীত, ডুং ডুং শব্দ, জপ, নমস্কার প্রভৃতি কার্যিক, বাচিক ও মানসিক কর্ম ঈশ্বরে নিবেদন করতে হবে; প্রোণায়ায করতে হবে, রোহী গায়ত্রী জপ করতে হবে, মনকে কলুবনুত করতে হবে।<sup>৯</sup> সাধনপথে আরও অগ্রসর সাধককে ব্রহ্মজপ করতে হবে।<sup>১০</sup>

সাধককে সংগ্রহপ্রতিগ্রহহিংসারহিত হস্তে হবে।<sup>১১</sup> তাঁর চিত্ত যাতে মান প্রভৃতি সকল প্রকার লব্ধবর্জিত হয় সেইজন্য তিনি এমনভাবে চলবেন যাতে স্নোকে তার নিন্দা করে। তিনি প্রেভের মতো আচরণ করবেন অর্থাৎ অন্ত্যন্ত নোংরা পাগলের মতো থাকবেন।<sup>১২</sup> এরনি

১. আত্মা কার্যকরণ বিবরসনুহভীতাত্মা।—পা ২ ৫১০-এর ভাষ্য

২. পুরুষশক্তনো ভোক্তা কেম্রজ পুংসলো মতা

অর্ধেনোহুমক সাকী জীবাশ্মা পরিভূ পর:।—উক্ত, ৫ • পা ২ ৫১০-এর ভাষ্য

৩. তমাবকুশেনোক্তো দ্যাকতীরা কামজ কুশল বোমিতাদি (আ), ভরা বিতাদি ভবতি।—ই ৫১০-এর ভাষ্য • H. I. Ph., Vol. V, p. 140 • পা ২ ৫১০, ৫১০ • ই ৫১০-এর ভাষ্য

৪. ই ১১০-এর ভাষ্য • ই এবং অর্থাৎ ২২ • ই ২১০ • ১১ ই ২১০-এর ভাষ্য

১২. পা ২ ৩১০, ৩১১, ৩১২ এর ভাষ্য



করে নিশ্চিত হয়ে তিনি অনিশ্চিতকর্মা হবেন অর্থাৎ ধর্মাচরণ করবেন।<sup>১</sup> অধ্যয়ন, জপ, ধ্যান তাঁর ধর্মচর্চার অঙ্গ। এ ছাড়া প্রত্যেক সাধকের থাকবে শব্দের প্রতি অনন্তভক্তি।<sup>২</sup> পাতঞ্জলযোগসূত্রোক্ত ধ্য-নিয়মাদি অষ্টাঙ্গের চর্চা এই পাত্তপত মতেও বিহিত।<sup>৩</sup> তবে এই মতের ধারণা ধ্যান অন্তরকমের আর সমাধি অর্থ কুহসায়ুজালাভ।

**দুঃখাস্ত**—পাত্তপত মত অনুসারে চরম দুঃখাস্ত হয় কুহসায়ুজালাভে। কুহসায়ুজালাভেই চরম সিদ্ধি। এই চরম সিদ্ধিলাভ হয় ঈশ্বরপ্রসাদে।<sup>৪</sup> কুহসায়ুজা সাংখ্য-পাতঞ্জল মতের কৈবল্য নয়। কৈবল্য-অবস্থায় মুক্ত জীব স্বাস্থ্যপরমাত্মজ্ঞানরহিত মুক্তিভেদের মতো অবস্থান করে। কিন্তু কুহসায়ুজালাভে এই স্বাস্থ্যপরমাত্মজ্ঞান থাকে। পাত্তপত মতে মুক্ত হওয়া অর্থ মুক্ত হওয়াও বটে; মহেশ্বরের সঙ্গে যুক্ত হওয়া। যুক্ত হওয়া কিন্তু বিশেষ যাওয়া নয়।<sup>৫</sup>

**মাহেশ্বরের ঐশ্বর্য**—সিদ্ধ যোগী নিজের অর্থাৎ বাহ্যভাস্তর সকল প্রকার ক্রিয়াশূন্য, ক্ষেত্রী অর্থাৎ সকল প্রকার শকাশূন্য, বীতশোক, ধর্মাধর্মরহিত এবং প্রমাদশূন্য হন। তাঁর গর্ত-জন্ম-অজ্ঞান-জরা-মরণ প্রভৃতি সকল প্রকার আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক দুঃখের অন্ত হয়ে যায়।<sup>৬</sup> কুহসায়ুজাপ্রাপ্ত যোগীর আর সংসার অর্থাৎ জন্ম নাই।<sup>৭</sup> তিনি মাহেশ্বরের ঐশ্বর্যলাভ করেন।<sup>৮</sup> এখানে ঐশ্বর্য অর্থ অলৌকিক শক্তি।<sup>৯</sup> মাহেশ্বরের ঐশ্বর্য দৃকশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি। দৃকশক্তি বিষয়ভেদে পঞ্চবিধ। যথা—দর্শন, শ্রবণ, মনন, বিজ্ঞান এবং সর্বজ্ঞতা।<sup>১০</sup>

দর্শন অর্থ সূক্ষ্ম, ব্যবহিত (ব্যবধানযুক্ত), বিপ্রকৃষ্ট (দূরস্থ) ও চাক্ষুষ রূপবিষয়ক জ্ঞান। এই জ্ঞান স্পর্শরসগন্ধবিষয়কও সিদ্ধিজ্ঞান। দূরস্থ সূক্ষ্মাদি-অশেষশব্দবিষয়ক সিদ্ধিজ্ঞান শ্রবণ। সমস্ত চিন্তাবিষয়ক সিদ্ধিজ্ঞান অর্থাৎ চিন্তামাত্রই মনন। সর্ববিধ বিষয়ে শাস্ত্রাদি সাধনের অপেক্ষা না রেখে যে-জ্ঞান হয় তাই মনন। বিজ্ঞান অর্থ অশেষশাস্ত্রবিষয়ক ঐহগত এবং অর্ধগত জ্ঞান। সিদ্ধ যোগীর অপরিমিত জ্ঞান সর্ববিষয়ে ব্যাপ্ত থাকাকে বলে সর্বজ্ঞতা। যিনি সব জানেন তিনি সর্বজ্ঞ। তাঁর ভাব সর্বজ্ঞ বা সর্বজ্ঞতা।<sup>১১</sup>

ক্রিয়াশক্তি বলতে বোঝায় মনোজবিহ্ব, কামরূপিত্ব এবং বিকরণধর্মিত্ব।<sup>১২</sup> মনোজবিহ্ব অর্থ

১ ই ৪১১০ ২ ই ২১২০

৩ ই ১১১০, ৩১২-এর ভাষ্য, ৪১২০, ২৫, ৩১, ৩৩ ইত্যাদি এবং ভাষ্য ৪ পা ২ ৪১০

৫ ই ৪১০০-এর ভাষ্য ৬ ই ৪১০০, ৪১০ এক ভাষ্য ৭ ই ৪১০০-এর ভাষ্য

৮ পা ২ ৪১০০-এর ভাষ্য ৯ H. I. Ph., Vol. V, p. 182 ১০ স দ ব স ৩৪০০-৪১

১১ স দ ব স ৩৪১০-৪৩ ও ভাষ্য ১২ স দ ব স ৩৪১০-৪৭

সিদ্ধ যোগীর নিরতিশয় শীত্কারিত্ব অর্থাৎ কিছু বলামাত্র বা ভাবামাত্র তৎক্ষণাৎ তা করার ক্ষমতা। সিদ্ধ যোগীর কর্মাদিনিরপেক্ষ হয়ে স্বেচ্ছায় অনন্তরূপের অধিষ্ঠাতৃত্বকে কামরূপিণ্ড বলা হয়।<sup>১</sup> সিদ্ধ যোগীর ইন্দ্রিয়াদি সত্ত্ব হয়ে গেলেও তাঁর নিরতিশয় ঐশ্বর্য অর্থাৎ শক্তি থাকাকে বলে বিকরণধর্মিত্ব।<sup>২</sup> এই শক্তি স্থানশরীরাদির দ্বারা জীবকে সংযুক্ত করার শক্তি।<sup>৩</sup>

মাধবাচার্য্য মাহেশ্বর ঐশ্বর্যলাভকে বলেছেন সাত্ত্বিক হুঃখান্ত। তাঁর মতে হুঃখান্ত দ্বিবিধ—অনাত্মক এবং সাত্মক। সমস্ত হুঃখের অত্যন্ত উচ্ছেদ অনাত্মক হুঃখান্ত।<sup>৪</sup>

আলোচ্য পান্তপত মত বৈত এবং একেশ্বরবাদী। হুঃখগুলি আলোচনার সময় লক্ষ্য করা যায় এতে দেবতার সঙ্গে সঙ্গে মাতৃশবেরও মাহাত্ম্য ঘোষিত হয়েছে। মাতৃশ্ব সাধনার দ্বারা কত বড় হতে পারে হুঃখগুলিতে তার পরিচয় পাওয়া যায়।

**পৌরাণিক পান্তপত মত**—‘পান্তপতহুঃখম্’ ছাড়া পুরাণাদিতেও পান্তপত মতের কথা পাওয়া যায়। শিবপুরাণের অন্তর্গত বায়বীয় সংহিতায় পান্তপত মতের বিবরণ আছে। পান্তপতহুঃখ-নির্দিষ্ট মত আর এই মত এক নয়।<sup>৫</sup>

পান্তপতহুঃখম্ এবং কোণ্ডিন্যভাষ্যে বিবৃত পতি, পাশ এবং পন্ত এখানেও আছে। পৌরাণিক কাহিনী অনুসারে নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিরা ব্রহ্মার আদেশে বায়ুর কাছ থেকে শিববিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন। তাঁরা প্রথমেই বায়ুকে জিজ্ঞাসা করেন কি সেই পরমজ্ঞান আপনি লাভ করেছেন যাতে পরম নিষ্ঠা রেখে মাতৃশ্ব হুঃখলাভ করে? উত্তরে বায়ু বললেন আমি পূর্বে পন্ত-পাশ-পতি-বিষয়ক জ্ঞান লাভ করেছি। হুঃখার্থী পুরুষের তাতে পরম নিষ্ঠা করা কর্তব্য।<sup>৬</sup>

**পন্ত-পাশ-পতি**—পান্তপতহুঃখে যেমন এখানেও তেমনি হুঃখান্তের কথা আছে; তবে অন্তর্ভাবে। বলা হয়েছে অজ্ঞান (অবিজ্ঞা) থেকে উৎপন্ন হুঃখ জ্ঞানের অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হয়। জ্ঞান অর্থ বস্তুপরিচ্ছেদ অর্থাৎ বস্তুনির্ধারণ। বস্তু ত্রিবিধ।<sup>৭</sup> যথা—অজড়, জড় এবং তাদের নিয়ন্তা। পন্ত অজড়, পাশ জড় আর তাদের নিয়ন্তা পতি।<sup>৮</sup> তত্ত্ববেত্তারা আবার পন্তকে অক্ষর, পাশকে ক্ষর এবং পতিকে ক্ষরাক্ষরপয় বলে থাকেন।<sup>৯</sup>

১ ই ৩।৫৮-৬০.

২ সত্ত্বভকারেন্দ্রিয়তাপি নিরতিশয়ৈশ্বর্যসংযুক্তিম্।—পা ২, অঃ ১, পৃঃ ৪৫, পাদটীকা ২

৩ ব্রঃ ই, অঃ ২, পৃঃ ৭৪, পাদটীকা ৪ স হ স ৩।৪৮-৫০.

৪ শি পু, বায়ু সঃ, পৃ ৩৩, ৪।৯-১০. ৫ ই ৪।১০.

৬ অজ্ঞানপ্রভবং হুঃখং জ্ঞানেনৈব নিবর্ততে। জ্ঞানং বস্তুপরিচ্ছেদো বস্তু চ ত্রিবিধং বৃত্তম্।—ই ৪।১১

৭ ই ৪।১২, ১৪ ৮ ই ৪।১৩

অক্ষর ও ক্ষরের ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে প্রকৃতি কর আর পুরুষ অক্ষর। এই উভয়কে যিনি চালিত করেন সেই পরমেশ্বর পর অর্থাৎ করাক্ষরপর অর্থাৎ কি না কর এবং অক্ষর এই উভয় থেকে ভিন্ন।<sup>১</sup>

তা হলে দাঁড়াল পদ্ম পুরুষ, পাশ প্রকৃতি এবং পতি পরমেশ্বর।

আবার প্রশ্ন হল এই প্রকৃতি কে? পুরুষ কে? তাদের সম্বন্ধ কি রকম? তাদের প্রেরক ঈশ্বর কে?<sup>২</sup>

পাশ—প্রকৃতি মায়। পুরুষ মায়্যবৃত্ত জীব। মল-কর্মের দ্বারা উভয়ের সম্বন্ধ হয়। তাদের প্রেরক ঈশ্বর শিব।<sup>৩</sup>

ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে মায়। মাহেশ্বরী শক্তি; চিত্ররূপ পুরুষ মায়্যবৃত্ত হন। মল চিং-ছাদক।<sup>৪</sup> আর পূর্বোক্ত মলশূন্যতা অর্থাৎ স্বাভাবিক বিত্ত্বি শিবতা।<sup>৫</sup>

আবার প্রশ্ন জাগে মায়। কেমন করে সর্বব্যাপী চিত্ররূপ পুরুষকে আবৃত করে? কেনই বা পুরুষের এই আবরণ? কেমন করে এর নিবৃত্তি হয়?<sup>৬</sup>

উত্তরে বলা হয়েছে মায়। সর্বব্যাপী পুরুষেরও আবরণ হতে পারে, কেন না কলাদিও (মায়ার বিভিন্ন রূপ) সর্বব্যাপী। ভোগার্থ কর্মই আবরণের হেতু। মলকর হলেই আবরণ নিবৃত্ত হয়।<sup>৭</sup>

কলাদি বলতে বোঝায় কলা, বিদ্যা, রাগ, কাল এবং নিয়তি।<sup>৮</sup> এই পাঁচটিকে পঞ্চ ভব বলা হয়। বিদ্যা আর কলা পুরুষের দ্বিক্রিয়া-বাহক, রাগ অর্থাৎ বিষয়াহুয়াগ প্রবর্তক, কাল সকল বস্তুর অবচ্ছেদক আর নিয়তি নিয়ামিকা।<sup>৯</sup>

কর্ম দ্বিবিধ—পুণ্যায়ক এবং পাপায়ক। তার ফল স্বাক্ষরে হুখ এবং হুঃখ। মল অনাদি। আর ভোগ পর্যন্ত অর্থাৎ মলকর না হওয়া পর্যন্ত কর্ম থাকবে। কর্মের আশ্রয় অজ্ঞান পুরুষ।<sup>১০</sup>

১ শি পু, বার স, পৃষ্ঠা ৪১৩    ২ ই ৪১৭    ৩ ই ৪১৮

৪ সর্ববর্ধনসংগ্রহে মল সম্বন্ধে বলা হয়েছে ‘আত্মাক্রিডা হুটতাবো মল’ অর্থাৎ পুরুষ-আকৃতি হুটতাব মল। মল পঞ্চবিধ—বিদ্যাজ্ঞান, অধর্ম, সক্তি (বিবরাসক্তি), হেতু (বিবরসক্তিবাদি) এবং চ্যুতি অর্থাৎ সনাতন-ঐষ্টতা।—স হ স ৩১৩-২১

৫ মায়। মাহেশ্বরী শক্তিশিত্ররূপে মায়্যাবৃত্তঃ। মলশিত্রাদকো মৈত্রো বিত্ত্বি শিবতা বক্তঃ।

—শি পু, বার স, পৃষ্ঠা, ৪১০

৬ ই ৪২১    ৭ ই ৪২২    ৮ শি পু, বার স, পৃষ্ঠা, ৪১৬

৯ দ্বিক্রিয়ায়িত্তিকে বিদ্যাক্রমে রাগ প্রবর্তকঃ। কালোহর্যকরকর নিয়তি নিয়ামিকা—ই ৪১৩

১০ ই ৪২৬

ভোক্তা পুরুষ।<sup>১</sup> অব্যক্ত ভোগ্য। বাহু-ও অন্তরিত্রি-বিশিষ্ট শরীর ভোগসাধন।<sup>২</sup>  
কর্মক্ষয়ের জন্য ভোগ প্রয়োজন

অব্যক্ত কারণ। তার থেকে ত্রিগুণের উদ্ভব হয় এবং তাতেই লয়প্রাপ্ত হয়। তত্ত্ব-  
চিত্তকগণ এই অব্যক্তকেই প্রধান এবং প্রকৃতি বলেন।<sup>৩</sup>

কিন্তু লক্ষ্য করা গেছে পাত্তপতস্বত্র অঙ্গসারে প্রধান এবং পুরুষ উভয়ই কার্য।

শিবপুরাণ অঙ্গসারে কলাতত্ত্ব থেকে অনতিব্যক্তলক্ষণ প্রকৃতি অতিব্যক্ত হয়।<sup>৪</sup>

পূর্বেই বলা হয়েছে অব্যক্ত বা প্রকৃতি থেকে সত্ত্ব, রজ, তম এই তিন গুণের উদ্ভব হয়।  
তিলে তৈলের মতো প্রকৃতিতে গুণত্রয় সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত।<sup>৫</sup>

সমস্ত হুখ এবং হুখহেতু সাত্ত্বিক অর্থাৎ সত্ত্বগুণোদ্ভূত, হুঃখ এবং হুঃখহেতু রাজস অর্থাৎ  
রজোগুণোদ্ভূত আর তত্ত্বমোহ তামস অর্থাৎ তমোগুণোদ্ভূত।<sup>৬</sup>

পঞ্চ ভ্রমাত্র, পঞ্চ ভূত, পঞ্চ জ্ঞানেত্রিয়, পঞ্চ কর্মেত্রিয়, প্রধান, বুদ্ধি, অহংকার ও মন—  
এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে সবিকার অব্যক্ত বলা হয়।<sup>৭</sup>

অব্যক্ত যখন কারণদশাপন্ন থাকে তখন তাকে বলা হয় অব্যক্ত আর যখন শরীরাদি-  
কার্যদশাপন্ন হয় তখন তাকে বলা হয় ব্যক্ত।<sup>৮</sup> ঘটাদি যেমন বুদ্ধিকা থেকে ভিন্ন নয়, তেমনি  
শরীরাদিকার্যরূপ ব্যক্ত ( প্রকৃতি ) কারণরূপ অব্যক্ত ( প্রকৃতি ) থেকে অভিন্ন।<sup>৯</sup>

পশু—পুরুষকে বলা হয়েছে আত্মা। বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও শরীরের অতিরিক্ত ঐশ্বর্য এবং বিত্ত  
( সধব্যাঙ্গী ) এই আত্মা। এঁর অস্তিত্বের হেতুনির্দেশ কঠিন।<sup>১০</sup>

সমস্তই তাঁর মধ্যে অবস্থিত এবং তিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়ে আছেন। তিনি শাস্ত।  
তথাপি কেউ তাঁকে কোথাও ব্যক্ত দেখতে পায় না।<sup>১১</sup>

এই আত্মা বা পুরুষ অশরীরী। তবে নশ্বর দেহে তিনি অব্যয় স্বাপুরুষে বিরাজমান।  
দেহ থেকে পুরুষ পৃথক্। যারা তাঁকে দেহের সঙ্গে অভিন্ন দেখে তারা ঠিক দেখে না।<sup>১২</sup>

সব বিপদের বীজকৃত নিজের কর্মের দ্বারা পুরুষ দেহের সঙ্গে যুক্ত হয়ে হুখী, হুঃখী এবং  
মুঢ় হন।<sup>১৩</sup>

জলপ্রাণিত ক্ষেত্র যেমন অঙ্গুর উৎপাদন করে তেমনি অজ্ঞানপ্রাণিত কর্ম দেহ উৎপাদন  
করে।<sup>১৪</sup>

১ শি পু. বার সং. পৃ. ৩৮, ৪১২৬ ২ ই ৪১২৭ ৩ ই ৪১৩২ ৪ ই ৪১৩৩

৫ ই ৪১৩৪ ৬ ই ৪১৩৫ ৭ ই ৪১৩৭-৩৮ ৮ ই ৪১৩৯ ৯ ই ৪১৪০

১০ ই ৪১৪০ ১১ ই ৪১৪১ ১২ ই ৪১৪২-৪৩ ১৩ ই ৪১৪২

১৪ অন্তরানাবিষ্ট ক্ষেত্র জলপ্রাণিত হুখ। অজ্ঞানপ্রাণিত কর্ম দেহে জলপ্রাণিত তথা। ই ৪১৪৩

দেহ অস্তশীল, অস্থির আবাস, রূপ । পুরুষের মরণশীল, অনাগত এবং অতীত হাজার হাজার শরীর আছে । সেই-সব শরীর বার বার উৎপন্ন এবং শীর্ণ হয় । কিন্তু কোথাও কখনও কোনো শরীরের সঙ্গে ইনি চিরযুক্ত হয়ে থাকেন না । আকাশে চন্দ্রবিষ যেমন তরল মেঘের দ্বারা কখনো আচ্ছাদিত কখনো মুক্ত লক্ষিত হয় তেমনি পুরুষও শরীরসমূহের দ্বারা কখনো আচ্ছাদিত কখনো মুক্ত লক্ষিত হন ।<sup>১</sup>

পাশাখেলায় বিভিন্ন দানে পাশার চিকুভেদে যেমন ছুঁটির চাল ভিন্ন হয় তেমনি বিভিন্ন-দেহভেদে আত্মার বিভিন্ন বৃত্তি হয়ে থাকে ।<sup>২</sup> পুরুষ বা আত্মা এক । বিভিন্নদেহযুক্ত হওয়ার তাঁকে বিভিন্ন মনে হয় । এই জন্তই ব্যবহারিক দৃষ্টিতে পুরুষ অনেক ।

পূর্বেই বলা হয়েছে পুরুষ পশু । শিবপুরাণের অভিমত ব্রহ্মা থেকে স্বাবর পর্যন্ত সবই পশু । এখানে যে-সব নিদর্শন বর্ণিত হল সে-সব পশুরই নিদর্শন ।<sup>৩</sup>

পাশবদ্ধ হয়ে পশু স্বভূতঃ ভোগ করে । জ্ঞানী ব্যক্তির একে ঈশ্বরের লীলাসাধন অর্থাৎ লীলার উপকরণ বা ক্রীড়নক মনে করেন । এই জীব অজ্ঞ । নিজের স্বভূতঃখের উপর এর কোনো কর্তৃত্ব নেই । ঈশ্বরপ্রেরিত হয়ে স্বর্গে বা নরকে যায় ।<sup>৪</sup>

পতি—এই ঈশ্বরই পতি । ইনি অনন্ত রমণীয় গুণের আশ্রয়, বিশ্বের স্রষ্টা এবং পশুপাশ-বিমোচক । প্রধান ( প্রকৃতি ) এবং পরমাণু প্রভৃতি বা কিছু সবই অচেতন, পশু অজ্ঞান । কাজেই তাদের দ্বারা সৃষ্টি হতে পারে না । জগৎ সাবয়ব এবং কার্য । অতএব তার এক জন কর্তা অবশ্যই আছেন । সেই কর্তা পতি । পশুরও যেটুকু কর্তৃত্ব দেখা যায় তা পতিপ্রেরিত, তার নিজের নয় ।<sup>৫</sup>

মহাদেব মহেশ্বর জগতের কর্তা । প্রধানের পরিণাম এবং পুরুষের প্রবৃত্তি সেই সত্যব্রতের শাসনে প্রবর্তিত হয়—সাধু ব্যক্তিদের মনে এই শাস্তী নিষ্ঠা বিদ্যমান ।<sup>৬</sup>

শ্রোতে যেমন জল এবং অরণিতে অগ্নি ব্যাপ্ত হয়ে আছে তেমনি আত্মার মধ্যে আত্মা

১ অত্যন্তবহুবাসঃ রূপকৈকান্তবৃত্যবঃ । অনাগতা অতীতাকং তদবোধস্ত মহেশ্বরঃ ।

আগত্যাগতা শীর্ণে শরীরে নু শরীরিণঃ । অত্যন্তবসতিঃ কাপি ন কনাগি চ লভ্যতে ।

২ ছাদিতকং বিযুক্তকং শরীরেরেণ লভ্যতে । চন্দ্রবিষবদা কাশে তরলৈরব্রসকরৈঃ ।

—শি পু, দ্বার সং. পৃ ৩৮ ৪১৪-৪১৫

৩ ঐ, ৪।৫৭

৪ ব্রহ্মাণ্যঃ স্বাবরাত্তাক পশবঃ পরিকীৰ্তিতাঃ । পশুদামেব সর্বেণাং শ্রোতবৈতরিনীর্ণবন্ ।—ঐ ৪।৩১

৫ ব এষ বধ্যতে পাপৈঃ স্বভূতঃপাশনঃ পশু । লীলাসাকল্যুতোহরমীষরভক্তি দুরতাঃ ।

অজ্ঞো অস্তরনীশোহমায়নঃ স্বভূতঃখরোঃ । ঈশ্বরপ্রেরিতো গচ্ছেৎ স্বর্গা বা নরকেণ বা ।—ঐ ৪।৩২-৩৩

৬ ঐ ৪।৩৫-৩৬      ৩ ঐ ৭।১২-১৩

থেকে বিলম্ব এই মহাত্মা (পতি) ব্যাপ্ত হয়ে আছেন। সত্য এবং তপস্যার দ্বারা নিত্যযুক্ত ব্যক্তি তাঁকে এইভাবে দর্শন করেন।<sup>১</sup>

এখানে প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় বায়বীয়সংহিতার পূর্বভাগের চতুর্থ অধ্যায়ের শেষার্ধ্বে যে-শ্লোকগুলিতে (৪।৭০-১৪১) পতির মহিমা বর্ণিত হয়েছে সেই শ্লোকগুলি যেতান্বতর-উপনিষদের মন্ত্রগুলিকে সামান্ত অঙ্গলবঙ্গল করে রচনা করা হয়েছে। কাজেই বোঝা যায় যেতান্বতর-উপনিষদের কল্পশিবই এই পতি।

সৃষ্টি ঈশ্বরের ক্রীড়া বা লীলা। তিনি স্বশক্তি দ্বারা বিধান অল্পসামান্যে বিশ্বসৃষ্টি করে ক্রীড়া করেন।<sup>২</sup> আমরা লক্ষ্য করে এসেছি পতকে তাঁর লীলাসাধন বা ক্রীড়নক বলা হয়েছে।

কর্মবিধান সৃষ্টিবিধানের অন্তর্গত। মল-কর্মের দ্বারা পুরুষ বদ্ধ হয় শিবের সৃষ্টিবিধান অনুসারেই। আবার একমাত্র তাঁরই প্রসাদে এই মলের (অজ্ঞানের) ক্ষয় হয়। আত্মনিষ্ঠ মলের ক্ষয় হয়ে গেলে পুরুষ শিবতুল্য হয়ে যায়।<sup>৩</sup>

শিবের এই প্রসাদ বা অনুগ্রহ তাঁর স্বভাবগত। সমস্ত জগৎই তাঁর অনুগ্রহলাভ করে। সাধুরা বলেন পরিপূর্ণ শিবের পরানুগ্রহ ছাড়া আর কোনো কর্তব্য নাই।<sup>৪</sup> তিনি সবাইকে অনুগ্রহ করেন, কাউকে নিগ্রহ করেন না। কেন না নিগ্রহকারীদের যে-সব দোষ থাকে শিবের সে-সব দোষ থাকা অসম্ভব।<sup>৫</sup>

অনুগ্রহশব্দের ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে শিবের আত্মপালন হিত। যা হিত তাই অনগ্রহ। শিব সকলকে হিতে নিযুক্ত করেন, এইজন্য তিনি সর্বাঙ্গগ্রাহক।<sup>৬</sup>

আবার বলা হয়েছে উপকার শব্দের যে-অর্থ অনুগ্রহ শব্দেরও সেই অর্থ। উপকারও হিতস্বরূপ বলে শিব সকলের উপকারক। চিৎ অচিৎ সমস্ত পদার্থ শিবকর্তৃক হিতে নিযুক্ত হলেও স্ব স্ব স্বভাবের প্রতিবন্ধকতার জন্য সমানভাবে হিত লাভ করে না। যেমন স্বর্ধের কিরণের দ্বারা সকল পক্ষের বিকাশ হলেও নিম্ন নিম্ন স্বভাবের জন্য সকল পক্ষ সমানভাবে বিকশিত হয় না।<sup>৭</sup> কাজেই বলা হয় যে-পুরুষের যেকোন বোগ্যতা সে সেরূপ অনুগ্রহ লাভ করে।<sup>৮</sup>

১ শি.পু. বায়. সৎ. পূ. ভা. ৪।৭৪-৭৫    ২ ঐ ৭।১

৩ কীশে চান্দ্রমলে তস্মিন্ পুনান্ শিবসমো ভবেৎ।—ঐ ৪।২৮

৪ শিবস্ত পরিপূর্ণস্ত পরানুগ্রহবদন্তা। য় কিঞ্চিৎকপি ক ভব্যমিতি সাধুবিদিত্তম্।—ঐ ২।৭৩

৫ ঐ ২।৭২৩    ৬ ঐ ২।৭।৫৪    ৭ ঐ ২।৭।৫৫-৫৭

৮ বাহ্যী বোগ্যতা পুসেত্তত তাদৃশানুগ্রহঃ।—ঐ ২।৭৭

জীবাত্মারা স্বভাবমলিন।<sup>১</sup> জীবের কর্মমায়্যাবদ্ধনকেই পণ্ডিতেরা সংসার বলেন। এই বদ্ধনই তার স্বাভাবিক মল।<sup>২</sup>

লক্ষ্য করা গেছে শিবের প্রসাদ বা অম্লগ্রহে মলক্ষয় হয় এবং এই প্রসাদ বা অম্লগ্রহ সবার প্রতিই বর্ষিত হচ্ছে।

**প্রসাদলাভের উপায়**—ধর্মসাধনার দ্বারা পুরুষ নিজেকে সেই প্রসাদজনিত সিদ্ধি-লাভের যোগ্য করে তুলবে। শিবের প্রসাদের সাধন ধর্ম। এই ধর্ম বেদে প্রদর্শিত হয়েছে।<sup>৩</sup> ধর্মের অভ্যাসবশে পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যপাপের সাম্য হয়। সাম্য থেকে প্রসাদসম্পর্ক হয়; তার থেকে হয় ধর্মান্তিমত্যা। ধর্মান্তিমত্যা হলে পত্তর পাপক্ষয় হয়। বহু জন্মজন্মান্তরে এরূপ প্রকৌণপাপ জীবের জগজ্জননীসহ সর্বদ্বারে জ্ঞানপূর্ণা ভক্তি জন্মে। জীব ঈশ্বরের যেরূপ ভাবনা করে সেই মতো তাঁর প্রসাদ লাভ করে। প্রসাদ লাভ করলে জীব কর্মত্যাগ করে। ত্যাগ করে ফলের দিক থেকে স্বরূপত: নয়। অর্থাৎ কলাকাজ্ঞা ত্যাগ করে কর্ম করে। কর্মকল ত্যাগ করলে তবে শুভ শিবধর্ম গ্রহণ করতে পারে।<sup>৪</sup>

**শিবধর্ম**—শিবধর্ম বিবিধ—শুকনিরপেক্ষ আর শুকসাপেক্ষ। শুকনিরপেক্ষ অপেক্ষা শুকসাপেক্ষ ধর্ম শতগুণে মূখ্য।<sup>৫</sup> শিবধর্মযুক্ত পুরুষের শিবজ্ঞান জন্মে। জ্ঞান জন্মালে পুরুষ সংসারে দোষ দর্শন করে। তার পর তার বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। বৈরাগ্য থেকে ভাবসাধন হয়। ভাবসিদ্ধি যে লাভ করে তার আর কর্মে নিষ্ঠা থাকে না, তার নিষ্ঠা হয় ধ্যানে। জ্ঞান- এবং ধ্যান-সম্পন্ন পুরুষের যোগ প্রবর্তিত হয়। যোগের দ্বারা পরা ভক্তি লাভ হয় এবং তার পরেই আসে শিবের প্রসাদ। সেই প্রসাদবলে জীব মুক্ত হয়ে শিবভূলা হয়।<sup>৬</sup>

১ স্বভাবমলিনাত্মদ্বারাণো জীবসংজ্ঞিতা:।—শি পু, বার স, পৃ ৩৮, ২৭১০ ২ ই ২৭১০০

৩ প্রসাদসাধন ধর্ম: স চ বেদেন দর্শিত:।—ই ২১৩৭

৪ তত্ত্ব্যাসবশাং সাম্যং পূর্বকো: পুণ্যপাপয়ো:। সাম্যাং প্রসাদসম্পর্কো বর্ষিতান্তিমত্যাঃ।

৫ ধর্মান্তিমত্যাভ পশো: পাপপত্রিকয়:। এবং প্রকৌণপাপত বহুজির্জরতি: ক্রমাং।

৬ সাধে সর্বদ্বারে ভক্তি: জ্ঞানপূর্ণা প্রজায়তে। ভাবানুগুণবীণত প্রসাদো ব্যতিরিচ্যতে।

প্রসাদাং কর্মসত্যাগ: কলতো ন স্বরূপত:। তন্মত্ব কর্মকলত্যাগাচ্ছিবধর্মবিরত: শুভ:।—ই ২১৩৮-৭১

৭ ই ২৭২২

৮ শিবধর্মায়ত্তান্ত শিবজ্ঞানসম্বরণ:। জ্ঞানায়ত্তবশাং পুংস: সংসারে দোষদর্শনং।

ততো বিষয়বৈরাগ্যং বৈরাগ্যাত্মাবসাধনং। ভাবসিদ্ধা পপরত্বাৎ ধ্যানেন দ্বিষ্টা ন কর্যমা।

জ্ঞানধ্যানান্তিমুক্ত পুংসো যোগ: প্রবর্ততে। যোগেন তু পরা ভক্তি: প্রসাদজনকভয়ং।

প্রসাদাভ্যুত্থাতে জর্জবৃত্ত: শিবসমো ভবৎ।—ই ২৭৩০-৭৬

অবশ্য কার কোন অবস্থার সৃষ্টি হবে তা নির্ভর করে বার বার জ্ঞান এবং তাবের উপর।

পাত্তপতন্ত্রে মৃধা স্থান যোগের কিন্তু এখানে দেখা যাচ্ছে যোগের চেয়ে ভক্তির গৌরব বেশী, যোগ ভক্তির সহায়ক। লক্ষ্যীয় এই ভক্তি সশক্তি শিবের প্রতি ভক্তি।

বারবায়নসংহিতার উত্তরভাগেও পাত্তপতন্ত্রের আলোচনা আছে। পূর্বভাগে আলোচিত দার্শনিক বিচারেরও কিছু পরিবর্তন এখানে লক্ষ্য করা যায়।<sup>১</sup>

পতি পত্নকে বাঁধেন—পূর্বভাগে বলা হয়েছে পত্ন স্বভাবমলিন। এই ভাগে দেখা যায় পতি মলমারাদিশাশনসূত্রের দ্বারা পত্নদের বাঁধেন।<sup>২</sup> চতুর্বিংশতিতন্ত্র মায়ার কর্ম এবং গুণ। এইগুলিকে বলা হয় বিবর। এইগুলিই জীবের বন্ধনপাশ।<sup>৩</sup>

পতি দেব মহেশ্বর ব্রহ্মদিত্ত্বপর্ষদ পত্নদের এই-সব পাশের দ্বারা বেঁধে নিজের কাজ করান।<sup>৪</sup>

চতুর্বিংশতি তন্ত্র শিবের আজ্ঞার উদ্ধৃত হয়েছে এবং স্ব স্ব নির্দিষ্ট ধর্ম পালন করেছে। তাঁর আজ্ঞার ব্রহ্মাবিকুপ্রমুখ দেবতা থেকে আরম্ভ করে সৃষ্টির সব পদার্থই অধিষ্ঠিত আছে এবং নিজ নিজ ধর্মালুসারী চলছে।<sup>৫</sup>

শিবের আজ্ঞা শিবের শক্তি স্বয়ং দেবী। শিবনির্দেশে তিনি এই চরাচর প্রসব করেন।<sup>৬</sup>

পতির মূর্তি—পরমাত্মা মহেশ শিব বিভিন্ন মূর্তিতে চরাচর সমুদয় জগৎ ব্যাপ্ত করে গিয়েছেন।<sup>৭</sup> ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, মহেশান (মহেশ্বর) সদাশিব—এঁরা শিবের মূর্তি। এই মূর্তিদের দ্বারা এই বিশ্ব ব্যাপ্ত।<sup>৮</sup>

শিবের পঞ্চ ব্রহ্ম নামে খ্যাত পঞ্চ তন্ত্র। এই পঞ্চ তন্ত্র দ্বারা অব্যাপ্ত কিছুই জগতে নাই। পঞ্চ তন্ত্র বা মূর্তির নাম—ঈশান, পুরুষ ( তংপুরুষ ), অঘোর, বাম ( বামদেব ) এবং সদ্ধ ( সত্ত্বোজাত )।<sup>৯</sup>

ঈশান-মূর্তি প্রকৃতির সাক্ষাৎ ভোক্তা কেবলমাত্র অর্ধাৎ পুরুষে অধিষ্ঠিত। তংপুরুষ-মূর্তি গুণাশ্রয় ভোগ্য অব্যক্তে অধিষ্ঠিত। ঘোর-মূর্তি ধর্মাদি-অষ্টাঙ্গসংযুক্ত বুদ্ধিতবে অধিষ্ঠিত। বামদেব-মূর্তি অহংকারে অধিষ্ঠিত এবং সত্ত্বোজাত-মূর্তি মনে অধিষ্ঠিত।<sup>১০</sup>

১ H. I. Ph., Vol. V, p. 118

২ মলমারাদিভিঃ পাশৈঃ স বধ্যাতি পশুন্ পতিঃ।—শি পু, বার স, উ ভা, ২।১০

৩ চতুর্বিংশতিতন্ত্রাদি মাত্যকর্মত্বা অসী। বিবরা ইতি কথ্যতে পাশা জীববিবর্তনাঃ।—ই ২।১২

৪ ব্রহ্মদিত্ত্বপর্ষদান্ পশুন্ বধ্যা মহেশ্বরঃ। পাশৈরেষ্টৈঃ পতির্বেদ্যঃ কাণ্ড কারয়তি বক্য।—ই ২।১৩

৫ ই ২।১৪-১৪

৬ তমেব পরমা শক্তিঃ শিবস্ত পরমাত্মনঃ। শক্তিরাজা ব্রহ্মোজাতঃ প্রমুখো তত্ত্বচারকঃ।—ই ২।১৫

৭ ই ৪।২ ৮ ই ৪।৩ ৯ ই ৪।৪ ১০ ই ৪।৫-১০



আবার দেবাদিদেবের অষ্টমূর্তির কথাও বলা হয়েছে। জগৎ এই অষ্টমূর্তিময়। অষ্টমূর্তি যথা—শর্ব, ভব, রুদ্র, উগ্র, ভীম, পদ্মপতি, ঈশান এবং মহাদেব। মহেশ্বরের এই শর্বাদি অষ্টমূর্তি ভূমি, অস্ত্র (জল), অগ্নি, মরুৎ, ব্যোম, ক্ষেত্রজ, অর্ক এবং নিশাকরে যথাক্রমে অধিষ্ঠিত।<sup>১</sup> এ ছাড়া শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে শর্বের বিশ্বস্তরাস্থিকা শর্বা নামক মূর্তি চরাচরাশ্রয়ক বিশ্বকে ধারণ করে আছেন।<sup>২</sup>

এই চরাচর বিশ্ব দেবদেবের বিগ্রহ।<sup>৩</sup> তিনি এক কিন্তু মহর্ষিরা এই অবিকল্প পরম ভাব অর্থাৎ পরম তত্ত্ব না জেনে তাঁকে বহুপ্রকারে বর্ণনা করেন।<sup>৪</sup>

এই মতে শিব ব্রহ্মের অধিপতি। ব্রহ্মের দুই রূপ—অপর ব্রহ্ম আর পর ব্রহ্ম। ভূত-ইন্দ্রিয়-অন্তঃকরণ-প্রধান-বিষয়াশ্রয়ক অপর ব্রহ্ম। পরব্রহ্ম চিদাশ্রয়ক। এই উভয়ই শিবের রূপ।<sup>৫</sup>

আবার কেউ কেউ ঈশকে বিদ্যা-অবিদ্যারূপী বলে বর্ণনা করেন। বিদ্যা চেতনা, অবিদ্যা অচেতনা। বিদ্যা-অবিদ্যাশ্রয়ক বিশ্ব বিশ্বগুরু পরমেশ্বরের রূপ।<sup>৬</sup>

বায়বীয়সংহিতার এই ভাগে শিবশক্তিতত্ত্ব বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হয়েছে।

**শক্তি**—শক্তি সাক্ষাৎ মহাদেবী, মহাদেব শক্তিমান্। এই সমুদয় চরাচর তাদের উভয়ের বিভূতিলেশ।<sup>৭</sup> কতক বস্তু চিৎ এবং কতক বস্তু অচিৎ। যে চিৎচক্র অচিৎ-চক্র-সম্বন্ধিত হয়ে অর্থাৎ অচেতন বস্তুর সঙ্গে যুক্ত হয়ে অথবা অজ্ঞানসম্বন্ধিত হয়ে আবর্তিত হয় তা অন্তঃ, অপর; আর যা সে রকম হয় না তা পর, শুদ্ধ।<sup>৮</sup> এই পর এবং অপর চিদচিদাশ্রয়ক, এই উভয় স্বভাবতঃ শিবশিবার স্বাধ্য।<sup>৯</sup>

শিব যা দেবীও তাই, দেবী যা শিবও তাই। চক্র ও চক্রিকার মধ্যে যেমন কোনো ভেদ নেই, তেমনি শিব ও দেবীর মধ্যে কোনো ভেদ নেই। চক্র যেমন চক্রিকা ছাড়া প্রকাশিত হতে পারে না তেমনি শিব বিদ্যমান থাকলেও শক্তি ছাড়া প্রকাশিত হতে

১ শি পু. বায় সং. উ ভা, ৪।১৭-১৯ ২ ই ৪।২০

৩ বিগ্রহঃ দেবদেবস্ত বিশ্ববেতচ্চরাচরম্।—ই ৩।১ ৪ ই ৩।২ ৫ ই ৩।৪-৫

৬ বিদ্যাবিদ্যাবরূপীতি কৈশিকীণো নিগম্যতে।

বিদ্যোতি চেতনাঃ প্রোক্তব্যাবিদ্যাসচেতনাদ্।

বিদ্যাবিদ্যাস্রয়ককৈব বিশ্বঃ বিশ্বজ্ঞো বিত্তো।

রূপমেব ন সম্বোধো বিকঃ তন্ত বশে বস্তঃ।—ই ৩।৩-৭

৭ শক্তিঃ সাক্ষাৎমহাদেবী মহাদেবঃ স শক্তিমান্। তত্ত্বোবিভূতিলেশো বৈ সর্ববেতচ্চরাচরম্।—ই ৩।৪

৮ ই, ৩।৫-৬

৯ অপরক পরকৈব যদ্যঃ চিদচিদাশ্রয়কম্। শিবস্ত চ শিবাত্মক ব্যাক্যকৈবতঃ স্বভাবতঃ।—ই ৩।৭

পারেন না। স্বর্ষ যেমন তার প্রভা ছাড়া থাকে না এবং প্রভাও স্বর্ষ ছাড়া থাকে না তেমনি শিবশক্তি পরস্পরসাপেক্ষ, শক্তি বিনা শিব থাকেন না এবং শিব বিনা শক্তি থাকেন না।<sup>১</sup>

শিব যে-শক্তির দ্বারা দেহীদের তৃপ্তি ও মুক্তি দিতে নিত্য সমর্থ শিবাত্মা সেই অমিতীয়া চিদ্রূপী পরা শক্তি আত্মা শক্তি। ইনি পরমাত্মা শিবের সমানধর্মিণী। এই অমিতীয়া চিদ্রূপা পরা শক্তি প্রসবধর্মিণী। তিনি শিবোচ্ছায় বহু প্রকারে বিভাগ করে বিশ্বের বিধান করেন। তিনিই মূলপ্রকৃতি ত্রিগুণা ত্রিবিধা মাতা।<sup>২</sup>

সৃষ্টি—শিবের ইচ্ছায় পরা শক্তি শিবতত্ত্বের সঙ্গে একতা প্রাপ্ত হন। তার পর আদি-সৃষ্টিতে তিল থেকে তৈলের মতো শিব থেকে প্রকাশিত হন। এর পর শিবোন্মিতা ক্রিয়া-শক্তির দ্বারা সেই আত্মা শক্তি স্কন্ধ হলে প্রথমে নাদের উদ্ভব হয়। নাদের থেকে বিন্দু এবং বিন্দুর থেকে সদাশিবের উদ্ভব হয়। তার থেকে মহেশ্বর এবং মহেশ্বরের থেকে উদ্ভূত হন শুদ্ধবিদ্যা। এই শুদ্ধবিদ্যা বাক্যের অধীশ্বরী। ইনি শিবের বাগীশা নামক শক্তি। ইনি বর্ণরূপে মাতৃকা নামে পরিচিতা।<sup>৩</sup>

তার পর অনন্তের সমাবেশ হেতু শুদ্ধবিদ্যারূপিণী মাতা কাল, নিয়তি, কলা এবং বিভার সৃষ্টি করেন। কলা থেকে সৃষ্টি করেন রাগ এবং পুরুষের। আবার মাতা থেকে ত্রিগুণাত্মক অব্যাক্তের উদ্ভব হয়। তার পর অব্যাক্ত থেকে সত্ত্ব, রজ, তম এই তিন গুণ পৃথক হয়ে গিয়ে অখিল জগৎ ব্যাপ্ত করে। এই গুণত্রয় কোষিত হলে তার থেকে মহাদাহিত্য বধাক্রমে উদ্ভূত হয়।<sup>৪</sup> এই তত্ত্বগুলি সাংখ্যোক্ত তত্ত্ব থেকে অভিন্ন।

এইভাবে শিবের ইচ্ছামুদারিণী পরা শক্তি চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করছেন—এইটি শাস্ত্র সিদ্ধান্ত।<sup>৫</sup>

- ১ ববা শিবত্ববা দেবী ববা দেবী তথা শিবঃ। নানরোরন্তরঃ বিভাজ্যচক্রিকরোরিব।  
চক্রো ন বস্তু ভাজ্যেব ববা চক্রিকরা বিনা। ন ভাতি বিভবানোহপি তথা পত্যা বিনা শিবঃ।  
প্রভয়া হি বিনা বহুভাগুরেব ন বিভজে। প্রভা চ ভাগুনা তেন হুতরায় তপাশ্রয়া।  
এবং পরস্পরসাপেক্ষা শক্তি-শক্তিমতঃ স্থিতিঃ। ন শিবেন বিনা শক্তির্ন পত্যা চ বিনা শিবঃ।

—শি পু, বায় সং, উ ভা, ৫।৯-১২

- ২ পত্যা ববা শিবো নিত্যো ভূক্তো মুক্তো চ বেহিবাঃ। আত্মা সৈকা পরা শক্তিচ্চিদ্রূপী শিবসংশ্রয়া।  
বাসাধরখিলেশত ভৈরবরূপৈর্ভূতৈঃ। সমানধর্মিণীবৈ শিবত পরমাত্মনঃ।  
সৈকা পরা চ চিদ্রূপা শক্তিঃ প্রসবধর্মিণী। বিভজ্যা বহবা বিদ্যা বিভাতি শিবোচ্ছয়া।  
স্যা মূলপ্রকৃতির্বিদ্যা ত্রিগুণা ত্রিবিধা মাতা।—ই ৫।১৩-১৬

- ৩ ই ৫।১৮-২১      ৪ ই ৫।২২-২৫      ৫ ই ৫।৩০-৩১

কাজেই স্বাবর-জগন্মাত্মক জগৎ শক্তিময় ।<sup>১</sup>

নিজের জ্ঞান, ক্রিয়া এবং ইচ্ছা এই তিন শক্তির দ্বারা শক্তিমান্ শিব নিত্য বিশ্বব্যাপী হয়ে অবস্থান করছেন এবং বিশ্বকে শাসন করছেন ।<sup>২</sup> এইভাবে শক্তিসমাবোগের জগ্গই শিবকে শক্তিমান্ বলা হয় ।<sup>৩</sup>

শক্তিশিবোখিত এই জগৎ শাক্ত এবং শৈব । পিতামাতা ছাড়া যেমন পুত্রের জন্ম হয় না তেমনি ভবভবানী ছাড়া এই চরাচর জগতের উদ্ভব হয় না ।<sup>৪</sup>

দ্রীপুরুষপ্রভব বিধ দ্রীপুরুষাত্মক, দ্রীপুরুষের বিভূতিস্বরূপ এবং দ্রীপুরুষের দ্বারা অধিষ্ঠিত ।<sup>৫</sup>

সব পুরুষ শিব, সব স্ত্রীলোক মহেশ্বরী । কাজেই সকল দ্রীপুরুষ শিবশক্তির বিভূতি ।<sup>৬</sup>

তুধু তাই নয়, পুংচিহ্নিত সবই শিব এবং স্ত্রীচিহ্নিত সবই দেবী ।<sup>৭</sup>

জগৎ শিবশক্তিময় । কাজেই যে যে পদার্থের যে যে শক্তি, সেই সেই শক্তি বিশেষ্বরী এবং সেই সেই শক্তিমান্ পদার্থ মহেশ্বর ।<sup>৮</sup>

দেখা যাচ্ছে এই মত অনুসারে শিব সশক্তি শিব । তাই দুঃখনিবৃত্তি বা মুক্তি ঘটে শিবশক্তির প্রসাদে ।<sup>৯</sup>

**শৈবদর্শন**—মাধবাচার্যের সময়ে দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত আগমাদি গ্রন্থে বিবৃত শৈব মতকে তিনি 'শৈবদর্শন' নাম দিয়েছেন ।<sup>১০</sup> ভোজদেবপ্রণীত (খৃঃ একাদশ শতক) তত্ত্বপ্রকাশ এবং শ্রীকুমারকৃত ও অবদোর শিবাচার্যকৃত তার দুই ব্যাখ্যায় এই মত ব্যাখ্যাত হয়েছে ।<sup>১১</sup> মাধবাচার্য সর্বদর্শনসংগ্রহে এই মতের আলোচনায় যুগেন্দ্রাগম, পৌঞ্চরাগম, ভোজকৃত তত্ত্বপ্রকাশ, সোমশঙ্করকৃত তত্ত্বপ্রকাশের টীকা, কালোত্তরাগম, করণাগম, তত্ত্বসংগ্রহ,

১ তন্মাত্মশক্তিময়ঃ সর্বং জগৎ স্বাবর-জগন্মত্ ।—শি পু, বার সা, উ ভূ, ৫১২ ২ ই ৫১৩

৩ এবং শক্তিসমাবোগাচ্ছক্তিমান্শ্রুতঃ শিবঃ ।—ঐ ৫১৩৬

৪ শক্তি-শক্তিস্বরূপঃ শাক্তঃ শৈবসিঃ জগৎ । বধা ন জায়তে পুত্রঃ পিতরঃ সাতকঃ কিনা ।

তথা ভবঃ ভবানীকঃ কিনা নৈতচ্চরাচরং ।—ঐ ৫১৩৭-৩৮

৫ ঐ ৫১৩৮-৩৯

৬ শবরঃ পুরুষাঃ সর্বে যিঃ সর্বা মহেশ্বরী । সর্বং দ্রীপুরুষাত্মকং তত্ত্বোদেব বিভূতঃ ।—ঐ ৫১৪৫

৭ পুংলিঙ্গবধিলাঃ বন্তে ভগবান্ পুরুষাসনঃ । স্ত্রীলিঙ্গকথালাঃ বন্তে দেবী যৈবমদোদরয়া ।—ঐ ৫১৪৬

৮ বস্ত বস্ত পদার্থস্ত বা বা শক্তিস্বরূপতাঃ । সা সা বিবেকরী দেবী স স সর্বদা মহেশ্বরী ।—ঐ ৫১৪৭

৯ তন্মাত্মকেন্দ্রে শক্তিবন্তঃ এসাদ্যাব্রি'বৃতি'করোঃ ।—ঐ ৫১২১

১০ P. S., Intro., p. 8

১১ H. I. Ph., Vol, V, p. 10

কিরণাগর, সৌরভেদাগর প্রভৃতি গ্রন্থ থেকে প্রমাণ উদ্ধার করেছেন।<sup>১</sup> এই-সব গ্রন্থ উক্ত মতের প্রতিপাদক।

**শৈব মতের আলোচ্য**—তবে আলোচ্য শৈব মতের মূল ভিত্তি শৈবাগর। সর্বদর্শন-সংগ্রহে এই মতের বে-বিবরণ দেওয়া হয়েছে তাতে দেখা যায় এর প্রধান আলোচ্য বিষয় ত্রিপর্য্য এবং চতুশাদ। ত্রিপর্য্য—পতি, পাশ এবং পত। চতুশাদ—বিভা, ক্রিয়া, বোগ এবং চর্চা।

**পতি**—শিব পতি। তিনি স্বতন্ত্র পরমেশ্বর। অন্ত সব ঈশ্বরপরতন্ত্র। এই মতে মৃত্ত জীবেরও স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করা হয়। পরমেশ্বর প্রাণিকৃত কর্মাক্ষর্য্যী জগৎ উৎপাদন করেন অর্থাৎ এই মতে সৃষ্টি ব্যাপারে শিবের প্রাণিকৃতকর্মসাপেক্ষ স্বীকার করা হয়। এতে তাঁর স্বাতন্ত্র্যের হানি হয় না। সৃষ্টাদির সেবাক্ষর্য্যে নৃপতি তাদের পুরস্কারাদি দেন। এতে যেমন নৃপতির স্বাতন্ত্র্যের হানি হয় না তেমনি প্রাণিকৃতকর্মাক্ষর্য্যী সৃষ্টিবিধান করাতেও শিবের স্বাতন্ত্র্যহানি হয় না।

শিব সকল কার্যের প্রবোদ্ধক। তিনি সর্বজ্ঞ। জীবের কর্মাক্ষর্য্যে তার ভোগ, ভোগ্য এবং ভোগসাধন তিনি বিধান করেন। ভোগ বলতে বুঝায় সুখদুঃখের সাক্ষাৎকার।<sup>২</sup> শিব জগদ্ব্যপ্তির কর্তা; সর্বকর্তৃষ্ণ তাঁরই।<sup>৩</sup>

**শিবের শরীর**—শিব মলকর্মাদিপাশবদ্ধ নন। তিনি অনাদিমুক্ত। তাই তাঁর কোনো প্রাকৃত শরীর নাই। কেন না, প্রকৃতি পাশের অন্তর্গত।<sup>৪</sup>

তবে শিবের মন্ত্রময় শরীর আছে। একে বলা হয় শাক্ত শরীর। কেন না মাতৃকা অর্থাৎ বর্ণমালা শক্তি। মন্ত্রগুলি সবই মাতৃকাতে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ বর্ণময়। কাজেই মন্ত্রের শক্তিরূপ স্বীকৃত হয়।<sup>৫</sup>

মন্ত্রময় শরীরের অবয়বও মন্ত্র। ‘ভক্তেশানঃ’ দিয়ে বে-মন্ত্রটির আরম্ভ সেটি শিবের মন্তকস্থানীয়। ‘ভংপুরুষায়’ দিয়ে বার আরম্ভ সেটি তাঁর মুখস্থানীয়। ‘অধোরেভা’ দিয়ে বে-মন্ত্রটির আরম্ভ সেটি তাঁর জঘনস্থানীয়। বার আরম্ভে আছে ‘বারদেবার’ সেই মন্ত্রটি তাঁর গুহস্থানীয় আর ‘সভোজাত’ দিয়ে বে-মন্ত্রটির আরম্ভ সেই মন্ত্রটি শিবের পাদস্থানীয়।<sup>৬</sup>

কোনো কোনো আগরে শিবের ইন্দ্রিয়াবিবৃদ্ধ শরীরের কথা আছে। নিরাকারের ধ্যান-

১ জঃ স হ স, শৈবদর্শন, পৃঃ ১৭৪-১৮০

২ ভোগঃ সুখদুঃখসাক্ষাৎকারঃ।—স হ স ৭১৪৪-এর ব্যাখ্যা

৩ স হ স ৭১৪২-৪১ এক ব্যাখ্যা      ৪ ই ৭১৪৮-৪৯ এক ব্যাখ্যা

৫ ই ৭১৪৯-৫০ এক ব্যাখ্যা      ৬ ই

পূজাদি সম্ভব নয়। সেইজন্য ভক্তকে অল্পগ্রহ করবার উদ্দেশ্যে শিব এ রকম শরীর গ্রহণ করেন। পুরুরাগম-মতে সাধকের রক্ষার জন্য তাঁর এই রূপ।<sup>১</sup>

**পঞ্চকৃত্য**—লক্ষ্য করা গেছে মন্ত্র শক্তি, শিবেরই শক্তি। পূর্বোক্ত মন্ত্রপঞ্চক তাঁর শক্তিপঞ্চক। এই পঞ্চ শক্তির দ্বারা তিনি পঞ্চকৃত্য সম্পাদন করেন। পঞ্চকৃত্য বলতে বুঝায় সৃষ্টি (ঈশানাদি মন্ত্র), স্থিতি (তৎপুরুষাদি মন্ত্র), সংহার (অঘোরাদি মন্ত্র), তিরোভাব (বামদেবাদি মন্ত্র) এবং অল্পগ্রহ (সম্ভোজাতাদি মন্ত্র)।<sup>২</sup> শ্রীকুমার তিরোভাব অর্থ করেছেন পাশসমূহের দ্বারা আত্মপ্রচ্ছাদন।<sup>৩</sup>

**শিবশক্তি**—শিবের শক্তি অধিতীয়া, চিত্রপা, আত্মা।<sup>৪</sup> ক্রিয়াভেদে তাঁকে ভিন্ন মনে হয়। শিবও এক অর্থাৎ অধিতীয়।<sup>৫</sup> এখন প্রশ্ন হল দুই অধিতীয় কি করে হয়? উত্তরে বলা হয় মহেশ্বরীমহেশ্বরের মধ্যে ভেদ নেই। সেইজন্য মহেশ্বরকে যেমন অধিতীয় বলা যায় তেমনি মহেশ্বরীকেও অধিতীয়া বলা যায়।<sup>৬</sup>

আলোচ্য মতে একই শিবতত্ত্ব পুন্নিজ, স্ত্রীলিঙ্গ এবং ক্লীবলিঙ্গ শব্দের দ্বারা সূচিত হয়। তাই বলা হয়েছে—শিব দেব, শিবা দেবী, শিবঃ জ্যোতি এইভাবে তিন প্রকার লিঙ্গভেদ করে যে-তত্ত্ব অলিঙ্গ তাকে বর্ণনা করা হয়।<sup>৭</sup> নৈলে স্বরূপতঃ শিব স্ত্রীও নন, পুরুষও নন, নপুংসকও নন।<sup>৮</sup>

শিব স্বয়ংপ্রকাশ, কেবলমাত্রচৈতন্য, পরিপূর্ণ, নির্বাপার, উদাসীন, সাক্ষিস্বরূপ। তিনি স্বশক্তির দ্বারাই সৃষ্টাদি করতে পারেন, পশুদের ভুক্তিমুক্তি দিতে পারেন। সশক্তি শিবই অল্পগ্রহ করেন।<sup>৯</sup>

**পশু**—জীবাত্মা পশু। তাঁকে ক্ষেত্রজ্ঞও বলা হয়। পশু অনণু অর্থাৎ ব্যাপক (পাঠান্তরে অণু অর্থাৎ সূক্ষ্ম)। ইনি পুরুষ। চার্বাকমতের দেহমাত্র নন, নৈয়ায়িক মতের ‘প্রকাশ’ অর্থাৎ বোধনীয় বা জ্ঞেয় নন, জৈনমতসম্মত অব্যাপক বা বৌদ্ধমতসম্মত কণিকও

১ সাধকস্ত তু রক্ষার্থং তন্ত রূপমিদং স্মৃতম্।—পুরুরাগমবচন, উদ্ধৃত, স দ স, পৃ: ১৭২

২ স দ স ৭১৬-৭৮ এবং ব্যাখ্যা

৩ আত্মনাং পাশৈঃ প্রচ্ছাদনঃ তিরোভাবঃ।—তত্ত্বপ্রকাশের (১৭) শ্রীকুমারকৃত ব্যাখ্যা

৪ ত প্র ১১০ ও ঐ ১১১

৫ ঐ ১১০-এর শ্রীকুমারকৃত ব্যাখ্যা

৬ শিবো দেবঃ শিবা দেবী শিবঃ জ্যোতিরিত্তি ত্রিধা। অলিঙ্গমপি বস্তব্যং লিঙ্গভেদেন কথ্যতে।

—লঘুভূতির পরমেশ্বরচার্বাকৃত তান্ত লঘুব্রহ্মসীম বচন, ত প্র ১১০-এর শ্রীকুমারকৃত ব্যাখ্যায় উদ্ধৃত

৭ নৈব স্ত্রী ন পুমানৈব নৈব চাঙ্গ নপুংসকঃ।—বে উপ, ৫।১০

৮ ত প্র ১১০ ও ব্যাখ্যা

ইনি নন। ইনি দেশকালের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন অর্থাৎ ব্যাপক ও নিত্য। কিন্তু ইনি বেদান্ত-মতের এক নন। ভোগের নিয়মে অর্থাৎ ভোগের বিভিন্নতার জন্য পুরুষ বহু।<sup>১</sup>

সাংখ্য মতে পুরুষ অকর্তা। কিন্তু শৈব দর্শনে পুরুষকে কর্তা বলা হয়েছে। পুরুষ অর্থাৎ জীব শিবস্বভাব। শিবাত্মগ্রহে পাশমুক্ত জীব শিবস্বপ্রাপ্ত হন। নিত্যনিরতিশয়-দৃক্জিয়ারূপচৈতন্যাত্মক শিবস্ব। এর অর্থ মুক্ত জীবের জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি নির্বাধ। কাজেই মুক্ত জীব কর্তা।<sup>২</sup>

ত্রিবিধ পশু—ত্রিবিধ পশু—বিজ্ঞানাকল, প্রলয়াকল, আর সকল।

বিজ্ঞানাকল—বিজ্ঞানাকল অর্থ বিজ্ঞানের দ্বারা অকল। বিজ্ঞান অর্থ পরমেশ্বরের স্বরূপবিজ্ঞান।<sup>৩</sup> বার কলা নেই সে অকল। বিজ্ঞান, যোগ, সন্ন্যাস বা ভোগের দ্বারা কর্মকর হলে কীণকর্মী জীবের আর কর্মকল ভোগ করতে হয় না। কাজেই তাঁর আর ভোগায়তন শরীরের প্রয়োজন হয় না এবং সেইজন্য শরীরের প্রয়োজক কলাদির সঙ্গে তিনি যুক্ত থাকেন না। বিজ্ঞানাকল শুধু মলযুক্ত অর্থাৎ মল নামক পাশের দ্বারা বদ্ধ থাকেন।<sup>৪</sup>

বিজ্ঞানাকল বিবিধ—সমাপ্তকলুষ আর অসমাপ্তকলুষ। মলশক্তি কালুস্ত। তা দ্বারা সমাপ্ত অর্থাৎ নষ্ট হয়ে গেছে তিনি সমাপ্তকলুষ। আর দ্বারা মলশক্তি নষ্ট হয় নি তিনি অসমাপ্তকলুষ।<sup>৫</sup> মলশক্তি বলতে বুঝায় জীবস্বরূপের আবরণশক্তি, এইটিকে পৃথক পাশও বলা হয়।

সমাপ্তকলুষ বিজ্ঞানাকলদের শিব বিচ্ছেদরূপে অধিষ্ঠিত করেন। বলা হয়েছে বিচ্ছেদর আটজন। যথা—অনন্ত, হৃদয়, শিবোক্তম, একনেত্র, এককর, ত্রিমূর্তিক, ত্রিকণ্ড এবং ত্রিশূল। আর অসমাপ্তকলুষ বিজ্ঞানাকলদের তিনি মত্তরূপে অধিষ্ঠিত করেন। মত্ত কর্ম- এবং শরীর-বিযুক্ত শুধু মলযুক্ত জীববিশেষ। মত্তসাংখ্য বলা হয়েছে সাত কোটি।<sup>৬</sup>

প্রলয়াকল—মল এবং কর্ম এই দুই পাশবদ্ধ জীবাত্মা প্রলয়াকল।<sup>৭</sup> ত্রিমূর্তির বলেছেন কলাদিক্ৰিয়াতত্ত্বাত্মক শরীর বাদে প্রকটরূপে লয়প্রাপ্ত হয়েছে তারা প্রলয়াকল।<sup>৮</sup>

প্রলয়াকলও দুই প্রকারের—পকমলকর্ম এবং অপকমলকর্ম। প্রথমোক্তদের মলকর্ম পক

১ স দ স ৭।৮৭-৯০ এবং ব্যাখ্যা ২ ই ৭।৯৭-১০২ এবং ব্যাখ্যা

৩ বিজ্ঞান পরমেশ্বরস্বরূপবিজ্ঞান—ই ৭।১০৬-এর ব্যাখ্যা

৪ ই ৭।১০৬-১০৭ এবং ব্যাখ্যা ৫ ত প্র ১।৯ ও ত্রিমূর্তিকৃত ব্যাখ্যা

৬ স দ স ৭।১১২-১২০ এবং ব্যাখ্যা ৭ ই ৭।১২১

৮ একবর্ষে লয় গত কলাদিব্রাত্তব্যাকর শরীর বেধাং তে প্রলয়াকলাঃ।

অর্থাৎ জীর্ণ হয়ে গেছে; ফলে তারা আর স্বকার্য করতে পারে না। সেইজন্য তারা থেকেও নেই। পঞ্চমলকর্ম প্রলয়াকলরা মোক্ষলাভ করেন।

অপঞ্চমলকর্ম প্রলয়াকলেরা পুণ্ডিকবৃত্ত হয়ে কর্মবশে নানাবিধ জগৎগ্রহণ করেন। পুণ্ডিক কথাটির একাধিক ব্যাখ্যা আছে। কোনো কোনো মতে পঞ্চভয়ত্র, মন, অহংকার এবং বুদ্ধির সংঘাতাস্থক সূক্ষ্ম শরীর পুণ্ডিক।<sup>১</sup> অন্য মতে কলা, কাল, নিয়তি, বিদ্যা, রাগ, মন, বুদ্ধি এবং অহংকার পুণ্ডিক।<sup>২</sup> অঘোরশিবাচার্য পুণ্ডিক শব্দের অর্থ করেছেন পৃথিব্যাদি-কলাপর্বন্ত-ত্রিশংতদ্বাস্থক সূক্ষ্ম দেহ।<sup>৩</sup> এই সূক্ষ্ম দেহ প্রত্যেক জীবের সৃষ্টি থেকে কলান্ত বা মোক্ষান্ত পর্যন্ত থাকে।<sup>৪</sup>

পঞ্চমলকর্ম প্রলয়াকলদের মহেশ্বর ভূবনপতিত্ব প্রদান করেন।

সকল—মন, কর্ম এবং মায়া এই তিন প্রকার পাশবৃত্ত পণ্ডকে বলা হয় সকল।<sup>৫</sup> সকলও দ্বিবিধ—পঞ্চকলুষ এবং অপঞ্চকলুষ। পঞ্চকলুষ সকলদের পরমেশ্বর শিব মস্তেষ্ণরপদ প্রদান করেন এবং তাদের পাশগুলি পূর্ণপক্ব হলে গুরুমূর্তিতে তাঁদের দীক্ষা সম্পাদন করে মোক্ষ প্রদান করেন।<sup>৬</sup> এই মোক্ষও দ্বিবিধ—মুখ্য বা পর এবং গৌণ বা অপর।<sup>৭</sup>

তত্ত্বপ্রকাশেও আছে যারা পরিপঞ্চমল তাঁদের উপর শিবনিয়োগে সংসারবিনাশের হেতুভূত শক্তিপাত হয় এবং শিব তখন তাঁদের গুরুমূর্তিতে দীক্ষা দিয়ে পরমেশ্বরতত্ত্বে যুক্ত করে দেন অর্থাৎ মোক্ষ প্রদান করেন।<sup>৮</sup>

এই শ্লোকের ভাঙ্গে ঐকুয়ার লিখেছেন পরমেশ্বরের শক্তি দ্বিবিধা—বন্ধনকারিণী এবং মোচনকারিণী। বন্ধনকারিণী শক্তি অনাদি কাল ধরে পণ্ডদের পাশজালে বদ্ধ করছেন আর মোচিকাশক্তি তাদের উপর নিপতিত হবার সুযোগ খোঁজেন। কালবশে প্রথমোক্তশক্তি নিষ্ক্রিয় হলেই মোচিকাশক্তি জীবে নিপতিত হন এবং তখন শিব আচার্যমূর্তিতে তাকে দীক্ষা দিয়ে পরমেশ্বরতত্ত্বে সংযোজিত করেন।

অপঞ্চকলুষ সকলদের শিব দ্বার দ্বার কর্মামুসারে ভোগমুক্তির জন্য বিবরভোগে নিবৃত্ত করেন।<sup>৯</sup>

১ ভদ্রাচর্যমোহনকৃষ্ণভূঞাঃ সংঘাতাস্থকমটকঃ সূক্ষ্মশরীরকঃ।—প্র জ, পৃ: ৩০

২ Philosophy of Śaivism, C. Her. I, Ś. R. C. M. Vol. II, p. 39, n. 2.

৩ ত্রিশংতদ্ব—কলা, কাল, নিয়তি, বিদ্যা, রাগ, প্রকৃতি, জ্ঞান, মন, বুদ্ধি, অহংকার, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ ভদ্রা, এবং পঞ্চ বহাকৃত।—স: স হ স ৭১৫৫-৫৭

৪ স হ স ৭১৩৮-৩৯      ৫ মলয়াকর্মবৃত্তঃ সকলঃ।—ত প্র, ১১৫

৬ স হ স ৭১৫৮-৬০, ১৬৫-৬৬      ৭ ই ৭১৮১-৮৩

৮ ত প্র ১১৫      ৯ ই ১১৬

পাশ—পশুর আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা তিন প্রকার পাশের উল্লেখ করেছি। আলোচ্য মতে চার প্রকার পাশের কথাও বলা হয়েছে। যথা—মল, কর্ম, মায়ার আর রোধশক্তি।<sup>১</sup>

মল—পৌরাণিক পান্ডপত মতের আলোচনা প্রসঙ্গে মলের বিষয় আলোচনা করা হয়েছে। আলোচ্য মতেও একই অর্থে মল শব্দের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। শ্রীকুমার বলেছেন মল অবিভাঙ্গ্যকরাক্তক।<sup>২</sup>

কর্ম—কর্ম বিবিধ—ধর্মাস্বক এবং অধর্মাস্বক। কর্ম বীজাক্ষরের মতো প্রবাহরূপে অনাদি।<sup>৩</sup>

মায়ার—সব কিছুর মূল কারণ মায়ার। একেই অবিভা, প্রধান এবং প্রকৃতি বলা হয়।<sup>৪</sup> তত্ত্বপ্রকাশে (১১১) তৃতীয় পাশকে বলা হয়েছে মায়ীর। তাতে শ্রীকুমার স্পষ্টতুল্যাক্ত শরীরাদিরূপ পাশকে বলেছেন মায়ীর।

রোধশক্তি—চতুর্থ পাশ রোধশক্তি। পুরুষের স্বাভাবিক দৃষ্টিশক্তি আবরণ-সামর্থ্য রোধশক্তি। রোধশক্তি মলগত। তত্ত্বপ্রকাশে (১১১) চতুর্থ পাশকে বলা হয়েছে তিরোধায়ক।

বস্তুমাত্রের বে-সামর্থ্য তাকে শিবশক্তি বলা হয়। অগ্নির দাহজননসামর্থ্য, জলের শৈত্যোৎপাদনসামর্থ্য ইত্যাদি শিবশক্তি। এই শক্তি আশ্রয়ানুসারে কোথাও গুণের, কোথাও দোষের হেতু হয়। পাশগত হওয়ার শিবশক্তি আচ্ছাদনকারিণী। তবে শক্তির এই পাশও ঔপচারিক।<sup>৫</sup>

পতি-পশু-পাশ ও বট্‌ত্রিশস্তম্ভ—তত্ত্বপ্রকাশে<sup>৬</sup> পতি, পশু এবং পাশ এই তিন পদার্থকে বট্‌ত্রিশস্তম্ভে প্রকাশ করা হয়েছে। উক্ত গ্রন্থ অনুসারে বা প্রলয় অবধি স্থায়ী সর্বকৃন্তের ভোগদ্বারী তাই তত্ত্ব, শরীরষট্‌কাই তত্ত্ব নয়। তত্ত্ব দেশকালব্যাপী।

শিব, শক্তি, মহাশিব, ঈশ্বর ও তত্ত্ববিভা এই পাঁচটি তত্ত্ব পতিরূপ; শিববরূপসহেতু এই তত্ত্বগুলিকে বলা হয় তত্ত্ব তত্ত্ব।

মায়ার, কাল, নিয়তি, কলা, বিভা, রাগ এবং পুরুষ এই সাতটি তত্ত্ব পশুরূপ। পশুরূপসহেতু এই গুলিকে বলা হয় তত্ত্বাত্তত্ত্ব তত্ত্ব।

অব্যক্ত থেকে আরম্ভ করে পৃথিবী পর্যন্ত চব্বিশটি তত্ত্ব পাশরূপ। এইগুলি অতত্ত্ব তত্ত্ব। এই তত্ত্বগুলির উদ্ভব এই ভাবে বর্ণিত হয়েছে মায়ার থেকে অব্যক্ত; অব্যক্ত থেকে গুণতত্ত্ব; গুণতত্ত্ব থেকে বুদ্ধি; বুদ্ধি থেকে অহংকার; অহংকার থেকে মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়,

১ সঙ্গ ১১০০-০৭    ২ তত্ত্ব ১১১-এর ব্যাখ্যা    ৩ সঙ্গ ১১০০-০৭

৪ ই ১১০০-এর ব্যাখ্যা    ৫ ই ১১০২-এর ব্যাখ্যা    ৬ তত্ত্ব ২১-৫



পঞ্চ তন্মাত্র; পঞ্চ তন্মাত্র থেকে পঞ্চ মহাত্মত। অব্যক্ত আর গুণতত্ত্বে ভেদ নেই। কাজেই সংখ্যাগণনায় গুণতত্ত্বকে আর পৃথক্ ধরা হয় না। তাই অব্যক্ত থেকে পৃথিবী পর্যন্ত তত্ত্বসংখ্যা চক্ষিণ।<sup>১</sup>

**শক্তিতত্ত্ব**—তত্ত্বপ্রকাশে শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে বলা হয়েছে চেতন এবং জড়ের প্রতি অল্পগ্রহের জন্তু সিংহ শিবের প্রথম উন্মেষ (উন্মেষ = উন্মিষতাব, ঈক্ষণ—ঈকুমার) শক্তিতত্ত্ব। শক্তিতত্ত্ব শিবতত্ত্ব থেকে অভিন্ন। শিব থেকে অভিন্ন এই পরা শক্তির বিকার ইচ্ছাদি শক্তি। এই-সব শক্তি পরা শক্তি থেকে অভিন্ন।<sup>২</sup>

পরা শক্তির বিকার ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াশক্তি পরমার্থতঃ শিবতত্ত্ব থেকে অভিন্ন। এই ত্রিশক্তির ভেদাহুসারে শিবের সদ্ধাশিবাদি বিভিন্ন রূপ হয়ে থাকে।<sup>৩</sup>

সহজ কথায় শিবের জগৎসৃষ্টাদি ষাটতীয় ব্যাপার নির্ভর করে এই শক্তির উপর। শক্তি ছাড়া তিনি কিছুই করতে পারেন না।<sup>৪</sup>

তত্ত্বপ্রকাশাদিতে ব্যাখ্যাত এই শৈব দর্শন দ্বৈত। তত্ত্বপ্রকাশের ভাষ্যকার অম্বোর শিবার্চ্য এই মতই তাঁর ভাষ্যে প্রকাশ করেছেন। তবে অল্প ভাষ্যকার ঈকুমার কখনো দ্বৈতপক্ষে আবার কখনো অদ্বৈতপক্ষে ভাষ্য করেছেন। কাজেই তিনি এই দর্শনকে অবিমিশ্র দ্বৈত বলেন নি।<sup>৫</sup>

**শৈব-সিদ্ধান্ত বা তামিল-শৈব মত**—শৈবদর্শনের একটি শাখা বা সম্প্রদায় শৈব-সিদ্ধান্ত বা তামিল-শৈব মত। এই মতের মূল অষ্টাবিংশতি শৈবগম। আগমগুলি সংস্কৃত, প্রাকৃত এবং তামিলাদি স্থানীয় ভাষায় লিখিত।<sup>৬</sup> কৌণ্ডিন্য আগমশব্দের ব্যাখ্যায় বলেছেন মহেশ্বর থেকে আরম্ভ করে গুরুপরম্পরায় আগত শাস্ত্র আগম।<sup>৭</sup>

শিবপূরণমতে<sup>৮</sup> আগম দ্বিবিধ—শ্রোত এবং অশ্রোত। অশ্রোত কামিকাদি অষ্টাবিংশতি আগম। এইগুলিকে সিদ্ধান্তও বলা হয়। এইজন্যই আলোচ্য মতকে শৈব-সিদ্ধান্ত বলা হয়। এই মতের গ্রন্থাদি প্রধানতঃ তামিল ভাষায় রচিত বলে এবং তামিল দেশে এই মতের প্রচলন বলে একে তামিল-শৈব মতও বলা হয়।

**আন্নানার**—দক্ষিণ ভারতে শৈব ধর্মের প্রাবল্য দেখা যায় নায়নার বলে পরিচিত শৈব সাধকদের সময় (সপ্তম খৃঃ শতক থেকে এরোদশ খৃঃ শতক)। এদের মধ্যে আন্নান,

১ ত অ ২১০-০-এর ঈকুমারকৃত ব্যাখ্যা ২ ই ২১৭ এক ব্যাখ্যা ৩ অঃ ই ২১৮, ৮

৪ ই ২১৭-এর ব্যাখ্যা ৫ H. I. Ph., Vol. V, p. 160 ৬ Ibid, p. 16

৭ আগমো নাম আনন্দেশ্বর্য গুরুপরম্পরায় শাস্ত্রঃ। পাতা ১১০-এর ভাষ্য।

৮ শি পু, বার সং, পৃ ৩৬, ২৮১১-১২

তীক্ষ্ণজ্ঞান সযত্ন, স্মরণশক্তি এবং মাণিক্যবাপ্যগর শৈব ধর্মের মহান্ আচার্য বলে সম্মানিত।  
 এঁদের বলা হয় সময়চার্য। এঁরা কিন্তু শৈব-সিদ্ধান্ত মতকে দর্শনরূপে প্রতিষ্ঠিত করতে-  
 চেষ্টা করেন নি। এ কাজ করেন এঁদের পরবর্তী আচার্যেরা। এই আচার্যেরা সন্তানাচার্য  
 নামে পরিচিত। মেকগুদেব, অরুণলি-শিবাচার্য, মরই-জ্ঞান সযত্ন এবং উমাপতি-শিবাচার্য  
 এঁদের মধ্যে সবিশেষ প্রসিদ্ধ। মেকগুদেবের ‘শিবজ্ঞানবোধম্’ (ত্রয়োদশ খৃঃ শতক)  
 নামক গ্রন্থকে শৈব সিদ্ধান্ত মতের ভিত্তি মনে করা হয়। আদ্যশ শত্রে সমাপ্ত এই গ্রন্থের  
 বার্তিক রচনা করেছেন মেকগুদেব নিজেই। আচার্য অরুণলির ‘শিবজ্ঞানসিদ্ধিয়ার’ শৈব-  
 সিদ্ধান্ত মতের সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। মরই-জ্ঞান-সযত্নের শিষ্য উমাপতি-শিবাচার্য এই মতের  
 ব্যাখ্যা করে বিবিধ গ্রন্থ রচনা করেছেন।<sup>১</sup> শৈব-সিদ্ধান্ত মতের আরও দুজন খ্যাতনামা  
 গ্রন্থকার নম্বি-আণ্ডার-নম্বি এবং সেকিলার। প্রথমোক্ত ব্যক্তি পূর্বোক্ত চার জন সময়চার্য  
 এবং অন্ত্যান্ত শৈব কবি ও মনীষীদের রচনার একখানি সংকলনগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই  
 গ্রন্থখানিকে তামিল-বেদ বলা হয়। সেকিলারের গ্রন্থ ‘পেরিয়পূরণম্’। এতে নায়নারদের  
 জীবনী আলোচিত হয়েছে।

**প্রধান তত্ত্ব**—তত্ত্বপ্রকাশাদিতে ব্যাখ্যাত শৈবগমমূলক শৈব দর্শনের সঙ্গে শৈব-সিদ্ধান্ত  
 মতের বহু মিল আছে। এই মতেরও প্রধান তত্ত্ব পতি, পুত্র এবং পাশ।

পতি শিব। শিব বিশ্বরূপ এবং বিশ্বাতীত; মূর্ত এবং অমূর্ত; নির্মল এবং নির্ভুল  
 অর্থাৎ ত্রিগুণাতীত। সৃষ্টাদিব্যাপারে শিব হেতুকর্তা; তাঁর শক্তি নিমিত্ত-কারণ আর  
 মায়া উপাদান-কারণ। শিব মায়া থেকে জগতের সৃষ্টি করেন তাঁর শক্তির দ্বারা। এই  
 শক্তি না থাকলে জগৎসৃষ্টি অসম্ভব হত।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় যে শৈব-সিদ্ধান্তীরা শিবের অবতার স্বীকার করেন না।  
 তাঁরা বলেন কর্ম ছাড়া অবতার হয় না। শিবের কর্ম নাই। কাজেই শিবের অবতারও  
 নাই। জীবের মতো তিনি শরীর ধারণ করেন না। তবে ভক্তকে অমুগ্রহ করার জন্য তিনি  
 মূর্তি ধারণ করেন। ভক্ত তাঁকে বে-মূর্তিতে আরাধনা করেন তিনি সেই মূর্তি ধারণ করেন,  
 কিংবা জীবাঙ্ঘাকে মুক্ত করবার জন্য বে-মূর্তি প্রয়োজন সেই মূর্তি ধারণ করেন।<sup>২</sup>

এ ব্যাপারে এঁদের সঙ্গে শাক্তদের মিল আছে। শাক্তরাও সাধারণতঃ দেবীর অবতার  
 স্বীকার করেন না। তবে সাধকের হিতের জন্য তাঁর বিভিন্ন মূর্তি স্বীকার করেন।

আবার পূর্ব কথার ক্রি়ে আসা যাক। শৈব-সিদ্ধান্তীদের মতে মায়া অচিৎ। কাজেই

<sup>১</sup> Śaiva Siddhānta, H. Ph. E. W., pp. 870, 879

<sup>২</sup> H. Ph. E. W., p. 878

মায়ার স্বর্ঘ্য পালন করতে পারে না। মায়ার শিবের পরিগ্রহ-শক্তি, স্বাভাবিকী শক্তি নয়।<sup>১</sup> মায়ার শিব থেকে ভিন্ন বলে অচিৎ। শিব স্বীয় চিৎশক্তির দ্বারা মায়াকে স্বর্ঘ্য পালনে সক্ষম করেন। চিৎশক্তি-প্রেরিত মায়ার জগদুপাদান তৎসমূহ প্রসব করে।<sup>২</sup>

শৈব-সিদ্ধান্তীরা তত্ত্বোৎপত্তির দুটি ক্রম স্বীকার করেন—একটি শুদ্ধ অপরিণত অতত্ত্ব। এইজন্য এঁদের মতে মায়ারও শুদ্ধাতত্ত্বভেদে দ্বিবিধ।<sup>৩</sup> আণবমল-ও কর্মমল-মুক্ত মায়ার শুদ্ধ আর এই দুই মলযুক্ত মায়ার অতত্ত্ব।

মল—এখানে উল্লেখ করা যায় শৈব-সিদ্ধান্ত-মতানুসারে মল এবং পাশ সমার্থক। সিদ্ধান্তীরা সাধারণতঃ তিনটি মল বা পাশ স্বীকার করেন। যথা—আণবমল, কর্ম এবং মায়ার। পাশপত মতে যাকে মল নামক পাশ বলা হয়েছে এঁরা তাকেই বলেন আণবমল। পাশপত মতের কর্ম-এবং মায়ার-পাশ আর এঁদের কর্ম-এবং মায়ার-মল একই।

তত্ত্বোৎপত্তি—শৈব-সিদ্ধান্ত মতে শুদ্ধ মায়াকে মহামায়ারও বলা হয়। শিব স্বয়ং স্বীয়শক্তির দ্বারা শুদ্ধমায়ার প্রেরক। শিবশক্তি-প্রেরিত শুদ্ধমায়ার থেকে উদ্ভূত হয় নাদ, বিন্দু, সাদাখ্য, মাহেশ্বরী এবং শুদ্ধবিজ্ঞা এই পাঁচটি তত্ত্ব। শিবশক্তি জ্ঞান-ক্রিয়া-ইচ্ছাশক্তিকারী। শুদ্ধ মায়ার উপর জ্ঞানশক্তির ক্রিয়ার ফলে উদ্ভূত হয় নাদতত্ত্ব। নাদতত্ত্ব শিবতত্ত্ব। শিবতত্ত্ব আর শিব কিন্তু এক নয়। শিব বা তাঁর স্বাস্থ্যশক্তি পরা শক্তি অপরোক্ষভাবে কোনো তত্ত্বের কারণ হতে পারেন না।<sup>৪</sup>

নাদতত্ত্বের উপর ক্রিয়াশক্তির ক্রিয়ার ফলে বিন্দুতত্ত্বের উদ্ভব ঘটে। বিন্দুতত্ত্ব শক্তি তত্ত্ব। শক্তি তত্ত্ব আর শক্তি এক নয়।<sup>৫</sup> জ্ঞানশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি সমভাবে বিন্দুতত্ত্বের উপর ক্রিয়া করলে তার ফলে উদ্ভূত হয় সাদাখ্যতত্ত্ব। সাদাখ্যতত্ত্বের উপর যখন জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি বিষমভাবে ক্রিয়া করে এবং ক্রিয়াশক্তির প্রাধান্য হয় তখন উদ্ভূত হয় মাহেশ্বরীতত্ত্ব। মাহেশ্বরীতত্ত্বের উপর জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তির ক্রিয়ার যদি জ্ঞানশক্তির প্রাধান্য হয় তা হলে শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ত্বের উদ্ভব হয়। শুদ্ধ মায়ার থেকে উদ্ভূত এই পাঁচটি তত্ত্বকে বলা হয় শিবতত্ত্ব বা প্রেরককাণ্ড।<sup>৬</sup> শুদ্ধ মায়ার থেকে এইভাবে অর্ধপ্রণকের সৃষ্টি হয়।

শব্দপ্রণক—আবার শুদ্ধ মায়ার থেকে শব্দপ্রণকেরও সৃষ্টি হয়। শব্দ চতুর্বিধ—পর্যায়, পঞ্চমী, মধ্যমা এবং বৈশ্বরী। বৈশ্বরী আবার দ্বিবিধ—মূল এবং সূক্ষ্ম। মূল বৈশ্বরীশব্দের

১ Philosophy of Śaivism, C. Her. I., Ś. R. O. M. Vol. II, p. ৪০

২ Śaiva-Siddhānta, H. Ph. E. W., p. ৪৭৪ • Ibid

৩ Philosophy of Śaivism, C. Her. I., Ś. R. O. M. Vol. II, p. ৪০

৪ Ibid, p. ৪১

৫ Śaiva-Siddhānta, H. Ph. E. W., p. ৪৭৪

অধিষ্ঠান শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ব এবং সূক্ষ্ম বৈখরীশব্দের জীবর-(মাহেশ্বরী) তত্ত্ব। মধ্যমার অধিষ্ঠান সদাশিব-(সাদাশ্য)তত্ত্ব, পঞ্চভীর শক্তি-(বিন্দু)তত্ত্ব এবং পরাশব্দের অধিষ্ঠান শিব-(নাদ)তত্ত্ব।<sup>১</sup>

**পঞ্চ কঙ্কু ও পঞ্চ ক্লেশ**—অশুদ্ধ ময়া থেকে অর্থপ্রপঞ্চের অস্ত তত্ত্বগুলির উদ্ভব হয়। অশুদ্ধ ময়ার প্রেরক শিব নন, প্রেরক সদাশিব ও কল্প। সদাশিব স্বীয় শক্তির দ্বারা অশুদ্ধ ময়া থেকে কাল, নিয়তি, কলা এই তিন তত্ত্বের এবং কলা থেকে বিজ্ঞা ও রাগ এই দুই তত্ত্বের উদ্ভব ঘটান। এই পাঁচটি তত্ত্বকে আত্মার পঞ্চ কঙ্কু বলা হয়। পঞ্চকঙ্কুকল্প এবং পঞ্চক্লেশযুক্ত আত্মাকে বলা হয় পুরুষতত্ত্ব। পঞ্চ ক্লেশ বলতে বুঝায় অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব এবং অভিনিবেশ। এই গুলিকে পুংস্বয়লও বলে।

**বিজ্ঞাতত্ব**—কলা থেকেই কল্প স্বীয় শক্তির দ্বারা পুরুষতত্ত্বের প্রতিকল্প প্রকৃতিতত্ত্বের উদ্ভব ঘটান। পঞ্চ কঙ্কু এবং প্রকৃতি এই সাতটি তত্ত্বকে বিজ্ঞাতত্ব বা ভোক্ত্রিত্বকাও বলা হয়।<sup>২</sup>

**অব্যক্ত প্রকৃতি** থেকে চিত্ত এবং বুদ্ধি, আর বুদ্ধি থেকে অহংকারের উদ্ভব হয়। অহংকার ত্রিগুণভেদে ত্রিবিধ। সাত্বিক অহংকারকে বলা হয় তৈজস, রাজসিক অহংকারকে বৈরুত এবং তামসিক অহংকারকে ভূতাদি।<sup>৩</sup>

তৈজস অহংকার থেকে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মনের উদ্ভব হয়। বৈরুত অহংকার থেকে পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং ভূতাদি অহংকার থেকে পঞ্চ ভগ্নাত্ম উদ্ভূত হয়। পঞ্চ ভগ্নাত্ম থেকে উদ্ভূত হয় পঞ্চ মহাকৃত।<sup>৪</sup>

শৈব-সিদ্ধান্তীরাও জীবের সকল, প্রলয়াকল এবং বিজ্ঞানাকল এই তিনটি ভেদ স্বীকার করেন। এঁরা জীবের ত্রিবিধ অবস্থার কথাও বলেন। সকলের সকলাবস্থা, প্রলয়াকলের কেবলাবস্থা এবং বিজ্ঞানাকলের শুদ্ধাবস্থা।<sup>৫</sup>

মন-পরিপাক হলে জীবের উপর শিবের শক্তিনিপাত হয়। তখন শিব জীবের কাছে আত্মপ্রকাশ করেন এবং তাকে যোক্তদায়ক জ্ঞান দেন।<sup>৬</sup> বিজ্ঞানাকলের কাছে তিনি তারই অন্তর্ভোক্তরূপে আত্মপ্রকাশ করেন। প্রলয়াকলের কাছে শিব দেখা দেন অভিপ্রাকৃত রূপ

১ Philosophy of Śaivism, O. Her. I., Ś. R. O. M. Vol. II, p. 41

২ Śaiva-Siddhānta, H. Ph. E. W., pp. 374-375

৩ শৈব-সিদ্ধান্ত মত অনুসারে প্রকৃতি অসিদ্ধা (transient)। প্রত্যেক পুরুষের প্রকৃতি তির। কারণই প্রকৃতি অনেক।—Dr. Bhāskari, Vol. III, Intro., p. OLV

৪ Śaiva-Siddhānta, H. Ph. E. W., p. 375

৫ Ibid ৬ Ibid. p. 377

ধারণ করে আর সকলের কাছে আসেন মানব গুরুরূপে। দৃষ্টিদীক্ষা, স্পর্শদীক্ষা প্রভৃতি কোনো দীক্ষা দিয়ে তিনি জীবকে শিবত্ববোধকর করে দেন। এরই নাম মোক্ষ।<sup>১</sup>

শৈব-সিদ্ধান্তীরা মোক্ষ বা মুক্তির চারটি প্রকারভেদ স্বীকার করেন। যথা—সালোকা, সামীপা, সাক্ষাৎ এবং সাযুজ্য। সাযুজ্যমুক্তিই চরম মুক্তি। এরই নাম শিবত্বপ্রাপ্তি। জীব স্বরূপতঃ শিবত্বযুক্ত, শিবত্বভাব। মল দূর হয়ে গেলেই জীব স্বরূপে অধিষ্ঠিত হয় অর্থাৎ শিবত্বভাবপ্রাপ্ত হয়। এরই নাম শিবত্বপ্রাপ্তি। শিবত্বপ্রাপ্তি অর্থ শিবের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া নয়। সিদ্ধান্তীদের মতে জীব ও শিবের সম্বন্ধ অদ্বৈত। কিন্তু এঁদের অদ্বৈত অর্থ অভেদ নয়, অনন্তত্ব। অর্থাৎ এঁরা বলেন মোক্ষাবস্থায়ও জীবের শিব থেকে ভিন্ন অস্তিত্ব থাকে, স্বভাবের দিক দিয়ে শিবের সঙ্গে তার কোনো পার্থক্য থাকে না।

বহু জীবের থাকে পশুদৃষ্টি। অর্থাৎ বহু জীব পশুর দিক থেকে দেখে। আর মুক্ত জীবের দৃষ্টি পতিদৃষ্টি অর্থাৎ তিনি শিবের দিক থেকে দেখেন।<sup>২</sup>

পতিদৃষ্টযুক্ত মুক্ত জীবের প্রারম্ভ কর্ম শেষ না হওয়া পর্যন্ত আধিভৌতিক দেহ থাকে। এ রকম অবস্থায় তাঁকে বলা হয় জীবমুক্ত। জীবমুক্তদের পালনীয় কোনো বিধিনিষেধ নাই।

শৈব-সিদ্ধান্ত বা তামিল-শৈব মত দ্বৈত। এই মতেও দেখা গেল শক্তিকে অতি গৌরবের স্থান দেওয়া হয়েছে।

**শ্রীকণ্ঠ শিবাচার্যের শৈব দর্শন**—শৈব দর্শনের বিভিন্ন প্রকারভেদ আছে। তার মধ্যে শ্রীকণ্ঠ-ব্যাখ্যাত মত অন্যতম। শ্রীকণ্ঠ বাদরায়ণের ব্রহ্মসূত্রের ভাস্কর রচনা করে তাঁর মত প্রতিষ্ঠিত করেছেন এবং এই ব্যাপারে তিনি কতকগুলি শৈবাগমের অঙ্গুলরণ করেছেন।<sup>৩</sup> তবে তাঁর মতের প্রধান ভিত্তি উপনিষদ।<sup>৪</sup>

**শিব**—শ্রীকণ্ঠ-দর্শনের শিব সগুণ ব্রহ্ম, বৈয়ক্তিক ঈশ্বর। তিনি অহং-পদার্থ, সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ, পরমাত্মা। বিঘ্নোত্তীর্ণ আবার ভৌতিক বিশ্বের উপাদান-কারণ। তবে অগ্নয়দীক্ষিতের মতে শিব বিশ্বরূপে রূপান্তরিত হন না, হন তাঁর শক্তি।<sup>৫</sup> শ্রীকণ্ঠ বলেন শিব নিজশক্তির ভিত্তির উপর নিখিলজগজ্জালচিত্র নির্মাণ করেন।<sup>৬</sup>

**শক্তি**—শ্রীকণ্ঠের মতে শিবের শক্তি উমা পরমপ্রকৃতিরূপা পরা শক্তি, তিনি প্রণব।<sup>৭</sup>

ব্রহ্মকে শ্রীকণ্ঠ বলেছেন পরম শিব। ব্রহ্মের নিরতিশয়-জ্ঞান-আনন্দাদি-শক্তিকে নিয়েই

১ Śaiva-Siddhānta, H. Ph. E. W., p. 378

২ Philosophy of Śaivism, C. Her. I., R. C. M. Vol. II, p. 44

৩ H. I. Ph., Vol. V, p. 66    ৪ Ibid p. 71    ৫ Ibid, p. 68

৬ নিজশক্তিভিত্তিনির্মিতনিখিলজগজ্জালচিত্রনির্মলঃ।—শ্রীকণ্ঠভাব্যের অবতরণিকা, শ্লোক ২

৭ প্রণবপর্যায়গোমাশবেন পরপ্রকৃতিরূপা পরা শক্তিরূচ্যতে।—ব্রহ্মসূত্রের (৪।১।২২) ভাষ্য

তার ব্রহ্মত্ব।<sup>১</sup> শ্রীকৰ্ণভাষ্যের ঢাকাকার অগ্নয়দীক্ষিত কথাটা অন্ততাবে বলেছেন। তিনি বলেছেন শক্তিশব্দের দ্বারা শিবস্বরূপা পরা শক্তিকে বুঝায়।<sup>২</sup> অর্থাৎ শিবের শিবস্বই তাঁর পরা শক্তি। পরা শক্তি ও পর শিবের মধ্যে কোনো ভেদ নেই, যেমন চাঁদ চাঁদনীর মধ্যে কোনো ভেদ নেই তেমনি। শ্রীকৰ্ণের মতে কিন্তু শক্তি শিব থেকে অভিন্নও বটে, ভিন্নও বটে।<sup>৩</sup>

শক্তি দ্বিবিধ—চিৎশক্তি ও জড়শক্তি। শিবনিয়মিত চিৎশক্তি ও জড়শক্তি চেতনাচেতন প্রপঞ্চরূপে পরিণত হন।<sup>৪</sup> শ্রীকৰ্ণ বলেন চিদচিৎপ্রপঞ্চরূপ-শক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্মের বা শিবের পক্ষে স্বাভাবিক।<sup>৫</sup> অর্থাৎ চিৎশক্তি ও জড়শক্তি শিবের স্বাভাবিক শক্তি। এই দুই শক্তিকে শিবের গুণও বলা যায়।<sup>৬</sup>

উপনিষদে ব্রহ্মকে বলা হয়েছে আকাশশরীর।<sup>৭</sup> শ্রীকৰ্ণের মতে এই আকাশ চিদাকাশ। অগ্নয়দীক্ষিত কৰ্মপুরাণের বচন উদ্ধৃত করে বলেছেন এখানে আকাশ অর্থ চিৎশক্তি।<sup>৮</sup> কাজেই চিৎশক্তিই ব্রহ্মের শরীর। এই চিৎশক্তি সর্ববস্তুতে পরিব্যাপ্ত; বিশ্বস্থিতিতে এঁরই রূপান্তর হয়। পূর্বে যে স্থিতিরূপে শিবশক্তির রূপান্তরের কথা বলা হয়েছে ইনিই সেই শক্তি। এই শক্তি আদি প্রাণশক্তি।<sup>৯</sup>

জড়শক্তি মায়া।<sup>১০</sup> মায়া প্রকৃতি।<sup>১১</sup> প্রকৃতি জড়বিশ্বের উপাদান-কারণ। মহেশ্বর মায়া।<sup>১২</sup> শ্রীকৰ্ণের মতে মহেশ্বর যখন মায়া তখন মায়া ঈশ্বরাস্থিকা।<sup>১৩</sup> এর অর্থ মায়া শিবে নিত্য-অধিষ্ঠিতা বা শিব নিত্য-মায়াযুক্ত। তা হলে ত শিবকেও পরোক্ষভাবে বিশ্বের উপাদান কারণ বলতে হয়।<sup>১৪</sup>

১ দ্বিত্বিত্বশব্দান্বয়শক্তিঅধিষ্ঠিতশরীরঃ হি ব্রহ্মত্বম্।—ত্ন ১।১।১-এর ভাষ্য, প্রথমসম্পূট, পৃঃ ৬০

২ শক্তিশব্দেণ শিবস্বরূপা পরা শক্তিঃ কথ্যতে।—ত্ন ২।২।১০-এর শিবার্কমণিধীপিকা।—

ত্রঃ শ্রীকৰ্ণাচাৰ্যকৃত ব্রহ্মহৃত্যায়, দ্বিতীয়সম্পূট, পৃঃ ১১০

৩ Bhāṣakāṇḍī, Vol. III, Intro., p. CLIV

৪ ত্ন ১।১।১-এর শিবার্কমণিধীপিকা।—ত্রঃ শ্রীকৰ্ণাচাৰ্যকৃত ব্রহ্মহৃত্যায়, প্রথমসম্পূট, পৃঃ ৬৭

৫ চিদচিৎপ্রপঞ্চরূপশক্তিবিশিষ্টঃ স্বাভাবিকমেব ব্রহ্মণঃ।—ত্ন ১।১।২-এর ভাষ্য

৬ H. I. Ph., Vol. V, p. 76 ৭ আকাশশরীরঃ ব্রহ্ম।—উপ উপ ১।৩২

৮ বস্তু সা পরমা দেবী শক্তিরাকাশসংজ্ঞিতা।—ত্ন ১।১।২-এর শিবার্কমণিধীপিকা।—ত্রঃ শ্রীকৰ্ণাচাৰ্যকৃত

ব্রহ্মহৃত্যায়, প্রথমসম্পূট, পৃঃ ১২০

৯ H. I. Ph., Vol. V, p. 82

১০ ত্ন ১।১।১-এর শিবার্কমণিধীপিকা।—ত্রঃ শ্রীকৰ্ণাচাৰ্যকৃত ব্রহ্মহৃত্যায়, প্রথমসম্পূট, পৃঃ ৬৭

১১ যে উপ ৪।১০ ১২ ই ১০ ত্ন ১।১।২-এর ভাষ্য ১৩ H. I. Ph., Vol. V, pp. 82-88

শ্রীকণ্ঠ বলেন সৃষ্টিচিহ্ন-বিশিষ্ট ব্রহ্ম ( শিব ) কারণ এবং স্থূল-চিহ্নচিহ্ন-বিশিষ্ট ব্রহ্ম তাঁর কার্য।<sup>১</sup> তিনি কথাটার ব্যাখ্যা করে বলেছেন অস্তঃস্থিত অর্থাৎ নিজের মধ্যে সঙ্কচিত চিদ্রাশ্মা শিব স্বরূপে কারণ। তিনি ইচ্ছা করে অল্প উপাদানের অপেক্ষা না করে অর্থাৎ স্বল্প উপাদান হয়ে অর্থজাত অর্থাৎ বিবয়সমূহ প্রকাশ করেন। এর অর্থ দাঁড়ায় পরম কারণ পরব্রহ্ম শিব থেকে কার্যরূপ জগৎ অভিন্ন।<sup>২</sup>

শ্রীকণ্ঠ বলতে চান তিনি ব্রহ্মকে পরম উপাদান-কারণ বলেছেন এই অর্থে যে, যে-প্রকৃতি থেকে বিশ্বের উদ্ভব সেই প্রকৃতি নিজে ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত। আর যেহেতু ব্রহ্ম বা শিব তাঁর শক্তিরহিত হয়ে থাকেন না সেইজন্য তাঁকে জগতের উপাদান-কারণ বলা যায়। এর অর্থ এই নয় যে শিব স্বয়ং জগদ্রূপে পরিণত হন, তিনি বিখ্যোত্তীর্ণ। তাঁর মায়াই জগতের উপাদান কারণ, তাই জগদ্রূপে পরিণত হয়।<sup>৩</sup> শ্রীকণ্ঠের মত বিশিষ্টাধৈতবাদ।<sup>৪</sup>

**ত্রীপতি পণ্ডিতের শৈব দর্শন**— ত্রীপতিও ব্রহ্মস্বরের ভাণ্ড রচনা করে তাঁর মত প্রতিষ্ঠিত করেন। ত্রীপতির ভাণ্ডের নাম ত্রীকরভাষ্য। এই ভাষ্যকে বীরশৈব মতের দার্শনিক ভিত্তি মনে করা হয়।<sup>৫</sup>

**শিব ও সৃষ্টি**— ত্রীপতির মতে শিব তাঁর শক্তিকে প্রসারিত করে জগৎসৃষ্টি করেন। জগৎ শিবস্বভাব। শ্রীকণ্ঠের মতো ত্রীপতিও শিবকে জগতের উপাদান-কারণ মনে করেন।<sup>৬</sup> তাঁর মতে শিব নিরাকার এবং সাকার। তিনি কোনো বাহ্যকরণের অপেক্ষা না করেই সৃষ্টি করতে পারেন। আর তত্কে অতুগ্রহ করার জন্য জমাট ঘিয়ের মতো তিনি দিব্যমজল-মূর্তি ধারণ করেন।<sup>৭</sup>

শিব জগতের নিমিস্ত-কারণ এবং উপাদান-কারণ উভয়ই। কেন না, শিবের অংশমাত্র জগদ্রূপে রূপান্তরিত হয়। ত্রীপতির মতে নিমিস্ত-কারণ এবং উপাদান-কারণ অভিন্ন কিন্তু এক নয়।<sup>৮</sup>

শিব নির্গুণ এবং সত্ত্ব। ত্রীপতি বলেন সৃষ্টির পূর্বে শক্তিসম্বোধেতু শিব বা ব্রহ্ম নির্গুণ। তখন কেবল মাত্র শিব থাকেন আর কিছু থাকে না। এই শিব সশক্তি শিব। শিবের এই শক্তি পরা শক্তি। সৃষ্টির পূর্বে জগৎ প্রপঞ্চ পরা শক্তিতে অবস্থিত থাকে।

১ ব্রহ্ম ১১১২-এর ভাণ্ড ২ ঐ ২১১১৮-এর ভাণ্ড ৩ H. I. Ph., Vol. V, p. 84

৪ ভেদান্তকল্পনঃ বিশিষ্টাধৈতঃ সাধনামঃ।—ব্রহ্ম ২১১১২-এর ভাণ্ড

৫ H. I. Ph., Vol. V, p. 178

৬ ব্রহ্ম ১১১১-এর ভাষ্য।—ডঃ ত্রীকরভাষ্য, দ্বিতীয়ভাগ, পৃঃ ৬

৭ ব্রহ্ম ১১১১২-এর ভাণ্ড।—ডঃ ত্রীকরভাষ্য, দ্বিতীয়ভাগ, পৃঃ ৩০ ৮ ৩

এই শক্তি বা শক্তিরূপী শিব জগতের উপাদান-কারণ আর শিবরূপী শিব নিমিত্ত-কারণ অর্থাৎ কর্তা।<sup>১</sup> শিব যৌগ শক্তি প্রদান করিবে নিজের মধ্য থেকেই জগৎ সৃষ্টি করেন; যেমন করে মাকড়সা তার নিজের মধ্য থেকেই জাল-বিস্তার করে তেমনি করেই করেন।

শিবের শক্তি শিব থেকে অস্তিত্ব। ত্রীপতি শক্তি-শক্তিমানের অভেদ স্বীকার করে বলেন শিব একাধারে শক্তি ও শক্তির অধিষ্ঠান; শক্তাস্বরূপ এবং শক্তির অধিপতি।<sup>২</sup> শিব ও শক্তির সম্বন্ধ তাদৃশ্যাসম্বন্ধ। চূষক এবং তার আকর্ষণীশক্তি, বহি এবং তার দাহিকাশক্তি যে-সম্বন্ধ শিব এবং শক্তিরও সেই সম্বন্ধ। শিব এবং শক্তির এই অভেদ ত্রীপতিব্যাখ্যাত বীরশৈব-দর্শনের কেন্দ্রীয় তত্ত্ব।<sup>৩</sup>

শিবের শক্তি চেতনাচেতনদ্বয়প্রকরণে রূপান্তরিত হন। কাজেই শুধু চেতন নয়, অচেতন বস্তুরও অধিষ্ঠান শিব; চেতন অচেতন উভয়ই শিবের রূপ। তাই ত্রীপতির মতে শিবের চিয়য় এবং ভৌতিক উভয়বিধ রূপের আরাধনা করলে পরে মোক্ষলাভ হবে।

মোক্ষলাভ হয় ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হলে। ত্রীপতি বলেন শুধু উপনিষদাদি অধ্যয়ন করলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয় না। তার জন্য চাই শিবের এবং গুরুর অমুগ্রহ।<sup>৪</sup> জ্ঞান ও ভক্তির পথে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়।

ত্রীপতির মতে মোক্ষাবস্থার জীব শিবের মিশে যায়; যেমন করে নদী মিশে যায় সমুদ্রে তেমনি করে মিশে যায়।

ত্রীপতিও জীবমুক্তের কথা বলেছেন। তাঁর মতে সাধক যখন সাধনমার্গে এতটা অগ্রসর হয়ে যান যে তাঁর পক্ষে আর বর্ণাশ্রম-ধর্ম-পালন বা সমাধিবশ হওয়া প্রভৃতি কোনো কিছুই প্রয়োজন হয় না তখন তিনি জীবমুক্ত হন। এই জীবমুক্ত অবস্থায় তিনি প্রাকৃত শরীরে অবস্থান করবেন কি না এটা তাঁর ইচ্ছার উপর নির্ভর করে।<sup>৫</sup>

ত্রীপতির মতকে এক রকমের ভেদান্তবাদ বলা যায়\*। একে বৈভ্যাস্তবাদ বা বিশেষবৈভ্যাস্তবাদ বা সন্তপ্তব্রহ্মবাদও বলা হয়।<sup>৬</sup> আবার কেউ কেউ একে শক্তিবিশিষ্ট-দৈতবাদও বলেন।<sup>৭</sup>

**প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন**—মধবাচার্য্য যাকে প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন বলেছেন বর্তমানে তা কান্দীর

১ ব্রহ্ম সাক্ষাৎ-এর ভাষ্য।—দ্রঃ ত্রীপতিভাষ্য, দ্বিতীয়ভাগ, পৃ: ১০৫-১০৬; Bhāṣakari, Vol. III, pp. CLXXIII-OLXXIV

২ ব্রহ্ম সাক্ষাৎ-এর ভাষ্য।—দ্রঃ ত্রীপতিভাষ্য, দ্বিতীয়ভাগ, পৃ: ১০৬

৩ H. I. Ph. Vol, V, p. 184.      ৪ H. I. Ph., Vol. V, p. 189

৫ Ibid., pp. 189-190      ৬ Ibid., p. 188

৭ Bhāṣakari, Vol III, Intro., p. CLXI      ৮ H. Ph. E.W., p. 398



শৈব মত এই সাধারণ নামে পরিচিত। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে প্রত্যভিজ্ঞা ভিন্ন ক্রম এবং কুল এই দুটি অর্থেই শৈব মতও কান্দীর শৈব মতের অন্তর্ভুক্ত।\*

**প্রত্যভিজ্ঞার সংজ্ঞা**—ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞা নামক গ্রন্থে প্রত্যভিজ্ঞার সংজ্ঞা নির্দেশ করা হয়েছে এইভাবে—অনাস্থবস্তপ্রতিকূল আত্মাভিমুখী যে-জ্ঞান তাই প্রকাশ, তাই প্রত্যভিজ্ঞা।<sup>১</sup> সহজ কথায় বলা যায় আমি ঈশ্বর, অজ্ঞ কেউ নয়, এই প্রকার যে-সাক্ষাৎকার অর্থাৎ অপরোক অমৃতত্ব তাকে বলে প্রত্যভিজ্ঞা।\*

**প্রত্যভিজ্ঞার ব্যাখ্যা**—কৌলমার্গগ্রন্থে বিষয়টির ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে অমৃতত্ব ও অমৃতত্বমূলক জ্ঞান ত্রিবিধ—অমৃতত্ব, স্মৃতি এবং প্রত্যভিজ্ঞা। ইন্দ্রিয়সম্মিকণ জ্ঞান সমাক জ্ঞানের নাম অমৃতত্ব বা প্রত্যাক। যেমন সম্মুখবর্তী ঘট প্রত্যাক করলে ‘এই ঘট’ ইত্যাকার ঘটবিষয়ক প্রত্যাক জ্ঞান বা অমৃতত্ব হয়। কোনো বস্তু প্রত্যাক করলে মনে তার বাসনা থাকে, এই বাসনার নাম সংস্কার। উষোধক বস্তুর দর্শনাদিতে সেই সংস্কার উদ্ভূত হলে পূর্বাত্মকৃত বস্তুর স্মরণ হয় এরই নাম স্মৃতি। পূর্বাত্মকৃত বিষয়ের সংস্কার ও প্রত্যাক উভয়ে মিলে যে-জ্ঞান জন্মায় তাকেই বলে প্রত্যভিজ্ঞা। যেমন পূর্বে একটি ঘট দেখেছিলাম, তার সংস্কার আমার অন্তঃকরণে আছে আবার সেই ঘটটি দেখে পূর্বে যে-ঘটটি দেখেছিলাম এটি সেই ঘট এমনি জ্ঞান হয়, এরই নাম প্রত্যভিজ্ঞা। অবিদ্যাবদ্ধ জীব নিজের শিবত্ব বিস্মৃত হয়ে অণু লাভ করে; পরে সাধনার দ্বারা অবিদ্যাপাশ ছিন্ন করে আবার শিবত্ব লাভ করে এবং মোহহুম আমি সেই শিব, এই প্রত্যভিজ্ঞা লাভ করে।\*

**বিভিন্ন নাম**—এই প্রত্যভিজ্ঞা যে-দর্শনের অন্ততম আলোচ্য বিষয় তারই নাম হয়ে যায় প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন। একে স্পন্দবাদও বলা হয়। আবার স্বাতন্ত্র্যবাদ, আভাসবাদ এবং ত্রিক নামেও এই দর্শন পরিচিত।\*

এই মতের গ্রন্থাদিতে ত্রিকশাসন, ত্রিকশাস্ত্র, বা শুধু ত্রিক নামেই মতটির পরিচয় দেওয়া হয়েছে। কুল-মতকেও ত্রিক বলা হয় আবার একে ষড়্ধর্শাস্ত্রও বলা হয়।\*

**ষড়্ধর্শ শাস্ত্র**—কান্দীর শৈবমতে (কুল-মতে) দেবনাগরী বা সারদালিপি জ্ঞানের উদয়ক্রমের (পরামর্শোদয়ক্রম) স্তোতক। বর্ণমানার প্রথম ছটি স্বরবর্ণ অ আ ই ঈ উ ঊ বধাক্রমে পরমশিবোদ্ভূতা অমৃতরশক্তি, আনন্দশক্তি, ইচ্ছাশক্তি, ঈশনশক্তি, উদ্যেবশক্তি

১ Abbi., 2nd Ed., p. 295

২ প্রতীপমায়াভিমুখ্যে জ্ঞানঃ প্রকাশঃ প্রত্যভিজ্ঞা।—ঈ প্র, প্র ভা, পৃ: ১০-২০

৩ অমৃতীয়র এব নাস্ত ইত্যেব যঃ সাক্ষাৎকারঃ স প্রত্যভিজ্ঞাত্মচ্যুতঃ।—স দ স, পৃ: ১০০, দ্বাধ্যা

৪ কো র, পৃ: ১০৬-১০৭, পাঠটকা      ৫ H. Ph. E. W., p. 381

৬ Abbi., 2nd Ed., p. 296

এবং উর্ধ্বশক্তির স্তোত্রক।<sup>১</sup> এদের মধ্যে দীর্ঘস্বরদ্বয়স্তোত্রে শক্তিদ্বয় ব্রহ্মস্বরদ্বয়স্তোত্রে শক্তিদ্বয়ে লীন রয়েছে বলে এই দর্শনে অতিমত প্রকাশ করা হয়েছে এবং সেইজন্য শেযোক্ত শক্তিদ্বয়ের অর্থাৎ অমৃতর, ইচ্ছা এবং উন্মেষ এই তিন শক্তির প্রাধান্য স্বীকৃত হয়েছে। ছয়ের অধেকের প্রাধান্য স্বীকৃত হয়েছে বলে কুল-মতকে বলা হয় ষড়্ধর্শাস্ত্র।<sup>২</sup>

**ত্রিকদর্শন**—অমৃতর, ইচ্ছা এবং উন্মেষ এই তিন শক্তিকে ত্রিক বলা হয় এবং যথাক্রমে চিৎশক্তি, ইচ্ছাশক্তি এবং জ্ঞানশক্তিও বলা হয়।<sup>৩</sup> আবার পরা, পরাপরা এবং অপরাশক্তিও বলা হয়ে থাকে।<sup>৪</sup> এই পরাদি শক্তিদ্বয়বিষয়ক শাস্ত্র ত্রিকশাস্ত্র বা ত্রিকদর্শন।<sup>৫</sup> অবশ্য ত্রিকশব্দের অস্ত্যাক্ষর ব্যাখ্যাও আছে।

**অবৈদিক**—ত্রিক মত শিবাশ্রয়বাদ। এই মত আগমসম্মত, অবৈদিক। এই মতে দ্বিনবতি আগম স্বীকৃত। তার মধ্যে আবার সিদ্ধা, নামক এবং মালিনী এই তিনখানি আগমকে মুখ্য প্রামাণ্যগ্রন্থ মনে করা হয়।<sup>৬</sup>

**শিব**—ত্রিকদর্শন অনুসারে পরম শিবের দুই রূপ—বিশ্বময় বা বিশ্বাত্মক এবং বিশ্বোত্তীর্ণ। তাই তাঁকে বলা হয়েছে সর্গাকৃতি এবং নিরাকৃতি।<sup>৭</sup> সর্গাকৃতি বিশ্বময় এবং নিরাকৃতি বিশ্বোত্তীর্ণ।<sup>৮</sup> পরম শিব একটু সময়ে কি করে বিশ্বময় এবং বিশ্বোত্তীর্ণ হতে পারেন? আচার্য জয়রথ বিষয়টির ব্যাখ্যা করেছেন। তিনি বলেছেন দর্পণাদি থেকে ভিন্ন ঘটাদি বস্তু যেমন দর্পণাদিতে প্রতিবিম্বিত হলে দর্পণাদি থেকে অভিন্নরূপে প্রকাশমান হয় তেমনি পরম শিবের ইচ্ছাবশতঃ তাঁর স্বরূপ থেকে ভিন্নরূপে তাঁরই স্বরূপে অবতাসিত স্বাবরজ্জন্মান্যক বিশ্ব তাঁর স্বরূপ থেকে অভিন্নরূপে প্রকাশিত হচ্ছে। এইজন্যই তিনি বিশ্বময় হয়েও বিশ্বোত্তীর্ণ এবং বিশ্বোত্তীর্ণ হয়েও বিশ্বময়।<sup>৯</sup>

পরম শিব বিশ্বময় বা বিশ্বাকৃতি বলে চিৎ ও অচিতের এবং তাদের নানা বৈচিত্র্যের অবতাসক।<sup>১০</sup> সেইজন্য শৈবাগমে শিবের বহুরূপত্বের কথা আছে। আবার বলা হয়েছে

১ ত সা, পৃ: ১২-১৩ ২ Abbl., 2nd Ed; p. 296

৩ অতঃ পরাঃ ত্রিকং সারং চিদ্রিম্বাশ্রয়শাস্ত্রকম্।—ত আ ৩১২১, চিৎসুতরং, ইথিবিচ্ছা।—ত আ, তু আ, পৃ: ১০৬; উন্মেষশক্তি জ্ঞানার্থা।—ই ৩১২২

৪ অমৃতরা পরোচ্ছা চ পরাপরতরা দ্বিতা। উন্মেষশক্তি জ্ঞানার্থা ত্বপরেতি নিগম্যতে।—ত আ ৩১২৩

৫ ত্রিকং পরাদিশক্তিত্রয়াভিধায়কং পায়ব।—ত আ, প্র আ, পৃ: ১০০

৬ Abbl., 2nd Ed., pp. 280-93 ৭ ত আ ১০৬

৮ সর্গাকৃতিঃ বিশ্বময়ঃ নিরাকৃতিঃ বিশ্বোত্তীর্ণঃ।—ত আ, প্র আ, পৃ: ১০৫

৯ ই পৃ: ১০৪-১০৫

১০ বিশ্বাকৃতিত্বাচ্চিৎচিৎত্বৈচ্চিৎস্বাত্মকঃ।—ই, পৃ: ১১

ভুবন, বিগ্রহ, জ্যোতি (বিন্দু), খ (বোম), শব্দ (নাদ) এবং ময়—এই বড়বিধ রূপ শিবের ধ্যায় রূপ ।<sup>১</sup> এইগুলিকে উপলক্ষ্য মনে করতে হবে, কেন না শিব বিদ্বাকৃতি ।<sup>২</sup>

আসল কথা, শিবকে যে-সাধক যে-ভাবে ভাবনা করেন তিনি সেইভাবেই তাঁকে প্রাপ্ত হন । কেন না, যিনি যে-ভাবনিষ্ঠ তিনি সেই ভাবই প্রাপ্ত হয়ে থাকেন ।<sup>৩</sup> যেমন কেউ যদি শিবের ভুবনরূপের ধ্যানে নিবিষ্ট হন তা হলে ভুবনতন্ত্রময়তার দ্বারা তিনি ভুবনেশ্বর লাভ করেন । কিন্তু যেহেতু ভুবনাদি শিবেরই রূপ সেইজন্য ভুবনাদিতন্ত্রময়তার দ্বারা সাধকের শিবাত্মক স্বরূপ লাভই হয় অর্থাৎ মোক্ষ লাভ হয় ।<sup>৪</sup>

যারা বোধস্বরূপ পরম শিব থেকে ভিন্নরূপে ইন্দ্রাদি দেবতাকে সেই সেই নামরূপে অর্থাৎ ইন্দ্রাদিরূপে আরাধ্য দেবতা বলে মনে করেন তাঁরাও আপন আপন আরাধ্যকে বোধস্বরূপ থেকে অভিন্ন বলে জানেন ।<sup>৫</sup>

তবে কথা হচ্ছে আরাধ্যের প্রাধান্যভাবনার দৃষ্ট বস্তুতঃ অনেকেই তা মেনেও জানেন না । অবশ্য যারা আপন আরাধ্যকেই বোধস্বরূপ বলে জানেন তাঁরা পরম শিবকেই প্রাপ্ত হন ।<sup>৬</sup>

**শক্তি**—এই যে ইন্দ্রাদি দেবতার কথা বলা হল শিবের শক্তি থেকেই এঁদের প্রকাশ । শাস্ত্রে আছে পরম শিবের শক্তি থেকেই দেবতাদের প্রকাশ হয়েছে । স্বপ্রকাশা অহংরূপা নিত্য সংবিৎ উপাসকের দেবতারূপে স্মৃতিত হন ।<sup>৭</sup>

মোট কথা, এই দর্শনের অন্তিমতঃ পরম শিবের বিশ্বময় রূপ তাঁর শক্তিরূপ আর বিবোভীর্ণ রূপ তাঁর শিবরূপ ।<sup>৮</sup>

**প্রকাশ**—পরম শিবের বিশ্বময়রূপ প্রকাশবিম্বময় ।<sup>৯</sup> বা প্রকাশিত হয় তা প্রকাশ আবার বা অন্তর্কে প্রকাশিত করে তাও প্রকাশ । শেবোক্ত বিচারে শিবই প্রকাশস্বরূপ ।

১ ভুবনঃ বিগ্রহো জ্যোতিঃ খঃ শব্দো ময়ঃ এব চ । বিন্দুদ্বাসংহিতাঃ বড়বিধঃ শিব উচ্যতে ।

—ত আ, প্র আ পৃঃ ১০০

২ বিদ্বাকৃতিষু দেবস্ত ভবেতচ্চোপলক্ষণম্ ।—ঐ, পৃঃ ১০৩

৩ যো যদাত্মকতানিষ্ঠস্তদ্ব্যং স প্রপদ্যতে ।—ঐ, পৃঃ ১০১      ৪ ঐ, পৃঃ ১০১-১০৩

৫ যে বোধাত্মকিতরিক্তঃ হি কিঞ্চিদাত্মাত্মা বিদুঃ ।

ভেদংপি বেদ্যঃ বিবিকানা বোধাত্মকেন যততে ।—ঐ, পৃঃ ১০৩-১০৪      ৬ ঐ পৃঃ ১০০ ১০১

৭ বেদ্যা হি দেবতাস্তীঃ শক্তে হেতুতে স্মৃতিত ।

অহংরূপা তু সংবিত্তিনিত্যা বপ্রশনাত্মিকা ।—ঐ, পৃঃ ১০১

৮ বিবোভীর্ণাং শৈবাং রূপাং...বিশ্বময়াং শাক্তারূপাং ।—ত আ, ভূ আ, পৃঃ ৮২

৯ Abbl., 2nd Ed., p. 323

কারণ, বস্তুতঃ তিনিই বিশ্বের প্রকাশমানতা প্রধান করেন। আর যিনি প্রকাশস্বরূপ তিনিই সকল বস্তুর প্রকাশস্ব প্রদান করেন।<sup>১</sup>

ক্রটিতেও আছে তিনি প্রকাশমান বলেই সব প্রকাশিত, তাঁর প্রকাশের দ্বারাই সব কিছু প্রকাশিত হয়।<sup>২</sup>

কাজেই প্রকাশ স্বতন্ত্র, এক, ব্যাপক, নিত্য এবং সর্বাকার-নিরাকারস্বরূপ। প্রকাশই সংবিৎ।<sup>৩</sup>

বিশ্বও প্রকাশাত্মক আর কিছু নয়।<sup>৪</sup> বস্তুর প্রকাশই তার স্বরূপ।<sup>৫</sup> কাজেই বিশ্বেরও স্বরূপ প্রকাশ।

**বিমর্শ**—কিন্তু বিমর্শ ছাড়া প্রকাশ নেই।<sup>৬</sup> কেন না, প্রকাশের ঘর্মই বিমর্শ। এ কথার অর্থ বিমর্শই প্রকাশের প্রকাশস্ব বা প্রকাশমানতা। বিমর্শের দ্বারা স্বরূপ স্থানির্দিষ্ট না হলে প্রকাশ অসং-প্রায় হয়ে যায়। এইজন্য বলা হয়েছে বিমর্শ ব্যতীত প্রকাশের নিজ বা অন্ত বস্তুর প্রকাশরূপতায় প্রতিষ্ঠা হয় না।<sup>৭</sup> কাজেই বা প্রকাশের প্রকাশস্ব-প্রতিষ্ঠাপক তাই বিমর্শ অর্থাৎ বিমর্শশক্তি। জড়ের প্রতিষ্ঠাদ্বান চেতন, চেতনের প্রতিষ্ঠাদ্বান প্রকাশাস্ব এবং প্রকাশাস্বের প্রতিষ্ঠাদ্বান বিমর্শশক্তি।<sup>৮</sup>

ঐশ্বর্যপ্রতিষ্ঠায় প্রকাশ অর্থাৎ শিবকে বলা হয়েছে বিমর্শসার<sup>৯</sup>, বিমর্শরীর<sup>১০</sup> এবং বিমর্শকে বলা হয়েছে তাঁর প্রধান রূপ।<sup>১১</sup>

**বিমর্শশক্তি স্বাতন্ত্র্যশক্তি**—বিমর্শশক্তি স্বাতন্ত্র্যশক্তি।<sup>১২</sup> কর্তা স্বতন্ত্র।<sup>১৩</sup> কাজেই স্বতন্ত্রশক্তি কর্তৃশক্তি। স্বাতন্ত্র্যের সঙ্গ অনন্তমুখাপেক্ষিতা। স্বাতন্ত্র্য আত্মার স্বরূপ।<sup>১৪</sup>

১ যঃ প্রকাশঃ স সর্বত্র প্রকাশকঃ প্রবক্ষ্যতি।—ত আ, তৃ আ পৃ: ২

২ তমেব ভাস্ত্রমমুখ্যতঃ সর্গঃ তন্ত ভাসা সধর্মিকঃ বিভাতি।—বে উপ ৩।১৪ ৩ ত সা, পৃ: ৬

৪ নহি বিকঃ নাম প্রকাশমানবাস্তবত্বিরিক্তঃ কিঞ্চিৎ সম্ভবতি।—ত আ, তৃ আ, পৃ: ২

৫ সর্বভাবানাং প্রকাশরূপঃ এব।—ত সা, পৃ: ৫

৬ নহি নিবিমর্শঃ প্রকাশঃ সমস্তি উপপদ্যতে বা।—ত আ, তৃ আ, পৃ: ২

৭ প্রকাশো বিমর্শরূপতাঃ বিনা নার্যন্ত আত্মনো

বা প্রকাশরূপতাসাং প্রতিষ্ঠাশব্দঃ ত্যাং।—ত আ, প্র আ, পৃ: ৩৪

৮ ই প্র, প্র ভা, পৃ: ২১১ ৯ স চ প্রকাশো বিমর্শসার ইতি।—ই প্র, প্র ভা, পৃ: ২১৭

১০ বিমর্শরীর এব প্রকাশো বৃক্তঃ।—ই, পৃ: ২১৩, পাণ্টীকা

১১ বিমর্শ এব প্রধানন্ আত্মনো রূপম্।—ই, পৃ: ২০০

১২ স্বাতন্ত্র্যঃ হি বিমর্শ ইভ্যুচ্যতে।—ত আ, তৃ আ, পৃ: ৭০ ১৩ স্বতন্ত্রঃ কর্তা।—পাণিদি ১।৩।৫৪

১৪ স্বাতন্ত্র্যমেব চ অনন্তমুখঃপ্রেক্ষিতলক্ষণন্ আত্মনঃ স্বরূপম্।—ই প্র, প্র ভা, পৃ: ২১৫

ঈশ্বরপ্রত্যভিজ্ঞার মতে ঐশ্বর্যাদ্বিকা বিমর্শরূপা কর্তৃৎশক্তি সমস্ত শক্তিকে সব দিকে বিচ্ছুরিত করেন।<sup>১</sup>

পরম শিব তাঁর বিমর্শশক্তিবলে স্বাতন্ত্র্যহীন নীলাদিবস্তুরূপে এবং স্বাতন্ত্র্যযুক্ত ঈশ্বরাদিরূপে আভাসিত হন।<sup>২</sup> কাজেই ত্রিকমতানুসারে সব পদার্থ ভগবান্ শিবেরই রূপ।<sup>৩</sup>

ঈশ্বরপ্রত্যভিজ্ঞাতে আছে পরমেশ্বরের বিমর্শশক্তি আশ্রয় মতো অহংরূপে অথওভাবে প্রকাশিত হন।<sup>৪</sup>

**বিভিন্ন নাম**—তবে বিমর্শশক্তি অথও হলেও মায়াশক্তির দ্বারা ভিন্নরূপে সংবেগ এবং জ্ঞান, সংকল্প, অধাবসায়, সংশয়, স্মৃতি ইত্যাদি নামে আখ্যাত হন।<sup>৫</sup>

আচার্য অভিনবগুপ্তের মতে মহেশ্বর শিবের বিমর্শশক্তি তাঁর শুদ্ধ অর্থাৎ নিকৃপাদিক পারমার্থিক জ্ঞানশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি।<sup>৬</sup> শিবের প্রকাশমানতা জ্ঞানশক্তি এবং দেহাবশতঃ জগৎ-নির্মাতৃতা ক্রিয়াশক্তি।

দেখা গেল শিবের বিমর্শশক্তিকে তাঁর স্বাতন্ত্র্যশক্তি বলা হয়েছে। এই স্বাতন্ত্র্যশক্তি এক এবং অভিন্ন।<sup>৭</sup> শিবের ইচ্ছাদি বহুশক্তির কথা বলা হলেও তিনি সবদা সেই এক স্বাতন্ত্র্য-শক্তিযুক্ত।<sup>৮</sup> এ কথার অর্থ সেই এক স্বাতন্ত্র্যশক্তিই বিভিন্ন অর্থোপাদিযোগে অনন্ত-শক্তিরূপে প্রকাশিত হন।<sup>৯</sup>

ত্রিকমতের বিভিন্ন শাখার দার্শনিকেরা বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করে এই স্বাতন্ত্র্যশক্তিকে বিভিন্ন নাম দিয়েছেন। ‘শিবস্বরূপ’-এ একে বলা হয়েছে চৈতন্য, স্পন্দশাস্ত্রে বলা হয়েছে সুরক্তা বা স্পন্দ, মহাসক্তা এবং পরা বাক্য।<sup>১০</sup> আবার একে অহংপ্রত্যাবমর্শও বলা হয়েছে।<sup>১১</sup>

**পরাশক্তি**—পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যশক্তিই পরাশক্তি।<sup>১২</sup> অবিকল্পসংবিম্বাররূপা যে-শক্তির

১ সর্বোপলব্ধী: কর্তৃৎশক্তি: ঐশ্বর্যাদ্বিকা সমস্তপতি। সা চ বিমর্শরূপা।—উ প্র, প্র ভা, পৃ: ২১৪

২ ঐ, পৃ: ২১৫-২১৭ ৩ যথা সর্গপদার্থানাঃ ভগবদ্ধিবস্তুপত্যা।—শি পৃ, পৃ: ৩০

৪ পরমেশ্বরশক্তি: বিমর্শরূপা আত্মবৎ এবং অহমিত্যনবচ্ছিন্নস্বয়ং স্মৃতি।—উ প্র, প্র ভা, পৃ: ২৩০-২৩১

৫ মায়াশক্ত্যা বিভোঃ সৈব ভিন্নসংবেগপোষণা।

কথিতা জ্ঞানসংকল্পাধাবসায়াদিনির্মিতা।—ঐ, পৃ: ২০২-২০৩

৬ বিমর্শ এবং দেবস্ত শুদ্ধে আনন্দিতঃ পতঃ।—উ: স চ স, পৃ: ১২৬

৭ তস্ত চাভিন্না একৈব স্বাতন্ত্র্যাব্য শক্তি:।—ত জা, প্র জা, পৃ: ১৫১

৮ বহুশক্তিঃসমপাত্ত তচ্ছক্তৈবাবিসৃক্ততা।—ত জা, ১১৬৮

৯ ত জা, প্র জা, পৃ: ১০৮-১০৯ ১০ Abbi., 2nd Ed., p. 888

১১ বস্তুতঃ পুনরপাঃপ্রত্যাবমর্শাব্য স্বাতন্ত্র্যশক্তিরেবাস্তাতি।—ত জা, প্র জা, পৃ: ১০৮

১২ পরাশক্তি পারমেশ্বরী স্বাতন্ত্র্যশক্তি:।—প্র জা, পৃ: ৬৮

জারা পরমেশ্বর শিবাদিক্ৰিয়াস্ত বিশ্বকে ভরণ করেন, দর্শন করেন এবং অবভাসিত করেন তিনি তাঁর পরাশক্তি।<sup>১</sup>

এই পরাশক্তিই চিতি বা চৈতন্য বা চিৎ নামে আখ্যাত হয়েছেন। ভগবতী স্বতন্ত্রা চিৎশক্তিই অনন্তজগদ্রূপে স্ফুরিতা।<sup>২</sup> ইনি শিবভট্টারক থেকে অভিন্না।<sup>৩</sup>

**শক্তি অসংখ্য**—পরম শিবের স্বাতন্ত্র্যশক্তি বা চিতিশক্তিই অনন্তশক্তিরূপে স্ফুরিতা হন। এইজন্যই বলা হয় শিবের শক্তি অসংখ্য।<sup>৪</sup> এই-সব শক্তির নানা নাম ও রূপ। আগম-শাস্ত্রে শক্তির কুল, সামর্থ্য, উর্মি, হৃদয়, সার, স্পন্দ, বিবৃতি, দ্বীশিকা ( ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া ) এই তিন শক্তির ঐশিকা অর্থাৎ ঐশ্বরী দ্বীশিকা ), কালী, কমলী, চণ্ডী, বাণী, ভোগ, দৃক্, নিত্য ইত্যাদি নাম ব্যবহৃত হয়েছে।<sup>৫</sup>

লক্ষ্য করা গেছে হিকমতে পরম শিবের বিশ্বময়রূপ তাঁর শক্তিরূপ। তাই বলা হয়েছে বিশ্ব শিবের শক্তিপ্রচয়।<sup>৬</sup> আচাৰ্য্য জয়রূপ বলেন জড়ায়ুক এবং অজড়ায়ুক বিশ্ববৈচিত্র্য, সৃষ্টি স্থিতি সংহার তিরোধান এবং অন্তঃস্থ এই পুরুতা, ভাগ্যঃ স্বপ্ন স্বরূপি এবং তুরীয় এই অবস্থাচক্রেয়—এই সবই পরমেশ্বরের শক্তিস্ফুরণ।<sup>৭</sup>

**শিব ও শক্তি**—পূর্বেই বলা হয়েছে শিবায়বদীরাও শক্তিশক্তিমানে অর্থাৎ শক্তি ও শিবের স্বরূপঃ ভেদ স্বীকার করেন না।<sup>৮</sup> শিব শক্তিরহিত নন এবং শক্তিও শিবাতিরিক্তা নন।<sup>৯</sup>

শিব শক্তি।<sup>১০</sup> শক্তের শক্তরূপ পরম শক্তি।<sup>১১</sup> বৈশেদিকদর্শনের মতে ধর্মের আশ্রয় বরী কিংব শৈবগোমন্যেও ধর্মরূপা শক্তিসমূহের কোনো আশ্রয় নাই।<sup>১২</sup> কারণ আগমমতে

১ যদা ঈশঃ শিবাদিবরণায়ুঃ অবিকল্পসাবিজ্ঞানরূপতয়া বিভতি চ পশুতি চ ভাসয়তি চ পরমেশ্বরঃ সা অন্তঃ উপরাশক্তিঃ।—ত সা, পৃ: ২৮      ৩ প্র ৯, পৃ: ৩      ৪ ঐ, ৭: ২

৫ পশুত্বক অন্তঃসংযোগঃ।—২ সা, পৃ: ২৮      ৬ ঐ, পৃ: ২৭-২৮

৬ পশুত্বপ্রচোক্ত বিশ্বম্।—শিবসূত্র ৩৩০ হ্রঃ শিবসূত্রবাস্তিকম, পৃ: ৭১

৭ এবং সংকীর্ণন জড়াজড়ায়ুকবিশ্ববৈচিত্র্য, যচ্চ স্থিতিময়ঃ সৃষ্টাদি জাগ্রদ্রাজবহাদি বা তৎসর্বং পরমেশ্বরস্ত শক্তিস্থার এব।—ত আ, প্র আ, পৃ: ১২১

৮ শক্তিশক্তিমতোর্ভেদঃ শৈবে জাতু ন বর্ণ্যতে।—শি দৃ ৩৩

৯ ন শিবঃ শক্তিরহিতো ন শক্তি বাতিরিক্তী।—ঐ ৩২

১০ শিবঃ শক্তিঃ।—শি দৃ, পৃ: ৯৬

১১ (ক) শক্তেঃ শক্তস্ত শক্তরূপধর্মভূতত্বাৎ।—ই প্র, প্র ভা, পৃ: ২৭৪, পাদটীকা ১

(খ) পত্ন্যধর্ম্যঃ শক্ততঃ জ্ঞাঃ।—ত আ, প্র আ, পৃ: ১৯৩

১২ পরমেশ্বরশাস্ত্রে হি ন চ কাপায়দ্বিধং। শক্তীনাং ধর্মরূপাপায়াভ্রঃ কোহপি কথ্যতে।—ত আ ১।১৫৮

পূর্ণ স্বতন্ত্র বোধস্বরূপ পরম শিবই সেই সেই উপাধিবেশে সেই সেই শক্তিরূপে খ্যাত হন। কাজেই শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে বস্তুতঃ কোনো ভেদ নাই।<sup>১</sup> ভেদটা কল্পিত।

এইজন্য ত্রিকমতাবলম্বীরা স্বতন্ত্র শক্তিস্বরূপ স্বীকার করেন না।<sup>২</sup> এঁদের মতে বিশ্ব শক্তিরূপ হলেও বস্তুতঃ শিবাশ্রক।<sup>৩</sup>

**শক্তির অন্তর ব্যাখ্যা**—আলোচ্য দর্শনে শক্তির সংজ্ঞা অল্পভাবেও নির্দেশ করা হয়। ভাব বা সংপদার্থের স্বরূপকেই প্রমাতারা শক্তিরূপে কল্পনা করেন।<sup>৪</sup> কথাতো অন্তভাবেও বলা যায়—কলভেদের জন্ম পদার্থের আত্মা বা স্বরূপে ভেদ আরোপিত হয়। এইভাবে আরোপিতভেদ পদার্থাশ্রাকে শক্তি বলা হয়।<sup>৫</sup> দাহাদিসমর্থ বহির স্বরূপই তার শক্তি বলে কল্পিত হয়। আবার দাহপাকাদি কলভেদের জন্ম তার দাহিকা পাচিকা প্রভৃতি শক্তির কল্পনা করা হয়। বস্তুতঃ বহি এবং তার শক্তির মধ্যে কোনো ভেদ নেই। তেমনি পরমেশ্বরের অনন্তশক্তি কল্পিত হলেও পরমেশ্বর আর তাঁর শক্তির মধ্যে বস্তুতঃ কোনো ভেদ নেই। আবার শক্তিমান এক হওয়াতে বিভিন্ন শক্তিও বস্তুতঃ পরস্পর অভিন্ন।<sup>৬</sup> এ বিষয় পূর্বেও লক্ষ্য করা গেছে। দেখা গেছে একই স্বাতন্ত্র্যশক্তি অনন্তশক্তিরূপে ক্ষুরিত হচ্ছেন।

**শক্তি ও সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়**—লক্ষ্য করা গেছে এই স্বাতন্ত্র্যশক্তি অনন্তজগদ্রূপে প্রকাশিত। প্রত্যতিজ্ঞাহৃদয়ে বলা হয়েছে এই স্বতন্ত্র চিতিশক্তি বিশ্বের প্রকাশন (সৃষ্টি), অবস্থিতি এবং সংহারের হেতু।<sup>৭</sup> যখন ইনি আপনাকে প্রসারিত করেন তখন হয় জগতের উন্মেষ ও স্থিতি আর যখন আপনাকে সংকুচিত করেন তখন হয় জগতের লয়।<sup>৮</sup>

শুধু একটি জগৎ নয় ভগবতী চিতিশক্তি অনন্ত জগতের কারণ। তিনি অনাদি অনন্ত কাল ধরে অনন্তজগদ্রূপে অবতাসিত হচ্ছেন।

সৃষ্টির পর প্রলয়, প্রলয়ের পর সৃষ্টি চক্রাকারে আবর্তিত হচ্ছে। এই আবর্তন অনাদি এবং অনন্ত। অর্থাৎ শক্তির উন্মেষণ ও নিমেষণ শাব্যত।<sup>৯</sup>

১ পর এষ হি স্বতন্ত্র্য বোধস্তত্ত্বপাধিবেশ্য তত্ত্বজ্ঞিকগত্যা ব্যগচ্ছিত্তে ইতি স্ব বস্তুতঃ কল্পিত শক্তি-তত্ত্বভৌতঃ।—ত আ, প্র আ, পৃ: ১০৪

২ নহি স্বতন্ত্র্য শক্তিস্বরূপঃ ভবিতুমর্হতীতি।—ঈ প্র, প্র তা, পৃ: ২৭৪, পারদীপা ১

৩ বস্তুতন্ত্র ভগবদ্বিবাক্যমেব সর্বম্।—ঈ

৪ শক্তিস্ত নাম ভাবস্ত স্ব রূপং মাতৃকল্পিতম্।—ত আ, ১১০০

৫ কলভেদাধারোপিতভেদঃ পরার্থীয়া শক্তিঃ।—ত আ, প্র আ, পৃ: ১১০      ৬ ঈ, পৃ: ১১০-১১১

৭ চিতিঃ স্বতন্ত্র্য বিবসিদ্ধিহেতুঃ।—প্র জ, পৃ: ১

৮ অন্তাঃ হি প্রসরন্ত্যাঃ জগৎ উন্মিষতি ব্যবতিষ্ঠতে চ, নির্বৃত্তপ্রলয়াক্ষে চ নিমিষতি।—ঈ

৯ K. Sh., p. 46

**শক্তির গৌরব**—লক্ষ্য করার বিষয় শিবাবৈতবাদীরা শক্তিকে অতি গৌরবের স্থান দিয়েছেন। এঁদের মতে শক্তিই শিবকে জানার উপায়।<sup>১</sup> কণাটার ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে আলোকের দ্বারা প্রদীপের, কিরণ সমূহের দ্বারা সূর্যের দিগ্বিভাগাদি যেমন জানা যায় তেমন শক্তি দ্বারা শিবকে জানা যায়।<sup>২</sup>

শক্তি ভূবনাদিরূপে অনন্ত। যে-কোনো শক্তিদ্বারা দিয়ে শিব মানসপ্রত্যক্ষ হতে পারেন। আচার্য জয়রথ বলেন নাদ, বিন্দু প্রভৃতিরূপ শক্তিজ্ঞানের দ্বারা শিবজ্ঞান হতে পারে।<sup>৩</sup>

গোতমানা শক্তিতেই মহাপ্রকাশবপু নিরূপ ( স্বরূপে অবস্থিত ) অচলমূর্তি শিব অধিষ্ঠিত। এই শক্তি পরা, সৃষ্টি, চিন্মাত্ররূপা, নিত্যা, পরপ্রমাতা শিবের সঙ্গে একরূপা। আবার ইনি দ্বাবরজ্জমায়াব্রজগদ্রূপিনী বসে চিত্তস্বভাবা অর্থাৎ বিভেদবৈচিত্র্যরূপা। ( এ সব বিষয় অবগা পূর্বেও লক্ষ্য করা গেছে )। এই শক্তি অনিত্য বস্তুরও আদ্যন্ত উপরতা হলেও অনিত্যাদি দোষকালুজ্য এঁকে স্পর্শ করে না।<sup>৪</sup>

দ্বিকমতাবলম্বীরা বলেন শিবকে পেতে হলে আগে শক্তিকে পাওয়া চাই। শক্তিমান্ উপেয়; শক্তি তাঁকে লাভ করার উপায়। উভয়ের মধ্যে উপায়-উপেয়ই-সম্বন্ধ বিद्यমান। দর্মিহরূপ পরম শিবের নীচ নীচ তন্ময়তাস্থিতির নাম স্ফুটতা। শক্তিই এই স্ফুটতার উপায়। অর্থাৎ শক্তিকে লাভ করলেই শক্তিমান্ শিবকেও লাভ করা যায়।<sup>৫</sup>

**অণু**—শিব এবং শক্তি ছাড়া দ্বিকদর্শনের আরেকটি প্রধান আলোচ্য অণু বা জীব। একে পশুও বলা হয়। এই দর্শন অনুসারে জীব এবং শিবের স্বরূপতঃ কোনো ভেদ নেই। শিবই ভোক্তা ( জীব ) এবং প্রভু ( শিব ) ; যাজ্ঞা ( শিব ) এবং যাজ্ঞক ( জীব )।<sup>৬</sup> শিবই পশুভাব গ্রহণ করেন।<sup>৭</sup> অবিজ্ঞা-অস্থিতা প্রভৃতির দ্বারা বন্ধ জীবকে পশু বলে।<sup>৮</sup>

শিব যখন স্বীয় স্বাতন্ত্র্যাহেতু নিজেকে সঙ্কচিতরূপে অবভাসিত করেন তখন তাঁকে অণু বলা হয়।<sup>৯</sup> আসল কথা স্বতন্ত্র শিব জীবরূপে অবভাসিত হয়েছেন আপন খেয়ালখুশি অনুসারে, হয়েছেন নটের মত নীলাচ্ছদে।<sup>১০</sup> আলোচ্য মত অনুসারে জড়ও শিব। শিবই স্বরূপগোপনাত্মিকা মায়াশক্তি দ্বারা নিজেকে আবৃত করে জড়রূপে অবস্থান করেন।<sup>১১</sup>

১ শক্তির ব্রহ্মজ্ঞাপ্রাণঃ।—ত আ, প্র আ, পৃ: ২২০

২ 'যথালোকেন দীপত কিম্বৈতীকরন্ত বা। জ্ঞাততে দিগ্বিভাগাদি তদ্বচ্ছক্কা শিবঃ প্রিয়ঃ।'—স্রঃ ঐ

৩ ঐ, পৃ: ১২১ ৪ ঐ, পৃ: ২২৮-২৩০ ৫ ত আ, ১১০০

৬ স ভোক্তপ্রভুশকাভ্যাং যাজ্ঞাযম্ ত্রয়োমিতঃ।—ঐ ১১০০২

৭ 'শিব এব গৃহীতপশুভাবঃ'।—স্রঃ ত আ, প্র আ, পৃ: ২৪৪

৮ অবিজ্ঞানিতাদিভিঃ পালিতো জীবঃ পশুঃ।—প্র জ, পৃ: ৬৮

৯ স এব স্বাতন্ত্র্যাৎ আত্মানং সংকচিতম্ অবভাসয়ন্ অণুরিতি উচ্যতে।—ত সা, পৃ: ৬

১০ নটবলীলয়া ভিন্নঃ অণু ইত্যুচ্যমানঃ সংপদতে।—ত সা, ভূমিকা, পৃ: ১

১১ গোহরমায়াদ্বাবৃত্য দ্বিতো জড়পদং পশুঃ।—ত আ ১১০০৪



প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যায় শিবই যে জীব এটি তত্ত্বশাস্ত্রেরও অভিমত। যেমন কৌলজ্ঞান-নির্ণয়তন্ত্রে জীব সম্বন্ধে বলা হয়েছে—জীব স্বরূপতঃ পর, নিকল, নিরাময়, নিরঞ্জন, পরমাণু, ব্যাপক, নাথ, শিব। জীব হংস, শক্তিপূঙ্গল, মন, প্রাণ, বুদ্ধি, চিত্ত, সর্বজীবসংস্থিত বায়ু। তিনি ষতদিন দেহে অবস্থান করেন ততদিন জীব, দেহত্যাগ করা মাত্র পর শিব।<sup>১</sup>

সে যা হক। দ্বিকমতে জীবের শিবের স্বরূপতঃ ভেদ না থাকলেও ব্যবহারতঃ আছে। জীবাত্মা যদিও চৈতন্যরূপে সর্বদা প্রকাশিত তথাপি পূর্ণচৈতন্যরূপে প্রকাশিত নয়।<sup>২</sup> একমাত্র শিবই পূর্ণচৈতন্যরূপে প্রকাশিত।

শিবের মতো জীবও ঈশ্বর। কেমন করে? দ্বিকমতে যার জ্ঞান ও কর্তৃত্ব আছে অর্থাৎ যিনি জ্ঞানক্রিয়াশক্তিব্যুক্ত তিনি ঈশ্বর। যার জীবন আছে সেই জীব। জীবন অর্থ জীবন-কর্তৃত্ব। আর জীবনকর্তৃত্ব জ্ঞানক্রিয়ায়ক। অর্থাৎ যে জানে ও করে সে-ই জীবন দায়ক করে অর্থাৎ সে-ই জীব। কাজেই জীব জ্ঞানক্রিয়ায়ক। অতএব জীব ঈশ্বর।<sup>৩</sup>

তবে জীবের জ্ঞানক্রিয়া সাক্ষিচিত।<sup>৪</sup> যে-জীব যে পর্যন্ত জ্ঞাতা ও ত্যক্ত সে সেই পর্যন্ত ঈশ্বর।<sup>৫</sup> কিন্তু শিবের জ্ঞানক্রিয়া অসাক্ষিচিত। তাই তিনি পূর্ণজ্ঞ ও পূর্ণকর্তা। তিনি পূর্ণ ঈশ্বর।

মূল—যার জ্ঞানক্রিয়াশক্তি সাক্ষিচিত সেই জীব বন্ধ, স্বরূপবিশুদ্ধ। জীবের বন্ধনের হেতু অজ্ঞান। অজ্ঞান অর্থেই স্বরূপব্রূততা।<sup>৬</sup> এই অজ্ঞানকেই শৈবশাস্ত্রে মল বলা হয়েছে।<sup>৭</sup> দ্বিকমতে অজ্ঞান অপূর্ণ জ্ঞান, জ্ঞানের অভাব নয়।<sup>৮</sup>

অজ্ঞান দ্বিবিধ—বুদ্ধিগত এবং পৌরুষ। বুদ্ধিগত অজ্ঞান অথবা দ্বিবিধ—অনিশ্চয়তাবাদ আর বিপরীতনিশ্চয়তায়ক।<sup>৯</sup> তাত্ত্বিক স্বরূপে অপূর্ণজ্ঞানকে বলে অনিশ্চয় অথবা অনাস্বাদ্য আত্মাভিমানকে বলে বিপরীতনিশ্চয়।<sup>১০</sup> পৌরুষ অজ্ঞান সাক্ষিচিতপ্রদায়ক বিকল্পস্বরূপ।

১ সঃ পরঃ নিকলঃ নিত্যঃ নিরাময়ঃ নিরঞ্জনঃ। পরমাণুচ্যুতঃ নাথো ন শিবো ব্যাপকঃ পরঃ।

সঃ জীবঃ পরতরো বস্ত সঃ হংসঃ শক্তিপূঙ্গলঃ। স মনো মংপরঃ ত্যক্তঃ স বুদ্ধিচিহ্নমেষ চ।

সমীরপূরকো বায়ুঃ সর্বজীবেষু সংস্থিতঃ। দেহস্থপিত্তে বাবস্তাবক্ষীবেঃপি ঈয়তে।

স দেহত্যাগমাত্রং পরঃ শিবো নিপন্নতে।—কৌ জা নি ৯। ৪-৭

২ যদ্যপি চৈতন্যরূপেণ জীবাত্মা সঙ্গা প্রকাশতে

তদ্যপি পূর্ণচৈতন্যরূপেণ ন প্রকাশতে।—স ম ল, পৃঃ ১৩৪, টীকা।

৩ ই প্র, প্র জা, পৃঃ ৪০-৪৪ ৪ ত জা, প্র জা, পৃঃ ২৪০

৫ যো বাবতি জ্ঞাতা কর্তা চ স ত্যাবতি ঈশ্বরঃ হাজেব।—ই প্র, প্র, জা, পৃঃ ৪৪

৬ অজ্ঞানঃ স্বরূপপ্রচ্যুতিঃ।—ত সা, পৃঃ ৭, পাণ্ডীটীকা

৭ অজ্ঞানঃ কিল বন্ধনহেতুস্থিতিঃ শাস্ত্রে মলঃ তৎস্বত্বম্।—ই, পৃঃ ৪

৮ অপূর্ণা জ্ঞানঃ তদেব অজ্ঞানঃ ন পূর্ণজ্ঞানাতাবধারণঃ।—ত জা, প্র জা, পৃঃ ৫৮ ৯ ত সা, পৃঃ ২-৩

১০ তাত্ত্বিকস্বতাবল্যাজ্ঞানবিশিষ্টঃ। অনাস্বাদ্য আত্মাভিমানো বিপরীতনিশ্চয়ঃ।—ত সা, পৃঃ ৩, পাণ্ডীটীকা, ৭

এই পৌরুষ অজ্ঞানই সংসারের মূল কারণ।<sup>১</sup> পৌরুষ অজ্ঞানকেই বলা হয় আণব মল।<sup>২</sup> তাই তন্ত্রালোকে আণব মলকেও সংসারের মূল কারণ বলা হয়েছে।<sup>৩</sup>

**আণব মল**—ত্রিকমতেও মল ত্রিবিধ—আণব, কার্ম এবং মায়ীয়। “মল শিবনিষ্ঠ অর্থাৎ শিবদ্বারা ই প্রকাশিত।”<sup>৪</sup> পরমেশ্বর শিব স্বীয় স্বাতন্ত্র্যশক্তি দ্বারা স্বীয় পূর্ণজ্ঞত্ব-কর্তৃত্বাদি তিরোহিত করে অখ্যাতি-অস্বাক ( স্বরূপ-অখ্যাতি ) আণব মলের উদ্ভব ঘটান এবং তার দ্বারা নিজের শিবত্বস্বরূপ আবৃত করেন।<sup>৫</sup> এই অবস্থায় শিব জীবভাব প্রাপ্ত হন। এখানে উল্লেখ করা যায় ত্রিকমতে মল মুক্ত জীবকে আবৃত করতে পারে না আর অনাদি-ভুক্তবোধস্বরূপ শিবকে ত পারেই না।<sup>৬</sup>

আণব মলকে ‘অপূর্ণমজ্ঞতা’ বলা হয়েছে।<sup>৭</sup> শিবের অপ্রতিহতস্বাতন্ত্র্যরূপা ইচ্ছাশক্তি জীবে সংকুচিত হলে অপূর্ণমজ্ঞতারূপ আণব মলের উদ্ভব হয়।<sup>৮</sup>

আণব মলে স্বরূপের হানি হয় বলে আণব মলও ত্রিবিধ—বোধের স্বাতন্ত্র্যহানি এবং স্বাতন্ত্র্যের অনোধতা।<sup>৯</sup> প্রথম প্রকারের আণবমলযুক্ত জীবের স্বাতন্ত্র্য থাকে না কিন্তু বোধ থাকে আর দ্বিতীয় প্রকারের আণবমলযুক্ত জীবের স্বাতন্ত্র্য থাকে কিন্তু বোধ থাকে না।<sup>১০</sup>

**কার্ম মল**—শিবের অসংকুচিতা ক্রিয়াশক্তি জীবে সংকুচিত হলে শিবের সর্বকর্তৃত্ব জীবে কিঞ্চিৎকর্তৃত্ব প্রাপ্ত হয় এবং তখন শক্তি এই কর্মেন্দ্রিয়রূপসংকোচগ্রহণপূর্বক অত্যন্ত পরিমিততা প্রাপ্ত হওয়ায় শুভাশুভ অমৃষ্টানন্দের কার্ম মলের উদ্ভব হয়।<sup>১১</sup>

**মায়ীয় মল**—শিবের অসংকুচিতা জ্ঞানশক্তি জীবে সংকুচিত হওয়ায় শিবের সর্বজ্ঞত্ব জীবে কিঞ্চিজ্ঞত্ব প্রাপ্ত হয়। এই শক্তি তখন অসংকরণবুদ্ধীশ্রয়প্রাপ্তিপূর্বক অত্যন্ত সংকুচিত

১ পৌরুষঃ তু বিকল্পস্বভাবঃ সংকুচিতঃ প্রাণীভূতঃ তদেব চ মূলকারণঃ সংসারস্য।—ত সা, পৃঃ ৩

২ ত আ, প্র আ, পৃঃ ৫১

৩ সংসারকারণত্বেনোক্তমণবঃ মলম্।—ত আ, ন আ, পৃঃ ১৬৬

৪ শিব এব...তৈস্ত্রবাসৌ মনৌ তদেব।—ঐ ৯।৭৩ ( পৃঃ ৬১ )

৫ ত আ, প্র আ, পৃঃ ৭৪      ৬ ঐ, ন আ, পৃঃ ১২      ৭ ঐ ৯।৬২

৮ তথা চ অপ্রতিহতস্বাতন্ত্র্যরূপা ইচ্ছাশক্তিঃ সংকুচিতা সতী

অপূর্ণমজ্ঞতারূপম্ আণবঃ মলম্।—প্র জ, পৃঃ ২১

৯ স্বাতন্ত্র্যহানিবোধসা স্বাতন্ত্র্যসাপ্যাবোধতা। স্বিধাপবঃ মলমিনঃ স্বরূপাপাহানিতঃ।—ঐ প্র ৩।২।৪

১০ H. Pb. E. W., p. 427, n. 20

১১ ক্রিয়াশক্তিঃ ক্রমেন ভেদে সর্বকর্তৃত্বস্য কিঞ্চিৎকর্তৃত্বাপ্তেঃ কর্মেন্দ্রিয়রূপসংকোচগ্রহণপূর্বম্ অত্যন্তঃ পরিমিততা প্রাপ্তা শুভাশুভামৃষ্টানন্দের কার্মঃ মলম্।—প্র জ, পৃঃ ২১-২২

হন এবং এইভাবে ভিন্নবেত্তাপ্রধারূপ মায়ী মলের উদ্ভব হয়।<sup>১</sup> মায়ী মল শরীর-ভূবনাকার।<sup>২</sup>

এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন শিবের ইচ্ছাদিশক্তি বস্তুতঃ সংকুচিতা হন না, তাঁকে সংকুচিতার মতো দেখায়।<sup>৩</sup>

**ত্রিবিধ মলের পরস্পর সম্বন্ধ**—আণব মল কার্য মলের কারণ আর কর্ম মল মায়ী মলের কারণ বলে এই দর্শনে ব্যাখ্যাত হয়েছে।<sup>৪</sup> অর্থাৎ ত্রিকমতে মায়ী মলের অস্তিত্ব কার্য মলের উপর এবং কর্ম মলের অস্তিত্ব আণব মলের উপর নিভরশীল।<sup>৫</sup>

**মোক্শ**—যে পর্যন্ত মল থাকে সেই পর্যন্ত জীব বন্ধ। যখন আত্মসংবিদের উদয় হয় অর্থাৎ জীব নিজেকে শিব বলে জ্ঞানেন তখন সমস্ত মল বিধ্বস্ত হয়ে যায়। জীবের এই অবস্থাকেই বলে মোক্শ।<sup>৬</sup> মুক্ত ব্যক্তি সর্বভেদবর্জিত।<sup>৭</sup>

ত্রিকদর্শন অনুসারে মোক্শ আত্মস্বরূপের যথাতথ জ্ঞান, অল্প কিছু নয়। আত্মার স্বরূপ সংবিৎ বা চৈতন্য।<sup>৮</sup> এই জগুই বলা হয়েছে আত্মসংবিদের উদয়ে মোক্শ লাভ হয়।

**জ্ঞান**—ত্রিকমতে অজ্ঞান যেমন দ্বিবিধ জ্ঞানও তেমনি দ্বিবিধ—বুদ্ধিগত বা বোদ্ধ এবং পৌরুষ বা পৌংস।

**পৌরুষ জ্ঞান**—জীবের পশুসংস্কার বা আণবাদি মল ক্ষয়প্রাপ্ত হলে তিনি পরস্থিতি প্রাপ্ত হন অর্থাৎ পরম শিবের সঙ্গে একাত্ম হয়ে যান। তখন তিনি পরহস্তাবিমর্শাত্মক নির্বিকল্পক ( কৃত্রিম অহংকারাদিবিকল্পশূন্য ) যে-জ্ঞান লাভ করেন তাকেই বলে পৌরুষ জ্ঞান।<sup>৯</sup>

দীক্ষা, সন্ধ্যা, উপাসনা এই সবেদ্বারা পৌরুষ অজ্ঞান নষ্ট হলেও দেহান্ত না হলে পৌরুষ জ্ঞান ক্ষুরিত হয় না।<sup>১০</sup> পৌরুষ অজ্ঞান বিনষ্ট হলে পৌরুষজ্ঞান শুধু প্রকাশোন্মুখ হয়।<sup>১১</sup> এইজগু ত্রিকমতাবলম্বীরা বলেন দেহপাত হলে শিবের সঙ্গে একাত্মতা হয়।<sup>১২</sup>

১ জ্ঞানশক্তিঃ ক্রমেণ সংকোচাৎ ভেদে সর্বজড়স্ত কিঞ্চিজ্ঞানাপ্তে: অন্তঃকরণবৃদ্ধিঃশ্রিতাপত্তি-পূর্বম্ অত্যন্তং সংকোচগ্রহণেন ভিন্নবেত্তাপ্রধারূপং মায়ীমঃ মলম্।—প্র, পৃ: ২১

২ শরীরভূবনাকারঃ মায়ীমঃ পরিকীৰ্তিতম্।—দ্র: ত আ, ন আ, পৃ: ৭৫

৩ সংকোচবতো ভাস্তি।—প্র হু: পৃ: ২১ ৪ ত আ, ন আ, পৃ: ৭৫ ৫ Abhi., 2nd Ed., p. 306

৬ ধ্বংসালেশ মলাস্তমংবিদুদয়ে মোক্শচ।—ত সা, পৃ: ৫

৭ মুক্তস্ত সর্বাভেদবর্জিতঃ।—ত আ, প্র আ, পৃ: ৭২

৮ মোক্শা হি নাম নৈবাশ্ত: স্বরূপপ্রদনঃ হি সঃ। স্বরূপং চাক্ষনঃ সংবিদ্রাজন্তত্ব তু বা: পুনঃ।—ত আ ১১৫৬

৯ স্বীণে তু পশুসংস্কারে পুংসঃ প্রাপ্তপরস্থিতে:। বিকল্পঃ তদ্বিজ্ঞানঃ পৌরুষঃ নির্বিকল্পকম্।—ত আ ১১৯

১০ তত্র দীক্ষাদিনা পৌংসজ্ঞানঃ ধ্বংসি যতপি। তথাপি তচ্ছরীরান্তে তজ্জ্ঞানং ব্যজতে ক্ষু টম্।—ঐ ১১৪৩

১১ ঐ, প্র আ, পৃ: ৮০ ১২ দেহপাতে শিবং ব্রজেৎ।—ঐ

শিবাধ্যবাদী এই দার্শনিকদের মতে বুদ্ধিগত অনধ্যবসায়াত্মক অজ্ঞান থাকতে দীক্ষাও সম্ভবপর হয় না।<sup>১</sup> অধ্যাবসায়াত্মক বুদ্ধিনিষ্ঠ জ্ঞানের উদয়ে বুদ্ধিগত অজ্ঞানের নাশ হয় এবং শিবাধ্যশাস্ত্র শ্রবণাদি দ্বারা বুদ্ধিনিষ্ঠ জ্ঞানের উদয় হয়।<sup>২</sup> এই বুদ্ধিগত জ্ঞান ‘অভ্যন্তরীণ’ হয়ে পৌরুষ অজ্ঞানকেও নাশ করে।<sup>৩</sup>

শরীরাদি বিকল্পের দ্বারা অসঙ্কচিত সংবিরূপ আত্মা শিবস্বরূপ—সর্বপ্রকারে সর্ববস্তুনিষ্ঠ সম্যকনিশ্চয়াত্মক এই জ্ঞান বুদ্ধিগত জ্ঞান।<sup>৪</sup> অর্থাৎ সমস্ত বস্তুর অন্তর্নিহিত জ্ঞেয় শিবস্বরূপ শিবাধ্যশাস্ত্র শ্রবণাদির দ্বারা লব্ধ এই আত্মনিশ্চয়াত্মক জ্ঞানই বুদ্ধিগত বা বোদ্ধ জ্ঞান।

এই মতে বুদ্ধিগত জ্ঞানের প্রাধান্য স্বীকৃত। কারণ বুদ্ধিগত জ্ঞানের উদয়ে জানী পুরুষ জীবমুক্ত হয়ে যান।<sup>৫</sup> দীক্ষাদির দ্বারা পৌরুষ জ্ঞান অভিব্যক্ত্যমুখ হলেও দেহ থাকতে মুক্তিপ্রদ হয় না।<sup>৬</sup>

**মুক্তির উপায়**—ত্রিকদর্শনমতে জীবের মুক্তির মার্গ বা উপায় চতুর্বিধ। এই চতুর্বিধ মুক্তিমার্গকে জ্ঞানচতুষ্টয়ও বলা হয়।<sup>৭</sup> এই উপায় চারটিকে অহুপায়, শাস্ত্রবোপায়, শাক্তোপায় এবং আণবোপায় নাম দেওয়া হয়েছে।

আণবোপায়ের বিশ্রান্তিস্থান শাক্তোপায়, শাক্তোপায়ের বিশ্রান্তিস্থান শাস্ত্রবোপায়<sup>৮</sup> এবং শাস্ত্রবোপায়ের পরাকাষ্ঠা অহুপায়।<sup>৯</sup>

ত্রিকশাস্ত্রে উপায়শব্দের স্থলে আবেশশব্দের ব্যবহার দেখা যায়।<sup>১০</sup> অব্যতন্ত্র জীবের পরতরুণতা অর্থাৎ শিবরূপতার নাম আবেশ।<sup>১১</sup>

**অহুপায়**—এই উপায় বা জ্ঞানকে বলা হয়েছে পরম জ্ঞান। এ জ্ঞান আনন্দশক্তি-বিশ্রান্ত। ‘আনন্দো বঙ্গণঃ রূপম্’—আনন্দ ব্রহ্মের রূপ। কাজেই এই জ্ঞান উপেক্ষের সঙ্গে একরূপ (উপেক্ষৈকরূপত্বাৎ)। এটি উপায়াদ্যিবিবর্জিত অহস্তর শিবাবেশিত জ্ঞান।<sup>১২</sup>

একবারমাত্র গুরুর উপদেশ শ্রবণেই এই জ্ঞানের উদ্ভব হয়, তখন আর অন্য উপায়ের

১ দীক্ষাপি বুদ্ধিগতে অনধ্যবসায়াত্মকে অজ্ঞানে সতি ন সম্ভবতি।—৩ সা, পৃ: ৩

২ ত আ, প্র আ, পৃ: ৮১-৮২

৩ তদেব চ অভ্যন্তরীণং পৌরুষমপি অজ্ঞানং নিহন্তি।—ত সা, পৃ: ৩

৪ প্র, পৃ: ৩-৫      ৫ ত আ ১।৪৪

৬ এবং দীক্ষাদিনা পৌরুষ জীবমভ্যব্যক্ত্যমুখমপি ন ভবৈব মুক্তিপ্রদম্।—ত আ, প্র আ, পৃ: ৮২

৭ প্র, পৃ: ২৪৮      ৮ প্র, পৃ: ২৫৫

৯ প্র, পৃ: ১৮২      ১০ প্র, পৃ: ২০৫

১১ অব্যতন্ত্র পরতরুণতা নামাবেশঃ ইতি।—ত আ, প্র আ, পৃ: ২০৬

১২ ততোহপি পরম জ্ঞানমুপায়াদ্যিবিবর্জিতম্। আনন্দশক্তিবিষয়ত্বমহস্তরমিহোক্তব্যম্।—ত আ ১।৮৪২

প্রয়োজন হয় না। এইজন্তই এই উপায়ের নাম অনুপায়। সিদ্ধ যোগীর দর্শনাদির দ্বারাও এই জ্ঞানের উদয় হতে পারে।<sup>১</sup>

কাজেই অনুপায় বলতে উপায়ের নিষেধ বুঝায় না,<sup>২</sup> অল্পত বুঝায়।<sup>৩</sup>

অনুপায় শাস্ত্রবোপায়ের পরাকাষ্ঠা বলে একে আর পৃথক উপায় না ধরে ত্রিবিধ উপায়ের কথাও বলা হয়। উপায় ত্রিবিধ হলেও উপেষভূত অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষ একই, তাতে কোনো ভেদ নেই।<sup>৪</sup>

**শাস্ত্রবোপায়**—এই উপায় ইচ্ছাশক্ত্যায়ক।<sup>৫</sup> একে ইচ্ছোপায়ও বলা হয়। উপায়ান্তরনিরপেক্ষ বলে ইচ্ছাশক্তির অব্যবহিতক্ষুরণরূপ উপায়কে শাস্ত্রব উপায় বলা হয়।<sup>৬</sup>

তন্মালোকে বলা হয়েছে “প্রাথমিক নির্বিকল্প জ্ঞান হইতে প্রকাশমাত্ররূপে বাহ্য ক্ষুরিত হয় তাহার সেই ক্ষুরণকে ইচ্ছা নামে অভিহিত করা হয়।”<sup>৭</sup>

এই ইচ্ছা বা ইচ্ছাশক্তি শিবেরই ইচ্ছাশক্তি। তাই তাকে বলা হয়েছে পরা ভট্টারিকা।<sup>৮</sup> জীবের ইচ্ছাও বস্তুতঃ শিবেরই ইচ্ছা। জীবপক্ষে শিবাত্মক্ষুরণ এই ইচ্ছা।<sup>৯</sup>

যে-উপায়ে ইচ্ছাশক্তির প্রাধান্য তাই ইচ্ছোপায়। একে সাক্ষাৎ-উপায়ও বলা হয়। এই উপায়ে শিবের পূর্ণরূপের এককালীন (ক্রমে ক্রমে নয়) সাক্ষাৎকার হয়।<sup>১০</sup>

এই ইচ্ছোপায় বা শাস্ত্রবোপায়কে শাস্ত্রব আবেশও বলা হয়। “যিনি পরমার্থ চিন্তা ব্যতীত কোনও চিন্তা করেন না গুরুরূপায় তাহাতে যে-আবেশ উপস্থিত হইয়া থাকে সেই আবেশকে শাস্ত্রব আবেশ বলা হয়।”<sup>১১</sup> অর্চার্য জয়রথ বলেন অবিকল্প স'বিস্তিই শিবাত্মতা বা শাস্ত্রব আবেশ প্রাপ্ত হয়।<sup>১২</sup> শাস্ত্রবোপায় বা শাস্ত্রব আবেশ অখণ্ড-বস্তু-অবতাসায়ক নির্বিকল্পস্বভাব অর্থাৎ অভেদায়ক।<sup>১৩</sup>

**শাক্তোপায়**—শাক্তোপায়কে জ্ঞানোপায়ও বলা হয়। যে-উপায়ে বিকল্প জ্ঞান ক্রমে ক্রমে নির্বিকল্প জ্ঞানে পরিণত হয় এবং সেই নির্বিকল্প জ্ঞানের দ্বারা শিবের পূর্ণরূপের সাক্ষাৎকার হয় তাকে জ্ঞানোপায় বলে।<sup>১৪</sup>

১ ত আ, বি আ, পৃ: ২-৪

২ অত এব অনুপায়: ইতি নোপায়নিষেধমাত্র ইতি বক্তান্তে।—ত আ, প্র আ, পৃ: ১৮২

৩ অনুপায়ত্ব...অন্যোপায়ত্ববিত্যর্থ:।—বি, বি আ, পৃ: ৫

৪ ত আ, প্র আ, পৃ: ২০২      ৫ প্র, পৃ: ১৮৪

৬ উপায়ান্তরনিরপেক্ষত্ব অব্যবহিতক্ষুরণরূপ: শাস্ত্রবোপায় উপায় উক্ত:।—প্র, পৃ: ১৮৩

৭ ত আ ১১৪৬

৮ পরা ভট্টারিকার পা ৫ অন্তো ইচ্ছাশক্তি:।—ত আ, প্র আ, পৃ: ২৩৪

৯ প্র ১০ প্র, পৃ: ২৩৪-২৩৫

১১ অকিঞ্চিৎকর্ত্তব্য জরুণা প্রতিবোধত:। উপেষভূত ব আবেশ: শাস্ত্রবোপায়বিস্তারিত:।—ত আ ১১৩৮

১২ অবিকল্পকয়েব স'বিস্তা শিবাত্মত্বাধিগম:।—প্র, প্র আ, পৃ: ২১০    ১৩ প্র, পৃ: ২৩৩    ১৪ প্র, পৃ: ১৮৭

ত্রিকদর্শন অনুসারে পরাপরভেদে জ্ঞান দ্বিবিধ। বিশ্বের সমস্ত বস্তুর প্রকাশমানতারূপ একটি অভিন্ন সত্তা আছে। সেই প্রকাশমানতা শিবেরই প্রকাশমানতা। শিবের এই প্রকাশাত্মক রূপের ( চিৎস্বরূপের ) যে-সাক্ষাৎকরণ তাই জীবের পরজ্ঞান অর্থাৎ পূর্ণজ্ঞান। এই জ্ঞান নির্বিকল্প পারমেশ্বর অর্থাৎ শাস্ত্রব জ্ঞান। এই জ্ঞান থেকেই বিকল্পাত্মক শাস্ত্রাদি জ্ঞানের উদ্ভব হয়।<sup>১</sup> পরজ্ঞান ইচ্ছাত্মক।<sup>২</sup>

পূর্ণজ্ঞান পর, এ ছাড়া অল্প জ্ঞান অপর। অপর জ্ঞানে চিৎস্বরূপের সাক্ষাৎকার হয় না বলে তা অপূর্ণ। এই জ্ঞান সবিকল্প, বহুপ্রকার।<sup>৩</sup> এই সবিকল্প অপরজ্ঞানই জ্ঞানোপায় বা শাস্ত্রোপায়ের বিষয়।

আত্মবেদ<sup>৪</sup> সর্বম্—আত্মাই অর্থাৎ শিবই এই সব কিছু অর্থাৎ জগৎ। এই সব কিছু বা জগৎ শিবের বিকল্প<sup>৫</sup> অর্থাৎ বিভিন্ন প্রকারের প্রকাশ। যার পূর্ণজ্ঞান হয় নি অথচ যিনি চিন্তা করেন ‘আত্মবেদা সর্বম্’ তিনি মনে করেন প্রত্যেক বস্তুতেই আত্মা এবং অনাশ্রয় এই অংশদ্বয় আছে। অবশ্য একরূপ বিভাগ বস্তুতঃ নেই, বিভাগ আছে এটি কল্পনামাত্র। সে যা হক, উক্ত ব্যক্তি যদি দার দার অনাশ্রয়শ বাদ দিয়ে আশ্রয়শই নিশ্চয় করেন অর্থাৎ প্রত্যেক বস্তুতে তাঁর আশ্রয়রূপ-সাক্ষাৎকার হয় তা হলে তাঁর অবলম্বিত উপায়কে বলা হবে জ্ঞানোপায়।<sup>৬</sup>

তখনোকে বলা হয়েছে ‘অহমেব সর্বত্র স্থিতঃ’—আমিই সর্বত্র অবস্থিত, ‘সর্বঃ বা মমোব স্থিতঃ’—সব কিছুই আমাতে অবস্থিত, প্রত্যেক বস্তুতে একরূপ আশ্রয়সাক্ষাৎকারের পর অভাসবশে ক্রমে ক্রমে নির্বিকল্পক শাস্ত্রব সমাবেশ হয়।<sup>৭</sup>

লক্ষ্য করা গেছে এই সমুদয় জগৎ বা সংসার শিবের শক্তিরূপ। কাজেই আলোচ্য উপায়ে শক্তিরূপ বিকল্পকে প্রধানতঃ অবলম্বন করা হয়। এইজন্ত একে শাস্ত্রোপায়ও বলা হয়।

শাস্ত্রোপায়ের বিকল্পজ্ঞানে<sup>৮</sup> ক্রমে ক্রমে অখণ্ডবস্তুর ( শিবের ) প্রকাশ হয়।<sup>৯</sup>

তখনোকে আছে “বিকল্পে প্রথমতঃ বস্তুর তত্ত্বনিরূপক সামান্যাকার জ্ঞানই হয়। সেট সামান্য জ্ঞানমুখেই ক্রমশঃ বিশেষ ধর্মীর জ্ঞান হইয়া থাকে—ইহাই শাস্ত্র উপায়ের ক্রম।”<sup>১০</sup>

১ ত আ ১১৪১ ও টীকা ২ ই ১১৪৪ ৩ ই ১১৪১ ও টীকা।

৪ সর্বো বিকল্পঃ সংসারঃ।—ত আ, প্র ভা, পৃ: ২৩৭;

৫ ত আ ১১৪৮ ও টীকা ৬ ই ১১২১ ও টীকা

৭ বিকল্পো হি তেজপ্রধাত্মকঃ।—ত আ, প্র ভা, পৃ: ৮৭

৮ বিকল্পে হি ক্রমেণ অখণ্ডবস্তু, বস্তুসো ভবতি।—ই, পৃ: ২৩৭

৯ ইৎ-ভাবে চ শাস্ত্রাখ্যা বৈকল্পিকপদ্ধতঃ।

ইহ ভুক্তো যতন্তম্যঃ প্রতিযোগ্যবিকল্পকঃ।—ত আ ১১২১০

শাক্তোপায়ে বিকল্প বস্তুনিরপেক্ষ ।<sup>১</sup> অর্থাৎ কোনো বাহ্য বস্তুকে অবলম্বন না করে শুধু চিন্তনের দ্বারা বিকল্পজ্ঞানের উদয় হয় ।

শাক্ত উপায় ভেদাভেদাত্মক ।<sup>২</sup>

আগব উপায়—আগব উপায়কে ক্রিয়া-উপায়ও বলা হয় । শাক্তোপায়ের জ্ঞান এবং আগবোপায়ের ক্রিয়ার মধ্যে বস্তুতঃ কোনো ভেদ নাই । তন্মালোকে বলা হয়েছে— এই জ্ঞানই শব্দের যোগরূপশক্তিবশতঃ ক্রিয়া নামে অভিহিত হয় ।<sup>৩</sup>

এখানে ক্রিয়াশব্দ পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে । তন্মালোকে বলা হয়েছে—নিজের চিন্তের বাসনা শান্ত হলে তৎসাক্ষাৎ যে-বুদ্ধির উদয় হয় তাকে ক্রিয়া বলা হয় ।<sup>৪</sup>

ক্রিয়োপায়ের জ্ঞানও বিকল্পাত্মক । তবে এই বিকল্প উচ্চাঙ্গাদি বাহ্যবস্তুর উপর নির্ভরশীল, শাক্তোপায়ের বিকল্প কিন্তু তা নয় ।<sup>৫</sup>

ক্রিয়োপায় বা আগবোপায়ে ভেদের প্রাধান্য ।<sup>৬</sup> অগুণশব্দের অর্থই পরিষ্কৃট ভেদ । সেইজন্য এই উপায়ের নাম আগবোপায় ।<sup>৭</sup>

শাক্তোপায়ের মতো এই উপায়েও বিকল্প জ্ঞানের সমাপ্তি নির্বিকল্প শাস্ত্রব জ্ঞানে ; দার্শনিক ভাষায় বলা যায় আগব সমাবেশের বিশ্রাস্তি শাস্ত্রব সমাবেশে ।<sup>৮</sup>

ষট্‌ত্রিংশতত্ত্ব—শৈব-সিদ্ধান্তাদির মতো ত্রিকদর্শনেরও অন্যতম আলোচ্য বিষয় ষট্‌ত্রিংশতত্ত্ব । এই দর্শন অল্পসংখ্যক বৈচিত্র্যযুক্ত জগৎ ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বাত্মক ।<sup>৯</sup> আর জগৎ শিবের শক্তিরূপ । কাজেই ষট্‌ত্রিংশতত্ত্ব শিবেরই শক্তি ।

তন্মালোকে বলা হয়েছে পঞ্চত্রিংশতত্ত্বকে শিবেরই শক্তি বলা হয় ।<sup>১০</sup> শিবতত্ত্ব আর শক্তিতত্ত্বকে অভিন্ন ধরে তত্ত্বসংখ্যা পঞ্চত্রিংশৎ । আচার্য্য সোমানন্দ শক্তিতত্ত্বকে শিবতত্ত্ব থেকে অভিন্ন গণ্য করেছেন ।<sup>১১</sup> কেন না সংখ্যাগণনার সময় পৃথক্ ধরলেও শিবতত্ত্ব ও শক্তিতত্ত্ব বস্তুতঃ কোনো ভেদ নেই । তবে সংখ্যাগণনার সময় শিবতত্ত্ব ও শক্তিতত্ত্বকে পৃথক্ই ধরা হয় । এইজন্য তন্মালোকেই শিবকে ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বরূপ বলা হয়েছে । বলা

১ বিকল্পানাং বস্তুনিরপেক্ষত্বং ।—ত আ, প্র জা, পৃ: ২১০

২ ভেদাভেদৌ হি শক্তিতা ।—ত আ ১১২০

৩ বতো নাত্যা ক্রিয়া নাম জ্ঞানম্বেব হি তত্ত্বম্ । ক্ষেপণোদ্যতঃ প্রাপ্তমিতি জীর্ণবশাসনে ।—ত আ ১১৫০

৪ তৎসাক্ষাৎ হি বা মতিঃ স্বচিন্ত্যবাসনাশ্রো বা ক্রিয়ৈত্যভিধীয়ন্তে ।—ই ১১৫১      ৫ ই ১১২০ ও টীকা

৬ আগবে পুনর্ভেদস্যৈব প্রাধান্যত্বং ।—ই ১১২০ ও টীকা ।

৭ জ্যুর্নাম কৃটৌ ভেদতত্ত্বপায় ইহাপবঃ ।—ই ১১২১      ৮ ই ১১২১ ও টীকা

৮ ত আ, প্র জা, পৃ: ১২০

১০ পঞ্চত্রিংশতত্ত্বো শিববাস্তবত্বৈব শক্তিকৃতত্বত্বং ।—স: ই, ব আ, পৃ: ৩      ১১ স্র: শি দৃ, পৃ: ৩-৭

হয়েছে—“বট্টিজিংশং-তত্ত্বরূপ পরমেশই একমাত্র পদার্থ। ভুবনাদি অপর সকল বস্তুও তত্ত্বরূপ। এই বিন পরমেশ্বরের শক্তিচক্র বাতীত কিছুই নয়। সর্বব্যাপিকা এই মহাদেবী কল্পশক্তি সর্বতোভাবে অপ্রতিহতা হইয়া বিরাজমান।”<sup>১</sup>

তত্ত্বশব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ বিচার করলেও দেখা যাবে তত্ত্ব ব্রহ্ম বা শিবেরই ধর্ম বা শক্তি। “তন্ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ক্রিপ্ প্রত্যয়ে ‘তৎ’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। তন্ ধাতুর অর্থ বিস্তার। বিস্তৃতিই ব্যাপ্তি। যিনি সর্বদেশ এবং সর্বকাল ব্যাপিয়া আছেন তাহারই নাম ‘তৎ’। ব্রহ্ম সর্বদেশ ও সর্বকাল ব্যাপিয়া আছেন এই জ্ঞাত ব্রহ্মের নাম ‘তৎ’। ‘তৎ’-এর যে ভাব বা ধর্ম, তাহার নাম তত্ত্ব। শিবাদি পৃথিবাস্ত বট্টিজিংশং পদার্থ ব্রহ্মের ভাব বা ধর্ম। এইজ্ঞাত ইহাদের নাম তত্ত্ব।”<sup>২</sup>

**তত্ত্বের লক্ষণ**—তত্ত্বের বিশেষ লক্ষণ আছে। কোন বস্তুকে তত্ত্ব বলা হবে এ সম্বন্ধে শিবাঙ্কনবাদীরা শৈবাগমের অনুসরণ করেন। শৈবাগমমতে স্বধর্মপ্রকটাত্মক যে-বস্তুরূপ তাই তত্ত্ব।<sup>৩</sup> যেমন ধৃতি, কাঠিন্য, গরিমাদি গুণের অভিন্নরূপতা পৃথীর স্বধর্ম পৃথীত্ব। পৃথীর যে-অখণ্ডরূপ এই পৃথীত্ব প্রকট করে তাই পৃথীতত্ত্ব। পৃথিবীতে গিরি, বৃক্ষ, নগর প্রভৃতি আছে। এই-সব নিয়ে তার অখণ্ড পৃথিবীরূপ।

তত্ত্ব নিম্নতদেশকালবাপী। যা সৃষ্টির আদি থেকে মহাপ্রলয় পর্যন্ত স্থায়ী থেকে সর্বপ্রাণীর উপভোগকর হয় তাকে জ্ঞানী ব্যক্তিরা তত্ত্ব বলেন, শরীর ঘট প্রভৃতি তত্ত্ব নয়।<sup>৪</sup> তার কারণ শরীরঘটাদি নিম্নতদেশকালবাপী নয়।

এ বিষয়ে সাংখ্যেরও অনুরূপ অভিমত। “বহুর মধ্যে যাহা সাধারণভাবে, তদ্বিসয়ক সংহার নাম তাবিক সত্য বা তত্ত্ব। সাংখ্যীয় তত্ত্ব জাতিমাত্র বা সামাজ্যমাত্র নহে, কারণ জাতি বৈকল্পিক পদার্থও হয়, যথা ‘কাল দ্বিজাতীয়’। কিন্তু মূল নিমিত্ত এবং সামাজ্য উপাদানস্বরূপ ভাবপদার্থই তত্ত্ব। তাবিক সত্য অত্যাবিক সত্য অপেক্ষা অধিকতর ব্যাপী অর্থাৎ দীর্ঘতর কাল এবং বৃহত্তর দেশ অথবা অধিক সংখ্যক মানসিক ভাব ব্যাপিয়া স্থিতিশীল”।<sup>৫</sup>

আচার্য অভিনবগুপ্ত তত্ত্বের আরেকটি লক্ষণ নির্দেশ করেছেন। তিনি লিখেছেন—

১. যাবান্ বট্টিজিংশংকঃ সোঃ২য়ঃ বহুভূতমপি কিংচন। এতাবতী মহাদেবী কল্পশক্তিরনংলা।—ত আ ১১৩৫

২. কোঃ, পৃঃ ১২০, পাণ্ডীকা

৩. তত্ত্বং বহুবস্তুরূপং জ্ঞাতং স্বধর্মপ্রকটাত্মকম্।—হঃ ত আ, ন আ, পৃঃ ৩

৪. আ মহাপ্রলয়স্থায়ী সর্বপ্রাণীপোষণাত্মকং। তত্ত্বমিত্যুচ্যতে তত্ত্বজ্ঞৈঃ শরীরঘটাত্মকং।—হঃ ত আ, ন আ, পৃঃ ৩

৫. সাংখ্যীয় প্রকরণমালা, কপিলান্দ্রবীর পাণ্ডুলিপি বোধদর্শন, ১৯৩৮, পৃঃ ৫০৮

৬. ত আ ১১৩১, ১৩২ এবং টীকা



“তত্ত্বসমূহে দেহ এবং ভূবনাদি রহিয়াছে। চেতনাধিষ্ঠিত বাহু দেহ না থাকিলে তাহাকে তত্ত্ব বলা যায় না। উদাহরণস্বরূপ ঘটকে গ্রহণ করা যাইতে পারে। ঘট তত্ত্ব নহে। যেহেতু ঘটের চেতনাধিষ্ঠিত বাহু দেহ নাই।

সকল তত্ত্বেরই অমূরূপ বিশিষ্ট ভূবন রহিয়াছে। যেমন পৃথিবীতে পার্থিবদেহ চৈত্ৰাদি। অমূরূপ-বিশিষ্টভূবনযুক্ত না হইলে তাহাকে দেহী বলা যায় না। যেমন পর শিব দেহী নহেন।”

**ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বের ভাগ**—শিবাধ্যবাদীরা ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বের আবার আত্মতত্ত্ব, বিজ্ঞাতত্ত্ব এবং শক্তিতত্ত্ব এই তিন ভাগ করেন। আবার নরতত্ত্ব, শক্তিতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব এইভাবেও তিন ভাগ করা হয়।\*

আরোহক্রমে মায়াতত্ত্ব পর্যন্ত আত্মতত্ত্ব বা পুরুষতত্ত্বের ব্যাপি, সদাশিবতত্ত্ব পর্যন্ত বিজ্ঞাতত্ত্বের এবং শিবতত্ত্ব পর্যন্ত শক্তিতত্ত্বের ব্যাপি।\* এর অর্থ ক্ষিত্তিতত্ত্ব থেকে মায়াতত্ত্ব পর্যন্ত আত্মতত্ত্ব, শুদ্ধবিজ্ঞা থেকে সদাশিবতত্ত্ব পর্যন্ত বিজ্ঞাতত্ত্ব আর শক্তিতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব শক্তিতত্ত্ব বলে গণ্য হয়।

আত্মতত্ত্ব বা পুরুষতত্ত্ব অন্তঃক, কেন না ‘আত্ম’ বা পুরুষ ভেদনময়। বিজ্ঞাতত্ত্ব অপেক্ষাকৃত শুদ্ধ, কারণ এই তত্ত্ব ভেদাভেদনময়। শক্তিতত্ত্ব বিশুদ্ধ, কেন না এই তত্ত্ব অভেদনময়।\*

**ত্রিবিধ তত্ত্বের প্রকারভেদ**—এই ত্রিবিধ তত্ত্বের আবার প্রকারভেদ স্বীকার করা হয়েছে। পুরুষতত্ত্ব বা আত্মতত্ত্ব চতুর্বিধ—সকল, প্রনয়াকল, বিজ্ঞানাকল এবং শুদ্ধ।\*

বিজ্ঞাতত্ত্ব দশবিধ—বর্ণ, বিন্দু, অঙ্কচক্র, নিরোধিনি, নাদ, নাদাত্ম, শক্তি, ব্যাপিনী, মননা এবং উন্ননা।\*

শক্তিতত্ত্ব ত্রিবিধ—ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি।\*

**পরম শিব ও ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্ব**—ত্রিকমতে ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বময় এই বিব অখণ্ডবোধরূপে পরমশিবসংবিদে অবস্থিত।\* সহজ কথায় বলা যায় শিবাঙ্গি-ধরণীষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বময় বিব পরম শিবের সঙ্গে অভিন্নভাবে স্ফুরিত।\*

পরম শিবই বিবকে বাইরে অবতাসিত করেন। পরম শিব পূর্ণস্বরূপ। তাঁর কোনো

১ নরশক্তিশিবায়কছেন ত্রৈবিধ্যম্।—ত আ, ন আ, পৃ: ২৪৪

২ ত আ ১১৮৮ ও টীকা ৩ এ ১১৮৯ ও টীকা

৪ ত আ, প্র আ, পৃ: ২১৬ ৫ এ ৬ এ

৭ ইদং বিবং...একস্তাং বা পরম্যাং পারমেশ্বর্যাং তৈরবসংবিদী  
অবিতাগেন বোধায়কেন রূপেণ আন্তে।—স: K. Sh., p. ৪৫, p 1

৮ শ্রীমৎপরমশিবত পুন: বিমোহীর্ণ-বিবায়ক-পরমানন্দময়-প্রকাশকখনতঃ ৭ঃবিধমেষ শিবাঙ্গিধরণীষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বময়-অখিলম্ অভ্যন্তরেনৈব স্ফুরতি।—প্র ক. পৃ: ৮

অভাব নাই, আকাঙ্ক্ষা নাই। তবু যে তিনি বিশ্বকে বাইরে আত্মাসিত করেন সে তাঁর স্বীয় স্বাভাব্যমাহাত্ম্যো।<sup>১</sup>

**পঞ্চশক্তি**—পরম শিবকে বলা হয়েছে ‘পঞ্চশক্তিসুনির্ভর’<sup>২</sup> অর্থাৎ পঞ্চশক্তিদ্বারা পূর্ণ। চিং, আনন্দ, ইচ্ছা, জ্ঞান এবং ক্রিয়া এই পঞ্চশক্তি। এই পঞ্চশক্তিকে শিবের পঞ্চমহাত্ম্যও বলা হয়।<sup>৩</sup> শিব, শক্তি, সদাশিব, ঈশান (ঈশ্বর) এবং বিজ্ঞা নামক পঞ্চতত্ত্বরূপে পরম শিবের এই পঞ্চশক্তিরই প্রকাশ হয়।<sup>৪</sup> অর্থাৎ এই পাঁচটি তবে পরম শিব আলোচ্য পঞ্চশক্তিরূপে প্রকাশিত হন। এই পঞ্চশক্তি বস্তুতঃ একই শক্তির প্রকারভেদমাত্র। এইজন্য এই পাঁচটি তত্ত্বের প্রত্যেকটিতে আলোচ্য পঞ্চশক্তি বিদ্যমান। তবে এক এক তবে এক এক শক্তির প্রাধান্য আর এর দ্বারাই এদের পরস্পরভেদ নিরূপিত হয়।<sup>৫</sup>

**শিবতত্ত্ব**—অবরোধরূপে সটত্রিংশতত্ত্বের আদি তত্ত্ব শিবতত্ত্ব। শিবতত্ত্ব চিংশক্তিপ্রধান। আচার্য জয়রথ বলেন চিদ্রাশ্বরূপ পরম শিবই এই শিব।<sup>৬</sup> লক্ষ্য করা গেছে চিংশক্তিকে প্রকাশিত বলা হয়েছে। আর প্রকাশকে বলা হয়েছে ‘অনন্তোন্মুখবিমর্শাস্মা অহম্’।<sup>৭</sup> এর অর্থ প্রকাশের বিশ্রান্তি স্বাত্মপ্রকাশতা। কাজেই দ্বিক্রমে পরম শিবের শুদ্ধ-অহংবোধরূপে শক্তিদশাগত সূর্য শিবতত্ত্ব।<sup>৮</sup> অর্থাৎ এই তবে শুধু শুদ্ধ-অহংবোধ আছে ‘ইদম্’ নেই। ঈশ্বরপ্রতিভিজ্ঞান বলা হয়েছে যে-অন্তোন্মুখ তাকে বলে ‘ইদম্’।<sup>৯</sup>

সব তত্ত্বেই প্রকাশরূপ শিবতত্ত্ব ‘অগুণত’, সেইজন্য শিবতত্ত্বকে বলা হয় সর্বতত্ত্বময়।<sup>১০</sup>

শিবতত্ত্বকে সৃষ্টির প্রথম স্পন্দও বলা হয়। অগুণতরূপেই পরম শিব নিজ ইচ্ছাদ্বারা এই নির্ধন জগৎ সৃষ্টি করবার জগৎ স্পন্দিত হন। জ্ঞানী ব্যক্তির তাঁর সেই প্রথম স্পন্দকে শিবতত্ত্ব বলেন।<sup>১১</sup>

**শক্তি তত্ত্ব**—পরম শিবের সঙ্গে এক হয়ে অবস্থিত বিশ্ব শিবতত্ত্বে থাকে না। বে-শক্তি

১ ই প্র, প্র ভা, পৃ: ২ ত আ ১৪২

২ চিদানন্দেবজ্ঞানক্রিয়াপঞ্চমহাত্ম্য:।—হ: ত আ, ন আ, পৃ: ৪০

৩ চিদানন্দেবজ্ঞানক্রিয়াগা: সূকৃতিতত্ত্ব: শিবশক্তিসংলগ্নবিজ্ঞানতত্ত্বপঞ্চকম্।—ই ১৫০

৪ ই ১৫১ ৫ ত আ, ন আ, পৃ: ৫০-৫১

৬ প্রকাশপদান্তোন্মুখবিমর্শাস্মা অহমিতি।—ই প্র, বি ভা, পৃ: ১১৮

৭ পরমশিব এবং...প্রথম অহমিতিপরামর্শতরা শক্তিদশাধিগম্যনঃ  
অনুরেং অকুরতি ইতি সম্ভাব্যতে।—ই প্র, প্র ভা, পৃ: ১

৮ বস্তুতোন্মুখ: স ইদম্।—ই প্র, বি ভা, পৃ: ১১৩ ১০ শি বৃ, পৃ: ২২

১১ বস্তুতঃসুতরূপীর্নিজেক্ষরা নির্ধনশিবঃ জগৎ স্রষ্টা। স্পন্দে স স্পন্দঃ প্রথমঃ শিবতত্ত্বরূপে তজ্জৈ:।

বা শক্তির যে-রূপ বিধের এই তিরোধান ঘটান তাঁর সেই নিবেদ্যবাপাররূপতাকে শক্তিতত্ত্ব বলা হয়।<sup>১</sup> এইজন্য শিবতত্ত্ব এবং শক্তিতত্ত্বের কোনো পৌর্বাপর্য্য অনেকে স্বীকার করেন না। তাঁরা মনে করেন উভয় তত্ত্বের সামরস্য অর্থাৎ একত্বরূপ হয়। আবার লক্ষ্য করা গেছে অনেকে শক্তিতত্ত্বকে শিবতত্ত্ব থেকে পৃথক্ তত্ত্বও মনে করেন না।

তবে ধারা শক্তিতত্ত্বকে পৃথক্ তত্ত্ব মনে করেন তাঁদের মতে শক্তিতত্ত্ব আনন্দশক্তিপ্রধান। শিবের স্বাতন্ত্র্যকে বলা হয় আনন্দশক্তি।<sup>২</sup> লক্ষ্য করা গেছে স্বাতন্ত্র্য অর্থ অনন্তমুখাপেক্ষিতা। কাজেই আনন্দশক্তি অনন্তাপেক্ষ। চিৎশক্তির মতো আনন্দশক্তিরও স্বরূপবিশিষ্ট।

এই তত্ত্বে আছে তুণ্ড আনন্দবোধ।<sup>৩</sup> এতেও 'ইদম্' ফুট নয়। বলা হয় শিবতত্ত্বের 'অহম্'-এর সঙ্গে এই তত্ত্বে 'অস্মি' যুক্ত হয়েছে অর্থাৎ এই তত্ত্বাবস্থিত প্রমাতার 'অহম্' অস্মি' আছি আছি এরকম বোধ হয়।<sup>৪</sup>

শক্তিতত্ত্বকে বলা হয়েছে ইদংতা-প্রবর্তনে উন্মুখিতা অর্থাৎ বিচিন্নবিধের ক্ষুরণোন্মুখিতা। কিন্তু শক্তিতত্ত্ব অন্তনিরপেক্ষ বলে এই উন্মুখিতা অসম্ভব।<sup>৫</sup> এই জন্য শক্তিতত্ত্বকে বিধের যোনি বা বীজাবস্থাও বলা হয়।<sup>৬</sup>

সদাশিবতত্ত্ব—সদাশিবতত্ত্ব বা সাদাখাতত্ত্ব ইচ্ছাশক্তিপ্রধান।<sup>৭</sup> আচার্য উৎপলদেব সদাশিবকে বলেছেন 'নিমেষোহস্তঃ'।<sup>৮</sup> নিমেষ অর্থ প্রলীন অবস্থা বা দশা। অহংতার মধ্যে ইদংতার প্রলীন অবস্থা বা অক্ষুট অবস্থা নিমেষ।<sup>৯</sup> প্রলীন অবস্থাকে আন্তরদশাও বলা হয়। এই আন্তর দশা বস্তুতঃ শিবতত্ত্বের আন্তরদশা। এর উল্লেখ সাদাখ্যা বা সদাশিবতত্ত্বের ক্ষুরণ হয়।<sup>১০</sup>

আচার্য অভিনবগুপ্ত সদাশিবতত্ত্বকে বলেছেন পরম শিবের নিমেষশক্তি।<sup>১১</sup> স্বরণ রাখা প্রয়োজন তত্ত্বের নাম সদাশিব আবার তত্ত্বের অধিষ্ঠাতৃদেবতার নামও সদাশিব। সংহারকর্মে সদাশিবতত্ত্ব থেকেই জগতের প্রলয় হয়।<sup>১২</sup>

১ K. Sh., pp. 63, 64    ২ তত্ত্ব চ স্বাতন্ত্র্য আনন্দশক্তি।—ত সা, পৃ: ৬

৩ Abhi., 2nd Ed., p 864    ৪ ত্র: সি দৃ ১৮ ও টীকা    ৫ K. Sh., p. 64, n. 8

৬ এ বিষয়ে সোমানন্দ প্রমুখ আচার্যেরা ভিন্নমত পোষণ করেন। তাঁদের মতে স্মাশিবতত্ত্ব জ্ঞানশক্তিপ্রধান (এই তত্ত্বে ক্রিয়াশক্তিও বিদ্যমান) আর শিবতত্ত্ব ইচ্ছাশক্তিপ্রধান। ত্র: সি দৃ, পৃ: ৩৬-৩৭

৭ নিমেষোহস্তঃ সদাশিবঃ।—ঐ প্র ৩:১৩

৮ ঐ প্র, বি ভা, পৃ: ১২০, ১২১ ও পাদটীকা ৩.

৯ কিংবাস্তরদশোক্তে কাং সাদাখ্যা তত্ত্বমধিতঃ।—ঐ, পৃ: ১২.

১০ এক নিমেষবায়বলন্তী এব সদাশিবৈকরো।—ঐ প্র, বি ভা পৃ: ১২৫

১১ সদাশিবতত্ত্বং বতো জগতঃ প্রলয়ঃ।—ঐ প্র, বি ভা, পৃ: ১২৫

**ঈশ্বরতত্ত্ব**—ঈশ্বরতত্ত্ব জ্ঞানশক্তির প্রাধান্য। এই তত্ত্ব ক্ষুদ্রীকৃত ইদংতার মধ্যে অহংতার প্রক্ষেপ হয়। অন্তভাবে বলা যায় এতে ইদংতা প্রবল।

আচার্য উৎপলদেব বলেছেন ঈশ্বর বহিষ্কর্যেব।<sup>১</sup> উন্মেষ কথাটার অর্থ বিধের (ইদংতার) ক্ষুটত্ব বা বাহুত্ব।<sup>২</sup> যেমন শিবের আন্তরদশার আভাসনকে বলে সদাশিবতত্ত্ব তেমনি তার ঐশ্বৰ্যের পরিষ্করণে ‘বহীকপতা’র প্রকাশকে বলে ঈশ্বরতত্ত্ব।<sup>৩</sup>

আচার্য অভিনবগুপ্ত ঈশ্বরতত্ত্বকে বলেছেন শিবের উন্মেষশক্তি।<sup>৪</sup> ঈশ্বরতত্ত্বের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার নামও ঈশ্বর।

কিতি থেকে সদাশিবতত্ত্ব পর্যন্ত প্রত্যেক তত্ত্বেই উন্মেষ এবং নিমেষ আছে। কাজেই সদাশিবতত্ত্ব এবং ঈশ্বরতত্ত্ব এই-সব তত্ত্বের প্রত্যেকটিতেই বিদ্যমান।<sup>৫</sup>

**শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ত্ব**—শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ত্ব বা সদ্বিজ্ঞাতত্ত্ব ক্রিয়াশক্তিপ্রধান। সদাশিব এবং ঈশ্বর এই উভয় তত্ত্বের স্বরূপে অভেদপরামর্শকে বলে বিজ্ঞাতত্ত্ব বা শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ত্ব।<sup>৬</sup> এই তত্ত্ব মহাত্মা এবং ইদংতার সমান প্রাধান্য, একের মধ্যে অন্যের প্রক্ষেপ নেই। আচার্য উৎপলদেব বলেন অহংবুদ্ধি এবং ইদংবুদ্ধির সামান্যিকরণা অর্থাৎ সমানস্বরূপতাকে বলে সদ্বিজ্ঞা।<sup>৭</sup> অতএব একে পরমেশ্বরবাস্তবোপলব্ধিবিনী বিজ্ঞেশ্বরশক্তিও বলা হয়।<sup>৮</sup>

এই তত্ত্বে ‘অহম্’ এবং ‘ইদম্’-এর তুল্য প্রাধান্য বলে একে পরাপরদশাও বলা হয়। কেন না, পর অর্থ পূর্ণ অন্ত্যাপেক্ষ ‘অহম্’ আর অপর অর্থ অপূর্ণ অন্ত্যাপেক্ষ ‘ইদম্’।<sup>৯</sup> ঐশ্বর্যের প্রভৃতি আচার্যেরা শুদ্ধবিজ্ঞাকে বলেন মহামারা।<sup>১০</sup>

শিবতত্ত্ব থেকে শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ত্ব পর্যন্ত পাঁচটি তত্ত্বকে শুদ্ধ অধ্বা বলা হয়। এইগুলি সাক্ষাৎভাবে শিবের ইচ্ছাতেই আভাসিত এবং অন্ত তত্ত্বগুলি থেকে এখানেই এগুলির পার্থক্য।<sup>১১</sup> এই পাঁচটি ছাড়া অপর তত্ত্বগুলিকে অন্তত্ব অধ্বা বলা হয়।

১ ঐশ্বর্যে বহিষ্কর্যেব।—ই, প্র, বি ভা, পৃ: ১২০

২ বিদ্যত্ব হি ক্ষুটত্ব বা বাহুত্বম্বেবাহ।—ই, পৃ: ১২৪

৩ ত আ, ন আ, পৃ: ৫০      ৪ ই প্র, বি ভা, : ১২৫      ৫ ই, পৃ: ১২৫, পায়টিকা ২৮

৬ সদাশিবেরোভাসপত্ব ব: স্বরূপাভেদপরামর্শবিজ্ঞা  
নাম তত্ত্বমিত্যর্থ:।—ই, প্র, বি ভা, পৃ: ১২৭, পায়টিকা ৩০

৭ সামান্যিকরণা চ সদ্বিজ্ঞাহমিৎবিভো:।—ই, পৃ: ১২৬

৮ শুদ্ধবিজ্ঞেতি পরমেশ্বরবাস্তবোপলব্ধিবিনী বিজ্ঞেশ্বরশক্তি:।—ই, পৃ: ২০১, পায়টিকা ৫২

৯ ই, পৃ: ১২৬      ১০ ই, পৃ: ২০০

১১ তদেক পুরুষনিঃ শুদ্ধোৎপাদ্য পরিভাষতে।

তত্র সাক্ষাৎকৈশ্বব ক’ত্রাভাসিতভেদিকা।—ত আ ৩/৩০

“অহ্নলোমক্ৰমে প্রাপ্তস্ত শিবাদি পাঁচটি ভঙ্গে যথাক্রমে শান্তবগণ, শক্তিজনগণ, মন্ত্রমহেশগণ  
মহানারকগণ এবং মন্ত্রগণ অবস্থিত।”<sup>১</sup>

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় শিবান্বয়বাদীদের মতে এই সব ‘গণ’ গ্রাহক বা প্রমাতা  
(experienter)। এই পাঁচ প্রকারের প্রমাতা ছাড়া আরও তিন প্রকারের প্রমাতা  
আছেন। যথা—বিজ্ঞানাকল, প্রলয়াকল এবং সকল।<sup>২</sup> মতান্তরে প্রমাতা সাত রকমের।  
যথা—শিব, মন্ত্রমহেশ্বর, মন্ত্রেশ্বর, মন্ত্র, বিজ্ঞানাকল, প্রলয়াকল এবং সকল।<sup>৩</sup>

তত্ত্ব অক্ষার কর্তা শিব আর অন্তত্ব অক্ষার কর্তা অনন্ত।<sup>৪</sup> অনন্তকে অধোদেশও বলা  
হয়। অধোদেশ মন্ত্রমহেশ্বরগণের প্রথম।<sup>৫</sup> তদ্বালোকে বলা হয়েছে “তিনি ঈশ্বরের  
ইচ্ছাবশতঃ কুরু ভোগপ্রবণ সঙ্কুচিত আত্মবর্গের (জীবগণের) ভোগসাধনের নিমিত্ত তত্ত্ব-  
গুলিকে প্রকাশ করিয়া থাকেন।”<sup>৬</sup> মায়াকে বিদ্বুৎ করে তিনি এই কাজ করেন। অন্তত্ব  
তত্ত্বগুলি প্রকাশ করা আর সংসার নির্মাণ করা একই কথা। তাই বলা হয়েছে তিনি  
মায়াকে বিদ্বুৎ করে বিচিত্র সংসার নির্মাণ করেন।<sup>৭</sup>

মায়াতত্ত্ব—তদ্বালোকে বলা হয়েছে “মায়াও শিব হইতে অতিরিক্ত বস্তু নহে। ইহা  
শিবের স্বাতন্ত্র্যশক্তিমাত্র এবং শিব হইতে অভিন্ন। এই মায়া হইতেই সর্বত্র ভেদের অবতান  
হয়।”<sup>৮</sup>

এই মায়াশক্তি কেমন? বলা হয়েছে তিনি একা, ব্যাপিনী, সূক্ষ্মা, নিরুলা, জগতের  
নিধি, অনাদি, অনন্তা, অশিবা, ঈশানী এবং নিত্য।<sup>৯</sup>

মায়া তিরোধানশক্তি।<sup>১০</sup> এখানে তিরোধান অর্থ বিলয় নয়। তিরোধান অর্থ আবরণ  
বা স্বরূপ-অপ্রকাশন বা মল বা অজ্ঞান।<sup>১১</sup> মায়া বেস্ত বা গ্রাহ্য বা প্রমের এবং বেস্তক বা

১ শান্তব্যাস শক্তিস্তম মন্ত্রমহেশা মহানারক্যঃ। যদ্য ইতি বিতত্বঃ প্রায়সী পঞ্চপাণ্ডব কথায়।—ত আ, ১।৫০-৫১

২ Abhi, 2nd Ed., pp. 309-310 \* এ হ, পৃ: ৩, পাদটীকা

৩ তত্ত্বেশ্বরি শিব কর্তা প্রোক্তোৎকৃষ্টত্বসিদ্ধি প্রভুঃ।—ব্র: ত আ, ন আ, পৃ: ৫০

৪ অধোদেশো মন্ত্রমহেশ্বরগণ প্রথমঃ।—ই, পৃ: ৫৫

৫ ঈশ্বরের ইচ্ছাবশতঃ ভোগলৌলিকচিত্তবান্। সযুক্তত্ব অধোদেশঃ স্বজাতীহ সিত্ততরন্।—ত আ ১।৩১

৬ মায়াঃ বিদ্বোক্তঃ সঙ্গায় নির্বিবীতে বিচিত্রকন্।—ই ১।১০০ (পৃ: ১১৫)

৭ মায়া চ নান মেবত শক্তিরব্যক্তিরিকী। ভেদাবতাসংখ্যাতন্ত্র্য তদ্বাদি স ত্রয়া কৃতঃ।—ত আ ১।১০০

৮ সা চৈকা ব্যাপিনী সূক্ষ্মা নিরুলা জগতো বিধিঃ।

অনাত্তব্যাপিবেশানী ব্যাহীনী চ কথ্যতে।—ব্র: ত আ, ন আ, পৃ: ১১৭

১০ তিরোধানকরী মায়াতিবা পুনঃ।—ই এ ৩।১৭

১১ ই এ, বি ভা. পৃ: ২০০, পাদটীকা ৫৮

গ্রাহক বা প্রমাতা উভয়ের স্বরূপ আবৃত করেন।<sup>১</sup> তিরোধানশক্তি মায়াকে মোহও বলা হয়।<sup>২</sup> ভেদাবতাসকেও মায়ী বলা হয়ে থাকে।<sup>৩</sup>

“আন্ত যে ভেদাবতাস তাহাকে বলা হয় পরা নিশা অর্থাৎ মহতী মায়ী। মায়ার সকল প্রকার ভেদই এই মহতী মায়ার অন্তর্গত।”<sup>৪</sup>

তদ্বালোকে অস্তিত্ব বলা হয়েছে মায়ী জীবকে চিরন্তন শিব থেকে পৃথক করে দেন অর্থাৎ জীবের স্বরূপ গোপন করে দেন। কাজেই তখন জীবের অচিরন্তনতা প্রকাশ পায় এবং জীব স্রষ্টৃপ্তের মত অবস্থান করে। এই অবস্থায় তার পূর্ণজ্ঞানক্রিয়া তিরোহিত হয়।<sup>৫</sup>

ত্রিকমতে মায়ী বিশ্বের হেতু। এইজন্য তাঁকে বলা হয়েছে ব্যাপিনী।<sup>৬</sup> এঁরা মায়াকে জড়ও বলেন। জড় বস্তু মায়ী থেকে উৎপন্ন হয়েছে, এইজন্য মায়ী জড়। পরিচ্ছিন্ন-প্রকাশতা জড়ের লক্ষণ।<sup>৭</sup> অর্থাৎ ‘এইটে এখানে এখন প্রকাশিত হচ্ছে’ এমনি দেশকালের দ্বারা যার প্রকাশ পরিচ্ছিন্ন বা খণ্ডিত তাই জড়। মায়ী এই ভেদ প্রকাশ করেন বলে মায়ী অশিবা।<sup>৮</sup>

কিন্তু মায়ী শিবশক্তি। তাই শিবের সঙ্গে তাঁর অবিভাবাবসরুদ্ব। সেইজন্য তিনি নিত্য অর্থাৎ অনাদি, অনন্ত এবং এক। তিনিই বিশ্বের মূল কারণ।<sup>৯</sup>

শিবের অবাতিচারিণী শক্তি মায়ীই ভেদনিকপণকারী তত্ত্বভাব প্রাপ্ত হন।<sup>১০</sup> মায়ী কলাদি-তত্ত্বের উপাদান-কারণ এবং তাঁর কার্য কলাদি আবার অব্যক্তাদির উপাদান-কারণ।<sup>১১</sup>

তদ্বালোকে বলা হয়েছে “সেই মায়ী ক্ষুদ্র হইলে নিখিল বিশ্ব প্রসব করিয়া থাকে। দণ্ডাহত আমলকী কলের দ্বারা চতুর্দিকে তাহার স্রষ্ট প্রসূত হইয়া থাকে। এরূপ অক্রমিক স্রষ্টিতেও পৌর্বাধিকার জ্ঞান হয় বলিয়া তত্ত্বসমূহের মধ্যে কার্যকারণতার কল্পনা করা হয়।

১ K. Sh., p 76

২ মোহরতি জন্মের শক্তিবিশেষে ইতি বা মোহো মায়ীশক্তি।—ই অ. প্র ভা, পৃ: ৩৫, পাদটীকা ৩৭

৩ সৈব ভেদাবতাস ইত্যুচ্যতে।—ত আ, ন আ, পৃ: ১১৩

৪ আন্তো ভেদাবতাস বো বিজ্ঞানসমুপেক্ষিবান্। পরীকৃতানন্ততাবিশিষ্টানাং মায়ী শিবা।—ত আ ১১৫০

৫ মায়ী হি চিরন্তন্য ভেন শিবাবিবর্তী পশেৎ। স্রষ্টৃপ্ততাবিবর্তে তত এব স্রষ্টৃক্রিয়া:।—ই ১১৭৫

৬ ব্যাপিনী বিবহেতুভ্যাং।—ই, পৃ: ১১৭

৭ পরিচ্ছিন্নপ্রকাশক জড়ত্ব কিল লক্ষণ।—ত: ই

৮ ...অশিবা ভেদপ্রাধিকার। ত: ই, পৃ: ১১৮

৯ শিবশক্তাবিভাবান্নিত্যক মূলকারণ।—ই ১১৫২

১০ বর্ষা চ মায়ী দেবতা শক্তিরভ্যুতি ভেদিনী। ভবভাবান্...। ই ১১৫৪

১১ উপাদান্য স্রষ্টা মায়ী কচিৎসংসারেন চ।—ত আ ১১৫৮

কলাদিক্ৰিয়াতত্ত্ব তত্ত্বসমূহ মায়াৰূপ কারণের কার্য হইলেও কার্যগুলির মধ্যে পুনরায় কার্য-  
কারণভাব প্রদর্শিত হইয়াছে।”<sup>১</sup>

কাজেই দেখা যাচ্ছে কলাদিক্ৰিয়াতত্ত্ব তত্ত্বগুলি মায়ার অন্তর্গত।<sup>২</sup> এই তত্ত্বগুলি জীবের  
ভোগসাধন।<sup>৩</sup> প্রত্যেক জীবের কর্মামুসারে সুখদুঃখাদি ভিন্ন হয়। সুখদুঃখাদির এই  
ভেদের অন্ত প্রত্যেক জীবের উক্ত তত্ত্বগুলি ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হয়।<sup>৪</sup>

**কলাতত্ত্ব**—মারাতত্ত্ব থেকে কলাতত্ত্বের উদ্ভব হয়। কলাতত্ত্বের লক্ষণ কিঞ্চিৎকর্তৃত্ব  
অর্থাৎ জীবের সংকুচিতকর্তৃত্ব।<sup>৫</sup>

কলাও বস্তুতঃ শিবেরই কর্তৃত্বপ্রকাশিকা শক্তি। তন্মালোকে বলা হয়েছে “নিরুদ্ধশক্তি  
শিবের কর্তৃত্বপ্রকাশিকা শক্তি সংকুচিত হইয়া জীবের অবস্থান করিলে সেই শক্তিকেই কলা  
বলা হয়।”<sup>৬</sup> সহজ কথায় শিবের জীবনিষ্ঠ সংকুচিতকর্তৃত্বশক্তি কলা।

কলাসমামুক্ত জীবই ভোগকর্তা।<sup>৭</sup> কলা বিজ্ঞাদির মতো করণ নয়, জীবের কর্তৃত্বব্যাপারে  
প্রযোজককর্ত্রী।

শিবাশ্বয়বাদীদের মতে জীব এবং কলার পার্থক্যজ্ঞান হলে জীব বিজ্ঞানাকল হন।  
তারা বলেন “কলা ও জীব এককর্তৃকারকীভূত হইয়া একরূপভাবে সংশ্লিষ্ট হইয়া পড়ে যে,  
তাহাদের পার্থক্য লক্ষ্য করা কঠিন। ভগবদ্রহস্যগ্রন্থে যদি কাহারও জীব ও কলার  
পার্থক্যজ্ঞান উৎপন্ন হয় তবে তাহার মায়া এবং জীববিষয়ক জ্ঞানও হইয়া থাকে। ইহাতে  
তাঁহার সর্বকর্ম ক্ষয় হইয়া যায়, তিনি বিজ্ঞানাকল হন এবং মায়ার নিম্নে তাঁহাকে আর দেখ  
ধারণ করিতে হয় না।”<sup>৮</sup>

**বিজ্ঞাতত্ত্ব**—কলাতত্ত্বের লক্ষণ নির্দেশ করা হয়েছে কিঞ্চিৎকর্তৃত্ব। কিন্তু জ্ঞান ছাড়া

১ সা মায়া কোতমাগ্না বিবঃ স্ততে সমস্ততঃ। যোগহতেবামলকী কলানি কিল বভূব।

তথাপি তু তথা চিত্তপৌর্বাণ্যবাসনাৎ। মারাক্ষেপি তদ্বোধে কার্যকারণতামিবাঃ।—ই ৯।১৩৪-১৩৫

২ কলাদ্বিবহুভাবঃ বহুভাবতঃ সংপ্রচ্যুতঃ।—ই ৯।১৩৭

৩ কলাদ্বিবহুভাবঃ ভোগসাধনম্।—ত আ, ন আ, পৃঃ ১৩১

৪ প্রত্যাক্তভিন্নমবৈতং সুখদুঃখাদিভেদতঃ।—ই ৯।১৩৭

৫ মারাতত্ত্বাৎ কলা জাতা কিঞ্চিৎকর্তৃত্বলক্ষণা।—ত আ ৯।১৭৪

৬ নিরুদ্ধশক্ত্যাঃ কিঞ্চিৎকর্তৃত্বভোগলক্ষণিকা।

নাশত শক্তিঃ সাবদ্বাৎ পুসেঃ কেশবী কলোচ্যতে।—ই ৯।১৫৪

৭ ভক্তঃ কলাসমামুক্তো ভোগেৎপুঃ কর্তৃকারকম্।—প্রঃ ই, পৃঃ ১৪০

৮ অলক্ষ্যাত্তরঙ্গোবিবঃ বা পুংসলগোর্তকঃ। মারাপূর্তেপনভ্যাবেরত্বজ্ঞানমাত্তরম্।

তদা মারাপুংবিবকঃ সর্বকর্মক্ষয়ঃ ভবেৎ। বিজ্ঞানাকলতা মারাবতয়ো বাতাত্ত পুমান্।

কর্তৃক হয় না।<sup>১</sup> কাজেই কিকিংকর্তৃকত্বের সঙ্গে সঙ্গে কিকিংজ্ঞত্বও স্বীকার করা হয়। কিকিংজ্ঞত্ব শিবের জীবনিষ্ঠ সংকুচিতসর্বজ্ঞত্ব। এই কিকিংজ্ঞত্বশক্তিই বিজ্ঞা। একে অন্তত্ব বিজ্ঞাও বলা হয়। তদ্ব্যসারে বলা হয়েছে কিকিংজ্ঞত্বদায়িনী অন্তত্ববিজ্ঞা কলা থেকে জাত।<sup>২</sup>

তদ্ব্যালোকের মতে “বিজ্ঞা কলা থেকে উদ্ভূত হইলেও গৃহাভ্যন্তরস্থ দীপপ্রভার স্তায় কিকিংপ্রকাশস্বরূপ।”<sup>৩</sup>

ইন্দ্রিয়প্রণালী দ্বারা বুদ্ধিতে প্রতিশংক্রান্ত স্বথঃখাদিরূপ বিষয়গুলিকে জীব বিজ্ঞা দ্বারা পরস্পর পৃথকরূপে জানতে পারে।<sup>৪</sup>

কাজেই বিজ্ঞা করণ। সেইজন্য তদ্ব্যালোকে বলা হয়েছে বুদ্ধিগত ভাব বা বিষয় বিজ্ঞারূপ করণের দ্বারা জীবের গোচর হয়।<sup>৫</sup>

**রাগতত্ত্ব**— কিকিংজ্ঞত্ব এবং কিকিংকর্তৃকত্ব সর্বজীবসাধারণ। তা হলে প্রত্যেক জীবের জানা ও করার বিষয় অর্থাৎ ভোগ্য পৃথক হয় কেমন করে? ত্রিকমতে এটি হয় রাগতত্ত্বের দ্বারা। বিশেষ বিশেষ বস্তুর প্রতি জীববিশেষের বে-আসক্ত বা আসক্তি তাই রাগ। রাগ জীবকে এমন কি অন্তর্নিহিত ভোগবিশেষেও অচ্যুত করে।<sup>৬</sup>

তদ্ব্যালোকে আছে “জীব শুদ্ধ বস্তুর মত। কলাতত্ত্ব হইতে উৎপন্ন রাগ তাঁহাকে আসক্তিবশে রঞ্জিত করিয়া থাকে। এই হেতু জীব সংসারস্থলের আনন্দ পরিত্যাগ করিতে চায় না।”<sup>৭</sup>

অন্তত্ব বলা হয়েছে “শিবের নিত্যতৃপ্তি সংকুচিত হইয়া অপূর্ণ জীবের আশ্রয় লাভ করে। জীবের তৃপ্তি অসম্পূর্ণ। সর্বদা জীবের ভোগ্যবিষয়ে আসক্তি থাকে। শিবের এই সংকুচিত তৃপ্তিকেই রাগ বলা হয়।”<sup>৮</sup> শিবের জীবনিষ্ঠ সংকুচিতপূর্ণত্ব রাগ।<sup>৯</sup>

ত্রিকদর্শনের এই রাগ সাংখ্যমতের বুদ্ধিধর্ম অবৈরাগ্যমাত্র নয়। কেন না, এঁদের মতে তৃপ্ত জীবের বৈরাগ্যেও স্বেচ্ছাভাবে রাগ থাকে।<sup>১০</sup> রাগ জীবধর্ম। “আমার বিষয় উপভোগ

১ জানা বিশা ন কর্তৃক কতচিৎ বৃত্ততে বতঃ।—ত্রঃ ৩, পৃঃ ১৫০

২ কিকিংজ্ঞত্বদায়িত্ববিজ্ঞা কলাতো জাতা।—ত স, পৃঃ ৮১

৩ বিজ্ঞা চাত্ত কলাতঃ পরীক্ষা দীপকপ্রভেদাৎ।—ত আ ১২০০ ৪ ত আ, ন আ, পৃঃ ১৫৬

৫ তদ্যদ বুদ্ধিতো ভাবো বিভাকরণগোচরঃ।—ত আ, ন আ, ১১৩৮

৬ রাগোহররক্তরক্তোনাং স্বভোগেবতৃতিষাণি।—ত্রঃ ত আ, ন আ, পৃঃ ১৫৭

৭ রাগত কলাতবাহুচিব্রকবারবৎ সংপন্নঃ। ত্যক্তঃ বাহতি ন বতঃ সংহতিহৃৎসংবিদ্যামব।—ই ১২১০

৮ ত্রঃ ত আ ১১৩৯ ও টীকা ৯ প্র হ, পৃঃ ২২

১০ ন চাবৈরাগ্যমাত্রঃ শুদ্ধজ্ঞান্যাসক্তিবৃত্তিঃ। বিরক্তাবপি তৃপ্তত্বং স্বরূপবদ্বিহিতঃ।—ত আ, ১২০০



হউক—এই প্রকার নিরবচ্ছিন্ন সামাজ্যিকার বিষয়মাত্রাবচ্ছিন্ন অভিজ্ঞাবকে লোলিকা বলা হয়। এই লোলিকাই জীবধর্মরূপে রাগসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়।<sup>১</sup> এই রাগই তত্ত্ব। সাংখ্যোক্ত “বুদ্ধিধর্ম রাগ সামাজ্যিকারে পরিব্যাপ্ত হয় না। সেই রাগ বিষয়ের ভেদবৈচিত্র্যে বুদ্ধিকা, পিপাসা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে।”<sup>২</sup>

কালতত্ত্ব—“কলাধারা অপূর্ণকর্তৃত্ব, বিজ্ঞাধারা বিবেক বা বিবিক্তবিষয়ককর্তৃত্ব, রাগের দ্বারা নির্দিষ্টবস্তুবিষয়ককর্তৃত্ব জীবে আশ্রয় লাভ করে। কর্তৃত্বের সহিত সম্বন্ধ থাকিলেই ভূত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ কালের প্রতীতিও অবশ্যই থাকিবে। এই প্রতীতির উপপত্তি-নিমিত্ত কালতত্ত্ব স্বীকার করিতে হয়।”<sup>৩</sup>

শিবের জীবনিষ্ঠ সঙ্কুচিতনিত্যশক্তিই কালতত্ত্ব।<sup>৪</sup>

নিয়তিতত্ত্ব—এই কারণের থেকে এই কার্যই হবে—এমনি কার্যকারণনিয়মনশক্তিকে বলে নিয়তি। বিশেষ প্রয়োজন সাধনের জন্ত জীব বিশেষ বস্তুকে গ্রহণ করে। যেমন রন্ধনের জন্ত অগ্নিকে গ্রহণ করে, লোষ্ট্রকে নয়। এরকম যে করে তার কারণ নিয়তি। নিয়তি জীবকে তার বিশিষ্ট কার্যে নিয়োজিত করে।<sup>৫</sup> শিবের জীবনিষ্ঠ সঙ্কুচিতব্যাপকত্বশক্তি নিয়তি।<sup>৬</sup>

বিশ্বের দুইভাগ—ভোক্তা এবং ভোগ্য।<sup>৭</sup> কলা থেকে নিয়তি পর্যন্ত তত্ত্বগুলি ভোক্তা-ভাবে অবস্থিত।<sup>৮</sup> তদ্ব্যালোকে বলা হয়েছে “এই তত্ত্বসমূহের যোগে পরাসংবিদে ভোক্তৃত্বরূপ পরিমিতভাবে উদয় হইয়া থাকে।”<sup>৯</sup>

মায়, কলা, বিজ্ঞা, রাগ, কাল এবং নিয়তি এই ছয়টি তত্ত্বকে সংবিদের কক্কুক বলা হয়। এই কক্কুক অর্থাৎ আবরণ থাকার জন্ত সংবিং (শিব) পরিমিত হয়ে পড় হয়ে যান।<sup>১০</sup> এই ষট্‌কক্কুক অন্তরঙ্গ আবরণ।<sup>১১</sup> অনেক সময় কক্কুকের তালিকা থেকে মায়াকে বাদ দিবে পঞ্চকক্কুক বলা হয়।<sup>১২</sup>

১ ত আ, ন আ, পৃঃ ৫৮-৫৯    ২ ঐ, পৃঃ ১৪৮-১৪৯    ৩ ঐ, পৃঃ ২২

৪ (i) নিয়তিবোজনাৎ যন্ত বিশিষ্টে কার্যমভ্যে।—ত আ, পৃঃ ১১২-১৩

(ii) নিয়তিবোজয়তোনং যন্তে কর্মপি পূর্ণকলম্।—ত আ, ন আ, পৃঃ ১৩০    ৫ ঐ, পৃঃ ২২

৬ ভোক্তৃত্বভোগরূপভরা বিক্ তাবং বিবিধম্।—ত আ, ন আ, পৃঃ ১৩২

৭ কলাদি ভোক্তৃত্বাবে তিষ্ঠৎ।—ঐ, পৃঃ ১২০

৮ এতদ্ব্যবসায়েন হি পরমাত্মা সংবিদঃ পরম ভোক্তৃত্বমক্কুক পারিমিত্তম্ সমুৎপাদয়ৎ।—ঐ

৯ মায় কলা রাগবিদে কালো নিয়তির্যেব চ। কক্কুকানি ষট্‌কক্কুকানি সংবিদতৎসংহিতো পন্তঃ।—ত আ, পৃঃ ১১২-১৩

১০ মায়াসহিতঃ কক্কুকষট্‌কমণোরন্তরঙ্গমিষ্টকক্কুকম্।—ঐঃ ঐ, ন আ, পৃঃ ১৩০

১১ কক্কুকপঞ্চকক্কুকঃ।—ঐ, পৃঃ ৫৮

**পুরুষতত্ত্ব**—পূর্বোক্ত পট্টই পুরুষ।<sup>১</sup> একে অণুও বলা হয়। আচার্য অভিনবগুপ্ত বলেন “দেহাদি বেদ্যবস্তুর মধ্যে বাহ্য একমাত্র প্রমাতৃস্বরূপ এবং অব্যক্ত, মায়াদি ছয়টি কঙ্ককের দ্বারা বীহার স্বার্থ স্বরূপ আবৃত রহিয়াছে—আগমনান্ত্রে তাহাকেই অণু বলা হয়।”<sup>২</sup>

এই অণুই পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব পুরুষতত্ত্ব। অণু, পুরুষ, জীব, এই-সব পর্যায়বাচক শব্দ। অণু সম্বন্ধে পূর্বেও আলোচনা করা হয়েছে। লক্ষ্য করা গেছে অণু শিব ভিন্ন অন্য কেউ নয়।<sup>৩</sup> পশুভাবগৃহীত শিবই অণু।<sup>৪</sup>

**মল**—তদ্ব্যলোকে আছে “সকল জীবই কঙ্ক বা আবরণ রহিয়াছে। এই আবরণই অন্তর্দ্বি বা আণব মল। সংসারের কারণ বলিয়া ইহাকে আণব মল বলা হয়।”<sup>৫</sup>

অথচ অন্তর্দ্বি কর্মমলে সংসারের মুখ্য কারণ বলা হয়েছে।<sup>৬</sup> লক্ষ্য করা গেছে আণব মল কর্মমলেরও কারণ। কাজেই আণব মল সংসারের কারণ। আণব মল বস্তুতঃ মায়।

যাক সে কথা। পুরুষ ত্রিবিধ মলবিদ্ধ ঘটকঙ্কাবৃত। পুরুষ মলাবৃত, মল আবর কঙ্কাবৃত। মল তুলসকণার তিতরের আবরণ কঙ্ককের মতো আর কঙ্কক তার বাইরের আবরণ তুষের মতো।<sup>৭</sup>

বিভিন্ন প্রকারের মলযুক্ত পুরুষেরই সকল প্রভৃতি বিভিন্ন সংজ্ঞা হয়। আমরা হৈতবাদী ‘শৈব দর্শন’-এর আলোচনা প্রসঙ্গে সকল, প্রলয়াকল, বিজ্ঞানাকল প্রভৃতির সম্বন্ধে আলোচনা করেছি। এ বিষয়ে ত্রিকদর্শনের একই রকম মত।

**সকল**—প্রত্যভিজ্ঞানদ্বয়ে সকল সম্বন্ধে বলা হয়েছে মায়াতবাস্তুরালবর্তী, দেবাদিহাবাস্তব নানা বিচিত্ররূপে অবস্থানকারী, মলত্রয়ভাগী, কর্মমলের প্রাধান্তহেতু সংসারী, কার্যকারণ-সংবদ্ধ জীবেরা সকল।<sup>৮</sup>

১ মায়াপরিগ্রহবশত্ বোধো বলিনঃ পূর্বান্ পশুত্বমিতি।—পরমার্থসারবচন, ত্রঃ ত আ, প্র আ, পৃঃ ৭৪

২ দেহপুণ্ড্রিকাভ্যন্তরে কেতম্ কিল বেদম্। এতৎঘটকসম্যকোচঃ বদবেদমসাক্ষুঃ।—ত আ ৯।২০৫

৩ অণবো নাম বৈবাক্যং প্রকাশাত্মা মহেশ্বরঃ।—ত আ ৯।১৪৪

৪ শিব এষ গৃহীতপশুভাবঃ।—ত্রঃ ত আ, ন আ, পৃঃ ১১০

৫ আবরণঃ সর্বাঙ্গগবত্‌ছিন্নভাগানন্তরূপেব।—ত আ ৯।২০৬

আবরণঃ সংসারকারণম্বেষোক্তমণবঃ মলম্।—ঐ, টীকা

৬ তদ্রূপি কর্মমলৈক্যং মুখ্যং সংসারকারণম্।—ত্রঃ ত আ, ন আ, পৃঃ ৫০

৭ এবং চ পুণ্ড্রলভ্যভাবঃ কঙ্কবৎ দ্বিভঃ। তুযবৎ কঙ্ককালি স্থা...।—ত্রঃ ঐ, পৃঃ ১৭০

৮ মায়াতবাস্তুরালবর্তিনো দেবাদিহাবাস্তবো মলত্রয়ভাগঃ কার্যমলপ্রাধান্তাৎ সংসারিণঃ

কার্যকারণসংবদ্ধা জীবতঃ।—প্র হ, পৃঃ ৭৫

**প্রলয়াকল**—প্রলয়াকল সম্বন্ধে বলা হয়েছে সন্ন্যাসে অবস্থিত শূদ্রপ্রমাতা জীবেরা প্রলয়াকল।<sup>১</sup> শূদ্রপ্রমাতা বলতে বুঝায় কলাতৎত্বোপলব্ধিত কিঞ্চিংকর্তৃত্ববিশিষ্ট অবোধরূপ সেই-সব জীবদের দ্বারা শূদ্র অর্থাৎ জড়ত্বহেতু প্রাণ বা বুদ্ধিকে অহম্ এবং কর্তা মনে করেন।<sup>২</sup>

প্রলয়াকলেরা ‘আমি কর্তা, এই আমার কাজ’ এরকম ভাবনা করেন বলে কার্যমলান্বিত হন।<sup>৩</sup>

**বিজ্ঞানাকল**—বিজ্ঞানাকলের সম্বন্ধ বলা হয়েছে কর্তৃত্বশূন্যত্ববোধাত্মা প্রমাতৃবর্ণ বিজ্ঞানাকল।<sup>৪</sup> বিজ্ঞানাকলেরা ‘আমি আমার’ এই রকম ভাব তাগ করেন এবং ‘আমি কর্তা নই’ এই ভাবনা করে কার্যমলমুক্ত হন।<sup>৫</sup> বিজ্ঞানাকলেরা শুধু আণবমলান্বিত থাকেন।

শিবাচর্যবাদীরা আণব মনের পাঁচটি বিভিন্ন অবস্থা স্বীকার করেন। যথা—ধ্বংসিযু (ভবিষ্যতে ধ্বংসপ্রাপ্ত হবে), কিঞ্চিংধ্বংসমান, ধ্বংসমান, কিঞ্চিংধ্বংস এবং ধ্বংস। এমনি এক এক অবস্থার মলান্বিত জীবই বিজ্ঞানাকল, মন্থন, মন্থমহেশ্বরাদি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন।<sup>৬</sup>

ত্রিকমতে শিবের ইচ্ছাতেই অগুণ্ডে মল প্রবৃদ্ধ হয়।<sup>৭</sup> এই মত অনুসারে ‘পুরুষ’ বহু। শিবের সংকুচিতরূপ বলে পুরুষ সাংখ্যের পুরুষের মতো স্বতন্ত্র নন। উভয় মতেই অবশ্য পুরুষ চেতন। কিন্তু সাংখ্যের পুরুষের মতো ত্রিকমতের পুরুষ সব সময়ে সকল অবস্থাতেই নির্লিপ্ত নন।<sup>৮</sup>

**প্রকৃতিভেদ**—কলা থেকে বেত্তমাত্ররূপে ফুট প্রধান বা প্রকৃতি উদ্ভূত হয়।<sup>৯</sup> দ্বারা থেকেও প্রকৃতি বা অব্যক্তের উদ্ভবের কথাও পাওয়া যায়।<sup>১০</sup>

যে-বস্তু স্থাদিদ্বারা অন্তর্নিহিত হয় তাই বেত্ত। সব বেত্ত বস্তুই প্রকৃতি বা প্রধান।<sup>১১</sup>

১ সন্ন্যাসাবস্থিতঃ শূদ্রপ্রমাতারঃ প্রলয়াকলাঃ।—ই, পৃ: ৩০

২ শূদ্র জড়ত্ববোধরূপে প্রাণ বুদ্ধো বা বেদামহিমিত চক্ষুকার্যবোধঃ কর্তৃত্বম্,  
কলাতৎত্বোপলব্ধিতকরণকার্যবিত্তা অবোধরূপাঃ কর্তারিত্ত প্রলয়াকলাঃ।—ই, পৃ: ১১, ১২

৩ Abhi., 2nd Ed., p. 443

৪ কর্তৃত্বশূন্যত্ববোধাত্মা প্রমাতৃবর্ণঃ।—প্র. পৃ: ৭০    ৫ ত আ, ন আ, পৃ: ৮৪    ৬ ই, পৃ: ৮০-৮১

৭ ভেদামণনাঃ স মল ইন্দ্রিয়দ্বারান্বিতম্। প্রবৃদ্ধতঃ...।—ই ২।১৪৭

৮ Abhi., 2nd Ed., p. 377

৯ বেত্তমাত্রঃ ফুটঃ ভিন্নঃ প্রধানঃ সুরভে কলা।—ত আ ২।২১৪

১০ ত আ, ন আ, পৃ: ১৭৪    ১১ ই ২।২২০

তবে প্রকৃতি থেকে উদ্ধৃত ভাবী বিশেষবেদ্যসমূহের তুলনার প্রকৃতিকে বলা হয় বেদ্যসামান্যাত্মক বা সাধারণবেদ্য ।<sup>১</sup>

প্রকৃতি পুরুষের স্বখদুঃখমোহাত্মক ভোগ্য । ত্রিকমতে ভোক্তা এবং ভোগ্য পরস্পর অবিসৃক্ত । বস্তুতঃ এদের মধ্যে কোনো ভেদ নেই । ‘ভোক্তৈব ভোগ্যতাবেন সদা সর্বত্র সংস্থিতঃ ।’—ভোক্তাই ভোগ্যভাবে সর্বদা সর্বত্র অবস্থিত । তবে উভয়ের মধ্যে মায়ীর ভেদ স্বীকার করা হয় ।<sup>২</sup>

প্রকৃতির সংজ্ঞা—তত্ত্বালোকের মতে সম্বরণজন্তুমোক্তের সামান্যাত্মক অক্ষর রূপ প্রকৃতি বা প্রধান ।<sup>৩</sup> এই গুণত্রয় ক্ষর হলেই মহৎ-আদি কার্য উৎপন্ন করে । অক্ষর অবস্থায় এরূপ কার্য উৎপন্ন করতে পারে না । আচার্যেরা অবশ্য গুণত্রয়কেও পৃথক তত্ত্ব মনে করেছেন । তবে গুণ পৃথক তত্ত্ব হলেও প্রকৃতিরই কার্যজননোন্মুখ দ্বিতীয়রূপ মাত্র ।<sup>৪</sup>

প্রকৃতি সম্বরণজন্তুমোক্তাঙ্গিকা বলেই তাকে স্বখদুঃখমোহাত্মক পুরুষভোগ্য বলা হয়েছে । তদ্ব্যসারে আছে স্বখ প্রকাশাত্মক ভোগ্যরূপ সর্বগুণ, দুঃখ প্রকাশাপ্রকাশ-আন্দোলনাত্মক ক্রিয়ারূপ রজোগুণ এবং মোহ প্রকাশের অভাবরূপ তমোগুণ ।<sup>৫</sup> কাজেই সম্বরণজন্তুমোক্তাঙ্গিকা প্রকৃতি স্বখদুঃখমোহাত্মক পুরুষভোগ্য ।

জীব অপূর্ণ । সেইজন্য তার মনে ভোগেচ্ছা জাগে । অবশ্য শিবের ইচ্ছাতেই জীবের এই ভোগেচ্ছা জন্মে ।<sup>৬</sup> জীবের এই ভোগেচ্ছা চরিতার্থ করবার জন্যই স্বতন্ত্রেণ ত্রীকর্ষ-নাথরূপে শিব প্রকৃতিকে ক্ষর করেন ।<sup>৭</sup>

প্রকৃতি জড় ও বহু—ত্রিকমতে প্রকৃতি জড় এবং অনেক । প্রত্যেক পুরুষের প্রকৃতি ভিন্ন । পুরুষ অনেক, কাজেই প্রকৃতিও অনেক ।<sup>৮</sup>

বুদ্ধিতত্ত্ব—গুণতত্ত্ব থেকে উৎপন্ন হয় বুদ্ধিতত্ত্ব ।<sup>৯</sup> অর্থাৎ গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা ক্ষর হলে তার থেকে উৎপন্ন হয় বুদ্ধি । বুদ্ধিতত্ত্ব সব চেয়ে নির্মল বলে তাতে ‘পুংস্রকাশ’ অর্থাৎ আত্মসংবিদের প্রকাশ ( আবির্ভাব ) হয় এবং বাহ্য বেদ্যবস্তু প্রতিবিম্বিত হয় ।<sup>১০</sup>

১ Abhi., 2nd Ed., p. 377    ২ ত আ, ন আ, পৃ: ১৭২-৭৩

৩ তদেব সম্বরণজন্তুমস্য সামান্যাত্মকক্ষরং রূপং প্রধানমিত্যুক্তম্ ।—ত আ, ন আ, পৃ: ১৭৮

৪ ই, পৃ: ১৭৮-১৭৯    ৫ ত স, পৃ: ৮৪

৬ ইবরেন্দ্রাবলাদস্ত ভোগেন্দ্রা সংজ্ঞায়তে ।—ত আ, ন আ, পৃ: ১১৫    ৭ ই, পৃ: ১৮০

৮ তচ্চ ভিন্নং প্রতিপুংস্রকাশবৈকরিত্তি বাবৎ ।—ই, পৃ: ১৭২

৯ ততো গুণতত্ত্বাৎ বুদ্ধিতত্ত্বম্ ।—ত স, পৃ: ৮৫

১০ গুণভোগ্যো বুদ্ধিতত্ত্বং তৎ সর্বতো নির্মলং তত্ত্বং । পুংস্রকাশঃ স যেদ্যোহত্র প্রতিবিম্বিতমাহতি ।



**রাজসিক অহংকার**—রাজসিক বা রজোগুণপ্রধান অহংকার থেকে বাক্, পানি, পান্ন, উপহ্ন এবং পাদ এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়।<sup>১</sup>

আমি বলি (বাক্‌সাহায্যে), আমি গ্রহণ করি (পানিসাহায্যে), আমি ত্যাগ করি (পান্নসাহায্যে), আমি বিসর্জন করি (উপহ্নসাহায্যে) এবং আমি চলি (পাদসাহায্যে) —এরূপ কার্যকর বৈ-অহংক্রিয়া তাই প্রকৃতপক্ষে কর্মেন্দ্রিয়।<sup>২</sup>

**মন ও ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ**—ত্রিকশাস্ত্রে মন এবং ইন্দ্রিয়াদির উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়। এক মতে রাজস অহংকার থেকে মন এবং সাত্বিক অহংকার থেকে ইন্দ্রিয়গুলির উৎপত্তি হয়েছে।<sup>৩</sup> আবার অন্য মতে সাত্বিক অহংকার থেকে মন এবং রাজসিক অহংকার থেকে ইন্দ্রিয়গুলির উৎপত্তি হয়েছে।<sup>৪</sup>

ত্রিকমত অনুসারে জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কর্মেন্দ্রিয়গুলি কেবলমাত্র ভৌতিক (physical) নয়।<sup>৫</sup> এই গুলিকে বরং জীবনিষ্ঠ বিশেষ বিশেষ সংকুচিত শক্তি বলা যায়। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় যথাক্রমে শ্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, রসান্বাদন ও গন্ধগ্রহণ এই পঞ্চবিধ মানস ব্যাপার বলে এইগুলিকে সংকুচিতজ্ঞানশক্তিরূপ শুদ্ধবিজ্ঞান প্রকাশ বলা যায়। তেমনি কর্মেন্দ্রিয়গুলিও যথাক্রমে বাচন, গ্রহণ, ত্যাগকরণ, বিসর্জন এবং চলন এই পঞ্চবিধ শারীরিক্রিয়া বলে এগুলিকে সঙ্কুচিতক্রিয়াশক্তিরূপ কলার বিভিন্ন রূপ বলা যায়।<sup>৬</sup>

**তামসিক অহংকার**—তামসিক বা তমোগুণপ্রধান অহংকার থেকে কিতাদি পঞ্চভূতের কারণ পঞ্চতন্মাত্রের উৎপত্তি হয়েছে। এইগুলির মধ্যে আছে ভোগ্যাংশের প্রাধান্য এবং ভোক্তৃংশের প্রচ্ছাদকতা। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি তন্মাত্রের এক একটি যথাক্রমে ব্যোমাদি এক একটি ভূতের প্রকাশক।<sup>৭</sup>

**তন্মাত্রের ব্যাখ্যা**—পৃথিবীতে আছে এক গন্ধমণ্ডল। তাতে আছে সৌরভ প্রভৃতি কত বিচিত্র রকমের গন্ধ। এই গন্ধমণ্ডলের কোনো বিশেষ গন্ধ নয়, অবিশেষ গন্ধস্বই গন্ধতন্মাত্র।<sup>৮</sup>

১ বাণী পানী ভপঃ পান্নঃ পানো চেতি রজোহ্রবাঃ ।—উদ্ধৃত, ত আ, ম আ, পৃঃ ২০৩

২ বচ্ম্যাদয়ে ত্যাক্যাম্যন্তু বিহজ্যামি ব্রজ্যামি চ ।

ইতি বাহ্যক্রিয়া কার্যকর্য কর্মেন্দ্রিয়ঃ তু তৎ ।—ত আ ৯২৫ঃ ৩ ই ৯২৭৬ ৪ ত সা, পৃঃ ৮২

৫ তন্মাত্র জ্যোতিকানীজ্ঞির্যাপ ।—ত আ, ম আ, পৃঃ ১০৪

৬ Abbl., 2nd Ed, p. 381

৭ তমঃপ্রধানাহংকার্য ভোক্তৃঃপ্রচ্ছাদনামনঃ । ভূতাবিবাদিতত্বাত্মপঞ্চকং ভূতকারণম্ ।—ত আ ৯২১১

৮ পৃথিব্যাঃ সৌরভাপ্যাদিবিচিত্রে পঞ্চমণ্ডলে । বৎসানাতং হি পঞ্চম পঞ্চতন্মাত্রমাস তৎ ।—ই ৯২৮০

রস, রূপ, স্পর্শ এবং শব্দ সম্বন্ধেও ঐ একই কথা।<sup>১</sup> অবিশেষ রসতত্ত্ব রসতত্ত্বাত্ম, অবিশেষ রূপতত্ত্ব রূপতত্ত্বাত্ম, অবিশেষ স্পর্শতত্ত্ব স্পর্শতত্ত্বাত্ম এবং অবিশেষ শব্দতত্ত্ব শব্দতত্ত্বাত্ম।

**পঞ্চ মহাভূত**— তত্ত্বাত্ম থেকে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি হয়েছে। কার্যজননোন্মুখ শব্দতত্ত্বাত্ম, থেকে অবকাশরূপ আকাশের উৎপত্তি। শব্দ অবকাশাত্মক। এইজন্য তার কার্য অবকাশরূপ আকাশ।<sup>২</sup> সমস্ত বস্তুতেই আকাশ বা অবকাশ আছে।\*

শব্দতত্ত্বাত্ম স্পর্শতত্ত্বাত্মের যোগে স্কন্ধ হলে অর্থাৎ কার্যজননোন্মুখ হলে বায়ুতা প্রাপ্ত হয়। সেইজন্য বায়ু শব্দ ও স্পর্শ এই উভয়াত্মক।\*

\*পর পর ভূতবর্গে পূর্ব পূর্ব ভূতসমূহের গুণ যুক্ত থাকে। সেইহেতু, আকাশ ও বায়ুর পরস্পর অবিয়োগ শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে। শব্দ ও স্পর্শ রূপের সহিত অবিয়ুক্ত অবস্থায় থাকে বলিয়া কার্যজননোন্মুখ শব্দস্পর্শবিশিষ্ট রূপতত্ত্বাত্ম হইতে তেজস্তত্ত্বের উৎপত্তি। বায়ুতে বেক্রপ গৌণভাবে শব্দগুণের সত্তা রহিয়াছে, সেইরূপ তেজও মূখ্য গুণ রূপের সহিত গৌণভাবে শব্দ ও স্পর্শ অন্মুহ্যত আছে। এইভাবে মূখ্যতঃ অবস্থিত রসতত্ত্বাত্মের সহিত গৌণতঃ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ জলে অবস্থিত এবং মূখ্যতঃ অবস্থিত গন্ধতত্ত্বাত্মের সহিত শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস পৃথিবীতে অবস্থিত। এইহেতু, ভূমি বা পৃথিবী সর্বগুণযুক্ত।\*

আলোচ্য দর্শনের মতে গুণ এবং গুণবিশিষ্ট বস্তু ভিন্ন।\*

“গন্ধাদি গুণসমূহ হইতে পৃথিব্যাদি তত্ত্ব ভিন্ন বস্তু নহে। এই কারণে গন্ধাদিগুণের অভিন্নরূপেই পৃথিব্যাদির প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। গন্ধকে বাদ দিয়া শুধু পৃথিবীর কখনও প্রত্যক্ষই হয় না।”

**তত্ত্বসমূহের পরস্পর সম্বন্ধ**— “ত্রিকদর্শনে তত্ত্বসমূহের ক্রমিকতা যে-ভাবে নিরূপিত হইয়াছে সেই ভাবে লক্ষ্য করিলে জানা যাইবে, পূর্ব পূর্ব তত্ত্বে পর পর তত্ত্ব অপেক্ষা গুণেরও আধিক্য রহিয়াছে এবং পূর্ব পূর্ব তত্ত্বগুলি সমধিক ব্যাপক।”\*

আচার্য জয়রথ এখানে গুণশব্দের অর্থ করেছেন প্রকাশময়-চিৎস্বৰ্মতা।\* পূর্ব পূর্ব তত্ত্ব

১ এবং রসাবিশলীকৃততত্ত্বাত্মত্রয়পি বোজন।।—ঐ ১।২৮২ ২ ত জা, পৃ: ১০

৩ আকাশোহপি সর্বভেদিত।—ত জা, ন জা, পৃ: ২২৩

৪ তত্ত্বতৎস্পর্শতত্ত্বাত্মত্রয়োগাৎ প্রকোভমাগতম্।

বায়ুতামেতি তেনাত্ম শব্দস্পর্শোভয়ত্বাত্ম।—ঐ ১।২৮৪

৫ শব্দস্পর্শো ভূ রূপেণ সম প্রকোভমাগতো। তেজস্তত্ত্বং ত্রিভিঃ ধর্মৈঃ প্রোহ: পূর্বমেষ ভব।

তৈরিত্তি: সরসৈরাণ: সগন্ধৈঃ চরিতি ক্রম:।—ত জা ১।২৮৭, ২৮৮

৬ ত জা, ন জা, পৃ: ২৩০-২৩৪

৭ নহি গন্ধাদিধর্মৈঃ ব্যতিরিক্তা বিভাতি ভূ:।—ঐ ১।২৮৩ ও ত জা ১।৩০৬

৮ প্রকাশময়চিৎস্বৰ্মতাযো গুণ:।—ত জা, ন জা, পৃ: ২৪৪

ব্যাপক এবং পর পর তত্ত্ব ব্যাপ্য। এটি হয় গুণাধিকোর জ্ঞান, কার্যকারণতাবের জ্ঞান নয়।<sup>১</sup>

অতএব তত্ত্বসমূহের মধ্যে শিবতত্ত্বই সর্বাপেক্ষা ব্যাপক এবং ক্রিতিতত্ত্বই সর্বাপেক্ষা ব্যাপ্য। শক্তিতত্ত্ব থেকে জ্ঞাতত্ত্ব পর্যন্ত তত্ত্বগুলিতে আপেক্ষিক ব্যাপকতা ও ব্যাপ্যতা উভয় ধর্মই অবস্থিত।<sup>২</sup>

এইভাবে বিচার করলে দেখা যাবে ক্রিতিতত্ত্ব শিবাদিতেজাস্ত তত্ত্বের দ্বারা ব্যাপ্ত; এমনিভাবে শক্তিতত্ত্ব পর্যন্ত পূর্বতত্ত্বের দ্বারা উত্তরতত্ত্ব ব্যাপ্ত।<sup>৩</sup>

**শক্তিমান-শক্তি-সম্বন্ধ**—ত্রিকশাস্ত্র অমুসারে ‘পূর্বতত্ত্ব ও উত্তরতত্ত্বের মধ্যে শক্তিমান-শক্তি-সম্বন্ধ।’ আরোহক্রমে ধরাতত্ত্ব শক্তিরূপ আর জ্ঞাতত্ত্ব শক্তিমদ্রূপ; ধরাতত্ত্বসহ জ্ঞাতত্ত্ব শক্তিরূপ আর তেজস্তত্ত্ব শক্তিমদ্রূপ। এমনিভাবে শক্তিতত্ত্ব পর্যন্ত সমস্ত তত্ত্ব শক্তি এবং শিব শক্তিমান।<sup>৪</sup> সেইজন্যই বলা হয়েছে পঞ্চত্রিংশতত্বী শক্তি প্রভু শিবেরই শক্তি।<sup>৫</sup>

**কুল-মত**—কুল-মত<sup>৬</sup> কাম্মীর শৈব মতের অন্তর্ভুক্ত একটি পৃথক মত এ কথা পূর্বেই বলা হয়েছে।

**কুলশব্দের অর্থ**—কুলশাস্ত্রে কুলশব্দটি বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। যথা—(ক) কুল বলতে ব্রাহ্মণ সমূহাঙ্কভাবে এবং কার্যকারণসম্বন্ধযুক্ত স্থূল-সূক্ষ্ম-পর-প্রাণ-ইন্দ্রিয় ভূতাদি।<sup>৭</sup> (খ) কুল বোধের অর্থাৎ শিবাদ্বা প্রকাশের শক্তিসদাশিবাদিভূতপঞ্চকপর্যন্ত স্তানীভূত অর্থাৎ স্থলীভূত রূপ। একে বন্ধন মনে করা হয়।<sup>৮</sup> (গ) কুল পরমেশ্বর ভৈরবভাতুর রশ্মিচক্র।<sup>৯</sup> (ঘ) কুল অমুসার। পরপর্যায়াদ্বা এই অমুসার পর অর্থাৎ ইনি শিবতত্ত্বেরও পরে। ইনি স্বাভাবিকভাবে বিধি অবতাসিত করতে ইচ্ছুক হয়ে প্রথমে নিজের মধ্যে শিবশক্তিরূপ

১ ব্যাপ্যব্যাপকতা বৈষা তত্ত্বানাং বর্ণিতা কিল।

সা গুণাধিকাতঃ সিদ্ধা ন হেতুভাৱ সাধনাং।—ত আ ২।৩০৭ ২ ঐ ২।৩১১

৩ তেন পুণ্ডরীকত্বাৎ শিবতত্ত্বাৎ প্রকৃতি জ্ঞাতত্ত্বেন ব্যাপ্তব, এবং জ্ঞাতঃ তেজসা ইত্যাদি বাবদ্ধজ্ঞাতত্ত্বম্।—ত সা, পৃ: ২১

৪ কিং তুত্তর শক্তিতত্ত্বৈব তত্ত্বং পূর্বং তু তত্ত্বমত্তরেতি তেন:।—ত আ ২।৩১২ ৫ ঐ, ন আ, পৃ: ২৪০

৫ পঞ্চত্রিংশতত্বী শিবনাথসোব শক্তিরূপেতম্।—ত্র: ঐ

৬ এই শৈব কুলমত সম্বন্ধে ডক্টর কান্তিচন্দ্র পাণ্ডে তাঁর ইংরেজি ভাষায় রচিত সভ্যপ্রকাশিত অভিনবভণ্ড (২য় সং) নামক গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করেছেন। আমরা এই আলোচনার প্রধানতঃ ডক্টর পাণ্ডের পদাঙ্ক অনুসরণ করেছি এবং তাঁর গ্রন্থ থেকে উপাধ্যান সংগ্রহ করেছি।

৭ পরাত্রিংশিকা, পৃ: ৩২; Abhi., 2nd Ed., p. 594

৮ ঐ পৃ: ৩৩, Ibid ১০ ঐ পৃ: ৩৪; Ibid



অবভাসিত করেন। এই কুল থেকে শিবলক্ষণ অস্ত বা অবভাসিত হয় তা অকুল। কাজেই শিব অকুল।<sup>১</sup> তবে কোথাও কোথাও অমৃতরকেও অকুল বলা হয়েছে।<sup>২</sup> (ঙ) শাক্তপ্রসঙ্গাত্মক জগৎকে কুল বলা হয়।<sup>৩</sup> (চ) কুল পরমেশ্বরের সয়োদয়কারিণী স্বাতন্ত্র্যশক্তি। কারণের দিক দিয়ে বিচারে ইনি সমস্তের উর্ধ্ববর্তিনী। ইনি পিও অর্থাৎ জগৎ এর সঙ্গে সাময়িক্তে অবস্থিত।<sup>৪</sup> (ছ) কুল পরমা শক্তি।<sup>৫</sup> কুল সর্বব্যবস্থিত সর্বশ এবং সর্ব<sup>৬</sup> অর্থাৎ বা-কিছু সমস্ত। (ঝ) কুল পরমানন্দ।<sup>৭</sup> (ঞ) কুল শরীর।<sup>৮</sup> (ট) কুল আত্মস্বরূপ।<sup>৯</sup> (ঠ) কুল শিবশক্তাত্মক।<sup>১০</sup> (ড) কুল অমৃতর ও অমৃতরার বাসনরূপ।<sup>১১</sup>

**কুল এবং কোল**—আগমশাস্ত্রে কুল এবং কোল এই উভয় নামেই কুল-মতের উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>১২</sup>

যারা কুলকে পরমেশ্বর বা পরম সত্তা বলে মনে করেন, পরিণামে কুলৈকাত্ম্য লাভ যাদের লক্ষ্য তাঁদের বলা হয় কোল এবং তাঁদের অমৃতমত মতকে বলা হয় কোল-মত। যারা শিবকে পরমেশ্বর বা পরম সত্তা মনে করেন তাঁদের অমৃতমত মতকে যেমন শৈব-মত বলা হয় তেমনি যারা কুলকে পরমেশ্বর মনে করেন তাঁদের মত কোল-মত।<sup>১৩</sup> এই যুক্তিতে কুল-মত আর কোল-মত এক। তবে আগমশাস্ত্রে<sup>১৪</sup> এই উভয়কে পৃথক পৃথক মত বলে ধরা হয়েছে মনে হয়। আচার্য অভিনবগুপ্তও তাই মনে করেছেন।<sup>১৫</sup> উপযুক্ত তথ্যের অভাবে এই শঙ্কা নিরসন করা বর্তমান অবস্থায় সম্ভবপর মনে হয় না।

**ত্রিক ও কুল-মত**—লক্ষ্য করা গেছে কুল-মতকেও ত্রিক বলা হয়। তার কারণ এই—কুল-মতে অমৃতর ( চিং ), আনন্দ, ইচ্ছা, এষণা, উন্মেষ এবং উনতা এই ছয় শক্তির মধ্যে চিং, ইচ্ছা এবং উন্মেষ এই তিন শক্তিকে অর্থাৎ ত্রিককে সার মনে করা হয়। এই

১ ত আ, ভূ আ, পৃ: ৭৫; Ibid, p 595 ২ Abhi., 2nd Ed., p. 595

৩ ত আ, ন আ, পৃ: ৭৫; Abhi., 2nd Ed., p. 595 ৪ ত আ, আত্মিক ২০, পৃ: ৩; Ibid

৫ কুল: হি পরমা শক্তি:...।—ত আ, আত্মিক ২০, পৃ: ৩

৬ ঐ পৃ: ৪ ৭ কুল: স পরমানন্দ:...।—ঐ

৮ কুল: শরীরমিত্রাত্মক:...।—ঐ ৯ কুলবাসনস্বরূপ: ভূ...।—ঐ

১০ পরাত্মিকশক্তি, পৃ: ৩৬; Abhi., 2nd Ed., p. 595 ১১ Abhi., 2nd Ed., p. 543

১২ ত আ, প্র আ, পৃ: ৪৮-৪৯; Abhi., 2nd Ed., p. 543

১৩ Abhi., 2nd Ed., p. 543

১৪ বামবার্গাভিবিজ্ঞেহপি দৈশিক: পরমতত্ত্ববিৎ।

সংস্কারে ভৈরবে সোহপি কুলে কোলে ত্রিকৈহপি স:।—ঐ: ত আ, প্র আ, পৃ: ৪৯

১৫ Abhi., 2nd Ed., p. 609

ত্রিক পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যশক্তির পূর্ণসংঘটিত রূপ। এই ত্রিক বাচ্যবাচ্যাত্মক বিশ্বের সর্ব আক্ষেপে বর্তমান।<sup>১</sup>

আবার স্বাতন্ত্র্যশক্তিমাাত্রপরমার্থ উক্ত ত্রিশক্তিকে বা ত্রিককে ‘শৈবীমূখ’ বা পরমেশ্বরে সমাবেশের দ্বার বলা হয়। কারণ এরা অনবচ্ছিন্ন স্বভাব বলে এঁদের যে-কোনো একে সমাবেশ হলে পূর্ণ শক্তিমান পরমেশ্বরে অনায়াসে সমাবেশ হয়।<sup>২</sup>

এইভাবে ত্রিকের স্বীকৃতির অন্তর্য এই মতকে ত্রিক বলা হয়।<sup>৩</sup>

কুল-মতকে ত্রিক বলা হয়েছে বটে কিন্তু আবার ত্রিক-মত ও কুল-মতের কিঞ্চিৎ পার্থক্যও নির্দেশ করা হয়েছে। বলা হয়েছে কুল-মত অর্থেই আর ত্রিক-মত পরমার্থে।<sup>৪</sup> এ ছাড়া উপাসনাদির ব্যাপারেও উভয়মতে পার্থক্য আছে।<sup>৫</sup>

**কুল-মত ও প্রত্যভিজ্ঞা-মত**—উভয় মতকেই ত্রিক বলা হয় কিন্তু তা বলে উভয় মত এক নয়, উভয়ের মধ্যে পার্থক্য আছে। একটি প্রধান পার্থক্য এই যে প্রত্যভিজ্ঞা-মতে ষট্‌ত্রিংশতত্ত্ব স্বীকৃত কিন্তু কুল-মতে স্বীকৃত চতুষ্টিংশতত্ত্ব। শেবোক্ত মতে কাল এবং নিয়তি এই দুই তত্ত্বের পৃথক স্বীকৃতি নাই।<sup>৬</sup> প্রত্যভিজ্ঞা-মতের সঙ্গে কুল-মতের পার্থক্য নির্দেশ করার জন্য অনেক সময় কুল-মতকে অমৃততর ত্রিক বলা হয়। তার কারণ অমৃততরের প্রত্যাশনাই কুল মতের প্রধান বৈশিষ্ট্য বলা যায়। আচার্য অভিনবগুপ্ত কুল-মতকে অমৃততর বর্ডা বলেছেন।<sup>৭</sup>

**কুল-মতের ইতিহাস**—ভক্টর পাণ্ডের অভিমত ইতিহাসের বিচারে কুল-মত প্রত্যভিজ্ঞা-মতের পূর্ববর্তী।<sup>৮</sup> কালীকুল, পঞ্চশতিক প্রভৃতি গ্রন্থে কুলমতের আচার্যদের শুধু নামের তালিকা পাওয়া যায়। এ ছাড়া এই মতের বিশেষ কোনো নির্ভরযোগ্য ইতিহাস এখন পর্যন্ত পাওয়া যায় নি। তবে ভক্টর পাণ্ডে অনুমান করেন খৃঃ পঞ্চম শতাব্দীতে দ্রাবকের দৌহিত্র মচ্ছন্দ্য কামরূপে কুল-মতের প্রবর্তন করেন।<sup>৯</sup>

কুল-মত বা কুলমার্গ এবং অর্ধব্রাহ্মকমঠিকা অভিন্ন।<sup>১০</sup>

অনুমান করা যায় কুল-মত এক সময়ে সারা ভারতে এমন কি চীনদেশে পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়েছিল।<sup>১১</sup>

কুল মতের পৌরাণিক ইতিবৃত্ত থেকে জানা যায় সভ্য জ্ঞেতা দ্বাপর কলি এই চার যুগে

১ ত আ, ভূ আ, পৃ: ১৮৬-৮৭, Abhi., 2nd Ed., p. 665    ২ ই পৃ: ১৮৮, Ibid

৩ Abhi., 2nd Ed., p. 665    ৪ Abhi., 2nd Ed., p. 608    ৫ Ibid, pp. 608-604

৬ পরাজিলিক, পৃ: ১১৯-২০    ৭ ত আ ১১৯    ৮ Abhi., 2nd Ed., p. 543.

৯ Ibid, p. 548    ১০ Ibid, p. 546    ১১ Ibid, p. 577.

বধাক্রমে খগেন্দ্র কূর্ম, মেঘ এবং মচ্ছন্দ এই চার জন সিদ্ধা এই মতের আদি প্রচারক।  
এঁরা ছিলেন গৃহী গুরু। এঁদের জীপুত্রাদির নামও পাওয়া যায়।<sup>১</sup>

গুরু মচ্ছন্দ আর নাথসম্প্রদায়ের গুরু মন্ত্রেশ্বরনাথ ওরফে মীননাথ এক ব্যক্তি কি না এই প্রশ্ন মনে জাগে।

মচ্ছন্দের ছয় পুত্র। যথা অমরনাথ, বরদেব, চিত্রনাথ, অলিনাথ, বিদ্যানাথ এবং গুড়িকানাথ।<sup>২</sup> ডক্টর পাণ্ডে এঁদের ঘর, পত্নী অর্থাৎ ভিকার স্থান এবং পীঠ অর্থাৎ সাধনার স্থান সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কৌতূহলোদ্দীপক বিবরণ দিয়েছেন—

নাম	ঘর	পত্নী	পীঠ
অমরনাথ	পট্টিল	দক্ষিণাবর্ত	ত্রিপুর
বরদেব	করবিল	কুস্তরিকা	কামরূপ
চিত্রনাথ	অখিল	বিল	অট্টহাস
অলিনাথ	শবর বা পুলিন্দ	অড়বী	দেবীকোট
বিদ্যানাথ	শরবিল	অক্ষর	দক্ষিণাবর্ত
গুড়িকানাথ	অড়বিল	ভোম্বী	কুলগিরি

আমাদের ধারণা এই বিবরণের মধ্যে গুহ সাধনার সঙ্কেত আছে। আর এই সঙ্কেতের রহস্য একমাত্র সম্প্রদায়বিদদেরই অধিগত।

**কুল-মতের আলোচ্য**— এই মতের প্রধান আলোচ্য শিব, শক্তি এবং তাঁদের যামল। এই তিনকে বলা হয় ত্রিক।<sup>৩</sup>

তবে ব্যাপক অর্থে ত্রিক বলতে বুঝায়<sup>৪</sup> পর, পরাপর এবং অপর। পর অর্থ পূর্বোক্ত শিব, শক্তি এবং তাঁদের যামল। পরাপর অর্থ পরা, পরাপরা এবং অপরা এই তিন শক্তি। পরা অভেদাঙ্খিকা, পরাপরা ভেদাভেদাঙ্খিকা আর অপরা ভেদাঙ্খিকা।<sup>৫</sup> অপর বলতে বুঝায় নর, শক্তি এবং শিব। এর মধ্যে নর বা নরতত্ত্ব বহু-আত্মক, শক্তি বা শক্তিভব দ্বি-আত্মক আর শিব বা শিবতত্ত্ব এক-আত্মক।<sup>৬</sup>

আচার্য সোমানন্দ ও আচার্য অতিনবগুপ্ত পরাক্রাংশিকা নামক গ্রন্থের নিজ নিজ টীকায় কান্দীয়ে প্রচলিত এই শৈব কুল-মত সম্বন্ধে যে আলোচনা করেছেন তাতেই এই মতটির পরিচয় পাওয়া যায়। এঁদের আলোচনায় কুল-মতের দুটি বিশেষত্ব লক্ষিত হয়। এক—পরার ব্যাখ্যান; অপর—কুল-মতের তত্ত্বরূপে বর্ণমানার ব্যাখ্যা।<sup>৭</sup>

১ Abbi., 2nd, pp. 544-45

২ Ibid., p. 545

৩ Ibid., p. 602

৪ Abbi., 2nd Ed., p. 602

৫ Ibid., pp. 602-608

৬ পরাক্রাংশিকা, পৃঃ ২১ পাদটীকা

৭ Abbi., 2nd Ed., p. 624

৮ Ibid., p. 624

এখানে বলা আবশ্যিক কুল-মত অতি দুর্বল, অধিকারী ব্যক্তিদের আলোচ্য। আমরা অধিকারী নই। সেইজন্য মতটির একটা মোটামুটি পরিচয়মাত্র দেবার চেষ্টা করা যাচ্ছে।

পত্রা—পরার বিষয় নিয়ে সূচক করা যাক। পরা ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াশক্তির দৈবত্ব, এই শক্তিতেদ্বয়োত্তীর্ণা এবং এই শক্তিদ্বয়-অবিভাগময়ী ভগবতী ভট্টারিকা সংবিৎ।<sup>১</sup> ইনি স্বয়ং অনর্গলা অনপেক্ষপ্রথোচমৎকারসারা।<sup>২</sup>

অবিকল্পসংবিৎ-মাত্র যে-শক্তির দ্বারা পরমেশ্বর শিবাধিধরণান্ত বিশ্বকে ধারণ করেন, দর্শন করেন ও অবতাসিত করেন সেই শক্তি তাঁর পরাশক্তি।<sup>৩</sup>

পরা পরমেশ্বরের বা পরম সত্তার নিরতিশয়স্বাতন্ত্র্য-ঐশ্বর্যচমৎকারময়ী শক্তি।<sup>৪</sup> এটি তাঁর বিমর্শরূপ। এই পরাকে পরা প্রতিভা এবং অহস্তরাও বলা হয়। আর পরমেশ্বরের বা পরম সত্তার প্রকাশরূপকে বলা হয় অহস্তর।<sup>৫</sup>

অহস্তর—অহস্তরশব্দটি কিন্তু কুলশাস্ত্রে বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। যথা—(১) দ্বার থেকে উত্তর অর্থাৎ অধিক আর কিছু নাই তিনি অহস্তর।<sup>৬</sup> শিবাধিধরণান্ত ষট্‌ত্রিংশতম্ব অহস্তর থেকে অবতাসিত হয়। কাজেই অহস্তর এই-সব তত্ত্বের অধিক। ইনি স্বপ্রকাশ এবং স্বতন্ত্র।<sup>৭</sup> (২) দ্বার সম্বন্ধে প্রশ্নোত্তর চলে না তিনি অহস্তর।<sup>৮</sup> (৩) সর্বমূলবিধ্বস্ত মুক্ত জীবের অধিগম্য যে-পরমেশ্বর বা পরম সত্তা তিনি অহস্তর।<sup>৯</sup> (৪) উত্তর অর্থ উর্ধ্বক্রমণ। ধোণী নাভি জুড়য় কণ্ঠ তালু প্রভৃতি বিভিন্ন চক্র ভেদ করে ক্রমশঃ উর্ধ্বভূমিতে আরোহণ করতে করতে এমন এক ভূমি প্রাপ্ত হন দ্বার উর্ধ্ব আর কিছু নাই। এই ভূমিই অহস্তর।<sup>১০</sup> (৫) দ্বার থেকে উত্তরণ ইচ্ছা করা হয় তা উত্তর অর্থাৎ বন্ধন। কাজেই অহস্তর সম্পূর্ণরূপে বন্ধনমুক্ত অবস্থা।<sup>১১</sup> (৬) উত্তরণকে বলা হয় উত্তর অর্থাৎ মোক্ষ। কাজেই অহস্তর তাই যাতে এরকম উত্তর নাই।<sup>১২</sup> (৭) উত্তর বলতে বুঝায় শব্দব্যবহার। কাজেই দ্বার সম্বন্ধে কোনো শব্দব্যবহার সম্ভব নয় তাই অহস্তর। ইহা উহা এরূপ সেরূপ কিছুই তাঁকে বলা চলে না। তিনি অনিবাচ্য।<sup>১৩</sup> (৮) অহস্তর শব্দবাচ্য নন। এর থেকে বোঝা যায় তিনি অবিকল্পিত অর্থাৎ নির্বিকল্প।<sup>১৪</sup> (৯-১২) উত্তর অর্থ পরবর্তী। যা অস্ত কিছু থেকে উদ্ভূত হয় তা উত্তর। এই অর্থে পশ্চতী মধ্যমা বৈধরী এই শক্তিদ্বয়, অধোরা

১ পরাজিহিকা, পৃ: ১০-১৭    ২ ই পৃ: ১৯    ৩ ই পৃ: ২৪, পাণ্ডীকা

৪ ত আ, তৃ আ, পৃ: ৭৪    ৫ Abhi., 2nd Ed., pp. 653-54

৬ পরাজিহিকা পৃ: ১৯    ৭ Abhi., 2nd Ed., pp. 696-97

৮ পরাজিহিকা, পৃ: ১৯, Abhi., 2nd Ed., p. 687    ৯ Abhi., 2nd Ed., p. 687

১০ Ibid    ১১ Ibid, পরাজিহিকা, পৃ: ২১    ১২ Ibid, ই

১৩ Ibid; ই পৃ: ২১-২২    ১৪ Ibid, ই

ঘোরাঘোরা ঘোরা এই শক্তিদ্রয়, পরা পরাপরা অপরা এই শক্তিদ্রয় উত্তর। এঁদের উত্তর অল্পত্তর থেকে। এই পুস্তকাদি অঘোরাহি পরাদি শক্তির। যার মধ্যে বিকল্পিত নন তিনি অল্পত্তর।<sup>১</sup> (১৩) গুরু দীক্ষাদানের দ্বারা স্বীয় প্রবুদ্ধ চৈতন্ত শিষ্যের অপ্রবুদ্ধ চৈতন্তে প্রেরণ করতে পারেন এ কথা শৈবাগমসম্মত। একে বলে 'হুত্তর'। 'হুৎ' অর্থ প্রেরণ (হুৎ প্রেরণে)। তার দ্বারা যে তরণ তা 'তর'। উভয়ে মিলে হুত্তর (হুৎ + তর)। এর অর্থ গুরু স্বীয় চৈতন্ত শিষ্টচৈতন্তে প্রেরণ করে তার দ্বারা শিষ্যের তরণ অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তির ব্যবস্থা করে দেন। যেখানে এমনি গুরুচৈতন্তপ্রেরণের দ্বারা তরণ হয় না তা অল্পত্তর।<sup>২</sup> (১৪) আচার্য অভিনব-গুপ্ত 'অনু'কে বলেছেন শূন্যপ্রমাতা।<sup>৩</sup> এখানে শূন্য অর্থ সর্বালখনধর্মশূন্য, সর্বক্লেশাশয়শূন্য, পরমার্থভঃ শূন্য নয়।<sup>৪</sup> কিঞ্চিৎ স্পষ্ট করে বলা হয়েছে শূন্য প্রকাশভঃ। মাতৃমানমেয়জ্ঞাস্বাক বিশ্ব এর সঙ্গে অভিন্নরূপে এতেই অবভাসিত। এটি ইচ্ছাদিশক্তি-অবিশেষিত, স্বাতন্ত্র্যাবশতঃ স্বাতন্ত্র্যে এটি স্ব-অবিভাগে অবস্থিত, মেয়বিশ্বকে অবভাসিত করতে ইচ্ছুক এ সব-কিছু থেকে আপনাকে পৃথক করে নেয় এবং বিশ্বোত্তীর্ণ মনে করে।<sup>৫</sup> এই অনু-এর উত্তরও অর্থাৎ পরমার্থভঃ সর্বপ্রকারে আধিক্য যেখানে ভৈরব-একময়ত্বহেতু হয় তাই অল্পত্তর।<sup>৬</sup>

(১৫) যে-শক্তি অমায়ী, অশ্রোত, নৈসর্গিক, মহাপ্রকাশবিশ্রাম, নিস্তরঙ্গচিৎসমুদ্রের স্বাতন্ত্র্যসংকাররূপা, যিনি শাক্তোক্তাসময়ী প্রথমভূমি 'অহম্', আবার বিশ্বামর্শময়ী পূর্ণাহংভাব-ভূমি, তাঁকে বলা হয় অ। এই অ-এর যে হুৎ অর্থাৎ বিসর্গান্ততা অর্থাৎ কি না সৃষ্টিপ্রবণতা তার তর অর্থাৎ প্রবন যেখানে তা অল্পত্তর। প্রবন বলতে বুঝায় সর্বোপরিবৃত্তি, সহজ কথায় প্রাধান্ত।<sup>৭</sup>

(১৬) হুৎ অর্থ ক্রমাস্বকক্রিয়াময়ী প্রেরণ। এই প্রেরণা দেশকাল-গমনাগমনাদি-সাপেক্ষ। এটি যেখানে অবিস্তমান তা অচুৎ। এর জনপ্রিয় দৃষ্টান্ত আকাশ। কেন না আকাশে ক্রমাস্বকক্রিয়ার অবকাশ নাই। কিন্তু আকাশ সম্পর্কেও সমবায়িশব্দাদি বোলে ক্রমাস্বক-ক্রিয়ার কথা বলা যায়। কাজেই এই আকাশের ঠিকেরেও বা সাতিশয় তা অল্পত্তর। এই অল্পত্তর সংবিৎ। এঁর সম্পর্কে সক্রমক্রিয়ার কথা বলা সম্ভবপর নয়।<sup>৮</sup>

১ Abhi., 2nd Ed., p. 687; পরাব্রিৎশিকা পৃ: ২৪ ২ Ibid., ই পৃ: ২৪-২৫

৩ পরাব্রিৎশিকা, পৃ: ২৪

৪ সর্বালখনধর্মশূন্য সর্বক্লেশবিশেষভঃ।

সর্বক্লেশাশয়ঃ শূন্য ন শূন্য পরমার্থভঃ।—অঃ ই পরাব্রিৎশিকা

৫ ই ৩, পৃ: ২৪

৬ ই, পৃ: ২৭-২৮; Abhi., 2nd Ed., pp. 640-61.

৮ ই পৃ: ২৮; Ibid

এ ছাড়া আরও কয়েকটি অর্থেও অমৃতরশ্মি ব্যবহৃত হয়েছে।<sup>১</sup> কিন্তু গ্রন্থবিভাগভেদে আমরা তার আলোচনা থেকে বিরত হলাম।

**প্রাণ ও অমৃতরশ্মি**—কুল-মতে অমৃতসারে প্রাণক্রিয়ার দ্বারা অর্থাৎ প্রাণায়ামের দ্বারা অমৃতরের উপলব্ধি হয়। প্রাণ বহুপ্রকার। তার দুই ভাগ—সামান্ত ও বিশেষ। সামান্ত আন্তর। এরই জন্ত সেন্সরীজীব জীবিত থাকে। সমাধিময় বোণীর বিশেষপ্রাণাদির ক্রিয়া যখন রুদ্ধ হয়ে যায় তখনও যে তিনি জীবিত থাকেন তা ঐ সামান্ত প্রাণের জন্ত। বিশেষ প্রাণ বলতে বুঝায় প্রাণ, অপান, উদান, সমান এবং বান।<sup>২</sup> এই পঞ্চ প্রাণ এবং সামান্ত প্রাণ মিলে বহুপ্রাণ।

এইজন্ত কুল-মতে প্রাণক্রিয়ার অমৃতত্বের ক্রমাত্মক বহুকুমির বা স্থিতির কথা বলা হয়েছে। তার মধ্যে প্রথমটি শূন্তের<sup>৩</sup> সঙ্গে যুক্ত আর অপর পাঁচটি পঞ্চ প্রাণের সঙ্গে। এই বহুকুমি বা স্থিতির অস্তে এবং তাদের অতিক্রম করে আছে অমৃতর- কুমি বা-স্থিতি। পূর্বোক্ত কুমি- বা স্থিতি-ক্রমেই সেখানে পৌঁছাতে হয়।<sup>৪</sup>

প্রত্যেক কুমিতে বা স্থিতিতে আনন্দের একটা বিশিষ্ট অমৃতত্ব আছে এবং তার একটা বিশেষ নামও আছে। নামগুলি যথাক্রমে—নিজানন্দ, নিরানন্দ, পরানন্দ, ব্রহ্মানন্দ, মহানন্দ, চিদানন্দ এবং জগদানন্দ।<sup>৫</sup> পূর্বোক্ত কুমি বা স্থিতিসমূহের ক্রম আরোহক্রম। কাজেই আনন্দের ক্রমও আরোহক্রম।

জগদানন্দ শিবশক্তিসামরসময়। এটি শাস্ত্র অর্থাৎ বিবোধীর্ণ নয় আবার উদ্ভিত অর্থাৎ বিধময়ও নয়। শাস্ত্র বা উদ্ভিত কোনো শব্দের দ্বারা বাচ্য নয় বলে এটি রহস্যময়। এটি শাস্ত্র ও উদ্ভিত এই দ্বিভাবের হেতুকৃত অনবচ্ছিন্ন সংবিত্তাত্ত্বতত্ত্ব।<sup>৬</sup> কুল-মতে এটি চরম অমৃতত্ব। এতে যে-সমাগ্ বিপ্রাশ্চি তাকেই বলে অমৃতর স্থিতি।<sup>৭</sup>

**ব্রহ্ম ও অমৃতরশ্মি**—পূর্বোই নর-শক্তি-শিব এই ত্রিকের কথা বলা হয়েছে। এর মধ্যে তৃতীয়টি অর্থাৎ শিব অমৃতর। কুল-মতে এই তৃতীয় ব্রহ্ম। কিন্তু এই ব্রহ্ম আর বেদান্তের

১ জ: Abhi., 2nd Ed., pp 641-43

২ ত আ, আদিক ৫, পৃ: ৩৫৭, Abhi., 2nd Ed. p. 645

৩ অমৃত পুত্রবিভূত পুত্র চাতাব উচাতে। অভাব: স নহিষ্টো বজ্র ভাবট করণ গতা:। (জ: ত আ আদিক ৫, পৃ: ৩৫.)—অমৃতকে পুত্র বলা হয়। পুত্র বলতে বুঝায় অভাব। যেখানে ভাবসমূহ অর্থাৎ বিব্র- সমূহ করপ্রাপ্ত হয়েছে তাই অভাব।

৪ Abhi., 2nd Ed., p. 645

৫ ত আ আদিক ৫, পৃ: ৩৫৮-৫৫, Ibid., pp. 645-46

৬ জ: আদিক ৫২, পৃ: ৮৪

৭ Abhi., 2nd Ed., p. 649

ব্রহ্ম এক নয়। ইনি নিষ্ক্রিয় নন, সক্রিয়। এই ব্রহ্ম আনন্দশব্দে কখন পূর্ণভাষ্য স্বাস্থ্যস্বর্গত-  
বিশেষশক্তির দ্বারা সমৃদ্ধ।<sup>১</sup>

নররূপের সার শক্তিরূপ, শক্তিরূপের সার শিবরূপ। কাজেই এই ব্রহ্ম ত্রিকের শীর্ষস্থানীয়।<sup>২</sup>  
বর্ণমালার বোড়শ স্বরবর্ণের দ্বারা অধিত ঐ বোড়শ অবস্থা বা রূপ। আবার সপ্তদশী  
অমৃতরকলাধিত হলে ঐ সপ্তদশ রূপ বা অবস্থার কথাও বলা হয়।<sup>৩</sup>

এই তৃতীয় ব্রহ্ম বিশেষাতীর্ণ এবং বিশ্বময়। যখন বিশেষাতীর্ণ তখন ইনি নিস্তরঙ্গ জলধি।  
তখন ইনি প্রকাশকখন চিদবিমর্শপর স্বাস্থ্যমাত্রপরামর্শনতঃপর-অহংপরামর্শ। ঐর মধ্যে  
বেদবেদকের এবং সেইজন্য ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া-প্রসংখ্যান এই চতুকের ভেদ অবতাসিত নয়।<sup>৪</sup>

তৃতীয় ব্রহ্মের একটি ব্যাখ্যা এই ভাবে করা হয়েছে—অমৃতর-আনন্দ-ইচ্ছা। এই ইচ্ছা  
তৃতীয় ব্রহ্ম। বর্ণিত ক্রমামুসারে ইচ্ছা তৃতীয়। আবার ইচ্ছাকে ব্রহ্ম বলা হয় তার কারণ  
ইচ্ছা কুংহিত অর্থাৎ বৃহৎ আর নিজের থেকে অভিন্ন ইচ্ছামাপের দ্বারা পূর্ণ। ব্রহ্ম কুংহিত এবং  
পূর্ণ। কাজেই ইচ্ছা ব্রহ্ম। ইচ্ছা চর্চারিংশতবৃত্ত, চর্চারিংশতৈকাক্ষ। চর্চারিংশতবৃত্ত  
বলতে বুঝায় পরতৈরব, শিব, শক্তি তাঁদের দ্বারা এই চার এবং শিবাদিধরণান্ত বটুজিংশতবৃত্ত।  
ইচ্ছা বোধস্বরূপ, অবতাসনক্রমামুসারে আনন্দের পশ্চাদ্ভবতী।<sup>৫</sup>

তৃতীয় ব্রহ্ম সঙ্কটবিভাত। ইনি যোগাত্যাসমাপেক্ষ-ধ্যানগম্য। কিন্তু দ্বারা পরশক্তি-  
পাতের দ্বারা পবিত্র তাঁদের পক্ষে যোগাত্যাসের প্রয়োজন নাই।<sup>৬</sup>

অমৃতর বিজ্ঞাতমাত্র—যার দ্বারা মাত্রা বিশেষভাবে জ্ঞাত তিনি বিজ্ঞাতমাত্র। ইনি  
অমৃতর। মাত্রার ব্যাখ্যা এই ভাবে করা হয়েছে—মানের দ্বারা অর্থাৎ প্রমাণ্য দ্বারা প্রমাতৃ-  
প্রমাণ-প্রমেয়-প্রমিতিক্রম দ্বারের জ্ঞান অর্থাৎ পালন তথা পতিত্ব সম্পাদিত হয় তাদের বলা  
হয় মাত্রা।<sup>৭</sup>

যা বিজ্ঞাত অর্থাৎ বিশেষরূপে জ্ঞাত তা বিভাত। বিজ্ঞাতমাত্র যে-অমৃতর তিনি  
সঙ্কটবিভাত। কাজেই ইনি ভাবনীয় নন। ইনি জ্ঞাতেররূপ স্বপ্রকাশ। ঐর মধ্যে জ্ঞেয়রূপ  
ভেদময়ী যায় নাই।<sup>৮</sup>

কুল-মত ও বর্ণমালা—কুল-মতে শারদা লিপির অ থেকে ক পর্যন্ত বর্ণমালার দার্শনিক  
ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে।

১ পরাজিগিকা, পৃ: ২২১; Abhi., 2nd Ed., p. 660

২ Abhi., 2nd Ed., p. 660 • Ibid

৩ পরাজিগিকা, পৃ: ২০৫, পাণ্ডিকা, পৃ: ২২০; Abhi., 2nd Ed., p. 660

৪ ঐ, পৃ: ২২০-২০; Abhi., 2nd Ed. p. 651. • ঐ

৫ ঐ, পৃ: ৩৮-৩৯ • ঐ, পৃ: ৩৯

অ—অ-কে অহস্তর বলা হয়। তবে অ পরমার্থতঃ অহস্তর ও অহস্তরার বায়লরূপ। পরম সত্তার বা পরমেশ্বরের প্রকাশরূপ অহস্তর আর বিমর্শরূপ অহস্তরা।<sup>১</sup> পূর্বেও এ কথার উল্লেখ করা হয়েছে।

অ।—আনন্দশক্তি। প্রকাশবিমর্শাত্মা অহস্তর-অহস্তরার সংঘট থেকে আনন্দশক্ত্যাচ্ছা আ-বর্ণের উদয়। তার থেকে ইচ্ছাদি-আত্মক বিশ্বের সৃষ্টি হয়। এই আনন্দশক্তি পর ও অপর থেকে পর অর্থাৎ পূর্ণ। পর অর্থ বিম্বোত্তীর্ণ শৈব রূপ আর অপর বিশ্বময় শাক্ত রূপ।<sup>২</sup> আনন্দশক্তি বিশ্বময় হয়েও বিম্বোত্তীর্ণ। সেইজন্য এর মধ্যে নিয়ত অবচ্ছেদের অভাব। কাজেই ইনি পূর্ণ।<sup>৩</sup>

ই—ইচ্ছাশক্তি। অহস্তর-অহস্তরার সংঘটে পরপ্রমাতার বে-সিহ্মতা জাগে তাকেই বলে ইচ্ছাশক্তি। ইনি ষৈতবজ্জিতা, স্বভাবা, বহিরৌন্মুখামাত্ররূপিণী। এঁর গর্ভে অনন্তশক্তিব্রাত বিরাজমান। এঁদের বলা হয় অঘোরা। এঁরা শুদ্ধস্বাতন্ত্র্যমাত্ররূপা এবং ভেদাতীতা। ইচ্ছাশক্তি এঁদের প্রকৃ। ইনি এঁদের সকলের চেয়ে অধিক। অতএব পরা। এটি ইচ্ছাশক্তির অক্ষুভিত রূপ।<sup>৪</sup>

ঈ—ঈশিত্রী। ইচ্ছাশক্তি প্রকৃৎরূপা হলেই হন ঈশিত্রী। তখন অঘোরা দেবীরা বহীকৃত্যয় প্রস্ফুরিতা হন। এই অঘোরা দেবীরা মুক্তিমার্গ কৃদ্ধ করেন না।<sup>৫</sup>

উ—উ উন্মেষ। উন্মেষ জ্ঞানশক্তি, সৃষ্টির আদি স্পন্দ। জ্ঞানশক্তি অবিরত ঘোরা দেবীদের অবভাসিত করছেন। এই-সব দেবীরা একাধারে শুদ্ধাত্তমার্গ-প্রদর্শিকা। অর্থাৎ এঁরা জীবকে অন্তঃ তত্ত্বের দিকে নাবিয়ে দিতে পারেন আবার শুদ্ধ তত্ত্বের দিকে উঠিয়ে দিতে পারেন। জ্ঞানশক্তির এই রূপে জ্ঞানের আধিক্য, জ্ঞেয়ের অনাধিক্য।<sup>৬</sup>

ঊ—ঊ উনতা। এটি জ্ঞানশক্তির আরেকটি রূপ। এই রূপে জ্ঞেয়ের আধিক্য। জ্ঞানশক্তিতে জ্ঞেয়াংশের আধিক্যের জন্য তাঁর জ্ঞানমাত্র-রূপতায় উনতার অর্থাৎ অপূর্ণতার আভাসন হয়। সহজ কথায় বলা যায় জ্ঞানশক্তি সমুচিতা হন। এই জ্ঞানশক্তিকে জ্ঞেয়বর্ণের স্থিতির প্রারম্ভ বলা হয়। এই স্থিতি কিন্তু সাক্ষাৎ স্থিতি নয়। কেন না এখানে জ্ঞানের অতিরিক্ত জ্ঞেয় কিছু নাই।<sup>৭</sup>

অ থেকে উ পর্যন্ত ছটি স্বরবর্ণকে বর্ণমালার মূল বলা হয়।<sup>৮</sup> কারণ ঋকারাদি অন্য দশটি স্বরবর্ণ এবং ব্যঞ্জনবর্ণ বস্তুতঃ এদের থেকেই উদ্ভূত হয়। এই ছটি স্বরবর্ণকে বথাক্রমে দহনী,

১ Abhl., 2nd Ed., pp. 653-54. ২ ত আ, তৃ আ, পূ: ৮২ ৩ ঐ পূ: ৮১

৪ ঐ পূ: ৮০-৮১, Abhl., 2nd Ed., pp. 654-55 ৫ ত আ, তৃ আ, পূ: ৮১-৮২.

৬ ঐ পূ: ৮০ ৭ ঐ, পূ: ৮০-৮১

৮ বর্ণমালা ষট্কারবেদ মূল্য ভাদ্রবর্ষসম্বত্তো :—ত আ ৩১১৪



পচনী, ঘ্রা, কৰ্ণিণী, বর্ষিণী এবং রসা এই বড়দেবতা বলা হয়। এদের সূর্যরশ্মিও বলা হয়। সূর্যরশ্মি বলার অর্থ এদের সৌরবপু। এদের মধ্যে আবার আ ঙ্গে উ এই তিনের চাত্র বপু।<sup>১</sup>

অ—অ জননশক্তি-ছুরিতা অক্ষুভা ইচ্ছা।<sup>২</sup>

ক—ক জননশক্তি-ছুরিতা ক্ষুভা ইচ্ছা।<sup>৩</sup>

৯—৯ ধরাশক্তি-ছুরিতা অক্ষুভা ইচ্ছা।<sup>৪</sup>

৯—৯ ধরাশক্তি-ছুরিতা ক্ষুভা ইচ্ছা।<sup>৫</sup>

এ—অহস্তর এবং আনন্দ ইচ্ছার সঙ্গে যুক্ত হলে ত্রিকোণ এ ( শারদালিপিণি এ ত্রিকোণ Δ ) উদ্ভূত হয়। একে বলা হয়েছে বিসর্গামোদহন্দর। বিসর্গ পরাশক্তি। তাঁর আমোদ অর্থ ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াশক্তিরূপ উন্নাস। তার দ্বারা যে হন্দর সে বিসর্গামোদহন্দর। সহজ কথায় এ-কার ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াশক্তির অভিযাজক।<sup>৬</sup>

ঐ—অহস্তরের সঙ্গে এ-কার যুক্ত হলে ঐ-কারের উদ্ভব হয়। অহস্তরেও স্রোত্রী জোষ্ঠা বামা এই শক্তিদ্বয়াক্ষর একটি ত্রিকোণ আছে। এই ত্রিকোণ এবং এ-কারের ত্রিকোণ উভয়ের সংযোগে বটুকোণ ঐ-কার উদ্ভূত হয়। লিপিতে অবশ্য এই সংযোগ দেখান হয় না। শুধু এ-কারের মাথায় একটি রেখা দিয়ে ঐ-কার লেখা হয়।<sup>৭</sup>

ও—ও-কারের উদ্ভব হয় অহস্তর এবং আনন্দশক্তির সঙ্গে উন্মেষণের যোগে।<sup>৮</sup>

ঔ—অহস্তর এবং আনন্দশক্তির সঙ্গে ও-কারের যোগে সঙ্ঘত হয় ঔ-কার।<sup>৯</sup>

এখানে উল্লেখ করা যায় এ ঐ ও ঔ এই সঙ্ঘাতরগুলিতে ক্রিয়াশক্তি স্বাক্ষরযে অক্ষুট, ক্ষুট, ক্ষুটতর এবং ক্ষুটতর।<sup>১০</sup>

ক্রিয়াশক্তির ক্ষুটতর বপু ঔ-কার। এর থেকে ঘোরতরী শক্তিসমূহের উদ্ভব হয়। এই-সব শক্তি অন্তর অক্ষর অধিষ্ঠাত্রী এবং এদের ভক্ত বিবদ্বাসক্ত জীবদের ক্রমঃপত্তন হয়।<sup>১১</sup>

ঔ-কারে ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া এই শক্তিদ্বয় ক্ষুটীকৃত হওয়ার একে ত্রিশূলও বলা হয়।<sup>১২</sup>

একে নিরঞ্জনও বলা হয়। কারণ শক্তি পরিমিতপ্রমাতার নিকট শক্তিবান্ধকে ব্যক্ত করেন কিন্তু শক্তিকে কেউ অজ্ঞিত অর্থাৎ প্রকাশিত করতে পারে না। তাই তিনি নিরঞ্জন।<sup>১৩</sup>

ঔ-কারের পর বিন্ধু (•)। অহস্তরশক্তি পরা লব্ধি নান্যরূপে আপনাকে পরিস্কুরিত করলেও তাঁর স্বরূপ বিলুপ্ত হয় না; বিন্ধুরূপ তারই স্তোভক।<sup>১৪</sup> বিন্ধু স্বভাব পরপ্রমাত্রেয়রূপ পরমেশ্বর শিব।<sup>১৫</sup> অহস্তরশক্তি বিন্ধুরূপিণী।<sup>১৬</sup>

১ ত আ, ভূ, আ, ১০০-১০১ ২ ঐ পূঃ ১০ ৩ ঐ ৪ ঐ ৫ ঐ

৬ ঐ পূঃ ১০১-১০২ ৭ পূঃ ১০৬ ৮ ঐ, পূঃ ১০০ ৯ ঐ ১০ ১০ ঐ

১১ ঐ পূঃ ১১১ ১২ ত আ ১০০ ১৩ ঐ, ভূ, আ; পূঃ ১১২-১১৩ ১৪ ঐ পূঃ ১১০

১৫ ঐ পূঃ ১১৭ ১৬ ঐ পূঃ ১১০

নরদেহে বিন্দুর স্থান তিনটি—আদ্যশক্তি অর্থাৎ ত্রয়রূপে (ত্রঃ Abhi., 2nd Ed., p. 657), জন্মধা এবং জয়রূপ। বিন্দু নর শক্তি শিব এই ত্রয়রূপে তথা আদ্য বিজ্ঞা শিব এই ত্রয়রূপে প্রস্ফুরিত। কিন্তু একরূপ হলেও ইনি স্বরূপবিচ্যুত হন না।<sup>১</sup>

বিন্দু সর্বপ্রাণীতে অবস্থিত নাদাস্বক শব্দ। যা নিজে থেকে অতিরূপে বিশ্বকে অবতাসিত করে তা শব্দ।<sup>২</sup> এই শব্দ পরাবাগ্ধরূপে বিমর্শ। তা নাদাস্বক। যা সমস্তেরই জীবকলাকূপে পরিচ্ছুরিত তাই নাদ।<sup>৩</sup> বিন্দুপিণী অল্পস্তরশক্তি পরা জীবকলা।<sup>৪</sup>

বিন্দু অ থেকে হ পর্যন্ত অধউর্ধ্ববিভাগক্রমে সমস্ত বর্ণের প্রাণনরূপে অবস্থিত এবং বিন্দুই সমস্ত প্রাণীদের অধউর্ধ্ববিভাগক্রমে সূর্যচন্দ্রাস্বক প্রাণ-অপানপ্রবাহরূপে অবস্থিত।<sup>৫</sup>

বিন্দু পর প্রকাশ, চন্দ্রসূর্যাদির প্রকাশনিরপেক্ষ। সৌর সূর্য অগ্নি এই ধাতুত্রয়ের বিন্দু অতুপ্রাণক। এই পর প্রকাশই সূর্যাদি আদ্যকরূপে প্রস্ফুরিত।<sup>৬</sup>

বিসর্গ (ঃ)—কোলিকী চিন্নাত্তবভাবা পরা শক্তি বিসর্জনীয় শব্দবাচ্য বিন্দুস্বরূপে অর্থাৎ : আকারে প্রস্ফুরিত। এই বিন্দুস্বরূপ পরাপরস্বরূপ। এর অর্থ বিন্দুটি পর অর্থাৎ আনন্দাস্বক বিসর্গ এবং অপর অর্থাৎ হকারাস্বক বিসর্গ অর্থাৎ কি না স্থূল বিসর্গ এই উভয়ের আদ্যকৃত।<sup>৭</sup> সহজ করে বলা যায় কোলিকী পরা শক্তি প্রমাতৃপ্রমাণপ্রমোদ্যস্বক বস্ত্তমূহের থেকে অনতিরিক্ত হলেও অতিরিক্তভাবে সেই সেই বস্ত্তনিরত প্রকাশাস্বিকা। এটি তাঁর পরাপরবিসর্গরূপ। এখানে বিসর্গ অর্থ বহির্ভাবোন্মুখতা।<sup>৮</sup>

পরা সংবিৎ-মাত্ররূপে শক্তি বহির্ভাবমুখে প্রথমে প্রাণরূপে অবতাসিতা হন। এই অবস্থায় এঁকে বলা হয় প্রাণকুণ্ডলিনী। প্রত্যাবৃত্তিক্রমে অন্তর্ভাবোন্মুখাক্রমণে এই শক্তি শেষপ্রাণে উপস্থিত হলে পরা কুণ্ডলিনী নামে খ্যাত হন। তখন ইনি স্বাস্থ্যবিশ্রান্তা পরসংবিৎ-মাত্ররূপা। এই অবস্থায় এঁকে সপ্তদশী কলা, শিবব্যোম, পরম ত্রয় ইত্যাদি নামে অভিহিত করা হয়।<sup>৯</sup>

দেখা যাচ্ছে পরা পারমেশ্বরী সংবিৎই প্রমাতৃপ্রমোদ্যস্বক বিশ্বের সৃষ্টিসংহারবিস্রমের আবির্ভাবকারণ।<sup>১০</sup>

পরা সংবিৎ এক এবং অখণ্ড। কাজেই তাঁর থেকে অতিরিক্ত কিছু থাকতে পারে না। তবে তিনি সৃষ্টি বা সংহার করবেন কার ?<sup>১১</sup>

১ ত আ, কৃ ভা, পৃ: ১১৮-১১৯ ২ শব্দরূপিত বাভেদেব বিবং পরাবাগ্ধতীতি ইতি শব্দঃ।—ই পৃ: ১১৯

৩ নীতি সর্ববাসেব জীবকলাকূপে পরিচ্ছুরতীতি শব্দঃ।—ই ৪ ই, পৃ: ১২০

৫ ই পৃ: ১২০ ৬ ত আ, কৃ ভা, পৃ: ১২০-১২১ ৭ ই পৃ: ১১১-১১২ ৮ ই পৃ: ১১২

৯ ই ১০ ই পৃ: ১১৩ ১১ ই পৃ: ১১৩

উক্তরে বলা হয় পরা সংবিৎ নিজের মধ্যে মায়ী-প্রকৃতি-উপাদাননিরপেক্ষভাবে নিজেরই সৃষ্টিসংহারকারিত্বলক্ষণ স্থিতির বিধান করেন।<sup>১</sup> এর অর্থ আত্মবহীৰূপতার মায়ী প্রকৃতি আভাসবৈচিত্র্যে তাঁরই পরিস্ফুরণ হয়। এই পূর্ণা পরা সংবিৎই কাদিহাস্তরূপে অর্থাৎ ক থেকে হ পর্যন্ত বর্ণরূপে পরিস্ফুরিত হন।<sup>২</sup> এই কৌলিকী পরা শক্তিকে বিসর্গ বা বিসর্গশক্তি বলা হয়।<sup>৩</sup>

কুল-মতে বর্ণমালার বিসর্গকে উচ্চারণের দিক দিয়ে হকারার্থভাগ বলা হয়েছে।<sup>৪</sup> এটি নাট্যমাত্র এবং উচ্চারণেচ্ছার অপেক্ষা রাখে না। অর্থাৎ কোনো জীব একে উচ্চারণ করতে পারে না। জীবের অন্তরে থেকে পরমেশ্বর স্বয়ং এর উচ্চারণ করেন।<sup>৫</sup>

তত্ত্বালোকে আছে এই বিসর্গকে কুলগুরুব নামক শাস্ত্রে কামতত্ত্ব বলা হয়েছে। কাম অর্থ ইচ্ছা আর তত্ত্ব অর্থ সর্বত্র অপ্রতিহতস্বভাব পূর্ণ রূপ।<sup>৬</sup>

কুল-মতের গুরু সাধনার ক্ষেত্রে এই কামতত্ত্ব-সিদ্ধান্তটির প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। উক্ত সাধনার যৌনব্যাপার যুক্ত হওয়ার অন্ততম প্রধান কারণ এই সিদ্ধান্ত।

কামতত্ত্ব সহজ, স্বয়ম্ভূ, নিত্যোদিত, অব্যক্ত। এটি সর্বভূতে অবস্থিত নাহ নামক পর বীজ।<sup>৭</sup> এটি স্তম্ভ, ব্যাপক, শুদ্ধ এবং প্রাণতত্ত্বের বাচক।<sup>৮</sup>

এ রকম হওয়ার জন্য কুলধোয়াদিনিষ্ট বৈষ্ণব ধ্যান হয় এর সেক্ষেপ ধ্যান হতে পারে না। অথচ শাস্ত্রে আছে এই কামতত্ত্ব চিত্ত সমাহিত করলে দুর্গপং অগংকে বশীভূত করা যায়।<sup>৯</sup>

কুল-মতাবলম্বীরা যৌনব্যাপারযুক্ত গুরু সাধনার ব্যাপদেশসহায়ে এই সমস্তার সমাধান করেছেন। কামতত্ত্ব কুলধোয়াদিনিষ্ট ধ্যানবর্জিত হলেও একটি বিশেষ ক্ষেত্রে তার কিকিৎ উচ্ছন্নতাপ্রাপ্তি হয়। সেই উচ্ছন্নতাপ্রাপ্ত কামতত্ত্ব চিত্ত সমাহিত করা যায়। উচ্ছন্নতাপ্রাপ্তির ক্ষেত্রটি এই— স্ত্রীপুরুষের উপভোগকালে রত্নসৌখ্যসমাবেশজনিত

১ বায়নঃ বায়নি বায়কেপো বৈসর্গিকী স্থিতিঃ।—ত আ ৩।১৪১

২ ত আ, তৃ আ, পৃঃ ১৪৪

৩ বিসর্গস্তত্ত্ব নাথস্ত কৌলিকী শক্তিরূপে।—ই পঃ ১৪৫

৪ Abhi., 2nd Ed., p. 659; ত আ, তৃ আ, পৃঃ ১৪৭-১৪৮

৫ নাতোচ্চারণিতা কলিঃ প্রতিহতা ন বিদ্যতে।

৬ বরমুক্তরতে বেবঃ প্রাণিবাদুরসি স্থিতিঃ।—ত্রঃ ত আ, তৃ আ, পৃঃ ১৪৮

৭ ত আ, তৃ আ, পৃঃ ১৪৮

৮ নান্যথাঃ কং পরা বীজঃ সর্বভূতেষবস্থিতম্।—ত্রঃ ই পৃঃ ১৪৮

৯ হৃদয়ো ব্যাপকঃ শুদ্ধঃ প্রাণতত্ত্বস্য বাচকঃ।—ই

১০ তত্র চিত্তঃ সমাধায় কলয়েৎসুপং অগং।—ত আ ৩।১৪৭

বিবশতাহেতু যখন কান্তার অন্তঃকরণ বেস্তরহিত অর্থাৎ বাস্তবভাবনামুক্ত হয়ে যায় এবং তার সব বৈকল্য নিরস্ত হয় তখন তার কণ্ঠদেশে কামতত্ত্ব বা বিসর্গ 'হা-হা' এক্ষণ ক্ষুণ্ণ প্রাপ্ত হয়। এই 'হা-হা' কামতত্ত্বের উচ্ছন্নতাশ্রান্তি। এই 'হা-হা' কেবল যোগিমাঙ্গল্য নয়, অন্য লোকের ধারাও উপলব্ধ হতে পারে।\*

এইভাবে যৌনব্যাপারসংযুক্ত গুহ সাধনায় কামতত্ত্বসিদ্ধান্তের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়।

কুল-মত্তের গুহ সাধনায় যৌনব্যাপারকে যে কত উচ্চ আধ্যাত্মিক স্তরে উন্নীত করা হয়েছে আলোচ্য দৃষ্টান্তে তার স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। যৌনব্যাপার সাধনা, পত্তনমত্তবৃত্তির চরিতার্থতা নয়। এইজন্য একে বলা হয়েছে আদিযোগ।\*

আলোচ্য দৃষ্টান্তের যৌনব্যাপার সম্বন্ধে শাস্ত্রের অভিমত এই—অঙ্গনাসঙ্গমোৎসবে অতিসৌখ্যমাবেশের ধারা ধাঁদের চিত্ত বিবশ হয়েছে অর্থাৎ ধাঁদের চিত্তে ঐ সৌখ্য তিন্ন অন্য কোনো বেস্তভাবনা নাই এবং ধারা 'হা-হা' এই সহস্র নাম অবিচ্ছিন্নভাবে জপ করেন অর্থাৎ এর সঙ্গে চিত্তকে অবিচ্ছিন্নভাবে যুক্ত করে রাখেন সেই-সব যোগীশ্বর পরম যোগ লাভ করেন।\*

লক্ষণীয় এখানে যৌনব্যাপার অতি উচ্চাঙ্গের যোগসাধনা। গুহ যোগীশ্বররা এটি করতে পারেন, সাধারণ যোগীরাও নয় আর সাধারণ মানুষের ত কথাই নাই।

এবার আলোচ্য ক থেকে হ পর্যন্ত বাস্তববর্ণ। তদ্ব্যলোকে আছে অমৃত্তর থেকে পঞ্চায়ক অর্থাৎ পঞ্চ বর্ণবিশিষ্ট কবর্ণের উদ্ভব। অমৃত্তর অ-বর্ণ। অমৃত্তর চিংক্তিপ্রধান। তবে 'সর্বত্র সর্বমন্তি'—সর্বত্র সব আছে এই ন্যায়ানুসারে অমৃত্তর পঞ্চশক্তিময় অর্থাৎ এতে আনন্দ-ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া-শক্তিও আছে। আনন্দাদি অন্যান্য শক্তি সম্বন্ধেও ঐ একই ন্যায় প্রযোজ্য।\*

এইভাবে ইচ্ছাশক্তি ( ই ঙ্গ ) থেকে উদ্ভূত হয়েছে চ বর্ণ।\*

বহিষ্কৃত ইচ্ছাশক্তি ( ঙ্গ ঙ্গ ) থেকে উদ্ভূত হয়েছে ট বর্ণ। আর ধরাকৃত ইচ্ছাশক্তি ( ঙ্গ ) থেকে শু বর্ণের উদ্ভব হয়েছে।\*

উয়েশক্তি ( উ ঙ্গ ) থেকে উদ্ভূত হয়েছে প বর্ণ।\*

আলোচ্য মত্ত অঙ্গলারে ক্ষিতিতত্ত্ব থেকে আরম্ভ করে পুরুষতত্ত্ব পর্যন্ত পঞ্চবিশতি তত্ত্ব যথাক্রমে ক থেকে ম পর্যন্ত বর্ণ অবস্থিত।\*

\* ত অ, কু অ, পৃ: ১৫. ২ ঐ পৃ: ১০৫

\* অতিসৌখ্যমাবেশবিবশীকৃতচেতঃ:। অবিচ্ছিন্ন জপভ্যোবহনবাসনামোৎসবে।

অত্রাসক্তিরো বাস্তি বোগঃ যোগীশ্বরঃ পরম্।—ত্র: ত অ, কু অ, পৃ: ১৫

৪ ঐ পৃ: ১৫২-৫৩ ৫ ত অ, কু অ, পৃ: ১৫৩ ৬ ঐ পৃ: ১৫৩-৫৪ ৭ ঐ পৃ: ১৫৪ ৮ ঐ

ক্ষিত্যাদিপুরুষান্ত বিশ্ব স্ফুটত্বহেতু জ্ঞেয়। আর জ্ঞেয় বলে ইন্দ্রিয়সমূহ তাদের স্পর্শ করতে পারে। এই জ্ঞত্ব ক থেকে ম পর্যন্ত বর্ণকে স্পর্শবর্ণ বলা হয়।\*

ইচ্ছাশক্তি বিজাতীয় শক্ত্যাংশ-উন্মুখী হলে য-কাররূপে প্রস্ফুরিতা হন। বিজাতীয় শক্ত্যাংশ অন্তর অ। 'ইকো যণচি' এই সন্ধিসূত্র অনুসারেও ইকার এবং অকার মিলিত হলে ইকার য হয়ে যায়।\*

তেমনি বহিঃকুটা ও ধরাভূতা ইচ্ছাশক্তি বিজাতীয় শক্ত্যাংশ-উন্মুখী হলে যথাক্রমে র-কার এবং ল-কার-রূপে প্রস্ফুরিতা হন। এর অর্থ ঋ ঌ থেকে র এবং ২ ৩ থেকে ল উদ্ভূত হয়।\*

সেইভাবে ত্রিকুণা উন্মেষশক্তি বা জ্ঞানশক্তি বিজাতীয় শক্ত্যাংশ-উন্মুখী হলে ব-কার রূপে প্রস্ফুরিতা হন।\*

য র ল ব এই বর্ণচতুষ্টয়কে অস্তঃস্ব বর্ণ বলা হয়। এই বর্ণচতুষ্টয় ইচ্ছাশক্তি ও উন্মেষ-শক্তির অস্তঃ অর্থাৎ শক্তিঘরের সঙ্গে অভিন্নভাবে প্রমাতৃরূপ আশ্রয়র সঙ্গে একায় হয়ে বর্তমান বলে এরা অস্তঃস্ব।\*

ইচ্ছাশক্তি ত্রিকুণা। এক রূপে ইনি কেবল ইচ্ছামাত্র। এটি শুদ্ধ রূপ। এতে ইচ্ছামাত্র অন্তর্ভুক্ত। এইরূপে ইনি ই-কার। দ্বিতীয় রূপে ইনি শীঘ্রায়ক ইচ্ছামাত্রের দ্বারা আকৃষিত। এতে ইচ্ছামাত্র উন্নত। এইরূপে ইনি ঋ-কার। আর তৃতীয় রূপে ইনি স্বৈরাভ্যাক ইচ্ছামাত্রের দ্বারা আকৃষিত, এতেও ইচ্ছামাত্র উন্নত। এই রূপে ইনি ২-কার।\*

ই ঋ ২ এই ত্রিকুণা ইচ্ছাশক্তিই স্বীয় উমা দ্বারা অর্থাৎ স্বাতন্ত্র্যালক্ষণ স্বাতন্ত্র্যভেদের দ্বারা যথাক্রমে শ য স এই তিন বর্ণরূপে প্রস্ফুরিতা হন।\*

এই তিন বর্ণের মধ্যে স-এর গুরুত্ব কুল-মতে অধিক। এই মতে স অমৃতবীজ। গুরুবা একে বলেছেন পর অমৃত ধাম।\*

এই পর অমৃতধামের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে আবার আদিযোগের কথা এসেছে। আদিযোগে ক্রিয়ানিশ্পত্তিকালে করণচক্রের প্রথম কোভজনিত মীংকারাদিতে এবং ক্রিয়ানিশ্পত্তির অন্ত্যাবস্থায় বিরামমীংকারাদিতে যে 'স' স্ফুট হয় অনাহতনাদ সেই 'স' পর অমৃত ধাম।\*

পূর্বোক্ত ব্যাপারে যে পর-আনন্দ বা পরসৌখ্যরসের উদ্ভব হয় তাতে দেহাদিপ্রমাতৃত্বা নিমগ্ন হয়ে গিয়ে চিৎপ্রমাতৃত্বার উন্মেষ হয়। সহজ কথায় বলা যায় তখন পরিমিত দেহজ্ঞান লোপ পেয়ে যায় এবং এক চিন্মাত্রবোধ থাকে। এই বোধে বেত্তবেদকভেদ থাকে না।

১ ত জা. তৃ জা. পৃ: ১৫৫    ২ ই পৃ: ১৫৭    ৩ ই    ৪ ই    ৫ ই পৃ: ১৫৯

৬ ই পৃ: ১৫২-৫৩    ৭ ই পৃ: ১৫৩-৫৪    ৮ ই পৃ: ১৫৫

৯ ই পৃ: ১৫৪-৫৫, ১৫৭

এরূপ আনন্দস্থানে 'স'-এর অভিব্যক্তি হয়।<sup>১</sup> আর অজ্ঞোক্তসংঘটাস্থক সামরস্ত-অবসরেই এটি অমৃতভবগোচরতা প্রাপ্ত হয়।<sup>২</sup> কারণ স সত্যতোদিত অনাহত নাদ। এটি ধ্যান-নিরপেক্ষ।<sup>৩</sup> সেইজন্য উক্ত সামরস্ত-অবসরেই এটি অমৃতভবগোচর হয়।

সাধনার দিক দিয়ে বলা যায় আদিযাগে উপরে বিবৃত অবস্থায় পরসামরস্তাস্থক সৌখ্যসমাবেশে সাধকের চিত্ত লীন হলে তাঁর সমাধিলাভ হয়।

স অবিতক্ত পরম ব্রহ্ম।<sup>৪</sup> পূর্বেই বলা হয়েছে স পর ধাম। এই পর ধাম ক্রিয়াশক্ত্যাস্থক বিশ্বময় এবং নিরঞ্জন। অর্থাৎ শক্তিরূপে ইনি নিরঞ্জন। কারণ পূর্বেই বলা হয়েছে শক্তি শক্তিমানকে অজ্ঞিত অর্থাৎ ব্যক্ত করেন কিন্তু তিনি কারো দ্বারা অজ্ঞিত হন না।<sup>৫</sup> এই যুক্তি অনুসারে এই নিরঞ্জন পর ধামের যে তত্ত্ব অর্থাৎ পারমার্থিক রূপ তা সাক্ষন। এই পারমার্থিক রূপ তাঁর পরমপ্রকাশাস্থক শক্তিময়-লক্ষণ স্বাধ্যবিশ্রান্তিস্থান।<sup>৬</sup>

এর পর হ। পূর্বেই বলা হয়েছে হ বিসর্গের স্থূল রূপ।<sup>৭</sup>

অমৃতত্বের উদ্যম দ্বারা অর্থাৎ স্বাতন্ত্র্যালক্ষণ স্বাধ্যতেজের দ্বারা শ ব স হ এই বর্ণচতুষ্টয়ের অবভাসন হয় বলে এদের উদ্যবর্ণ বলা হয়। পরমার্থতঃ এই বর্ণচতুষ্টয় অমৃতত্বের থেকেই জাত।<sup>৮</sup> সকলের শেষে ক। এটি পঞ্চাশতম বর্ণ। ক-কারকে বলা হয়েছে কূটবীজ। এটি অমৃতত্ববিসর্গাত্মপ্রাণিত ক-কার ও স-কারের প্রত্যাহারতার দ্বারা প্রাপ্ত রূপ। সহস্র কথায় ক বাঞ্জনবর্ণগুলির সংঘটিত রূপ।<sup>৯</sup>

ক থেকে হ পর্যন্ত বর্ণগুলি অভিব্যক্তির পূর্বে স্বরময় অর্থাৎ স্বরবর্ণের মধ্যে শক্ত্যাস্থরূপে অবস্থিত। এই সব বর্ণ বহিঃপ্রতিবাক্ত হয় বলে এবং হলে, তাদের বাঞ্জনবর্ণ বলা হয়।<sup>১০</sup>

বাঞ্জনবর্ণগুলি যেমন স্বরময় তেমনি স্বরবর্ণগুলিও পরমার্থতঃ অমৃতত্বের অবভাসন। কাজেই দেখা যাচ্ছে অমৃতত্বই পরমার্থতঃ পঞ্চাশৎ বর্ণরূপে অবভাসিত। তন্মালোকে সঠিক করেই বলা হয়েছে—অমৃতত্বই স্বীয় বিসর্গশক্তিব্যুক্ততার জগৎ বিশ্বরূপ হয়েছে।<sup>১১</sup>

এই পঞ্চাশৎ বর্ণকে বলা হয় মাতৃকাবর্ণ। কারণ এদের থেকেই শকার্থময় সৃষ্টির উদ্ভব। প্রত্যেকটি বর্ণ এক একটি শক্তি। অমৃতত্ব তৈরবের শক্তি বহু।<sup>১২</sup> তার মধ্যে মুখ্য উক্ত পঞ্চাশৎ। অত্র সব এদের মধ্যে নিষ্টিতা। কেন না এই পঞ্চাশের অতিরিক্ত কোনো শক্তিপর্যায় হয় না।<sup>১৩</sup>

১ ত আ, ভূ আ, পৃ: ১৩৫-৩৬    ২ ঐ পৃ: ১৩৭    ৩ ঐ    ৪ ত আ ৩১৩৭

৫ শক্তিমানব্রাহ্মে ব্রহ্মার শক্তিকাজু কেমনটিং।—ত আ ৩১০৫

৬ ত আ ৩১৭১ এবং টীকা।    ৭ ত আ, ভূ আ, পৃ: ১৩৫    ৮ ঐ পৃ: ১৭৩

৯ ঐ পৃ: ১৭৮    ১০ ঐ পৃ: ১৮৮    ১১ ঐ পৃ: ১৮৮-৮৯

১২ ঐ পৃ: ১৮৭    ১৩ ঐ পৃ: ১৮৮-৮৯

তবে এই-সব শক্তি অমৃতের একই স্বাতন্ত্র্যশক্তির বিভিন্ন রূপ। আর এই স্বাতন্ত্র্যশক্তির সঙ্গে তিনি নিত্য অবিশৃঙ্খল।<sup>১</sup>

**কৌলিকী শক্তি**—বর্ণের আলোচনা প্রসঙ্গে কৌলিকী শক্তির কথা এসেছে। বিভিন্ন বিচারে এঁকে অমৃতরা, পরা প্রতিভা, খেচরী প্রভৃতি বিভিন্ন নাম দেওয়া হয়েছে।<sup>২</sup>

পরাত্রিংশিকার মতে যে-শক্তি জ্বরয়স্বা তিনি কৌলিকী কুলনায়িকা।<sup>৩</sup> ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে বাহ্যাস্তরগ্রাহা এবং গ্রাহক এই উভয়ের প্রতিষ্ঠাস্থান সংবিদ্যায় জ্বরয়। সেই জ্বরয়স্থিতা যে-ক্ষুরণময়ী শক্তি তিনি কৌলিকী। আর প্রাণস্থানটিকে বলা হয় কুল। সেই কুলের নায়িকা অর্থাৎ ক্ষুরস্তানায়িনী বলে তিনি কুলনায়িকা।<sup>৪</sup>

তদ্বালোকে বলা হয়েছে—অকুলের কুলপ্রধনশালিনী শক্তি কৌলিকী পরা শক্তি। এঁর সঙ্গে প্রভু অবিশৃঙ্খল।<sup>৫</sup>

আবার বলা হয়েছে—অমৃতের পর ধাম। তাঁকে বলা হয় অকুল। সেই নাথ অকুলের যে-বিসর্গ অর্থাৎ শক্তি তাঁকে কৌলিকী শক্তি বলা হয়।<sup>৬</sup>

আচার্য অভিনবগুপ্ত পরাত্রিংশিকাবিশৃঙ্খলিত বলেছেন কৌলিকী শক্তি পরা প্রতিভা। পরা অর্থ সঙ্কোচকলঙ্কালুপ্তলেশশূন্য।<sup>৭</sup> আর পরমেশ্বরের নিরতিশয় স্বাতন্ত্র্যার্থচমৎকারময়ী শক্তি প্রতিভা।<sup>৮</sup>

**খেচরী**—কৌলিকী শক্তিকে খেচরীও বলা হয়।<sup>৯</sup> আচার্য অভিনবগুপ্ত খেচরীশব্দের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বলেছেন ঐ অর্থ ব্রহ্ম। তাতে যিনি অভেদরূপে অবস্থান করে বিচরণ করেন তিনি খেচরী। এর অর্থ খেচরী পরিমিতপ্রমাতাকে বেচ্ছবিষয় জ্ঞানান, তার গ্রহণ-বর্জনাদিচেষ্টার বিধান করেন এবং বহুপণ্ড অবস্থান করেন।<sup>১০</sup>

খেচরী পরমেশ্বরের স্বরূপাভিন্না শক্তি। তিনি এক হলেও নানারূপে বিভক্ত হয়ে অবতাসিত হন। আস্তর এবং বাহ্য ইন্দ্রিয়াদিরূপে তিনিই অবতাসিত, কামক্রোধাদি তাঁরই রূপ।<sup>১১</sup>

১ বহুশক্তিধর্মপাত্ত তচ্ছক্তিবিশৃঙ্খলতা।—৪: ত আ. ভূ. অ., পৃ: ১০৭      ২ Abhi., 2nd Ed., p. 660

৩ জ্বরয়স্বা তু বা শক্তি: কৌলিকী কুলনায়িকা।—পরাত্রিংশিকা ২      ৪ ই পৃ: ৩১

৫ অকুলস্তান হেবন্ত কুলপ্রধনশালিনী।

কৌলিকী সা পরা শক্তিরবিশৃঙ্খলতা বহা প্রভু:।—৩: আ. ভূ. অ.

৬ অমৃতর: পর: ধাম তদেবাকুলমুখ্যতে।

বিসর্গত নাথস্ত কৌলিকী শক্তিরূপে।—৪: ৩: ১১০

৭ পরাত্রিংশিকা, পৃ: ১০২      ৮ ত আ. ভূ. অ., পৃ: ৭৪

৯ Abhi., 2nd Ed., p. 685      ১০ পরাত্রিংশিকা, পৃ: ৩৯

১১ ই পৃ: ৪০; Abhi., 2nd Ed., p. 683

**খেচরীসমতা।**—এই খেচরীর সহিত সমতা কুল-মত্তের অন্ততম লক্ষ্য। এই মতে মোক্ষকে খেচরীসমতা বা খেচরীসাম্য বলা হয়। জীবমুক্তিকেও খেচরীসমতা বলা হয়।<sup>১</sup>

সমতা বৈবম্যের বিপরীত। কাম ক্রোধ হুখ দুঃখাদিরূপে খেচরী অবতাসিতা আবার খেচরী পরম শিব থেকে অভিন্ন। কাজেই কাম ক্রোধ হুখ দুঃখ মোহ প্রভৃতিতে পরম শিবই অবস্থিত, পরমার্থতঃ এ-সব তিনিই। এ-সবকে পরমার্থতঃ তাঁর থেকে ভিন্নজানই বৈবম্য।<sup>২</sup>

কাজেই খেচরীসমতা বলতে বোঝায় পরিমিত প্রমাতা এবং তার চিন্তের বিভিন্ন অবস্থা, কামক্রোধাদি বিভিন্নচিত্তবৃত্তি, তাদের উৎপাদক বিভিন্ন বোঝ, এই-সব অল্পতর থেকে অভিন্ন—এই জ্ঞান। আগবাড়ি ত্রিবিধ মনের অভাব হলে পরে এরকম জ্ঞান সম্ভবপর। খেচরী যেমন অল্পতরভিন্ন তেমনি পরিমিতপ্রমাতাও পরপ্রমাতা থেকে অভিন্ন খেচরীসমতায় এই বোধ হয়।<sup>৩</sup> এই খেচরীসমতা জীবমুক্তি।

আবার খেচরীসমতা মোক্ষও বটে।<sup>৪</sup> মোক্ষ অর্থ অল্পতরস্বরূপ-পরিজ্ঞান। সূক্ষ্মতর-বিমর্শরূপা খেচরীর সহিত অবিসৃক্ত প্রকাশায় যে-অল্পতর তাঁর স্বরূপপরিজ্ঞান এখানে লক্ষিত হয়েছে।<sup>৫</sup> কাজেই মোক্ষ বা মুক্তিতে জীব অল্পতরের সঙ্গে তেমনিভাবে যুক্ত হয় যেমনভাবে অল্পতরা অল্পতরের সঙ্গে যুক্ত হয়ে আছেন।<sup>৬</sup>

**ভৈরবৈকাস্ত্য।**—কুল-মত্তে মোক্ষকে ভৈরবৈকাস্ত্যও বলা হয়েছে। আবার ভৈরবৈকাস্ত্য বলতে জীবমুক্তিও বোঝায়।<sup>৭</sup>

ভেদাবতাসিত যে-সব তত্ত্বকে বন্ধন মনে করা হয় সেই-সবকে সর্বসঙ্কোচমুক্ত স্বাস্থ্যভিন্ন অবগত হওয়া জীবমুক্তি। স্বাস্থ্য পরমার্থতঃ স্বাস্থ্যচমৎকার পূর্ণাহস্তাতাদাস্থ্য-ভৈরবস্বরূপ।<sup>৮</sup> কাজেই জীবমুক্তিতে জীবের ভৈরবের সঙ্গে ঐকাস্থ্য সাধিত হয়। বলাই বাহুল্য এরূপ ভৈরবৈকাস্থ্য সাধারণ জীবের লভ্য নয়। যিনি বোগিনীগুরুসম্বৃত্ত অর্থাৎ শিবভাবে-তাবিত পুরুষ ও শক্তিতাবে তাবিত নারীর মিলনোদ্ভূত বোগী পুরুষ তিনি ভৈরবৈকাস্থ্য লাভ করতে পারেন।<sup>৯</sup>

ভৈরবৈকাস্থ্য-মোক্ষ আর খেচরীসাম্য-মোক্ষ এই উভয়ের মধ্যে বহু মিল আছে।<sup>১০</sup> গ্রন্থবিস্তারভয়ে এ সবকে আর আলোচনা করা গেল না।

১ Abhl., 2nd Ed., p. 682    ২ পরাজিগণিকা, পৃ: ৩০-৩১.

৩ ই পৃ: ৩০, Abhl., 2nd Ed., p. 683    ৪ খেচরীসাম্যের বোঝ:।—পরাজিগণিকা, পৃ: ৩৫

৫ ই এবং পাণ্ডীকা।    ৬ Abhl., 2nd Ed., p. 685-86    ৭ Ibid, p. 686.

৮ পরাজিগণিকা, পৃ: ১৮, Abhl., 2nd Ed., p. 686

৯ ই পৃ: ২৯০, Ibid, p. 687    ১০ Abhl., 2nd Ed. p. 686



**কৌলিকী সিদ্ধি**—কুল-মতে মোক্ষকে কৌলিকী সিদ্ধিও বলা হয়। লক্ষ্য করা গেছে কুলশব্দের এক অর্থ প্রকাশের শক্তাদিক্ৰি়াতান্ত্র-স্থলীভূত রূপ। ‘কুলে ভবা কৌলিকী সিদ্ধিঃ’—উক্ত প্রকার কুলে জাত সিদ্ধি কৌলিকী সিদ্ধি। ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে পূর্বোক্ত স্থলীভূত রূপকে পরিবৃত্ত করে আছে আনন্দরূপ। এই আনন্দরূপ স্পন্দস্বভাব-পরম-বিদ্যাত্মক শিবের বিমর্শতাদাত্ত্বা অর্থাৎ বিমর্শের সঙ্গে একরূপ। অমৃত্তরস্বরূপ-তাদাত্ত্ব্যের জ্ঞাত অর্থাৎ পরমার্থতঃ অমৃত্তরের সঙ্গে একরূপ হওয়ার জ্ঞাত কুল ঐ রকম হয়। কুল সম্বন্ধে জীবমুক্তের এরূপ অমৃত্তবই (experience) কৌলিকী সিদ্ধি।<sup>১</sup> দেহপ্রাপাদি কুল। এইজ্ঞাত এই দেহপ্রাপাদি থেকে আগত অর্থাৎ দেহপ্রাপাদির দ্বারা লব্ধ সিদ্ধি কৌলিকী সিদ্ধি।<sup>২</sup>

**মোক্ষলাভের উপায়**—কুল-মতে মোক্ষলাভের উপায় শাস্ত্রবোধ্য।<sup>৩</sup> একে সাক্ষাত্ত্বপায়ও বলা হয়।<sup>৪</sup>

**কুল-মতের সাধনা**—কুল-মতের সাধনা শুষ্ক সঙ্কল্পনা। কুলমার্গে বামমার্গ ও দক্ষিণ-মার্গের সমন্বয় হয়েছে। এইজন্য এই মার্গের সাধনাত্তেও এই সমন্বয় লক্ষ্য করা যায়। বামমার্গের সাধনায় পঞ্চমকার বিহিত আর দক্ষিণমার্গের সাধনায় এসব নিষিদ্ধ। আলোচ্য কুলমার্গে মন্ত্র এবং মূত্রা বাদ দিয়ে অন্য মকারত্ৰয়ের বিধান আছে।<sup>৫</sup>

পঞ্চমকার সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা হবে। তবে এখানেও বলা আবশ্যক যে এই মকারসেবন সাধনার অঙ্গ। বীরব্রতী, জপকৃত্য, নিয়মরত, ব্রহ্মচর্যের দ্বারা শাস্তমানস যোগী সাধক কুলমতবিহিত মকারত্ৰয়সেবনের অধিকারী।<sup>৬</sup>

**ক্রম-মত**—ক্রম-মত<sup>৭</sup> কুল-মত এবং প্রতাপিজ্ঞা থেকে ভিন্ন অপর একটি মত। এর ইতিহাস, গুরুপরম্পরা এবং গ্রন্থাদিও ভিন্ন। তবে কুল-মতের সঙ্গে এই মতের অনেক মিলও আছে। এইজন্য একে কুল-মতের সোদর মত মনে করা হয়।<sup>৮</sup>

ক্রম-মতকে নিশাটনতয়ে কৌলিকী বিদ্যা বলা হয়েছে। কালী বামেশ্বরীরূপে এই বিদ্যা প্রকাশ করেন।<sup>৯</sup>

আচার্য অভিনবগুপ্তের মতে ক্রম-মতের আরম্ভ কুল-মতে এবং কুল-মতেই তার সমাপ্তি।<sup>১০</sup> তবে আগেই বলা হয়েছে এই উভয় মতের মধ্যে পার্থক্য আছে। যেমন কুল-মতে মুক্তির

১ Abbi., 2nd Ed., p. 688    ২ পরাভ্রিংশিকা, পৃ: ৩৩; Abbi., 2nd Ed., pp. 688-89

৩ Ibid, p. 689-90    ৪ ত আ, প্র আ, পৃ: ১৩২

৫ Abbi., 2nd Ed., p. 614    ৬ ত আ, আত্মিক ২০, পৃ: ৩৭

৭ ক্রম-মতের আলোচনাত্তেও আমরা প্রধানতঃ ডক্টর কাশ্বিচন্দ্র পাণ্ডের সম্পাদিত-প্রকাশিত অভিনবগুপ্ত (২য় সং.) নামক গ্রন্থের অনুসরণ করেছি।

৮ Abbi., 2nd Ed., p. 461; ত আ, চ আ, পৃ: ১৫৭

৯ Ibid, p. 506; ঐ পৃ: ২০৭    ১০ Ibid, p. 464.

উপায় শাস্ত্রবোপায় ; কাজেই এতে শাস্ত্রবোপায়ের প্রাধান্য স্বীকৃত । কিন্তু ক্রম-মতে মূর্তির উপায় শাস্ত্রোপায় ; কাজেই এতে শাস্ত্রোপায়ের প্রাধান্য ।<sup>১</sup> শাস্ত্রবোপায় এবং শাস্ত্রোপায় সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে ।

**নামের ব্যাখ্যা**—ক্রম-মত বা ক্রমন্যায় বা ক্রমদর্শন নামে এই মতটি পরিচিত । ক্রমশব্দের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে এই মতে বিকল্পের সংস্কারের দ্বারা নির্বিকল্প স্বরূপে অমুপ্রবেশ হয় বলে একে ক্রমনয় বা ক্রম-মত বলা হয় । সংস্কার বলতে বুঝায় পুনঃ পুনঃ ক্রতচিন্তনা-দিবশতঃ অক্ষুটত্বাদি থেকে ক্রমে ক্ষুটতমত্ব-আদি পর্যন্ত গুণাস্তর-আধান ।<sup>২</sup> ক্রমটি এই—অক্ষুটত্ব-ক্ষুটনযোগোক্ত-উদগচ্ছ-ক্ষুটত্ব-সিদ্ধক্ষুটত্ব-ক্ষুটতরত্ব-ক্ষুটতমত্ব ।<sup>৩</sup>

এই মতকে কালীনয়ও বলা হয় । কারণ এই মতে পরমেশ্বরী পরা সংবিৎ দেবী কালী । তিনি ক্ষেপ, জ্ঞান, সংখ্যান, গতি এবং নাদ এই পঞ্চবিধ কলন করেন ।<sup>৪</sup>

ক্ষেপ বহিকল্পাস, জ্ঞান বহিকল্পসিতের স্বাস্থ্যভেদজ্ঞান, উল্লসিত প্রমাতৃ প্রমেয় পরম্পর থেকে পৃথক্ একরূপ বিকল্প অর্থাৎ ‘ইদমিদং নানিদম্’ ইহা ইহা, ইহা ভিন্ন নহে, একরূপ ভেদজ্ঞান সংখ্যান আর আভাসিত জগতের সংবিলক্ষণ-স্বরূপপ্রাপ্তি গতি । প্রতিবিষয়ের সঙ্গে প্রতিবিদ্যকৃতের যে-সম্বন্ধ আভাসিত জগতের সঙ্গে আভাসনকারিণী পরা সংবিতের সেই সম্বন্ধ । আভাসিত জগৎ লোপ পেয়ে গেলে যে-নন্দনমাত্ররূপতা অর্থাৎ সংবিদের প্রকাশমাত্র-রূপতা থাকে তাই নাদ ।<sup>৫</sup>

এ ছাড়া দেবীনয়, মহানয় বা অতিনয়, মহার্থদর্শন, উত্তরান্নায় বা উত্তর ক্রম এই-সব নামেও মতটির উল্লেখ করা হয়েছে ।<sup>৬</sup>

**ইতিহাস**—ষট্টি জ্ঞানায় যায় পূঃ সপ্তম শতকের শেষের দিকে বা অষ্টম শতকের প্রারম্ভে কাশ্মীরে এই মতের উদ্ভব হয় । এটি কাশ্মীরের অন্যতম প্রাচীন অদ্বৈত মত । এই মতের আদি গুরু শিবানন্দনাথ ওরফে অবতারকনাথ । শিবানন্দের তিন শিষ্য—কেয়ুরবতী, মদনিকা এবং কণ্ঠাণিকা । এঁদের শিষ্যদের মধ্যে বিখ্যাত তিনজন গোবিন্দরাজ, ভাহুক এবং এরক । গোবিন্দরাজের প্রখ্যাত শিষ্য সোমানন্দ । ভাহুকের শিষ্যদের মধ্যে প্রধান উজ্জট এবং উজ্জট । এরকের কোনো শিষ্য ছিল না । তিনি বিবিধ স্তোত্র রচনা করে এই মত প্রচার করেন ।<sup>৭</sup>

**ক্রম-মতের গ্রন্থ**—তন্ত্রালোক ও মহার্থমঞ্জরীতে ক্রম-মতের বিবিধ আকরগ্রন্থ আগম

১ Abbi., 2nd Ed., p. ৪৪ ২ ত আ, ৫ আ, পৃ: ২ ৩ ই পৃ: ৪-৫

৪ ই পৃ: ২০-২০৫ ৫ ই পৃ: ২০৪-২০৫

৬ ই পৃ: ১১৫-১১৬ ; Abbi., 2nd Ed., p. ৪৪৪

৭ Abbi., 2nd Ed., pp. ৪৪৫-৪৪৬, ত আ, ৫ আ, পৃ: ১১১-১১৩

এক প্রাচীন গুরুদেব রচনার উল্লেখ আছে। কিন্তু এ সব গ্রন্থ পাওয়া যায় নি, মনে হয় লোপ পেয়ে গেছে।<sup>১</sup>

ক্রমসঙ্ঘাট, ক্রমসিদ্ধি, ব্রহ্মযামল এবং তত্ত্বরাজ ভট্টারক এই কথানা আকরগ্রন্থ আগম।<sup>২</sup> নিম্নলিখিত গ্রন্থের নাম পাওয়া বাজে কিন্তু গ্রন্থকারদের নাম জানা যায় না। যথা—ক্রমসূত্র, ক্রমোদয়, পঞ্চশক্তিক, সার্থশক্তিক, ক্রম-স্তোত্র, মহানয়-প্রকাশ (কান্দীরী ভাবায় শিতিকঠাচার্য-রচিত মহানয়প্রকাশ তিন্ন গ্রন্থ) এবং মহানয়-পদ্ধতি।<sup>৩</sup>

এ ছাড়া শিবানন্দনাথ, এরক, ব্রহ্মনাথ, সোমরাজ প্রভৃতি প্রাচীন গুরুরা ক্রম-মতের গ্রন্থ রচনা করেছিলেন বলে জানা যায় কিন্তু তাঁদের গ্রন্থের নাম পর্যন্ত লোপ পেয়ে গেছে।<sup>৪</sup>

আচার্য অভিনবগুপ্ত ক্রম-মত সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গ্রন্থ রচনা করেন—(১) ক্রমকেনি, (২) ক্রম-স্তোত্র এবং (৩) দেহস্থ-দেবতাচক্র-স্তোত্র।

অভিনবগুপ্তপাদের শিষ্য কেমরাজ ক্রমসূত্রের টীকা রচনা করেন।<sup>৫</sup> মহার্ষমঙ্গরীর রচয়িতা মহেশ্বরানন্দের পরমশ্রুত ক্রমবাসনা এবং স্বচ্ছবিমর্শিনী নামক দুখানি গ্রন্থ রচনা করেন।<sup>৬</sup> আচার্য মহেশ্বরানন্দ মহার্ষমঙ্গরী ছাড়া মহার্ষদেব নামে আরেকখানি গ্রন্থও রচনা করেন। আচার্য জয়রথ তত্ত্বলোকের বিবেক নামক যে-টীকা রচনা করেছেন তার মধ্যেও ক্রম-মত সম্বন্ধে অনেক তথ্য পাওয়া যায়।<sup>৭</sup>

ক্রম-মতের দুই ধারা—ক্রম-মতে দুটি ধারা বা সম্প্রদায় লক্ষ্য করা যায়। এক সম্প্রদায় অতুসারে শিব পরমেশ্বর। তিনিই পরম সত্তা। বোমবামেশ্বরী প্রভৃতি তাঁরই বিভিন্ন রূপ। অন্য সম্প্রদায় অতুসারে কালী বা কালসংকর্ষিণী পরমেশ্বরী। তিনিই পরম সত্তা। বোমবামেশ্বরী প্রভৃতি তাঁরই রূপ।<sup>৮</sup> অবশ্য এই সম্প্রদায়ের লোকেরাও নিজেদের শৈবই বলতেন।<sup>৯</sup>

ক্রম-মত ও শাক্ত ভাব—ক্রম-মতে কালীকে যেমন পরম সত্তা পরমেশ্বরী মনে করা হয় তেমনি এই মতের গুরু সাধনার পঞ্চমকার বিহিত। এই উভয়ই শাক্তমতের ভাব।<sup>১০</sup>

সাধনায় পঞ্চমকার ব্যবহার সম্বন্ধে ক্রম-মতে যে-যুক্তি দেওয়া হয়েছে তা এই—সাধারণতঃ লোকে পঞ্চমকারকে জুগলিত, গর্ভিত, যন্তুত্ব মনে করে। কিন্তু বহুমানাই পরমার্থতঃ পরা সংবিৎ।<sup>১১</sup> কাজেই পঞ্চমকার পরমার্থতঃ পরা সংবিৎ। অতএব জুগলিত বা নিম্ননীয় হতে পারে না। প্রকৃত প্রস্তাবে শুদ্ধি-অশুদ্ধি এ-সব বস্তুর ধর্ম নয়, প্রমাতার ধর্ম। প্রমাতা

১ Abhi., 2nd Ed., p. 406    ২ Ibid., pp. 467-71    ৩ Ibid., pp. 473-51

৪ Ibid., pp. 471-78    ৫ Ibid., pp. 482-85    ৬ Ibid., p. 486

৭ Ibid., pp. 486-87    ৮ Ibid., p. 487    ৯ Ibid., p. 489-90

১০ Ibid., p. 488    ১১ Ibid., p. 491    ১২ ভ. অ., চ. অ., পৃ. ২০০

যে-বস্তুকে সংবিদ্যেকাত্ম বলে জানেন তা-ই শুদ্ধ, যাকে তা বলে জানেন না তা অশুদ্ধ।<sup>১</sup> কাজেই দেখা যাচ্ছে প্রমাতার চিন্তাই বস্তুর শুদ্ধি-অশুদ্ধির মূলে। প্রমাতার চিন্তা সংবিদ্যে-কাগ্রীকৃত হলে তাঁর কাছে সবই সংবিৎ।<sup>২</sup>

প্রমাতার বিকল্পবুদ্ধি ক্ষয় না হলে তাঁর চিন্তা সংবিদ্যেকাগ্রীকৃত হতে পারে না। পক্ষসংকারবিষয়ে বিকল্পবুদ্ধি সাধারণতঃ প্রবল থাকে। সাধনায় অগ্রসর সাধকের চিন্তা সংবিদ্যেকাগ্রীকৃত হয়েছে কি না, তাঁর বিকল্পবুদ্ধির নিরসন হয়েছে কি না এটি পর্যবেক্ষণের দ্বারা সাধনায় লোকগর্হিত সাধারণশাস্ত্রবিরুদ্ধ জুগুপ্সিত বস্তুর ব্যবহার তাঁর পক্ষে ক্রম-মতে বিহিত হয়েছে।<sup>৩</sup>

কৃত-মতের মতো ক্রম-মতেও উচ্চ স্তরের সাধকই এক্ষণে সাধনার অধিকারী। অর্থাৎ সাধনার উচ্চ স্তরে আরোহণ করার ফলে যাদের চিন্তা সংবিদ্যেকাগ্রীকৃত হয়েছে এবং সেইজন্য যাদের শুদ্ধি-অশুদ্ধি পুণ্য-পাপ এক্ষণে বিকল্প লোপ পেয়েছে একমাত্র তাঁদের জন্যই এই শুদ্ধ সাধনা বিহিত।<sup>৪</sup>

**পক্ষ-নির্ভরতা**—ক্রম-মত পক্ষ-নির্ভর। অর্থাৎ এই মতের প্রখ্যাপনে বিভিন্ন পক্ষ স্বীকার করা হয়েছে। যথা—(১) পক্ষবাহ। ব্যোমবামেশ্বরী, খেচরী, দিক্চরী, গোচরী ও হৃদরী পরমেশ্বরের বা পরম সত্তার এই পক্ষ সুরূপধারা পক্ষবাহ।<sup>৫</sup> (২) পক্ষশক্তি। সৃষ্টিশক্তি, স্থিতিশক্তি, সংহারশক্তি, অনাধারশক্তি এবং ভাসাশক্তি এই পক্ষশক্তি।<sup>৬</sup> (৩) পক্ষবাক্—পর্যায়, পক্ষান্তী, মধ্যমা ও বৈখরী।<sup>৭</sup> (৪) পক্ষধোয়—ত্রিপিঠ, পক্ষবাহ, নেত্রত্রয়, বৃন্দচক্র এবং গুরুপাক্তি।<sup>৮</sup> (৫) বেদকাত্ম পক্ষশক্তি—চিং, আনন্দ, ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া। এই পক্ষ শক্তি পরা সংবিভেদই পাঁচটি বিভিন্ন রূপ।<sup>৯</sup>

ক্রম-মতে পর তত্ত্ব কালী। তাঁর কেপ, জ্ঞান, সংখ্যান, গতি এবং নাহ এই পক্ষ ক্রিয়া। হৃদয় এই পক্ষের ধারণা থেকে অন্তান্ত পক্ষের কল্পনা এসেছে অথবা শিবের পক্ষ মূখ এই ধারণা থেকেও আসতে পারে।<sup>১০</sup>

উপরে বর্ণিত বিভিন্ন পক্ষক পরা সংবিভেদই বিভিন্ন রূপ। বিভিন্ন বিচারে এই বিভিন্ন রূপ লক্ষিত হয়েছে।<sup>১১</sup>

**ক্রম-মতে কালী**—পূর্বেই বলা হয়েছে ক্রম-মতে কালী পরম সত্তা বা পরমেশ্বরী। তিনি পরা সংবিৎ। কেপ গতি প্রভৃতি তাঁরই কাজ। তিনি বিভিন্ন রূপে সুরীতা হলেও

<sup>১</sup> ত জা, চ জা, পৃ: ২৭১    ২ ত্র: ৩ পৃ: ২৩৩-২৩৪    ৩ ই পৃ: ২৩৪

<sup>৪</sup> ই পৃ: ২৭০, Abhi., 2nd Ed., p. 498    ৫ Abhi., 2nd Ed., p. 494    ৬ Ibid

<sup>৭</sup> Ibid    ৮ Ibid    ৯ Ibid    ১০ Ibid, pp. 495-98    ১১ Ibid, p. 498

পরমার্থতঃ নির্বিকল্পা। এই মতে তাঁর (১) মাতৃসঙ্ঘাব, (২) ব্যোমবামেশ্বরী এবং (৩) কালসংকর্ষিণী এই তিনটি নাম প্রধানতঃ প্রচলিত।

(১) মাতৃসঙ্ঘাব—দার্শনিক বিচারে কালীকে মাতৃসঙ্ঘাব বলা হয়। পরা সংবিৎ স্বতন্ত্র, স্বপ্রকাশ। তিনি প্রমাতার সংবিস্তিতে ক্রমে ক্রমে ষাটশ কালীরূপে স্ফুরিতা হন। এর ফলে প্রমাতা পরা সংবিতের সঙ্গে ঐকাত্ম্য অমুভব করেন অর্থাৎ ষাটশ কালীর উপলব্ধি হলে তিনি মুক্তি লাভ করেন। এই জন্তই কালীকে মাতৃসঙ্ঘাব অর্থাৎ প্রমাতৃসঙ্ঘাব বলা হয়েছে।<sup>১</sup>

আচার্য অভিনবগুপ্ত নিম্নলিখিত ষাটশ কালীর নাম করেছেন—সৃষ্টিকালী, রক্তকালী, স্থিতিনাশকালী, বমকালী, সংহারকালী, মৃত্যুকালী, রুদ্রকালী, ভদ্রকালী, মার্ত্তণ্ডকালী, পরমার্ককালী, কালারিকুদ্রকালী, মহাকালকালী এবং মহাভৈরবচণ্ডোগ্রাঘোরকালী বা মহাভৈরবকালী।<sup>২</sup>

পরা সংবিতের যখন সিস্থকা জাগে এবং তাঁর নিজেই মধ্যে বহিরাশ্রুতিপ্রায় ভাবলম্ব অর্থাৎ প্রমেয়বিশ অবতাসিত হয় তখন তাঁকে বলা হয় সৃষ্টিকালী। এটি তাঁর প্রমেয়গত সৃষ্টিস্বরূপ।<sup>৩</sup>

সৃষ্টিকালীরূপে উদ্ভিতা হওয়ার পর প্রমাত্রেয়রূপে পরা সংবিৎ বহির্মুখী হয়ে স্বস্বাতন্ত্র্যহেতু চক্রাদি-ইন্দ্রিয়সম্বন্ধিপ্রমাণদশা প্রাপ্ত হন অর্থাৎ জ্ঞানের উপায়রূপে স্ফুরিতা হন এবং আভাসিত বিশ্বের দ্বারা রঞ্জিতা হন। এইজন্য এঁকে বলা হয় রক্তকালী। এটি তাঁর প্রমেয়গত স্থিতিস্বরূপ।<sup>৪</sup>

পরা সংবিৎ যখন বহির্মুখিতার অবতাসিত বীর প্রমাণদশাপ্রাপ্ত রূপ আত্মসং করতে অর্থাৎ প্রতিসংহার করতে ইচ্ছুক হন তখন তাঁকে বলা হয় স্থিতিনাশকালী। ‘জাতো মরার্থঃ’ সংকর্তৃক অর্থ অর্থাৎ বিষয় বা প্রমেয় জাত হয়েছে এইরূপ সংবিস্তিতে স্বাত্মবিশ্রাম তিনি ইচ্ছা করেন বলে পূর্বোক্ত প্রমাণদশাপ্রাপ্ত রূপ আত্মসং করতে ইচ্ছুক হন। এটি তাঁর প্রমেয়গত সংহারস্বরূপ।<sup>৫</sup>

স্থিতিনাশকালীরূপে উদ্ভয়ের পরও পরা সংবিৎ পরিমিতপ্রমাতার ভূমিকা গ্রহণ করেন এবং বহিরৌন্মুখ্যাত্মক অংশে প্রমেয়রক্ষ্যাপর্যন্ত উল্লাসিত করেন আর তখন ‘এটা করা উচিত কি উচিত নয়’ প্রমাতার মনে নিয়ত একরূপ শঙ্কার অর্থাৎ সংশয়ের সৃষ্টি করেন। শাস্ত্র অনন্ত বলে একই বিষয়ে কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে বিভিন্ন শাস্ত্রের পরস্পরবিরোধী নির্দেশ থাকার জন্য এ রকম হয়। আবার তার পরই বীর অন্তরৌন্মুখ্যাত্মক অংশে কেবলমাত্র-সংবিদাত্মক রূপেই

১ Abhi., 2nd Ed., pp. 504-05 ; ত অ, চ অ, পৃ: ২০০-০১

২ ত অ, চ অ, পৃ: ১৫৭-১৬২      ৩ ই পৃ: ১৫৭-৫৮, Abhi., 2nd Ed., p. 518

৪ ই পৃ: ১৫২-৫৩ ; Ibid, p. 514      ৫ ই পৃ: ১৫২-৫৩, Ibid, pp. 514-15

পরিষ্কৃতি হন। এইরূপ নিয়তি, সংকোচ এবং বিধিনিষেধের বিষয় নয়। অনবরত এই প্রকার সংকোচ এবং বিকাশ অনিয়ন্ত্রিতরূপে চলতে পারে না বলে পরা সংবিৎ এর 'ধর্ম' বিধান করেন অর্থাৎ একে নিয়মিত করেন। এইজন্যই ইনি ধর্মকালী নামে অভিহিতা হন। এটি তাঁর প্রমেয়গত অনাধাররূপ।<sup>১</sup> আচার্য জয়রথ বলেন উপরে বর্ণিত চার কালী প্রমেয়গত-প্রাসঙ্গিক।<sup>২</sup>

পূর্বোক্তরূপ শব্দ বা তার কার্যকার্যরূপ বিষয়সমূহ সংহার করে সেই পরা সংবিৎ প্রমাণগত বহীকৃততার অর্থাৎ প্রমাণগত সৃষ্টির বিলোপ সাধন করেন এবং উক্ত সৃষ্টি বা অর্থজাত নিজের মধ্যে নিজের সঙ্গে অভিন্নভাবে অবতাসিত করেন। এইজন্য এঁকে সংহারকালী বলা হয়। এটি দেবীর প্রমাণগত সৃষ্টিরূপ।<sup>৩</sup>

স্থিতিনাশকালী ও সংহারকালীর প্রত্যেক এই যে স্থিতিনাশকালীতে প্রমাতৃ ও প্রমেয়ত্ব ভিন্ন আর সংহারকালীতে উভয় অভিন্ন।<sup>৪</sup>

পরা সংবিৎ নিখিল অর্থজাত অর্থাৎ প্রমেয় সংহার করেন বলে তিনি মৃত্যুরূপা। আবার তিনিই নিখিল অর্থজাত স্বাক্ষাভিন্নরূপে অবতাসিত করেন। এই অর্থজাত বা প্রমেয় যখন নিকৃপাধি সংকুচ প্রমাতার অর্থাৎ প্রমাত্ত্বয়ক পরা সংবিতে বিশ্রান্তি লাভ করে তখনই স্থিতি প্রাপ্ত হয়। এই প্রমাত্ত্ব প্রমাণের বিশ্রান্তি অর্থাৎ প্রমাণবিশ্রান্তি প্রমাতাতেই প্রমেয়ের স্থিতি। প্রমেয় সংবিদ্রুপে অন্তর্মিত হয়। এইভাবে পরা সংবিদের সংহারকারিত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। কাজেই ইনি মৃত্যুরূপা। এই মৃত্যুরূপা-সংহারকালীর কলন করেন বলে ইনি মৃত্যুকালী। এটি দেবীর প্রমাণগত স্থিতিরূপ।<sup>৫</sup>

পূর্বোক্ত অর্থজাত বিলুপ্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে পরা সংবিৎ পরিমিতপ্রমাতার বুদ্ধিতে কোনো একটি ভাব বা অর্থ অবতাসিত করেন। এই ভাব বা অর্থ পূর্বকৃত কর্মের সংস্কাররূপে বর্তমান। এর সম্বন্ধেই উপরে বর্ণিত শব্দ থাকে। এটি ধর্ম কি অধর্ম এই নিয়ে শব্দ। ধর্মাধর্মের নিশ্চয়তা অল্পসারে উক্ত ভাব ইহলোকে এবং পরলোকে শুভাশুভ ফল প্রদান করে। সহজ কথায় বলা যায় এই ভাব অল্পসারে জীব স্বচ্ছন্দাধি ভোগ করে।<sup>৬</sup> ভাবটি ধর্ম কি অধর্ম যার মনে যেমন প্রতিভাত হয় সে তেমনি ফললাভ করে।<sup>৭</sup>

কার্যকার্য এবং তার ফল সম্বন্ধে পূর্বপ্রতি অল্পসারে পরিমিত প্রমাতার একটা সংস্কার জন্মে যায় এবং সেইজন্য কোনো কিছু করার আগেই কাজটা করা উচিত কি না এই

১ ত আ, ৫ অ, পৃ: ১০০-১০১ ; Abhi., 2nd Ed., p. 515    ২ ই পৃ: ১০৫

৩ ই পৃ: ১০০-১০১, Abhi., 2nd Ed., pp. 515-16

৪ Ibid, p. 516    ৫ ত আ, ৫ অ, পৃ: ১০০-১০১, Abhi., 2nd Ed., p. 516

৬ ই পৃ: ১০০-১০১, Ibid, p. 517    ৭ Ibid

সংশয় তার মনে জাগে। পূর্বসংস্কার অহুসারে কিছু একটা স্থির করে সে কাজ করে এবং শুভ বা অশুভ ফল হুথ বা হুংথ পায়। অনেক সময় দেখা যায় কর্তব্য বলে শুভ ফলের প্রত্যাশায় যা করে তার ফল শুভ হয় না। তখন আবার ‘কার্য মনে করে আমি অকার্য করেছি’ এই শঙ্কা তার মনে জাগে।<sup>১</sup> উক্তরূপ শঙ্কাসম্বদ্ধিসংস্কাররূপে অবস্থিত অর্ধের রোধন ও জীবণ করেন বলে পরা সংবিন্ধকে বলা হয় কুস্ত্রকালী।<sup>২</sup> তাঁকে ভদ্রকালীও বলা হয়েছে। এ শুধু নামের পার্থক্য। বস্তুতে কোনো ভেদ নেই।<sup>৩</sup> এটি দেবীর প্রমাণগত সংহারস্বরূপ।<sup>৪</sup>

অর্ধের পরিচ্ছেদকারী পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন এবং বুদ্ধি এই ষাটশ ইন্দ্রিয় বা করণ। এদের বলা হয় মার্তও। মার্তও প্রকাশ করে আর ষাটশ করণও ভিন্ন ভিন্ন প্রমেয়কে প্রকাশ করে। এইজন্যই এদের মার্তও বলা হয়েছে।

অহংকারকেও অন্তঃকরণ গণ্য করা হয়। কিন্তু এই প্রসঙ্গে হয় নি। ‘আমি শুনি, আমি করি’ এইরূপ অভিমানের একসাধন হওয়ার জন্য এখানে অহংকার প্রমাতা থেকে অভিন্ন এবং সমস্ত অর্ধের পরামর্শনশীল করণ, শুধু অন্তঃকরণ নয়। এইজন্য পূর্ণোক্ত করণবর্গ অর্থাৎ ষাটশ করণ অহংকারে লীন হয়।<sup>৫</sup>

পর্যাপ্ত সংবিন্ধ স্বাভাব্যবশতঃ প্রমাতৃ-ভিন্ন যে- অহংকার তার মধ্যে ষাটশ মার্তওকে কলন করেন অর্থাৎ অহংকারের সঙ্গে তাদের একময়তা সম্পাদন করেন। এইজন্য তাঁকে মার্তওকালী বলা হয়।<sup>৬</sup> এটি দেবীর প্রমাণগত অনাথাস্বরূপ।<sup>৭</sup>

আচার্য জয়রথ বলেন সংহারকালী থেকে মার্তওকালী পর্যন্ত দেবীচতুষ্টয় প্রমাণাংশ-ভঙ্গপ্রবণ।<sup>৮</sup>

ষাটশ করণ অহংকারে সংস্কৃত হলে সেই অহংকার নামক ত্রয়োদশ করণ কর্তার সঙ্গে একরূপতা প্রাপ্ত হয়। এই অহংকার পূর্ণকল্প এবং একে বলা হয় পরমাদিত্য বা পরমার্ক।<sup>৯</sup>

কর্তা দ্বিবিধ—সঙ্কৃতিত আর অসঙ্কৃতিত। প্রথমোক্ত দেহবুদ্ধাদির দ্বারা সঙ্কৃতিত আর দ্বিতীয়োক্ত সেক্ষপ নয়। সঙ্কৃতিত কর্তাকে শাস্ত্রে কালান্বিকল্প বলা হয়েছে। কারণ এটি কালের দ্বারা ব্যবচ্ছিন্ন এবং অগ্নি অর্থাৎ ভোক্তা। ভোগ্যাসংস্কার প্রবৃদ্ধ না হওয়ার জন্য ‘মর্মৈতন্না ভুং’-আমার এটি যেন না হয় এই ভাবে কিছু রুদ্ধ করে আবার ভোগ্যাসংস্কার প্রবৃদ্ধ হওয়ার জন্য কিছু জীবিত করে অর্থাৎ ভোগের দ্বারা স্বাক্ষসাৎ করে। এই রোধন এবং জীবণের জন্য এটি রুদ্ধ। এইভাবে ভোগ্যোন্মুখতার সংস্কৃতিত কর্তা আণবমলম্বুত।

১ ত আ, চ আ, পৃ: ১৭১; Abhi, 2nd Ed., p. 517      ২ ই পৃ: ১৭২

৩ ই পৃ: ১৭৩      ৪ ই পৃ: ১৭৪      ৫ ই পৃ: ১৭৪-৭৫

৬ ই পৃ: ১৭৭-৭৮      ৭ ই পৃ: ১৭৪      ৮ ই পৃ: ১৭৩      ৯ ই

পর্যাপ্তি এমনি কর্তৃত্বেই পূর্বোক্ত পরমার্ক নামক অহংকারের কলন করেন অর্থাৎ প্রলীন করেন বলে তাঁকে পরমার্ককালী বলা হয়।<sup>১</sup> এটি দেবীর প্রমাতৃগত স্থিতিস্বরূপ।<sup>২</sup>

কালারিক্ত বা সঙ্কুচিত প্রমাতা সঙ্কুচিত বলেই মহাকালে প্রলীন হয়। মহাকাল ‘অহমিদংময়ঃ।’ ‘অহম্’ বেদক, ‘ইদম্’ বেদ্য। কাজেই মহাকাল অহমিদংময় বলেই বৃক্ষায় বেদকবেদ্যরূপ জগৎ মহাকালোদ্ভূত। এইজন্য মহাকাল বিশ্ব-অভৈদৈক্যশালী অর্থাৎ মহাকালই বিশ্ব। মহাকাল বিশ্বের বিকাশকারী। ইনিই অসঙ্কুচিত পরপ্রমাতা পূর্ণাহংতা। এরই মধ্যে কালারিক্তরূপ সঙ্কুচিত কর্তাকে কলন করেন অর্থাৎ প্রলীন করেন বলে পরা সংবিত্তকে বলা হয় কালারিক্তকালী। এটি দেবীর প্রমাতৃগত স্থিতিস্বরূপ।<sup>৩</sup>

‘সর্বমিদমহমেব’—আমিই এই সব, মহাকালসদ্বক্ষী এই সংবিত্তি। মহাকাল পরপ্রমাতা। মহাকালে ভাবসমূহ অর্থাৎ অর্থসমূহ প্রমাতার সঙ্গে এক হয়ে অবস্থিত। মহাকালে অহংতার মধ্যে ইদংতার নিশ্চিন্তি। মহাকালসদ্বক্ষী সংবিত্তি সর্গাস্বরূপ ভাবসমূহ আশ্রয়সাং করেন বলে সংহত-একত্বভাবা, অতএব পরিপূর্ণ। মহাকাল অকুলধামে লীন হন। অকুলধাম অব্যয় অমেয় সদসদবিরুদ্ধবিরহিত প্রকাশবিভবস্বকীর্ণ। এটি কালীর পর ধাম। এটি স্বাভাবিকচৈতন্যকার-অহংপরামর্শদশা। পরা সংবিত্ত মহাকালের এই প্রকার কলন করেন বলে অর্থাৎ তাঁকে অকুলধামে লীন করেন বলে তিনি মহাকালকালী।<sup>৪</sup> এটি দেবীর প্রমাতৃগত সংহারস্বরূপ।<sup>৫</sup>

অহংপরামর্শাস্বক অকুল ধামে প্রমেয় প্রমাণ প্রমাতা প্রমা এই-সব নানারূপে বিকাশমান চিত্ত-মাত্র। এই প্রকার প্রমাত্ত্বাদি-রূপবৈচিত্র্যধারিণী স্বপ্রকাশ পরা সংবিত্তকে বাক্যে প্রকাশ করা যায় না। তাই তিনি অনাখ্য। প্রমাত্ত্বাদিরূপে যখন অবভাসিত হন না তখন ইনি পরবোধস্বরূপ দেবাত্তিদেবের সর্বজ্ঞানশালিনী পরমা বিমর্শশক্তি।

প্রমাত্ত্বকে বলা হয় মহাতৈত্তর্য, প্রমেয়কে চণ্ড, প্রমাকে উগ্র আর প্রমাণকে ঘোর। পরা সংবিত্ত উক্ত চতুষ্টয়ের কলন করে বলে তিনি মহাতৈত্তর্যচণ্ডোগ্রঘোরকালী। এটি দেবীর প্রমাতৃগত অনাখ্যস্বরূপ।<sup>৬</sup>

দেবীকে যে পরা বলা হয় তার কারণ পূর্বোক্ত ষাটশ দেবী তাঁরই রূপভেদ। এইজন্য পূর্বোক্ত প্রত্যেক কালীই ষাটশাস্তিক। অর্থাৎ প্রত্যেক কালীর মধ্যে অষ্ট একাটশ কালী বিদ্যমান। অতএব সাধনার সময় মোট এক শ চুর্যাস্তিশ কালীর পূজার নির্দেশ আছে।<sup>৭</sup>

(২) **ব্যোমবাসেশ্বরী**—এর আগে যে-সব পঙ্ককের উল্লেখ করা হয়েছে কালী সে-সব

১ ত আ, চ আ, পৃ: ১৭৩-৮১ ২ ই পৃ: ১৮২

৩ ই পৃ: ১৮২-৮৩ ৪ ই পৃ: ১৮৩-৮৪ ৫ ই পৃ: ১৮৪

৬ ই পৃ: ১৮৬-৮৭, Abhi., 2nd Ed., p, 621 ৭ ই পৃ: ১৮৮; Ibid



ক্ষুরিত করেন বলে তাঁকে বোমবামেশ্বরী বলা হয়। বোম বলতে বুঝায় এই-সব পঞ্চক। তাদের বাম অর্থাৎ বম অর্থাৎ ক্ষুরণের যিনি ঈশ্বরী তিনি বোমবামেশ্বরী।<sup>১</sup> তিনি সর্বোর্ধ্বভর্তিনী। সর্ববিভাগস্বভাবহেতু তিনি সর্বসাধারণভাবে সব বস্তুতে ক্ষুরিতা।<sup>২</sup> এই দেবী পরমেশ্বরের পরমস্বাতন্ত্র্যময়ী অবিকল্পভূমি-অল্পপ্রবিষ্টা চিৎ-শক্তি।<sup>৩</sup>

বোমবামেশ্বরী বা বামেশ্বরী সম্বন্ধে দুটি অভিমত লক্ষ্য করা যায়। আচার্য মহেশ্বরানন্দ-প্রমুখদের মতে ইনি পরমেশ্বরের বোমবামেশ্বরী খেচরী প্রভৃতি শক্তিদারার অন্যতম। ইনি পরম সত্তা বা পরমেশ্বরী নন। আবার আচার্য অভিনবগুপ্ত-প্রমুখদের মতে বোম-বামেশ্বরী আর কালী অভিন্ন এবং কালী পরম সত্তা, পরমেশ্বরী।<sup>৪</sup>

(৩) কালসম্বর্ধিণী—কালী কালসম্বর্ধিণী।<sup>৫</sup> কারণ তিনি কালের দ্বারা অবচ্ছিন্ন নন। কাল ব্যবচ্ছেদকারী। পৌরুষপৰ্য্যক্রম কালের স্বভাবগত। পৌরুষপৰ্য্যক্রমভাসিত বিভিন্ন রূপ কালীরই রূপ হলেও তাতে তাঁর স্বরূপহানি হয় না।

পূর্বেই বলা হয়েছে ক্রম-মতে সৃষ্টিশক্তি-আদি পঞ্চশক্তি স্বীকার করা হয়। এই পঞ্চশক্তির পঞ্চম শক্তি ভাসা। ভাসাকে প্রতিভাও বলা হয়। ইনি সর্বগতিণী স্বাতন্ত্র্যরূপা চিৎ-শক্তি।<sup>৬</sup> এই ভাসা-শক্তি কালের দ্বারা অকলিত। কাজেই ইনি আর কালসম্বর্ধিণী এক। ক্রম-মত এবং ক্রম-মত উভয় মতেই কালসম্বর্ধিণী স্বীকৃত।

ক্রম-মত ও চক্র—চক্রকল্পনা ক্রম-মতের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। আচার্য অভিনবগুপ্ত কস্ চক্ কুৎ এবং কু এই চার ধাতু থেকে চক্রশব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করেছেন। যেমন—দীপি পায় এইজন্য চক্র (কসি বিকাশে), তুপি প্রদান করে এইজন্য চক্র (চক তুপো), বন্ধন ছেদন করে তাই চক্র (কৃতী ছেদনে) এবং কর্মশক্তি আছে বলে চক্র (ভুক্ ক্ করণে)।<sup>৭</sup>

আলাতচক্র দেখে চক্রের ধারণা করা হয়েছে। যে বিভিন্ন কলা (শক্তি) নিয়ে চক্র গঠিত তারা পর পর এত ক্রমত আবর্তিত হয় যে তাদের কোনো বিচ্ছেদ লক্ষিত হয় না, মনে হয় এক অবিচ্ছিন্ন ধারা চলেছে। শক্তির অন্তরীণ আবর্ত। চক্র এই ভাবটির প্রতীক।<sup>৮</sup>

১ Abhi., 2nd Ed., pp. 506, 582 ২ Ibid, p. 505

৩ বোমবামেশ্বরী। সা চ পরমেশ্বরতাবিকল্পভূমি-অল্পপ্রবিষ্টা চিৎশক্তিঃ।

—মহার্ষিসম্মতীকম। জঃ Ibid, pp. 507, 539

৪ Ibid, pp. 508-09 ৫ Ibid, pp. 509-512

৬ ভাসা চ নাম প্রতিভা মহতী সর্বগতিণী।

—মহার্ষিসম্মতীকম। জঃ Ibid, p. 534

৭ ত আ, আদিক ২২, পৃঃ ১৬ : Abhi., 2nd Ed., p. 525

৮ Abhi., 2nd Ed., p. 525

পূর্বে যে সৃষ্টাদি পঞ্চশক্তির কথা বলা হয়েছে তাদের প্রত্যেকটিকে একটি চক্র মনে করা হয়। একটি শক্তি-আবর্তের সঙ্গে আরেকটি শক্তি-আবর্তের বোণ অবিচ্ছিন্ন। এইজন্য সব মিলে একটি বৃহত্তর চক্রের সৃষ্টি করে।<sup>১</sup>

ক্রম-মতে পঞ্চবাহুচক্রকে মূল চক্র মনে করা হয়। এটি সর্বপ্রপঞ্চের স্তোতক। প্রমিতি বা জ্ঞান প্রমাতা-প্রমাণ-প্রমের-সাপেক্ষ। প্রমাতা দ্বিবিধ—পরপ্রমাতা ও পরিমিতপ্রমাতা। প্রমাণও দ্বিবিধ—আন্তর ও বাহ্য। এই দুই প্রমাতা, দুই প্রমাণ এবং প্রমের, দার্শনিক বিচারের দিক দিয়ে এই পাঁচটি নিয়ে পঞ্চবাহুচক্র রচিত। আবার ব্যোমবামেশ্বরী, খেচরী, দৃকচরী, গোচরী এবং ভূচরী এই পঞ্চবাহু যথাক্রমে পরপ্রমাতা, পরিমিতপ্রমাতা, আন্তর প্রমাণ, বাহ্যপ্রমাণ এবং প্রমের এই পঞ্চকের প্রতিনিধি বা স্থলাভিষিক্ত। সাধনার দিক দিয়ে এই পঞ্চবাহুকে নিয়ে পঞ্চবাহুচক্র। ব্যোমবামেশ্বরী-আদি চক্রের পঞ্চ অর বা শলাকা। পঞ্চবাহুচক্র যেমন মুক্তির সাধন তেমনি বন্ধনেরও।<sup>২</sup>

চক্র কালীরই রূপ। তাই ক্রম-মতের সাধনায় চক্রপূজা বিহিত। ক্রমশাস্ত্রে বলা হয়েছে চক্র আনন্দজনক পূজাযোগ্য চিত্তাকর্ষক।<sup>৩</sup>

**সংগতি তত্ত্ব**—ক্রম-মতে তত্ত্বসংখ্যা সত্ত্বর। ব্যোমবামেশ্বরী, খেচরী, দৃকচরী, গোচরী ও ভূচরী এই পঞ্চবাহুর দ্বারা দ্যোতিত আদি তত্ত্ব পাঁচটি। বৃন্দচক্রের দ্বারা স্তোতিত অল্পগত চক্র চৌষষ্টিটি। এদের আবার পাঁচভাগ—জ্ঞানসিদ্ধ, মনসিদ্ধ, মেনাপসিদ্ধ, শাক্তসিদ্ধ এবং শাস্ত্রসিদ্ধ। এই পাঁচটি যথাক্রমে ভূচরী, গোচরী, দৃকচরী, খেচরী এবং ব্যোমবামেশ্বরীর সঙ্গে একরূপ।

প্রমেররূপ বোড়ন বিকার মিলে জ্ঞানসিদ্ধ। একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাকৃত এই বোড়ন বিকার।

আবার পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন এবং অহংকার এই দ্বাদশ প্রমাণ। প্রমাণ দ্বিবিধ—বিষয়বাস্পৃত আর বিষয়প্রত্যাবৃত স্বাক্ষবিশ্রাস্তিবাস্পৃত। কাজেই উভয় প্রকারে মিলে মোট প্রমাণ চব্বিশ। এই চতুর্বিংশ-প্রমাণময় তত্ত্ব নিয়ে মনসিদ্ধ।

পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন এবং অহংকার প্রমাণাস্বক এই দ্বাদশ তত্ত্ব নিয়ে মেনাপসিদ্ধ। এখানে প্রমাতৃকৃত্যে প্রমাণের প্রাধান্য।

পঞ্চ তন্মাত্র, মন, বুদ্ধি ও অহংকার এই পূর্ষটক নিয়ে শাক্তসিদ্ধ। কাজেই শাক্তসিদ্ধের ৩৫সংখ্যা আট। শাক্তসিদ্ধ তত্ত্বপ্রমাতৃগত।

১ Abbl., 2nd Ed., p. 596    ২ Ibid., pp. 597-99

৩ আনন্দজনক পূজাযোগ্য কল্পহারি ৭৭।—ও আ. আদিক ২১, পৃ: ৭০

অম্বা, বামা, রৌদ্রী এবং ছোষ্ঠা এই শক্তিচতুষ্টয় নিয়ে শান্তবসিদ্ধ। শান্তবসিদ্ধ পূর্ণসংবিশ্বাত্মায় পরমশিবভট্টারকগত।

সকলের উপরে কল্পরৌদ্রেণরী বা কালকর্ষিণী বা কালী। একেও এক তত্ত্ব ধরা হয়।

তা হলে দাঁড়াল আদি তত্ত্ব পাঁচ, অহুগত তত্ত্ব চৌষটি আর কালী এক, মোট সত্ত্বর।\*

**ক্রম-মত্ত ও শাক্তোপায়**—ক্রম-মতে শাক্তোপায়ের বিশেষ গৌরব। বিকল্পের বাতে নিবিকল্পরূপে অহুগ্রবেশ হয় সেইভাবে বিকল্পের সংস্কার শাক্তোপায়। এটি হয় ক্রমে ক্রমে। বিকল্প সংস্কৃত হয়ে স্বাত্মবৎ- সংস্কৃত দ্বিতীয় বিকল্পের সৃষ্টি করে। দ্বিতীয় বিকল্প অহুরূপভাবে অধিকতর সংস্কৃত তৃতীয় বিকল্পের সৃষ্টি করে। এইভাবে ক্রমশঃ সংস্কৃত হতে হতে বিকল্প পরিশেষে শুদ্ধ নিবিকল্প স্বরূপ লাভ করে অর্থাৎ পূর্ণ নিবিকল্প জ্ঞানরূপে পরিপূরিত হয়।\*

**ক্রম-মত্ত ও যোগ**—ক্রম-মতে যোগসাধনার নির্দেশ আছে। তবে এ যোগ পতঞ্জলিপ্ৰোক্ত যোগ থেকে ভিন্ন। এটি ষড়ঙ্গ-যোগ। ষড়ঙ্গ যথা—প্রাণায়াম, ধ্যান, প্রত্যাহার, ধারণা, তর্ক এবং সমাধি।\* পতঞ্জলিপ্ৰোক্ত অষ্টাঙ্গ যোগের যম, নিয়ম এবং আসন এর মধ্যে নাই। তবে এই অঙ্গত্রয়কে তত্ত্বজ্ঞান লাভের বাহ বা পরোক্ষ উপায় বলে স্বীকার করা হয়েছে। প্রাণায়ামও পরোক্ষ উপায়।\*

যোগের ষড়ঙ্গের মধ্যে তর্ককে বিশেষ গৌরবের স্থান দেওয়া হয়েছে। তর্ক উত্তম অন্তরঙ্গ যোগাঙ্গ। কেন না তর্কের দ্বারাই যোগী এইটি হয়, এইটি উপায়ে, এমনি বিচার করে এবং হয় বর্জন ও উপায়ে গ্রহণ করে ষটিতি তত্ত্বজ্ঞ হতে পারেন।\*

তর্ক দ্বিবিধ—সত্তর্ক আর অসত্তর্ক। হয় উপায়ে বিচার করার দ্বারা সত্যনির্ণয় বৈ-তর্কের লক্ষ্য তাই সত্তর্ক। এতে প্রতিপক্ষকে পরাজিত করার ক্ষমতা ছিল প্রভৃতি থাকে না। এটি জ্ঞানশাস্ত্রের বাদের মতো। অসত্তর্কের লক্ষ্য প্রতিপক্ষকে পরাজিত করা। এইজন্য এতে ছিল প্রভৃতির প্রাধান্য এবং বস্তুনির্ণয়ের অর্থাৎ সত্যনির্ণয়ের চেষ্টা নাই।\*

যোগাঙ্গ তর্ক সত্তর্ক। সত্তর্ক তত্ত্বজ্ঞান লাভের সাক্ষাৎ উপায়।\*

**মুক্তির উপায়**—ক্রম-মতে মুক্তিলাভ হয় পরমেশ্বরের অহুগ্রহে। পরমেশ্বর স্বতন্ত্র। জীবের প্রতি অহুগ্রহের কারণ তাঁর ইচ্ছা।\* আচার্য জয়রথ বলেছেন পরমেশ্বরের এই ইচ্ছা

১ সপ্ততি তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা হ্র: Abhi., 2nd Ed., pp. 529-30 ২ Ibid, p. 534

৩ প্রাণায়ামতত্ত্বা ধ্যান প্রত্যাহারোঃ ধারণা।

তর্কজ্ঞান সমাধি ষড়ঙ্গ যোগ উচ্যতে।—ত অ, ৫ অ, পৃ: ১৫

৪ ই পৃ: ১৫ ৫ ই পৃ: ১৫-১৬

৬ ই পৃ: ১৬ ৭ Abhi., 2nd Ed., p. 588 ৮ ত অ, ৫ অ, পৃ: ৩২

জীব অহুগ্রহরূপে সঙ্গতপ্রাপ্তিতে পর্ববসিত হয়।<sup>১</sup> পরমেশ্বর শিব বহু জীবদের স্বেচ্ছায় মুক্তি প্রদান করেন।<sup>২</sup>

কিন্তু এই-সব অহুগ্রহযোগ্য সংসারী জীব বিভিন্ন প্রকৃতির; তাদের কচি বিভিন্ন। এইজন্য পরমেশ্বর তাদের আশ্রয় অহুসারে ভক্তি কর্ম বিত্তা জ্ঞান ধর্মোপদেশ স্বয়ং দীক্ষা প্রভৃতি নানা প্রকারে তাদের মুক্তিবিধান করেন। কাজেই ক্রম-মতে পূর্ণজ্ঞানপ্রাপ্তি বা মুক্তির উপায় অনেক।<sup>৩</sup>

রসেশ্বরদর্শন—মাধবাচার্য বলেন<sup>৪</sup> একদল মাহেশ্বর অর্থাৎ শিবোপাসক পরমেশ্বর-তাদ্বাদ্যাবাদী; অর্থাৎ এঁরা জীবাত্মাকে স্বরূপতঃ পরমেশ্বর থেকে অভিন্ন মনে করেন। এঁদের অভিমত এই যে জীবাত্মকে প্রায় সর্বসম্মত বলা যায়, কিন্তু তা নির্ভর করে একমাত্র পিণ্ডৈশ্বর্য অর্থাৎ দেহৈশ্বর্যের উপর এবং এই দেহৈশ্বর্য-বিধানের উপায় পারদাদি নামে পরিচিত রস। এঁদেরই দার্শনিক মত রসেশ্বরদর্শন নামে পরিচিত।

রস ও পরব্রহ্ম—এই দর্শনে পারদ বা রস এবং পরব্রহ্ম বা পরশিবের সাম্য প্রদর্শন করা হয়েছে। নিম্নের মতের সমর্থনে এঁরা এই প্রতিবচন উদ্ধার করেন—তিনি রসস্বরূপ। জীব এই রসস্বরূপকে লাভ করে আনন্দিত হয়।<sup>৫</sup>

পারদদর্শকের ব্যাখ্যা—এঁরা পারদকে মোক্ষের সাধনও মনে করেন।<sup>৬</sup> বলেন পারদ সংসারের পার প্রদান করে, সেইজন্যই তাকে পারদ বলা হয়।<sup>৭</sup>

পারদকে রস বলা হয় কেন এই প্রশ্নের উত্তরে এঁরা বলেন পারদ শিবস্বয়ং, শিবের প্রত্যক্ষ-সমূহ দেহরস। এই জন্যই একে রস বলা হয়।<sup>৮</sup>

রস জীবমুক্তির সাধন—রসেশ্বরদর্শন-প্রোক্ত মোক্ষ জীবমুক্তি। এঁদের কাছে অন্য মুক্তি অনাদৃত। এঁরা মনে করেন বড়দর্শনে জীবমুক্তির কথা থাকলেও যে-মুক্তির কথা প্রধানতঃ বলা হয়েছে তা দেহত্যাগের পর লভ্য। এরূপ বিদেহমুক্তির প্রত্যক্ষ উপলব্ধি সম্ভব নয়। কাজেই মাহেশ্বর এরূপ মুক্তির প্রযুক্তি নিঃসংশয় হয় না। কিন্তু জীবমুক্তি বিষয়ে কোনো সংশয় নাই। কেন না, এই মুক্তি প্রত্যক্ষ উপলব্ধ হয়। রস এই জীবমুক্তির সাধন।

১ ইচ্ছাতি সঙ্গতপ্রাপ্তিপর্ববসারিণী অহুগ্রহরূপা।—ত অ, চ অ, পৃ: ৩০

২ তদা বদ্ধাহিবো জন্তুং স্বেচ্ছয়া মোচয়ত্যতঃ।—ই পৃ: ৩২

৩ ই পৃ: ৩০-৩৩    ৪ স হ স ৩১-৩

৫ রসো বৈ সঃ। রসঃ কেবার লব স্যোননী ভবতি।—তৈ উ ২।৭

৬ পারদো পবিত্রো বহ্নাৎ পরার্থঃ সাধকোভবৈঃ।—রসার্পকম্, অ স হ স ৩৭

৭ সংসারতঃ পরং পারদং ব্রহ্মোহসৌ পারদঃ স্তুতঃ।—ত্রঃ স হ স ৩৫

৮ হৃদোহহং সংসারো যেষাং সৎ প্রত্যক্ষসম্ভবঃ। সৎ ব্রহ্মোহসৌ বহ্নাৎসংসারমুচ্যতে।—ই ৩।৮-৯

**জীবমুক্তি কি—**যিনি আত্মতত্ত্ব অবধারণ করেছেন, নিরতিশয় অভ্যাসের দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান দূর করেছেন এবং প্রারম্ভ কর্মের ফল ভোগ করেছেন সেই রকম জীবিত ব্যক্তির যে-মুক্তি তাই জীবমুক্তি।<sup>১</sup>

**বিদেহমুক্তি অমৌক্তিক—**আলোচ্য দর্শনের মতে বিদেহমুক্তির বিচার ভ্রান্ত। এই দর্শনের অনুসরণকারীরা উক্ত মত খণ্ডন করেন এই ভাবে:—জিজ্ঞাসা করেন মুক্তি জেয় বস্তু কি না। যদি উত্তরে বলা হয় জেয় বস্তু; তা হলে তার জ্ঞাতা স্বীকার করতে হয় আর মুক্ত ব্যক্তির জ্ঞাতৃত্বও স্বীকার করতে হয়। জ্ঞাতৃত্ব জীবিত ব্যক্তিতেই সম্ভব এবং মুক্তির জ্ঞাতৃত্ব মুক্ত ব্যক্তিতেই সম্ভব। অতএব জীবিত ব্যক্তির মুক্তি অর্থাৎ জীবমুক্তিই মুক্তিযুক্ত।

আর যদি বলা হয় মুক্তি জেয় বস্তু নয় তা হলে তা শশশঙ্কাদির মতো অসম্ভব হয়ে পড়ে। অতএব জীবমুক্তিই মুক্তি, বিদেহমুক্তি অমৌক্তিক।

**জীবনমুক্তি ও স্থিরদেহ—**জীবমুক্তির জন্য প্রয়োজন দেহের। কিন্তু দেহ ত অনিত্য। দেহ, দৈহিক ভোগ, ধন এই সব অনিত্য ভ্রেনেই ত লোকে মুক্তির জন্ত ব্যস্ত করে। এঁরা বলেন খুব সত্য কথা। কিন্তু মুক্তি হয় জানে। সেই জ্ঞান অভ্যাসমাপেক্ষ। আর স্থির দেহ না হলে জ্ঞানের অভ্যাস হয় না।<sup>২</sup>

**রসেশ্বরদর্শননির্দিষ্ট সাধনা—**সেইজন্তই রসেশ্বরদর্শনে মুক্তির জন্ত স্থিরদেহ বা দিব্য-দেহের প্রয়োজনীয়তা প্রতিপন্ন করা হয়েছে। কিন্তু দিব্যদেহ লক্ষ্য নয়, উপলক্ষ্য। কেন না, কেবলমাত্র দিব্যদেহ লাভ করলেই মুক্তি মিলে না। এই দর্শনের মতে শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপায়ে দিব্যদেহ লাভ করার পরও যোগাভ্যাস করতে হয়। সেই যোগাভ্যাসের ফলে পরমতত্ত্বের দর্শন হয় এবং তার ফলে মুক্তিলাভ হয়।

কাজেই আলোচ্য-দর্শননির্দিষ্ট সাধনা মুখ্যতঃ যোগসাধনা। রসজন্মদেয়ে আছে বশাশাস্ত্র যোগাভ্যাসের ফলে কোনো কোনো পুণ্যবান সাধকের জন্মধো চিন্ময় জ্যোতির ক্ষুরণ হয়। সাধক এই চিন্ময় জ্যোতিতে মন নিবিষ্ট করলে অখিল জগৎকে চিন্ময় দর্শন করেন, তাঁর কর্মবন্ধন ছিন্ন হয়ে যায় এবং তিনি এই জীবনেই ব্রহ্মসংলাভ করেন।<sup>৩</sup>

১ ক্রঃ স দ্ব স ১২ ও বাহুদেব শাস্ত্রীকৃত টীকা।

২ ইতি ধনশরীরভোগান্ধানিত্যান্ সদৈব বতনীয়ম্।

মুক্তৌ সা চ জ্ঞানান্তজ্ঞাত্যাসাং স চ স্থির দেহে।

—সৌমিলভগবৎপাদাচার্যকৃত-ব্রহ্মসংলাভবচন, ক্রঃ স দ্ব স ১১৮-১৯

৩ অরুণবধাগতঃ বহিঃখিবিদ্যাংস্বর্ধবজ্ঞপত্নাসি।

কেবাচিংপুণ্যদৃশ্যাবলীলতি চিন্ময় জ্যোতিঃ।

পরমানন্দৈকরসঃ পরমঃ জ্যোতিঃ স্বভাববদিকল্পম্।

বিগলিতসকলক্লেশঃ জেয়ঃ শাস্ত্রঃ স্বসংযমাম্।

তদ্বিরাধায় মনঃ ক্ষুরধাশিঃ চিন্ময় জগৎ পত্তনম্।

উৎসন্নকরবকো ব্রহ্মসংলাভে চাপোতি।—রসজন্মবচন, ক্রঃ স দ্ব স ১১২২-১২৩

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় এই রসসাধনা শাস্ত্রদেব মধ্যেও পরিলক্ষিত হয়। শৈব ও শাক্ত রসসাধকদের দার্শনিক বিচার এক, শুধু উপাসনার বৈশিষ্ট্য অতুল্যারে এঁদের মধ্যে ভেদ দেখা যায়।

কাজেই রসেশ্বরদর্শনের অতুলসরণকারী রসসাধকদের প্রধান লক্ষ্য দেহকে স্বরক্ষিত করা। এঁরা বিশ্বাস করেন পারদ এবং রসায়নের দ্বারা দেহকে স্বরক্ষিত করা যায়।\*

**ষট্ঠকৌশিক দেহ**—কিছু ষট্ঠকৌশিক দেহ অর্থাৎ স্বক্, অম্বক্, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা এই ছয়টি কোশের দ্বারা নির্মিত দেহ বিনশ্বর। কাজেই এই দেহ স্বরক্ষিত হতে পারে না। সেইজন্য এঁরা বলেন স্বরক্ষিত হয় হরগৌরীশৃষ্টিজাত দেহ; এই দেহই নিত্য, এইটিই দিব্যদেহ।

হরগৌরীশৃষ্টি বলতে বুঝায় পারদ ও অভ্রের সংযোগ। কেন না, অভ্রকে বলা হয় দেবীবীজ এবং পারদকে শিববীজ।\*

**দিব্যদেহ**—পারদাত্মকের দ্বারা ষট্ঠকৌশিক দেহই দৃঢ় ও দিব্যদেহে পরিণত হয়। দিব্যদেহ লাভ করতে হলে ভৌতিক দেহ ত্যাগ করার প্রয়োজন হয় না। রসজন্মদে বলা হয়েছে—যে-সব রসসিদ্ধা শরীর ত্যাগ না করে পারদাত্মকজনিত দিব্যদেহ প্রাপ্ত হয়েছেন তাঁরা মুক্ত এবং ময়ূষণ তাঁদের কিঙ্কর।\*

শুধুই বোকা যায় এঁদের মতে এমনি দিব্যদেহেই জীবমুক্তি-লাভ সম্ভবপর।

**দিব্যদেহের প্রয়োজনীয়তা**—সচ্চিদানন্দাত্মক পরতত্ত্বস্বরূপেই ত মুক্তি লাভ হয়। যদি তাই হয় তা হলে আর দিব্যদেহ-লাভের প্রয়োজনীয়তা কোথায়?

উত্তরে রসেশ্বরদর্শন-অতুলসরণকারীরা বলেন দিব্যদেহ না হলে সচ্চিদানন্দের ক্ষুণ্ণই হয় না। কেন না, সচ্চিদানন্দের ক্ষুণ্ণ হয় সমাধিতে। কিন্তু যে-দেহ জরাজর্জরিত রোগাক্রান্ত এবং সেইজন্য বার জ্ঞানেন্দ্রিয়ের গতি প্রতিহত সে-দেহ সমাধিব্যোগ্য হতে পারে না।\* অতএব মুক্তিলাভের জন্য দিব্যদেহের প্রয়োজন।

১ তমাস্তঃ স্বক্বেণ পিণ্ডং রসৈশ্চৈব রসায়নৈঃ।—রসার্ণবচন, অঃ ১ ৬ স ৩।১৫

২ অত্রকন্তব বীজং তু মম বীজং তু পারদঃ।—অঃ ৩ ৩।২৮

৩ যে চাত্যক্তশরীরঃ হরগৌরীশৃষ্টিজাতঃ তম্বঃ প্রাপ্তাঃ।

মুক্তান্তে রসসিদ্ধা ময়ূষণঃ কিংকরো যোবাৎ।—অঃ ৩ ৩।২৩-২৪

৪ বজ্ররসঃ জর্জরিতঃ কালবাসাদিহ্নঃখণিশযঃ চ।

ব্যোগ্যঃ তন্ম সমাধৌ প্রতিহতবুদ্ধ্যভিহ্রাসসমঃ।—রসজন্মবচন, অঃ ৩ ৩।৭৫-৭৬

# নবম অধ্যায়

## শক্তিরহস্য

শিব ও শক্তি—লক্ষ্য করা গেছে শৈবরা শিব ও শক্তিকে স্বরূপতঃ অভিন্ন মনে করেন। কিন্তু যেখানে উভয়ের ভেদ কল্পনা করেন সেখানে শক্তিকে শিবেরই রূপ মনে করেন।

শিব শক্তিরই রূপ—শিব ও শক্তি যে স্বরূপতঃ অভিন্ন এ সম্বন্ধে শাক্তরাও শৈবদের সঙ্গে একমত। কিন্তু উভয়ের ভেদকল্পনার ক্ষেত্রে এঁরা শিবকে শক্তিরই রূপ মনে করেন।

সেইজন্য শক্ত্যধ্ববাদী বলেন—মা, নিরূপধিছ্যোতিরূপা পরা শক্তি, তোমারই শিবসংজ্ঞা দেওয়া হয়। নিত্য তোমার উপাসনা করি।\*

শক্তি ব্রহ্মস্বরূপিণী—শাক্তদের মতে শক্তি ব্রহ্মস্বরূপিণী। দেব্যুপনিষদে আছে—সব দেবতা দেবীর কাছে উপস্থিত হলেন। জিজ্ঞাসা করলেন মহাদেবি! কে তুমি? দেবী বলেন আমি ব্রহ্মস্বরূপিণী। আমার থেকে প্রকৃতিপুরুষাত্মক জগৎ উৎপন্ন হয়েছে। আমি শূন্য ও অশূন্য, আনন্দ ও অনানন্দ, বিজ্ঞান ও অবিজ্ঞান।\*

ব্রহ্মের থেকেই যে জগতের সৃষ্টি এবং তাঁর মধ্যেই স্থিতি ও লয় হয় এ কথার অন্ত শ্রোতা এবং অপর প্রমাণও আছে। তৈত্তিরীয় উপনিষদে বলা হয়েছে—ঋগ্ থেকে এই ভূতসমূহ জাত হয়, জাত ভূতসমূহ ঋগ্ দ্বারা জীবিত থাকে এবং বিনাশকালে ঋগ্ থেকে বিলীন হয়, তাঁকে জানতে ইচ্ছুক হও, তিনিই ব্রহ্ম।\*

ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে আচার্য শঙ্করও লিখেছেন—যে সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি কারণ থেকে এই জগতের জন্মস্থিতিভঙ্গ অর্থাৎ সৃষ্টিস্থিতিলয় হয় তা ব্রহ্ম।\*

দুর্গাসপ্তশতীতে দেখা যায় ব্রহ্মা আত্মাশক্তির স্তবে বলছেন—দেবি! তুমিই বিশ্ব ধারণ করে রয়েছ, তুমি এর সৃষ্টি, পালন এবং সংহার করছ।\*

১ বস্ত্রা নিরূপধিছ্যোতিরূপাঃ শিবসংজ্ঞয়া।

ব্যাপদেশঃ পরাং তাং স্বাম্যংবাং নিত্যমুপাস্মহে।—ত্রঃ শি দু, পৃঃ ৩৪

২ সাব্রীদহং ব্রহ্মস্বরূপিণী। সন্তঃ প্রকৃতিপুরুষাত্মকং জগদন্তং চাশ্রুতং চ

অহমানন্দানন্দাং বিজ্ঞানাংবিজ্ঞানে অহম্।—দেব্যুপনিষৎ, মন্ত্র ১

৩ যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে। যেন জাতানি জীবন্তি। যৎ প্রকৃত্যন্তিসংকীর্ণতঃ।

তদ্বিজ্ঞাসস্ব। তদ্ব ব্রহ্মেতি।—তৈ উপ ৩।১

৪ অন্ত জগতঃ...জন্মস্থিতিভঙ্গং যতঃ সর্বজ্ঞাৎ সর্বশক্তেঃ

কারণাত্তবতি তদ্ব ব্রহ্ম।—ত্রঃ সূ ( ১।১।২ ), ভাষ্য।

৫ ঋগৈতচ্চার্যতে বিশ্বং ঋগৈতৎসংজ্ঞাতে ব্রহ্মং।

ঋগৈতৎপাল্যতে দেবি স্বয়ংজ্ঞাত্তে চ সর্বদা।—দুঃ স ১।৫৬

দেবীভাগবতেও বলা হয়েছে—শক্তি যেচ্ছায় এই চরাচর অখিল জগতের সৃষ্টি, পালন এবং সংহার করেন।<sup>১</sup>

দেখা যাচ্ছে তৈত্তিরীয় উপনিষদাদিতে ষে-ব্রহ্মলক্ষণ নির্দিষ্ট হয়েছে শাক্তশাস্ত্রে শক্তিরও সেই লক্ষণ নির্দিষ্ট হয়েছে। কাজেই শক্তি ব্রহ্মবরূপিনী।

**শক্তিশব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ**— শব্ ধাতুর উত্তর ক্তিন্ প্রত্যয় যোগে শক্তিশব্দ নিষ্পন্ন হয়। শব্ ধাতুর অর্থ হওয়া বা করার সামর্থ্য।<sup>২</sup> কাজেই শব্ ধাতু জ্ঞানসামর্থ্যবাচী অতএব জ্ঞানবাচীও বটে।<sup>৩</sup> হওয়া বা করার মূলে আছে ইচ্ছা। সেইজন্য শক্তি ইচ্ছা-জ্ঞানক্রিয়ারূপিনী।

“সংস্কৃত ভাষার ব্যুৎপাদন অনুসারে শক্তি শব্দের অর্থ বহুল ভাবগত। বস্তুারা কোন কার্য সম্পন্ন হয়, অথবা যাহা কার্যরূপে পরিণত হইবার যোগ্য, যাহা কোন প্রকার পরিবর্তনের সাধক, যাহা যোগ্যতাবিশিষ্ট ধর্মী, বা যাহা কোন দ্রব্যের ধর্ম, অথবা যাহা কারণের আত্মকৃত তাহাই শক্তি।”<sup>৪</sup>

**আত্মাশক্তি**—কাজেই দেখা যাচ্ছে শক্তি বিভিন্ন। কিন্তু সবই এক আত্মাশক্তির বিভিন্ন রূপ। এই আত্মাশক্তিই মহাশক্তি। ইনি পরব্রহ্মবরূপিনী।

মহাকালসংহিতায় মহাশক্তিকে স্পষ্টই বলা হয়েছে—দেবি! তুমি অচিন্ত্য, অমিতাকারা অর্থাৎ তোমার পরিমাপ করা যায় না, তুমি শক্তিবরূপিনী, প্রত্যেক ব্যক্ত বস্তুর তুমি অধিষ্ঠান-সত্তা অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্ত বস্তু তোমাতেই অধিষ্ঠিত। তুমি গুণাতীতা, দ্বন্দ্বাতীতা, অধিতীয়া, পরব্রহ্মবরূপিনী।<sup>৫</sup>

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রেও বলা হয়েছে— সর্বাচ্চা শক্তি আনন্দধনরূপে অহুত হন। তিনি চিদানন্দলক্ষণ কেবল পরব্রহ্মই বটেন।<sup>৬</sup>

১ শক্তি: করোতি ব দ্রাক্তং সা বৈ পালয়তেহখিলম্।

ইচ্ছয়া সংহরতোবা জগদেতচ্চরাচরম্।—দেবীভাগবতবচন, অঃ কো র, পৃ: ১২১

২ শব্, শক্তৌ।—সিদ্ধান্তকৌমুদী, বেষ্টটেশ্বর প্রেস, ১৮৩৩ শকাব্দ, পৃ: ৩৩৯

৩ শব্ বিতাবিতো মৰ্ণবে।—মাধবীয়া ধাতুসূত্রি, দ্বিবাধি, ৭২; বিভাস শিক্তে-‘শিক্তের্মিত্যসারাম্’ ইতি তত্।

বিভাবিবরে জ্ঞানে শক্তৌ ভবিতুমিচ্ছতীত্যর্থঃ।—অঃ মাধবীয়া ধাতুসূত্রি, ( শব্, শক্তৌ ) বাধি, ১৫

৪ বিবক্ষ্যে, বিংশভাগ, পৃ: ১২৩

৫ অচিন্ত্যামিতাকারশক্তিবরূপা প্রতিব্যক্ত্যধিষ্ঠানসম্বন্ধবৃত্তিঃ।

গুণাতীতনির্বন্দ্বোদৈকগম্যা দ্বন্দ্বেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা।—অঃ ক’পূরাদিতোত্রম্,

( T. T., Vol. IX ), পৃ: ১৫ পার্শ্বীকা

৬ সর্বাচ্চা তু ভবেচ্ছক্তিরানন্দধনগোচরা।

ব্রহ্মরূপচিদানন্দা পরব্রহ্মৈব কেবলম্।—শ স ত, কা খ, ১১৯



আচার্য ভাস্কররায় সৌভাগ্যভাস্করে বলেছেন এই পরব্রহ্মরূপিণী মহাশক্তি পরশিব থেকে অভিন্না, লোকাভীতা। ঘনীভূত স্বতের মতো রজস্তমসস্পর্কশূন্য-গুরুসম্বনীভূত তাঁর শরীর।<sup>১</sup>

এই আত্মশক্তিকে ক্রীকুলের উপাসকেরা বলেন ত্রিপুরা বা ত্রিপুরহুন্দরী বা ক্রীবিজ্ঞা। বামকেশ্বর তত্ত্বে আছে—ত্রিপুরা পরমা শক্তি। তিনি জ্ঞান-জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়-রূপ জগতের আত্মা। তিনি স্থূল ও সূক্ষ্ম ত্রৈলোক্যের উৎপত্তিকারিণী মাতৃকা।<sup>২</sup>

কালীকুলের উপাসকদের মতে পরব্রহ্মরূপিণী আত্মশক্তি কালী। নির্বাণতত্ত্বে বলা হয়েছে—আত্মা শক্তি মহাকালী দেবতাদের সৃষ্টিকারিণী।<sup>৩</sup>

শক্তিসঙ্গমতত্ত্বে আছে আত্মা নির্গুণা কালী। তিনি বাক্যের অতীতা, পরাংপরা।<sup>৪</sup>

ক'পুরাদিস্তোত্রে কালীকে বলা হয়েছে হরি, হর, বিরিক্ষি প্রভৃতি দেবতাদের আরাধ্যা আত্মা।<sup>৫</sup> কালী শুদ্ধসম্বৎসরিক-ঘনীভূতভোজায়ী।<sup>৬</sup>

নিগুণা ও সগুণা—ব্রহ্ম যেমন সগুণ এবং নির্গুণ, শক্তিও তেমনি সগুণা এবং নির্গুণা। নিকৃন্তরতত্ত্বে বলা হয়েছে—শিবশক্তি দ্বিবিধা—নিগুণা এবং সগুণা। নির্গুণা জ্যোতির্ময়ী পরব্রহ্মসনাতনী।<sup>৭</sup>

দেবীভাগবতে আছে—শক্তি সর্বগতা, তাঁকেই ব্রহ্ম বলা হয়। মনীবীরা সগুণা নির্গুণা দ্বিবিধা শক্তির কথা বলেন। সগুণা শক্তি সংসারে অহরহ সাদকদের পূজ্যা এবং নির্গুণা শক্তি সংসারবিরাগী সাদকদের পূজ্যা। ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্শ প্রদানের ব্যাপারে সেই নিরাকুলা শক্তিই কত্রী। এই চতুর্বর্গের মধ্যে যে যা কামনা করে, বধাবিধি তাঁর অর্চনা করলে, তিনি তাকে তাই দেন।<sup>৮</sup>

১ ল স, পৃঃ ৪

২ ত্রিপুরা পরমা শক্তিরাজ্যা জানাদিত্যঃ প্রিয়ে।

স্থূলহুন্দ্রবিভেদেন ত্রৈলোক্যোৎপত্তিমাতৃকা।—বা নি ৪।৪

৩ আত্মশক্তি মহাকালী দেবনির্মাণকারিণী।—নি ত, ১০২ পটল।

৪ আত্মা ক্রীনিগুণা কালী বাচ্যাতীতা পরাংপরা।—শ ন ত, কা খ, ১।১০৪

৫ সমান্নাধ্যানভাঃ হরিহরবিরিক্ষাদিবিবুধৈঃ।—ক'পুরাদিস্তোত্র, স্লোক ১৩

৬ ব্রঃ ক'পুরাদিস্তোত্রের প্রথম স্লোকের বিনয়ানন্দ স্বামীকৃত স্বল্পপদ্যার্থা।

৭ শিবশক্তির্দ্বিধা দেবি! নিগুণা সগুণাপি চ। নির্গুণা জ্যোতির্বাঃ কৃষ্ণাঃ পরব্রহ্ম সনাতনী।—নির ত, পঃ ২

৮ এবং সর্বগতা শক্তিঃ সা বুদ্ধেতি বিবিচ্যতে। সগুণা নির্গুণা চেতি বিবিচ্যেত সর্বাধিকঃ।

সগুণা রাগিত্তিঃ পূজ্যা নির্গুণা তু বিরাগিত্তিঃ। ধর্মার্থকামমোক্ষায়াঃ স্বামিনী সা নিরাকুলা।

ব্রহ্মাতি বাহিত্তানর্ধনচিঁতা বিধিপূর্বকব্।—ত্রিপুরাহোপনিষদের সপ্তম অধ্যায়

ভাস্কররায়কৃত চীকার উদ্ধৃত দেবীভাগবতবচন। ব্রঃ দে ভা ১।৮।৪--৪১

দেবীভাগবতে নির্গুণা শক্তিকে সংসারবিরাগী সাধকদের পূজা বলা হয়েছে। কিন্তু সাধারণতঃ শাস্ত্রের অভিমত নির্গুণের পূজা-উপাসনা হয় না।<sup>১</sup> তা হলে এই শাস্ত্রবচনের অর্থ কি? এখানে পূজা অর্থ জেয়া, ভাবনীয়। দেবীভাগবতেই আছে নির্গুণা শক্তি ছুরধিগম্যা, তেমনি ছুরধিগম্যা নির্গুণ শিব। এই শিবশক্তি শুধু জ্ঞানগম্যা এবং ভাবনীয়।<sup>২</sup>

আলোচ্য গ্রন্থ অত্‌সারে শক্তির নির্গুণরূপ মায়াযুক্ত এবং সগুণরূপ মায়াযুক্ত।<sup>৩</sup>

মায়া শক্তি—এই মায়াও শক্তি। আত্মা শক্তির দুই ভাগ। এক ভাগ সচ্চিদানন্দ, অপর ভাগ মায়াপ্রকৃতি। মায়া শক্তি আর দেবী মহামায়া শক্তিমতী ঈশ্বরী। চন্দ্রিকা যেমন চন্দ্রের থেকে ভিন্ন নয় তেমনি মায়াও দেবী থেকে ভিন্ন নয়।<sup>৪</sup>

আত্মাশক্তির এই “শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ অংশকেই সর্বশাস্ত্র আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।”<sup>৫</sup> কারণ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মলক্ষণ। আত্মা ব্রহ্ম।<sup>৬</sup>

ব্রহ্ম জীৱপুৰুষাদি-লিঙ্গবর্জিত—ব্রহ্মকে বলা হয়েছে ‘অকারম্’<sup>৭</sup> অর্থাৎ অশরীরী। যিনি অশরীরী তাঁকে জীৱপুৰুষাদি কিছুই বলা যায় না। জীবভূত ব্রহ্ম সম্বন্ধে উপনিষদ বলেছেন—ইনি স্ত্রী নন, পুরুষ নন, নপুংসকও নন।<sup>৮</sup> জীবভূত ব্রহ্ম আর পরব্রহ্মে স্বরূপতঃ কোনো ভেদ নেই। কাছেই ব্রহ্ম স্ত্রী, পুরুষ, নপুংসক কিছুই নন।

সেইজন্য শক্তি সম্বন্ধেও বলা হয়েছে—ইনি স্বরূপতঃ স্ত্রীও নন, পুরুষও নন ক্লীবও নন।<sup>৯</sup>

ব্রহ্মকে জীৱগুণিণী কল্পনা করা হয় কেন?—শক্তি তা হলে জীৱলিঙ্গ শব্দের দ্বারা নির্দিষ্ট হন কেন? তাঁকে স্ত্রী কল্পনা করা হয় কেন? উত্তরে তন্ত্রশাস্ত্রে বলা হয়েছে “তথাপি কল্পনক্লীবং স্ত্রীশব্দেন যুজ্যাতে”।<sup>১০</sup> অর্থাৎ যদিও তিনি স্ত্রী পুরুষ নপুংসক কোন রূপেই বদ্ধ নন “তথাপি কল্পনতা যেমন স্ত্রীস্ববাচক নামেই ব্যবহৃত, তিনিও তদ্রূপ স্ত্রী (শক্তি) শব্দেই কীর্তিতা। অর্থাৎ কল্পনতার নিকটে লতার ফল, বৃক্ষের ফল

১ অঃ কো র, পৃঃ ১২২-১২৩

২ নির্গুণা চূর্ণমা শক্তির্নির্গুণত্ব তথা পূর্ণান্। জ্ঞানগম্যো ব্রূনাত্ত ভাবনীরো তথা পূনঃ।—শে ভ ৩৭।১০

৩ নির্গুণং মায়ায়া হীকং সগুণং মায়ায়া যুক্তম্।—শে ভা ১২।৮।৭৫

৪ ভাগবতবতী বহ্মাৎ লুজামি সকলং জনং। তত্রৈকভাগঃ সন্তোক্তঃ সচ্চিদানন্দনামকঃ।

মায়াপ্রকৃতিঃজ্ঞাত্ব দ্বিতীয়া ভাগ ইরিতঃ। সা চ মায়া পরাশক্তিঃ শক্তিবতঃস্ববীশ্বরী।

চন্দ্রস্ত চন্দ্রিকেবেরং মনোভিরহ্মাশ্রিতা।—শে ভা, ১২।৮।৩৫-৩৬ ৫ ত ত, পৃঃ ৩১৩

৬ অয়মাত্মা ব্রহ্ম।—বৃহ উপ ২।৫।১০, স বা অয়মাত্মা ব্রহ্ম।—বৃহ উপ ৫।৫।৫ ৭ ই উপ, ৮

৮ নৈব স্ত্রী ন পুমান্বেব ন চৈবাংকং নপুংসকঃ।—শে উপ ৫।১০

৯ বেদাং যোষিঃ চ পূর্ণান্ ন যতো ন ভদ্রঃ স্তুতঃ।—নবরহস্যের-বচন, অঃ ত ত, পৃঃ ৩৫৫

১০ অঃ ত ত, পৃঃ ৩৫৫

যে বাহ্য প্রার্থনা করে সে তাহাই প্রাপ্ত হয়, তাহাতে লতা বা বৃক্ষের শক্তি অতিক্রম করিয়া দৈব শক্তিই প্রকাশ পায়। তথাপি কল্পলতা যেমন লতারূপিণী তদ্রূপ নিখিলমূর্ত্তিবরূপা এবং নিখিল মূর্ত্তির অতীতা হইলেও তিনি স্ত্রীরূপধারিণী।<sup>১</sup>

শাক্তরা ব্রহ্মকে স্ত্রীরূপিণী ভাবেন তার কারণ তাঁরা মনে করেন জগতে ব্রহ্মের মাতৃরূপই পূর্ণপ্রকাশিত।<sup>২</sup> তা ছাড়া, তাঁদের মতে স্ত্রীবাচক শব্দ কল্পলতার মত সর্বকলপ্রদ। এই-জন্ত তাঁরা স্ত্রীবাচক শব্দে ব্রহ্মের খ্যাপন করেন ও স্ত্রীমূর্ত্তিতে তাঁর উপাসনা করেন।<sup>৩</sup>

পরশক্তি যেমন স্ত্রী, পুরুষ, নপুংসক কোনো লিঙ্গবাচ্য নন তেমনি স্ত্রী, পুরুষ, নপুংসক যে-কোনো লিঙ্গবাচ্য। রাঘবভট্ট লিখেছেন যদিও পরশক্তি লিঙ্গত্রয়বাচ্য। তথাপি অচলভক্তিতারে পরিশ্রান্ত ভক্তদের সমস্ত আকাঙ্ক্ষা কল্পলতার মত নীত্ব পূর্ণ করেন বলে তিনি ‘পরশক্তি’ এই স্ত্রীলিঙ্গ শব্দবাচ্য।<sup>৪</sup>

লক্ষণীয় ব্রহ্মবাচক শিব শব্দ পুংলিঙ্গ, শক্তিশব্দ স্ত্রীলিঙ্গ এবং ব্রহ্মশব্দ ক্রীবলিঙ্গ। কাজেই উক্ত তিন শব্দের বাচ্য পদার্থ অভিন্ন।

গম্ভীরতম্বে স্টাই ভাবায় ঘোষণা করা হয়েছে—শক্তি, মহেশ্বর এবং ব্রহ্ম এই তিন শব্দই তুল্যার্থবাচক। স্ত্রী, পুরুষ এবং নপুংসক এই যে ভেদ এ শুধু শব্দগত, পরমার্থতঃ এই তিনের বাচ্য পদার্থে কোনো ভেদ নেই।<sup>৫</sup>

এইজন্ত পরব্রহ্মরূপিণী শক্তি সম্বন্ধে তত্ত্বশাস্ত্রের নিধান—দেবীকে স্ত্রীরূপে বা পুরুষরূপে চিন্তা করবে অথবা তাঁর সচ্চিদানন্দলক্ষণ নিহল রূপের ধ্যান করবে।<sup>৬</sup>

অরূপা রূপধারিণী—ব্রহ্ম অরূপ। ব্রহ্মময়ী শক্তিও অরূপা। তবে তাঁর আবার স্ত্রীরূপ পুরুষাদি কেমন করে হবে?

উত্তরে বলা হয় পরব্রহ্ম মহাশক্তি সত্ত্বপাতঃ অরূপাই বটেন। তবে স্বীয় মায়াশক্তিকে অবলম্বন করে বহুরূপে প্রতিভাত হন।<sup>৭</sup> কাজেই তিনি যেমন অরূপা তেমনি অনন্তরূপিণী। অরূপা সাধকের হিতের জন্তই রূপ ধারণ করেন।<sup>৮</sup>

১ ত ত, পৃ: ৩৫৮    ২ T. T. Vol. IX. p. 13    ৩ কো র, পৃ: ২০৩

৪ ব্যাপি লিঙ্গত্রয়বাচ্য। তথাপি তূর্ণমেবাচলভক্তিতারশ্রদ্ধাত্তত্ত্বকল্পনসমতাকালকল্পনী পরশক্তিষববাচ্য।—শা তি ১।৫২ স্রোত্রের নীকা।

৫ শক্তি মহেশ্বরো বৃক্ষত্রয়ন্তুল্যার্থবাচকঃ।

স্ত্রীপুংনপুংসকো ভেদঃ শব্দগতো ন পরার্থতঃ।—র ত ৩৫। ৩৫-৩৬

৬ পুরুষা বা স্ত্রীদেবীঃ স্ত্রীরূপাঃ বা বিচিহ্নতঃ।

অথবা নিরুপং ধ্যায়েৎ সচ্চিদানন্দলক্ষণং।—কুলার্ণবতত্ত্ববচন, ত্রিপুরাঋত্বোপনিষদের ৩য় মন্ত্রের ভাকরান-কৃত নীকার উদ্ধৃত।

৭ সাকারাপি নিরাকার মায়া বহুরূপিণী।—মহা ত ৪।৩৪

৮ সাধকানাং হিতার্থায় অরূপা রূপধারিণী।—বহুরূপবচন, অঃ ত ত, পৃ: ৩৫৪

**লীলামূর্তি**—যারা ভাগবতী লীলার বিধানী তাঁরা মনে করেন ব্রহ্মময়ীর বিভিন্ন রূপ-ধারণ তাঁর লীলা। মহাভাগবতে আছে সেই অরূপা মহাদেবী লীলাচ্ছলে দেহধারণ অর্থাৎ রূপপরিগ্রহ করেন।<sup>১</sup>

তত্ত্বতত্ত্বের মতে লীলা তাঁরই নাম বা স্বরূপতঃ সত্য না হলেও আত্ম-আনন্দের উল্লাসে সত্যের স্ফায় অতিনীত হয়। অতিনেতা পুরুষ অতিনেতা হয়েও স্বরূপতঃ তাতে সঙ্কলীন, ভগবান্ বা ভগবতীও তদ্রূপ নানা আকারে লীলামূর্তি পরিগ্রহ করলেও তাতে সঙ্কলীন। নির্গুণ ক্রীতভাবে লীলামূর্তি অসম্ভব। তাই বৈতপ্রপঞ্চের সৃষ্টিস্থিতিসংহারের এবং লীলামাধুর্য সর্বভাবে সাধকের সাধনা-পূর্ণের জন্য সগুণরূপে তাঁর স্ত্রীপুরুষমূর্তি পরিগ্রহ।<sup>২</sup>

**সব বস্তু শক্তিস্বরূপ**—শাক্ত মতে সব বস্তুই শক্তিস্বরূপ। কোনো বস্তুর তৎবস্তু তার ধর্ম। এই ধর্মই তার শক্তি, তার স্বরূপ। যেমন একটি ঘটের কথা ধরা যাক। ঘটের যে-গুণ বা ধর্ম থাকলে তাকে আমরা ঘট বলে চিনতে পারি, যা না থাকলে আর তাকে ঘট বলা যেতে পারে না, তার নাম ঘটস্থ, এই ঘটস্থরূপ ধর্মই ঘটের শক্তি। এমন বিক্ষুব্ধই বিক্ষুব্ধ শক্তি, এই বিক্ষুব্ধ বা বিক্ষুব্ধ শক্তি না থাকলে আর তাকে বিক্ষুব্ধ বলা যেতে পারে না। ব্রহ্মের শক্তি সর্বদেও এই কথা।<sup>৩</sup>

ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব তাঁর স্বভাবধর্ম, তাই তাঁর শক্তি। কাজেই শক্তিই ব্রহ্মের স্বরূপ। প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় ব্রহ্মের ধর্ম বিবিধ—স্বভাব ধর্ম আর ঔপাধিক ধর্ম। স্বভাব ধর্ম ব্রহ্মের শক্তি আর ঔপাধিক ধর্ম তাঁর গুণ।<sup>৪</sup>

শাক্তরা বলেন সূর্য স্বরূপতঃ তেজঃপদার্থ হলেও লোককে বুঝাবার জন্য যেমন ‘সূর্য তেজস্বী এবং সূর্যের তেজ’ বলা হয়, তেমনি আত্মপদার্থ (ব্রহ্ম) স্বয়ং শক্তিরূপ হলেও লোকের যাতে বুঝতে সুবিধা হয় সেইজন্য শাস্ত্র ‘আত্মা শক্তিমান্ এবং আত্মার শক্তি’ বলে বুঝিয়েছেন এই মাত্র।<sup>৫</sup>

শাস্ত্রে আত্মার বা ব্রহ্মের শক্তির বহুল উল্লেখ আছে। শাক্তদের মতে এ-সব আত্মার স্বরূপকথন মাত্র।<sup>৬</sup>

**সব দেবতা শক্তির রূপ**—শাক্তরা মনে করেন সব দেবতা শক্তিরই রূপ। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি তাঁরই পুরুষ। বামকেশ্বরতন্ত্রে বলা হয়েছে ত্রিপুরাদেবী ব্রহ্মাবিক্-

১ অরূপা না মহাদেবী লীলা দেহধারণী।—মহাভাগবত ২।৪৪, অঃ ৩ ভ, পৃঃ ২০০

২ ই পৃঃ ৩২০ • কোঃ, পৃঃ ২০০, পাদটীকা

৩ শক্তিসংহতা সাহিত্য, ক প অ, পৃঃ ৩৭ • ৩ ভ ভ, পৃঃ ৩৭ • ই পৃঃ ৩১০-৩১১

মহেশ্বররূপিণী।<sup>১</sup> ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর উপলক্ষণ। মোটকথা স্ত্রীদেবতাই হোন আর পুরুষ-দেবতাই হোন, সবাই শক্তিরই রূপ।<sup>২</sup>

কথাটাকে অল্পভাবে বলা যায় “নাম ও গুণের সহিত পরব্রহ্মের যে রূপ কল্পিত হয়, তাহার নামই শক্তি।”<sup>৩</sup>

তাই, শাক্তমতচন্দ্রিকায় বলা হয়েছে—ব্রহ্মা শক্তি, শিব শক্তি, বিষ্ণু শক্তি, বাসব শক্তি, অল্প যে বহু দেবতা আছেন তাঁদের সবার মূল শক্তি। শক্তি বিনা এঁদের ‘আত্ম-অস্তিত্ব’-রক্ষারও সামর্থ্য নাই। কাজেই, মহামতি, শক্তিকেই তাঁদের সকলের চেয়ে প্রধান বলে জানবে।<sup>৪</sup>

শিবাগমে বলা হয়েছে—শক্তি শিব, শিব শক্তি, শক্তি ব্রহ্মা, শক্তি জনার্দন, শক্তি ইন্দ্র, শক্তি রবি, শক্তি চন্দ্র, গ্রহেরা শক্তি—এ স্থানিকিত। সমগ্র জগৎই শক্তিরূপ এ তব যে না জানে সে নারকী।<sup>৫</sup>

শাক্ত শাস্ত্রের অভিমত—কীট থেকে ব্রহ্মাও পর্যন্ত সমস্ত জগৎ শক্তিময়। কাজেই শক্তির পূজার দ্বারাই ব্রহ্মাও পূজিত হয়।<sup>৬</sup>

জগৎ শক্তিময়—জগৎ শক্তিময় এ কথাটির অর্থ জগতে বা কিছু আছে সবই শক্তির রূপ। বিষয়টি দেবীভাগবতে ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে। হিমালয়কে দেবী বগছেন—এই সমস্ত জগৎ আমাতেই ওতপ্রোত রয়েছে। আমি ঈশ্বর, আমি সূত্রাস্ত্রা বা হিরণ্যগত। আমি বিরাহ। আমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, গৌরী, ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী। আমি সূর্য, তারা, চন্দ্র। আমি পশুপক্ষিস্থরূপা। আমি চণ্ডাল। তম্বুর আমি। ক্রুরকর্মা বাধ, সংকর্মা মহাজন আমি। আমিই স্ত্রী, পুরুষ এবং নপুংসকরূপা সন্দেহ নাই। বা কিছু বস্তু দেখা যায় বা শোনা যায় সে-সবের অন্তরে এবং বাইরে সবদা আমিই ব্যাপ্ত হয়ে রয়েছি। চরাচর এমন কোনো বস্তু নেই বার মধ্যে আমি নেই।<sup>৭</sup>

১ ত্রিপুরা ত্রিবিধা দেবি বৃদ্ধবিকীর্ণরূপিণী।—বা নি, পৃ: ১৩৩ ২ ত ত, পৃ: ৩২৭ ৩ কো র, পৃ: ১২০

৪ শক্তি বৃদ্ধা শিব: শক্তি: শক্তিকিন্তু বাসব:। অল্পে চ বহবো দেবতা: শক্তিবৃদ্ধা: প্রকীর্ণিতা:।

শক্তি: বিনা বতো জ্ঞেয়মসামর্থ্য: প্রকীর্ণিতম্। অন্তঃস্থতা: প্রধাণা হি শক্তি: বিদিত্তি মহামতে।

—শাক্তমতচন্দ্রিকাভাষ্য, অঃ ত ত, পৃ: ৩৬০

৫ শক্তি: শিব: শিব: শক্তি: শক্তি বৃদ্ধা জনার্দন:। শক্তিরূপো রবি: শক্তি: শক্তিরূপো গ্রহা প্রবদ।

শক্তিরূপ: জগৎ সর্বং বো ন জানাতি ন নারকী।—অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃ: ৩১৯

৬ কীটাদি ব্রহ্মাণ্ডপৰ্যন্ত সৰ্বশক্তিময়: জগৎ। শক্তিসংপূৰ্ণবাহুযি বৃদ্ধাভ্য পূজিতঃ ভবেৎ।

—শ শ ত, হৃ থ, ১১২০১

৭ ময়ি সৰ্ববিদ্য: প্রোতবোতক ধরনীবর। ঈশ্বরোহংক সূত্রাস্ত্রা বিরাডাভাহময়ি চ।

বৃদ্ধাং বিষ্ণুরূপো চ গৌরী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী। সূর্যোহং তারকাসংহ ভারকণকাসংহ।

গন্ধর্বতন্ত্রেও দেখা যায় দেবী শিবকে বলছেন—তুমি আমিই, অস্ত্র কেউ নয়, ব্রহ্ম আমি, বিষ্ণুও আমি। আমিই সমস্ত জগৎ, আমি ছাড়া আর কিছু নেই। বৎস, ব্রহ্মা থেকে কীট পর্যন্ত জগতে যা কিছু দেখছ সে-সবই আমি এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।\*

এই বিচারে কাম, ক্রোধ প্রভৃতি যা বর্জনীয় বলে গণ্য তাও দেবীর রূপ। বরাহপুরাণে আছে—কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মোহ, মাৎসর্য, পৈশুণ্য এবং অহুয়া এই আটটি অষ্ট মাতৃকা। কাম যোগেশ্বরী, ক্রোধ মাহেশ্বরী, লোভ বৈষ্ণবী, মদ ব্রহ্মাণী, মোহ স্বরহু কল্যাণী, মাৎসর্য ইন্দ্রজা, পৈশুণ্য যমদণ্ডধরা আর অহুয়া বরাহাখ্যা দেবী।\*

**শিবশক্ত্যান্বক সৃষ্টি**—শাক্ত শাস্ত্রে বলা হয়েছে জগৎ শক্তিময়। শাক্তরা মনে করেন সৃষ্টির জন্ত মহাশক্তি আপনাকে স্ত্রী ও পুরুষরূপে দ্বিধা বিভক্ত করেন। মহাতাগবতের অন্তর্গত ভগবতীসীতার দেবী বলছেন— পিতঃ নগশ্চেষ্টে! সৃষ্টির জন্ত আমিই স্বেচ্ছাক্রমে নিজরূপ স্ত্রীপুরুষভেদে দ্বিধা বিভক্ত করেছি। শিব প্রধান পুরুষ এবং শিবা পরমা শক্তি। মহারাজ! তবদশী যোগীরা আমাকে শিবশক্ত্যান্বক পরাংপর ব্রহ্মতত্ত্ব বলেন।\*

কাজেই জগৎ শক্তিময় অর্থ শিবশক্তিময়। কথটা গন্ধর্বতন্ত্রে স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে—  
চেতনাচেতন জগৎকে শিবশক্তিময় জানবে।\*

পশুপতিক্ষত্রপাহঃ চাণ্ডালোহহক তন্ত্রঃ। বাবোহহঃ ক্রুরকর্মাহঃ সংকর্মাহঃ মহাজনঃ।

স্রীপুংসপুংসকাকারোহপাহমেব ন সংশয়ঃ। বচঃ কিঞ্চিৎ কচিদ বস্ত্র দৃষ্টতে ভ্রূতহেপি বা।

অন্তর্কর্ষিতঃ তৎ সর্বঃ বাপাহঃ সর্বথা হিতা। ন তদন্তি ময়া তাকং বস্ত্র কিঞ্চিদ্রাচরম্।

—দে ভা ৭।৩৩।১২-১৭

১) ক্রুরকর্মাহঃ ন চাণ্ডালসি বৃদ্ধাহঃ বিক্রপাহম্।

অহমেব জগৎ সর্বঃ নাস্তি কিঞ্চিৎ ময়া বিনা।

বস্ত্র পুস্তসি হে বৎস বৎ কিঞ্চিজগতীভলে

বৃদ্ধাবিস্তম্বপর্বতমহমেব ন সংশয়ঃ।—প ত ৩৮।৪৪-৪৫

২) কামঃ ক্রোধস্তপা লোভো মদো মোহন্ত পুরুষঃ। মাৎসর্যং বর্টমিত্যাহঃ পৈশুণ্যং সপ্তমং তথা।

অহুয়া ষট্টমী জ্যেষ্ঠা ইত্যোতা অষ্টমাতরঃ। কামঃ যোগেশ্বরীঃ বিষ্ণি ক্রোধঃ মাহেশ্বরীঃ তথা।

লোভন্ত বৈষ্ণবী শ্রোত্ৰা বৃদ্ধাণী মদ এব চ। মোহঃ স্বরহুঃ কল্যাণী মাৎসর্যং চৈত্ৰজাং বিদুঃ।

যমদণ্ডধরা দেবী পৈশুণ্যঃ স্বরমেব চ। অহুয়া চ বরাহাখ্যা ইত্যোতা পরিকীর্তিতাঃ।

—বরাহপুরাণবচন, অঃ ল ম, সো ১৪৬, সৌ ভা

৩) সৃষ্টার্থমাক্তনোরূপং মঠৈব বেষ্টিয়া পিতঃ। জুতং দ্বিধা নগশ্চেষ্টে! স্রীপুমান্বিতি তেনতঃ।

শিবঃ প্রধানঃ পুরুষঃ শক্তিস্ত পরমা শিবা। শিবশক্ত্যান্বকং বৃদ্ধ যোগিনতত্ত্বমর্শিনঃ।

বদন্তি মায় মহারাজ তবমেব পরাংপরম্।—অঃ ভ ত, পৃঃ ১৪৭

৪) শিবশক্তিময়ং বিষ্ণি চেতনাচেতনং জগৎ।—প ত ৩৮।২০

বস্তুমাত্রই যে শিবশক্ত্যাত্মক এ কথা বামকেশ্বরতন্ত্রেও বলা হয়েছে—যে যে পদার্থের যে যে শক্তি সেই সেই শক্তি দেবী সর্বেশ্বরী আর সেই সেই পদার্থ মহেশ্বর।<sup>১</sup>

বামকেশ্বরতন্ত্রের এই বচনের ব্যাখ্যায় আচার্য ভাস্কররায় লিখেছেন বস্তুমাত্রই স্ব স্ব প্রয়োজন সাধনের উপযুক্ত সামর্থ্য আছে। এই সামর্থ্যই শক্তি। এই শক্তিই বিমর্শশক্তি বা আত্মশক্তির বিভূতি। শক্তি শক্তিমানকে পরিত্যাগ করে থাকতে পারেন না। অতএব, শক্তির আধার শিব প্রত্যেক বস্তুতেই প্রকাশরূপে অবস্থান করছেন। বস্তুতঃ প্রত্যেক বস্তুর ধর্ম বা গুণ বিমর্শশক্তির এবং বস্তুর স্বরূপ প্রকাশরূপ-শিবের বিভূতি। অতএব, প্রত্যেক বস্তুতেই আছে শিবশক্তির অধিষ্ঠান।<sup>২</sup>

জীবগত শিবশক্তির অস্তিত্ব সবাই অনুভব করতে পারে। “আমার ইহা করিবার শক্তি আছে অথবা শক্তি নাই এই কথা সকলেই বলিয়া থাকে, ইহাতেই জীবগত শক্তির অনুভূতি হয়। চৈতন্যই শিব, জীবে চৈতন্যের অস্তিত্বও সকলের অনুভবযোগ্য।”<sup>৩</sup>

শিবশক্তি অভিন্ন—শিবশক্তি যে অভিন্ন এ রকম বচন তন্ত্রশাস্ত্রে ভূরি ভূরি পাওয়া যায়। দৃষ্টান্ত হিসাবে দুয়েকটি বচনের উল্লেখ করা গেল। গঙ্ঘর্বতন্ত্রে বলা হয়েছে যিনি শক্তি তিনিই শিব। এঁদের মধ্যে কোনো ভেদ নেই। শিবছাড়া শক্তি নেই, শক্তি ছাড়া শিব নেই।<sup>৪</sup>

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে শিব বলছেন—দেবীই আমি পুরুষরূপে, স্ত্রীরূপে আমিই দেবী। আমাদের মধ্যে ভেদ নেই। যে-ভেদ কল্পিত হয় তা অজ্ঞানের জন্ত হয়।<sup>৫</sup>

পরম্ভরামকল্লতন্ত্রে<sup>৬</sup> দেবীকে সংবিদ্যয়ী এবং পরমশিবভট্টারকের স্বাস্থ্যভিন্না বলা হয়েছে। এর তাৎপর্য লক্ষ্য করা যাক। “শক্তি সংবিদ্যয়ী, সংবিশ্বক্সের অর্থ নিরবচ্ছিন্ন চৈতন্য, ইহারই অপর নাম প্রকাশ। সংবিশ্বক্স স্ত্রীলিঙ্গ, এইজন্ত শক্তির বাচক; প্রকাশ শব্দ পুংলিঙ্গ, এইজন্ত, শিবের বাচক। শক্তিমান ও শক্তি অভিন্ন অর্থাৎ শিব ও শিবা উভয়ই প্রকাশস্বরূপ অতএব কোনো ভেদ নাই।”<sup>৭</sup>

১ বস্তু বস্তু পদার্থন্ত বা বা শক্তিরদীপ্তি।

সা তু সর্বেশ্বরী দেবী স চ সর্গো মহেশ্বরঃ।—বা নি ৭৩১ ২ ক্রঃ কো র পৃঃ ১৯

৩ কো র, পৃঃ ১২৪, পাদটীকা; প ক দ্ব, পৃঃ ২১৮

৪ নান্যোপাধিতে ভেদো বা শক্তিঃ স শিবো ব্রহ্ম।

ন শিবেন বিদ্যা শক্তির্ন শক্তিরহিতঃ শিবঃ।—প ত ৪০।৪-৫

৫ সৈবাহং পুংলিঙ্গপেণ স্ত্রীলিঙ্গপোহমেব হি। -

আবাত্যাং নহি ভেদোহসি ভেদজ্ঞানসম্ভবম্।—শ স ত, হু ধ ৩৮৫-৮৬

৬ ভগবান্ পরমশিবভট্টারক...সংবিদ্যয়া ভগবত্যা ভৈরব্য্যা স্বাস্থ্যভিন্নয়া পৃষ্টিঃ...।—প ক দ্ব ১২

৭ কো র, পৃঃ ১২১

**অর্ধনারীশ্বর মূর্তি**—একই অক্ষয়বস্ত যে শিবশক্তিরূপে কল্পিত এই তত্ত্বটি সাধকশিল্পীর ধ্যানে এক অপূর্ব মূর্তি পরিগ্রহ করেছে। অর্ধনারীশ্বর মূর্তি। মূর্তির অর্ধেক শিব, অর্ধেক শক্তি; অর্ধেক পুরুষ, অর্ধেক নারী। কি তত্ত্বের বিচারে কি রসের বিচারে এ মূর্তি অতুলনীয়। পরম তত্ত্ব পুংস্তব ও স্ত্রীতত্ত্বের সম্মিলিত অর্থও তত্ত্ব। একাকী পুংস্তব বা স্ত্রীতত্ত্ব কোনোটিই সম্পূর্ণ নয়। রসের বিচারে পুরুষ ও স্ত্রীর একাত্মতায় প্রেমের পরিপূর্ণতা, তাই পরম আনন্দ।

এক ছইরূপ অবলম্বন করে অবহান করেন। এই ছইরূপ নিত্য-অবিযুক্ত। অর্থাৎ শিবশক্তির নিত্যসামরস্ত,<sup>১</sup> নিত্য অবিনাশাবসম্বদ্ধ।<sup>২</sup>

শিবশক্তির নিত্যসামরস্তের তত্ত্বটি তত্ত্বশাস্ত্রে বড় স্থলর করে প্রকাশ করা হয়েছে। তত্ত্ব বলেন “মহাকালী এবং মহাকাল চনকাকারে অবস্থিত। চনকের যেমন উপরিভাগে স্নানরণ এবং অভ্যন্তরে সমভাগে বিভক্ত পরম্পরান্নিষ্ট ষ্টিদল, পরব্রহ্মতত্ত্বও তদ্রূপ বহির্ভাগে মায়ার আবরণে আবৃত এবং অভ্যন্তরে শিবশক্তিরূপে সমভাগে উভয়ে পরম্পর সংশ্লিষ্ট।”<sup>৩</sup>

**যুগলমূর্তি**—যেখানে শিব ও শক্তির পৃথক রূপ কল্পিত সেখানেও যে উভয়ে নিত্য-অবিযুক্ত এই তত্ত্বটির শিল্পরূপ লক্ষ্য করা যায় শিবশক্তির যুগলমূর্তিতে। শিব-উরুতে স্থাশীনা উমা, শিবকর্কটবিলগ্না উমা এমনি ধরণের অনেক প্রাচীন যুগলমূর্তি পাওয়া গেছে।<sup>৪</sup>

**শিবশক্তিতত্ত্ব বৌদ্ধমতে**—শিবশক্তির তত্ত্ব একদা ভারতের ধর্মসাধনার ক্ষেত্রে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেছিল। সেইজন্য দেখা যায় এটি মূলতঃ বৈষ্ণব এবং মহাবানী বৌদ্ধদের মধ্যেও স্বীকৃত। বৌদ্ধদের উপায় ও প্রজ্ঞা, আদিবুদ্ধ ও আদিপ্রজ্ঞা, কক্শা ও শূন্ততা শিবশক্তিরই বৌদ্ধরূপ বলা যায়। বৌদ্ধতত্ত্ব কোথাও কোথাও উপায় ও প্রজ্ঞাকে শিবশক্তি বলেই বর্ণনা করা হয়েছে।<sup>৫</sup>

সনাতনধর্মী শাস্ত্রে যেমন বলা হয়েছে সব পুরুষ শব্দর আর সব স্ত্রীলোক মহেশ্বরী,<sup>৬</sup> তেমনি বৌদ্ধতত্ত্বমতেও সব নর এবং নারী উপায় ও প্রজ্ঞার রূপ।<sup>৭</sup>

তবে এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন শিবশক্তির ধারণার সঙ্গে উপায় প্রজ্ঞার ধারণার

১ আচার্য ভাস্কর রায় সৌভাগ্যভাস্করে (ল স, পৃ: ১০১) সামরস্ত শব্দের ব্যাখ্যা করেছেন—সমোহন্যনানধিকো রসো বয়োত্তরো শিবশক্ত্যোর্ভাবঃ সামরস্তম্—সব অর্থাৎ কিনা অল্পন অবধিক রস ধীরে সেই শিবশক্তির ভাব সামরস্ত। সহজ কথায় “শিবশক্তির পরম্পর অত্যন্ত সংশ্লিষ্ট এবং সমপ্রাধান্যরূপে ফেলনের দাব সামরস্য।”—কৌ র, পৃ: ৪৫, পাণ্ডীকা।

২ অধিরহঃ শিবরোঃ শব্দাবঃ।—মাতৃকাচক্রবিবেকচচন, ত্রঃ ক শ অ, পৃ: ৩৪৭

৩ মহাকালী মহাকালচনকাকাররূপতঃ মায়ারান্নাভিতাশ্বনাং তত্ত্বাযো সবভাস্তঃ।—ত্রঃ ত ত, পৃ: ১০০

৪ বা ই, পৃ: ৩৩৪ I. T. B., pp. 111, 112 n 1

৫ ক্রম্বা বাক্য শিবভাপি হসিযোবাচ তারিণী। উক্তপাঃ পুরুষাঃ সর্বে ব্রহ্মপাঃ সকলাঃ শিবাঃ।—তা হ, পৃ: ১

৬ I. T. B., p. 118,



একটি বৈলক্ষ্যও আছে। তন্ময় সাধারণতঃ শিব নিষ্ক্রিয় এবং শক্তি সক্রিয় বলে বর্ণিত হন কিন্তু বৌদ্ধরা উপায়কে সক্রিয় এবং প্রজ্ঞাকে নিষ্ক্রিয় বলেন।<sup>১</sup>

তবে শিবশক্তির মতো উপায় ও প্রজ্ঞাও নিত্য অব্যুক্ত। তাঁদের যুগলকর্মুতি।<sup>২</sup>

**শিবশক্তিতত্ত্ব বৈষ্ণবমতে**—বৈষ্ণবের বিষ্ণুলক্ষ্মীর আর শৈব-শাক্তের শিবশক্তির ভাবচিন্তা একই রকম। বৈষ্ণব পুরাণাদিতে এর বহু নিদর্শন আছে। একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। লক্ষ্য করা গেছে শৈবশাক্ত-শাক্ত অল্পসংখ্যে সব পুরুষ শিব আর সব স্ত্রীলোক মহেশ্বরী। ঠিক এই কথাটাই ঈশ্বর পরিবর্তিত আকারে বিষ্ণুপুরাণে বলা হয়েছে। যথা—দেবতা, তির্যক, মহুস্ত প্রভৃতির মধ্যে যারা পুরুষ তারা ভগবান্ হরি আর যারা স্ত্রী তাদের লক্ষ্মী বলে জানবে। এই উভয়ের চেয়ে শ্রেষ্ঠ কেউ নেই।<sup>৩</sup>

কিন্তু এহ বাহ। সারকথা শিবশক্তির মতো লক্ষ্মী ও বিষ্ণুরও অবিনাভাবসম্বন্ধ। হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে বলা হয়েছে—পরমাত্মা শ্রীহরি, তাঁর শক্তি শ্রী। শ্রীদেবী প্রকৃতি, কেশব পুরুষ। বিষ্ণু ছাড়া শ্রী নাই, শ্রী ছাড়া হরি নাই।<sup>৪</sup>

শিবশক্তির মতো বিষ্ণু ও লক্ষ্মীও স্বরূপতঃ অভিন্ন। শ্রীপাদ জীবগোখ্যামী ভগবৎসম্বন্ধে বলেছেন—একই স্বরূপ শক্তির ও শক্তিমন্ত এই দুইরূপে বিরাজমান। শক্তিমন্তপ্রাধাত্তে বিরাজমান হলে ইনি ভগবান্ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন আর শক্তিমন্তপ্রাধাত্তে বিরাজমান হলে লক্ষ্মী সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন।<sup>৫</sup>

লক্ষ্মী ও বিষ্ণু স্বরূপতঃ রাধা ও কৃষ্ণ। উভয়ের অবিনাভাবসম্বন্ধ। সচ্চিদানন্দ ভগবান্ কৃষ্ণের অন্ততমা স্বরূপশক্তি হ্লাদিনী শক্তি। ইনিই রাধা।

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যায় ভগবানের স্বরূপশক্তি পরাশক্তি ত্রিবিধা—হ্লাদিনী, সঙ্কিনী এবং সখিঃ।<sup>৬</sup> ভগবানের সদংশের স্বরূপশক্তি সঙ্কিনী—সম্বাকরী শক্তি; চিদংশের স্বরূপশক্তি সখিঃ—জ্ঞানশক্তি এবং আনন্দাংশের স্বরূপশক্তি হ্লাদিনী—আনন্দশক্তি।

১ Ibid., pp. 110-111

২ দেবদেবীর পরম্পর-আর্পিত মূর্তিকে বলা হয় যুগলকর্মুতি; ত্রিকাতী ভাবায় বলা হয় দ্বন্দ্বম (yab-yum) ভক্তীর মূর্তি। দ্বন্দ্ব অর্থ উপায় এবং দ্বন্দ্ব অর্থ প্রজ্ঞা।

৩ দেবতিষ্ঠাৎসমুদ্ভবো পুংসারি ভগবান্ হরিঃ।

স্ত্রীনারি লক্ষ্মীর্মেত্রেয় দানরোবিভক্তে পরম্।—বি পু ১।১০২

৪ পরমাত্মা হরির্দেবঃ তচ্ছক্তিঃ শ্রীরিহোদিতা। শ্রীদেবী প্রকৃতিঃ প্রোক্তা কেশবঃ পুরুষঃ স্তুতঃ।

ন বিকৃনা বিনা দেবী ন হরিঃ পদ্মজাং বিনা।—হরশীর্ষপঞ্চরাত্রচরন, অঃ ভগবৎসম্বর্ড, ১১০

৫ অধিকসেব স্বরূপঃ শক্তিস্থেন শক্তিস্থেন চ বিরাজতীতি বক্ত শক্তেঃ স্বরূপকৃতং দিক্শিতং শুদ্ধজিন্দব-প্রাধাত্তেন বিরাজমানঃ ভগবৎসংজ্ঞানাপ্রোতি তচ্চ ব্যাখ্যাজ। তদেব চ শক্তিমন্তপ্রাধাত্তেন বিরাজমানঃ লক্ষ্মীসংজ্ঞানাপ্রোতিতি।—ভগবৎসম্বর্ড, ১১৭

৬ হ্লাদিনী সঙ্কিনী সখিঃ ত্রয়্যেকা সর্বসংস্থিতৌ।—বি পু ১।১২১০২

কৃষ্ণ কখনও স্বরূপশক্তিবিশুক্ত হতে পারেন না এবং রাধাও কখনো কৃষ্ণবিশুক্ত হতে পারেন না ; হলে তাঁকে আর স্বরূপশক্তি বলা যায় না । সেইজন্য বলা হয় মাধব রাধার সঙ্গে অবিশুক্ত এবং রাধা মাধবের সঙ্গে অবিশুক্ত ।<sup>১</sup>

তবে পরমার্থতঃ কৃষ্ণ আর তাঁর স্বরূপশক্তি অভিন্ন হলেও তাঁদের ভিন্নমূর্তি কল্পিত হয়, যেমন হয় শিবশক্তির ক্ষেত্রে । স্বরূপদামোদর তাঁর কড়চায় লিখেছেন—রাধা কৃষ্ণের হলাদিনীশক্তি, তাঁর প্রণয়বিকৃতি । রাধা কৃষ্ণ একাত্ম হলেও পুরাকালে পৃথিবীতে দেহভেদ প্রাপ্ত হয়েছিলেন । অধুনা সেই উভয়ের ঐক্যপ্রাপ্ত রাধাভাবহ্যাতিসবলিত চৈতন্ত নামক কৃষ্ণস্বরূপকে প্রণাম করি ।<sup>২</sup>

**ব্যবহারতঃ শিব ও শক্তির কিঞ্চিৎ ভেদ**—শিবশক্তির কথায় ফিরে আসা বাক । শিবশক্তি স্বরূপতঃ অভিন্ন হলেও ব্যবহারতঃ তাঁদের মধ্যে কিঞ্চিৎ ভেদ স্বীকার করা হয় । আর তা হলে উভয়ের কার্যাদির ভেদ স্বীকারও করতে হয় । লক্ষ্য করা গেছে শাক্ত শাস্ত্রাদিতে জগৎকে শক্তিময় বলা হয়েছে । জগৎ কার্য । কারণ ছাড়া কার্য হয় না । অতএব জগতের কারণ অহংস্বয়ন করতে হয় । এ সম্বন্ধে নানা মূনির নানা মত । শক্তিকারণতাবাদীরা অর্থাৎ শাক্তেরা বলেন জগতের কারণ শক্তি ।

**জগতের কারণ**—কারণ প্রধানতঃ ত্রিবিধ—নিমিত্ত কারণ আর উপাদান কারণ । তদ্ব্যতীত বলা হয়েছে—“এই জগৎ-কার্যের প্রতি সেই মহাশক্তি নিজেই নিমিত্ত কারণ এবং নিজেই উপাদান কারণ, অর্থাৎ যখন সেই ইচ্ছাময়ী নিজ আনন্দময় সত্যসত্ত্বের ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির ইচ্ছা করিয়াছেন, তখনই তিনি নিমিত্ত কারণ, আবার যখন আত্মবিভূতিরূপিনী মায়ায় বিস্তার করিয়া তাহা হইতে এই প্রপঞ্চ চরাচর বিরচিত করিয়াছেন তখনই তিনি উপাদান কারণ ।”<sup>৩</sup>

শক্তিই জগদ্রূপে পরিণত হন এবং তিনিই প্রলয়কালে ষট্‌ত্রিংশতস্বায়ুক জগৎকে নিঃশেষে কবলীকৃত করে অব্যাক্তরূপে অবস্থান করেন ।<sup>৪</sup> তারপরে স্বরূপে অব্যাক্ত অবস্থায় অবস্থিত বিশ্বকে তিনি মূলরূপে ব্যাক্ত অবস্থায় প্রকটিত করেন ।<sup>৫</sup>

১ রাধা মাধবো যোবো মাধবেসৈব রাধিকা ।—ইতি ঋক্‌ পরিশিষ্টোক্ত

—ব্রহ্মসংহিতার ৪র্থ স্কন্ধের স্রীমদোগোবাধীকৃত টীকায় উদ্ধৃত ।

২ রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহলাদিনীশক্তিরমাদেকায়রাবপি ভূমি পুরা দেহভেদঃ প্তভৌ ভৌ ।

চৈতন্তাখ্যং প্রকটমধুনা ভক্ত্যং চৈক্যাপ্তং রাধাভাবহ্যাতিসবলিতঃ সৌমি কৃষ্ণস্বরূপঃ ।

—চৈতন্তচরিতামৃত ১।১।৫

৩ ত ত, পৃঃ ২১০ ৪ কবলীকৃতনিঃশেষতৎস্বপ্রাণস্বরূপিনী ।—বা দি, (৪।৫) পৃঃ ১৩৪

৫ কো র, পৃঃ ১৩৬

শাক্তরা জগতের কারণরূপে পরশিবের কল্পনা অনাবশ্যক মনে করেন। বার্মকেশ্বরভয়ে বলা হয়েছে<sup>১</sup> “সেই শক্তিই জগৎরূপে পরিণত হয়েন। এই অবস্থায় পরশিব নামক কোনো পদার্থের আকাজক্ষা থাকে না।”

**সৃষ্টি চিদ্রূপ**—এই শক্তি চিরায়ী পরমানন্দময়ী বিজ্ঞানঘনরূপিণী।<sup>২</sup> তাই সেতুবন্ধে<sup>৩</sup> বলা হয়েছে সৃষ্টি চিংসমুদ্রের লহরীলীলা। সমুদ্রলহরী আর সমুদ্রে যেমন অত্যন্ত অভেদ তেমনি চিংসমুদ্র ( চিরায়ী শক্তি ) এবং তার লহরীলীলা সৃষ্টিতেও অত্যন্ত অভেদ, ভাসমান ভেদটা কাল্পনিক।

কাছেই শাক্তমতে জগৎ প্রপঞ্চ চিদ্রূপ। যা চিংশক্তির পরিণাম<sup>৪</sup> বা চিংসমুদ্রের লহরী তা ত চিদ্রূপ হবেই।

**সমস্তই চেতন**—অতএব সবই স্বরূপতঃ চেতন ; অচেতন বা জড় বলে কিছু নেই।<sup>৫</sup> ব্যবহারিক ক্ষেত্রে থাকে জড় বলা হয় সেও অনভিব্যক্ত চৈতন্ত ছাড়া আর কিছুই নয়। চিদ্রূপিণী মহাশক্তি মায়াশক্তিরূপে আপনাকে যেখানে যতটা আবৃত করেন সেখানে তিনি ততটাই অনভিব্যক্ত। ঔপনিষদিকেরও পরচিরিষ্ট চিংশক্তি স্বীকার করেন। তাত্ত্বিকরা বলেন এই চিংশক্তিই অনন্তরূপত্বের জন্ত মায়া নামে আখ্যাত হন।<sup>৬</sup>

**চিংশক্তি ও জড়শক্তি**—কাছেই বাহ্যতঃ যা চেতন তা যেমন শক্তিস্বরূপ, যা জড় তাও শক্তিস্বরূপ। এই জন্ত শক্তিকে চিংশক্তি ও জড়শক্তিরূপে কল্পনা করা হয়। ললিতাসহস্রনামে বলা হয়েছে চিংশক্তি চেতনরূপা আর জড়শক্তি জড়াস্বিকা।<sup>৭</sup> এর ব্যাখ্যায় আচার্য ভাস্কররায় লিখেছেন<sup>৮</sup> চিংশক্তিই সবভূতে চৈতন্তরূপে বিরাজ করছেন। জড়শক্তি মায়ার পরিণামবিশেষ। মায়া চিংশক্তি কাছেই জড়শক্তি চিংশক্তিরই এক বিশেষ পরিণাম। দৃষ্টমাত্র জড়। এই জড় যে-মায়ার রূপ তাকে বলা হয় জড়াস্বিকা।<sup>৯</sup>

১ তত্ত্বাং পরিশতায়ান্ত ন কশিৎ পর ইত্যতে।—বা নি ৪।৫

২ চিরায়ী পরমানন্দা বিজ্ঞানঘনরূপিণী।—ল স, ১১২

৩ সৃষ্টেত্তরলহরীলীলাভোক্তা চিহ্নভোদেত্ততাত্ত্বাত্ত্বাত্ত্বো ভাসমানো ভেদন্ত কর্ণিক ইতি সৃষ্টিতম্।—বা নি, পৃ: ১২০

৪ তৎপরিণাম এব প্রপঞ্চ:। অত এব চ চিদ্রূপ:। চিখিলাস: প্রপঞ্চোহরমিতি জ্ঞানবাসিষ্ঠাৎ।—বা নি, পৃ: ১৩৫

৫ ব্র: ব্রহ্মসূত্র, ২।১।৪, শক্তিতাত্ত্ব।

৬ পরচিরিষ্টা বা চিদ্রূপিত্বোপনিবদানার্থপ সমস্তা সৈবানন্তরূপত্বাৎসমুচ্চরতে।—বা নি ৪।৫, সে ৭।

৭ চিদ্রূপিত্ত্বচেতনরূপা জড়শক্তির্জড়াস্বিকা।—ল স, ১৪১,

৮ ল স, সৌ ভা পৃ: ১০৮-১০৯

৯ জড়ং দৃষ্টমাত্রমাত্রা স্বরূপং বস্যা বায়রাঃ সা জড়াস্বিকা।—ল স, পৃ: ১০৯

কাজেই বলা যায় শক্তি চিন্মাত্রিক। আত্মশক্তি মহায়া চিদ্রূপিণী। আর সব শক্তি তাঁরই রূপভেদমাত্র। এই মহাশক্তি দিব্যশক্তি এবং বিশোত্তীর্ণ।<sup>১</sup> চিন্মাত্রীতে বলা হয়েছে—তিনিই শিবাদিক্ৰিয়াস্তম্ভট্টজিঃশক্তব্রহ্মসর্বপ্রপঞ্চাশ্রিতা এবং তত্ত্বতীর্ণ।<sup>২</sup>

শিবের কল্পনা অনাবশ্যক—শক্তিতে বলা হয়েছে—বিবসিদ্ধির হেতুভূতা চিতি অর্থাৎ চিন্মাত্রী বতরা।<sup>৩</sup> যিনি বতর, তিনি অনৈকমুখাপেক্ষী, অনন্তনির্ভর। এইজন্যই শক্তিকারণতাবাদীদের মতে পরশিবের কল্পনা না করলেও কার্যের অহুপপত্তি হয় না। যদি বলা হয় শক্তি ধর্ম। কাজেই ধর্মী পরশিবের কল্পনা না করলে ধর্মের অহুপপত্তি হয়। এর উত্তরে এঁরা বলেন “এক শক্তিরই ধর্ম ও ধর্মী এই উভয়াক্ষক কল্পনা করিলে ধর্মরূপ পরশিবের কল্পনা না করিলেও শক্তির ধর্মের অহুপপত্তি হয় না।”<sup>৪</sup>

শক্তিকারণতাবাদীরা যে শুধু সৃষ্টির ব্যাপারে পরশিবের কল্পনা অনাবশ্যক মনে করেন তা নয়, কর্মকলনান, মোক্ষদান ইত্যাদি ব্যাপারেও পরশিবের অনাবশ্যকতা প্রতিপন্ন করেন।

বামকেশবরত্নে আছে—পরশিব শক্তিরহিত হলে কোনো কিছুই করতে পারেন না, শক্তিমুক্ত হলেই কিছু করতে পারেন।<sup>৫</sup>

এই সম্পর্কে সৌন্দর্যলহরীর প্রখ্যাত প্রথম স্লোকটি স্মরণীয়—শিব যদি শক্তিমুক্ত হন তা হলেই প্রপঞ্চ সৃষ্টি করতে পারেন আর তা না হলে স্পন্দিতও হতে পারেন না।<sup>৬</sup>

শক্তিহীন শিব শব—এইজন্য শক্তিবিশুক্ত শিবকে জড় বলা হয়।<sup>৭</sup> তাঁকে শবও বলা হয়। যে কেউ শক্তিহীন হয় সে আর কিছু করতে পারে না।<sup>৮</sup> সে শবের মতো হয়ে যায়।<sup>৯</sup>

শক্তিবর্জিত হলে শিব যে শব হয়ে যান শাস্ত্র পণ্ডিতেরা শিবশব্দের থেকেই তা প্রতিপন্ন

১ শক্তিসাধনা, ক ন অ, পৃ: ৫৭

২ সৈব শিবাদিক্ৰিয়াস্তম্ভট্টজিঃশক্তব্রহ্মসর্বপ্রপঞ্চাশ্রিতা তত্ত্বতীর্ণ চেতি।—কা বি, পৃ: ২

৩ চিতি: বতরা বিবসিদ্ধিহেতু:।—ত্র: বা বি, পৃ: ১৩০

৪ নৈবঃ শক্তিকারণতাবাদিবিদম্ভাকং পরশিবস্যাকল্পনে কার্যদাহুপপত্তেরপরিহারোহতি।

ধর্মদাহুপপত্তিষ্মেকস্যৈব বস্তনো ধর্মবাহুতরায়াক্ষকল্পনমাহপি দপরিহরা।—বা বি, সে ব, পৃ: ১৩০

৫ পরো হি শক্তিরহিতঃ শক্ত: ক'ভু ন কিঞ্চন।

শক্তন্ত পরমেশানি শক্ত্যা যুক্তো ববা ভবেৎ।—বা বি ৪১৩

৬ শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো বহি ভবতি শক্ত: প্রভবিত্ত্ব

ন চেতেনং যেনো ন ধর্মু কৃশলসম্প্রসিদ্ধমপি।—সৌ ল, ১

৭ শক্তি: সচেতনা প্রোক্তা জড়: পরশিবো মতঃ।—শ ন ভ, তা ব, ৮২৮

৮ শিবোহপি শবতাঃ বাতি কুণ্ডলিতা বিবর্জিতঃ

শক্তিহীনো হি ব: শক্তিব্রহ্মসর্ব: যুক্তো যুগৈঃ।—ত্র: বা বি, সে ব, পৃ: ১৩৭

৯ শবশব্দভিহীনঃ প্রাপী ভবতি সর্ববা।—দেবীভাসবতচর, ত্র: ল ন, পৃ: ১০৬

করেন। ক থেকে ক্ষ পর্যন্ত বর্ণসমূহকে বলা হয় শিব আর অকারাদি বোড়শ স্বরবর্ণকে শক্তি। শিবশব্দে ই-কার থাকায় অর্থাৎ শিব শক্তিসম্বন্ধে থাকায় তিনি ঈশ্বর। ই-কার সরিয়ে নিলেই শিবশব্দ শব্দশব্দে পরিণত হয় অর্থাৎ শক্তিবর্জিত হলেই শিব শব্দ হয়ে যান।\*

**শক্তিহীন অকর্মণ্য**—শক্তিহীন হলে শুধু যে শিব শব্দ হয়ে যান তা নয়, ব্রহ্মাদি দেবগণও শিবের মতো জড়, শব্দ হয়ে যান। তত্ত্বের অভিমত সৃষ্টি প্রভৃতি কার্যও ব্রহ্মাদি দেবগণ করেন না, করেন ব্রহ্মাণী প্রভৃতি শক্তি। কৃত্তিকাতত্ত্বে বলা হয়েছে—ব্রহ্মা কখনও সৃষ্টি করেন না, করেন ব্রহ্মাণী। অতএব মহেশানি! ব্রহ্মা প্রেত সন্দেহ নাই। বিষ্ণু কখনও রক্ষা করেন না, করেন বৈষ্ণবী। অতএব মহেশানি! বিষ্ণু প্রেত সংশয় নেই। কৃত্ত কখনও গ্রাস করেন না, করেন কৃত্তাণী। অতএব মহেশানি! কৃত্ত প্রেত সংশয় নাই। শক্তিহীন ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশাদিকে কার্যে অক্ষম জড় বলা হয়। দেবি! শক্তিবিশীন হলে সবাই নিষ্কর্যই কার্যে অক্ষম হয়।\*

শক্তিই যে সব কার্যের কারণ তা প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা ই জানা যায়।\* যে-মানুষ কিছুই করতে পারে না লোকে সেই অধমকে শক্তিহীন বলে, বিষ্ণুহীন বা কৃত্তহীন বলে না।\* কাজেই সিদ্ধান্ত হয় সব কার্যের শক্তিই কারণ। এইজন্যই শক্তিকারণতাবাদীরা পরশিবাদি অন্ত কারণ অনাবশ্যক মনে করেন।

**শক্তিবর্জিত শিব কর্তৃত্বহীন**—এরা বলেন পরশিবের কর্তৃত্ব নির্ভর করে শক্তির উপর। কারণ “স্বতন্ত্র: কর্তা” এই পাণিনি-স্বত্রানুসারে স্বাতন্ত্র্যই কর্তৃত্ব। এই স্বাতন্ত্র্য শক্তিগত।\* অর্থাৎ স্বাতন্ত্র্যশক্তিই কর্তৃত্ব। সহজ কথায় বলা যায় স্বাতন্ত্র্যশক্তিবর্জিত পরশিবের কর্তৃত্ব থাকে না।

ত্রিক-দর্শনের আলোচনার সময় লক্ষ্য করা গেছে স্বাতন্ত্র্যশক্তিই বিমর্শশক্তি। বিমর্শশক্তি

১ জঃ জানকলহরীর (সৌন্দর্যলহরী) ১ম স্কন্ধের অচ্যুতানন্দকৃত টীকা।

২ ব্রহ্মাণী ক্রুতে সৃষ্টিঃ ন তু ব্রহ্মা কদাচন। অতএব মহেশানি ব্রহ্মা প্রেতো ন সন্দেহঃ।

বৈষ্ণবী ক্রুতে রক্ষাঃ ন তু বিষ্ণুঃ কদাচন। অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ প্রেতো ন সন্দেহঃ।

কৃত্তাণী ক্রুতে গ্রাসঃ ন তু কৃত্তঃ কদাচন। অতএব মহেশানি কৃত্তঃ প্রেতো ন সন্দেহঃ।

—কৃত্তিকাতত্ত্ববচন, জঃ প্রা তো, ৪ সূ, পৃঃ ৮

৩ সব কারণ কার্যে প্রত্যক্ষোপপত্তিতে।—নে জা ১।৮৩৩

৪ কৃত্তহীনঃ বিষ্ণুহীনঃ ন ব্যক্তি জবাঃ কিল।

শক্তিহীনঃ বধা সর্বে প্রকর্ষন্তে নরাধমম্।—ঐ ৩।৩।১৩

৫ কিং চ স্বাতন্ত্র্যং হি কর্তৃত্বম্। ‘স্বতন্ত্রঃ কতেতি পাণিনিবৃত্তাঃ। তদন্ত শক্তিব্যবসেব।—ন স, পৃঃ ৩০

আর চিংশক্তি এক।<sup>১</sup> যিনি চিংশক্তিহীন তিনি জড়, শব। তাঁর কর্তৃত্ব থাকতে পারে না।

শক্তিবিরহিত শিবের যে কর্তৃত্ব থাকতে পারে না এই বিষয়টি অন্ততাবেও ব্যাখ্যা করা হয়। কোনো কাজ করতে হলে সেই কাজের চিকীর্ষা, কাজের উপাদান সম্বন্ধে অপরোক্ষ জ্ঞান এবং কাজের কৃতিমত্ব এই তিনটি বস্তু থাকা চাই। এই তিনটির উপর কর্তৃত্ব নির্ভর করে। কিন্তু এই তিনটি ইচ্ছা, জ্ঞান এবং ক্রিয়া এই শক্তিত্রয়ঘটিত ব্যাপার। পরশিব এই শক্তিত্রয়যুক্ত হলেই কার্যক্ষম হন।<sup>২</sup> অর্থাৎ কেবলমাত্র তখনই তাঁর কর্তৃত্ব থাকে।

**মোক্ষ দেন শক্তি**—শক্তিকারণতাবাদীরা বলেন শিবের কর্তৃত্ব যখন শক্তির উপর নির্ভরশীল তখন শিব মুক্তিও দিতে পারেন না। মুক্তি দেন শক্তি। এঁদের যুক্তি এই—“মোচকত্ব একটি ধর্ম বা শক্তি, সেই শক্তি ভিন্ন শিব মোচক হইতে পারেন না। অতএব শক্তির মোচনকর্তৃত্ব স্বীকার করাই যুক্তিসঙ্গত।”<sup>৩</sup>

শৈবরাও প্রকারান্তরে শক্তির মোচনকর্তৃত্ব স্বীকার করেন। তত্ত্বপ্রকাশে আছে—“যে শক্তির দ্বারা সেই শব্দ পশুগণের বুদ্ধি ও মুক্তি বিষয়ে শক্তি অর্থাৎ সমর্থ, সেই চিত্রপা আত্মা শক্তিকে আমি সর্বাত্মভাবে প্রণাম করি।”<sup>৪</sup>

পরশিব নির্গুণ এবং সগুণ। গুণই ধর্ম বা শক্তি।<sup>৫</sup> প্রলয়কালে ‘কবলীকৃতনিঃশেষ-তহগ্রামস্বরূপিণী’ পরশিবে বিলীন থাকেন। এই অবস্থায় শক্তির কোনো কার্য থাকে না বলে শক্তি অহুত্ব হন না। সেইজন্য মনে হয় পরশিব শক্তিবিবর্জিত। বস্তুতঃ শিব কখনো শক্তিবিবর্জিত হন না। যে-পরশিবকে শক্তিবিবর্জিত মনে হয় তিনিই নির্গুণ শিব।<sup>৬</sup>

এই শক্তিবিবর্জিত পরশিব সম্বন্ধে বামকেশ্বরভট্টে বলা হয়েছে “শক্তিরহিত যুগ্ম অর্থাৎ দুর্জয় শিবে নাম ( অর্থাৎ বাচকশব্দ ) এবং ধাম ( প্রকাশ, অর্থাৎ বাচকশব্দজন্য জ্ঞান )

১ “বিশ্বশক্তির অপর নাম চিং, চৈতন্য, সর্বিং, বরমোহিতা পরা বাক্, বাতয়া, পরমাত্মার ঐবর্ষ, যুখ্য কর্তৃত্ব, সুরতা, সার, সল ইত্যাদি।”—কো ২, পৃ: ১২৪

২ উপাদানগোচরাপরোক্ষচিকীর্ষাকৃতিমত্বত্বেব কর্তৃত্বরূপতয়া তত্ত্বেচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াদ্বক-শক্তিত্রয়ঘটিতত্বাৎ তাদৃশশক্তিসাহিত্যেবকার্যকরো ভবতি।—বা নি, পৃ: ১৩৬

৩ মোচকত্বশক্তিসম্বরণ শিবত্ব তত্ত্ববোধেন মোচনকর্তৃত্বায়া অধরব্যতিরেকাত্যাং শক্তাবেব স্বীকৃত্য যুক্তত্বাৎ।—স স, পৃ: ৩০

৪ শক্তো বরা স শব্দভূক্তো মুক্তো চ পশুপত্যত।

তাবেক্যা চিত্রপাশক্তাঃ সর্বাশ্বনামি নতঃ।—তত্ত্বপ্রকাশ ১১০

৫ কো ২, পৃ: ১৩৯    ৬ জঃ ২, পৃ: ১২৩-২৪

ধাকিতে পারে না। শক্তিরহিত শিব স্বাক্ষরকল্পে জ্ঞাত হইলেও তাঁহার দ্বারা শর (স্ব স্বার্থ, মুক্তি) এবং কর্ম (কর্মফল প্রাপ্তি) সম্ভব হয় না। শক্তিরহিত শিব-বিষয়ে ধ্যানাভিষ্ট অর্থাৎ সমাধিসময়ে তাঁহাতে রতি অর্থাৎ মন্ত্রের আনন্দ এবং মনঃস্থিতি অর্থাৎ মনের স্থিরতা হইতে পারে না।”

আরাধনার নির্ভুগ শিবের অরূপবোধিতা ও শক্তির উপবোধিতা—নির্ভুগের উপাসনা হয় না এ বিষয়ে পূর্বেও আলোচনা করা হয়েছে। বামকেশবদত্তের আলোচ্য শ্লোকটির সেতুবন্ধাঙ্কুরায়ী ব্যাখ্যায় নানাতত্ত্বনিষ্ঠাত পণ্ডিত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় বিষয়টি বিশদভাবে বুঝিয়ে দিচ্ছেন। ‘তীর্থ মতে’—একটি শব্দ উচ্চারণ করলে সেই শব্দে যে-বস্তুকে বুঝায় তার নাম বাচ্য এবং বাচ্য বস্তুর বোধক শব্দের নাম বাচক। বাচক শব্দই ‘নাম’ বলে আখ্যাত হয়। বস্তুর কোনো একটি গুণের উল্লেখ করেই বাচকশব্দরূপ নামের প্রযুক্তি হয়ে থাকে। গুণই ধর্ম বা শক্তি। যেমন ঐশ্বর্যরূপ গুণ আছে বলে সগুণ ব্রহ্মে ঐশ্বর্যশব্দের প্রযুক্তি হয়। আবার বাচক শব্দে বাচকস্বধর্ম এবং বাচ্য বস্তুতে বাচ্যস্বধর্ম আছে, এই ধর্মও শক্তি। শক্তিহীন শিবে কোনো গুণ বা ধর্ম নাই। কাজেই তাঁতে বাচক শব্দ বা নামের প্রযুক্তি হতে পারে না। উপাসনার নামকীর্তন, জতিপাঠ, মন্ত্রপাঠ, প্রার্থনা প্রভৃতি করতে হয়। এই-সবই উপাসনা, এই-সব ছেড়ে উপাসনা হতে পারে না। শক্তিহীন শিবে গুণ বা ধর্ম নাই বলে তাঁতে এই-সবের প্রয়োগ অসম্ভব, কাজেই তাঁর উপাসনাও অসম্ভব। কোনো গুণ বা ধর্মকে নিমিত্ত করেই প্রযুক্তি হয়, শক্তিহীন শিবে প্রযুক্তিনিমিত্ত গুণ বা ধর্ম নাই বলে তিনি দুর্জয়, এই জন্ত তাঁকে হৃদয় বলা হয়েছে। ধর্ম ও ধর্মী এই উত্তরাধিকার শক্তি স্বীকার করলে তাতে নাম কীর্তনাদি প্রযুক্ত হতে পারে বলে তাঁর উপাসনা অসম্ভব নয়, পদস্থ স্বকর।

লক্ষ্য করা গেছে শক্তিকারণতাবাদীদের মতে শক্তিহীন পরশিবের ধ্যানও সম্ভব নয়। আর সম্ভব হলেও তাতে নির্বিকল্প সমাধি হয় না। তাঁদের যুক্তি এই—পরশিব শুভাশুভ ধর্মহীন বলে অহঙ্কর, সৌন্দর্য্য একটি ধর্ম, তার অভাব বলেও তিনি অহঙ্কর। অহঙ্কর পরশিবে মনের রতি হতে পারে না বলে তাঁর ধ্যান সম্ভব নয়। এই অবস্থার জোর করে মনকে ধ্যানে প্রবর্তিত করলেও সে-ধ্যানে মন কিছুকণ দ্বারী হতে পারে, দীর্ঘকাল

১ শক্ত্যা বিনা শিবে মূর্খে নাম ধাম ন বিদ্যতে।

জাতেনাপি মহামেধি শর্য্য কর্ম ন বিচরত।

ধ্যানাবস্ঠাকালে ভূ ন রতিন মনঃস্থিতিঃ।—বা. সি. (৪১৭) পৃ. ১৩৭ ৬ কৌ. স. পৃ. ১৩৩

পারে না, ধ্যানাবষ্টারূপ হৈর্ধ্য অর্থাৎ নির্বিকল্প সমাধিও এরকম ধ্যানের কলে সম্ভবপর নয়।\*

কিন্তু শক্তি ধর্ম এবং ধর্মী এই উভয়ান্বক বলে তাঁতে নাম, ধাম, শর্ম, কর্ম, রতি, স্থিতি সবই সম্ভব।\*

মোটকথা এঁরা বলতে চান ‘শক্তিই উপাত্তা, পরশিব উপাত্ত নহেন।’\* অবশ্য পরশিবকে এঁরা অস্বীকার করেন না।

নিঃশুণা শক্তি—বামকেশ্বরতন্ত্রে আছে হৃদ্ধাকারব্রহ্মপিণী শক্তি বীজাকার অর্থাৎ হৃদ্ধ এবং অঙ্কুরাকার অর্থাৎ স্থূল বট্টজিংশতস্বাক্ষক জগৎ নিঃশেষে কবলীকৃত করে পরমার্গে অর্থাৎ পরশিবের ব্যাপ্তিস্থানের মধ্যে প্রবেশ করে অবস্থান করেন।\*

বামকেশ্বরতন্ত্রের এই স্লোকের সেতুবন্ধাহ্বায়ী ব্যাখ্যায় সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় বলেছেন\* পরশিবের মার্গ অর্থাৎ ব্যাপ্তিস্থানই পরমার্গ। পরশিব ব্রহ্মাণ্ডবাপী তাঁর ব্যাপ্তির বাইরে ব্রহ্মাণ্ডের একটি ভুলিকণাও থাকতে পারে না। শক্তি এমনি পরমার্গের অন্তঃ অর্থাৎ মধ্যে প্রবেশ করে অবস্থিতি করেন। যেখানে যেখানে পরশিব শক্তিও সেখানে। শক্তি ও শিবের অবিনাশাবসম্বন্ধ। কাজেই শিব যেখানে শক্তিও সেখানে অবস্থাই থাকবেন। শক্তিহীন শিব নিষ্ক্রিয় শূন্যাকার, তাঁর থাকা না থাকা সমান। শক্তি এমনি শূন্যাকার শিবের মধ্যে প্রবেশ করে তাঁর শূন্যাবস্থা দূর করে তাঁর উজ্জ্বলতা সম্পাদন করেন এবং তাঁকে বিদ্ধ করেই যেন অবস্থিতি করেন। বীজে বৃক্ষ হৃদ্ধাকারে থাকে, বৃক্ষের এমনি বীজনহিত সন্মাবস্থার নাম বীজাবস্থা, পরে স্থূলাকারে পরিণতির নাম অঙ্কুরাবস্থা। শিবতন্ত্র থেকে পৃথীতত্ব পর্যন্ত বট্টজিংশতস্বাক্ষক বিবেচনায় এই ছুটি অবস্থা। প্রলয়কালে স্থূল জগৎ হৃদ্ধ জগতে এবং হৃদ্ধ জগৎ শক্তিযুক্ত লীন হয়। স্থূল ও হৃদ্ধ জগৎ তখন নিঃশেষরূপেই শক্তির কক্ষিগত হয়। শক্তি এমনি করে বিশ্বকে কবলীকৃত করে পরশিবে লীন হন। এই সময়ে শক্তির আকার ও স্বরূপ হৃদ্ধ অবস্থায় থাকে। অবয়ব-সংস্থানের নাম আকার আর বস্তুর ধর্ম অর্থাৎ যা না থাকলে তাকে সেই বস্তু বলে চিনতে পারা যায় না, তাই সেই বস্তুর স্বরূপ।

১) তত্তাত্ত্বধর্মীনির্ভরতন্ত্রেই তত্র মনসো রতেরবোধ্যায় ল্যান সম্ভবতি। বলাৎকারাবিনা তত্র মনসঃ প্রবর্তসেহপি কতিপয়কল্পস্বায়িকবেষ ত্রায় চিরকালস্থিতিভেদে ন ধ্যানভাবষ্টারূপ হৈর্ধ্য নির্বিকল্প-সমাধ্যাপরপর্গার ত্রায়।—বা দি, সে ব, পৃ: ১০০

২) শক্তের ধর্মবাস্তবত্বকল্পে নাম ধাম শর্ম কর্ম রতি: স্থিতিভেদে সর্বকল্পাপকৃত ইত্যর্থাহ্ব্যং ভবতি।—ঐ

৩) কো র, পৃ: ২০০

৪) এবিভ পরমার্গত: হৃদ্ধাকারব্রহ্মপিণী। কবলীকৃতবিশেষকবীজাহ্বয়তরা স্থিতি।—বা দি ৪৮

৫) কো র, পৃ: ২০১



যেমন—বৃক্ষের কাণ্ড, শাখা, পত্র, পুষ্প, ফল প্রভৃতির অবস্থানের দ্বারা বৃক্ষের যে-অবস্থা তাহা বৃক্ষের আকার এবং বৃক্ষস্থ বৃক্ষের স্বরূপ।

প্রলয়কালে শক্তি নিষ্ক্রিয় অবস্থায় ব্রহ্মকোটিতে অবস্থান করেন। এই অবস্থাতেই তিনি নির্গুণা ব্রহ্মস্বরূপিণী।

**শক্তির ক্ষুরণ**—সৃষ্টির উন্মুখসময়ে শক্তির ক্ষুরণ হয় এবং এই ক্ষুরিত শক্তি থেকে যথাক্রমে সূক্ষ্ম ও স্থূল জগতের বিকাশ হয়। এমনি করে জগতের বিকাশের সঙ্গে শক্তিরও নানা বিভূতি-মূর্তির আবির্ভাব হয়।\*

কিভাবে শক্তির প্রথম ক্ষুরণ হয় সে সম্বন্ধে আচার্য ভাষ্কররায় লিখেছেন শক্তিতে লীন জীবের কর্ম যখন পরিপক হয় তখন সেই কর্মকল প্রদানের জন্ত পরশিবের সিন্ধুকাঙ্ক্ষিকা মায়ারূপে উৎপন্ন হয়। পরশিবের ইচ্ছারূপা মায়ারূপিত বা মায়ামুক্তিই শক্তির প্রথম ক্ষুরণ। মায়ার এই অবস্থা ঈক্ষণ, কাম, তপঃ বিচিকীর্ষাদি শব্দের দ্বারা বর্ণিত হয়।\*

**শ্রোত সমর্পণ**—এই মত যে ক্রতিসম্মত ভাষ্কররায় উপনিষৎ থেকে ময়\* উদ্ধার করে তা প্রতিপন্ন করেছেন। ঐতরেয়-উপনিষদে আছে\*—সৃষ্টির পূর্বে নামরূপ ও কর্মভেদে বিভিন্ন এই জগৎ অদ্বিতীয় আয়ত্তরূপেই ছিল। নিমেষাদি ক্রিয়ামূল কিছুই ছিল না। সেই আয়ত্ত ঈক্ষণ করলেন, আমি লোকসমূহ সৃজন করব।\*

তৈত্তিরীয়-উপনিষদেও বলা হয়েছে সেই পরমাত্মা কাশনা করলেন আমি বহু হব, আমি উৎপন্ন হব।\*

**বিমর্শশক্তি**—‘স ঈক্ষত’, ‘বহু ভ্যাং প্রজায়েষত’ ইত্যাদি ক্রটিতে সৃষ্টির প্রাক্কালে পরব্রহ্মের যে প্রথম ক্ষুরণ উক্ত হয়েছে তাই বিমর্শ। বলা হয়েছে প্রকাশাত্মক পরব্রহ্মের স্বাভাবিকী ক্ষুরতা তাঁর বিমর্শশক্তি। ইনিই চরাচর অখিল জগতের সৃষ্টি ও সংহার করেন।\*

ত্রিক-দর্শনের প্রসঙ্গে আমরা বিমর্শশক্তির আলোচনা করেছি। এ বিষয়ে শৈব এবং শাক্ত মত একই রকম। শিব প্রকাশ, শক্তি বিমর্শ। বিমর্শ প্রকাশেরই ধর্ম। শিবশক্তি

১ ঐ ২ ল স, পৃ: ১০৪

৩ ঐ উপ ১১১১; তৈ উপ ২১৬, মূ উপ ১১১৮; ছা উপ ৩২১০

৪ আয়ত্তা বা ইন্দ্রিয়ক এবাদ্র আসীং। নাত্তং কিকন মিবং। স ঈক্ষত লোকায় নজা ইতি।—ঐ উপ ১১১১

৫ উদ্বোধন কার্গালয়-প্রকাশিত উপনিষৎ-গ্রন্থাবলীর ব্যাখ্যা অনুসৃত হয়েছে।

৬ সোহকাময়ত বহু ভ্যাং প্রজায়েষতি।—তৈ উপ: ২১৬

৭ প্রকাশাত্মক পরব্রহ্মঃ স্বাভাবিক ক্ষুরণ বিমর্শ ইচ্ছাত্মক। তদ্বৎ সৌভাগ্যবোধঃ—

স্বাভাবিকী ক্ষুরতা বিমর্শরূপাত্ত বিভূতে শক্তি।

শৈব চরাচরখিলা জনয়তি জনয়েতমপি চ সংহরতে।—কৌ ম, পৃ: ১৮-১৯, পাদটীকা

স্বরূপতঃ অভিন্ন ; উভয়ের ভেদ কল্পনামাত্র। কাজেই প্রকাশ ও বিমর্শের মধ্যে স্বরূপতঃ ভেদ নেই ; ভেদটা কল্পিত। ধর্মধর্মিসম্বন্ধও কল্পিত। বস্তুতঃ যিনি ধর্ম তিনিই ধর্মী। অর্থাৎ স্বরূপতঃ প্রকাশ ও বিমর্শ অভিন্ন।

প্রকাশ ও বিমর্শকে যেখানে পৃথক্ ভাবা হয় সেখানেও উভয়ের অবিনাশাবসম্বন্ধ স্বীকার করা হয়। প্রকাশ ছাড়া বিমর্শ যেমন অসম্ভব তেমনি বিমর্শ ছাড়া প্রকাশের স্থিতিই সম্ভব নয়।<sup>১</sup>

লক্ষ্য করা গেছে বিমর্শশক্তিই স্বতন্ত্র। চিৎশক্তি, পরাশক্তি।

**পরমপদ**—মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—“এই বিশ্বের মূলে যে পূর্ণ সত্তা পারমার্থিকরূপে বর্তমান তাই শক্তির পরম রূপ। বিভক্ত চৈতন্ত বললে এর ঠিক পরিচয় দেওয়া হয় না, সচ্চিদানন্দ শব্দের দ্বারাও এর যথাযথ নির্দেশ করা যায় না। অবাঙম্ননসোগোচর, অনির্দেশ্য, অবর্ণনীয় এই পরমার্থসত্তাকেই শাস্ত্রে ‘পরমপদ’ বলা হয়েছে। এই পরমার্থসত্তা সং কি অসং তা লৌকিক বিচারের বিষয় নয়, তবু বিচারদৃষ্টি নিয়ে আলোচনা করলে স্বীকার করতে হয় উক্ত সত্তায় প্রকাশ আর বিমর্শ উভয় অংশই অবিনাকৃতরূপে বর্তমান। শিবশক্তিস্বরূপ প্রকাশ এবং বিমর্শের নিত্য সম্বন্ধই চৈতন্তরূপে মহাপুরুষদের অমৃতভগম্যা এবং শাস্ত্রে প্রচারিত হয়। কিন্তু চৈতন্ত হলেও প্রকাশ এবং বিমর্শের সাম্যাবস্থা হওয়ার জন্য অব্যক্তই থেকে যায়। এই অবস্থারই অন্ত নাম ‘পরমপদ’, এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। এই সাম্যাবস্থায় মহাশক্তিস্বরূপা অনাদি শক্তি পরমশিবের সঙ্গে সামরন্তভাবে পায় হয়ে অক্ষয়রূপে বিরাজ করেন। স্বরূপদৃষ্টিতে এই অবস্থাকে একপ্রকারে পনত্রস্ততাবেরই নামান্তর বলা যায়। তবে এতে এর স্বরূপভূত স্বাতন্ত্র্য নিত্য বর্তমান থাকার জন্য এটি ব্রহ্মতত্ত্ব থেকে বিলক্ষণ। মহাশক্তিস্বরূপ এই পরমপদ আর নিকল অথবা পূর্ণকল পরমেশ্বর কিন্তু এক নয়। কারণ নিকল, নিকল-সকল, আর সকল এই তিন বিশ্বেরই অবস্থা। কিন্তু মহাশক্তি সর্বাভীতা, তিনি বিশ্বাত্মিকা হয়েও বস্তুতঃ বিশ্বোত্তীর্ণ।

এই বিশ্বাভীত পরমপদে নিত্যসাম্য ভগ্ন হয় না কিন্তু তবু এরই স্বাতন্ত্র্যস্বরূপ আত্ম-বিলাসের দ্বারা একপ্রকার ভগ্নবৎ অবস্থা তথা বৈষম্যের উদ্ভব হয় এবং এই বৈষম্যের ফলস্বরূপ গুণপ্রধানভাবে ষট্‌ত্রিংশত্বসমষ্টিত বিশ্বের আবির্ভাব হয়। বলা-বাহুল্য অখণ্ড পরমার্থস্বরূপ শিবশক্তি থেকে অভিন্নরূপ হলেও স্বাতন্ত্র্যজনিত বিকোভের জন্য ঔরই দ্বারা বা ঔরই মধ্যে বিশ্বপ্রপঞ্চের উদ্ভব হয়। কাজেই কারণ, ফল এবং ফুল এই ত্রিবিধ ভাগবিশিষ্ট বিশ্ব মূলতঃ শক্তিরই বিকাশ এ হুনিচ্চিত।”

**সৃষ্টি**—মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ মহাশয় আরও লিখেছেন<sup>১</sup>—“পরশক্তি আত্মগর্ভস্থ এবং নিজের সঙ্গে একীভূত বিশ্বকে অর্থাৎ প্রকাশকে দেখার জন্ত উন্মূখ হন। তখন মাত্রাবচ্ছিন্ন শিব এবং শক্তি সাম্যভাবে পরস্পর হয়ে বিন্দুরূপে পরিণত হন। এক মাত্রা শক্তি-অংশ এবং এক মাত্রা শিব-অংশ সমভাবে নিয়ে এই বিন্দু সংঘটিত হয়। আচার্যেরা শক্তি-অংশকে বলেন শাস্তাশক্তি আর শিব-অংশকে বলেন অধিকাশক্তি।<sup>২</sup> এই অবস্থায় পরাশক্তি আত্মপ্রকাশ করেন পরাবাগ্‌রূপে। এইটি শব্দের প্রথম ভূমি বা স্তর। এইটিই প্রণবের পরম রূপ অথবা বেদের স্বরূপ।

এই ভূমিতে পরাশক্তি আত্মগর্ভস্থ বিশ্বকে নিত্যবর্তমানরূপে দেখেন। এখানে অতীত আর অনাগতরূপ খণ্ডকালের সত্তা নাই; দূর নিকটের ব্যবধান নাই; কার্য এবং কারণের কঠোর নিয়ম এখানে অপরিজ্ঞাত; এখানে কোনো বিক্ষোভ নাই, চাঞ্চল্য নাই। এ শাস্তিময় অবস্থা। এই আদিম ভূমিতে পরাশক্তির দ্বারা আত্মকুরণের দর্শন আর বিশ্বের আবির্ভাব একই কথা, দৃষ্টি আর সৃষ্টি সমানার্থক।

এর পরে শক্তির ক্রমবিকাশ হতে হতে শাস্তাশক্তি পরিণত হয়ে যান ইচ্ছা-রূপে আর অধিকাশক্তি বামা-রূপে। এই উভয় শক্তির সামরস্তময় বৈ-অবস্থা তাই শব্দের দ্বিতীয় স্তর; এই স্তরে পরাবাক্‌ পশ্চাত্তীবাগ্‌রূপে পরিণত হন। ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে এখান থেকেই দেশকালাবচ্ছিন্ন সৃষ্টির আরম্ভ।

এর পরের অবস্থায় শক্তি-অংশ দেখা দেন জ্ঞানশক্তিরূপে আর শিব-অংশ জ্যোষ্ঠা-শক্তিরূপে। উভয়ের সামরস্তময় অবস্থা শব্দের তৃতীয় স্তর। এই অবস্থায় পশ্চাত্তীবাগ্‌ মধ্যমা-বাগ্‌রূপে পরিণত হন।<sup>৩</sup>

এর পরের স্তরে জ্ঞানশক্তি ক্রিয়াশক্তিরূপে এবং জ্যোষ্ঠা-শক্তি রৌদ্রীশক্তিরূপে পরিণত হন। উভয়ের সামরস্তময় অবস্থা শব্দের চতুর্থ স্তর। মধ্যমা-বাগ্‌ এই স্তরে বৈখরীবাগ্‌রূপে পরিণত হন।<sup>৪</sup>

“কাজেই, দেখা যায় শক্তির দুই অবস্থা—অব্যক্ত বা প্রলীন অবস্থা এবং অভিব্যক্ত অবস্থা।

১ ই. পৃ. ৫৭-৫৮

২ আচার্য ভাস্কররায় বরিবর্তারহস্তের (২১০৫-৩৫) টীকায় লিখেছেন—প্রকাশভাণ্ডাত্ত্বতা বামা-জ্যোষ্ঠা-রৌদ্রাঃ শক্ত্যন্তিমো বুদ্ধিবুদ্ধত্যাঃ পুরোপাঃ। তৎসমষ্টঃ শাস্তা-আধিকা শক্তিস্তরীয়া। বিমর্শভাণ্ডাত্ত্বতা ইচ্ছাকালানাক্রিয়াঃ শক্ত্যন্তিমো বুদ্ধিবুদ্ধত্যাঃ প্রসিদ্ধা ভারতীপৃথিবীরূপাঃ। তৎসমষ্টঃ শিব-আধিকা শক্তিস্তরীয়া।—প্রকাশের অংশত্বতা বামা-জ্যোষ্ঠা-রৌদ্রী এই তিন শক্তি পুরোপাঃ। এঁরা ত্রকোণে বিন্দু রূপে। এই তিন শক্তির সমষ্ট শাস্তা-আধিকা শক্তি তরীয়া। বিমর্শের অংশত্বতা ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া এই তিন শক্তি তরীয়া। এঁরা ভারতী পৃথিবী ও রূপাঙ্গী নামে ত্রকোণে বিন্দু ও রূপের ভাণ্ড বলে প্রসিদ্ধ। এই তিন শক্তির সমষ্ট অধিকা-আধিকা শক্তি তরীয়া।

৩ শক্তিসাধনা ক প অ, পৃ. ৫৮

প্রথমোক্ত অবস্থায় শক্তি শিবের সঙ্গে একাকার হয়ে শিবরূপেই বিরাজ করেন এবং শেষোক্ত অবস্থায় তব্ধমর বিধরূপে একই সঙ্গে ক্রমশঃ আবির্ভূত হন”।\*

**সৃষ্টিকার্ষে শক্তির প্রাধান্ত**—শিবশক্তি এক হলেও সংহারকার্ষে শিবের এবং সৃষ্টিকার্ষে শক্তির প্রাধান্য স্বীকার করা হয়। পরাশক্তি স্বতন্ত্র বলে পরাবাক্ প্রভৃতি ক্রম অবলম্বন করে সৃষ্টিকার্য সম্পাদন করেন এবং তদনন্তর সৃষ্ট বিশ্বের কেন্দ্রস্থানে অবস্থিত হয়ে তাকে নিয়মন করেন। আমরা লক্ষ্য করেছি এই স্বতন্ত্রা শক্তিই ক্রমশঃ ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া-আকার প্রাপ্ত হয়ে বৈচিত্র্যের আবির্ভাব ঘটান এবং বিধরূপ ধারণ করেন। শিব তটস্থ এবং উদাসীন পেকে নিরপেক্ষ সাক্ষিরূপে আপন শক্তির এই লীলা দেখেন।\*

**মূলা প্রকৃতি**—পরাশক্তির বিভিন্ন নাম ও রূপ। তিনি মূলা প্রকৃতি। ঋর প্রকৃতি নাই তাঁকেই মূলা প্রকৃতি বলা হয়।\* মহাতাগবতে বলা হয়েছে প্রকৃতি স্বয়ং স্বেচ্ছায় আপনাকে মায়্যা, বিদ্যা এবং পরমা এই ত্রিবিধরূপে বিভক্ত করেন। মায়্যা বিমোহিনী সংসার-প্রবর্তিকা শক্তি। “বিনি পরিস্পন্দাদি ব্যাপার-বিধায়িনী চৈতন্যময়ী সঙ্গীবনী শক্তি তিনি পরমা।” তত্ত্বজ্ঞানাস্থিকা সংসারনিবর্তিকা শক্তি বিদ্যা।\*

**মায়্যা ও বিদ্যা**—মাতৃকাচক্রবিবেকের টীকায় শিবানন্দ মুনি লিখেছেন বিমর্শই ইদম্ভা। ইদং ভাবের প্রাধান্তের সহিত যখন অবভাসিত হন তখন তাঁকে বলা হয় মায়্যা আর যখন অহংতা বা অহংভাবের প্রাধান্তের সঙ্গে অবভাসিত হন তখন তাঁকে বলা হয় বিদ্যা।\*

পরাশক্তি বিদ্যা-অবিদ্যা-স্বরূপিণী। অবিদ্যারূপে তিনি জীবকে সংসার-বান্ধনে বান্ধেন আর বিদ্যারূপে তার মুক্তিবিধান করেন।\*

বিদ্যা অর্থ ব্রহ্মজ্ঞান।\* ব্রহ্মজ্ঞানেই মুক্তি।\* সেইজন্য বিদ্যা মুক্তি বিধান করেন। এই প্রসঙ্গে বলা যায় ব্রহ্মজ্ঞান পরোক্ষ হতে পারে আবার অপরোক্ষও হতে পারে। “আপ্তবাক্য,

১ শক্তিসাধনা, ক ন অ, পৃ: ৫৮ ২ ই

৩ বক্তা ন প্রকৃতি: সেরা মূলপ্রকৃতিসংজ্ঞিতা।—পঞ্চরাত্রাপম্বচন, ত্র: ল স, সৌ ভা, পৃ: ১০৪

৪ ত্রিধা চকার চাক্তানং স্বেচ্ছয়া প্রকৃতি স্বয়ং। মায়্যা বিদ্যা চ পরমেত্যোং সা ত্রিবিধাঃ ভবৎ।

মায়্যা বিমোহিনী পুংসো বা সংসার-প্রবর্তিকা। পরিস্পন্দাদিশক্তি ধা পুংসো সা পরমা মতা।

তত্ত্বজ্ঞানাস্থিকা চৈব সা সংসার-নিবর্তিকা।—মহাতাগবত ২।৫৫-৫৬ ত্র: শু ভ, পৃ: ২৪০

৫ বিমর্শ এব ইন্দ্রৌষণো ভাসমানো মায়্যা ইত্যুচ্যতে।

স এব অহমৌষণো বিভোভমানো বিভতি পীরতে।—ত্র: শাক্তাধৈতব্যার, ক ন অ, পৃ: ৩৫৫

৬ (ক) বৃক্ষের সান্নিধ্যস্থাপা বিভাবিভাবরূপিণী।—দেবীভাগবতচন, ত্র: ল স, সৌ ভা, পৃ: ১০৩

(খ) বিভাবিভতি মেব্যা যে রূপে জানীহি পার্শ্বিৎ। একরা মুচ্যতে জঙ্ঘরক্তরা বধ্যতে পুন:।—ই

৭ বিদ্যা ব্রহ্মজ্ঞানলক্ষণা।—হু স ১।৪৪ মোকের চতুর্থী-টীকা।

৮ জ্ঞানং মোক্ষককারণম্।—কৌ উপ, ৩ (পৃ: ২)

শাস্ত্রপাঠ ও অল্পমান প্রভৃতির দ্বারা যে-জ্ঞান হয়, তাহার নাম পরোক্ষজ্ঞান, আর ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে-জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম অপরোক্ষ বা প্রত্যক্ষ জ্ঞান।<sup>১</sup> অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানই মোক্ষের কারণ।<sup>২</sup> তবে শাস্ত্রালোচনা প্রভৃতির সাহায্যে প্রথমে পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করলে পরেই অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হতে পারে।

শাস্ত্রতত্ত্বের অভিমত—সনাতন ব্রহ্মকে জানার বহু উপায় আছে বটে, তবু শক্তির সহায়তায় অর্থাৎ শাস্ত্রমতের সাধনায় শীঘ্র প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়।<sup>৩</sup>

অবিজ্ঞা—বিজ্ঞা অবিজ্ঞার কথা হচ্ছিল। যা বিজ্ঞা নয়, তাই অবিজ্ঞা।<sup>৪</sup> অবিজ্ঞা অজ্ঞান। কেন না, অজ্ঞানই বন্ধন। চিত্তির পরিচ্ছিন্নজ্ঞানই অজ্ঞান।<sup>৫</sup> ✽

অবিজ্ঞা জীবকে পঞ্চ বন্ধনে বদ্ধ করেন। এই পঞ্চ বন্ধন—(১) অনাস্বাদ্য আনন্দবুদ্ধি। যেমন দেহ মন এ-সব আত্মা নয়, অথচ এদের আত্মা মনে করা। (২) আস্বাদ্য অনাস্ববুদ্ধি। পরব্রহ্মই আত্মা অথচ তাঁকে আত্মা বলে না জানা। (৩) জীবদের পরস্পর ভেদজ্ঞান। সব জীবই স্বরূপতঃ ব্রহ্ম। কিন্তু জীব তা জানে না বলে পরস্পরকে ভিন্ন মনে করে। (৪) ঈশ্বর থেকে আত্মার ভেদ। ঈশ্বর ও আত্মা স্বরূপতঃ অভিন্ন, কিন্তু তবু জীব ঈশ্বর থেকে নিম্নেতে ভিন্ন মনে করে। (৫) চৈতন্য থেকে আত্মার ভেদ। আত্মা ও চৈতন্য অভিন্ন হলেও জীব আত্মাকে চৈতন্য থেকে ভিন্ন মনে করে।<sup>৬</sup>

একই শক্তির বিভিন্ন নাম—কাজেই দেবা গেল মায়া, বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা ক্রিয়াভেদে ভিন্ন মনে হলেও তৎসদৃশিতে একই শক্তি।

দেবীভাগবতে বলা হয়েছে—এই শক্তিকে কেউ বলেন তপঃ, কেউ তমঃ, অন্তেরা বলেন জড়, জ্ঞান, মায়া, প্রধান; প্রকৃতি, অজ্ঞা শক্তি। শৈবশাস্ত্রবিশারদেহা তাঁকে বলেন বিমর্শ আর বেদান্তস্বার্থচিন্তকেরা অবিজ্ঞা।<sup>৭</sup>

১ কো র, পৃঃ ৬৪ ২ ই

৩ উপায়া বহব সন্তি জ্ঞাতুঃ ব্রহ্ম সনাতনম্।

তথাপি একুভেদোপাৎ কিংবা প্রত্যক্ষতঃ ব্রহ্মেৎ।—কুর্নাবতব্রহ্মচর, অঃ কো ২, পৃঃ ৩০

৪ অবিজ্ঞা বিজ্ঞেভ্যাম্।—দ্রু স ১১৪ সোকেয় শাস্ত্রবী-সীকা।

৫ চিন্তেঃ পরিচ্ছিন্নজ্ঞানমব্যাজ্ঞানম্। এতজ্ঞাজ্ঞানঃ বদ্ধ ইতি শিবস্বরূপে বৃত্তিকৃত্য স্পষ্টঃ স্মিগ্নপিতম্।

—ত্রি র, জা ৭, পৃঃ ৫৫

৬ অনাস্বাদ্যতাবুদ্ধ্যাস্বাদ্যতাবুদ্ধ্যিঃ... জীবানাং পরস্পরঃ ভেদ ঈশ্বরাৎ ভেদচৈতন্যতাবুদ্ধ্যৈ ইতি জ্ঞানরূপেণ সহ পঞ্চ।—কোলোপনিকের চতুর্দশ অঙ্কের ভাষ্যসারস্বত ভাষ্য।

৭ কো র, পৃঃ ৩৭

৮ কেচিত্তাঃ তপ ইত্যাহতমঃ কেচিচ্ছত্রঃ পরে। জ্ঞানঃ মায়াঃ এবানক প্রকৃতিঃ পতিতপদ্যম্।

বিমর্শ ইতি তাঃ প্রোহঃ শৈবশাস্ত্রবিশারদাঃ। অবিজ্ঞানিতঃ প্রোহঃ সনাতনাবিচিত্তকঃ।—দ্রু জা ৭১২১০-১১

মায়ী ও মায়েশ্বরী—আরেকটি কথা, শাক্তমতে সচ্চিদানন্দরূপিনী ভগবতী মহামায়ী মায়েশ্বরী।<sup>১</sup> পরমার্থতঃ মহামায়ী আর মায়ীতে কোনো ভেদ নাই। ভেদটা কল্পিত। দেবীভাগবতে দেখা যায় মহাদেবী বলছেন সেই মায়ী পরা শক্তি আর আমি শক্তিমতী ঈশ্বরী।<sup>২</sup> শক্তি আর শক্তিমতীতে কোনো ভেদ নেই।

১ মায়েশ্বরীঃ ভগবতীঃ সচ্চিদানন্দরূপিনী । ব্যায়েত্ত্বা ব্যায়ৈচ্চ ঐশ্বর্যম্ভূতং জগৎস্বপ্নি ।—দে ভা ৩।৩।১৯

২ সা চ মায়ী পরা শক্তিঃ শক্তিমতীহীশ্বরী ।—ই ১২।১।৩৩

## দশম অধ্যায়

### সাধনা ও শাক্ত দর্শন

**শাক্ত দর্শনের প্রাচীনত্ব**—সনাতন ধর্মীয় অজ্ঞাত প্রধান প্রধান উপাসক সম্প্রদায়ের মধ্যে শাক্ত সম্প্রদায়েরও নিজস্ব দর্শন আছে। কিন্তু এই দর্শন কবে থেকে প্রচলিত হয়েছে নির্ধারণ করা কঠিন।

**সর্বদর্শনসংগ্রহাদিতে শাক্ত দর্শন নাই**—‘সর্বদর্শনসংগ্রহ’ প্রভৃতি কোনো দর্শনসংকলন-গ্রন্থে শাক্ত দর্শন সংকলিত হয় নি। সর্বদর্শনসংগ্রহ রচিত হয় চতুর্দশ খৃষ্ট শতকে।<sup>১</sup> ঐ শতাব্দীতেই রচিত হয় রাজশেখর হরির বড় দর্শনসমুচ্চয়।<sup>২</sup> ষাটশ শতকে রচিত হয় হরিতত্ত্ব হরির বড় দর্শনসমুচ্চয়।<sup>৩</sup> সর্বদর্শনসিদ্ধাস্তসংগ্রহ আচার্য শঙ্করের রচনা মনে করা হয়। অবশ্য গ্রন্থখানাকে শারীরকভাস্ককার শঙ্করাচার্যের রচনা বলে অনেকেই স্বীকার করেন না।<sup>৪</sup> এই-সব কোনো গ্রন্থেই শাক্তদর্শনের আলোচনা নাই বা তার নামোল্লেখও করা হয় নি।<sup>৫</sup>

**নাথাকার কারণ**—এর কারণ কি? এ সম্বন্ধে একাধিক অনুমান সম্ভবপর। প্রথমই মনে হতে পারে এই-সব গ্রন্থ সংকলনের সময়ে শাক্ত দর্শন ছিল না। এইজন্যই এই-সব সংকলনগ্রন্থে শাক্ত দর্শন স্থান পায় নি। আবার এমনও হতে পারে সংকলনগ্রন্থগুলি রচনার সময়ে শাক্ত দর্শন ছিল কিন্তু সম্প্রদায়ের বাইরে তার বিশেষ প্রচার ছিল না। এইজন্যই সংকলয়িতারা তাঁদের গ্রন্থে শাক্তদর্শনের আলোচনা করেন নি।

লক্ষ্য করা গেছে শক্তি সন্থনীয় তত্ত্ব প্রতিতেই অতিবাস্তব হয়েছে। চতুর্দশ খৃষ্ট শতকের পূর্বে রচিত আগম ও তন্ত্র-গ্রন্থও পাওয়া গেছে। এই-সব আগমভিত্তিক শক্তি সন্থনীয় তত্ত্ব প্রচারিত হয়েছে। কিন্তু মনে হয় শাক্তর; এই-সব তত্ত্বকে বিচারবিতর্কমূলক দার্শনিক আকারে প্রকাশ করার চেষ্টা করেন নি।<sup>৬</sup> প্রশ্ন হবে কেন করেন নি? উক্তরে বলা হয় করেন নি তার কারণ শাক্ত তত্ত্বাদিতে যে-সব গুঢ় তত্ত্ব উদ্ঘাটিত হয়েছে সেগুলি সাধনলব্ধ; দার্শনিক বিচারের দ্বারাও সেই-সব তত্ত্ব অনধিকারী মানুষের বোধগম্য হয় না। সেইজন্য শাক্ত সাধকেরা সে-সব তত্ত্বকে দার্শনিক বিচারের বিষয়ীকৃত করা নিবর্ধক মনে করেছেন।<sup>৭</sup>

১ H. S. L. : Keath, p. 500

২ Dey and Das Gupta : H. S. L., Vol. 1, p. 326.

৩ H. Sath. L., p. 228      ৪ H. S. L. : Keath, p. 500

৫ Śakta Philosophy, H. Ph. E. W., p. 425, n. 2

৬ Ibid, p. 401      ৭ Ibid.

শাস্ত্র সাধকের চরম লক্ষ্য ছিল সাধনলব্ধ অষ্টৈতসিদ্ধি। দার্শনিক কূট বিচারের দিকে তাঁদের কোনো লক্ষ্য ছিল মনে হয় না। কেন না তাঁরা ভাল করেই জানতেন “দর্শনশাস্ত্রের কূট বিচারশক্তি আর সাধনলব্ধ অষ্টৈতসিদ্ধি দুই এক পদার্থ নহে।”<sup>১</sup>

**তত্ত্বে দর্শনের অনাদর—সেইজন্য তত্ত্বে দর্শনের প্রতি অনাদরই লক্ষ্য করা যায়।** কলার্ণবতত্ত্বে বলা হয়েছে—মোক্শের কারণ অপরোক্ষ তত্ত্বজ্ঞান। পশুরা বড়দর্শনমহাকূপে নিপতিত। পশুপাশনিয়ন্ত্রিত এই-সব ব্যক্তি পরমার্থ জানে না।<sup>২</sup>

কামাখ্যাতত্ত্বে কথাটা আরেকটু বিস্তৃত করে বলা হয়েছে। বলা হয়েছে—হাতা যেমন একদল-করা বস্তুর রস কেমন তা জানে না তেমনি বড়দর্শনমহাকূপে পতিত পশুরা পরমার্থ কেমন তা জানে না। কদলীবৃক্ষে এবং এরওবৃক্ষে যেমন সার নাই তেমনি দর্শনে মুক্তি নাই। যুগরা যেমন মরীচিকার কাছে গিয়ে ফিরে আসে তেমনি যুগেরা দর্শনের কাছে গিয়ে ফিরে আসে। সুধী ব্যক্তি প্রথমে ঐশ্বর্যের প্রসাদে মুক্তিকাত করবে, তার পর কৌতূহল চরিতার্থ করার জন্য সর্বশাস্ত্রের আলোচনা করবে।<sup>৩</sup>

কাজেই দেখা যাচ্ছে তত্ত্বমতে দর্শনাদি শাস্ত্রের কৌতূহল চরিতার্থ করা ছাড়া অন্য উপযোগিতা অন্ততঃ মোক্ষসাধনের ব্যাপারে স্বীকৃত নয়।

**তত্ত্বে বিচারের উপযোগিতা স্বীকৃত—**তবে দর্শনের প্রতি অনাদর দেখান হলেও তত্ত্বে বিচারের উপযোগিতা স্বীকার করা হয়েছে। তত্ত্বজ্ঞানরূপ পরম-শ্রেয়োলাভের প্রথম সোপান বিচার। ত্রিপুরারহস্তে বলা হয়েছে—বিচার সমস্ত শ্রেয়ের মূল। বিচারকে পরমশ্রেয়োরূপ মহাসৌধের প্রথম সোপান বলে জানবে। উত্তম বিচার ছাড়া কার কি ভাবে কেমপ্রাপ্তি হবে?<sup>৪</sup>

উক্ত গ্রন্থের মতে পরমা দেবী আরাধনায় সন্তুষ্ট হলে সাধকের চিদাকাশে সূর্যের মতো উজ্জ্বল বিচাররূপতা প্রাপ্ত হন।<sup>৫</sup>

১ ত ত, পৃ: ৩২

২ মোক্ষের কারণ সাক্ষাত্ত্বজ্ঞান কলেশ্বর। বড়দর্শনমহাকূপে পতিতা: পশব: প্রিয়ে। পরমার্থ: ন জানন্তি পশুপাশনিয়ন্ত্রিতা:—কু ত, ১ম উক্তান।

৩ বড়দর্শনমহাকূপে পতিতা: পশব: প্রিয়ে। পরমার্থ: ন জানন্তি ধনী পাকরসং বধা।  
ন সার: কদলীবৃক্ষে নৈরতে তু শুভাননে। দর্শনে তু তথা মুক্তিনাতি বেবি মরোমিত্ত।  
বধা মরীচিকারাত্ত নিবর্ততে পুনঃপুন:। দর্শনেত্যা: নিবর্ততে তথা যুগকক পুন:।  
ঐশ্বর্যোক্ত প্রসাধন মুক্তিমার্তো সধা লভেৎ। বিচরেৎ সর্বশাস্ত্রে কৌতুকার ততঃ সুধী।

—কামা ত, ৮ম পটল।

৪ বিচারঃ সর্বমূলং হি সোপানং প্রথমং ভবেৎ। পরমশ্রেয়োবহাসৌধপ্রাপ্তৌ জ্ঞানীহি সর্বথা।

হবিচারমতে কেমপ্রাপ্তিঃ কত কথভবেৎ।—ত্রি হ, জা ৭, ১৫১-৫২

রাখিতা পরমা দেবী সম্যক ভূটী নতী তথা। বিচাররূপতাং বাতি চিত্তাকাশে ববির্বা।—ঐ ২৭০



দর্শনশাস্ত্রের ভিত্তিই বিচার। অতএব বিচারের উপযোগিতা স্বীকার করার ভয়ে পরোক্ষভাবে হলেও দর্শনের উপযোগিতা কিছুটা অবশ্যই স্বীকার করা হয়েছে।

**অন্তঃশাক্ত দর্শন**—ভবে মনে হয় শাক্ত সম্প্রদায় গড়ে উঠার পরও অনেক কাল পর্যন্ত অন্তঃশাক্ত দর্শন প্রচারিত হয় নি। দর্শন সম্বন্ধে শাক্ত সাধকদের আগ্রহের অভাব এবং প্রতিকূল মনোভাব ছাড়াও এই কার্যের আরেকটি কারণ নির্দেশ করা হয়। পরমেশ্বরী- বা পরমেশ্বর-প্রোক্ত তত্ত্বগুলি সম্পর্কে শৈব দর্শনে যে-আলোচনা আছে সাধারণ মানুষের পক্ষে তাই যথেষ্ট। এই গুলিকে আবার নতুন করে দার্শনিক প্রশালীবদ্ধ করার প্রয়োজন বোধ হয় নি।<sup>১</sup> এইজন্যই প্রথমে পৃথক শাক্ত দর্শন প্রচারিত হয় নি।

**শাক্ত দার্শনিক মতের প্রাচীন নিদর্শন**—ভবে দর্শনসংগ্রহ-গ্রন্থগুলি রচিত হওয়ার বহু পূর্ব থেকেই শাক্ত দার্শনিক মত প্রচলিত ছিল তার প্রমাণ আছে। আচার্য সোমানন্দ তাঁর শিবদৃষ্টি নামক গ্রন্থের তৃতীয় আঙ্গিকে শাক্ত মত (শক্তাধ্বয়বাদ) খণ্ডন করেছেন।<sup>২</sup> আচার্য সোমানন্দ নবম খৃষ্ট শতকের শেষার্ধ্বে জন্মগ্রহণ করেন।<sup>৩</sup>

বীরশৈবমতের খ্যাতনামা আচার্য ত্রিপতি পণ্ডিত চতুর্দশ খৃষ্ট শতকে জীবিত ছিলেন।<sup>৪</sup> তিনি ত্রিকরভাষ্ক্রে<sup>৫</sup> অন্তান্ত মতের সঙ্গে শাক্ত মতেরও আলোচনা করেছেন।

কাজেই শাক্ত দার্শনিক মত যে অন্ততঃ নবম খৃষ্ট শতক থেকে প্রচলিত হয়েছিল এবং চতুর্দশ শতকে অন্তান্ত দার্শনিক মতের মতো কোনো কোনো ক্ষেত্রে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল তার প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে।

শক্তি সম্বন্ধীয় তত্ত্ব কিন্তু প্রাচীন কালেই প্রতি এবং শৈবাগমে অভিব্যক্ত হয়েছে। এই-সব তত্ত্ব সাধনলব্ধ; দার্শনিক বিচারবিতর্কের উপর নির্ভরশীল নয়। এ কথা আমরা পূর্বেও বলেছি। এই-সব তত্ত্বকে ভিত্তি করেই পরবর্তী কালে শাক্ত দর্শন গড়ে উঠে।

**আগে ধর্ম পরে দর্শন**—আগে ধর্ম, পরে দর্শন। সব ধর্মমতেরই মোটের উপর এই একই ইতিহাস বলা যায়। ধর্মমতের সঙ্গে যুক্ত না হয়েও অবশ্য দর্শন থাকে। কিন্তু ধর্মমতকে সুপ্রতিষ্ঠিত হতে হলে তার দর্শন থাকা চাই। আমাদের দেশের প্রধান প্রধান ধর্মমতগুলি দীর্ঘকাল ধরে দর্শনের সঙ্গে যুক্ত। এমনকি কৃষ্ণবেদেও দার্শনিক চিন্তার নিদর্শন আছে। বৈদিক ঋষিরা শুধু যে দেবতাদের উদ্দেশ্যে মন্ত্র রচনা করে তাঁদের স্তুতি করেছেন তা নয়, তাঁদের স্বরূপ সম্বন্ধেও চিন্তা করেছেন এবং সকল দেবতা যে একই পরম দেবতার রূপভেদমাত্র তাও বলেছেন।<sup>৬</sup>

<sup>১</sup> Śākta Philosophy, H. Ph. E. W., p. 401      ২ শি শূ, Intro., p. II

<sup>৩</sup> ই P. III.      ৪ Bhāṣakari, Vol. III, Intro. P. XLIII      ৫ ত্রিকরভাষ্কর, পৃ. ২০২

<sup>৬</sup> Dr. Bhagawandas : Intro., O. H. I., Vol. IV., P. ২.

ভারতের প্রধান ধর্মমতগুলি দার্শনিক যুক্তিবিচারের দ্বারা দৃঢ়প্রতিষ্ঠ। প্রত্যেক প্রধান ধর্ম মতেরই নিজস্ব দর্শন আছে। যদি কোনো ধর্মমতের দর্শন না থাকে তা হলে সাধারণতঃ জ্ঞানী-স্ত্রীদেব কাছে সে-ধর্মমত আদৃত হয় না, বার দর্শন আছে এরূপ ধর্মমতের তুলনায় বিদ্বান ব্যক্তিদের কাছে নিকৃষ্ট প্রতিপন্ন হয়।

**শাক্ত ধর্মের দার্শনিক সমর্থন**—এইজন্ত শাক্ত ধর্মেরও দার্শনিক সমর্থন অপরিহার্য হয়ে পড়ে। শক্তিসূত্র, পরশুরামকল্পসূত্র, বামকেশ্বরতন্ত্র, তন্ত্ররাজতন্ত্র, তাবনোপনিষদ, কৌলোপনিষদ, ত্রিপুরামহোপনিষদ প্রভৃতি বিভিন্ন গ্রন্থে এবং আচার্য ভাস্কররায় প্রমুখ তন্ত্রবিশারদ পণ্ডিতদের রচিত গ্রন্থাদিতে শাক্তমতের দার্শনিক দিকের পরিচয় আছে।<sup>১</sup> ভাস্কররায়রচিত সেতুবন্ধ ( বামকেশ্বরতন্ত্রার্গত নিত্যাবোড়শিকার্কবের টীকা ), বরবিজ্ঞানহস্ত, সৌভাগ্যভাস্কর ( লগিতাসহস্রনামের টীকা ), এবং শুভবতী ( ভৃগুসপ্তশতীর টীকা ) প্রভৃতি গ্রন্থ এই প্রসঙ্গে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

**প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনে শাক্ত দার্শনিক তত্ত্ব**—প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনে শক্তি সম্বন্ধীয় দার্শনিক তত্ত্বও আলোচিত হয়েছে। শাক্ত দর্শনের ক্ষেত্রে ত্রিকমত-ব্যাখ্যাতা আচার্যদের দান প্রভূত। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় আচার্য অভিনবগুপ্তকে শাক্ত সংস্কৃতির আত্মা বলে অভিহিত করেছেন ( verily the soul of Śākta culture )।<sup>২</sup> আচার্য ছিলেন প্রখ্যাত কৌল। তাঁর বিবিধ রচনায়<sup>৩</sup> শৈবশাক্ত দর্শনের যে-ব্যাখ্যা আছে তা অতুলনীয়। বিশেষ করে তাঁর তত্ত্বালোককে ত শৈবশাক্ত দর্শনের বিশ্বকোষ বলা যায়।<sup>৪</sup>

**শাক্ত দর্শনের ক্ষেত্রে গৌরক প্রভৃতি আচার্যদের দান**—আচার্য অভিনবগুপ্তের পরবর্তী আচার্যদের মধ্যে শাক্ত দর্শনের ক্ষেত্রে গৌরক, পুণ্যানন্দ, নটনানন্দ, অমৃতানন্দ, স্বতন্ত্রানন্দ এবং ভাস্কররায়ের দানের কথা বিশেষভাবে স্মরণীয়। গৌরক গুরু মহেশ্বরানন্দের বিখ্যাত গ্রন্থ মহার্থমঞ্জরী। পুণ্যানন্দের কামকলাবিলাস একখানা প্রামাণ্য গ্রন্থ। নটনানন্দ এই গ্রন্থের চিদ্বরী নামে টীকা রচনা করেছেন। বামকেশ্বরতন্ত্রের অন্তর্গত নিত্যাবোড়শিকার্কবের একটি অংশের নাম যোগিনীহৃদয়। পুণ্যানন্দের শিষ্য অমৃতানন্দ যোগিনীহৃদয়দীপিকা নামে যোগিনীহৃদয়ের একখানি মূল্যবান টীকা রচনা করেছেন। সৌভাগ্যহৃদগোদয় নামক গ্রন্থখানাও অমৃতানন্দেরই রচনা মনে করা হয়। শাক্ততন্ত্রের গূঢ়তম সৎক্ষে

১ Prefatory Note to The Tripurā Bahasya, Part 1, P. 2.

২ Śākta Philosophy, H. Ph. E. W., P. 404.

৩ আচার্য অভিনবগুপ্তরচিত ৪৮ খানা গ্রন্থের একটি তালিকা দিয়ে অধ্যাপক কান্তিচন্দ্র পাণ্ডে লিখেছেন আচার্যের যে আরও অনেক রচনা ছিল তার মধ্যেই প্রমাণ আছে।—Abhi, 2nd Ed., pp. 27-28

৪ Śākta Philosophy, H. Ph. E. W., p 404

একথানা অশ্ব গ্রন্থ স্বতন্ত্রানন্দের মাতৃকাচক্রবিবেক। শিবানন্দ মুনি এর চমৎকার টীকা রচনা করেছেন। আচার্য কেমরাজ প্রত্যাভিজ্ঞানদ্বয় নামক বিখ্যাত গ্রন্থ রচনা করেছেন। আচার্য ভাস্কররায় প্রত্যাভিজ্ঞানদ্বয়কে বলেছেন শক্তিসূত্র। পরবর্তী যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ববিশারদ পণ্ডিত মনে হয় ভাস্কররায় (অষ্টাদশ শতক)। তিনি শাক্ত-আগম-বিষয়ে বহু গ্রন্থ রচনা করেছেন। পূর্বেই তাঁর সেতুবন্ধাদি গ্রন্থের উল্লেখ করা হয়েছে। ভাস্কররায়-রচিত কোল, ত্রিপুরা এবং ভাবনা উপনিষদের ভাষ্যও প্রসিদ্ধ।<sup>১</sup>

**ত্রীকূল এবং কালীকূল**—শাক্ত মতের বিভিন্ন সম্প্রদায় আছে। তার মধ্যে ত্রীকূল এবং কালীকূল<sup>২</sup> সমধিক প্রসিদ্ধ।

**ত্রীকূলের গ্রন্থ**—ত্রীকূলের গ্রন্থাদি বিস্তর। বলা হয় অগস্ত্যা, দুর্গাসা, দত্তাত্রেয় প্রমুখ ঋষিরা ত্রিবিজ্ঞার উপাসক ছিলেন এবং বিভিন্ন মনোজ্ঞ গ্রন্থও রচনা করেন। শক্তিসূত্র এবং শক্তিমহিমস্তোত্র অগস্ত্যের রচনা মনে করা হয়। পরশুড়স্তোত্র এবং ললিতাস্তবরত্ন দুর্গাসার রচনা বলে পরিচিত।<sup>৩</sup> পরশুরা অহুসারে দত্তাত্রেয় দত্তসংহিতা নামে গ্রন্থ রচনা করেন। আঠার হাজার শ্লোকে সমাপ্ত এই গ্রন্থের সারসংকলন করেন পরশুরাম ছ হাজার সূত্রে। পরশুরামের শিষ্য সূর্যমোহন দত্তাত্রেয় এবং পরশুরামের মধ্যে কথোপকথনের আকারে উভয়ের রচিত গ্রন্থের সারসংকলন করেন। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় মনে করেন ত্রিপুরারহস্ত এই সূর্যমোহনরচিত গ্রন্থ।<sup>৪</sup> এই গ্রন্থের জ্ঞানখণ্ডকে শাক্ত দর্শনের একটি চমৎকার ভূমিকা মনে করা যায়।<sup>৫</sup>

এ ছাড়া স্তম্ভগোদয়স্ততি, প্রপঞ্চসারতন্ত্র, সৌন্দর্যলহরী, প্রয়োগক্রমদীপিকা, শারদাভিলক প্রভৃতি ত্রীকূলের প্রখ্যাত গ্রন্থ।<sup>৬</sup>

**কালীকূলের গ্রন্থ**—কালীকূলের গ্রন্থাদি সংখ্যায় অপেক্ষাকৃত অল্প। কালজ্ঞান,

১ Sakta Philosophy, II. Ph. E. W., p. 404

২ নিরন্তরতন্ত্রে কালীকূল এবং ত্রীকূল সম্বন্ধে বলা হয়েছে—কালী, তারা, রক্তকালী, ভুবনেশ্বরী, মহিষমর্দিনী, ত্রিগুণা, ঘরিতা, দুর্গা এবং বিজ্ঞা প্রত্যঙ্গিরা—এদের বলা হয় কালীকূল। আর দ্বন্দ্বী (ত্রিপুরেশ্বরী), তৈরবী, বালী, বরলা, কমলা, ধ্রুবাবতী, মাতঙ্গী, বিজ্ঞা বদ্রাবতী এবং মহাবিজ্ঞা মদুবতী—এদের বলা হয় ত্রীকূল। বলা—

কালী তারা রক্তকালী ভুবনা মহিষমর্দিনী। ত্রিগুণা ঘরিতা দুর্গা বিজ্ঞা প্রত্যঙ্গিরা ভবা।

কালীকূল সমাখ্যাত ত্রীকূলক ততঃপরং। তন্দ্বরী তৈরবী বালী বরলা কমলাদিভঃ।

ধ্রুবাবতী চ মাতঙ্গী বিজ্ঞা বদ্রাবতী প্রিয়ে। মদুবতী মহাবিজ্ঞা ত্রীকূলঃ পরিত্যজিতঃ।—বির ত, পঃ ১

কালীকূলের দেবীদের উপাসকেরাও কালীকূল এবং ত্রীকূলের দেবীদের উপাসকেরা ত্রীকূল।<sup>৭</sup>

৩ Sakta Philosophy, H. Ph. E. W., Vol. I, p. 408

৪ Ibid, also p. 426 n 18

৫ Ibid, p. 408

৬ Ibid.

কানোত্তর, মহাকাশসংহিতা, বোমকেশসংহিতা, অরব্ববাসন, উত্তরতন্ত্র, শক্তিসঙ্গমতন্ত্র (কানীষক) প্রভৃতি এই কুণের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।\*

শাক্ত দর্শনের আলোচনার উল্লিখিত গ্রন্থগুলি বিশেষ সহায়ক। কেন না, এই-সব গ্রন্থে দার্শনিক তত্ত্ব প্রসঙ্গক্রমে বিবৃত হয়েছে।

**সৃষ্টি শক্তির পরিণাম—**শাক্তদর্শন শক্তিকেন্দ্রিক। অতএব শক্তিকে নিয়েই স্বষ্টি করা থাকে। লক্ষ্য করা গেছে শাক্ত শাস্ত্রানুসারে শক্তি সৃষ্টির বা জগতের কারণ, নিমিত্ত-কারণ এবং উপাদান-কারণ উভয়ই। শক্তি জগতের উপাদান-কারণ অর্থাৎ জগৎ শক্তির পরিণাম। বস্তুভাৱহস্তে পাঠেই বলা হয়েছে—অর্ধময়ী শব্দময়ী চক্রময়ী দেহময়ী সৃষ্টি শক্তির পরিণাম।\*

**শাক্তদর্শন পরিণামবাদী—**এইজন্য শাক্তদর্শনকে বলা হয় পরিণামবাদী। পরিণামবাদ মূলতঃ সাংখ্য মত। এই “মতে কারণ বিকৃত বা অবস্থান্তরপ্রাপ্ত অর্থাৎ কার্যাকারে পরিণত হয়। সুতরাং কার্যরূপ বস্তু আছে। কার্যজ্ঞান নির্বাক্তক নয়।”\*

**সদৃশ ও বিসদৃশ পরিণাম—**পরিণাম দুইরকমের—সদৃশ পরিণাম আর বিসদৃশ পরিণাম। বস্তুর যখন অবস্থান্তর হয় তখন তাকে বলে বিসদৃশ পরিণাম। আর যখন অবস্থান্তর হয় না, বস্তু স্বরূপেই থাকে তখন হয় তার সদৃশ পরিণাম।\*

কারণরূপে শক্তির হয় সদৃশ পরিণাম আর কার্যরূপে বিসদৃশ পরিণাম। অর্থাৎ কারণ-রূপে শক্তি স্বরূপতঃ যা তাই থাকেন আর কার্যরূপে অবস্থান্তরিতরূপে অবতাসিত হন।\*

**বিবর্তবাদ—**কাজেই এই পরিণাম বা আত্মাসকে এক রকমের বিবর্তও বলা যায়।\* তবে শঙ্করাচার্যের বিবর্তবাদ থেকে এটি ভিন্ন। শঙ্করাচার্য শুধু কারণকে সং বলেন। তাঁর মতে কার্য পরমার্থতঃ সং নয়; কারণে কার্যের প্রতীতি হয় মাত্র; যেমন রজ্জ্বতে সর্পের প্রতীতি হয়।

**সংকার্যবাদ—**কিন্তু শৈব শাক্ত প্রভৃতি মতে কার্য পরমার্থতঃও সং। “সমুদ্র ব্রহ্মের পরিণামই জগৎ। জগৎ প্রলয়কালে স্বাক্ষাকারে ব্রহ্মে লীন থাকে, সৃষ্টিসময়ে মুলরূপে তাহার বিকাশ হয়। জগতের অত্যন্তাভাব কখনও হয় না, কেবল অবস্থান্তরমাত্র হয়। ইহা শাক্ত দর্শনের সিদ্ধান্ত এবং ইহাই সংকার্যবাদ।”\*

১ Śākta Philosophy, H. Ph. H. W., p. 404

২ সাংখ্যতঃ বিজ্ঞেয়া ব্যপরিণামাবত্বম্বে। অর্ধময়ী শব্দময়ী চক্রময়ী দেহময়ীপি চ সৃষ্টিঃ।—ব ১১৫

৩ শ্রীমদে ব কে জে, ৭ম সেক্ষত্র, প্রথম বর্ষ, পৃঃ ১০০      ৪ কো হ, পৃঃ ১২৬, পারদীক

৫ Mahāmāyā, p. ৩৩, l. n. ৪      ৬ Ś. Ś., 4th Ed, p. ২৪০

৭ কো হ, পৃঃ ১২, পারদীক

**শাক্তদর্শন অষ্টৈতবাদী**—“সগুণব্রহ্মপ্রতিপাদক শাক্ত দর্শন পরিণামবাদী এবং অষ্টৈত-বাদী।”<sup>১</sup> কিন্তু সাধনার ক্ষেত্রে শাক্তমতেও ঐত বীকৃত, সাধ্য ও সাধকের ভেদ স্বীকৃত। তবে সাধনা করতে করতে সাধক এমন এক অবস্থায় পৌঁছে যান যখন সাধ্যসাধকের ভেদ লোপ পেয়ে যায়। এইজন্ত কুলার্ণবতন্ত্রে দেবী বলছেন—আমার তত্ত্বকে কেউ কেউ অষ্টৈত বলতে চায় কেউ কেউ ঐত বলতে চায়। কিন্তু আমার তত্ত্ব ব্যক্তির জ্ঞানে তা ঐতাইতৈতবিবর্জিত।<sup>২</sup>

**দর্শনের আলোচ্য**—সৃষ্টি শক্তির পরিণাম এই কথা দিয়ে আমরা আলোচনা শুরু করেছিলাম। দর্শনের প্রধান আলোচ্য বিষয়ও সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয়। “কিরূপে জগৎ রহিয়াছে, কিরূপে তাহার ধ্বংস হইবে, ইহা লইয়াই দর্শন শাস্ত্রের যত কিছু বিচার, মীমাংসা, বাদবিতণ্ডা, মতামত।”<sup>৩</sup>

ত্রিপুরারহস্তে প্রশ্ন উত্থাপিত হয়েছে—এই মহৎ জগদাড়ম্বরের উদ্ভব হল কোথেকে, এর অবস্থান কোথায় এবং কোথায়ই বা আবার এটি চলে যায়।<sup>৪</sup>

**শকার্থরূপ সৃষ্টি**—শাক্ত মতে সৃষ্টি দূরকমের, শব্দময়ী আর অর্থময়ী। পূর্বে যে চক্রময়ী ও দেহময়ী বলে আরও দূরকমের সৃষ্টির কথা বলা হয়েছে তা অর্থসৃষ্টির অন্তর্গত।<sup>৫</sup>

শিব থেকে ক্ষিতি পর্যন্ত বট্টত্রিংশতত্ত্বকে নিয়ে অর্থময়ী সৃষ্টি আর পরা থেকে বৈখরী পর্যন্ত শব্দকে নিয়ে শব্দময়ী সৃষ্টি।<sup>৬</sup>

**ষড়ধ্বা**—শকার্থরূপ চরাচর জগৎ।<sup>৭</sup> শকার্থময় জগৎকে ষড়ধ্বাত্মক জগৎও বলা হয়।<sup>৮</sup> এই ষড়ধ্বাত্মক জগৎ চিদ্রূপিনী মহাশক্তির মধ্যে প্রকাশিত। সৌভাগ্যহ্রদয়ে বলা হয়েছে—দেবেশি, চিদ্রূপিনী তোমার মধ্যে বর্ণ, পদ, মন্ত্র, কলা, তত্ত্ব এবং ভুবন—এই ছটি অধ্বা অবভাসিত হচ্ছে।<sup>৯</sup>

১ কো র, পৃ: ৬৭, পাদটীকা

২ অষ্টৈত কেচিদিচ্ছন্তি ঐতমিচ্ছন্তি চাপরে। মম তত্ত্বং বিজ্ঞানন্তো ঐতাইতৈতবিবর্জিতম্।

—কু ত, ১ম উল্লাস

৩ ত ত, পৃ: ১৫২

৪ কস্মাদিৎ সমুদিতং জগদাড়ম্বরং মহৎ। কুত্র বা গচ্ছতি পুনঃ কুত্র সংস্থানমুচ্ছতি।—ত্রি র, জা ৫, ১৩১-৩২

৫ সা চ সৃষ্টিঃ ত্রৈণা অর্থময়ী শব্দময়ী চেতি। চক্রময়ী দেহময়ী চেতি সৃষ্টিধরং তু বালকীড়নকার্বে হুল্লগ্ধসমানাকারিণেন হৃদগ্ধনির্মাণতুল্যামর্থস্ট্যাবেবান্তর্গতম্।—ব র, পৃ: ৫৭

৬ অর্থময়ী শিবাধিকৃত্যন্তবট্টত্রিংশতত্ত্বরূপা। শব্দময়ী পরাদিবৈখর্যম্।—ঐ পৃ: ৭

৭ চরাচরাত্মকমিৎ শব্দার্থরূপং জগৎ।—শা তি ১১

৮ তন্ত্রমতে জগৎ যেমন ষড়ধ্বাত্মক তেমনি জীবদেহও ষড়ধ্বময়। ‘যতঃ ষড়ধ্বময়দেব শরীরম্’—

ত্রঃ শা তি ৫১০৫, ২০-এর সাধবতট্কৃত টীকা।

৯ বর্ণঃ কলা পদং তত্ত্বং মন্ত্রো ভুবনমেব চ। ইত্যধ্ববট্টকং দেবেশি ভাতি যদ্বি চিদাননি।

—ত্রঃ কা বি, বট্ট স্কোকেয় চিৎবলী।

অধ্বা অর্থ পথ বা উপায়। বড়ধ্বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভের ছটি উপায়।

বড়ধ্বার মধ্যে বর্ণ, পদ এবং মন্ত্রকে বলা হয় শব্দ বা বাক্ আর কলা, তত্ত্ব এবং ভুবনকে বলা হয় অর্থ।<sup>১</sup> বড়ধ্বার অষ্টভাবেও ভাগ করা হয়। বলা হয়েছে বড়ধ্বা বাচকবাচ্যভেদে দ্বিবিধ। বর্ণ, পদ ও মন্ত্র বাচক আর কলা, তত্ত্ব ও ভুবন বাচ্য।<sup>২</sup>

বড়ধ্বা শাক্ত দর্শনের আলোচ্য বিষয়। তা ছাড়া শাক্ত সাধকের পক্ষে বড়ধ্বার জ্ঞান অত্যাবশ্যক। কেন না, তত্ত্বের নির্দেশ—বড়ধ্বা, বোড়শাধার, লিঙ্গত্ৰয় এবং ব্যোমপঞ্চক যিনি তত্ত্বতঃ অবগত হন তিনি পরমা গতি প্রাপ্ত হন।<sup>৩</sup>

**বোড়শাধার লিঙ্গত্ৰয় ব্যোমপঞ্চক**—বোড়শাধার বলতে বুঝায় মূলধারচক্র, ষাধিষ্ঠানচক্র মণিপূরচক্র অনাহতচক্র, বিত্ত্বাখাচক্র, আজ্ঞাচক্র, বিন্দু, কলা, নিবোধিকা, অর্পেন্দু, নাদ, নাদাস্ত, উন্নয়নী, বিষ্ণুচক্র, ধ্রুবমণ্ডল ও শিব।<sup>৪</sup> দেহস্থ স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ ও ইতরলিঙ্গ এই তিনকে বলা হয় লিঙ্গত্ৰয়। আর ব্যোমপঞ্চক বলতে বুঝায় ব্যোম, মক্ত, তেজ, অপ এবং ক্ষিতি এই পঞ্চমহাত্ম।

**শাক্ত দর্শনের প্রধান আলোচ্য**—সাধারণতঃ বড়ধ্বার মধ্যে ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বকে শাক্ত দর্শনের আলোচ্য বিষয় মনে করা হয়। নিত্যোৎসবে বলা হয়েছে ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বই শাক্তদর্শন বা ত্রৈপুরদর্শনের প্রমের পদার্থ।<sup>৫</sup> শুধু শাক্ত দর্শনের নয়, অষ্টৈত শৈব দর্শনেরও আলোচ্য ষট্‌ত্রিংশতত্ত্ব।<sup>৬</sup>

**শব্দ ও অর্থ**—ষট্‌ত্রিংশতত্ত্ব অর্থময়ী সৃষ্টি। আগে শব্দ পরে অর্থ। রাঘবভট্ট লিখেছেন ণমব্রহ্মরূপিণী পরাশক্তি শব্দরূপকে ব্যাপ্ত করে অর্থরূপকে ব্যাপ্ত করেন।<sup>৭</sup> সমস্ত অর্থই শব্দের বাচ্য, প্রকাশ্য।<sup>৮</sup> শব্দ বাচক, প্রকাশক; অর্থ বাচ্য, প্রকাশ্য।

অবশ্য শব্দ ও অর্থের মধ্যে কোনটি আগে কোনটি পরে নিশ্চয় করে বলা যায় না। কেন

১ বাক্ বর্ণপদমন্ত্ররূপা, অর্থঃ কলাতত্ত্বভুবনান্বা।—কা বি, দ্বাদশ শ্লোকের চিহ্নবলী।

২ অধ্বানো দ্বিবিধাঃ। বাচ্যবাচকভেদেন। বাচকো বর্ণপদমন্ত্রভেদেন দ্বিবিধঃ। বাচ্যঃ চ তত্ত্বভুবন-কলাভেদাৎ।—প্র সা ত ৪৮-এর টীকা।

৩ বড়ধ্বাবোড়শাধার ত্রিঙ্গত্ৰয় ব্যোমপঞ্চকম্। তত্ত্বভো বো বিজ্ঞানাত স বাতি পরমা গতিম্।

—ত্রঃ কো র, ভূমিকা, পৃঃ ১৮।

৪ মূলধারঃ ষাধিষ্ঠানঃ মণিপূরমাহতম্। বিত্ত্বাখাচক্রক বিন্দুভূমঃ কলাপূরম্।

নিবোধিকা তথাধ্বেন্দু রাসো নাদাস্ত এব চ। উন্নয়নী বিষ্ণুচক্রক ধ্রুবমণ্ডলিকঃ শিবঃ।

ইত্যেতৎ বোড়শাধারঃ কথিতং বোধিহ্রলভম্।—ত্রঃ ব নি, শ্লোক ৩৩-এর কাণীচরণকৃত টীকা।

৫ ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বভেদে এতদর্শনপ্রমেরজাতম্।—নিত্যোৎসব, পৃঃ ৮

৬ Mahāmāyā, P. ৪৪২ ৭ শা তি ১১৩-এর টীকা।

৮ সর্বভাপ্যর্থত পরঃপ্রকাশ্যনিরূপঃ জেমা।—ই।

না, তদ্ব্যমতে শব্দ এবং অর্থের মধ্যে কোনো ভেদ নেই।<sup>১</sup> শব্দ এবং অর্থ অভিন্নভাবে অবস্থিত একই আখ্যার দুই রূপ।<sup>২</sup>

তবে ব্যবহারজ্ঞ উভয়ের ভেদ স্বীকার করা হয় কিন্তু বলা হয় শব্দ এবং অর্থ শিবশক্তিময়, নিত্যস্থিত।<sup>৩</sup> প্রকাশরূপ শিবাংশ থেকে হয়েছে অর্থস্থিতি আর বিমার্শরূপ শক্ত্যাংশ থেকে শব্দ-স্থিতি।<sup>৪</sup> বায়বীয়সংহিতাতে বলা হয়েছে শব্দরবরতা অশেষ শব্দরূপ এবং মুগ্ধেন্দুশেখর অখিল অর্থরূপ ধারণ করেছেন।<sup>৫</sup>

তবে শারদাতিলকাদি<sup>৬</sup> তত্ত্বে দেখা যায় শব্দস্থিতির মুখ্যত্ব স্বীকার করে প্রথমে শব্দস্থিতির বিবরণ দিয়ে পরে অর্থস্থিতির বিবরণ দেওয়া হয়েছে।

**অর্থ দ্বিবিধ**—অর্থ দ্বিবিধ স্থূল এবং সূক্ষ্ম। মনোগ্রাহ বাহ্য বস্তু বা বিষয় স্থূল অর্থ। সেই স্থূল অর্থের সংস্পর্শে এলে মন তদাকারে আকারিত হয়। মনের এই বৃত্তি বা বাহ্য অর্থের মানস আকার সূক্ষ্ম অর্থ। স্থূল অর্থকে সূক্ষ্ম অর্থেরই বাহ্য প্রক্ষেপণ বলা হয়।<sup>৭</sup>

মন যেমন একদিকে বিষয়াকারে আকারিত হয় তেমনি অন্তদিকে বিষয় গ্রহণও করে। মনের এই দুই রূপ। একরূপে সে গ্রাহক, অন্তরূপে গ্রাহ্য। মনের গ্রাহকরূপ শব্দ আর গ্রাহ্যরূপ অর্থ। কাজেই বলা যায় শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ গ্রাহক-গ্রাহ্য এবং ভোক্তা-ভোগ্যের সম্বন্ধ।<sup>৮</sup>

পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে তদ্ব্যমতে এই চর্যাচর জগৎ শব্দার্থময়। শব্দস্থিতি আর অর্থস্থিতি হয় যুগপৎ পরস্পর সম্পৃক্তভাবে, যেমন সম্পৃক্ত থাকে অক্ষুর আর তার ছায়া তেমনি করে।<sup>৯</sup>

তবে সূক্ষ্মভাবে দেখলে এর মধ্যেও পৌর্বাপর্য লক্ষ্য করা যায়। শব্দের পর অর্থ। বিশেষ করে আলোচনার ক্ষেত্রে এমনি ক্রম স্বীকার করতেই হয়।

**শব্দস্থিতি :—**

**শিব ও শক্তি**—অতএব শব্দস্থিতি নিয়েই আলোচনা শুরু করা যাক। শব্দস্থিতির মূলেও শিব ও শক্তি। শারদাতিলকে আছে সনাতন শিবের দুইরূপ—নির্গুণ আর সগুণ।

১ শব্দার্থরোক্তভেদঃ :—শা তি ১১১-এর টীকা

২ একতৈবান্বনো ভেদঃ শব্দার্থাবগৃহণকৃৎ স্থিতৌ —জঃ ৩।

৩ বাগর্শে নিত্যস্থিতৌ পরস্পরং শিবশক্তিমহাব্যেতৌ।—কা বি, ১২

৪ প্রকাশ্যশক্তিব্যর্থস্থৌ বিমার্শ্যশক্তিব শব্দস্থিতৌ জমকস্বয়।—শ ব, ৭০ সত্যাক স্যোক্তের টীকা।

৫ শব্দজাতমশেষত্বং বস্তু শব্দরবরতা। অর্থবস্তুপরাখিল বস্তু মুগ্ধেন্দুশেখরঃ :—জঃ শা তি ১১১

৬ জঃ ৩ স্যোক্তের শব্দবস্তুটকৃত টীকা। ৭ S. S. pp. 504-505 ৮ Ibid, 506

৯ অর্থস্থিতিশব্দস্থিতৌ যুগপদেবান্বিততচ্ছারোয়িব পরস্পরসংস্কৃতরোক্তংপতিঃ।—শা বি ৩১০-১১-এর সেতুবন্ধ

‘‘বিশ্ব শিব প্রকৃতি বা শক্তির সঙ্গে সম্বন্ধস্থ আর সত্ত্ব শিব সকল।’’ কলা অর্থ প্রকৃতি বা শক্তি। কাজেই সকল অর্থ সমক্তি।

নিঃশব্দ শিবও কিন্তু বস্তুতঃ শক্তিরহিত নন। কেন না শিবশক্তি অস্তিত্ব। নিঃশব্দ শিবের সঙ্গে শক্তি এক হয়ে আছেন। এইজন্য তাঁকে শক্তিরহিত বলা হয়। আমরা পূর্বেও এ বিষয়ে আলোচনা করেছি। নিঃশব্দ শিবের সঙ্গে একীভূত এই শক্তি বিশ্বোত্তীর্ণ অখণ্ডপরচ্ছক্তি।\*

**শক্তি-নাশ-বিন্যাস**—ভয়ভয়ে শিবশক্তি ( শিবশক্তিরূপ সপ্তম ব্রহ্ম ) শব্দার্থরূপ সৃষ্টির মূল কারণ। শারদাভিনকে বলা হয়েছে সক্তিদানশ্রবিত্তব সকল পরমেশ্বর থেকে শক্তি উদ্ধৃত হলেন ; শক্তির থেকে নাহ এবং নাহের থেকে বিন্যাস উদ্ভব হল।\*

সকল শিব অর্থই শু সশক্তি শিব। তাঁর থেকে আবার শক্তির উদ্ভব হল এ কথার অর্থ কি? রাঘবভট্ট লিখেছেন—মহাপ্রলয়ের সময় বিশ্ব শক্তিতে লীন হয়ে যায়। শক্তি তখন মহাকাশে চৈতন্যাস্থানিত হয়ে অবস্থান করেন। এই শক্তির গুণবৈষম্য অল্পসারে সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক স্রষ্টব্য প্রণয়কার্যসাধনে যে-উচ্চ নাব্যবস্থা তাকেই শক্তি, নাদ ও বিদ্যুৎ উৎপত্তি বলা হয়। শক্তির উৎপত্তি ব্যাপারটা উপচার অর্থে গ্রহণ করতে হবে। অনাদি শক্তির উৎপত্তি কল্পিত বা আরোপিত। রাঘবভট্ট বলেছেন শারদাতিলকের গ্রন্থকার এ ক্ষেত্রে সংকার্যবাদী সাংখ্যমতের অনুসরণ করেছেন।\*

শক্তির চৈতন্যাধ্যাস—এই যে শক্তির চৈতন্যাধ্যাসের কথা হল তা কিন্তু সবাই স্বীকার করেন না। কারণ শাক্তমতে শক্তি স্বরূপতঃ চিৎ, তিনি চিন্নরী। তিনি স্বভাৱ। এই স্বভাৱের অন্ত হৃদ্যবাপারে স্বীয় স্বরূপ তিনি আচ্ছাদন করেন। কাজেই জীবের স্বরূপও আচ্ছাদন করেন। এমনি আচ্ছাদিতস্বরূপ অল্পজ্ঞ মানুষ তাঁকে অচিৎ মনে করে।\* আর শক্তিকে অচিৎ মনে করলে পরেই তাঁর চৈতন্যাধ্যাসের কথা বলা চলে। নৈলে যিনি চিৎস্বরূপিণী তাঁর আবার চৈতন্যাধ্যাস কি ?

গুণভেদে শক্তি-সাহ-বিন্দু—গুণের দিক দিয়ে বিচার করে শক্তিকে সাত্ত্বিক, রাসিক

১) নির্ভণ: সত্ত্বশক্তি শিখো জ্ঞেয়: সনাতন: । নির্ভণ: প্রকৃভেদন্য: সত্ত্ব: সকল: কৃত: ।—শা তি ১৩

২ নির্ধারকেনি বজনি তদভিন্নকেনরীকারাং।—বা মি ৩১০-১১-এর মে ব।      ৩ G. L., p. 110

৪ সচ্চিদানন্দবিভবাং সতস্যাং পরমেশ্বরাং । অসীমভিত্তো বাহো নানান্ বিদুসমুদয়ঃ ।—শা তি ১।৭

• বা অনাবিলম্বী চেষ্টাধ্যাসেন মহাশয়ের দুইটি হিত। ওহা প্রবৈদ্যাসুতপতরা সাধিক-রাজস-তামস  
প্রত্যাপ্রশংসকার্থসাধনে উক্ত দাবহাদেব উপচারসুপত্তি। ইহক সহুপত্তিবাধিমাধ্যমতামিত্তা এবকারতোতি-  
রিত্তি জেয়ব।—৩, টকা • G. L., p. 101



ব্রাহ্মণিক এবং বিন্দুকে তামসিক বলা হয়। সৃষ্টি প্রধানতঃ তমোগোষ্ঠব। আর বিন্দু সৃষ্টির পূর্ণোপযোগী অবস্থা।\*

প্রকৃতি স্থলশক্তি। প্রকৃতিই ত্রিগুণাত্মিক। তবে উর্ধ্বতর সূক্ষ্ম শক্তিতেও গুণত্রয় সূক্ষ্মাকারে বিদ্যমান আছে।\*

নাদ-বিন্দু—পূর্বেই বলা হয়েছে শক্তির থেকে নাদ এবং নাদের থেকে বিন্দুর উদ্ভব হয়। নাদই ঘনীভূত হয়ে বিন্দুতা প্রাপ্ত হয়।\* নাদ এবং বিন্দু শক্তিরই স্ফোপযোগী অবস্থামাত্র।\*

বীজ অঙ্কুরিত হবার ঠিক আগটাতে ফুলে উঠে। বীজের এই ফুলে-ওঠা অবস্থাকে বলা যায় তার উচ্ছ্বাসবস্থা। তেমনি নাদবিন্দু শক্তির স্ফোপযোগী উচ্ছ্বাসবস্থা।

নাদ—নাদ কথাটার সাধারণ অর্থ শব্দ। কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্রে কথাটা পারিতোষিক অর্থেও ব্যবহৃত হয়েছে। পরশিব বা পরাশক্তি নিশ্চন্দ, নিঃশব্দ। এই পরাশক্তি যখন স্ফোপ্তা হন তখন সৃষ্টিমুখে তাঁর যে প্রথম স্পন্দ তাই নাদ। বস্তুতঃ অখণ্ড ব্যাপিকা চিৎশক্তিই নাদ\*। শব্দরূপে তিনিই প্রকাশিত হন। নাদরূপে যা কিছু প্রতীয়মান হয় তা শক্তি।\*

নাদের থেকে যে বিন্দুর উদ্ভব হয় এই ব্যাপারটিকে তাত্ত্বিক গুরু সাধনার সাঙ্কেতিক ভাষাতেও প্রকাশ করা হয়েছে। নাদকে বলা হয় শিবশক্তির মৈথুন এবং এই মৈথুন মহাকাল এবং মহাকালীর বিপরীত মৈথুন। প্রকৃত প্রস্তাবে মৈথুনের আনন্দস্পন্দনই (thrill) নাদ। নিষ্ক্রিয় শিব এবং সক্রিয় শক্তির সংযোগের পারিতোষিক নাম মৈথুন। এই মৈথুনের থেকে বিন্দু উৎপন্ন হয়।\*

বিন্দু—সব তত্ত্বে কিন্তু বিন্দুর পূর্ববর্তী নাদ স্বীকৃত নয়। প্রপঞ্চসারতন্ত্রে আছে—চিৎ-এর সান্নিধ্যাহেতু তত্ত্বসংজ্ঞা চিন্মাত্রা শক্তির সৃষ্টির ইচ্ছা হলে তিনি ঘনীভূত হয়ে বিন্দুরূপ প্রাপ্ত হন।\*

১ G. L., p. 130—131 ২ Ibid, p. 130

৩ নাদ এবং ঘনীভূতঃ কচিনতোতি বিন্দুতাম্।—জঃ ব নি, যোগ ৩৯-এর কাণীচল্লকৃত টীকা।

নাদ ঘনীভূত হয়ে বিন্দুতা প্রাপ্ত হয় এই ব্যাপারটির অন্তর্ভাবও ব্যাখ্যা করা যায়। শক্তির থেকেই নাদ বা শব্দের উদ্ভব হয়। লয়যোগসাধক যখন শব্দধারণা অভ্যাস করেন তখন শব্দের মধ্যে ক্রমে ঘন স্থির হয়ে গেলে তিনি বিন্দুতে উপনীত হন। “শব্দ বস্তুতঃ ত্রিয়ার ধারা। স্তব্ধতা শব্দে চিত্ত স্থির হইলে মৈথিক বিতারকান লোপ হয়। তাহাই বিন্দু। শব্দের বিস্তারহীন মানসিক ভাবসার বিন্দু”।—ক পা বে, পৃঃ ১০৪

৪ তত্ত্বা এবং নাদবিন্দু স্ফোপযোগীসংস্থারূপৌ।—শা তি ১১৭ যোগের টীকা। ৫ The Yanttram, p. 12

৬ ব্যক্তিভিন্নরূপে প্রকৃতিতে শক্তিরূপে সা।—হ প্র ৪১৩.২ ৭ G. L., p. 110

৮ সা তত্ত্বসংজ্ঞা চিন্মাত্রা জ্যোতিষঃ সন্নিবেশন।

বিচিকীযু ঘনীভূতা কচিনতোতি বিন্দুতাম্।—প্র সা ত ১১৪

এইজন্ত বিন্দুকে বলা হয় পূর্ণা সংসাধিকা চিৎশক্তি।<sup>১</sup> বিন্দু থেকেই বিশ্বের বিকাশ, বিন্দুই চিৎশক্তির প্রথম স্পষ্ট ক্রিয়ারূপ। সেইজন্ত বিন্দুর লক্ষণ ক্রিয়াপ্রাধান্ত।<sup>২</sup> আবার বিন্দুকে পূর্ণা সংসাধিকা চিৎশক্তিও বলা হয়।<sup>৩</sup> কেন না প্রসঙ্গে সমস্ত জগৎ বিন্দুতে লয়প্রাপ্ত হয়। বিন্দুকে পরব্রহ্মও বলা হয়েছে।<sup>৪</sup> তোড়গতয়ে আছে—নিরাকার পরজ্যোতিকে বলা হয় অব্যয় বিন্দু। বিন্দু শব্দ শূন্যবাচক এবং গুণবাচক।<sup>৫</sup>

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় শব্দসৃষ্টির সকল শিব, শক্তি, নাদ এবং বিন্দু স্বৰূপে অর্থসৃষ্টির শিবত্ব, শক্তিত্ব, নাদশিবত্ব এবং ঈশ্বরত্ব।<sup>৬</sup>

বিন্দু-নাদ-বীজ—পূণোক্ত বিন্দু ত্রিধা ভিন্ন হয়ে যায়। শারদাতিলকে আছে ‘সাক্ষাৎ পরশক্তিময় বিন্দু ত্রিধা ভিন্ন হয়ে বিন্দু, নাদ এবং বীজ নামে অভিহিত হয়। বিন্দু শিবাত্মক, বীজ শক্ত্যাশ্রক এবং তাদের পরস্পরের কোভাকোভকসম্বন্ধ নাদ। সহজকথায় শিবশক্তির সংযোগ নাদ। নাদ শিবশক্ত্যাশ্রক।

এই নাদ এবং বিন্দু প্রথমোক্ত নাদ এবং বিন্দু থেকে পৃথক। এই নাদবিন্দু প্রথমোক্ত নাদবিন্দুর কার্যরূপ।<sup>৭</sup> অর্থাৎ প্রথমোক্ত নাদবিন্দু কারণ এবং পরবর্তী নাদবিন্দু কার্য। প্রথমোক্ত নাদকে পরনাদ এবং বিন্দুকে পরবিন্দু বা মহাবিন্দু বলা হয়। পরবর্তী নাদকে বলা হয় অপরনাদ এবং বিন্দুকে অপারবিন্দু।

কারণবিন্দু থেকে কার্যবিন্দু-আদির উৎপত্তি সম্বন্ধে আচার্য ভাস্কররায় লিখেছেন—এই কারণবিন্দু থেকে ক্রমে কার্যবিন্দু, নাদ এবং বীজ এই তিন উৎপন্ন হয়।<sup>৮</sup>

১ The Yantram, p. 13

২ অভিযাক্তা পরা শক্তি:—এবমিতি বিন্দুতাবক ক্রিয়াপ্রাধান্যলক্ষণং।—শা তি ১৭-এর টীকা

৩ The Yantram, p. 12

৪ পরব্রহ্মে বিন্দু:।—বা নি ৩১-৩১-এর সে ৪

৫ নিরাকারঃ পরং জ্যোতির্বিন্দুকাব্যাসংজ্ঞকং।

বিন্দুশব্দে ন শূন্যং স্যাৎ তথা চ গুণহচকং।—ত্রঃ ৪ নি ৪১ সংখ্যক সৌকের টীকা

৬ S. P. p. 41

৭ পরশক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ ত্রিধাঃসৌ ভিভক্তে পূজঃ।

বিন্দু নামো বীজমিতি ভক্ত ভেদঃ সর্বারিতাঃ।

বিন্দুঃ শিবাত্মকো বীজঃ শক্তি নাদাত্মকোহপিঃ।

সম্বারঃ সমাখ্যাতঃ সর্বাঙ্গমবিশারদৈঃ।—শা তি ১৮-২

৮ ই ১৮-এর টীকা

৯ অস্মাক কারণবিন্দোঃ সকাশাৎ ক্রমেণ কার্যবিন্দুভূতো নাদভূতো বীজমিতি ত্রয়সংগমঃ।—স স, পৃঃ ২২

তিনি দেখিয়েছেন<sup>১</sup> কারণবিন্দু, কার্যবিন্দু, নাহ এবং বীজ এই চতুষ্টয়ের অধিষ্টেবত, অধিকৃত এবং অধ্যাত্ম ভেদে পৃথক পৃথক সংজ্ঞা আছে। যথা—

	অধিষ্টেবত	অধিকৃত	অধ্যাত্ম
কারণবিন্দু—	অব্যক্ত, শাস্তা, অধিকা।	কামরূপপীঠ	শক্তিপিণ্ড, কুণ্ডলিনী, পরা বাহু, পরাশর
কার্যবিন্দু—	ঈশ্বর, বামা, ইচ্ছা।	পূর্ণগিরিপীঠ	পশুভী
নাহ—	হিরণ্যগর্ভ, জ্যোষ্ঠা, জ্ঞান	জালন্ধরপীঠ	মধ্যমা
বীজ—	বিরাট, রৌদ্রী, ক্রিয়া	ওজ্যাপপীঠ	বৈশ্বরী

অধিষ্টেবত-সংজ্ঞা সম্বন্ধে কিন্তু মতভেদ আছে। শারদ্যাতিলকে বলা হয়েছে\*—বিন্দু থেকে রৌদ্রী জাত হলেন, নাহ থেকে জ্যোষ্ঠা এবং বীজ থেকে বামা। এই শক্তিত্রয় থেকে যথাক্রমে রুদ্র, ব্রহ্মা এবং রমাধিপ উৎপন্ন হলেন।

এই মতের সমর্থনে রাঘবভট্ট প্রয়োগসারের বচন উদ্ধার করেছেন। তাতেও এই কথাই বলা হয়েছে।\*

এ সম্বন্ধে আরেকটি লক্ষণীয় বিষয় আছে। আচার্য ভাস্কররায় এই আলোচনায় অধিষ্টেবত-শক্তির ক্রমনির্দেশ করেছেন শাস্তা—বামা—জ্যোষ্ঠা—রৌদ্রী এবং অধিকা—ইচ্ছা—জ্ঞান—ক্রিয়া এইভাবে। কিন্তু তিনি অন্ততঃ<sup>২</sup> লিখেছেন ইচ্ছাশক্তি অর্থাৎ ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া এই তিন শক্তি শাস্তা থেকে উদ্ভূত এবং বামাশক্তি অর্থাৎ বামা, জ্যোষ্ঠা এবং রৌদ্রী এই তিন শক্তি অধিকা থেকে উদ্ভূত। কাজেই শক্তির নামের ক্রম দাঁড়ায় শাস্তা—ইচ্ছা—জ্ঞান—ক্রিয়া এবং অধিকা—বামা—জ্যোষ্ঠা—রৌদ্রী। এ ছাড়া আরেক জায়গায়<sup>৩</sup> পরমা শক্তির শৃঙ্খতিবপু অর্থাৎ ত্রিকোণাকার বপুর ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে তিনি ত্রিকোণের ভিত্তি রেখা ও ভিত্তি বিন্দুর যথাক্রম নির্দেশ করেছেন এইভাবে—ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াশাস্তা, বামা-জ্যোষ্ঠা-রৌদ্রী-অধিকা এবং পরাপশুভীমধ্যমাবৈশ্বরী। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ও লিখেছেন\*

১ এতে চ কারণবিন্দুহরুদ্রারোহিষ্টেবতমব্যাক্তবরহিণ্যগর্ভবিরাটকরণাঃ, পাভাবামাজ্যোষ্ঠারৌদ্রীকরণাঃ, অধিকেক্ষাজ্ঞানক্রিয়াকরণাঃ। অধিকৃতঃ তু কামরূপপূর্ণগিরিজালন্ধরোজ্যাপপীঠকরণা ইতি তু নিত্যাক্রমে স্ফটয়।

অধ্যাত্ম তু কারণবিন্দুঃ শক্তিপিণ্ডকুণ্ডলাদিমধ্যমাত্মাঃ।—স স, সৌ ভা, পৃঃ ৯০

২ রৌদ্রী বিন্দোত্তমো নানাজ্যোষ্ঠা বীজাবজাতঃ।

বামা ভাত্যঃ সমুৎপন্নঃ রুদ্রবৃদ্ধরমাধিপাঃ।—শা তি ১।১০

৩ রৌদ্রী বিন্দোঃ সমুদ্ভূতা জ্যোষ্ঠা বামাবজাতঃ।

বামা বীজাবজাতভিত্তিত্যো নোবররোহিতবন্।—প্রয়োগসারখণ্ড, ভাঃ শা তি ১।১০-এর টীকা

৪ বা নি, ৩।৩০-এর সে ব      ৫ ঐ পৃঃ ২১১      ৬ শক্তিসাধন, ক প জ, পৃঃ ৫৭-৫৮

শাস্তাশক্তি ইচ্ছা-জ্ঞান-কিরারূপে আবির্ভূতা হন আর অধিকাশক্তি বামা-জ্যোষ্ঠা-রৌদ্রীরূপে। বামকেশ্বরতন্ত্রেও শক্তির আবির্ভাবের অধিকা-বামা-জ্যোষ্ঠা-রৌদ্রী এই নাম-ক্রম নির্দিষ্ট হয়েছে।<sup>১</sup>

কাজেই বলতে হয় আলোচ্য টীকায় হয় লিপিকরপ্রমাদ ঘটেছে, নয় ভাস্কররায় এমন বিশেষ কোনো পরম্পরায় অঙ্গসরণ করেছেন বা বামকেশ্বরতন্ত্রের টীকায় অঙ্গস্রুত পরম্পরা থেকে পৃথক্।<sup>২</sup> এই বিষয়ে চূড়ান্ত মীমাংসার ভার যোগ্যতর ব্যক্তির উদ্দেশ্যে স্তম্ভ করে প্রস্তুত বিষয়ের অঙ্গসরণ করা যাক।

**শব্দত্রয়**— কারণবিন্দুর কথা হচ্ছিল। ভাস্কররায় লিখেছেন—অবিতস্ত কারণবিন্দু কার্যবিন্দাদিজননোন্মুখ হয়ে ভিন্ন হয়ে যায় এবং সেই অবস্থায় রব বা শব্দ উৎপন্ন হয়। এই রব বা শব্দকে বলা হয় অব্যাক্তাস্থক শব্দত্রয়।<sup>৩</sup>

প্রপঞ্চসারতন্ত্রে এই কথার সমর্থন আছে—সেই ভিন্নমান বিন্দু থেকে অব্যাক্তাস্থক রব উৎপন্ন হয়। প্রতিবিশারদ পণ্ডিতেরা তাকে বলেন শব্দত্রয়।<sup>৪</sup>

**পরাবাক**— ভাস্কররায় লিখেছেন কারণবিন্দুস্থক এই রব সর্বগত হলেও ব্যাক্তকয়ত্বসংকৃত বায়ুর স্তম্ভ জীবদেহে মূলাধারেই অভিযাক্ত হয়।<sup>৫</sup> মূলাধারে অভিযাক্ত এই রব বা শব্দত্রয় নিম্পন্দ। একে বলা হয় পরাবাক্;<sup>৬</sup> এটি হল শব্দের প্রথম স্তর।

**পশ্চাত্তীবাক**— এই রব নাতিপর্বস্ত আগত পূর্বোক্ত বায়ুর দ্বারা অভিযাক্ত এবং বিমর্শরূপী মনের সঙ্গে যুক্ত হয়। তখন সে কার্যবিন্দুময় হয়ে যায় এবং সামান্তস্পন্দরূপে ব্যাক্ত হয়। এই অবস্থায় আলোচ্য রব বা শব্দত্রয়ের নাম হয় পশ্চাত্তীবাক্।<sup>৭</sup> এটি শব্দের দ্বিতীয় স্তর।

**পশ্চাত্তীবাক** কার্যবিন্দুময় কি না এ বিষয়ে মতভেদ আছে। পদ্মপাদাচার্য পশ্চাত্তীকে নাদভাস্মিক। এবং মধ্যমাকে বিন্দুভাস্মিক। বলেছেন।<sup>৮</sup>

১ ক্রঃ বা দি ৩।৩০-৪০

২ সোহরবদিতাপারবকঃ কারণবিন্দুঃ। অরম্বে চ বদা কার্যবিন্দাদিজননোন্মুখো ভিন্নতে তৎকারণাব্যাক্তঃ পব্ধবুজাভিক্রো রবস্তত্রোপভতে।—ল স, সৌ ভ, পৃঃ ১১

৩ বিশোক্তনাদ্ভিত্তমানাত্রোবোহ্যাক্তাস্থকো ভবেৎ।

স রবঃ প্রতিসম্পন্নৈঃ পব্ধবুজোতি কথ্যতে।—প্র সা ভ ১।৪০

৪ সোহর রবঃ কারণবিন্দুভাষ্যাপারদ্ব্যর্থসর্বমতোহপি ব্যাক্তকয়ত্বসংকৃতপদনবপাং প্রাপিনাং মূলাধার এবাভিযাক্ততে।—ল স, সৌ ভ, পৃঃ ১১

৫ তদ্বিৎ কারণবিন্দুস্থকমভিযাক্ত পব্ধবুজ স্বপ্রজিষ্ঠতা নিম্পন্দ ভবেৎ চ পরাবাদিত্যচ্যতে।—ই

৬ অথ তদেব নাতিপর্বস্তাব্যাক্ততা তেন পদনোভিযাক্তং বিমর্শরূপেণ রবদা যুক্তং সামান্তস্পন্দপ্রকাশরূপকার্য-বিন্দুময়ং নং পশ্চাত্তীবাক্ত্যতে।—ই ৭ প্র সা ভ ২।৪০-এর টীকা

পশ্চাদ্ভাবকের অভিব্যক্তি-স্থান সম্বন্ধে ভাস্কররায় নিত্যাতন্ত্রের যে-বচন উদ্ধৃত করেছেন তাতে দেখা যায় মূল্যধারে সমুৎপন্ন হয় পর নামক নাদ অর্থাৎ রব। সেই নাদ উর্ধ্বে নীত হয়ে ঋষিষ্ঠানে অভিব্যক্ত হয় এবং পশ্চাদ্ভাব আখ্যা লাভ করে।<sup>১</sup>

মধ্যমাবাক্—ভাস্কররায় বলেন পশ্চাদ্ভাবরূপে অভিব্যক্ত হওয়ার পর শব্দব্রহ্ম উল্লিখিত বায়ুর দ্বারাই হৃদয়ে অভিব্যক্ত হয়ে নিশ্চরাস্থিকার বুদ্ধির সঙ্গে যুক্ত হয়। তখন সে নাদময় হয়ে বায়ু এবং বিশেষলক্ষণরূপে প্রকাশিত হয়। এই অবস্থায় তার নাম হয় মধ্যমা।<sup>২</sup> এটি শব্দের তৃতীয় স্তর।

বৈখরীবাক্—এর পর সেই রব বা শব্দব্রহ্ম সেই বায়ুর দ্বারাই মুখ পর্যন্ত নীত হয় এবং কণ্ঠাধিষ্ঠানে অকারাদি বর্ণরূপে হৃৎপিণ্ডভাবে অভিব্যক্ত হয়ে সাধারণ কর্ণগোচর হয়। এই অবস্থায় তার নাম হয় বৈখরী। বৈখরী বীজাস্থিকার।<sup>৩</sup> এটি শব্দের চতুর্থ স্তর।

পরশক্তি পরাদি বাগ্‌রূপে প্রকাশিতা—একই পরশক্তি পরা, পশ্চাদ্ভাব, মধ্যমা এবং বৈখরী বাগ্‌রূপে প্রকাশিত হয়েছে। বামকেশরতন্ত্রে বলা হয়েছে—পরশক্তি যখন নিজের<sup>৪</sup> অথবা পরম শিবের স্মরণ অবলোকন করেন তখন অধিকাররূপ প্রাপ্ত হন এবং পরাবাক্ নামে অভিহিত হন।

তারপর যখন স্বগতাস্তগত-বীজভাবে অবস্থিত বিশ্বকে ব্যক্তকরণে উদ্ধৃত হন এবং বাইরে তাকে নিঃসারিত করেন তখন বিশ্বকে বমনের ক্ষমতা অঙ্কুরাকারপ্রাপ্তি বামা বলা হয়।<sup>৫</sup>

বামারূপিনী পরশক্তিই যখন ইচ্ছাশক্তি হন তখন তাকে পশ্চাদ্ভাব বলা হয়। তিনিই দ্বোষ্ঠা এবং জ্ঞানশক্তিরূপিনী মধ্যমাবাক্। তিনি কজুরেখাময়ী এবং বিশ্বস্থিতির ক্ষমতা জানাশক্তিব্যাচ্য।<sup>৬</sup> রৌদ্রী এবং ত্রিগুণশক্তিরূপে তিনিই বিশ্ববিগ্রহ। বৈখরীবাক্।<sup>৭</sup>

১ মূল্যধারে সমুৎপন্ন: পরাখ্যা নাদসম্বন্ধ:। স এবোদ্ধতরাবীজঃ ঋষিষ্ঠানে বিজ্জিতঃ।

পশ্চাদ্ভাব্যামবাপ্রোতি ...।—নিত্যাতন্ত্রবচন, জ: ল স, সৌ ভা, পৃ: ৯৯

২ অথ তদেব শব্দব্রহ্ম তেনৈব বায়ুনা স্নহতপর্জমতিব্যাক্যমান: নিশ্চরাস্থিকার। যুক্ত্যযুক্ত বিশেষলক্ষণপ্রকাশ-  
রূপনাদময় সমগ্রমধ্যমাবাপিত্যুচ্যতে।—ল স, সৌ ভা, পৃ: ৯৯

৩ অথ তদেব বমনপর্জম: তেনৈব বায়ুনা কণ্ঠাধিষ্ঠানেষভিষাক্যমানবকারাদিষপর্জমপরা

সৌরগ্রহণবোগ্যাস্তিতরপ্রকাশরূপবীজাস্বক: সৎ বৈখরীবীজত্বাৎ।—ই

৪ আত্মন: স্মরণ: পশ্চৎ বহা সা পরমা কলা। অধিবকারূপনাপরা পরা ব্যাক্ সমুদীরিতা।—বা নি ৩১০০

৫ সর্বাতিশারী পরিপূর্ণপবাস্তুরণাবলোকনচতুরা।—কা বি, ২৩-এর চিত্রবন্দী

৬ বীজভাবস্থিতঃ বিবঃ সূচীকৃত্য বদ্যোদুখী। বাবা বিবত বদ্যাকুসুমাকারভাঃ পদ্ম।—বা নি ৩১০৭

৭ ইচ্ছাশক্তিভয়া সেরা পশ্চাদ্ভাবপূবা হিতা। জ্ঞানশক্তিভবা দ্বোষ্ঠা বদ্যমা বাতীহিতা।

কজুরেখাময়ী বিশ্বস্থিতো প্রথিতবিগ্রহ।—বা নি ৩১০০-৩১

৮ ত্রিগুণশক্তিঃ রৌদ্রীঃ বৈখরী বিশ্ববিগ্রহ।—ই ৩১০

পর্যায়—আগমে আছে পরাবাক্ জ্যোতিঃস্বরূপা, অব্যক্তা, এবং অবিনাশিনী। তাঁর স্বরূপের জ্ঞান হলে সমস্ত কর্তব্যের অবলান হয়।\*

পশুভী—সৌভাগ্যস্থোদয়ে বলা হয়েছে সমস্তই নিজের মধ্যে অবলোকন করেন বলে শক্তিকে বলা হয় পশুভী। আবার সমস্ত করণকে অতিক্রম করে বিরাজ করছেন বলে মাতা পশুভীকে উত্তীর্ণাও বলা হয়।\* পশুভীর অন্তরকম ব্যাখ্যাও লক্ষ্য করা যায়। পদ্মপাদাচার্য লিখেছেন সামান্ত্রাশ্রয়প্রকাশরূপিনী শক্তিকে সামান্ত্রজ্ঞানাস্বকতার দ্বারা পশুভী বলা হয়।\*

মধ্যমা—পশুভী এবং বৈখরীর মধ্যে অবস্থিতা বাক্ মধ্যমা।\* পদ্মপাদাচার্যের ব্যাখ্যা—যিনি মধ্যে আছেন এবং বুদ্ধির সঙ্গে যিনি বুদ্ধ তিনি মধ্যমা।\* আবার মধ্যমাকে পরা ও পশুভীর সমরসাবস্থাও বলা হয়।\*

মধ্যমার দুই রূপ—কুল আর কুল। কুলরূপে মধ্যমা নবনাদময়ী ; কুলরূপে নববর্গাস্থিকা এবং ভূতলিপি নামে খ্যাত।\*

নবনাদ—নবনাদের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে মূলধার থেকে ব্রহ্মরক্ত পর্যন্ত ব্যাপিনী কুলকুলিনীর স্বরূপ নাদাস্বক। কুলকুলিনী জাগ্রত হলে দশবিধ নাদ জাত হয়। যথা—চিবি, চিবি চিবি, ষষ্ঠানাদ, শঙ্খনাদ, তরুনাদ, করতালনাদ, বেগুনাদ, ভেরীনাদ, মৃদঙ্গনাদ এবং মেঘনাদ।\* সাধনার বেলা নবম নাদকে বাদ দেওয়া হয়।\* তা হলে নাদসংখ্যা দাঁড়ায় নয়। অতএব মধ্যমা নবনাদময়ী।

লক্ষ্যধর কিন্তু অ ক চ ট ত প ব শ ক এই নব বর্গকেই নবনাদ বলেছেন।\*\*

১) স্বরূপজ্যোতিঃস্বরূপা: পরাবাক্ অবিনাশিনী।

বক্তাঃ কুলকুলিনীস্বরূপাঃ নিবর্ততে।—অঃ কা বি ২০-এর চিহ্নবলী

২) পশুভি সর্বং জ্ঞানি করণানাং সরসিষি বহুতীর্ণা।

তেন্নেং পশুভীভূতীর্ণেভাপ্যুদীর্ণতে মাতা।—সৌভাগ্যস্থোদয়বচন, অঃ ল স, সৌ ভা, পৃঃ ১০০

৩) অঃ সা ত, ২১০-এর নীচা

৪) মধ্যে স্থিতা মধ্যমা।—ল স, সৌ ভা, পৃঃ ১০০

৫) মধ্যে বা বুদ্ধিবক্তা সা মধ্যমা।—অঃ সা ত ২১০-এর নীচা

৬) মধ্যমা পরাপশুভ্যোঃ সমরসাবস্থা।—কা বি, ২০-এর চিহ্নবলী

৭) বিবিধা হি মধ্যমা সা কুল্লা কুলাকৃতিস্থিতা কুল্লা।

নবনাদময়ী কুল্লা নববর্গাভ্য চ ভূতলিপ্যাখ্যা।—কা বি, ২৭

৮) অঃ ঐ, চিহ্নবলী ৯) নবম পরিভাষা দশমবৈভাষ্যেন।—ঐ

১০) নবনাদবর্গাভি—নবনাদাঃ অ-ক-চ-ট-ত-প-ব-শ-ক্যাঃ।—সৌ ল, ৩৪ সংখ্যক প্রাচীন নীচা

**স্বরবর্ণ**—বর্ণমালাকে নয়টি বর্ণে ভাগ করা হয়। চিৎবরী\* অমুসারে এই বর্ণ—অ ক চ ট ত প ষ শ এবং ল। আবার স্বরবর্ণকে দুটি বর্ণে ভাগ করে এবং বাকী বর্ণগুলিকে ক চ ট ত প ষ এবং শ এই সাতটি বর্ণে ভাগ করেও নয়টি বর্ণ করা হয়।

**ভূতলিপি**—ষে-লিপি বা অক্ষর চোঁটাবিশেষের দ্বারা উচ্চারিত হবার ধর্মবিশিষ্ট তাকে বলা হয় ভূতলিপি।\*

কাজেই দেখা যাচ্ছে স্বল্পমধ্যমা অল্পমুখ বোগীদেবই অল্পতবগম্যা। স্থূলমধ্যমা বর্ণাবলীরূপে অবস্থিত বলে পণ্ডিতমূর্খনির্বিশেষে সবারই উচ্চারণযোগ্য।\* লক্ষণীয় মধ্যমারূপে বর্ণগুলি কল্পনামাত্র বা মানসব্যাপারমাত্র; উচ্চারিত হলে তখন বৈখরী হয়ে যায়।

স্বল্পমধ্যমা আর স্থূলমধ্যমার মধ্যে বস্তুতঃ কোনো ভেদ নাই। কেন না উভয়ের সম্বন্ধ হেতুহেতুমানের সম্বন্ধ। স্বল্পমধ্যমা কারণ এবং স্থূলমধ্যমা কার্য।\*

**বৈখরী**—বৈখরীশব্দের বিভিন্ন বাখ্যা আছে। পদ্মশাদাচার্য লিখেছেন বিশেষরূপে খরস্বের ( কঠিনস্বের ) জন্ত বাক্কে বৈখরী বলা হয়।\* বোগশাস্ত্রের অতিমত বিখর নামক প্রাণ অর্থাৎ বায়ুদ্বারা প্রেরিতা বলে বাক্কে বলা হয় বৈখরী।\* সৌভাগ্যসুধোদয়ে বলা হয়েছে বৈ অর্থাৎ নিশ্চিতরূপে ষ অর্থাৎ কর্ণবিবরে রাতি অর্থাৎ গমন করে বলে বাক্কে বৈখরী বলে।\*

জগৎপ্রপঞ্চ অ থেকে ক পর্যন্ত অক্ষররাশিময়। অক্ষররাশিরূপিনী বৈখরী এই জগৎ প্রপঞ্চের নির্মাত্রী, সর্বশক্তাস্বিকা।\*

সাধারণ মানুষ এই বৈখরীবাক্কেই জানে, এইটিই তার ভাষা। বর্ণ-পদ-ও বাক্য-রূপে এই ভাষার প্রকাশ। তবে তত্ত্বশাস্ত্রে বর্ণ পদ বাক্য এই কথাগুলি শুধু বৈখরী সম্বন্ধেই ব্যবহৃত হয় না। রাঘবভট্ট পশ্যন্তীকে বলেছেন বর্ণরূপা, মধ্যমাকে পদরূপা এবং বৈখরীকে বাক্যরূপা।\*

১ কা বি, ২৭-এর চিৎবরী।

২ ভূতান্ত তে লিপিরন্ত ভূতলিপয়ঃ। অত্র লিপীনাং ভূতক্কা নাম চোঁটাবিশেষাক্ষরবিভাসাভিমান্যম্। ঐ

৩ ঐ

৪ আত্মা কারণমন্তা কার্যং জনেরোর্বস্তুতো হেতুঃ।

সৈবেরঃ নহি ভেদস্তাদাভ্যাং হেতুহেতুস্বভীষ্টম্।—কা বি, ২৮

৫ বিশেষণ খরস্ববৈখরী।—প্র সা ত ২।৫০-এর টীকা

৬ প্রাণেন বিখরাতোয় প্রেরিতা বৈখরী পুনরিতি।—ত্রঃ স নু সৌ ক্, ১০০

৭ বৈ নিশ্চয়েন ষ কর্ণবিবরে রাতি গচ্ছতি ইতি।—ত্রঃ ঐ

৮ আধিক্যাত্মকরাশিমর্যাসিগুণপ্রকটনির্মাত্রী সর্বশক্তাস্বিকা বৈখরী।—কা বি, ৩৭-এর চিৎবরী

৯ শা তি ১।১-এর টীকা।

বৈখরী থেকে পরা পর্বত শব্দের ক্রমশঃ স্তর বা অবস্থা স্থচিত হয়েছে। বৈখরী স্থল, মধ্যমা সূক্ষ্ম, পশ্চাদী সূক্ষ্মতর এবং পরা সূক্ষ্মতম।<sup>১</sup>

বৈখরীাদির আগ্রহাদি অবস্থা—তন্ময় বৈখরীাদি বাকের আগ্রহাদি অবস্থার কথাও বলা হয়েছে। বীজরূপা বৈখরী, বাকের আগ্রহবস্থা; বিন্দুরূপা মধ্যমা, বাকের স্বপ্নাবস্থা; নাদরূপা পশ্চাদী, বাকের সূপ্ত্যাবস্থা এবং শক্তিরূপা পরা, বাকের তুরীয়াবস্থা।<sup>২</sup>

স্থলাদি শরীর—আবার বৈখরীাদি-বাকের স্থলাদি শরীরও কল্পিত হয়। বৈখরীর স্থল-শরীর (বিরাহী), মধ্যমার সূক্ষ্ম-শরীর বা লিঙ্গশরীর (হিরণ্যগর্ত), পশ্চাদীর কারণ-শরীর (ঈশ্বর) এবং পরার মহাকারণ-শরীর। জীবের তুরীয়-অবস্থার শরীরকে মহাকারণ-শরীর বলা হয়।<sup>৩</sup> কাজেই তুরীয়-অবস্থার বাকেরও মহাকারণ-শরীর সিদ্ধান্ত হয়।

শব্দব্রহ্মের উদ্ভব সম্বন্ধে আচার্য ভাস্কররায় প্রধানতঃ প্রপঞ্চসারতন্ত্রের মত অনুসরণ করেছেন। এ বিষয়ে শারদাতিলকেরও একই মত। তাতেও দেখা যায়—ভিষ্টমান পরবিন্দু থেকে অব্যাক্তাস্তা রব উদ্ভিত হল। সর্বাগমবিশারদ পণ্ডিতগণ তাকে শব্দব্রহ্ম বলেন।<sup>৪</sup>

নাদব্রহ্ম—এই শব্দের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে রাঘবভট্ট লিখেছেন শব্দাবস্থারূপ যে প্রথম বিন্দু তার থেকেই অব্যাক্তাস্তা বর্ণাদিবিশেষরহিত অখণ্ড নাদমাত্র উৎপন্ন হল। এই নাদই শব্দব্রহ্ম। একে নাদব্রহ্মও বলা হয়।<sup>৫</sup> এখানে নাদ অর্থ শব্দ। নাদ বা নাদব্রহ্ম সমস্ত শব্দের (কার্যরূপ শব্দের) উৎপত্তির কারণ।<sup>৬</sup> পূর্বোক্ত পরাদি বাক্ নাদেরই চতুর্বিধ রূপ।<sup>৭</sup>

কাজেই নাদ আদিমশব্দ (Primordial Sound); এ শব্দ দিব্যকর্ণগোচর,<sup>৮</sup> স্থল-কর্ণগোচর নয়।

১ বৈখরীতোহপি সূক্ষ্মসূক্ষ্মতরসূক্ষ্মতমানাঃ সধ্যাপশ্চাদীপরাধাপাঃ ত্রিবিধবর্ণানঃ সধ্যাং।

—বা নি ৩।১০-১১-এর সে ব

২ (i) প্র সা ত ১৩।৪৭-এর পদ্যপাঠ্যচর্কিত টীকা (ii) G. L., p. 209      ৩ G. L. p. 209.

৪ তদান্যমহাকারণশরীরাত্তিমানী জীক তুঃ।—ল স, সৌ ৩। পৃ: ৭৮

৫ ভিষ্টমানং পরাং বিখ্যারব্যাক্তাস্তা রবোহিভবং।

শব্দব্রহ্মভেতি ভং প্রাহ সর্বাগমবিশারদাঃ।—বা তি ১।১১-১২

৬ সূচিতামরূপাদিব্যো দাবব্রহ্মাতুরো রবো ব্যক্তঃ।—কা বি, ২

৭ নাদঃ সর্বলোকোপত্তির্ভেদুর্ভবঃ, স এব ব্রহ্ম নাদব্রহ্ম।—কা বি, ২-এর চিৎকারী

৮ নাদঃ পরাপশ্চাদীমধ্যমাবৈখরীক্লেপে চতুর্বিধঃ।—সৌ ল, ৪১ সংখ্যক শ্লোকের লক্ষ্যবস্তুত টীকা

৯ MahKṣyā, p. 61.



**অনাহত নাদ**—শাস্ত্রে আছে এক অখণ্ড নাদাত্মক শব্দ সমস্ত শব্দরূপে বিভক্ত হয়। এই নাদ অনন্তমিতব্ধতার বলে অর্থাৎ কখনো লোপ পায় না বলে একে অনাহত নাদ বলা হয়।<sup>১</sup> অবশ্য সাধারণতঃ একে অনাহত নাদ বলা হয় এইজন্য যে এই নাদ এক বস্তুর সঙ্গে অল্প বস্তুর আঘাতে উৎপন্ন নয়।

এই অনাহত নাদ বা শব্দব্রহ্মই শাস্ত্রনির্দিষ্ট ঐ। কেন না শব্দব্রহ্ম প্রণবরূপী।<sup>২</sup> প্রত্যোপনিষদে আছে—ব্রহ্মের দুই রূপ, পর ব্রহ্ম আর অপর ব্রহ্ম। উভয়ই ওকারব্রহ্ম।<sup>৩</sup> অপর ব্রহ্ম শব্দব্রহ্ম।<sup>৪</sup>

লক্ষণীয় মুখে ঐ উচ্চারণ করলে যে-শব্দ উদ্ভিত হয় আলোচ্য অনাহত নাদ তা নয়। এ নাদ অতি সূক্ষ্ম, স্থূলকর্ণগোচর নয়, শুধু যোগীদের অহুতবগম্য।<sup>৫</sup>

**মহানাদ**—এই নাদ বা শব্দব্রহ্মকে মহানাদও বলা হয়। এটি কার্ধবিন্দু ও বীজের সংযোগজাত নাদ থেকে ভিন্ন।<sup>৬</sup>

কাজেই দেখা যাচ্ছে শারদাতিলসকাদিতে তিনটি নাদের কথা বলা হয়েছে। এক—পরবিন্দুর পূর্ববর্তী পরনাদ; দুই—মহানাদ বা শব্দব্রহ্ম, পরবিন্দু বিদীর্ণ হওয়ার এটির উদ্ভব হয়; তিন—বিন্দু এবং বীজের সংযোগজাত নাদ।<sup>৭</sup>

**নাদ সম্বন্ধে অল্প বিবরণ**—নাদ সম্বন্ধে আবার অন্তর্যকম বিবরণও পাওয়া যায়। নাদের তিন অবস্থা—মহানাদ বা নাদাত্ম, নাদ এবং নিরোধিনী।<sup>৮</sup> শব্দব্রহ্ম কারণবিশ্বাত্মক।<sup>৯</sup> শব্দব্রহ্মের প্রথম স্পন্দন মহানাদ বা নাদাত্ম। এই স্পন্দন যখন সমগ্র বিশ্বে ব্যাপ্ত হয়ে যায় অর্থাৎ নাদাত্মের দ্বারা সমগ্র বিশ্ব পূর্ণ হয় তখন নাদাত্মের সেই অবস্থার নাম হয় নাদ। বিশ্বব্যাপক নাদ অর্থাৎ নাদশক্তি যখন একটি বিশেষভাবে ক্রিয়ামূল হয় তখন তাকে বলে নিরোধিনী। এই অবস্থায় নাদ বিন্দুতে পরিণত হয়।<sup>১০</sup>

পরনাদকে উন্নয়নী বলা হয়।<sup>১১</sup> উন্নয়নী পরাশক্তির অন্ততম রূপ। একে কারণরূপ বলা

১ একো নাদাত্মকো বর্ষঃ সর্বনাদবিতাপবান্।

সোহনন্তমিতরপদ্যানাহত ইতীরিতঃ।—ব্রঃ কা বি, ১-এর চিত্তবলী

২ শব্দব্রহ্ম প্রণবরূপ।—প্রা তেী, ১ম কাণ্ড, ১ম পরিঃ, ব সঃ, পৃঃ ২

৩ এতদৈব সত্যকাম পরঃ চাপরঃ চ ব্রহ্ম বদোক্তারঃ।—প্র উপ ৫ঃ

৪ যে ব্রহ্মণী বেদিতব্যো শব্দব্রহ্ম পরক বৎ।—মে পু ১০।১৭

৫ Śākta Philosophy, H. Ph. E. W., p. 414

৬ Ibid, p. 415

৭ কার্যবিশ্বাত্মকবৃত্তিত্যক্তঃ শব্দব্রহ্ম—ল স, সৌ ভী, পৃঃ ২২

৮ Śākta Philosophy, H. Ph. E. W., p. 415

৯ G. L., p. 114

১০ G. L., p. 114

হয়। এ ছাড়া আরও ছুটি কারণরূপ আছে। যোগসাধনায় এই-সব রূপ সযত্নে জ্ঞান থাক। অত্যাবশ্যক। কেন না সাধকে এই-সব রূপের ধ্যান করতে হয়।

**শক্তির সপ্তভূমি**—ষট্চক্রনিরূপণের টীকাকার কালীচরণ উন্নয়ী প্রভৃতির অবহান নির্দেশ করেছেন এইভাবে<sup>১</sup>—আজ্ঞাচক্রের উর্ধ্বে দ্বিতীয় বিন্দু, এটি শিবরূপ। তদুর্ধ্বে অর্ধমাত্রাকার বোধিনীশক্তি। এই বোধিনীশক্তি বীজ।<sup>২</sup> বোধিনীর উর্ধ্বে শিবশক্তি-সমবায়রূপ। অর্ধচন্দ্রাকৃতি নাদ। বিন্দু, বোধিনী এবং নাদ এই তিনটি বিন্দুময়পরশক্তির রূপবিশেষ।<sup>৩</sup> নাদের উর্ধ্বে লাক্ষ্যাকৃতি মহানাদ, তদুর্ধ্বে আত্মরূপ। ব্যাপিকা শক্তি, তদুর্ধ্বে সমনী, তদুর্ধ্বে উন্নয়ী। শক্তির সপ্তকারণরূপ<sup>৪</sup> এই ক্রমানুসারে অবস্থিত।

আবার শক্তির এই সপ্তভূমির বিবরণ অল্পভাবেও পাওয়া যায়। যেমন বিন্দুর উর্ধ্বে অর্ধচন্দ্র, তদুর্ধ্বে বোধিনী, তদুর্ধ্বে নাদ, তদুর্ধ্বে ব্যাপিকা, তদুর্ধ্বে সমনী এবং তদুর্ধ্বে উন্নয়ী।<sup>৫</sup>

যোগসাধকেরা জ্ঞানেন নাদভূমি থেকেই চিংশক্তি ক্রমশঃ স্রষ্ট হয়ে উঠেন।<sup>৬</sup>

**ব্যাপিকা**—মহানাদের বিষয় পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। ব্যাপিকাশক্তি সযত্নে বলা হয়েছে ইনি বিন্দুর বিলাসরূপ বামাদি শক্তিত্রয়ের দ্বারা সংঘটিত ত্রিকোণরূপ।<sup>৭</sup>

**সমনী**—শিবাদিষ্ঠিত। সমনী বা সমনাশক্তি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের ভরণ করেন। সমনাশক্তিবৃত্ত শিবই পরমকারণ এবং পঞ্চকৃত্যকারী। সমনাশক্তি চিদানন্দরূপ। পরাশক্তি।<sup>৮</sup> কিন্তু কালীচরণ সমনাশক্তিকেও পরাশক্তির আবাস্তরূপ বলেছেন।<sup>৯</sup> সমনাভূমিতেই মনোবাহ্যের অন্ত।<sup>১০</sup>

**উন্নয়ী**—সমনার উর্ধ্বে উন্নয়ী বা উন্নয়। শাস্ত্রে আছে<sup>১১</sup>—যেখানে গেলে মনের মনস্ত থাকে না সবতন্ত্রে তাকে উন্নয়ী বলা হয়েছে। সে অতিশুদ্ধ শক্তি।

১ তত্ত্বাজ্ঞাচক্রের দ্বিতীয় বিন্দু: শিবরূপ:। তদুর্ধ্বে অর্ধমাত্রাকার বোধিনীশক্তি তদুর্ধ্বে শিবশক্তি-সমবায়রূপ। অর্ধচন্দ্রাকৃতি নাদ তদুর্ধ্বে লাক্ষ্যাকৃতি মহানাদ তদুর্ধ্বে আত্মরূপ। ব্যাপিকাশক্তি: তদুর্ধ্বে সমনী তদুর্ধ্বে উন্নয়ী ত্রয়েণ সপ্তকারণরূপাণি বর্তন্তে।—ব নি, ৪০-এর টীকা

২ বীজ: শক্তিবোধিনীরূপমিত্যর্থ:।—ই

৩ বিন্দুবোধিনীদ্বায়েতি ত্রয়: বিন্দুময়পরশক্তি: রূপবিশেষ:।—ই

৪ শক্তিসাধনা, ক প অ, পৃ: ৩১-৩২      ৫ ই পৃ: ৩১      ৬ ই      ৭ ই পৃ: ৩২

৮ ইদমপি পরাজ্ঞেরবাস্তবরূপ:।—ব নি, ৪০-এর টীকা

৯ শক্তিসাধনা, ক প অ, পৃ: ৩২

১০ বত্র পদা ভূ বকসো বনক সৈব বিভন্তে।

উন্নয়ী সা সমাখ্যাতা সর্বভক্ত্যনু যোগিতা।—ত্রঃ ব নি, ৪০-এর টীকা

উন্ননী বা উন্ননাভূমিতে শুধু মন নয়, মন কাল দেশ তত্ত্ব দেবতা তথা কার্যকারণভাব সমস্ত চিরতরে তিরোহিত হয়ে যায়।\*

**উন্ননী দ্বিবিধা**—কালৌচরণ লিখেছেন উন্ননীশক্তি দ্বিবিধা—নিৰ্বাণকলারূপা এবং বর্ণাবলীকলারূপা। উভয়েরই স্থান সহস্রারে।\* উন্ননীকে সপ্তদশী কলাও বলা হয়। ককাল-মালিনীভক্তে বলা হয়েছে\*—সহস্রার বা সহস্রদলপদ্মের কর্ণিকার মধ্যে আছে চন্দ্রমণ্ডল। সেই চন্দ্রমণ্ডলে আছেন সর্বসঙ্কল্পরহিতা সপ্তদশী কলা। তাঁরই নাম উন্ননী। উন্ননী ভবপাশছিন্ন-কারিণী, মোক্ষদায়িনী।\*

**নাদ ও বিন্দুর রহস্ত**—নাদ ও বিন্দুর কথা হচ্ছিল। নাদ ও বিন্দুর রহস্ত অতি গভীর। একমাত্র সদগুরুই এ রহস্ত উদ্ঘাটিত করতে পারেন। শাস্ত্র পড়ে এ সম্বন্ধে মোটামুটি একটা ধারণা করা যায় মাত্র।

**বিন্দুর ত্রিবিধ রূপ**—প্রকাশ, প্রকাশ-বিমর্শ এবং বিমর্শ। অথবা সিত, মিশ্র এবং শোণ। এ পূর্বোক্ত বিন্দুত্রয় অর্থাৎ বিন্দু, নাদ এবং বীজেরই নামান্তর।

যদিও শক্তি প্রকাশবিমর্শময়ী তবু সাধারণতঃ শিবকে প্রকাশ এবং শক্তিকে বিমর্শ বলা হয়।\* কাজেই সিত বা প্রকাশবিন্দু শিববিন্দু, শোণ বা বিমর্শবিন্দু শক্তিবিন্দু এবং মিশ্র বা প্রকাশবিমর্শবিন্দু উভয়ের সমরসীভূত বিন্দু। এই মিশ্রবিন্দুকে কোথাও কোথাও সর্বভেদো-ময় পরমাত্মা বলা হয়েছে।\*

চিদ্বল্লীতে\* বিন্দুত্রয়ের রহস্ত এইভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে—নিখিলবেদাদিশঙ্কোৎপাদক অহস্তর অক্ষর অর্থাৎ ‘অ’ এই অক্ষরবাচ্য পরমেশ্বর আত্মভূতা নিখিলপ্রপঞ্চনিলয়া বিমর্শশক্তির মধ্যে অহুপ্রবেশ করে বিন্দুরূপ প্রাপ্ত হন। তার পর সেই বিমর্শশক্তিও আপনায় অন্তর্গত প্রকাশময় বিন্দুর মধ্যে অহুপ্রবিষ্ট হন। তখন প্রকাশবিন্দুতে অহুপ্রবিষ্ট এই বিন্দু উজ্জ্বল হন আর তাঁর থেকে ভেদোময়ী, নীবারাগ্রের মতো সূক্ষ্ম, সমস্ততত্ত্বগতিণী নাদাত্মিক শক্তি নির্গত হন অর্থাৎ শক্তির নাদরূপ উদ্ভূত হয়। এই নাদ নির্গত হয়েই শৃঙ্খারূপ অর্থাৎ ত্রিকোণাকার ধারণ করে। এই ত্রিকোণ বিন্দুনাদাত্মক প্রকাশবিমর্শের ‘অহং’ নামক পরীর।

১ শক্তিসাধনা, ক শ অ, পৃ: ৩২ ২ ব নি, ৪০-এর টীকা

৩ সহস্রারকর্ণিকারায় চন্দ্রমণ্ডলমধ্যগা। সর্বসঙ্কল্পরহিতা কলা সপ্তদশী ভবেৎ।

উন্ননী নাম তত্ত্বা হি ভবপাশনিকৃন্তনী।—জ: ব নি, ৪০-এর টীকা

৪ উন্ননীঃ চ কালাবর্ণঃ স্রবণঃ মোক্ষদায়িনী।—জ: ঐ

৫ শিবঃ প্রকাশঃ শক্তিবিমর্শক।—কা বি, ৫-এর চিদ্বল্লী

৬ জ: কা বি, ৬-৭-এর চিদ্বল্লী ৭ কা বি, ৬-এর চিদ্বল্লী

সিতবিন্দু এবং শোণবিন্দুর সমরসীকৃত যে মিশ্রবিন্দু তাকে বলা হয় রবিবিন্দু।<sup>১</sup> একে কামও বলা হয় আবার অগ্নীষোমাস্তক বিন্দুও বলা হয়।<sup>২</sup> নটনানন্দনাথ এই কাম শব্দের অর্থ করেছেন পরমার্থবিন্দু মহাবোধীনের দ্বারা বা আত্মা-রূপে অভিসংঘিত হয় তাই কাম।<sup>৩</sup> অর্থাৎ কাম আত্মা বা ব্রহ্ম। বরিবস্তারহন্তেও কামকে ব্রহ্ম বলা হয়েছে।<sup>৪</sup> এই কামই কামেশ্বর।<sup>৫</sup> ভাকরদায় অন্তর লিখেছেন উপাধিরহিত শুদ্ধচৈতন্তই কামেশ্বর।<sup>৬</sup>

কামকলা—অগ্নি আর সোমকে বলা হয় এই কামের অর্থাৎ রবিবিন্দুর কলা। কলা বিমর্শশক্তি।<sup>৭</sup> কামবিশিষ্টা কলা কামকলা।<sup>৮</sup> কাজেই কামকলা প্রকাশবিন্দু এবং বিমর্শবিন্দুর সমষ্টিরূপ। কেন না বিমর্শশক্তি অগ্নীষোমরূপিণী।<sup>৯</sup> কামকলাই মহাত্মপুত্র-হৃদয়ী।

মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন প্রকাশের সঙ্গে বিমর্শের সাম্যই রবি বা কাম। এই সাম্য ভঙ্গ হলে পরে রবিবিন্দু প্রশাস্তিত হয়ে শুষ্ক আর রক্তবিন্দুরূপে আবির্ভূত হয়।<sup>১০</sup> কাজেই দেখা যাচ্ছে রবিবিন্দুই শুষ্কবিন্দু এবং রক্তবিন্দুর সমষ্টিবিন্দু।

আচার্য ভাকরদায়ও লিখেছেন সমষ্টিরূপে বিন্দু এক,— রবি বিন্দু। আর ব্যষ্টিরূপে বিন্দু দুই,—শুষ্কবিন্দু আর রক্তবিন্দু। শুষ্ক বিন্দু ইন্দু আর রক্তবিন্দু অগ্নি।<sup>১১</sup> এই দুই বিন্দুরূপে বিন্দু হয়ে যায় বিসর্গ।<sup>১২</sup> অর্থাৎ এক বিন্দুরূপে বা বিন্দু, দুই বিন্দুরূপে তাই বিসর্গ।

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় তত্ত্বে বিন্দু ও বিসর্গকে পুরুষ এবং প্রকৃতিও বলা হয়।<sup>১৩</sup>

চিৎকলা—প্রকাশবিমর্শের সাম্যভঙ্গজনিত যে-প্রশাস্তনের কথা বলা হল সেই প্রশাস্তন-কার্য থেকে বা অভিবাস্ত হয় তাকে শাস্ত্রে সংবিৎ বা চৈতন্ত বলা হয়েছে। এরই অপর নাম চিৎকলা। অগ্নির সম্পর্কে এলে দ্ব্যুত যেমন ধারারূপে প্রবাহিত হয় তেমনি প্রকাশাস্তক শিবের সংস্পর্শে বিমর্শরূপা পরাশক্তি অবীভূতা হন এবং তাঁর থেকে এক পরমানন্দর

১ এবংভূতো রবি: সিতশোণবিন্দুসমরসীকৃত: মিশ্রবিন্দুরিত্যর্থ:।—কা বি, ৭-এর চিৎবরী

২ কাসো রবিরগ্নীষোমাস্তক: ইত্যাবিশবৈবর্ধ্যবহিরতে।—ব র, ২।৩৭-৩৮-এর টীকা

৩ কাম্যতে অভিসংঘতে দ্ব্যন্তরেন পরমার্থবিন্দি: মহত্তি: বোধিতিরিতি কাম:।—কা বি, ৭-এর চিৎবরী

৪ কাসো বৃ টেকব।—ব র ২।৩০ ৫ ঐ ২।৩০-এর টীকা

৬ উপাধিরহিত শুদ্ধ চৈতন্তসেব বিন্দুরূপ: কামেশ্বর:।—ভাবানোপনিষৎ, ২৭-এর ভাষ্য

৭ কা বি, ৭-এর চিৎবরী ৮ বা নি ৩।১০-১১-এর সে ব

৯ অগ্নীষোমরূপিণী বিমর্শশক্তি:।—কা বি, ৭-এর চিৎবরী

১০ শক্তিসাধনা, ক ম অ, পৃ: ৫৩

১১ ব র ২।৩৭-৩৮-এর টীকা। ১২ ঐ

১৩ বিন্দু পুরুষ: ইত্থ্যাকো বিসর্গ: প্রকৃতির্ভা।—প্র সা ত ৪।১২

অনুভবধারা প্রবাহিত হয়। এই ধারাই এক প্রকার বিচারে চিৎকলা এবং অন্তপ্রকার বিচারে ব্রহ্মানন্দের স্বরূপ।<sup>১</sup>

আচার্যেরা বলেন এই রহস্যময় ব্যাপারটি লৌকিক ক্ষেত্রেও লক্ষ্য করা যায়। আচার্য ভাস্কররায় লিখেছেন—স্বীপুরুষের সামরস্তুদ্রশায় যখন ব্রহ্মরত্নস্থিত চক্ৰবিন্দু কামমন্দিরে প্রবিষ্ট হয়ে শোণবিন্দুর সঙ্গে একীভূত হয় তখনই বাহ্যাস্তরভাণবিহীন কেবলমাত্র আনন্দরূপ ব্রহ্ম অবতাসিত হন এটি অনুভববিন্দু ব্যাপার।

এ-সব গুহ্য সাধনার অন্তর্গত বিষয়। সদগুরু কাছেই এ-সবের মর্ম অবগত হওয়া যায়।

**কামকলারহস্য**—কামকলার কথা হচ্ছিল। দেখা গেছে কামকলা রবি, অগ্নি এবং সৌম এই বিন্দুত্রয়ের সমষ্টিভূতা। ইনি মাতৃকা, মহাত্রিপুরসুন্দরী, পূর্ণাহস্তারূপিণী প্রকাশানন্দরূপিণী। ইনি দিব্যাকরস্বরূপিণী অর্থাৎ জ্যোতির্ময়ব্রহ্মস্বরূপিণী। এই কামকলাই অনন্ত অক্ষররাশি এবং মহামন্ত্রসমূহের বীজ এঁরই অন্তর্গত।\*

এইজন্য কামকলারূপিণী পরাশক্তি মহাত্রিপুরসুন্দরীকে বলা হয়েছে বাগ্ভব-কামরাজ-শক্তি বীজাত্মিকা।\* দেবীর বাগ্ভববীজাত্মক রূপ বাগীশ্বরী। ইনি জ্ঞানশক্তি, মোক্ষরূপিণী অর্থাৎ মোক্ষদায়িনী। তাঁর কামরাজবীজাত্মক রূপ কামকলা। ইনি ক্রিয়াশক্তি, কামরূপা অর্থাৎ কামপ্রদা। আর দেবীর শক্তিবীজাত্মক রূপ পরাশক্তি। ইনি ইচ্ছাশক্তি, শিবরূপিণী অর্থাৎ ধর্মপ্রদা।\*

**অহমাত্মিকা**—কামকলা বা মহাত্রিপুরসুন্দরী চিৎ-আনন্দ-ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়ারূপা। ইনি অহ থেকে অণুভরা, মহৎ থেকেও মহীয়সী। এঁকে বলা হয়েছে ‘অনুস্মরবিমর্শ-লিপিলক্ষ্যবিগ্রহা। অনুস্মরলিপি বলতে বুঝায় প্রকাশবাচক বর্ণ অ আর বিমর্শলিপি বলতে বুঝায় হ-বর্ণ। কাজেই অকারাদিহকারান্ত বর্ণসমূহ দেবীর বিগ্রহ। অ-হ মিলে অহম্।

১ শক্তিসাধনা, ক ন অ. পৃ: ১২

২ বলা লোকে স্বীপুরুষের সামরস্তুদ্রশায় বলা ব্রহ্মরত্নস্থিত: চক্ৰবিন্দু: কামমন্দির: প্রবিষ্ট: শোণবিন্দুসৈবী-ভবতি তদেব বাহ্যাস্তরভাণবিহীনআনন্দবাত্ম্যপ্রশব-স্বৈন ভাসত ইত্যনুভববিন্দুঃ।

—বা বি ১০-১১-এর সে-ব।

৩ অন্তর্গতানন্তাক্ষররাশিমহামন্ত্রবীজপূর্ণাহস্তারূপিণী প্রকাশানন্দময়ী বিন্দুত্রয়সমষ্টিভূতাদিব্যাক্ষররূপিণী কামকলা নাম মহাত্রিপুরসুন্দরী মাতৃকা পরমযোগিত্ত্ববাহ্যাহেবৈরেকিশবদ্ব্যন্তরভ্যতি।—বা বি. ৭-এর চিৎকলা

৪ বাগ্ভবকামরাজশক্তিবীজাত্মনেত্যর্থ:।—বা বি. ১২-এর চিৎকলা

৫ বাগীশ্বরী জ্ঞানশক্তিব্যাগ্ভবে মোক্ষরূপিণী। কামরাজে কামকলা কামরূপা ক্রিয়াশক্তি।

শক্তিবীজে পরাশক্তিরৈশ্বব শিবরূপিণী। এক দেবী ত্র্যম্বকী তু মহাত্রিপুরসুন্দরী।—বা বি ৪:১৭-১৮

এইজন্ত দেবীকে বলা হয়েছে অহমাস্ত্রিকা, পকাশনকররূপিণী, বড়ধ্বাস্ত্রক সমস্ত প্রপঞ্চের জনয়িত্রী, পরাভট্টারিকা এবং সমস্ত ভূতের অন্তরাশ্রা।<sup>১</sup>

পূর্বেই বলা হয়েছে কামকলা অহমাস্ত্রিকা। আচার্য ভাকরদায়ও বলেছেন ব্যক্তাব্যক্ত-বিলক্ষণা কামকলা অহং-শব্দের বাচ্যা।<sup>২</sup> অহং-শব্দ কামকলার বাচক। ‘অহং’ প্রকাশবিমর্শাস্ত্রক, কাজেই শিবশক্তি। বরিবস্তারহস্তে বলা হয়েছে—আকারহীন ‘অ-হকার’ বা ‘অহং’ শিবশক্তি। উভয়ে পরস্পর-আগ্নিষ্ট হয়ে স্মৃতি ও প্রকাশিত। ‘অহং’ উপনিষদ্রুত পরব্রহ্ম।<sup>৩</sup>

‘অহং’-এর অ শিব আর হ শক্তি এ কথার অস্ত্র প্রমাণও আছে। সঙ্কেতপদ্ধতির একটি র্লোকে পাওয়া যায়—সর্ব বর্ণের অগ্র যে অ-কার তা প্রকাশাখ্য পরম শিব আর অন্ত্য বর্ণ হ-কার বিমর্শাখ্য শক্তি।<sup>৪</sup>

তবে এই অ-কার এবং হ-কার কিন্তু বৈখরীস্তরের মূল অ-কার এবং হ-কার নয়, পরাস্তরের সূক্ষ্মতম অ-কার এবং হ-কার।<sup>৫</sup>

হ-কারকে বিসর্গও বলা হয়। এর আকার দুটি বিন্দু (:)। অর্থাৎ দুটি বিন্দুদ্বারা হ-কার সঙ্কেতিত হয়। আর অ-কারের আকার একটি বিন্দু (•)। অর্থাৎ একটি বিন্দুদ্বারা অ-কার সঙ্কেতিত হয়।<sup>৬</sup>

ত্রিবিম্বু—বিন্দুত্রয়ের সমষ্টিরূপা কামকলা। আবার বিন্দুত্রয়ের সমষ্টিরূপকে মহাবিন্দুও বলা হয়। মহাবিন্দুকে পূর্ণাহঙ্কাররূপ পরমেশ্বরও বলা হয়েছে। পরমেশ্বরপরমেশ্বরী স্তিত্র। এইজন্ত কামকলাকেও পূর্ণাহঙ্কাররূপিণী বলা হয়েছে।<sup>৭</sup> কাজেই মহাবিন্দু আর কামকলা বা মহাত্রিপুরসুন্দরী একই।

ত্রিকোণ—লক্ষ্য করা গেছে মহাবিন্দু বা পরবিন্দু বা কারণবিন্দু বিন্দু নাদ বীজ নামক বিন্দুত্রয়রূপে স্তিত্র হয়ে যায়। এই বিন্দুত্রয় নিয়ে ত্রিকোণ গঠিত হয়। এই ত্রিকোণকে কামকলা বলা হয়।

১ কা বি, ৩-৭-এর চিত্রবলী

২ কামকলা ব্যক্তাব্যক্তবিলক্ষণাঃ পরবাচ্যা।—ব র ২।৩৭-৩৮-এর টীকা

৩ অহকারো শিবশক্তি পূজ্যকারো পরমশক্তিষ্টো।

সূক্ষ্মপ্রকাশরূপাঃ উপনিষদ্রুতঃ পরঃ ব্রহ্ম।—ব র ২।৩৯

৪ অকারঃ সর্ববর্ণাগ্রাঃ প্রকাশঃ পরমঃ শিবঃ।

হকারোঃ অন্ত্যঃ কলাক্ষণো বিমর্শাখ্যঃ প্রকীর্তিতঃ।—অঃ বা বি ৩।১০-১১-এর টীকা

৫ অঃ বা বি ৩।১০-১১-এর টীকা

৬ অকারঃ স্ত্রৈকবিদ্যাকারতা বিসর্গরূপহকারঃ বিন্দুত্রয়াকারতা চ স্তিত্রা।—ই

৭ মহাবিন্দুঃ পূর্ণাহঙ্কারিত্যবল্লভঃ পরমেশ্বরোঃ ব্রহ্মসত্ত্ব ইত্যর্থঃ।—কা বি, ৩-এর চিত্রবলী

ত্রিকোণের উত্তর লব্ধে বলা হয়েছে ত্রিবিদ্য থেকে তিনটি রেখা প্রসৃত হয়ে ত্রিকোণ গঠন করে। এই তিনটি রেখা বামা ছোটা ও রোত্রী এই তিন শক্তির প্রতীক। এই রেখা তিনটিকে অ-ক-ধ রেখাও বলা হয়।<sup>১</sup> অ থেকে বিসর্গ পর্যন্ত বোড়শ স্বরবর্ণের দ্বারা গঠিত রেখা অ-রেখা। এটি বামা। একে ব্রহ্মরেখাও বলে। ক থেকে ত পর্যন্ত বোড়শ বর্ণের দ্বারা গঠিত রেখা ক-রেখা। এটি ছোটা। একে বিষ্ণু রেখাও বলা হয়। আর ধ থেকে স পর্যন্ত বোড়শ বর্ণের দ্বারা গঠিত রেখা ধ-রেখা। এটি রোত্রী। একে শিব-রেখাও বলা হয়।<sup>২</sup>

এই রেখা তিনটিকে রজঃ-সত্ত্ব-তমঃ-রেখাও বলা হয়েছে।<sup>৩</sup> ত্রিকোণের তিন কোণে আছে হ ল ক।<sup>৪</sup> এইভাবে রেখা দ্বায় কামকলা বর্ণাবয়বরূপিনী।

পূর্বোক্ত পরাদি বাক্যে বিন্দুগতিত ত্রিকোণরূপে প্রকটিত। ত্রিকোণের তিন রেখা পশ্চাদী, মধ্যমা এবং বৈথরী আর মধ্যবিন্দু পরাবাক্য।<sup>৫</sup> পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে পরাবাক্য শব্দব্রহ্ম। পরাবাক্যই পশ্চাদীদিক্রমে প্রকটিত।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় বাকের এই যে পরাদি চতুর্বিধ রূপের কথা উল্লেখ্য আলোচিত হয়েছে ভারতীয় চিন্তার ক্ষেত্রে অতি-প্রাচীন কাল থেকেই তার পরিচয় পাওয়া যায়। স্বধেদে আছে—“বাক্যপরিমিত পদ চারটি, মনীষী ব্রাহ্মণেরা তা জানেন। এর মধ্যে তিনটি শুদ্বায় নিহিত এবং বাইরে প্রকাশিত হয় না। চতুর্থটি মাছুষ ভাবারূপে ব্যবহার করে।

এখানে পরাদি নাম না থাকলেও বর্ণনা থেকে বোঝা যায় পরা, পশ্চাদী এক মধ্যমাই বৈদ্যোক্ত শুদ্বায়নিহিত তিন পদ আর বৈথরীই মনুষ্যভাবিত চতুর্থ পদ।

কামকলার কথায় ফিরে আসা যাক। সাধনার ক্ষেত্রে কামকলার বিষয় গুরুত্বপূর্ণ। শাস্ত্রের স্পষ্ট নির্দেশ কামকলা পারম্পর্য অনুসারে বিজ্ঞাত হলেই ভববন্ধন মোচন করেন।<sup>৬</sup> পুস্তকাদি পাঠে এ সম্বন্ধে একটা সাধারণ জ্ঞান হতে পারে। তবে এরূপ জ্ঞান ফলপ্রসূ হয় না।<sup>৭</sup>

১ পাটুকাপককম, ২-এর টীকা

২ অকারাদিবিসর্গাত্মা ব্রহ্মরেখা প্রজাপতিঃ। ককারাদিসকারাত্মা বিষ্ণুরেখা পরাংপর।

৩ কারাদিসকারাত্মা শিবরেখা ত্রিবিদ্যুতঃ।—কালুকারাবচন, ৩ঃ পাটুকাপককম, ২-এর টীকা

৪ রজঃসত্ত্বতমোরেখা বোনিকলমতিতা।—তত্ত্বজীবনবচন, ৩ঃ এ

৫ পাটুকাপককম, ২      ৬ শক্তিসাধনাঃ ক শ অ, পঃ ৫৮

৭ চচারি বাক্যপরিমিতা পদানি তানি বিদ্ব ব্রহ্মণ্যে মনীষিণঃ।

৮ ওহা ত্রীণি নিহিতা নেদরন্তি তুরীয়া বাচো মনুষ্যভাবতি।—৩ বে ১১৩০১০৫

৯ পারম্পর্যে বিজ্ঞাতা ভববন্ধনমোচনী।—বা নি ৪১১০

১০ পুস্তকাদিসৌকন্যাদিসৌপাত্তয়েণ লব্ধং তু স ফলতি।—৩ টীকা

কামকলার অবস্থান—ভয়ে কামকলার অবস্থান বর্ণনা করা হয়েছে এই ভাবে—  
ব্রহ্মরূপে উৎসর্গে আছে বিসর্গ।<sup>১</sup> বিসর্গের নীচে সহস্রারপন্ন।<sup>২</sup> সেই পন্ন গুরুবর্ষ  
অধোমুখ।<sup>৩</sup> তার কর্ণিকার মধ্যে আছে চক্রমণ্ডল। সেই চক্রমণ্ডলে আছে অকথা-  
রেখাস্বক বিন্দুগঠিত ত্রিকোণ কামকলা।<sup>৪</sup> এটি শক্তির সূক্ষ্মতম রূপ।

আবার মূলধারপন্নের কর্ণিকার মধ্যেও বামা-জ্যোষ্ঠা-মৌরী-রেখাস্বিকা বা ইচ্ছা-জান-  
ক্রিয়া-রেখাস্বিকা একটি ত্রিকোণ আছে। একে বলা হয় ত্রৈপূর্ণ।<sup>৫</sup> এটি কামকলারই  
প্রতিরূপ।

ত্রিবিধরূপ—গর্ভবত্রে কামকলার ত্রিবিধ রূপের কথা আছে। এক—মূল ও বাহু ;  
দুই—স্বয়ং ও আন্তর ; তিন—বহুতত্ত্ব ও জরীময়ী।<sup>৬</sup>

মূল—মূল ও বাহু কামকলা সম্বন্ধে বলা হয়েছে—রবিবিন্দু তাঁর মুখ, ইন্দুবিন্দু এবং  
বহুবিন্দু তাঁর জনন এবং হার্ষকলা তাঁর বোনি। সাধককে দেবীর এই মূর্তির সঙ্গে  
নিজের অভেদ্য ভাবনা করতে হয়।<sup>৭</sup>

হার্ষকলা—হার্ষকলা সম্পর্কে মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন  
“শিবশক্তির মিলনোক্ত ( পূর্বোক্ত সিতবিন্দু ও শোণবিন্দুর পরস্পর অল্পপ্রবেশের বিবরণ  
তদ্ব্য ) অন্তর্ভুক্ত প্রবাহিত হলে পর তার থেকে যে লীলারূপ তরঙ্গের উৎপত্তি হয় তাকেই  
তাত্ত্বিক পরিভাষায় হার্ষকলা বলে।”<sup>৮</sup> হার্ষকলা তন্ত্রের একটি অতিরহস্তময় গুহ্যতত্ত্ব।  
একমাত্র গুরুমুখেই এই তন্ত্রের রহস্য অবগত হওয়া যায়।

হার্ষকলাকে বোনি করনা করার কারণ সম্বন্ধে আচার্য ভাস্কররায় লিখেছেন<sup>৯</sup> শিবশক্তির

১ বিসর্গত ব্রহ্মরূপে উৎসর্গে আছে।—ব বি, ৪০-এর কালীচরণকৃত টীকা।

২ বিসর্গসাধ্যঃ নন্দনভরলঃ সহস্ররলঃ পন্নঃ বিবসতি।—ই

৩ সহস্রারং মহাপন্নঃ গুরুবর্ষাধোমুখঃ। অকারাদিককারাভৈঃ সুর্যধৈর্যবিরাজিতঃ।

—ককালমালিনীতরবচন, অং, ঐ

৪ তন্ত্রাত্ত্বচক্রমণ্ডলঃ অথো ত্রিকোণঃ তত্ত্ব অকথাবিত্তিরেখাস্বকঃ তত্রিকোণে হলকর্ষত্রিঙ্গঃ।

—ব চ বি, ( T. T., Vol. II ), পৃঃ ১২০

৫ ব বি, ৮-এর টীকা এবং ব চ বি, ( T. T. Vol II ), পৃঃ ১১৭

৬ প ত ৩০৪৩-৩১ ; Preface to kāmakaśivikā, pp. VI, VII

৭ বা বি ১২০১-২০২ ও টীকা, Preface to kāmakaśivikā, p. VI.

৮ শিবশক্তিক মিলনে উৎপন্ন অন্তর্ভুক্তী দ্বারা প্রবাহিত হোনের পর উৎসে মিল লীলারূপ তরঙ্গকী  
উৎপত্তি হোতী হৈ বহী তাত্ত্বিক পরিভাষায় হার্ষকলাকে ধারনে বিখ্যাত হৈ।—শক্তিসাধন, ক ন অ, পৃঃ ৫২

৯ অত এব কামকলাসেবনত কালচক্রার্থো বত্র বিবিভক্তার্থো বিন্দুতত্ত্বভিত্তিকবিন্দুতত্ত্ব ভবনো হসগদমিতি  
লিখতি সাম্প্রদায়িকঃ। আকবন্ত সেবনাসম্ভবাত্তৎকলাতিব্যক্তিস্বাধাং কামালয়ভোক্তক হসগদাকারলয়ঃ।

—বা বি ৩১০১-১১-এর সে ব



মিলনে যে-পরমানন্দের উদ্ভব হয় তার কোনো আকার নাই; কাজেই তাকে লেখা অর্থাৎ আঁকা যায় না। এইজন্য যদ্বাদিতে যেখানে হার্ষকলা আঁকার বিধি আছে সেখানে সেই পরমানন্দের অংশমাত্রের অভিযুক্তিহীন কামালয়ের চোতক হংসপদ আঁকতে হয়। হংসপদ অর্থ যোনি।

**কুণ্ডলিনী**—স্বল্প ও আন্তররূপে কামকলা কুণ্ডলিনী শক্তি। বিহ্বলতাকার অধোমুখ উর্ধ্বগুচ্ছ কুণ্ডলিনী মূলধার থেকে ব্রহ্মরক্ত পর্বন্ত লবিত হয়ে আছেন।<sup>১</sup> কুণ্ডলিনী কুঞ্জগাকারা।

পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে কামকলা পরাদিবাগ্‌রূপিণী, তিনি শব্দব্রহ্ম। তত্ত্বশাস্ত্রে কুণ্ডলিনীশক্তিকেও শব্দব্রহ্ম বলা হয়েছে।<sup>২</sup> শারদাভিলকের মতে সর্বভূতের চৈতন্ত্যই শব্দব্রহ্ম। এই শব্দব্রহ্ম বা চৈতন্ত্য প্রাণিদেহে কুণ্ডলীকূপ প্রাপ্ত হয়ে বর্ণরূপে গগনপদ্মাদিতে আবির্ভূত হন।<sup>৩</sup>

অন্তত্ব বলা হয়েছে<sup>৪</sup> কুণ্ডলিনী সোম, সূর্য এবং অগ্নি এই ত্রিধামজননী। তিনি শব্দব্রহ্ম-রূপিণী, ভূতলিপিময়ময়ী<sup>৫</sup> এবং পকাশংমাতৃকাবর্ণরূপিণী।

**ময়তত্ত্ব ও ত্রয়ীময়ী**— কাজেই কামকলা আর কুণ্ডলিনীশক্তি এক। ময়তত্ত্ব ও ত্রয়ীময়ী কামকলার রূপ কল্পনা করা হয় এইভাবে—সামবেদ তাঁর মুখ, ঋগ্‌বেদ এবং যজুর্বেদ স্তনদ্বয় এবং অথর্ববেদ হার্ষকলা।<sup>৬</sup> সামবেদ এক, ঋক্‌ এবং যজু্‌ মিলে এক এবং অথর্ব এক— এইভাবে শ্রুতির তিনভাগ দেবীদেহ রচনা করেছে বলে দেবী ত্রয়ীময়ী।

দেবতা ময়তত্ত্ব। অর্থাৎ ময় দেবতার দেহ। কামকলাকে বলা হয়েছে পকাশদক্ষরূপিণী। এই পকাশং অক্ষর বা বর্ণ নিয়েই বাবতীয় ময়। কাজেই এ দিক দিয়ে দেখলে কামকলা ময়তত্ত্ব।

তত্ত্বসম্বন্ধে বলা হয়েছে—সব ময় বর্ণাস্থক, সব বর্ণ শক্ত্যাস্থক। শক্তি মাতৃকা আর

১ Kāmakaṭvīlās, Preface, p. VII

২ চৈতন্ত্য সর্বভূতানাং শব্দরূপ ক্রোতি যে মতিঃ।

তৎপ্রাপ্য কুণ্ডলীকূপঃ প্রাণিনাং দেহমধ্যমঃ।

বর্ণায়না আবির্ভবতি গগনপদ্মাদিতোভ্যতঃ।—শা তি ১।১৩-১৪

৩ ত্রিধামজননী দেবী শব্দরূপ-রূপিণী। বিচক্ষারিপত্নীয়া পকাশদক্ষরূপিণী।—ই ১।১৩

৪ অ ই উ ঋ ঌ এই পাঁচ ব্রহ্মবর, এ ঐ ও ঔ এই চার সতিবর্ণ, পটিলিপি স্পর্শ বর্ণ এবং বহুলবর্ণ য় স এবং হ এই আটটি ব্যাপক বর্ণ মোট ত্রি বেরায়লিট বর্ণ কুণ্ডলিপি। এই বর্ণজলি পদকুণ্ডলীক বলা এদের কুণ্ডলিপি বলা হয়। কুণ্ডলিপি নিয়ে গঠিত ময় কুণ্ডলিপিময়ী।

—শা তি ৭।২-৩-এর টীকা; T. T., Vol. XVI, Intro., p. 11

৫ Kāmakaṭvīlās, Preface, p. VII.

মাতৃকা শিবাস্ত্রিকা। সেই মাতৃকা জগতে পরতেজঃসম্বিতাক্রমে আবির্ভূতা হয়ে আত্ম-  
ত্বনাস্ত সমস্ত বিশ্ব ব্যাপ্ত করে বিরাজ করছেন।\*

কাজেই তদ্ব্যবহিত প্রত্যেকটি বর্ণই স্বরূপতঃ তেজোরূপা মাতৃকাশক্তি। উচ্চারিত বর্ণ  
এবং লিখিত বর্ণ তাঁরই স্থলরূপ।

মাতৃকা অর্থ উৎপাদিকা। যিনি স্থলস্থল জগতের উৎপাদিকা সেই শক্তিই মাতৃকা-  
শক্তি। এই মাতৃকাশক্তি স্বরূপতঃ সৃষ্টির কারণত্বাৎ পরমশক্তি ত্রিপুরা।\*

বর্ণ শিবশক্তিময়—মাতৃকা শিবাস্ত্রিকা। বর্ণ মাতৃকা। অতএব বর্ণ শিবাস্ত্রক অর্থাৎ  
শিবশক্তিময়। অবস্ত বর্ণকে শিবশক্তিময় বলার অন্তঃস্থক্তিও আছে। স্বরবর্ণকে বলা হয়  
শিবশক্তিময়, স্বরবর্ণ ছাড়া ব্যঞ্জনবর্ণ প্রকটিত হয় না। কাজেই স্বরবর্ণযোগে ব্যঞ্জনবর্ণও  
শিবশক্তিময়।\* অবস্ত কোনো কোনো মতে স্বরবর্ণ শক্তি আর ব্যঞ্জনবর্ণ শিব। তবে উভয়  
মতেরই তাৎপর্য এক।

বর্ণ মিত্য—পকাশং মাতৃকা সাক্ষাৎব্রহ্মবরূপিণী, নিত্য।\* কাজেই বর্ণ নিত্য।  
অলঙ্কারমতাবে বিচার করলেও দেখা যায় বর্ণ নিত্য। বর্ণ শব্দেরই রূপবিশেষ। কেন না  
শব্দ বিবিধ—ধ্বনিস্বক এবং বর্ণাস্বক।\*

পরমকল্পরামস্থত্রে আছে\*—বর্ণাস্বক শব্দ নিত্য। শব্দ বা নাদ শক্তিরই রূপ। এইজন্যই  
শব্দ নিত্য, বর্ণ নিত্য।

ধ্বনি ও বর্ণ—ধ্বনি ও বর্ণের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ট। ধ্বনি বর্ণহীন স্বর। বড়, ছোট, গভীর,  
গাঢ়, মধ্যম, পঙ্কম, ধৈবত এবং নিবাদ এই সপ্ত স্বরে ধ্বনি স্বভাবভাবে প্রতিভাত হয়।\*  
কিন্তু ধ্বনি ছাড়া বর্ণ প্রকাশিত হয় না। অর্থাৎবোধের নিমিত্ত ধ্বনি বর্ণরূপে প্রকাশিত

১ সর্বে বর্ণাস্ত্রিকা ইত্যাদি ৮ পত্মাস্ত্রিকা প্রিয়।

শক্তি মাতৃকা জেরা সা ৮ জেরা শিবাস্ত্রিকা।

বা সা তু মাতৃকা লোকে পরতেজঃসম্বিতা।

৩৯ ব্যাপ্তিব্যং সর্বদ্যবু কত্ববদ্যববু।—৩ঃ কা বি, ১১-এর চিহ্নত্রী ২ ৩ঃ বা বি ৪৪

৩ বিনা বরেন্দ্র মাতৃকাং জারতে ব্যক্তিরূপা।

শিবশক্তিময়ান্ প্রোক্তব্রহ্ম বর্ণান্ বরীষিণঃ।—শা তি ২১৮

৪ পকাশমাতৃকা মিত্যা সাক্ষাৎব্রহ্মবরূপিণী।—প্রা ভে, ১ম কাণ্ড, ৭ম পরিঃ, ব সং, পৃঃ ৪০

৫ শব্দো হি বিবিধো ধ্বনিস্বকো বর্ণাস্বকঃ।—বর্ণোক্তারভবচন, ৩ঃ ৫, ১ম কাণ্ড, ২য় পরিঃ, পৃঃ ১৭

৬ বর্ণাস্ত্রিকা মিত্যাঃ শব্দাঃ।—পু ক হু ১১৭

৭ বড়, ভরত, গাঢ়, মধ্যম, পঙ্কম, ধৈবত, নিবাদের সপ্ত স্বরে বর্ণ বিনা ধ্বনি ব্যক্তপ্রায় প্রতিভাত।—প্রা ভে, ১ম কাণ্ড, ২য় পরিঃ, ব সং, পৃঃ ১১

হয়।<sup>১</sup> অন্তভাবে বলা যায় বর্ষ ধনভাষ্যক। প্রত্যেক বর্ণেই বর্ণাংশ এবং ধনভাষ্য পরস্পর-সংসৃষ্ট হয়ে বর্তমান।<sup>২</sup>

সমস্ত শব্দ তথা ধনি এবং বর্ণের মূল এক অব্যক্ত নাদ বা ধনি। তাই শব্দব্রহ্ম। এই শব্দব্রহ্মই প্রাণিদেহে চৈতন্তরূপিণী কুণ্ডলিনী এবং তিনিই বর্ণরূপে আবির্ভূতা হন। এ-সব কথা পূর্বেও বলা হয়েছে।

উক্তান্ত—সন্ধ্যা করা গেছে শব্দব্রহ্মের প্রকাশ হয় ও এই অনাহত নাদ বা ধনিরূপে। ও বা প্রণব শব্দব্রহ্মের বাচক। আবার ওই শব্দব্রহ্ম। কেন না বাচ্য আর বাচকে কোনো ভেদ নেই। ওই কুণ্ডলিনী। কারণ কুণ্ডলিনী শব্দব্রহ্ম। সেইজন্য যেমন বলা হয় কুণ্ডলিনীর থেকে সমস্ত বর্ণাধির উদ্ভব হয়েছে তেমনি প্রণব থেকে সমস্ত বর্ণাধির উদ্ভব হয়েছে এ কথাও বলা হয়।<sup>৩</sup>

বর্ণরূপা মাতৃকা থেকে ব্রহ্মাধির উদ্ভব—কামধেনুতত্ত্বের অভিমত বর্ণরূপা মাতৃকা থেকেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবতার উদ্ভব হয়েছে।<sup>৪</sup> উক্ত তত্ত্বমতে স্বয়ং পরমকুণ্ডলী অকারাদিককারান্তা বর্ণরূপা হয়ে চরাচর সমস্ত বিশ্ব, নানা শাস্ত্র, পুরাণ, ইতিহাস, বেদ, নৃতিশাস্ত্র এবং অন্ত বা-কিছু সবই প্রসব করেন। অক্ষর থেকে জাত সমস্তই ব্রহ্মময়।<sup>৫</sup>

তত্ত্ব চন্দ্র সূর্য এবং অগ্নিকে বিশেষ গৌরবের স্থান দেওয়া হয়েছে। আমরা দেখেছি কামকলার ত্রিবিধ—রবিবিন্দু সোমবিন্দু এবং অগ্নিবিন্দু। আবার বর্ণসমূহেরও সোমসুধাধি-রূপত্বের কথা বলা হয়েছে<sup>৬</sup> এবং তাদের সোম্য সৌর এবং আগ্নেয় এই তিনভাগে ভাগ করা হয়েছে। স্বরবর্ণ সোম্য, স্পর্শবর্ণ সৌর এবং ব্যাপকবর্ণ আগ্নেয়। এই ত্রিবিধবর্ণ কাম, ধন এবং ধর্ম প্রদান করে। সোম্যবর্ণ কামদায়ী, সৌরবর্ণ ধনদায়ী এবং আগ্নেয়বর্ণ দেয় ধর্ম।<sup>৭</sup>

১ ধনিসত্ত্বের বর্ণা ন প্রকাশতে। অর্থাৎবোধায় ধনিকর্ণাধিনাবির্ভবতি প্রকাশত ইতি তত্ত্ব ভাষ্যকঃ।

—ই পৃঃ ১২

২ সর্ববর্ণপি বর্ণৈব বর্ণাংশধনভাষ্যো পরস্পরসংসৃষ্টৌ বর্ততে।—ব হ ২১৭-এর টীকা

৩ প্রণবতঃ সর্ববাক্যরাজীনামাবির্ভাবদর্শনাতঃ।—প্রা তো, ১ম কাণ্ড, ২য় পটিক, পৃঃ ১৭

৪ বর্ণান্ত জায়তে বৃদ্ধা তথা বিষ্ণু প্রজাপতিঃ।

ব্রহ্মত জায়তে দেবি কসংসাহারকারকঃ।—কামধেনুতত্ত্ববচন, ব্রাঃ প্রা তো, ১ম কাণ্ড, ২য় পটিক,

ব সঃ, পৃঃ ১৫

৫ অকারাদিককারান্তা স্বয়ং পরমকুণ্ডলী। সর্ব চরাচর বিধ বর্ণায়া হুয়তে ব্রহ্মঃ।

নান্যাস্ত্র পুরাণক ইতিহাসক হুয়তি। বেক নৃতিশাস্ত্রক অন্যান্যি বাসি কাসি চ।

অক্ষরাজায়তে সর্বং পরং বৃদ্ধময় প্রিয়ঃ।—কামধেনুতত্ত্ববচন, ব্রাঃ প্রা তো, পৃঃ ১৬

৬ সর্ববর্ণায়াঃ সোমসুধাধিরূপত্বমুভয়ং।—স্ৱা তি ২১১-এর টীকা।

৭ এন্ ব্রহ্মাঃ নৃতা সোম্যাতঃ স্পর্শাতঃ সৌর্যাতঃ শুভোবর্যাতঃ।

আগ্নেয়া ব্যাপকাতঃ সর্বং সোমসুধাধিরূপত্বাঃ।—ই ২১২-৩, ব্রাঃ উক্ত মোকের এক ২১৩ সূক্তক মোকের টীকা।

**সৌম্যবর্ণ**—সৌম্যবর্ণ বা স্বরবর্ণ বস্তুর।<sup>১</sup> অ থেকে বিসর্গ পর্যন্ত যোগটি স্বরবর্ণকে হ্রস্ব-এবং দীর্ঘ-ভেদে দুই ভাগ এবং স্ত্রী-পুরুষ-মপুংসকভেদে তিন ভাগ করা হয়।<sup>২</sup> অ ই উ ঋ লৃ (৩) এ ও এবং ং (৪) হ্রস্বস্বর। এর মধ্যে অ ই উ এ ও এবং পুরুষ আর ঋ লৃ (৩) নপুংসক। আ ঈ ঊ ঋ লৃ (৩) ঐ ঔ এবং ং দীর্ঘস্বর। এর মধ্যে ঋ লৃ বাদে বাকী বর্ণগুলি স্ত্রী এবং ঋ ও লৃ নপুংসক।

শারদাতিলকে<sup>৩</sup> বিন্দুকে রবি এবং বিসর্গকে নিশাকর বা সোম<sup>৪</sup> বলা হয়েছে। স্বরবর্ণের অন্ত্যবর্ণ বিসর্গ। বিসর্গ চন্দ্র, অন্ত্য স্বরগুলি তিথিবিশ পঞ্চদশ কলা।<sup>৫</sup>

**সৌম্যবর্ণ**—ক থেকে য পর্যন্ত পাঁচ ভাগে বিভক্ত পঁচিশটি বর্ণ সৌম্যবর্ণ। এর মধ্যে যকার পুরুষ। তাকে পরমাত্মা, বিশ্বরূপ, জীব, স্বর্ষ এই-সব নাম দেওয়া হয়েছে। আর বিসোমক্রমে স থেকে ক পর্যন্ত চতুর্বিংশতি বর্ণকে প্রকৃত্যাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্বাত্মক বর্ণ বলা হয়েছে।<sup>৬</sup>

**আয়ের বর্ণ**—য র ল ব শ ব স হ ল এবং ক এই দশটি ব্যাপক বর্ণ আয়ের।<sup>৭</sup> এইগুলি আবার দুই বর্ণে বিভক্ত। এক—য র ল ব শ; অপর—ব স হ ল ক।

**বর্ণের অন্তর্যকম ভাগ**—বর্ণগুলিকে আবার শক্তি ও বীজ এই দুই ভাগে ভাগ করা হয়। স্বরবর্ণ শক্তি আর ব্যঞ্জনবর্ণ বীজ।<sup>৮</sup>

**ভূতাত্মক**—তবে বর্ণসমূহকে ভূতাত্মক বা ভৌতিক বলা হয়েছে এবং পঞ্চভূতের অণুস্বরূপী তাদের পাঁচ ভাগ করা হয়েছে। শারদাতিলকের মতে<sup>৯</sup> শিবশক্তিসমবায়রূপ কারণবিন্দু থেকে যেমন বর্ণসমূহের<sup>১০</sup> তেমনি পঞ্চভূতেরও উদ্ভব হয়। এইজন্য বর্ণসমূহ ভূতাত্মক এবং পাঁচ ভাগে বিভক্ত।

১ তেজু স্বরঃ বস্তুরা হ্যঃ।—শা তি ২।২-৩-এর টীকা

২ ঐ ২।৫-৭-এর টীকা

৩ বিন্দুঃ পুমান্ রবিঃ প্রোক্তঃ সর্গঃ শক্তির্নিশাকরঃ।—ঐ ২।৬

৪ লকা করা গেছে বরিবভারহন্তে বিন্দুকে রবি ও বিসর্গকে অগ্নি ও সোম বলা হয়েছে।

৫ শা তি ২।৬-এর টীকা

৬ ঐ ২।৫-এর টীকা, ও সা ত ৩।৮-৯ এবং টীকা

৭ প্র সা ত, T. T., Vol. III, Intro., p. ১৭, n. ৬. শা তি ২।১-৩-এর টীকা

৮ হলো বীজাদি শক্ত্যঃ স্বরাক্ত পরমেশানি।—বঙ্গিশাস্ত্রতিলকসংগ্রহভাষ্য, অঃ শা তি ৩।২-এর টীকা

৯ কালশাং পঞ্চভূতান্যুদ্ভূতা বাত্মকা বজঃ। ততো ভূতাত্মকা বর্ণিঃ পঞ্চ পঞ্চ বিভাগতঃ।—শা তি ২।৬

১০ বর্ণ নিত্য। বা বিভা ভাব উদ্ভব হয় বা। কাজেই এখানে উদ্ভব বলতে অভিব্যক্তি বুঝতে হবে।

—অঃ শা তি ৭।২-এর টীকা

### পাক্‌ভৌতিক বিভাগ—বর্ণের পাক্‌ভৌতিক বিভাগ\* :-

অ আ এক চ ট ত প ষ ষ.....মাকৃত- বা বায়ব-বর্ণ.....মকৃত ।

ই ঈ ঐ খ ছ ঠ ধ ফ র ক..... তৈজস- বা আয়ের-বর্ণ..... তেজ ।

উ ঊ ও গ জ ড দ ঙ ল ল.....পার্শ্ব-বর্ণ..... ক্রিতি ।

ঋ ঌ ঐ ঋ ঋ চ ধ ভ ব স..... বাক্যা-বর্ণ..... অপ ।

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২..... বোম-বর্ণ..... বোম ।

**অকুলাদি ভেদ**—পার্শ্ব বাক্যা আয়ের এবং মাকৃত বর্ণের আবার অকুল, মিত্র, মধ্য বা উদাসীন এবং অমিত্র বা শত্রু এই চার রকমের ভেদ আছে। সাধকের নামের এবং দীক্ষাকালে গ্রহণীয় মন্ত্রের আন্তর দিয়ে কুল ঠিক করা হয়। তন্ত্রের বিধান অনুসারে সাধকের নামের এবং গ্রহণীয় মন্ত্রের আন্তর এক হওয়া চাই। যদি কারো গ্রহণীয় মন্ত্রের আন্তর পার্শ্ব হয় তবে বলতে হবে পার্শ্ব-বর্ণ তার অকুল। কোন বর্ণ কোন বর্ণের মিত্র বা অমিত্র বা উদাসীন তাও তন্ত্রে নির্দিষ্ট করে দেওয়া হয়েছে। যেমন আয়ের-বর্ণের মিত্র মাকৃত-বর্ণ, অমিত্র বাক্য-বর্ণ আর উদাসীন পার্শ্ব-বর্ণ।\*

দেখা যাচ্ছে ব্যবহারিক জগতের অভিজ্ঞতা অনুসারেই এই-সব সংজ্ঞা স্থির করা হয়েছে। বাতাস আশুপের বন্ধু ও জল শত্রু আর ভূমি শত্রুও নয় মিত্রও নয় ব্যবহারিক জগতে এ ব্যাপার প্রত্যক্ষ করা যায়।

পূর্বেই বলা হয়েছে তন্ত্রের মতে প্রত্যেকটি বর্ণ মাতৃকাক্রান্তি। প্রত্যেক বর্ণে শক্তির একটি বিশেষরূপে অভিব্যক্তি। সেইজন্য প্রত্যেক বর্ণের বিশেষ মূর্তি কল্পিত হয়েছে, তার স্বরূপ কল্পিত হয়েছে এবং ধ্যানও নির্দিষ্ট হয়েছে। দৃষ্টান্ত হিসাবে অকারের কথা ধরা যাক। কামধেনুতন্ত্রে অকারের স্বরূপ বর্ণনা করা হয়েছে এইভাবে—অকার শারদ চন্দ্রের মতো উজ্জল, পঙ্ককোণময়, পঙ্কদেবময়, শক্তিরয়সমবিত্ত, নির্গুণ, গুণশূন্য, কৈবল্যমূর্তি, বিন্দুধরময় বর্ণ। অকার স্বয়ং প্রকৃতিরূপিনী।\*

তদ্ব্যন্তরে অকারের নিম্ননিখিত ধ্যান পাওয়া যায়—কর্মবাহন অকার অতিকার, চতুর্মুখ, অষ্টভুজ। তাঁর হাতে গদা শূল প্রভৃতি আত্ম শোভা পাচ্ছে। তাঁর রং সোনার মতো।\*

১ শক্তি ২১০-১১-এর টীকা; ২ শক্তি ৩১০-১২ ২ শক্তি ২১০-১১-এর টীকা

৩ পরব্রহ্মপ্রতীকঃ পঙ্ককোণময়ঃ সগা। পঙ্কদেবময় বর্ণঃ শক্তিরয়সমবিত্তঃ।

নির্গুণঃ সত্ত্বোপেত্যঃ স্বয়ং কৈবল্যমূর্তিঃ। বিন্দুধরময় বর্ণঃ স্বয়ং প্রকৃতিরূপিনী।

—হঃ প্রাতো, ১ম কাণ্ড, ৭ম পর্বি, ৮ম সর্গ, পৃঃ ৪৩

৪ চারীকরনিতঃ শূলগদাশঙ্খচাক্রাটকঃ। চতুর্ভুজঃ অতিকারঃ চতুর্মুখঃ।

হঃ শক্তি ৩১০-এর টীকা

**বর্ণ ও কলা**—পূর্বে যে সৌম্য সৌর এবং আগ্নেয় বর্ণের কথা বলা হয়েছে সেই ত্রিবিধ বর্ণ থেকে অষ্টাত্রিংশৎ কলার উদ্ভব হয়েছে। সৌম্য কলা বোড়শ, সৌর কলা দ্বাদশ এবং আগ্নেয় দশ।<sup>১</sup> যে-বর্ণ থেকে যে-কলা উদ্ভূত তা সেই বর্ণ থেকে অভিন্ন।<sup>২</sup>

এখানে উল্লেখ করা যায় তত্ত্বশাস্ত্রে কলা শব্দটি বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। কলা অর্থ প্রকৃতি,<sup>৩</sup> শক্তি,<sup>৪</sup> মায়ী।<sup>৫</sup> আবার সময়ের একটি ভাগকেও কলা বলা হয়।<sup>৬</sup> ষট্‌ত্রিংশত্ত্বয়ের অন্ততম তত্ত্ব কলা। সেখানে তার অর্থ ভিন্ন। তবে কলা শব্দের সাধারণ অর্থ অংশ। হঠযোগপ্রদীপিকার (৪।১) টীকায় বলা হয়েছে ‘কলা নাদৈকদেশঃ’<sup>৭</sup>—কলা নাদের একদেশ অর্থাৎ অংশ।

**সৌম্য-কলা**—বোড়শ সৌম্য বর্ণ থেকে বোড়শ কলার উদ্ভব হয়েছে। তাদের নাম অমৃত্য, মানদা, পুষা, তুষ্টি, পুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কান্তি, জ্যোৎস্না, ত্রী, প্রীতি, অঙ্গদা, পূর্ণা এবং পূর্ণামৃত্য। এই-সব কলা কামদায়িনী অর্থাৎ কামনাপূর্ণকারিণী।<sup>৮</sup>

**সৌর-কলা**—স্পর্শবৃক্ষ থেকে দ্বাদশ সৌর-কলার উদ্ভব হয়েছে। স্পর্শবৃক্ষ বলতে বুঝায় ম বাদ দিয়ে বাকী চব্বিশটি স্পর্শবর্ণের জোড়া জোড়া ভাগ। বর্ণবৃক্ষ বা জোড়া এইভাবে নির্দিষ্ট হয়েছে—কভ, খব, গক, ঘপ, ঙন, চধ, ছদ, জঘ, ঝত, ঞপ, টট এবং ঠড। কলার নাম তপনী ( তপিনী ), তাপনী ( তাপিনী ), ধ্রুবা, মরীচি, জালিনী, রুচি, হ্রুবা, ভোগদা, নিষা, বোধিনী ( বোধনী ) ধারণী ( ধারিণী ) এবং ক্রমা। এঁরা ধনদায়িনী।<sup>৯</sup>

**আগ্নেয়-কলা**—ব্যাপক বর্ণ থেকে নিম্নোক্ত দশটি আগ্নেয় কলার উদ্ভব হয়েছে—ধুমার্চি, উগ্মা, জলিনী, জালিনী, বিন্দুসিদ্ধিনী, হ্রী, হ্রুপা, কপিনা, হব্যবহা এবং কব্যবহা। এঁরা ধর্মপ্রদা।<sup>১০</sup>

**পঞ্চাশৎ কলা**—এ ছাড়া প্রণবের পাঁচটি ভেদ বা অংশের থেকে পঞ্চাশৎ কলার উদ্ভব প্রপঞ্চসার, শারদাতিলক প্রভৃতি তত্ত্বে বর্ণিত হয়েছে। প্রণবের পাঁচটি ভেদ এই—অ, উ, ম, বিন্দু এবং নাদ।<sup>১১</sup> কোনো কোনো তত্ত্বে শক্তি এবং শাস্ত্র নামে আরো দুটি ভেদ বর্ণিত হয়েছে।<sup>১২</sup> কিন্তু এ দুটি পর ভেদ, পূর্বোক্ত অপর ভেদের সঙ্গে তাদের গণনা হয় না।<sup>১৩</sup>

১ তথ্যত্রিবেদসমুদ্ভূতা অষ্টাত্রিংশৎকলা বভাঃ । বহ্নয়ঃ সৌম্যঃ স্পর্শবৃক্ষঃ সৌর্য বাভ্যাক্ত বহ্নিব্যঃ ।

বোড়শ দ্বাদশ দশ সংখ্যা দ্বয়ঃ ক্রমঃ কলাঃ ।—প্র সা ত ৩।১১-১২

২ তথ্যত্রিবেদসমুদ্ভূতা অষ্টাত্রিংশৎকলা ।—শা তি-এর ১।১১ ৩ কলা প্রকৃতিঃ ।—শা তি ১।৯-এর টীকা

৪ প্র সা ত ১।২৬ ৫ কলা মায়ী ।—শা তি ১।১৫-এর টীকা ৬ প্র সা ত ১।৩০

৭ ই. T. T. Vol. III, Intro., p. ২ n. ৪ ৮ প্র সা ত ৩।১৫, ১৬

৯ প্র সা ত ৩।১৭ ১০ ই ৩।১৮-১৯

১১ তারত প্রণবত পঞ্চভেদা ইতি অব্যাকারমব্যবিন্দুনাদাঃ ।—শা তি ২।১৭-এর টীকা

১২ প্র সা ত ২।৬০-৬১ ১৩ শা তি ২।১৭-এর টীকা

**হৃষ্টি-কলা**—অকার থেকে উদ্ভূত হয়েছে হৃষ্টি-কলা। হৃষ্টি-কলা দশটি। যথা—হৃষ্টি, শক্তি, ব্রহ্মি, মেধা, কান্তি, লক্ষী, ধৃতি, স্থিরা, স্থিতি এবং সিদ্ধি। অকার ব্রহ্মার বাচক। এইজন্য আলোচ্য কলাগুলিকে ব্রহ্মজাতাঃ অর্থাৎ ব্রহ্মার থেকে উদ্ভূতা বলা হয়।<sup>১</sup>

**স্থিতি-কলা**—উকার থেকে স্থিতি-কলার উদ্ভব হয়েছে। উকার স্থিতিকর্তা বিষ্ণুর বাচক। এই কলাগুলিকে বলা হয় ‘বিকৃজাতাঃ’ অর্থাৎ বিষ্ণু থেকে উদ্ভূতা। স্থিতি-কলাও দশটি। যথা—জরা, পালিনী, শান্তি, ঐশ্বরী, রতি, কামিকা, বরদা, হলাদিনী, শ্রীতি এবং দীর্ঘা।<sup>২</sup>

**সংহার-কলা**—মকার থেকে উদ্ভূত হয়েছে সংহার-কলা। এগুলিকে কল্পজাতাঃ অর্থাৎ কল্প থেকে উদ্ভূতা বলা হয়। কারণ ম কল্পের বাচক। সংহার-কলা দশটি। যথা—ভীমা, রৌদ্রী, ভয়া, নিভ্রা, তজ্রা, কুং, ক্রোধিনী, ক্রিয়া, উৎকারী এবং বৃত্তা।<sup>৩</sup>

**বিন্দু-উদ্ভূতা**—বিন্দু থেকে গীতা, খেতা, অকথা এবং অমিতা এই চারটি কলার উদ্ভব হয়। বিন্দু ঈশ্বরতত্ত্ব। এইজন্য এই কলাগুলিকে ঈশ্বরোদ্ভিতা বলা হয়।<sup>৪</sup>

**নাদ-উদ্ভূতা**—নাহ থেকে বোলটি কলার উদ্ভব হয়। যথা—নিবৃতি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শান্তি, ইচ্ছিকা, দীপিকা, রেচিকা, মোচিকা, পরা, পরাপরায়ণা, সূক্ষ্মা, অমৃততা, আপ্যায়িনী, ব্যাপিনী, ব্যোমরূপা এবং অনন্তা। এই-সব কলা ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনী।<sup>৫</sup> নাদ সদাশিব-তত্ত্ব। এইজন্য এই বোড়শকলাকে সদাশিবসজ্জাতা বলা হয়।<sup>৬</sup>

**পদ**—বর্ণমঞ্জকে বলা হয় পদ বা পদাঙ্কা।<sup>৭</sup> বাঘবতট বর্ণমঞ্জ কথার ব্যাখ্যায় বলেছেন বর্ণমঞ্জ অর্থ বিন্দুমুক্ত বর্ণময়ুহ।<sup>৮</sup> পদ মন্ত্রের অবয়ব। পদের অনেক ভেদ আছে।<sup>৯</sup> সহজ কথায় পদ শব্দ।

**জপ**—বিভিন্ন মাতৃকাবর্ণ থেকেই সমস্ত মন্ত্র উদ্ভূত হয়েছে।<sup>১০</sup> লক্ষ্য করা গেছে পরাশক্তি কুণ্ডলিনীই মাতৃকাবর্ণ। শারদাতিলকে স্পষ্টই বলা হয়েছে সর্বমেষ্বরী দেবী কুণ্ডলিনীই সর্বমন্ত্রময়ী।<sup>১১</sup> কাজেই সমস্ত মন্ত্রই শক্তি। কুণ্ডলিনী শব্দব্রহ্ম। অভ্যএব মন্ত্র

১ প্র সা ত ৩২০-২১    ২ প্র ৩২১-২২    ৩ প্র ৩২৩-২৪

৪ প্র সা ত ৩২৪; শা তি ২২৪

৫ প্র ৩২৫-২৭; শারদাতিলকে ( ২২৩ ) পরাপরায়ণা ও অমৃততা দ্বি, আহে হুস্মারতা ও জ্ঞানবৃত্তা।

৬ শা তি ২২৭

৭ বর্ণমঞ্জ: পদাঙ্কা ত্রয়।—শা তি ৫১১

৮ বর্ণমঞ্জ: সবিন্দুবর্ণা:।—প্র, টীকা    ৯ প্র

১০ মাতৃকাবর্ণভেদেভ্য: সর্বে মন্ত্রা: প্রকৃতিয়ে।—শা তি ২১৭

১১ সর্বমেষ্বরী দেবী সর্বমন্ত্রময়ী শিলা।—প্র ১১৫

মহাই শব্দব্রহ্ম। গম্বীরভয়ে বলা হয়েছে—সর্বপ্রাণীর চৈতন্ত শব্দব্রহ্মবরূপ। এই শব্দব্রহ্ম মন্যবিজ্ঞানিভেদে বর্ণরূপে ব্যক্ত হন।<sup>১</sup>

তত্ত্বের অভিমত সমস্ত বর্ণ পদ বাক্যাদি মন্য।<sup>২</sup> কেন না এ-সব শব্দব্রহ্মেরই রূপভেদ। তবে বাহ্য বর্ণ পদ বাক্যাদি মন্য নয়। বলা যায় মন্যরূপা শক্তি এইগুলিকে অবলম্বন করে আবির্ভূত হন।<sup>৩</sup> এইজন্য বলা হয়েছে যে-ব্যক্তি মন্যকে লিপিমালার অক্ষরমাত্র মনে করে সে নরকে যাবে।<sup>৪</sup>

মন্যের রূপ—যে-কোনো শব্দের আকারে মন্য প্রকাশিত হতে পারে। কেন না মন্য শক্তি। এইজন্য দেখা যায় শুধু সংস্কৃত ভাষার নয়, বাংলা প্রভৃতি ভাষাতেও মন্য আছে। আবার এমন সব মন্য আছে নিছক ভাষার বিচারে বেগুলি অর্থহীন। তুচ্ছতাকের এ রকম বাংলায় অনেক আছে। ধারা এই-সব মন্যকে ফলপ্রসূ মনে করেন তাঁরা মন্যকে শব্দাভিব্যক্ত শক্তি বলেই জানেন।<sup>৫</sup>

তবে একটা কথা। সব শব্দই মন্যরূপতঃ মন্য হলেও সাধনার ব্যাপারে বিশেষ করে পূজাদি আধ্যাত্মিক সাধনার ব্যাপারে যে-সব শব্দ ব্যবহৃত হয় তাদেরই সাধারণতঃ মন্য বলা হয়।<sup>৬</sup>

মন্যের প্রাচীনত্ব—প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকে মানুষ মন্যে বিশ্বাস করেছে। বাহুমন্ডে বিশ্বাস আদিম মানবের একটি বৈশিষ্ট্য বলা চলে। সভ্য মানুষও সে-বিশ্বাস কোনোদিন সম্পূর্ণভাবে ত্যাগ করতে পারে নি। প্রাক-আধুনিক যুগের সব সভ্য সমাজেই বাহুমন্ডে বিশ্বাস প্রচলিত ছিল। লোকে বাহুমন্ডকে অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন মনে করেছে। অনেক ক্ষেত্রেই এই-সব মন্য অর্থহীন, অবোধ। হয়ত সেইজন্যই এইগুলিকে বাহুমন্ডশক্তিসম্পন্ন মনে করা হত।

তত্ত্বশাস্ত্রকে বলা হয়েছে মন্যশাস্ত্র।<sup>৭</sup> তত্ত্বে নানা রকমের বহুমন্ডের বিবরণ আছে। এই-সব মন্যকে ঘোঁটাঘুটি ছুই শ্রেণীতে ভাগ করা যায়—এক; উচ্চ আধ্যাত্মিক সাধনার উপযোগী মন্য; দুই—ইষ্টলাভ ও অনিষ্টপরিহারের অথবা শত্রুর অনিষ্টবিধানের উপযোগী মন্য। বাহুমন্ড সবই দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়ে।

১ চৈতন্ত সর্বভূতানাং শব্দব্রহ্ম অক্ষররূপকম্। বর্ণরূপেণ তৎ ব্যক্তং মন্যবিজ্ঞানিভেদতঃ।—প ত ৩০।১০

২ সকলাক্ষরসমবাক্যাদীনাং মন্যরূপবদ্ব্যপিনিতি।—ত হা ত ২০।৩৩-৩৪-এর চীক।

৩ P. T., Vol. II, 2nd Ed., p. 607

৪ গুরো মানুসবু ক্দি চ মন্যে চাকরভাবনাম্।

প্রতিমার পিলাজান কর্ণাশো নরকং ব্রজেৎ।—স্রঃ ৩, পৃঃ ৩১৫

৫ P. T., Vol. II, 2nd Ed., p. 607      ৬ G. L., p. 238      ৭ E. S., 4th Ed., p. 484



আমাদের দেশে অধ্যাত্ম-সাধনার উপযোগী মন্ত্রের প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায় বেদে। বেদের মূল শ্লোকগুলিকেই মন্ত্র বলা হয়। বেদের দুই ভাগ, মন্ত্র আর ব্রাহ্মণ।<sup>১</sup> ব্রাহ্মণ-অংশকে মন্ত্র-অংশের ব্যাখ্যা বলা যায়।

**মন্ত্রশব্দের ব্যাখ্যা**—মন্ত্রশব্দের ব্যাখ্যা নানাভাবে করা হয়েছে। এই-সব ব্যাখ্যার মধ্যে প্রাচীনতম ব্যাখ্যা শাক্তের।<sup>২</sup> তিনি বলেছেন যার দ্বারা মনন করা যায় তার নাম মন্ত্র।<sup>৩</sup>

মন্ত্রশব্দের দুটি অংশ, মন্ এবং ত্র। মন্ ধাতু থেকে এসেছে মন্ আর ত্রৈ ধাতু থেকে ত্র। মন্ ধাতুর অর্থ মনন করা বা চিন্তা করা আর ত্রৈ ধাতুর অর্থ জ্ঞান করা। এই দুই অর্থ নিয়েই বিভিন্ন তন্ত্রাদিতে মন্ত্রশব্দের ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

ত্রিবিদ্যারত্নসূত্রম-এর ১ম শ্লোকের চীকায় উদ্ধৃত একটি শ্লোকে দেখা যায়—মননকে বলে মকার এবং জ্ঞানকে ত্রকার। যা মননজ্ঞানসংযুক্ত তাকেই বলে মন্ত্র।<sup>৪</sup>

পিক্লামততন্ত্রে বলা হয়েছে—যার থেকে বিশ্বের ষথার্থ জ্ঞানের মনন এবং সংসারবন্ধন থেকে জ্ঞান সংসিদ্ধ হয় তাকে বলে মন্ত্র।

তন্ত্রমতে বিশ্বের ষথার্থজ্ঞান বা বিশ্ববিজ্ঞান ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মাণ্ডের অভেদজ্ঞান।<sup>৫</sup>

গায়ত্রীতন্ত্রের ব্যাখ্যাটি কিঞ্চিৎ বিস্তৃত। বলা হয়েছে “যাহার মনন হেতু জীব পাপ হইতে আত্মজ্ঞান সাধন করেন, যাহার মনন হেতু জীব স্বর্গভোগ করেন, যাহার মনন হেতু জীব মোক্ষলাভ করেন, এইরূপে জীব যাহার অবলম্বনে চতুর্বর্গময় হইয়া যান, তাঁহার নাম মন্ত্র।”<sup>৬</sup>

**মন্ত্র কুণ্ডলিনী**—মন্ত্রের এই-সব ব্যাখ্যা থেকেও স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে মন্ত্র চিংশক্তি কুণ্ডলিনীরই রূপ। কাজেই সব মন্ত্রই চেতন। শব্দ মন্ত্রের শরীর। শব্দকে ব্যবহারতঃ জড় বলে মানলেও তাতে মন্ত্রের চেতনকে ব্যাহত হয় না। কেন না জীবদেহ জড় হলেও দেহী জীব যেমন জড় হয় না তেমনি মন্ত্রদেহ শব্দকে জড় বললেও মন্ত্র জড় হয় না।<sup>৭</sup>

১ মন্ত্রব্রাহ্মণরোবৈবনামধেরম্।—ত্রঃ দ্বারী গভীরানন্দ-সম্পাদিত উপনিষৎ-গ্রন্থাবলী, ১ম ভাগ, ভূমিকা, পৃঃ ৩

২ মন্ত্রা মননাং।—নিরুক্ত ৭।১২

৩ মকার মননঃ প্রাচীনকারত্রাপমুচ্যতে। মননত্রাপসংযুক্তো মন্ত্র ইত্যভিধীয়তে।

৪ মননঃ বিশ্ববিজ্ঞানঃ জ্ঞানং সংসারবন্ধনাং। যতঃ করোতি সংসিদ্ধো মন্ত্র ইত্যুচ্যতে ততঃ।

—ত্রঃ শা তি ৪।১-এর চীকা

৫ P. T., Vol. II, 2nd Ed., p 616.

৬ মননাং পাগন্তব্রাহ্মি মননাং বর্ণনমুচ্যে।

মননামোক্তব্রাহ্মি চতুর্বর্গময়ো ভবেৎ।—গায়ত্রীতন্ত্রবচন, ত্রঃ ত ত, পৃঃ ১২১

৭ শব্দশরীরতঃ জড়ত্বেনৈব শরীরীণামনাকমিব চেতনত্বোপপত্তেঃ।—বা নি ৭।৪৩-এর সে ব

• সমস্ত মন্ত্র কুণ্ডলিনীর থেকে উদ্ধৃত আর কুণ্ডলিনী জীবদেহে চৈতন্যরূপে অবস্থিত। কাজেই সমস্ত মন্ত্র চৈতন্যরূপে জীবদেহে অবস্থিত। মন্ত্রের অর্থ সংস্কাররূপ চৈতন্যের অন্তর্ভুক্ত। যথাযথ সাধনার দ্বারা সেই অর্থ সাধকের শুদ্ধ চিত্তে প্রতিভাত হয়।<sup>১</sup>

চিত্ত ও মন্ত্র—বামকেশবরত্নের একটি বচনে আছে—অব্যক্তবিগ্রহ শব্দত্রয়ের থেকে সর্বকারণ ব্যক্তসমুৎপন্ন বুদ্ধিতত্ত্ব উদ্ধৃত হল। এইটিই সামাখ্যের মহন্তত্ব। বুদ্ধিতত্ত্ব মন-বুদ্ধি-অহংকার-চিত্তস্বরূপ।<sup>২</sup> কাজেই জীবের বুদ্ধিও মূলতঃ মন্ত্র। শিবশব্দে স্পষ্টই বলা হয়েছে চিত্ত মন্ত্র।<sup>৩</sup> এই চিত্ত নির্মল চিত্ত। ভাস্কররায় লিখেছেন মননত্রাণধর্মত্ব থাকার জন্য নির্মলচিত্তই মন্ত্র।<sup>৪</sup>

এইজন্য মন্ত্রকে শুদ্ধমনন বা শুদ্ধ চিত্তের বুদ্ধিও বলা হয়।<sup>৫</sup> যথোচিত সাধনার দ্বারা সাধকের মন মন্ত্রের আকারে আকারিত হয়ে যায়। মন্ত্র দেবতার শরীর।<sup>৬</sup> দেবতা ও মন্ত্র অভিন্ন।<sup>৭</sup> কাজেই সাধকের চিত্ত দেবময় হয়ে যায়। এইভাবে সাধক আর দেবতা এক হয়ে যান। সাধনার ক্ষেত্রে মন্ত্রের এইটিই চরম সার্থকতা।

মন্ত্রের অঙ্গ—তন্ত্রশাস্ত্রে মন্ত্রের বিভিন্ন অঙ্গের কথা বলা হয়েছে। তন্ত্রাস্তরমতে<sup>৮</sup> ঋষি, ছন্দ, দেবতা, বীজ, শক্তি এবং কীলক এই ছয়টি মন্ত্রাঙ্গ। যেমন কালীমন্ত্রের ঋষি ভৈরব, ছন্দ উক্কি, দেবতা কালিকা, বীজ হ্রী, শক্তি হ্রী<sup>৯</sup> এবং কীলক আন্তবীজ অর্থাৎ ক্রী।<sup>১০</sup>

তবে মন্ত্রাঙ্গ সর্বদে মতভেদ আছে। ত্রিপুরাসিদ্ধান্তে দেখা যায়—ঋষি, ছন্দ, বীজ, কীলক, শক্তি, অঙ্গস্তাল এবং ধ্যান মন্ত্রের এই সাতটি অঙ্গ।<sup>১১</sup>

১ G. L., p. 212

২ অব্যক্তবিগ্রহাচ্ছব্দবৃদ্ধাঃ সর্বকারণাঃ।

ব্যক্তসমুৎপন্নং ব্যক্তং বুদ্ধিতত্ত্বমজারত।—জঃ, শা তি ১।১৭-এর টীকা ৩ এ

৩ চিত্তঃ মন্ত্রঃ।—জঃ ল স ২০১-এর সৌ ভা

৪ মননত্রাণধর্মত্বনির্মলচিত্তমেব বা মন্ত্রঃ।—ল স ২০১-এর সৌ ভা ৫ G. L., p. 145

৬ সর্ববাসেব দেবানাং মন্ত্রমাজং পরীরকম্।—প ত ৪০।১২

৭ মন্ত্ররূপো ভবেদেবঃ।—শ স ত, তা থ, ৪৮।৩

৮ জঃ ঋষিঃ ভসেদুর্গিদেশে ইত্যাদি বচন, জঃ ভাবারহত, ১ম পরিচ্ছেদ

৯ ভৈরবোহন্ত ঋষিঃ প্রোক্ত উক্কিঃ ছন্দ উদাস্তম্। দেবতা কালিকা প্রোক্তা লক্ষ্মীবীজন্ত বীজকম্।

শক্তিঃ কূর্চবীজঃ ভাদমিরক্সসরযতী।—কালীভক্ত ১।৮-৯

১১ কীলকং চান্তবীজন্ত চতুর্দর্শীর্ধসিদ্ধয়ে।—কালীক্সমবচন, জঃ, ভাবারহত, ১ম পরিচ্ছেদ

১২ ঋষিঃকলচ বীজ চ কীলকং শক্তিঃসেব চ।

অঙ্গস্তালস্ততো ব্যাক মন্ত্রাঙ্গানাং চ সপ্তকম্।—জঃ জীবিতারহত ১-এর কীলিকা

গায়ত্রীতন্ত্রের মতে মন্ত্রের অক্ষ পাঁচটি। যথা—আবাহন, ধ্যান, স্মরণ, সমর্পণ এবং বিসর্জন।\*

আবহিক চার বস্তু—আচার্যদের মতে মন্ত্রের সাক্ষ্য নির্ভর করে চারটি বস্তুর জ্ঞানের উপর। বস্তু চারটি—ঋষি ছন্দ দেবতা ও বিনিয়োগ। গোতমীয়তন্ত্রে বলা হয়েছে—ঋষি ও ছন্দের জ্ঞান বাতীত মন্ত্র ফলপ্রসূ হয় না। আর মন্ত্রের বিনিয়োগ দ্বারা জ্ঞানের না তাঁদের মন্ত্র নির্বীৰ্য হয়ে যায়।\*

ঋষি—ঋষি সম্বন্ধে বলা হয়েছে\* যে-মন্ত্রের যিনি স্রষ্টা এবং যে-মন্ত্রের দ্বারা যিনি সিদ্ধিলাভ করেছেন সেই মন্ত্রের তিনি ঋষি। ঋষি তপ এবং যোগবলে সেই মন্ত্র প্রথম অবগত হন।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় শাস্ত্রমতে শাস্ত্রীয় সমস্ত মন্ত্র অপৌকবেয়। কোনো সাধক ঋষির হৃদয়ে মন্ত্রের আবির্ভাব হয়। ঋষি শুধু মন্ত্র অবগত হন বা তার সাক্ষাৎকার করেন।\*

গৌতমীয়তন্ত্রে বলা হয়েছে\* যে-সুক্ষ্মাঙ্কা গুরু তপস্তার দ্বারা মহেশ্বরের মূখ থেকে মন্ত্র অবগত হয়ে প্রথমে তার সাধন করেন তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি বলে গণ্য হন।

দেখা যাচ্ছে মন্ত্রের স্রষ্টা স্বয়ং মহেশ্বর, কোনো পুরুষ নয়।

ছন্দ—ছন্দের বিষয়ে বলা হয়েছে\*—পুরাকালে সৃষ্টাভীত দেবতার। নিজেদের আচ্ছাদন করার জন্য ছন্দসমূহের স্মরণ করেন। সেই-সব ছন্দের দ্বারা দেবতার। আবৃত হন। আচ্ছাদনের থেকেই ছন্দ কথাটি এসেছে।\* সমস্তই ছন্দের দ্বারা আবৃত।

দেবতা—দেবতা সম্বন্ধে বলা হয়েছে, যে-মন্ত্রের উদ্দিষ্ট যে-দেবতা সেই মন্ত্রের দেবত্বের রূপও তাই। দেবত্বকেই দেবতা বলা হয়।\*

১ আবাহনঃ যথা অজং ধ্যানক স্মরণঃ যথা। তথা অজং মহাদেব সমর্পণবিসর্জনম্।

পঞ্চাঙ্গঃ সর্ববিচার্য সর্বশাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা ( তব ? )।—গায়ত্রীতন্ত্র, ২য় ব্রাহ্মণ পটল

২ ঋষিছন্দোহপরিজ্ঞানার ময়ঃ কনভাপ্ত ভবেৎ।

সৌর্ভল্যং বাতি মন্ত্রাণ্যঃ বিনিয়োগ অজানতাম্।—গৌ ত, ২য় অঃ

৩ যেন বৎ ঋষিণা দৃষ্টং সিদ্ধিঃ প্রাপ্তা চ যেন বৈ।

মন্ত্রেণ ততঃ তৎ প্রোক্তবৃষেভীকপ্তমর্ষকম্।—হঃ শা তি ১।৫-এর সীকা

৪ সাক্ষাৎকৃতধর্মীণ কথয়ো বভূবুঃ।—নিরুক্ত ১।২০

৫ মহেশ্বরমুখাজঃ সাক্ষা গুরুবস্তুপসা মনুঃ।

সদোদয়তি শুদ্ধাঙ্কা পূর্বং স ঋষিরীকিতঃ।—হঃ, শা তি ১।৫-এর সীকা

৬ সৃষ্টাভীতৈঃ পুরা দেবৈরাধ্বন-স্বাদনায় চ। হন্দ্যসি সংসৃতাধীহ হাবিত্যভিভবত্যেতৎমন্ত্রঃ।

হাদনাক্ষন্দ উদ্দিষ্টং সর্বা হন্দ্যোভিরাবৃতম্।—ঐ

৭ হন্দ্যসি হাদনায়।—নিরুক্ত ৭।১২

৮ বস্তু বস্তু চ মন্ত্রত উদ্দিষ্টা বা ভু দেবতা। তসাকার ভবেত্ত মেবং দেবতাসংগতঃ।

অঃ শা তি ১।৫-এর সীকা

**বিনিয়োগ—**বিনিয়োগ বা প্রয়োগ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-জনক কর্মে শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপায়ে মন্ত্রের বোজানাকে বিচক্ষণ ব্যক্তিরা বলেন বিনিয়োগ।<sup>১</sup>

প্রসঙ্গতঃ বলা যায় সাধনমর্মজ্ঞরা বলেন আধ্যাত্মিক সাধনামাত্রেই ঋষি হ্রদ দেবতা ও বিনিয়োগ পরিলক্ষিত হয়। “ঋষি তত্ত্বদর্শী গুরু, হ্রদ সাধনপ্রণালী, দেবতা অপূর্ব স্তম্ভ আরাধ্য শক্তি, বিনিয়োগ সেই শক্তিকে সাধনবলে জাগ্রত করে এবং নির্দিষ্টরূপে চালিত করে পূর্বসিদ্ধি লাভ।”

**মন্ত্রের ভেদ—**তন্ত্রশাস্ত্রে মন্ত্রের কয়েক প্রকারের ভেদ বর্ণিত হয়েছে। বর্ণের মতো মন্ত্রেরও দ্রী, পুরুষ এবং নপুংসক এই তিন ভাগ করা হয়েছে। রাঘবভট্ট লিখেছেন বিশেষপ্রয়োগসিদ্ধির জন্য এ রকম ভাগ করা হয়েছে।<sup>২</sup> নৈলে নিকলচৈতন্ত-অখণ্ডানন্দবাচ্য মন্ত্রের আবার দ্রীপুরুষাদি ভেদ কি? বস্তুতঃ এ রকম কোনো ভেদ নেই। উপাসকদের প্রয়োজনে এরূপ ভেদ কল্পিত হয়েছে।<sup>৩</sup>

যে-সব মন্ত্রের উদ্দিষ্ট দেবতা পুরুষ তাদের বলা হয় পুরুষমন্ত্র আর যে-সবের উদ্দিষ্ট দেবতা দ্রী তাদের বলা হয় দ্রীমন্ত্র বা বিদ্যা। বাকী সব মন্ত্র নপুংসক।<sup>৪</sup> মন্ত্র শব্দটি সাধারণ। দ্রী পুরুষ নপুংসক সব মন্ত্রই মন্ত্র।<sup>৫</sup>

তন্ত্রশাস্ত্রের বিধান পুংমন্ত্রের শেষে থাকবে হ্রৎ ফট দ্রীমন্ত্রের শেষে স্বাহা এবং নপুংসক-মন্ত্রের শেষে নমঃ।<sup>৬</sup> তবে কোনো কোনো তন্ত্রমতে পুংমন্ত্রের শেষে বসট ফট, দ্রীমন্ত্রের শেষে বৌবট স্বাহা এবং নপুংসক মন্ত্রের শেষে হ্রৎ নমঃ থাকবে।<sup>৭</sup> এই ত্রিবিধ মন্ত্র বস্ত-ক্রিয়া, শাস্তি-ক্রিয়া এবং আভিচারিক-ক্রিয়ায় প্রস্তুত।<sup>৮</sup>

১ ধর্মার্থকামমোক্ষোন্মুখ শাস্ত্রমার্গেণ বোজনম্।

সিদ্ধমন্ত্র সন্দ্রোহোক্তো বিনিয়োগো বিচক্ষণৈঃ।—শ্রী: পা তি ১।৫-এর টীকা

২ পূ ত, p. ৪১।

৩ গ্রন্থোপবিশেষসিদ্ধার্থঃ মন্ত্রাণাং ত্রৈবিধ্যমাহ পুংত্রীতি।—শ্রী: পা তি ২।৫৮-এর টীকা

৪ নহু নিকলচৈতন্ত্যখণ্ডানন্দবাচ্য মন্ত্রস্ত কথং পুংত্রাদিকল্পনবিতি চেৎ সত্যম্। বস্তুতো নাত্যোব। উপাসকানামর্থে কল্পনামাত্রম্।—ঐ

৫ মন্ত্রবিভাবিতাপেন ত্রিবিধা মন্ত্রজাতরঃ। পুংত্রীনপুংসকান্যোনো মতঃ সর্বে সমীকৃতঃ।

মতঃ পুংসেবতা জ্ঞেয়া বিভাঃ দ্রীসেবতাঃ স্তুতাঃ।—শ্রী: পা তি ২।৫৭-৫৮

• S. S., 4th Ed., p. 498

৬ পুংমত্ৰা হংকড়ন্তঃ দ্রাবিষ্ঠান্তাক দ্বিত্বো মতঃ।

নপুংসকা নমোহন্তঃ হারিষ্ঠান্তাক মনবস্ত্রিধা।—শ্রী: পা তি ২।৫৯

৭ বস্টফটান্তঃ পুংলিলা বৌবটবাহান্তয়াঃ ত্রিভাঃ।

নপুংসকা হ্রৎ নমোহন্তা ইতি মত্ৰাভিধা স্তুতাঃ।—গ্রন্থোপসাহচর্য, ভ্রঃ ঐ ২।৫৮-এর টীকা

৮ শতান্তে ত্রিবিধা মত্ৰা বস্তশাস্ত্যভিচারকে।—শ্রী: পা তি ২।৬০

মন্ত্রের (সোম্য) এবং সৌর এই দুই ভাগও করা হয়েছে। সব পুংমন্ত্র সৌর আর সব স্ত্রীমন্ত্র বা বিজ্ঞা সোম্য।\*

আবার আগ্নেয় ও সোম্য এই দুই শ্রেণীর মন্ত্রেরও বিবরণ পাওয়া যায়। আগ্নেয়মন্ত্র অগ্নিদেবত। এ রকম মন্ত্রে রং ও ক্ষং হং এই বীজগুলির যে-কোনো বীজ প্রায়ই থাকে। সোম্যমন্ত্র সোমদেবত। এ রকম মন্ত্রে “ইন্দু (স) ও অমৃতাকর (ব) অধিক পরিমাণে থাকিবে।” আগ্নেয়মন্ত্র কুরকর্মে এবং সোম্যমন্ত্র সোম্যকর্মে অর্থাৎ শান্তি প্রভৃতি কর্মে ব্যবহৃত হয়।\*

স্ত্রীমন্ত্র ও পুংমন্ত্র তুষ্টিমুক্তিপ্ৰদ—তদ্বশাস্ত্রে স্ত্রীবের তুষ্টিমুক্তির বিধান করা হয়েছে। সেই কাজে স্ত্রী এবং পুরুষ উভয়বিধ মন্ত্রের উপাসনা বিহিত হয়েছে। মেকতস্রে আছে— স্ত্রীমন্ত্র ভোগদ আর পুংমন্ত্র মোক্ষদ, উভয়ের উপাসনা তুষ্টিমুক্তি প্রদান করে।\*

তবে এ কথাও বলা হয়েছে কলিকালে বিজ্ঞা বা স্ত্রীমন্ত্র পূর্ণকল প্রদান করে। শাক্তানন্দ-তরঙ্গীতে উদ্ধৃত একটি তদ্ববচনে আছে—কালী, নীলা, মহাহুগী, ছরিতা, ছিন্নমস্তা, বাগ্‌বাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী ইত্যাদি সমস্ত বিজ্ঞা কলিতে পূর্ণকল প্রদা।\*

সিদ্ধাদি-মন্ত্র—আবার মন্ত্রের অন্তরকম শ্রেণীবিভাগও করা হয়। পূর্বস্বর্ধারবে উদ্ধৃত বায়াহস-হিতার একটি বচনে বলা হয়েছে—পণ্ডিত ব্যক্তি সিদ্ধ সাধ্য হসিদ্ধ এবং অগ্নি মন্ত্রের এই চার শ্রেণী গণ্য করবেন। সিদ্ধমন্ত্র জপের দ্বারা সাধ্যমন্ত্র হোমাদির দ্বারা এবং হসিদ্ধ মন্ত্র প্রাপ্তিমাত্র সিদ্ধিদায়ক হয় আর অগ্নিমন্ত্র সাধককে তত্ত্বগ করে।\*

এই কথাগুলিই একটু অন্তরকমভাবে বলা হয়েছে শিবসামন্ততন্ত্রে। তাতে আছে— সিদ্ধমন্ত্র কালে সিদ্ধিদায়ক হয়, সাধ্যমন্ত্র জপহোমের দ্বারা সিদ্ধিদায়ক হয়, হসিদ্ধমন্ত্র গ্রহনমাত্রই সিদ্ধি প্রদান করে এবং অগ্নিমন্ত্র মূল কেটে দেয়।\*

১ বিজ্ঞা প্রোক্তান্ত তে মন্ত্রঃ সৌম্যসৌরবিভাগতঃ। সৌরঃ পুণ্ডরিকতা যদ্ব্যন্তে চ মন্ত্রাঃ একীভূতিকা।

সৌম্যঃ স্ত্রীদেবতান্ত্রযুক্তিভাষ্যে ইতি বিকল্পতঃ।—গ্রন্থাগারবচনঃ ৩: পা তি ২।৫৭-এর টীকা

২ অগ্নীবোমায়কা মন্ত্রা বিজ্ঞেয়াঃ ক রসৌম্যেতাঃ। ক মনোবাহিতারাত্ম্যবিত্ত্বপ্রাণঃ সীমিত্তিতাঃ  
আগ্নেয়া মনবঃ সৌম্য হৃদিটেন্দ্রতাকরা।—পা তি ২।৩০-৩১

৩ স্ত্রীমন্ত্রো ভোগদঃ প্রোক্তঃ পুংমন্ত্রো মোক্ষদঃ পরম্।

উত্তরোপাসনঃ দেবা তুষ্টিমুক্তিপ্ৰদায়কম্।—মেকতস্রবচনঃ, ৩: পৃ ৮, ১ম ভরণ, পৃ ১৪

৪ কালী নীলা মহাহুগী ছরিতা ছিন্নমস্তক।। বাগ্‌বাদিনী চারুপূর্ণা তথা একাঙ্গিরা পুন্ড।

কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী। ইত্যাদ্যাঃ মূলকবিত্ত্বঃ কলো পূর্ণকলপ্রদা।

—পা ৩, ৩ম ভরণ

৫ সিদ্ধসাধ্যসিদ্ধাদিক্রমেন গণ্যেত যৎ। সিদ্ধাদীন সিদ্ধিঃ সিদ্ধো জপাৎ সাধ্যো হস্তাদিভিঃ।

হসিদ্ধ প্রাপ্তিমাত্রেন সাধকঃ তত্ত্বগেহরিঃ।—পৃ ৮, ১ম ভরণ, পৃ ৫০

৬ সিদ্ধঃ সিদ্ধান্তি কালেন সাধ্যত্ব লপহোমতঃ। হসিদ্ধো একপাশেব শত্রু মূলানি কুড়তি।—৩: ৫

**ঋণী ধনী**—মন্ত্রকে ঋণী ও ধনী এই দুই শ্রেণীতেও ভাগ করা হয়। মন্ত্র ঋণী কি ধনী তার বিচার করা হয় দীক্ষাগ্রহণের সময়। বিচারের বিদ্যুত পদ্ধতি আছে। মোটামুটি বলা যায় সাধ্যমন্ত্রের বর্ণসংখ্যা এবং সাধকের নামের সংখ্যা নিয়ে এই বিচার হয়। বিশেষ পদ্ধতি অনুসারে প্রাপ্ত সাধ্যমন্ত্রের সংখ্যা যদি সেইভাবে প্রাপ্ত সাধকের নামের বর্ণসংখ্যা থেকে অধিক হয় তবে মন্ত্রকে বলা হয় ঋণী আর যদি ন্যূন হয় তা হলে ধনী। ঋণী-মন্ত্র শুভম বলে গ্রহণীয় এবং ধনী-মন্ত্র অকল্যাণকর বলে বর্জনীয়।<sup>১</sup>

**পিণ্ড কর্তরী ইত্যাদি**—অক্ষরসংখ্যা অনুসারেও মন্ত্রের বিভিন্ন ভেদ নির্দেশ করা হয়। একাক্ষর মন্ত্রের নাম পিণ্ড, দ্ব্যাক্ষর মন্ত্রের নাম কর্তরী, তিন থেকে নয় পর্যন্ত অক্ষরের মন্ত্রের নাম বীজক, দশ থেকে বিশ পর্যন্ত অক্ষরের মন্ত্রকে বলা হয় মন্ত্রক আর তার চেয়ে অধিক অক্ষরের মন্ত্রকে বলা হয় মালা।<sup>২</sup> তবে সাধারণতঃ একাক্ষর মন্ত্রকে বীজ বলা হয়।<sup>৩</sup>

**বীজমন্ত্র**—প্রকৃত প্রস্তাবে নাদবিন্দুযুক্ত প্রত্যেকটি বর্ণই একটি বীজমন্ত্র। প্রত্যেকটি মাতৃকাবর্ণই যে মন্ত্র তা আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করেছি। প্রপঞ্চবাগের হোম সম্বন্ধে রাঘবভট্ট লিখেছেন প্রত্যেক অক্ষরের ঋষি ছন্দ দেবতা বীজ উচ্চারণ করে সেই অক্ষরের ধ্যান করে সেই অক্ষরের দ্বারাই গঙ্গাদি প্রদান করতে হবে এই অর্চনাক্রম।<sup>৪</sup> প্রত্যেক অক্ষরকে মন্ত্ররূপে ব্যবহারের এটি একটি সুস্পষ্ট নিদর্শন।

সাধারণতঃ বীজমন্ত্র একবর্ণীয়ক। কিন্তু তন্ময় এমন একাক্ষর বীজমন্ত্র আছে বিশ্লেষণ করলে যার মধ্যে একাধিক বর্ণ পাওয়া যায়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ ক্রী এই বীজমন্ত্রটির উল্লেখ করা যায়। বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় এর মধ্যে ক্ ব্ ঙ্গ এবং ৮ এই কটি বর্ণ আছে। মথচ ক্রী ৮ একাক্ষর বলে গন্ত। এ রকম অক্ষরকে বলা হয় বীজাক্ষর।<sup>৫</sup>

**ব্যুৎপত্তি ও ব্যাখ্যা**—শব্দকল্পদ্রুমে বীজ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করা হয়েছে এই ভাবে—বিশেষরূপে অর্থাৎ কার্যরূপে এবং অপত্যরূপে জাত হয় এই অর্থে বি পূর্বক জন ধাতুর উত্তর ভ প্রত্যয় করে বীজ শব্দ নিম্পন্ন হয়।<sup>৬</sup>

১ বৃ ত স, পৃ: ১৭-১৮

২ যশী একাক্ষরঃ পিণ্ডঃ কর্তরীঃ দ্ব্যাক্ষরঃ ত্র্যাক্ষরঃ।

বীজরূপে সমস্ত মাতৃকাবর্ণবিধ বীজকঃ। অতো মাতৃকাবর্ণরূপে বীজকঃ।

ভত উৎকঃ গতা মালাভাঃ ভেদো ন বিভজতে।—ভ রাত ৩।১২৮-২৯ S. S. 4th Ed., p. 498

৪ ভত প্রত্যেকক্ষরবিন্দুদ্বারা বীজাশ্রয়কার ধ্যান কৃৎ তেদেবাক্ষরেন ঋতাদি।

দত্তাদিত্যসৌকর্যঃ।—শা তি-এর ৩।৩১ টীকা

৫ Tantrābhidhāna, Preface, p. iii.

৬ বিশেষণ কার্যরূপে অপত্যভাঃ চ জাতং ইতি বি+জন+উপসর্গে চ সমাসান্ ইতি জ।

এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে দেখা যাচ্ছে বীজ কারণ এবং তা-ই কার্যরূপে প্রকটিত হয়। যেমন কারণরূপে বটবীজই কার্যরূপে বটবৃক্ষরূপে প্রকটিত হয়। বীজের মতো যে-মন্ত্র থেকে দেবনামাস্ত্রক মন্ত্রের তথা দেবতার উদ্ভব হয় কিংবা বীজের মতো যে-মন্ত্র দেবনামাস্ত্রক মন্ত্র তথা দেবতারূপে প্রকটিত হয় তাই বীজমন্ত্র।

বীজমন্ত্রের অন্তরকম ব্যাখ্যাও পাওয়া যায়। যেমন বীজ না বুনলে গাছ এবং তার পাতা ফুল ফল ইত্যাদি পাওয়া যায় না তেমনি প্রথমে আপন ইষ্টদেবতার বীজমন্ত্রে দীক্ষা না নিলে অন্ত মন্ত্র গ্রহণের অধিকারী হওয়া যায় না। সেইজন্য দীক্ষার সময় যে-দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করা হয় তাকেই বীজমন্ত্র বলে। দেবতার নামঘটিত-মন্ত্র এই মহামন্ত্রের অন্তর।\*

তন্মতে শকার্ধ্যময় চরাচর জগতের উদ্ভব হয়েছে শব্দব্রহ্ম কুণ্ডলিনী থেকে। এর অর্থ কুণ্ডলিনীই বিশ্বের কারণ বা বীজ। আবার কুণ্ডলিনীই বিশ্বরূপে অভিব্যক্ত। এর অর্থ কুণ্ডলিনীই কার্য। এই জন্য তন্ত্রের বিচারে জগৎ মন্ত্রময়।\*

শব্দই মন্ত্র। বিশ্বের প্রতিটি বস্তুর একটি শব্দরূপ আছে। এই শব্দ তার স্বভাবগত শব্দ। এই স্বভাবগত শব্দই বস্তুর স্বভাবগত নাম। বস্তু স্বরূপতঃ কুণ্ডলিনী শক্তি। কুণ্ডলিনীর যে যে বিশেষ রূপের দ্বারা অর্থাৎ যে যে শক্তির দ্বারা কোনো বিশেষ বস্তু গঠিত, সেই সেই শক্তির স্পন্দন- বা গতি-জাত শব্দই সেই বস্তুর স্বভাবগত শব্দ, এইটি তার বীজ। ধরা যাক অগ্নির কথা। অগ্নির বীজ রং বা রং। কুণ্ডলিনীশক্তির যে-বিশেষ রূপ অগ্নি, তার স্বল্প শব্দরূপের বৈখরীস্তরে অভিব্যক্তি রং।\* সহজ কথায় বলা যায় রং অগ্নিশক্তির ব্যক্ত, স্বল্পরূপ। এই স্বল্পরূপই স্থূল অগ্নিরূপে পরিলক্ষিত হয়। এইজন্য রং অগ্নির বীজ। এইভাবে আকাশের বীজ হং, বায়ুর বীজ ষং, জলের বীজ বং এবং পৃথিবীর বীজ লং।

তন্ত্রের অভিমত যদি কোনো ব্যক্তি এমনি কোনো বীজকে প্রবৃত্ত করে অর্থাৎ স্বাধিভি তার চৈতন্ত সম্পাদন করে মনে মনে বা মুখে উচ্চারণ করেন তবে যে-বস্তুর বীজ উচ্চারণ করবেন সে বস্তু তার সামনে প্রকট হবে।\*

বীজমন্ত্র ও দেবতা—অতএব বীজমন্ত্র বস্তুতঃ দেবতারই স্বল্প ব্যক্তরূপ। বৃহৎসংহিতায় আছে—দেবি, শোন, তোমাকে বীজসমূহের দেবরূপতার কথা বলছি। বীজমন্ত্রের উচ্চারণ-মাত্রই দেবরূপের উদ্ভব হয়।\* এর অর্থ যোগাঙ্গ বীজমন্ত্রের উচ্চারণ করলে যে-দেবতার বীজমন্ত্র সেই দেবতার আবির্ভাব হয়।

১ P. T., Vol II, 2nd Ed., pp. 734-735

২ বিদ্যাসনা প্রবৃত্তি সা হতে বহুভঙ্গ জনং।—শ্রুতি ১।৫৭

৩ G. L. 2nd Ed., p. 211.

৪ পুণ্য দেবি একস্যামি বীজানাং দেবরূপতাম্।

মহোচ্চারণমাত্রং দেবরূপং প্রকায়তে।—সং G. L., 2nd Ed., p. 245

যামলে বলা হয়েছে—বীজ থেকে নিশ্চয়ই দেবতার শরীরের উদ্ভব হয়। সাধক সেই সেই দেবতার বীজাত্মক মন্ত্র অর্থাৎ যে-দেবতার যে-বীজ সেই বীজাত্মক সেই দেবতার মন্ত্র জপ করে ব্রহ্মময় হবেন।<sup>১</sup>

এই ব্যাপারটাকে অন্ততাবেও বলা যায়। বীজমন্ত্র শক্তির হৃদয় বাস্ত্বরূপ। বীজাশাস্ত্র প্রক্রিয়ার দ্বারা বীজমন্ত্রকে জাগাতে পারলে যে-দেবতার বীজমন্ত্র সেই দেবশক্তি ক্রিয়ামূল হয়। 'স্বামী নিগমানন্দ লিখেছেন—“যেহুদেবীর বীজমন্ত্রে তাঁহাদের হৃদয় শক্তি নিহিত থাকে; অন্তর্ভুক্ত সামান্য বর্ণমাত্র কিন্তু ক্রিয়া দ্বারা তাহার শক্তি জাগাইয়া দিলে যে দেবতার বীজ সেই দেবতাশক্তির কার্য করিবে।”<sup>২</sup>

প্রত্যেক দেব বা দেবীর বীজমন্ত্র আছে। যেমন ক্রীং কৃষ্ণের বীজমন্ত্র; ক্রীং কালীর বীজমন্ত্র, ঐং সরস্বতীর বীজমন্ত্র, হৌং শিবের বীজমন্ত্র, ক্রীং লক্ষ্মীর বীজমন্ত্র ইত্যাদি।<sup>৩</sup>

কোনো কোনো বীজাক্ষর একাধিক দেবতার বীজমন্ত্ররূপেও ব্যবহৃত হয়েছে। যেমন ক্রীং। এটি কামবীজ, কামেশ্বরী বীজ, গুহ্যকালীবীজ আবার কৃষ্ণ- বা গোপাল-বীজ।<sup>৪</sup>

সাধারণ ভাষার ক্ষেত্রেও লক্ষ্য করা যায় একই মূল শব্দের অনেক অর্থ থাকে।<sup>৫</sup> প্রসঙ্গ অনুসারে অর্থ ঠিক করতে হয়।

বীজমন্ত্রের বেলাও ঠিক এই ব্যাপারটি ঘটেছে। বীজাক্ষর যে-দেবতার মূল মন্ত্রের অঙ্গীভূত বা প্রয়োগের বেলা তার সঙ্গে যুক্ত হয়, সেই দেবতারই বীজমন্ত্র হয়ে থাকে। যেমন ক্রীং কৃষ্ণ এই ত্র্যাক্ষর এবং ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ<sup>৬</sup> এই পড়াক্ষর কৃষ্ণমন্ত্রের অঙ্গীভূত যে ক্রীং তা কৃষ্ণবীজ। তেমনি ক্রীং হুং ক্রীং গুহ্য কালিকে ক্রীং ক্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং স্বাহা<sup>৭</sup> এই ষোড়শাক্ষর গুহ্যকালিকামন্ত্রের অঙ্গীভূত ক্রীং যে গুহ্যকালীবীজ তা বৃক্তে অসুবিধা হয় না। যেখানে মন্ত্র একাক্ষর বীজমন্ত্র সেখানেও অসুবিধা হয় না। কেন না মন্ত্র সাধনরাজ্যের বস্তু। দীক্ষার সময়েই সাধক আপন আরাধ্য দেবতার বীজমন্ত্র গুরুর কাছে পান। কাজেই তিনি যে-বীজমন্ত্র পান তা এক বিশেষ দেবতারই মন্ত্র, অন্য দেবতার মন্ত্র নয়। সেই বীজটি অন্য দেবতার বীজও হতে পারে কিন্তু সেই সাধকের পক্ষে নয়।

উক্ত গুহ্যকালীর মন্ত্র দেখা যায় একাধিক বীজ এবং একই বীজ একাধিকবার ব্যবহৃত হয়েছে। গুহ্যকালী বীজ ক্রীং হয়েছে তিনবার, কৃচ্-বীজ হুং তিনবার এবং মায়া-বীজ ক্রীং তিনবার।

১ দেবতারা: শরীরস্থ বীজাত্মপঙতে প্রবব।

২ তত্ত্ববীজাত্মক মন্ত্র জপ্তা ব্রহ্মরো ভবেৎ।—বামনবচন, অঃ শা ত, ৩৪ উদাস

৩ যোগী গুহ, ৭ম সঃ পৃঃ ২০০    ৪ ভ্রাতৃভিষান, পৃঃ ৩১-৩৭

৫ এ পৃঃ ৬২    ৬ কৃষ্ণ ত সঃ, ১০ম সঃ, পৃঃ ১০৭    ৭ কৃষ্ণ ত সঃ, ১০ম সঃ, পৃঃ ৩২৪



এমনি আরও অনেক মন্ত্রে হয়েছে। যেমন শ্রীং হ্রীং ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় বাহ্যঃ,<sup>১</sup> শ্রীং হ্রীং ক্লীং গোপীজনবলভায় বাহ্যঃ ক্লীং হ্রীং শ্রীং।<sup>২</sup> দুটিই রুকমন্ত্র।

বীজ ছাড়া মন্ত্র—বীজ ছাড়াও মন্ত্র থাকতে পারে। যেমন দশাক্ষর বাণীশ্বরীমন্ত্র—বদ্র বদ্র বাগ্‌বাদিনী বাহ্যঃ।<sup>৩</sup> এ রুকম মন্ত্র বীজের দ্বারা পুটিত হলে অশ্রু মন্ত্র হয়ে যায়। যেমন পূর্বোক্ত বাণীশ্বরীমন্ত্র হ্রীং বীজের দ্বারা পুটিত হলে অর্থাৎ তার আদিতে ও অন্তে হ্রীং বীজ যোগ করলে এটি মহাশারদ্বত মন্ত্র হয়ে যায়। তখন মন্ত্রটি হবে হ্রীং বদ্র বদ্র বাগ্‌বাদিনী বাহ্যঃ হ্রীং।<sup>৪</sup>

শুধু বীজ—আবার শুধু বীজ দিয়েও মন্ত্র হয়। যেমন মহাকালীর মন্ত্র ক্লীং হ্রীং হ্রীং।<sup>৫</sup>

একই দেবতার একাধিক মন্ত্র—একই দেবতার একাধিক মন্ত্র আছে। সাধারণতঃ মন্ত্রের অক্ষরসংখ্যা অনুসারেই মন্ত্র ভিন্ন হয়। তবে একই দেবতার সমাক্ষর মন্ত্রও ভিন্ন হতে পারে। যেমন একটি অষ্টাক্ষর রুকমন্ত্র—ক্লীং হ্রীং কেশায় নমঃ; অশ্রু একটি—শ্রীং হ্রীং ক্লীং কৃষ্ণায় বাহ্যঃ।<sup>৬</sup>

এ রুকম ভেদের কারণ শাস্ত্রজ্ঞ সাধকেরাই নির্দেশ করতে পারেন। তবে আমাদের অসুস্থমান অবিকারীর ভেদ, সাধনার লক্ষ্যের ভেদ, সম্প্রদায়ের ভেদ ইত্যাদি নানা কারণে মন্ত্রের এ রুকম ভেদ হয়েছে।

বীজমন্ত্র কি অর্থহীন?—যারা মন্ত্রশাস্ত্রের সঙ্গে পরিচিত নন বীজমন্ত্রগুলি তাঁদের কাছে কতকগুলি অর্থহীন এবং অনেক ক্ষেত্রে অদ্ভুত অক্ষরসমষ্টি মাত্র। এতে বিমিশ্র হবার কিছু নেই। যারা নিরক্ষর তাঁদের কাছে নিজের ভাবের অক্ষরগুলিও অর্থহীন। যারা লেখাপড়াজানা লোক তাঁদের কাছেও আপন ভাবের সংকেতলিপি ভুলভিন অর্থহীন বস্তুদিন তাঁরা সে সংকেতলিপির অর্থ না জানেন। এ ছাড়া যে-ভাষা যার জানা নেই সে-ভাষা এবং তার লিপি তাঁর কাছে অর্থহীন। বীজমন্ত্রগুলির বেলাও ঠিক এই ব্যাপার ঘটে।

সাংকেতিক ভাবার মন্ত্র—মন্ত্রশাস্ত্রের সঙ্গে যারা পরিচিত বীজমন্ত্রের অর্থ তাঁদের কাছে হুগুট। তন্ত্রশাস্ত্রে মন্ত্রগুলি দেওয়া আছে সাংকেতিক ভাষায়। প্রত্যেকটি মাতৃকা-বর্ণের একাধিক বাচক শব্দ আছে। সেই বাচক শব্দ দিয়ে মন্ত্রটি বিবৃত হয়। মনে হয় অনধিকারী ব্যক্তিদের কাছে মন্ত্র গোপন রাখার চক্রই এ রুকম করা হত। একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। শ্রীকৃষ্ণের একাক্ষর বীজমন্ত্রটি এইভাবে বর্ণিত হয়েছে—কামাক্ষ্যঃ ধরাসংহঃ শান্তিবিন্দুবিন্দুভিতম্।<sup>৭</sup> এই শব্দগুলির প্রচলিত সাধারণ অর্থ গ্রহণ করলে উদ্ভূত

১ বৃহত স্য, ১০ম স্ক, পৃঃ ১৮৫    ২ ই পৃঃ ১৮০    ৩ ই, পৃঃ ১৮৫    ৪ ই

৫ ই পৃঃ ৩২    ৬ ই পৃঃ ১৮৫    ৭ ই পৃঃ ১৮২

স্রোতাখটির কোনো অর্থই হয় না। কিন্তু সংকেত জানা থাকলে এর মধ্যকার বীজাকরটি পাওয়া যাবে। যথা, কামাকর ক, ধরাসংহ—ধরা ল, কাজেই ধরাসংহ অর্থ ল—এর উপরে স্থিত, শান্তি দে, আর বিষ্ণুঃ। কাজেই দাঁড়াল ধরাসংহ কামাকর ক, তার সঙ্গে দে যুক্ত হয়ে হল ক্রী আর তার সঙ্গে ং যুক্ত হয়ে হল ক্রীং। এই ভাবে মন্ত্রকে বুঝে বেদ করার নাম

**মন্ত্রোদ্ধার** ৬

**মহাবীজ**—সম্মত করা গেছে শব্দত্রয়ের আদিকল্প ও এই অব্যক্ত ধ্বনি বা শব্দ। এই শব্দ সামান্ত শব্দ। এর থেকেই অস্তান্ত সমস্ত বিশেষ শব্দের উদ্ভব। এইজন্য ও মহাবীজ বলে গণ্য। অস্তান্ত বীজমন্ত্রগুলি পৃথক পৃথক সাত্কাবর্ণরূপ বিশেষ বিশেষ শব্দ, ওঁরূপ সামান্ত শব্দ থেকে উদ্ভূত।<sup>১</sup>

**ওঁ ব্রহ্মবীজ**। অস্তান্ত সব দেবতা ত্রয়েরই বিশেষ বিশেষ রূপ।<sup>২</sup> কাজেই এদিক থেকেও বলা যায় সব দেবতার বীজ প্রণব থেকে উদ্ভূত।

সব বীজমন্ত্রই প্রণবোদ্ভূত হলেও একমাত্র প্রণবই বৈদিক এক অস্ত্র সব বীজমন্ত্র তাত্ত্বিক বলে গণ্য হয়।<sup>৩</sup> তার কারণ বেদে ওঁ তিন অস্ত্র বীজমন্ত্র ব্যবহৃত হয় নি।

সমস্ত মন্ত্র বেদপন্ন—ভবে কোনো কোনো তত্ত্বমতে সমস্ত মন্ত্রই বেদপন্ন। মেকতত্ত্বে আছে—প্রণব বাদ দিয়ে বেদ নেই আর মন্ত্র প্রণবযুক্ত। সেইজন্য মন্ত্রকে বেদপন্ন আর আগমকে বেদাক বলা হয়।<sup>৪</sup> পূর্বেও আমরা এ বিষয়ের উল্লেখ করেছি।

প্রণবকে বলা হয়েছে মন্ত্রান্ত।<sup>৫</sup> আচার্য ভাস্কররায় মন্ত্রান্ত শব্দের অর্থ করেছেন মন্ত্রলম্বের আদিত্তে উচ্চারণীয়।<sup>৬</sup>

মন্ত্রের শুধু আদিত্তে নয় অন্তেও প্রণব যোগ করার বিধি আছে। ‘ওঁকারেণ সর্বা বাক্ সন্তরা’ ভাস্কররায় এই প্রতির অর্থ করেছেন সব মন্ত্র ওঁকারসম্প্রতিষ্ঠ হবে অর্থাৎ সব মন্ত্রের আদিত্তে ও অন্তে ওঁকার থাকবে।<sup>৭</sup>

মন্ত্র প্রার্থনা মন্ত্র—উপরের আলোচনা থেকে পাট বোকা গেল মন্ত্র শক্তি, শব্দশক্তি, এবং মন্ত্র দেবতা। কাজেই মন্ত্র প্রার্থনা নয়। বীরা মন্ত্রকে প্রার্থনা মনে করেন তাঁদের মত

১ G. L., 8rd Ed., p. 242.

২ চিন্নরতাপ্রবেশত সিদ্ধপ্ৰতাপরীক্ষাঃ। সাধকাসাং হিতার্থীর বৃক্ষঃ রূপকল্পনা।—হুঁ ত, উঃ ৩

৩ P. T., 2nd Ed., Intro., p. 569

৪ ন বেদে প্রণব তাক্, মন্ত্রো বেদসমবিত্তঃ।

৫ সমাধেয়পদো মন্ত্রো বেদাক্-তাপক স্বতঃ।—বেদভট্টভট্টন, ভ্রঃ পু চ, ১৭ পঙ, পৃঃ ৩১

৬ ওঁকার বর্তুলভারো মন্ত্রান্ত প্রণবো একঃ। ভ্রঃ ল স, সৌ ভ, পৃঃ ২৪

৭ ই ১ ২

তত্ত্বসম্বন্ধ নহে। মন্ত্র প্রার্থনা হলে যে-সব কথা দিয়ে প্রার্থনা করা হয় সে-সবই মন্ত্র হয়ে যেত আর তা হলে যার যেমন খুশি মন্ত্র রচনা করত। কিন্তু দেখা গেল তদ্রূপে মন্ত্র তা নয়।

**সমস্ত মন্ত্রই শক্তিমন্ত্র**—তদ্রূপে সমস্ত মন্ত্রই মহাশক্তি মহামাতৃকা কুণ্ডলিনীর থেকে উদ্ভূত। এইজন্য তাত্ত্বিকরা সমস্ত মন্ত্রকেই মহাশক্তির মন্ত্র মনে করেন। মহানির্বাণতন্ত্রে শিব পার্বতীকে বলছেন—যে যে তন্ত্রে যে যে মন্ত্র বর্ণিত হয়েছে সে-সব তোমারই মন্ত্র কেন না, তুমিই আত্মা প্রকৃতি।<sup>১</sup> এই আত্মা প্রকৃতিই ব্রহ্মময়ী মহাশক্তি, চিৎশক্তি এবং মায়্যশক্তি। ইনিই সর্বদেবময়ী কুণ্ডলিনী। কাজেই যে-কোনো দেবতার মন্ত্র হোক না কেন সে-দেবতা স্বরূপতঃ ইনিই এবং সে-মন্ত্র এঁরই মন্ত্র। সেইজন্য ললিতাসহস্রনামে দেবীকে বলা হয়েছে সর্বমন্ত্রস্বরূপিণী।<sup>২</sup>

**মন্ত্র দেবতার শরীর**—মন্ত্র দেবতার শরীর। গুরুবচনে বলা হয়েছে দেবতার শরীর ত্রিবিধ—ভৌতিক, মনোময় এবং জ্ঞানময়। (মন্ত্র) ভৌতিক শরীর (যন্ত্র) মনোময় শরীর এবং (জ্ঞানময়) শরীর। জ্ঞানময় মন্ত্রশরীর অবিনাশী নিত্য।<sup>৩</sup>

**মন্ত্র দেবতা**—তদ্রূপে মন্ত্রকে শুধু দেবতার শরীর বলা হয় নি, বলা হয়েছে দেবতা আর মন্ত্র অভিন্ন, বাচ্যবাচকভাবে অভিন্ন।<sup>৪</sup> দেবতা মন্ত্ররূপিণী বা মন্ত্রময়ী। মেকতন্ত্রে আছে—সাধকদের ফলদানের জন্য দেবতারা সেই সেই রূপ অর্থাৎ সাধকদের বিশেষ বিশেষ ফলদানের জন্য তদুপযোগী রূপ ধারণ করেন কিন্তু তাঁদের মুখ্যরূপ মন্ত্র, অন্য কিছু নয়।<sup>৫</sup>

গায়ত্রীতন্ত্রে বলা হয়েছে মন্ত্র স্বয়ং দেবতা। মন্ত্রের ধ্যানচিন্তা করলে দেবতা দর্শন দিয়ে আবার মন্ত্রেই বিলীন হয়ে যান।<sup>৬</sup>

এই মন্ত্রময়ী দেবতা মন্ত্রের বাচকশক্তি। তজ্জাতরে বলা হয়েছে—সব মন্ত্রই বাচ্যবাচকভাবে প্রতিষ্ঠিত। যে-দেবতার যে-মন্ত্র সেই মন্ত্রের সেই দেবতা বাচ্য এবং সেই মন্ত্রই বাচক।<sup>৭</sup> বিষয়টি ব্যাখ্যা করে পণ্ডিত শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব মহাশয় লিখেছেন—“সমস্ত

১ বেবু বেবু চ তন্ত্রেবু বে বে মন্ত্রাঃ প্রকীৰ্তিতাঃ। তে সৰ্বে তব মন্ত্রাঃ স্নাত্বমাত্ৰা প্রকৃতিৰ্ভবতঃ।—মহা ত ৫।১০

২ সৰ্বেশ্বরী সৰ্বময়ী সৰ্বমন্ত্রস্বরূপিণী।—স স ১০০, পৃঃ ৬৭

৩ শরীর ত্রিবিধঃ প্রাণভৌতিকঃচ মনোময়ঃ। পরঃ জ্ঞানময়ঃ নিত্যঃ অবিনাশী নিরন্তরঃ।  
মন্ত্রাঃ ভৌতিকমিত্যাহৰ্ষঃ বিদ্ধি মনোময়ঃ। মন্ত্রঃ জ্ঞানময়ঃ বিদ্ধি এবং ত্রিধাবপূৰ্ণত্বং।—গ ত, ৫।৩৩-৪০

৪ বাচ্যবাচকভাবেন অভিশো মন্ত্রদেবমোঃ।—রত্নবায়লবচন, ৩ঃ তাত্ত্বিক জ্ঞান, ৪র্থ সং, পৃঃ ১৪১

৫ সাধকানাং ফলাং দাতুং তত্তরূপং বৃত্তেঃ সূত্রে।

মুখ্যস্বরূপাং তেষাং ভূ মন্ত্রাঃ এষ ন চেতরং।—সেক্তান্তবচন, ৩, পৃ চ, ১ম খণ্ড পৃঃ ৪১

৬ মন্ত্রাণাং চিন্তনাদেবি স মনুর্দেবতা স্বয়ং। ধ্যানেন দর্শনং দৃষ্টা পুনর্ভবতু লীয়াতে। গা ত, ৪র্থ পটল

৭ বাচ্যবাচকভাবেন সৰ্বে মন্ত্রাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

বদেবতারা যো মন্ত্রঃ সা বাচ্যঃ স চ বাচকঃ।—ত্রঃ পু চ, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৫৩৮

মন্ত্রেই দুই দুইটি করিয়া নিহিত আছেন। প্রথম বাচ্যশক্তি, দ্বিতীয় বাচকশক্তি। যিনি মন্ত্রের প্রতিপাদ্য দেবতা, তিনি বাচ্যশক্তি আর যিনি মন্ত্রময়ী দেবতা তিনিই বাচকশক্তি।... বীজ যেমন ফলের অন্তর্নিহিত, বাচ্যশক্তিও তদ্রূপ বাচকশক্তির অন্তর্নিহিত। বাহিরের ফলাংশ ভেদ না করিলে যেমন অভ্যন্তরের বীজাংশ লক্ষ্য হয় না, তদ্রূপ বাচকশক্তির আরাধনা না করিলেও বাচ্যশক্তির স্বরূপ অহুত হইতে পারে না। মন্ত্র বাচ্যশক্তিবলে জীবিত এবং বাচকশক্তিবলে রক্ষিত।<sup>১</sup>

সব মন্ত্রেরই বাচ্যশক্তি নির্গুণ কিন্তু বাচকশক্তি সগুণ। কারণ বাচকশক্তি উপাত্ত এবং বাচ্যশক্তি অধিগম্য। বাচকশক্তিকে অবলম্বন কর্তে হবে এবং বাচ্যশক্তিতে প্রবেশ করিতে হবে।<sup>২</sup>

বাচকশক্তি বা সগুণ দেবতাই মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং বাচ্যশক্তি বা নির্গুণ নিরাকার ঈশ্বর বা ঈশ্বরীই মন্ত্রের প্রতিপাদ্য দেবতা।<sup>৩</sup> যেমন কোনো মন্ত্রের বাচকশক্তি তথা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা হলে তার বাচ্যশক্তি হবেন মহামায়া।<sup>৪</sup>

বলা বাহুল্য বাচ্যশক্তি এবং বাচকশক্তির মধ্যে স্বরূপতঃ কোনো ভেদ নেই ; উভয় একই শক্তি।<sup>৫</sup>

মন্ত্রের অন্তর্নিহিত শক্তি সাধকচিন্তে বাচকশক্তিকে প্রকট করেন এবং তখন সেই চিন্ত কার্যকারণশৃঙ্খলমুক্ত হয়ে বাচকশক্তিরই রূপ গ্রহণ করে। এর পর হয় বাচ্যশক্তির উপলব্ধি। এটি মন্ত্রসাধনার চরম অবস্থা।<sup>৬</sup>

**মন্ত্রের অহিমা**—দেখা গেছে আদিম অবস্থা থেকেই মানুষ মন্ত্রশক্তিতে বিশ্বাস করেছে। দেবতা মন্ত্রের রূপ, দেবতার চেয়ে মন্ত্র বড় এ বিশ্বাস বেদপন্থীদেরও ছিল। তার প্রমাণ আছে অথর্ববেদে এবং ব্রাহ্মণগ্রন্থে।<sup>৭</sup>

তদ্বশাঙ্কে মন্ত্রের মহিমা বিশেষভাবে ঘোষিত হয়েছে। মেকতম্বে বলা হয়েছে—মন্ত্রই সাক্ষাৎ ঈশ্বর, মন্ত্রই মহৌষধ, মন্ত্রের চেয়ে শ্রেষ্ঠ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক আর কিছু নাই।<sup>৮</sup>

মন্ত্র সাধককে চতুর্বর্গ দিতে পারে অর্থাৎ সব রকমের জাগতিক ভোগস্থ এবং মোক্ষ দিতে পারে।<sup>৯</sup>

১ ত ত, পৃ: ১৩০ ২ ঐ, পৃ: ১৩০ ৩ G. L., p 261 ৪ ঐ

৫ অন্তর্জনকরোঁর্ডোভাবাদ, বাচ্যত বাচকোপাধি।—ব ব ২৮১; G. L., p. 261.

৬ P T., Vol. II, 2nd Ed., p. 615

৭ এ সম্বন্ধে পূর্বে আলোচনা করা হয়েছে।

৮ মন্ত্র এবোষধঃ সাক্ষাৎ ঈশ্বর এব মহৌষধঃ।

বহি মন্ত্রাং পরং কচ্চিৎ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ।—ত্রঃ পু চ, ১ম খণ্ড, পৃ: ৪১ ৯ S. S., 4th Ed., p. 489

**মন্ত্রশক্তি**—মন্ত্রের শক্তি সম্বন্ধে শ্রীঅরবিন্দ লিখেছেন—মন্ত্র আমাদের অন্তরে নূতন নূতন আধ্যাত্মিকভাবে সৃষ্টি করতে পারে, আমাদের মানসসত্তার পরিবর্তন সাধন করতে পারে, অলঙ্কৃত জ্ঞান এবং মনোবৃত্তির বিকাশ সাধন করতে পারে, মন্ত্রসাধক ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির মনেও অলঙ্কৃত ব্যাপার সাধন করতে পারে। শুধু তাই নয়, মানস এবং প্রাণিক স্তরে এ রকম স্পন্দন উৎপন্ন করতে পারে যা পদার্থের আকারে ক্রিয়ার আকারে পরিণত হয়, এমনকি আধিভৌতিক স্তরে বাস্তব আকৃতিতে পরিণত হয়।<sup>১</sup>

দেখা যাচ্ছে মন্ত্রশক্তিবলে মনন বা চিন্তাও যে বাস্তবরূপে প্রত্যক্ষ হতে পারে তত্ত্বশাস্ত্রে এই অভিমতের সমর্থন করেছেন শ্রীঅরবিন্দ।

**মন্ত্রশক্তি অচিন্ত্য।** পরম্ভরামকল্পহস্ত্রে বলা হয়েছে মন্ত্রের শক্তি চিন্তা বা তর্কের অতীত।<sup>২</sup> এ সম্পর্কে আচার্য শঙ্কর শারীরিক ভাষায় লিখেছেন\* লৌকিক ব্যাপারেও দেখা যায় দেশ-কাল-নিমিত্তের বৈচিত্র্যবশতঃ মনি মন্ত্র ওষধি প্রভৃতির শক্তির দ্বারা পরস্পরবিরুদ্ধ অনেক কার্য হয়ে থাকে। সেই শক্তি উপদেশ ভিন্ন কেবল তর্কের দ্বারা অবগত হওয়া যায় না। এ বিষয়ে পৌরাণিকরা বলেন যে-সকল ভাব অচিন্ত্য তাদের নিয়ে তর্ক করবে না। যা প্রকৃতি অর্থাৎ প্রত্যক্ষদৃষ্ট বস্তুত্বভাব থেকে অলঙ্কৃত, কেবল উপদেশগম্য, তাই অচিন্ত্য।<sup>৩</sup>

মন্ত্রশক্তি সম্বন্ধে একটি বিষয় লক্ষণীয়। মন্ত্রশক্তি ভাল মন্দ, শুভ অশুভ কিছুই নয়। ব্যবহারিক জগতের বৈজ্ঞানিক শক্তি যেমন ভালমন্দ কিছুই নয়, ব্যবহার অঙ্গসারে তা ভাল কি মন্দ স্থির হয়; মন্ত্রশক্তিও তাই। যে-কাজে মন্ত্রশক্তির প্রয়োগ হয় সেই কাজের ফল অনুসারে একে ভাল বা মন্দ, শুভ বা অশুভ বলা যায়।

**মন্ত্রের প্রয়োগ**—নানা বিচিত্র কাজে মন্ত্রশক্তির তথা মন্ত্রের প্রয়োগ হয়।—যেমন—

> The Mantra can not only create new subjective states in ourselves, alter our psychical being, reveal knowledge and faculties we did not before possess, can not only produce similar results in other minds than that of the user, but can produce vibrations in the mental and vital atmosphere which result in effects, in actions and even in the production of material forms on the physical plane.—Kena Upanishad. pp. 37-38, cited in A. O. D. V., pp. 22-28    ২ মন্ত্রপারমিত্তিশক্তি।—পৃ ১৮

\* লৌকিকানামপি মণিময়ৌষধিপ্রভৃতীনাং দেশকালনিমিত্তবৈচিত্র্যকণাৎ শক্তয়ো বিকল্পাবেককার্যবিবরা দৃশ্যন্তে। তা অপি তাবল্লোপদেশমন্তরেণ কেবলেন তর্কেণ অববজ্ঞা শক্যন্তে অত্র বস্তুন একাত্বতা এতৎসহায়ী এতদ্বিবরা এতৎপ্রসঙ্গানাক শক্তয় ইতি। .....তথা চাহঃ পৌরাণিকায়—

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাত্ত্বর্কেণ যোজ্যন্তে।

প্রকৃতিভাঃ পরা বহু তবচিন্তিত লক্ষণং।—ব্র ২।১।২৭-এব ত্যজ    ৩ কো র, পৃঃ ৩০

১ মুক্তিসাধন। এ মুক্তি নির্ধাণমুক্তি নয়। ২ ঈশ্বরের তথা তাঁর অবতারের পূজা। ৩ দেবতাদের পূজা। ৪ দেবতাসাধন। ৫ অলৌকিক ক্ষমতালভ। ৬ পিতৃগণ ও দেবগণের তর্পণ। ৭ ভূতপ্রেতাদিসাধন। ৮ স্বস্তায়নকর্ম। ৯ কৃতাদিবিভাডন। ১০ রোগচিকিৎসা। ১১ মাহুষ-পশু-শত্ৰুদির অনিষ্টসাধন। ১৩ বিষঝাড়া। ১৪ অন্তের চিন্তা ও কর্ম প্রভাবান্বিত করা। ১৫ বিশেষ সংস্কার অর্থাৎ অন্তর্জ্ঞানের দ্বারা দেহভুক্তি।<sup>১</sup> এই তালিকা দৃষ্টান্ত হিসাবে গণ্য। কেন না এ ছাড়া আরও অনেক কর্মে মন্ত্রের প্রয়োগ হয়।

তাত্ত্বিকরা বলেন তাত্ত্বিক মন্ত্রের কার্যকারিতা যে-কোনো ব্যক্তি পরীক্ষা করে দেখতে পারেন। সঙ্গুকের নির্দেশ অনুসারে বশাশাস্ত্র মন্ত্রের প্রয়োগ করতে পারলে মন্ত্রশক্তি তিনি হয় প্রত্যক্ষ করতে পারবেন।<sup>২</sup>

**আধ্যাত্মিক সাধনার মন্ত্র**—উক্ত আধ্যাত্মিক সাধনার ক্ষেত্রেও মন্ত্রের উপযোগিতা সনাতনধর্মীয় শাস্ত্রে বিশেষভাবে নির্দিষ্ট হয়েছে। আধ্যাত্মিক সাধনার গোড়ার কথা চিন্তাশক্তি। বিশেষ করে যে-ক্ষেত্রে সাধনার লক্ষ্য ব্রহ্মোপলব্ধি সে-ক্ষেত্রে চিন্তাশক্তিকে অপরিহার্য প্রথম সোপান গণ্য করা হয়। কারণ অনাদিকর্মসংস্কার এবং অবিজ্ঞায়িত বিষয়-বাসনার দ্বারা জীবের চিত্ত অশুদ্ধ। অশুদ্ধ চিত্তে ব্রহ্মোপলব্ধি হয় না।

এখানেই মন্ত্রের অন্ততম প্রধান উপযোগিতা। মন্ত্র চিন্তকে পবিত্র করে। বাস্ক বলেছেন মন্ত্র চিন্তকে পবিত্র করে বলে মন্ত্রকে পবিত্র বলা হয়।<sup>৩</sup> আর পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে ভাস্কররায় নির্মলচিত্তকেই মন্ত্র বলেছেন।

মন্ত্র সাধকের বহিঃস্থ চিন্তাশক্তিকে অন্তঃস্থ করে তাঁর ইষ্টদেবতায় নিবিষ্ট করে। এইভাবে চিত্ত নিবিষ্ট হলে সাধক দেখতে পান মন্ত্র ও ইষ্টদেবতা এক।<sup>৪</sup> এই নিবিষ্টতা আরও গভীর হলে মন্ত্র, দেবতা এবং সাধক এক হয়ে যান।

তত্ত্বমতে সাধনার চরম লক্ষ্য পরব্রহ্মরূপিণী মহাশক্তি। পরব্রহ্ম অপ্রাকৃত বস্তু, মন প্রাকৃত বস্তু। পরব্রহ্ম প্রাকৃত মনের গোচর নন। অর্থাৎ প্রাকৃত মনে সরাসরি পরব্রহ্মের উপলব্ধি হয় না। মন প্রথমে শব্দব্রহ্মরূপ মন্ত্রে নিবিষ্ট হয়ে মুমুময়ী দেবতায় তন্ময় হয়। তখন মন চিন্ময় হয়ে যায় এবং সে-রকম অবস্থাতেই পরব্রহ্মের উপলব্ধি সম্ভবপর হয়।

এই ভাবেই মন্ত্র ব্রহ্মোপলব্ধির অন্ততম অধ্যাক্রম্যে পরিগণিত হয়েছে।

১ P. T. Vol. II, 2nd Ed., p. 608

২ Ibid, p. 608

৩ পবিত্র পুনাত্তে। মন্ত্র পবিত্রভূত — সিন্ধু ১১০

৪ P. T. Vol. II, 2nd Ed., p. 614

### অর্থদৃষ্টি :

**কলা**—কলা, তত্ত্ব আর ভূবন এই নিয়ে অর্থদৃষ্টি। লক্ষ্য করা গেছে কলা শব্দের অন্ততম অর্থ শক্তি। শক্তির নির্বিশেষ পূর্ণরূপও কলা এবং তাঁর কোনো বিশেষরূপ ও ক্রিয়াকেও কলা বলা হয়। তবে সাধারণতঃ শেবোক্ত অর্থই কলা শব্দি ব্যবহৃত হয়েছে।<sup>১</sup>

**চতুর্বিধ কলা**—তত্ত্বশাস্ত্র অনুসারে শক্তির কলারূপ চতুর্বিধ—পূর্ণকলা, কলা, অংশ এবং অংশাংশ।<sup>২</sup> শিবতত্ত্বে শক্তির উন্নয়নী অবস্থা। সেখানে কোনো কলা নেই।<sup>৩</sup> শক্তিতত্ত্বে শক্তির সমনী অবস্থা। এখানেই কলার আবির্ভাব হয়।<sup>৪</sup>

তত্ত্বমতে দেবতার শক্তিকে ষোড়শ কলায় ভাগ করা হয়। যে-মূর্তিতে দেবতার শক্তি বোলকলায় পূর্ণ তাকে বলা হয় পূর্ণকলামূর্তি। পূর্ণশক্তির একষোড়শাংশ অথবা তার যে-কোনো অংশকে বলা হয় কলামূর্তি। এই কলামূর্তির অংশকে বলা হয় অংশমূর্তি এবং অংশমূর্তির অংশকে বলা হয় অংশাংশমূর্তি।<sup>৫</sup>

এখানে স্মরণ রাখা প্রয়োজন মায়িক জগতে কলা অর্থে যে অংশ বুঝায় প্রকৃতিতত্ত্বের উৎসবর্তী শক্তির কলা সম্বন্ধে সে-অর্থ প্রযুক্ত হয় না। সেখানে কলা বলতে যা বুঝায় তা শক্তির রূপবিশেষ।<sup>৬</sup>

**শক্তির বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন কলা**—শক্তির উন্নয়নী সমনী প্রভৃতি সপ্ত অবস্থা বা ভূমির বিষয় পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। উন্নয়নী ছাড়া অন্তাগ্র অবস্থায় শক্তির বিভিন্ন সংখ্যক কলার উল্লেখ শাস্ত্রে আছে।<sup>৭</sup> সমনীশক্তি সপ্তকলা। নেত্রতত্ত্বানুসারে কলার নাম—সর্বজ্ঞা, সর্বগা, দুর্গা, সর্বগা, স্পৃহণা, ধৃতি এবং সমনা।<sup>৮</sup>

উক্ত তত্ত্ব অনুসারে আঞ্জী বা আঞ্জীশক্তি পঞ্চকলা। কলার নাম—হৃদ্ধা, হৃদ্বা, অমৃত, অমৃতসম্ভবা এবং ব্যাপিনী।<sup>৯</sup>

মহানাদশক্তি এককলা। এই কলার নাম উৎসগামিনী। নাদশক্তির কলাসংখ্যা চার। যথা—ইন্দ্রিকা, দীপিকা, রোচিকা, যোচিকা।<sup>১০</sup>

১ G. L., 3rd Ed., 250      ২ Mahāmāyā, p. 38, f. n. 3

৩ বাবং সা সমনী শক্তিতত্ত্বে উন্নয়নী মূর্তা। নাত্র কালকলাভাং ন তত্ত্ব ন চ দেবতাঃ।

—বহুসংগ্রহবচন, অঃ ৪ চ বি (P. T., Vol. II) পৃ: ১৩২

৪ Mahāmāyā, p. 38, f. n. 3      ৫ G. L., 3rd Ed., p. 194

৬ Ibid., pp. 194-195      ৭ অঃ Ibid., p. 196      ৮ অঃ ই

৯ অঃ G. L., 3rd Ed., p. 196, বহুসংগ্রহে অমৃত ও অমৃতসম্ভবার স্থলে মূর্তা ও অমৃত নাম পাওয়া যায়।—অঃ ৪ চ বি (P. T. Vol. II) পৃ: ১৩১

১০ অঃ G. L., 3rd Ed., p. 196

নিরোধিনীশক্তির পঞ্চ কলা। যথা—কল্পিনী, রোধিনী, রৌদ্রী, জ্ঞানবোধী এবং তমোপহা।<sup>১</sup> এই নিরোধিনীরই অন্তর্যাম বোধিনী বা বোধিকা। স্বচ্ছন্দসংগ্রহে এই শক্তির পঞ্চকলার নাম করা হয়েছে—বুদ্ধতী, বোধিনী, বোধী, জ্ঞানবোধী এবং তমোপহা।<sup>২</sup>

কল্পিনী এবং রোধিনী কলার জন্ত এই ভূমির উর্ধ্ব আরোহণ করা বড় বড় দেবতার পক্ষেও কঠিন। তবে শক্তি থাকে জ্ঞানবোধী এবং তমোপহা কলার দ্বারা অল্পগ্রহ করেন তিনি এই কঠিন ভূমির উর্ধ্ব যেতে পারেন।<sup>৩</sup>

নিরোধিনীশক্তি যেমন উর্ধ্বগমনে বাধা দেন তেমনি উর্ধ্বগতদের অধঃপতনেও বাধা দেন।<sup>৪</sup>

অর্ধচন্দ্রশক্তির কলাও পাঁচটি। যথা—জ্যোৎস্না, জ্যোৎস্নাবতী, কান্তি, সুপ্রভা এবং বিমলা। এই-সব কলাকে বলা হয় সর্বজ্ঞপদসংস্থিতা। কেন না অর্ধচন্দ্রকৃমিতে অবস্থিত সাধক সর্বজ্ঞ হন।<sup>৫</sup>

স্বচ্ছন্দসংগ্রহমতে বিন্দুর কলা সংখ্যা চার। যথা—নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা এবং শাস্তি।<sup>৬</sup> তবে এ সম্বন্ধে ভিন্ন মতও লক্ষ্য করা যায়। দেখা গেছে প্রপঞ্চসারতন্ত্রমতে এই চারটি কলা নাদ থেকে উদ্ভূত। ষোলকলার অন্তর্গত।<sup>৭</sup> আর উক্ত তন্ত্র অনুসারে বিন্দু থেকে উদ্ভূত কলা—পীতা, শ্বেতা, অকণা এবং অসিতা।<sup>৮</sup> আবার শারদাতিলকে নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শাস্তি এবং শাস্ত্যাতীতা এই পাঁচটি কলাকে নাদের থেকে উদ্ভূত বলা হয়েছে।<sup>৯</sup>

সম্প্রদায়ভেদের জন্ত এই মতভেদ হয়েছে মনে হয়। অবশ্য এই-সব সাধনার অন্তর্ভুক্ত বিষয়। কাজেই এই-সব মতভেদাদির স্বার্থ ব্যাখ্যা একমাত্র সাধনমর্মজ্ঞ সঙ্গুকের মুখেই অবগত হওয়া যেতে পারে।

ষট্‌ত্রিংশস্তব্ধের বিচারে কলা—ষট্‌ত্রিংশস্তব্ধের দিক দিয়ে বিচার করে পাঁচটি প্রধান কলা স্বীকার করা হয়। যথা—নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শাস্তি এবং শাস্ত্যাতীতা।<sup>১০</sup> এই পাঁচটি কলাকে উক্ত তন্ত্রসমূহের সম্পিণ্ডিত সামান্তরূপ বলা হয়। এর অর্থ কলা পাঁচটি তন্ত্রসমূহের শক্তিরূপ। তন্ত্রগুলি পঞ্চকলারই বিশেষরূপ।

মহাশক্তিই কিতাদিষট্‌ত্রিংশস্তব্ধময়ী। তাঁরই এই পঞ্চ কলা। ষট্‌ত্রিংশস্তব্ধ এই

১ জ: G. L., 8rd Ed., p. 196    ২ জ: ব চ বি (T. T., Vol. II) পৃ: ১২৩

৩ G. L., 8rd, Ed., p. 196    ৪ Ibid    ৫ Ibid

৬ নিবৃত্তি প্রতিষ্ঠা চ বিজ্ঞা শাস্তিরমুক্তম্বাং।—জ: ব চ বি (T. T., Vol. II) পৃ: ১২৫

৭ প্র সা ত ৩২৫    ৮ ই ৩২৪    ৯ শাস্তি ১২৬

১০ G. L., 8rd Ed., p. 260; শাস্তি এবং শাস্ত্যাতীতাকে শাস্তা ও শাস্ত্যাতীতা বা অবকাশদ্বীপ বলা হয়েছে।



পঞ্চকলারই ব্যক্তরূপ।<sup>১</sup> ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বকে কলাহুসারে এইভাবে ভাগ করা হয়েছে—  
 ক্রিতিতত্ত্ব—নিবৃত্তিকলা; অপ্ থেকে প্রকৃতিতত্ত্ব—প্রতিষ্ঠাকলা; পুরুষতত্ত্ব থেকে মায়াতত্ত্ব  
 —বিজ্ঞাকলা; শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ত্ব থেকে সদাশিবতত্ত্ব—শাস্তিকলা এবং শক্তিতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব—  
 শাস্ত্যতীতকলা।<sup>২</sup>

আবার নিবৃত্তাদি পঞ্চকলাকে ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাহুতের উৎপাদিকাও বলা হয়।<sup>৩</sup> নিবৃত্তি  
 থেকে ক্ষিতি, প্রতিষ্ঠা থেকে অপ্, বিজ্ঞা থেকে তেজ, শাস্তি থেকে মরুৎ এবং শাস্ত্যতীতা  
 থেকে ব্যোম উৎপন্ন হয়েছে।

বলা বাহুল্য কলা জড়শক্তি নয়, চিৎশক্তি। প্রত্যেক সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে এবং প্রত্যেক  
 সৃষ্ট পদার্থকে অতিক্রম করে কলা দেবতারূপে বিদ্যমান। এটি সাধকের প্রত্যক্ষ অহুতবলক  
 ব্যাপার।<sup>৪</sup>

**ব্রহ্মাণ্ডাদি**—ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বের অস্থানিহিত শক্তিরূপে পঞ্চকলা তত্ত্বগুলিকে চারটি অণ্ডে  
 বিভক্ত করেন। যথা—ব্রহ্মাণ্ড, প্রকৃতাণ্ড বা মূলাণ্ড, মায়্যাণ্ড এবং শক্ত্যাণ্ড। ব্রহ্মাণ্ডের  
 প্রধান তত্ত্ব বা আবরণতত্ত্ব আকাশ, প্রকৃতাণ্ডের আবরণতত্ত্ব প্রকৃতি, মায়্যাণ্ডের মায়্যা এবং  
 শক্ত্যাণ্ডের শক্তি।<sup>৫</sup>

অবরোহক্রমে শক্তিতত্ত্ব থেকে শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ত্ব পর্যন্ত শক্ত্যাণ্ড। সমনীশক্তি, ব্যাপিনীশক্তি,  
 আত্মীশক্তি, নাদশক্তি এবং বিন্দুশক্তি এবং তাদের কলাসমূহ এই শক্ত্যাণ্ডের অন্তর্গত। এটি  
 মন্ত্রমহেশ্বর, মন্ত্রেশ্বর, মহু এবং বিজ্ঞেশ্বরদের স্থান। এখানে উল্লেখ করা যায় বিজ্ঞানাকলদের  
 স্থান শুদ্ধবিজ্ঞার নিয়ে কিঙ্ক মায়ার উর্ধ্বে।<sup>৬</sup> শক্ত্যাণ্ডের প্রধান কলা শাস্তিকলা।

মায়াতত্ত্ব থেকে পুরুষতত্ত্ব পর্যন্ত মায়্যাণ্ড। মায়্যাণ্ড বিজ্ঞাকলার ক্ষেত্র। বিজ্ঞাকলা  
 প্রলয়াকল এবং সকল নামক জীবদের পরিচ্ছিন্ন বৈতজ্ঞানের উৎপাদিকা। এর পর প্রকৃতিতত্ত্ব  
 থেকে অপ্-তত্ত্ব পর্যন্ত প্রকৃতাণ্ড। এটি প্রতিষ্ঠাকলার ক্ষেত্র। সর্বশেষে ক্রিতিতত্ত্ব নিয়ে  
 ব্রহ্মাণ্ড। এটি নিবৃত্তিকলার স্থান। প্রকৃতাণ্ড এবং ব্রহ্মাণ্ড সকল নামক বহু জীবদের স্থান।<sup>৭</sup>

পূর্বেই বলা হয়েছে ক্রিতিতত্ত্বের শক্তি নিবৃত্তিকলা। সৃষ্টিমুখে শক্তি ক্রিতিতত্ত্বের পৌছে  
 তত্ত্বসৃষ্টিকর্মে নিবৃত্ত হন। এইজন্যই এই তত্ত্ব তাঁর যে-কলা তাকে নিবৃত্তিকলা বলা  
 হয়েছে। ক্রিতিতত্ত্বের মহাশক্তি কুণ্ডলিনীরূপ ধারণ করেন। কাজেই নিবৃত্তিকলা  
 কুণ্ডলিনীরই রূপ বা কলা। নিবৃত্তিকলা ভৌতিক জগতের বহিরাবরণ সৃষ্টি করেন।<sup>৮</sup>

১ G. L., 3rd Ed., p. 199 ২ Ibid, p. 197-198; 252-258

৩ ধরাদিপঞ্চকূতান্যুৎপাদিকা।—শাস্তি ১১৫-এর টীকা ৪ G. L., 3rd Ed., p. 198

৫ Ibid ৬ Ibid, p. 101 ৭ Ibid, pp. 198, 201, 258

৮ Ibid, p. 197

অপ্ থেকে প্রকৃতিতত্ত্ব পর্যন্ত তত্ত্বসমূহের শক্তি প্রতিষ্ঠাকলা। এই কলা বাহ্য ভৌতিক বিশ্বের অভ্যন্তর ভিত্তি এবং কাঠামো রচনা করে।<sup>১</sup>

পুরুষ থেকে মায়ী পর্যন্ত তত্ত্বের শক্তি বিজ্ঞাকলা। মায়ার উর্ধ্ব শাস্ত্রিকলা। এটি শুদ্ধবিজ্ঞা থেকে সদাশিব পর্যন্ত তত্ত্বের শক্তি। বৈতাই সব দুঃখের মূল। মায়ার পর আর বৈত নেই; কাজেই দুঃখও নেই, আছে শুধু শাস্ত্রি। এইজন্যই শুদ্ধবিজ্ঞাদি তিন তত্ত্বের শক্তিকে বলা হয় শাস্ত্রিকলা।<sup>২</sup>

এর পরে শক্তিতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব। লক্ষ্য করা গেছে কোনো কোনো মতে এই দুই তত্ত্বকে পৃথক ধরা হয় না। তবে সাধারণতঃ পৃথক ধরা হয়। এই দুই তত্ত্বের কলা শাস্ত্রাতীতা অর্থাৎ এটি শাস্ত্রিকলার পরবর্তী। শিবতত্ত্বে কলা নেই এ বিষয়ের পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। তবে এ কথাও বলা হয় যে শিবতত্ত্ব সর্বতত্ত্ববাপী এবং সর্বতত্ত্বাতীত। এই তত্ত্বে কলারূপে শক্তি শূন্যাতিশূন্য, অবকাশদা। এই অবকাশদা শক্তিকেই শাস্ত্রাতীতা কলা বলা হয়।<sup>৩</sup> মোটকথা যে অর্থে নিরুত্তি প্রকৃতিকে কলা বলা হয় সেই অর্থে শাস্ত্রাতীতা কলা নয়। এই জন্যই বলা হয় শিবতত্ত্বে কলা নেই।

এই যে নিরুত্তাদি পঞ্চকলা শাস্ত্রদাতিলকের মতে এই পঞ্চকলাই কলাধ্বা।<sup>৪</sup>

**কলা সম্বন্ধে অল্প বিচার—** একই বস্তুকে নানাদিক্ থেকে নানাবাবে বিচার করা যেতে পারে। এইজন্য কলা সম্বন্ধেও বিভিন্ন বিচার দেখা যায়। ষট্চক্রনিক্রপণের চীকায় উন্নয়নশক্তিকে নির্বাণকলা বলা হয়েছে। নির্বাণকলা ভবপাশছিন্নকারিণী, মোক্ষদায়িনী। একে সম্পদশীকলাও বলা হয়েছে। বোড়শীকলার অভ্যন্তরে আছেন সম্পদশীকলা।<sup>৫</sup> বোড়শী কলাকে বলা হয়েছে অমাকলা।<sup>৬</sup>

ষট্চক্রবিবৃতিতে বলা হয়েছে অমাকলা নিত্য, তাঁর কয়-উদয় অর্থাৎ হ্রাসবৃদ্ধি নেই। এই কলা স্ফটাস্থী। শিবশক্তির মিলনে যে-অমৃতধারা প্রবাহিত হয় ইনি সেই ধারার ধারিণী।<sup>৭</sup> সৌভাগ্যভাস্করে উদ্ধৃত বাসনাহুভগোদয়ের একটি বচনে বোড়শীকলাকে বলা হয়েছে সচ্চিদানন্দরূপিণী।<sup>৮</sup>

লক্ষ্মীধর সৌন্দর্যলহরীর চীকায়<sup>৯</sup> অন্ত্যস্ত পঞ্চদশ কলার বিবরণ দিয়েছেন। পঞ্চদশ

১ G. L., 8rd Ed., p. 197    ২ Ibid, p. 198    ৩ Ibid, p. 199

৪ নিরুত্তাভাঃ কলাঃ পঞ্চকলাভেতি প্রকীৰ্তিতঃ।—শা তি ৫।১০

৫ ভগ্নো বৃট্টা নির্বাণাখ্যসম্পদশীকলা।—ককালবাগিনীতত্ত্ববচন, অঃ ৪ বি ৫০-এর চীক।

৬ চন্দ্রস্ত বোড়শকলা অমার্যারীতি বাবৎ।—৪ চ বি (T. T. Vol. II) পৃঃ ১০০    ৭ ঐ

৮ বোড়শী তু কলা জেরা সচ্চিদানন্দরূপিণী।—ল স, সৌ ৩, পৃঃ ৭০

৯ ৩২ সংখ্যক মোকের চীক। ঐষ্টব্য।

কলার নাম—দর্শী, দৃষ্টা, দর্শতা, বিধরূপা, হৃদর্শনা, আপ্যায়মানা, আপ্যায়মানা, আপ্যায়ী, হৃদ্যতা, ইরা, আপূর্ঘমাণা, আপূর্ঘমাণা, পূরয়ন্তী, পূর্ণা এবং পৌর্ণমাসী। এই পঞ্চদশ কলাকে আগ্নেয়, সৌর এবং চান্দ্র এই তিন খণ্ডে ভাগ করা হয়। দর্শী থেকে হৃদর্শনা পর্যন্ত আগ্নেয় খণ্ড, আপ্যায়মানা থেকে ইরা পর্যন্ত সৌরখণ্ড আর আপূর্ঘমাণা থেকে পৌর্ণমাসী পর্যন্ত চান্দ্রখণ্ড।\*

দর্শী শিবতত্ত্বাঙ্গিকা, দৃষ্টা শক্তিতত্ত্বাঙ্গিকা, দর্শতা মায়াতত্ত্বাঙ্গিকা, বিধরূপা শুদ্ধবিজ্ঞাততত্ত্বাঙ্গিকা, হৃদর্শনা জনতত্ত্বাঙ্গিকা, আপ্যায়মানা তেজস্তত্ত্বাঙ্গিকা, আপ্যায়মানা বাহুতত্ত্বাঙ্গিকা, আপ্যায়ী মনস্তত্ত্বাঙ্গিকা, হৃদ্যতা পৃথিবীতত্ত্বাঙ্গিকা, ইরা আকাশতত্ত্বাঙ্গিকা, আপূর্ঘমাণা বিজ্ঞাততত্ত্বাঙ্গিকা, আপূর্ঘমাণা মহেশ্বরতত্ত্বাঙ্গিকা, পূরয়ন্তী পরতত্ত্বাঙ্গিকা, পূর্ণা আত্মতত্ত্বাঙ্গিকা এবং পৌর্ণমাসী সদাশিবতত্ত্বাঙ্গিকা।\*

লক্ষ্মীধর নিত্যা কলা অর্থাৎ ষোড়শীকলাকে বলেছেন সাদাখ্যাতত্ত্বাঙ্গিকা।\*

ষোড়শীকলাকে অমৃতকলা এবং সপ্তদশী- বা নির্বাণ-কলাকে অমৃতাকারা বা অমৃতাকার-রূপিণীও বলা হয়েছে। নির্বাণকলা এবং অমৃতকলা মহাশক্তিই দুই রূপ। নির্বাণকলা চিন্মাত্রস্বতাবা আর অমাকলা বা অমৃতকলা সৃষ্টানুধী ও উৎকর্ষশক্তিরূপ। বলা হয় ষট্‌ত্রিংশন্তের শক্তিতত্ত্বে এই উভয়কলা বিদ্যমান।\*

সাধকের পক্ষে এই-সব কলা সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা অত্যাবশ্যক। কেন না সাধকের বড়ধ্বা-শুদ্ধি করতে হয়।\* কলা সম্বন্ধে জ্ঞান না থাকলে কলাশুদ্ধি সম্ভবপর নয়।

**ষট্‌ত্রিংশন্ত**—শাক্তমতে মহাশক্তিই ষট্‌ত্রিংশন্তরূপিণী। সর্বময়ী দেবী ক্রিাদাদি-শিবাস্ত-তত্ত্ব থেকে অভিন্ন।\*

অষ্টমতশৈব দর্শনের আলোচনা প্রসঙ্গে ষট্‌ত্রিংশন্তের আলোচনা পূর্বেই করা হয়েছে। এ বিষয়ে শাক্ত দর্শনেরও মোটামুটি একই বিচার। কাজেই এখানে এ সম্বন্ধে শাক্তমতের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা গেল।

**শিব ও শক্তি অভিন্ন**। এইজন্য ষট্‌ত্রিংশন্ততত্ত্বাঙ্গিক বিশ্বকে যেমন শক্তির রূপ বলা হয় তেমনি বলা হয় পরম শিবের শরীর।\* প্রায়কালে সৃষ্টাবস্থাপর জগৎকে গর্তীকৃত

১ ব্রঃ সৌন্দর্যলহরীর ৩২ সংখ্যক স্লোকের টীকা ২ ৩ ৩ ৩

২ G. L., 8rd Ed., pp. 199-200

৩ ব্রঃ শক্তি ৫১৭৭-এর টীকা

৪ সর্বময়ী ক্রিাদাদিশিবাস্ততত্ত্বাঙ্গিকা।—স স, সৌ ভা, পৃ ৩৭

৫ এতদ্ব্যয়কং বিশ্বমেব পরমশিবশরীরম্।—নিজ্যোদয়, পৃ ৮

করে শক্তি শিবে বিলীন অবস্থায় থাকেন, তখন শক্তির কোনো ক্রিয়া থাকে না, একপ অবস্থাপ্রাপ্ত নির্গুণ ব্রহ্মের নাম পরমশিব।<sup>১</sup>

**শিবতত্ত্ব**—কেবলমাত্র স্বরূপে অবস্থিত এই পরমশিবের ‘আমি বহু হব, আমি উৎপন্ন হব’ এই সিস্থকার উদয় হয়। এই সিস্থকা শুধু ইচ্ছাশক্তি নয়, ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া এই ত্রিশক্তি। রামেশ্বর এই ত্রিশক্তির কারণীকৃত্য স্মরণশা সান্তা নারী শক্তিকেই পর-শিব বলেছেন। সিস্থকা-উপাধিবিশিষ্ট পরমশিবই শিবতত্ত্ব।<sup>২</sup>

**শক্তি তত্ত্ব**—প্রপঞ্চবাসনারূপা পূর্বোক্তা সিস্থকাই শক্তি তত্ত্ব।<sup>৩</sup> শিবতত্ত্ব আর শক্তি তত্ত্ব বস্তুতঃ অভিন্ন। রামেশ্বরের মতে ‘বহু হব, উৎপন্ন হব’—এই ইচ্ছাশক্তিমুক্ত সৃষ্টানুগ পরম-শিবই শক্তিপদবাচ্য।<sup>৪</sup>

**সদাশিবতত্ত্ব**—অগংকে যিনি অহংরূপে দর্শন করেন তিনি সদাশিবপদবাচ্য।<sup>৫</sup> “সদা-শিবের অহস্তা পরাহস্তা বা পূর্ণাহস্তা।”

**ঈশ্বরতত্ত্ব**—অগংকে যিনি অহং থেকে ভিন্ন করে ইদংরূপে দেখেন তিনি ঈশ্বর।<sup>৬</sup>

**বিজ্ঞাতত্ত্ব**—‘অগং আমিই’ ইত্যাকার সদাশিবসম্বন্ধিনী বৃত্তিই বিজ্ঞাপদবাচ্য।<sup>৭</sup> ত্রিকদর্শনাদির মতে কিন্তু এই পঞ্চমতত্ত্বের নাম শুদ্ধবিজ্ঞা বা সদবিজ্ঞা।

**মায়াতত্ত্ব**—‘ইদং অগং’ ইত্যাকার অর্থাৎ ইদং অহং থেকে ভিন্ন এ রকম যে ভেদবিষয়িনী ঈশ্বরনিষ্ঠা বৃত্তি তাকে বলে মায়।<sup>৮</sup>

**অবিজ্ঞাতত্ত্ব**—পূর্বোক্ত বিজ্ঞার আচ্ছাদিকা এবং তার বিরোধিনী অবিজ্ঞাপদবাচ্য।<sup>৯</sup> কিন্তু ত্রিকপ্রকৃতি দর্শন এবং ভাস্কররায়গ্রন্থ আচার্যেরা একে বিজ্ঞাতত্ত্ব বলেছেন।

**কলাতত্ত্ব**—শিবের সর্ধকর্তৃত্ব জীবে সংকুচিত হয়ে কিকিংকর্তৃত্ব প্রাপ্ত হয়। এই কিকিং-কর্তৃত্বই কলা নামে খ্যাত।<sup>১০</sup>

**রাগতত্ত্ব**—শিবের নিত্যতৃপ্তি জীবে সংকুচিত হয়ে কোনো কোনো বিষয়ে অতৃপ্তি-আকারে দেখা দেয়। এই সংকুচিত নিত্যতৃপ্তিকে রাগ বলা হয়।<sup>১১</sup>

**কালতত্ত্ব**—শিবের নিত্যতা জীবে বড় ভাববিকারযোগে সংকুচিত হয়ে কালপদবাচ্য হয়।<sup>১২</sup>

১ কো র, পৃঃ ১০৪, পাদটীকা ২ প ক হু ১১০-এর রামেশ্বরকৃত সৌভাগ্যসুখোদয় নামক বৃত্তি ৩ ঐ

৪ নির্গুণ এব শিবঃ যো বহু ভাং প্রকারে ইতি ইচ্ছাশক্ত্যা যুক্তঃ সৃষ্টানুগঃ স এব শক্তিপদবাচ্যঃ।

—ঐ ৩১-এর বৃত্তি

৫ ঐ ১১০-এর রামেশ্বরকৃত বৃত্তি। ৬ ঐ ৭ ঐ ৮ ঐ ৯ ঐ

১০ ঐ ১১ ঐ

১১ অতি জারতে বর্ধতে বিপরিতমতে অপকীরতে বিনতীতি বড় ভাবাঃ—আহে, ভাত হয়, বর্ধিত হয়, পরিণামগ্রন্থ হয়, ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, বিসর্জনপ্রাপ্ত হয়—এই বড় ভাববিকার।—ঐ

**নিয়তিভঙ্গ**—শিবের সর্ববাত্ম্য অবিভাষ্যতা জীবে সংকুচিত হয়ে নিয়তি নামে খ্যাত হয়।<sup>১</sup>

**পুরুষতত্ত্ব বা জীবতত্ত্ব**—পূর্বোক্ত নিয়তি কাল রাগ কলা এবং অবিভার আশ্রয় জীব।<sup>২</sup>

**প্রকৃতিভঙ্গ**—সব রজ এবং তমঃ এই তিন গুণের সাম্যরূপা প্রকৃতি।<sup>৩</sup> শব্দসৃষ্টি আর অর্থসৃষ্টির মূল একই। শব্দব্রহ্মরূপিণী কুণ্ডলিনীই সর্বতত্ত্বময়ী।<sup>৪</sup> ইনিই প্রকৃতি। এইজন্ত বে-রবকে শব্দব্রহ্ম বলা হয়েছে তাকে অব্যক্তাস্থক বা প্রকৃত্যাস্থকও বলা হয়েছে। অর্থাৎ কুণ্ডলিনীই প্রকৃতিব্রহ্মপীণী।<sup>৫</sup> প্রপঞ্চসারতয়ে প্রধানকে শক্তি বলা হয়েছে।<sup>৬</sup> প্রকৃতি, প্রধান এবং অব্যক্ত পর্যায়বাচক শব্দ।<sup>৭</sup>

কাজেই দেখা যাচ্ছে শাক্তমতে চিদ্রূপিণী কুণ্ডলিনীশক্তিই প্রকৃতি। তবে এই প্রকৃতি আর সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি এক নয়। কেন না সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি অচেতন।

**বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্তত্ত্ব**—আমরা লক্ষ্য করে এসেছি বামকেশবদত্তমতে অব্যক্তবিগ্রহ শব্দব্রহ্ম থেকে ব্যক্তসম্বন্ধে বুদ্ধিতত্ত্বের উদ্ভব হয়। প্রপঞ্চসারতয়ে<sup>৮</sup> এবং শারদাতিলকেও<sup>৯</sup> শব্দব্রহ্ম থেকে মহত্তত্ত্বের উৎপত্তির কথা বলা হয়েছে। মহত্তত্ত্ব আর বুদ্ধিতত্ত্ব একই।

শারদাতিলকে মহত্তত্ত্বকে স্তম্ভঃকরণাস্থক বলে বর্ণনা করা হয়েছে। ব্যাখ্যার বলা হয়েছে মহত্তত্ত্ব সম্ভবজন্তমোক্তাস্থক এবং মন বুদ্ধি অহংকার চিত্ত এই অস্তঃকরণচতুষ্টয়-স্বরূপ।<sup>১০</sup>

প্রসঙ্গতঃ বলা যায় অস্তঃকরণচতুষ্টয় সর্ববাদিসম্মত নয়। শৈবধর্মের আলোচনা-প্রসঙ্গে লক্ষ্য করা গেছে উক্ত দর্শনে বুদ্ধি, অহংকার এবং মন এই তিনটিকে অস্তঃকরণ বলা হয়েছে। উমানন্দনাথ নিত্যোৎসবে অস্তঃকরণত্রিতয়ের কথা বলেছেন। তাঁর মতে স্রষ্টাশক্তাস্থক অহংকার, লক্ষণশাস্থক বুদ্ধি এবং তমোশক্তাস্থক মন এই তিনটি অস্তঃকরণ।<sup>১১</sup>

**অহংকারতত্ত্ব**—মহত্তত্ত্ব থেকে বৈকারিক, তৈজস এবং ভূতাদি এই ত্রিবিধ অহংকার উৎপন্ন হয়। বৈকারিক অহংকার সাত্বিক, তৈজস রাজসিক এবং ভূতাদি তামস।<sup>১২</sup>

**অস্ত্রান্ত তত্ত্ব**—শারদাতিলকের মতে বৈকারিক অহংকার থেকে একাদশ ইন্দ্রিয়ের

১ ল ক হু ১১৪-এর নামেররূপত বুদ্ধি ২ ই ৩ ২

৪ সর্বতত্ত্বময়ী শাক্ত্যং পূজ্যং পূজ্যতরা বিদুঃ।—শা তি ১১৪ ৫ ই ১১১-এর সীকা

৬ প্রধাননিতি বাসাহর্গা শক্তিরিতি কথ্যতে।—প্র সা ত ১২৩

৭ প্রকৃতিঃ প্রবানোপরগণ্যমব্যক্তশব্দেনোচ্যতে।—শা তি ১১২-এর সীকা

৮ প্র সা ত ১০৪ ৯ শা তি ১১২-এর সীকা ১০ শা তি ১১২ এর সীকা

১১ নিত্যোৎসব, পৃ ৮ ১২ শা তি ১১৮ এর সীকা

একাদশ অধিষ্ঠানদেবতার উদ্ভব হয়েছে। এঁদের নাম—দিক্, বায়ু, অর্ক, প্রচেতা, অধিনী-  
কুমারধর, বহি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র (বিক্), সূর্য, ব্রহ্মা এবং চন্দ্র।\*

তৈজস অহংকার থেকে দশ ইন্দ্রিয় এবং মন উৎপন্ন হয়েছে।\*

আর ভূতাদি-অহংকার থেকে পঞ্চতম্বাজ (স্থল ভূত) এবং তার থেকে বথাক্রমে পঞ্চমহা-  
ভূত উৎপন্ন হয়েছে।\*

ত্রিবিধ ভাগ—প্রকৃতি থেকে ক্রিতি পর্যন্ত তত্ত্বের আবার ত্রিবিধ ভাগ করা হয়েছে।  
যথা—প্রকৃতি, প্রকৃতি-বিকৃতি এবং বিকৃতি। মূলপ্রকৃতি প্রকৃতি। মহত্ত্ব, অহংকার ও  
পঞ্চতম্বাজ প্রকৃতি-বিকৃতি। আর মন, দশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাত্ম্য বিকৃতি। সোমোক্ত  
দ্বোনটি তত্ত্বকে ষোড়শ বিকারও বলা হয়।\* আবার প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংকার এবং  
পঞ্চতম্বাজ এই আটটি তত্ত্বকে অষ্ট প্রকৃতিও বলা হয়েছে।\*

এই বিচারে “প্রকৃতি শব্দের অর্থ উপাদান কারণ, বিকৃতি শব্দের অর্থ কার্য।”\* যে-তত্ত্ব  
কারণ তাকে বলা হয় প্রকৃতি। যে-তত্ত্ব একাধারে কারণ ও কার্য সে প্রকৃতি-বিকৃতি।  
যে-তত্ত্ব শুধু কার্য সে বিকৃতি। আর যে-তত্ত্ব শুধু কারণ সে মূলপ্রকৃতি।

বহুত্রিংশতত্ত্বের ভাগ—বহুত্রিংশতত্ত্বের বিভাগের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে।  
দক্ষ্য করা গেছে আচার্য্য অভিনবগুপ্ত বহুত্রিংশতত্ত্বের আত্মতত্ত্ব, বিদ্যাতত্ত্ব এবং শক্তিতত্ত্ব  
এই তিন ভাগ করেছেন।

শাক্তদর্শনেও এই ভাগ স্বীকৃত। তবে শাক্ত আচার্য্যেরা এর সঙ্গে আরেকটি ভাগের কথা  
বলেন। সেতুবন্ধে উদ্ধৃত এই বিষয়ক একটি অভিযুক্তবচনে (পূর্বাচার্য্যের বচন) বলা হয়েছে—  
ক্রিতিতত্ত্ব থেকে মায়াতত্ত্ব পর্যন্ত আত্মতত্ত্ব; শুদ্ধবিদ্যাতত্ত্ব থেকে সঙ্গনিবতত্ত্ব পর্যন্ত বিদ্যাতত্ত্ব,  
শক্তিতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব এই দুই তত্ত্ব শিবতত্ত্ব (অভিনবগুপ্তের মতে শক্তিতত্ত্ব) আর এই সমস্ত  
তত্ত্বের সমষ্টিকে বলা হয় তুরীয়তত্ত্ব।\*

জীবের মূল্যাদি দেহের সঙ্গে এই আত্মতত্ত্বাদি অস্তিত্ব বলা হয়। মূলদেহ আত্মতত্ত্ব,  
হৃদয়দেহ বিদ্যাতত্ত্ব, কারণদেহ শিবতত্ত্ব এবং মহাকারণদেহ তুরীয়তত্ত্ব।\*

১ শা তি ১১৮-১২ এক টীকা ২ ই ১১২ এক টীকা ৩ ই ১১২-২০

৪ T. T., Vol. XVIII, Part I, Intro., pp. 7-8 ৫ Ibid, p. ৪

৬ শ্রীমো ব কে সে, ৭ম সেক্চর, ১ম বর্ষ, পৃঃ ১৮৪

৭ মায়াতম্বাজতত্ত্ব বিদ্যাতত্ত্ব সঙ্গনিবতত্ত্ব ভাগ।

শক্তিবিদ্যো শিবতত্ত্ব তুরীয়তত্ত্ব সঙ্গনিবতত্ত্ব।—বা নি ৭১৯২-৩৩-এর দেখ

৮ বা নি, পৃঃ ২৪২-২৪৩, সৌভাগ্যাত্মক তুরীয়লীলায় জীবের মহাকারণ দেহের কথা বলা হয়েছে।

“এইজন্তই তাত্ত্বিক আচমনে ‘আত্মতত্ত্বায় স্বাহা’ এই মন্ত্রে স্থূলদেহের, ‘বিজ্ঞাতত্বায় স্বাহা’ এই মন্ত্রে সূক্ষ্মদেহের এবং ‘শিবতত্ত্বায় স্বাহা’ এই মন্ত্রে কারণদেহের শোধন করা হয়।”<sup>১</sup>

ভাস্কররায় শ্রুতিপ্রমাণ উদ্ধৃত করে দেখিয়েছেন মহাকারণদেহও শোধ্য।<sup>২</sup>

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় জীবের যেমন স্থূল, সূক্ষ্ম এবং কারণদেহ আছে তেমন শিবেরও এই ত্রিবিধ দেহ আছে। জীবের স্থূল দেহ প্রত্যক্ষ পার্শ্বভৌতিক দেহ। “পঞ্চ প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও দশ ইন্দ্রিয়, ইহা ভোগসাধন সূক্ষ্ম শরীর। অপকীকৃত ভূত হইতে ইহা উদ্ভিত হইয়াছে। এই সূক্ষ্ম শরীর মোক্ষ পর্যন্ত স্থায়ী। পূর্বাচার্যেরা সংসারের মূলীভূত অজ্ঞানকে কারণশরীর বলিয়াছেন।”<sup>৩</sup> সূক্ষ্ম শরীরকে লিঙ্গশরীর বা পৃথকও বলা হয়।<sup>৪</sup>

শিবের ধ্যানে যে ‘করচরণাদিবিশিষ্ট’ রূপ বর্ণিত হয় তাই তাঁর স্থূল শরীর, মনুরূপ শরীর সূক্ষ্ম শরীর আর বাসনাত্মক শরীর পর- বা কারণ-শরীর।<sup>৫</sup> রামেশ্বর বলেন এই ত্রিবিধ শরীরকঙ্কিত পরম শিবই আত্মতত্ত্ব শিব। এই শিবও জীব।<sup>৬</sup>

আত্মতত্ত্বাদির ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে সেতুবন্ধে বলা হয়েছে— ক্ষিতি থেকে মায়ী পর্যন্ত তত্ত্বে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের ‘সং’-অংশ প্রকট, চিদানন্দাংশ আবৃত। এইজন্তই এই তত্ত্বগুলিকে বলা হয় আত্মতত্ত্ব। শুদ্ধবিজ্ঞা থেকে সদাশিব পর্যন্ত তত্ত্বে সচ্চিদংশ প্রকট, আনন্দাংশ আবৃত। একরূপ হওয়ার জন্ত এদের বিজ্ঞাতত্ব বলা হয়। শক্তি ও শিবতত্ত্বে কিছুই আবৃত নয়, সচ্চিদানন্দ প্রকট। এই কারণে এই দুটি তত্ত্বকে বলা হয় শিবতত্ত্ব।<sup>৭</sup>

আত্মতত্ত্বাদির অন্ত ব্যাখ্যাও আছে। পরমপাদাচার্য বলেছেন আত্মতত্ত্ব প্রমেয়, বিজ্ঞাতত্ব প্রমাণ এবং শিবতত্ত্ব প্রমাতা।<sup>৮</sup>

**অন্তরকম ভাগ**—আবার অন্তরকম বিচারে যট্‌ত্রিংশতত্ত্বের শুদ্ধ, শুদ্ধাত্মক বা মিশ্র এবং অশুদ্ধ এই ত্রিবিধ ভাগও করা হয়। অবরোহক্রমে শিবতত্ত্ব থেকে শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ব পর্যন্ত শুদ্ধ, মায়ীতত্ত্ব থেকে মনস্তত্ত্ব পর্যন্ত শুদ্ধাত্মক আর শ্রোত্র থেকে ক্ষিতিতত্ত্ব পর্যন্ত তত্ত্ব অশুদ্ধ।<sup>৯</sup>

তবে শুদ্ধাত্মক এবং অশুদ্ধতত্ত্ব সম্বন্ধে মতভেদ আছে। মায়ীতত্ত্ব থেকে পুরুষতত্ত্ব পর্যন্ত

১ কো র, পৃ: ১০০, পাদটিকা ২ বা নি, পৃ: ২৪২-২৪৩

৩ জিগো ব কে লে, ৭ম লেকচার, ৫ম বর্ষ, পৃ: ১০০

৪ S. P., 2nd Ed., p. 56 ৫ প ক হু ১১৫-এর টীকা ৬ এ

৭ তথা ক্রিয়াধিরাত্ম্য সঙ্গম প্রকট চিদানন্দাংশাবৃত্তো ভাদ্রশব্দোবৈবোদ্যতত্ত্বগতঃ। শুদ্ধবিজ্ঞাতত্বের সচ্চিদানন্দাংশাবৃত্তাবৃত্তঃ। তাদ্রশব্দোবৈবোদ্যতত্ত্বগতঃ। শক্তিশিবরাত্ম্য ন কোঃপাণ আত্মতত্ত্বঃ শিবতত্ত্বগতঃ।—বা নি ( ১১৫-১১৬-এর সে ব ) পৃ: ২৪৩

৮ প্র সা ত ১১০-এর টীকা ৯ প্রোক্তো, ব স, পৃ: ১২

তদ্ব্যবস্থা বা মিশ্র এবং প্রকৃতিতত্ত্ব থেকে ক্ষিতিতত্ত্ব পর্যন্ত অত্যন্ত সাধারণতঃ এ রকম ভাগই লক্ষ্য করা যায়।<sup>১</sup>

জগৎ যেমন ষট্‌ত্রিংশতস্বাত্মক তেমনি পাঞ্চভৌতিক। তাকররায় সেতুবন্ধে ষট্‌ত্রিংশতস্বকে পাঁচ ভাগ করে দেখিয়েছেন ষট্‌ত্রিংশতস্বও পঞ্চভূতময়। ক্ষিতিতত্ত্ব থেকে প্রোক্ততত্ত্ব পর্যন্ত ক্ষিতিময়, মনস্তত্ত্ব থেকে প্রকৃতিতত্ত্ব পর্যন্ত জলময়, পুরুষতত্ত্ব থেকে মায়াতত্ত্ব পর্যন্ত তেজোময়, শুদ্ধবিজ্ঞাতস্ব থেকে সদাশিবতত্ত্ব পর্যন্ত বায়ুময় এবং শক্তিতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব আকাশময়।<sup>২</sup>

**তত্ত্বের অধীশ্বর**—ক্ষিত্যাদি-তত্ত্বের বিভিন্ন অধীশ্বর আছেন। ক্ষিত্যাদিপ্রকৃত্যন্ত-তত্ত্বের অধীশ্বর ব্রহ্মা, পুরুষাদিকলাস্ত-তত্ত্বের বিষ্ণু, মায়াতত্ত্বের ব্রহ্ম, শুদ্ধবিজ্ঞাদিসদাশিবাস্ত-তত্ত্বের ঈশ, তদুর্ধ্ব তত্ত্বের অধীশ্বর অনাপ্রিত শিব এবং পরশিব।<sup>৩</sup>

**সাধনার ক্ষেত্রে প্রয়োগ**—প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় শাক্তদর্শন সাধনার সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত। দর্শনের সিদ্ধান্তের সার্থকতা সাধনার ক্ষেত্রে প্রয়োগে। ষট্‌ত্রিংশতস্ববিচারেরও প্রধান সার্থকতা এইখানে।

দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায় শারদাতিলকে পঞ্চভূতের বর্ণনির্দেশ-প্রসঙ্গে বলা হয়েছে আকাশ স্বচ্ছ, মকং কৃষ্ণ, অগ্নি রক্ত, জল বিশদ অর্থাৎ সাদা এবং ভূমি বা ক্ষিতি পীতবর্ণ।<sup>৪</sup> টীকায় রামবভট্ট বলেছেন শাস্ত্রাহুগ উপাসনার জন্য কতিপয় অল্পশী হ্রব্যের বর্ণের কথা বলা হল।

এর থেকে বোঝা যাচ্ছে পঞ্চভূত তর্কশাস্ত্রাহুমোদিত কয়েকটি সিদ্ধান্তমাত্রই নয়, এ দিকটা ত আছেই, এ ছাড়াও এদের আরেকটা দিক আছে—সাধনার ক্ষেত্রে প্রয়োগের দিক। অন্ততঃতত্ত্বগুলিরও এমনি সার্থকতা আছে।

দার্শনিক সিদ্ধান্তের সাধনার ক্ষেত্রে প্রয়োগের আরেকটি দৃষ্টান্ত হিসাবে তাত্ত্বিক তত্ত্বশোধনের উল্লেখ করা যায়। তাত্ত্বিক সাধকের তত্ত্বশোধন অবশ্য-করণীয়। তার যথাসাধ্য প্রক্রিয়া আছে। তবে তত্ত্বশোধনের মূলগত ভাব তত্ত্বগুলির কারণৈক্যচিন্তা।<sup>৫</sup>

দেখা গেল শৈব ও শাক্ত দর্শনে সাংখ্যাতত্ত্বের অতিরিক্ত বারটি তত্ত্ব স্বীকার করা হয়েছে। এই অতিরিক্ত তত্ত্বগুলির অস্তিত্বের প্রমাণ কি? এই তত্ত্বগুলিকে কি চতুর্বিংশতি সাংখ্য-তত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত করা যায় না? এ রকম প্রশ্ন মনে জাগতে পারে। পরম্ভরামকল্পসূত্রের বৃত্তিকার রামেশ্বর এই প্রশ্ন দুটি নিয়ে আলোচনা করেছেন। তাঁর মতে অতিরিক্ত তত্ত্বগুলির অস্তিত্বের প্রমাণ শাস্ত্র। তিনি পরম্ভরামকল্পসূত্রের সূত্রকে প্রমাণ নির্দেশ করেছেন। এ ছাড়া স্বল্পপুরাণ ও পরমানন্দতত্ত্বের বচনও প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করেছেন।<sup>৬</sup>

১ শা তি ৫।৮২-৮৪ ২ বা দি (৭।৪৫-৪৬), পৃঃ ২৫৬

৩ G. L., 8rd Ed., p. 207 ৪ শা তি ১।২১-২২

৫ গোধানা নাম তত্ত্বানাং কারণৈক্যচিন্তনং।—বড়সরস্বতীরবচন, ত্রঃ শা তি ৫।৭৭-এর টীকা

৬ প ক হ ১।৪-এর বৃত্তি



রামেশ্বর বলেন নি কিন্তু এ বিষয়ে আরেকটি বিষয় বিবেচনা করার আছে। অধিকারী ব্যক্তির মনে করেন এই-সব তত্ত্ব শুধু বিচারবিমর্শের ফল নয়। সাধক যোগীদের যোগাভূত্বভূতিতে প্রথমে এই-সব তত্ত্ব এবং তাদের স্বরূপ উদ্ঘাটিত হয়। তারপরে তর্কশাস্ত্রানুযায়ী বিচার করেও দেখান হয় যে এই-সব তত্ত্ব তর্কনিকও বটে।<sup>১</sup> কাজেই তত্ত্বের অন্ততম প্রধান প্রমাণ বলা যায় যোগীদের প্রত্যক্ষ অনুভূতি।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে রামেশ্বর বলেন চব্বিশটি সাংখ্যাতত্ত্ব আর অতিরিক্ত বারটি তত্ত্ব পরম্পরবিরুদ্ধ ধর্মবিশিষ্ট বলে অতিরিক্ত তত্ত্বগুলি সাংখ্যাতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত হতে পারে না। অগ্রবর্তী তত্ত্বগুলি অতি সূক্ষ্ম, মনোমতিদের পক্ষে কঠিনবেত্ত অর্থাৎ বোঝা কঠিন। সেইজন্য এই শ্রেণীর নিম্নাধিকারীর জন্য স্ফুগমবেত্ত অর্থাৎ সহজে বোঝা যায় এমনি কিতাদিপ্রকৃত্যন্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্বের কথা বলা হয়েছে।<sup>২</sup>

### ভূবন :

অর্থ—‘অস্মাৎ ভরতি ইতি ভূবনম্’<sup>৩</sup> এর থেকে উৎপন্ন হয় এই জগৎ এ ভূবন। সহজ-কথায় বলা যায় ভূবন উৎপত্তিস্থান, লোক। আবার ভূত অর্থাৎ উৎপন্ন অর্থে ভূবন শব্দটির অতি প্রাচীন ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। ঋগ্বেদে<sup>৪</sup> একাধিক স্থলে শব্দটি এই অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।

ষট্শ্রেণীতত্ত্ব নিয়ে ভূবনসমূহ গঠিত। সাধনার বিচারে ভূবনগুলিকে প্রাণ ও বোধের বিভিন্ন ভূমি (planes) বলা যায়।<sup>৫</sup>

সংখ্যা—বিভিন্ন গ্রন্থে ভূবনের বিভিন্ন সংখ্যা নির্দেশ করা হয়েছে। রাঘবভট্ট লিখেছেন ভূবন পাঁচটি। যথা—আকাশ, বায়ু, তৈজস, আপ্য এবং পার্শ্বিবা।<sup>৬</sup> বায়বীয়সংহিতা অনুসারে মূল্যধার থেকে আরম্ভ করে উন্নয়নী পর্যন্ত সাধনার বিভিন্ন ভূমিকে বলা হয় ভূবন। যে-অধ্বার আদিত্যে মূল্যধার ও অন্তে উন্নয়নী তাকেই বলা হয় ভূবনধ্বা।<sup>৭</sup>

এ ছাড়া সাধারণতঃ চতুর্দশ ভূবনের কথা বলা হয়। যথা—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ, সত্য, অতল, বিতল, স্তম্ভ, তলাতল, মহাতল, রসাতল এবং পাতাল। ভূঃ থেকে সত্য পর্যন্ত ভূবন ঊর্ধ্বক্রমে অবস্থিত এবং ভূঃ-র নিম্নবর্তী অতল থেকে পাতাল পর্যন্ত ভূবন অধঃক্রমে অবস্থিত। অধোভূবনগুলির অন্তরকম নাম এবং ক্রমও লক্ষ্য করা যায়।<sup>৮</sup>

১ K. Sh., p. 163    ২ পৃ ২ ১১৪ হুয়ের বৃত্তি    ৩ অঃ G. L., 8rd Ed., p. 251

৪ ঋ বে ১১৫৪২, ৪, ১১৫৭১৫    ৫ Śākta Philosophy, H. Ph. E. W., Vol. I, p. 418.

৬ আকাশবায়ুতৈজসাপ্যপার্শ্বিভূবনানি পঞ্চ।—শা তি ৫।১০-এর টীকা

৭ আধারাদ্যন্তত্বক ভূবনধ্বা প্রকীর্তিতঃ।—অঃ শা তি ৫।১০-এর টীকা

৮ অঃ শা তে, ৩৩, ব সং, পৃঃ ৪৩৩

মর্মজ ব্যক্তির। বলেন প্রত্যেক তত্ত্বেরই আছে এক ভুবনমালা। ভুবনগুলির মধ্যে পৃথ্ভাপৃথ্ভ বিবরে তেজ থাকলেও বে বে তত্ত্বের বে বে ভুবন সেই সেই ভুবনে সেই সেই তত্ত্বের সামান্ত ধর্মগুলির প্রাধান্ত থাকে। অবশ্ত পাতঞ্জল দর্শনের মতো শৈব-শাক্ত দর্শনেও ‘সর্বং সর্বাশ্চকম্’—সর্ব বস্ত সর্বাশ্চক এই মতটি স্বীকার করা হয়।<sup>১</sup> কাজেই তত্ত্বগুলির মূলগত একত্ব আছে বলে সব ভুবনেই সব ভুবন বিস্তমান বলা হয়।

**তুচ্ছাদি ভাগ**—ষট্টিংশতত্বের যেমন তুচ্ছ, তুচ্ছাতুচ্ছ এবং অতুচ্ছ এই তিন ভাগ আছে তেমনি তাদের ভুবনগুলিরও এই তিন ভাগ করা হয়েছে। তুচ্ছ তত্ত্বের ভুবনগুলি তুচ্ছ, তুচ্ছাতুচ্ছ তত্ত্বের ভুবনগুলি তুচ্ছাতুচ্ছ এবং অতুচ্ছতত্ত্বের ভুবনগুলি অতুচ্ছ।

**ব্রহ্মাণ্ডাদি মণ্ডল**—কলা-সম্পর্কে আলোচনা-গ্রন্থে আমরা ব্রহ্মাণ্ডাদি চার অণ্ডের আলোচনা করেছি। এক একটি অণ্ড এক একটি মণ্ডল (sphere)। পৃথ্ভীতত্ত্বের ভুবনগুলি নিয়ে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল, অণু তত্ত্ব থেকে প্রকৃতিতত্ত্ব পর্যন্ত তত্ত্বের ভুবনগুলি নিয়ে প্রকৃতাণ্ডমণ্ডল, পুরুষ তত্ত্ব থেকে মায়াতত্ত্ব পর্যন্ত তত্ত্বের ভুবনগুলি নিয়ে মায়াজমণ্ডল এবং শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ত্ব থেকে শক্তিতত্ত্ব পর্যন্ত তত্ত্বের ভুবনগুলি নিয়ে শক্তাজমণ্ডল গঠিত। এই মণ্ডলটিই ব্যাপকতম। শক্তিতত্ত্বের পরে আর মণ্ডল নেই; কেন না এর পরে কোনো পরিচ্ছিন্নতা (limitation) নেই বলে কোনো মণ্ডলও নেই। তবে শিবতত্ত্বেরও ভুবন স্বীকার করা হয়।<sup>২</sup>

### বিভিন্ন তত্ত্বের ভুবন—

শিবতত্ত্বের ভুবন দশটি। যথা—অনাপ্রিত, অনাথ, অনন্ত, ব্যোমরূপিনী, ব্যাপিনী, উর্ধ্বগামিনী, যোচিকা, রোচিকা, দীপিকা আর ইচ্ছিকা। এর মধ্যে প্রথম পাঁচটিকে বলা হয় শাক্ত-ভুবন এবং শেষ পাঁচটিকে নাদোদ্ধভুবন।

শক্তিতত্ত্বের ভুবন পাঁচটি। যথা—শাস্ত্যাতীতা, শাস্তি, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা এবং নিবৃত্তি। এদের বৈদ্যবপুর্ বলা হয়।

সদাশিবতত্ত্বের ভুবনের নামও সদাশিব। এই তত্ত্বের একটিমাত্র ভুবন।

দেবদত্ততত্ত্বের ভুবনসংখ্যা আট। যথা—শিখণ্ডি, ত্রীকর্ঠ, ত্রিমূর্তি, একনেত্র, এককন্ঠ, শিবোত্তম, সূক্ষ্ম এবং অনন্ত।

শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ত্বের নয়টি ভুবন। যথা—মনোময়নী, সর্বভূতদমনী, বলপ্রমথনী, বলবিকরণী, কলবিকরণী, কালী, রোত্রী, জ্যোষ্ঠা এবং বামা।

মায়ার ভুবনসংখ্যা আট। যথা—অদ্বৈতমাত্র, ঈশান, একেক্ষণ, একপিকল, উদ্ভব, ভব, বামদেব আর মহাভ্রাত্তি।

কালতত্ত্বের ভূবন দুটি—শিখেশ আর একবীর ।

কলাতত্ত্বেরও ভূবন দুটি—পঞ্চাস্তক আর শূর ।

বিজ্ঞাতত্ত্বের ভূবনসংখ্যাও দুই । যথা—পিত্ত আর জ্যোতি ।

নিয়তিতত্ত্বেরও দুটি ভূবন—সম্বর্ত আর ক্রোধ ।

রাগতত্ত্বের ভূবন পাঁচটি । যথা—একশিব, অনন্ত, অজ, উমাপতি আর প্রচণ্ড ।

পুরুষতত্ত্বের ভূবনসংখ্যা ছয় । যথা—একবীর, ঈশান, ভব-ঈশ, উগ্র, ভীম এবং বাম ।

প্রকৃতিতত্ত্বের ভূবন আটটি । এদের নাম—শ্রীকণ্ঠ, ঔম, কোমার, বৈষ্ণব, ব্রাহ্ম, ভৈরব, কৃত আর অকৃত ।

বুদ্ধিতত্ত্বেরও ভূবনসংখ্যা আট । যথা—ব্রাহ্ম, প্রজ্ঞেশ, সোমা, ঐন্দ্র, গন্ধর্ব, ষক্ষ, রাক্ষস, আর পিশাচ ।

অহংকারতত্ত্বের একটিমাত্র ভূবন—স্থলেশ্বর ।

মন এবং পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়েরও ভূবন একটি—স্থলেশ্বর ।

পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়েরও একটি ভূবন—শঙ্ককর্ণ ।

পঞ্চতন্ত্রাত্ত্বের ভূবন পাঁচটি । যথা—কালভয়, মণ্ডলেশ্বর, মাকোট, হাবিও এবং ছকলাণ্ড ।

আকাশতত্ত্বের ভূবন আটটি । যথা—হাপ, স্বর্ণাক, ভদ্রকর্ণ, গোকর্ণ, মহালয়, অবিনুক্ত, কুহকোটি এবং বস্ত্রপাদ ।

বায়ুতত্ত্বেরও ভূবন আটটি । যথা—ভীমেশ্বর, মহেন্দ্র, অট্টহাস, বিমলেশ, নল, নাকল, কুকক্ষেত্র এবং গম্বা ।

তেজস্তত্ত্বের ভূবন আটটি যথা—ভৈরব, কেদার, মহাকাল, মধ্যমেশ, আত্মাতক, জল্লেশ, ঐশ্বর্য এবং হরিশচন্দ্র ।

অপ্ততত্ত্বের ভূবনসংখ্যাও আট । যথা—লকুলীশ, পারকৃতি-ভিত্তি, মৃতি, বিধি, পুঙ্কর, নৈমিষ, প্রভাস এবং অমরেশ ।

পৃথ্বীতত্ত্বের ভূবনসংখ্যাই সব চেয়ে বেশী, মোট এক শ আট । উত্তরে কামিকাগমে বলা হয়েছে 'পূর্বদিকে কপালীশাদি, অগ্নিকোণে অগ্নিকহাদি, দক্ষিণে যমাদি, নৈঋতকোণে নিঋত্যাদি, পশ্চিমে বলাস্তা, বায়ুকোণে শীত্ৰাদি; উত্তরে নিবীশাদি, ঈশানকোণে বিজ্ঞাধি-

১ কপালীশাধির প্রাচ্যাময়িকভাষ্যেরানুসারে । বামাতা হকিন্স ভাগে বিজ্ঞাতাত্ত্বিক ভৈরবে ।

বলাভা বারবে ভাগে শীত্ৰাতা বায়ুকোণে । উত্তরে দু নিবীশাতা ঈশে বিজ্ঞাধিপাত্ত্ব ।

বুধাদয়কৃৎভাগে লকুলীশা নভোগম্যতাঃ । ভূবনানাং শতং চাষ্টাধিকম্বেষু বিজ্ঞেভ্যঃ ।

—উত্তর-কামিকাগমবচন দ্রঃ. *Bl. H. I., Vol. II, Part II, p. 305* -

পাদি, অধোভাগে কুণ্ডলি আর নতোভাগে শঙ্কুগ্রন্থ ভুবন অবস্থিত। এইভাবে এক শ আট ভুবনের বিস্তার করবে।<sup>১</sup>

ভুবনগুলি বিভিন্ন প্রকারের জীবের আবাসস্থল। শৈবরা বলেন পরম শিব ভুবনগুলির সৃষ্টি করেছেন তাদের অধিবাসীদের ভোগের জন্য। এই-সব অধিবাসীদের মধ্যে মাত্ৰ থেকে আরম্ভ করে পরমেশ্বর পরমেশ্বরী পর্যন্ত ক্রমোন্নত নানা স্তরের নানা সত্তা বিদ্যমান।<sup>২</sup>

শক্তিভব ও শিবভবের ভুবনের অধিবাসী শক্তিরগণ এবং শাক্তরগণ।<sup>৩</sup>

মহামহেশ্বরেরা সাদাখ্যাত্ত্বের ভুবনে বাস করেন। ঈশ্বরতত্ত্বের ভুবনের অধিবাসী মহেশ্বরগণ। শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ত্বের ভুবনে বাস করেন ব্রহ্মগণ ও বিজ্ঞেশ্বরগণ। শুদ্ধবিজ্ঞার নীচে আর মায়াতত্ত্বের উপরে বিজ্ঞানাকলদের স্থান। প্রলয়াকর্ষেরা মায়াতত্ত্বের ভুবনে বাস করেন। অর্থাৎ এরা মায়াজালের অধিবাসী। সকলদের বাস প্রকৃত্যেও এবং ব্রহ্মাণ্ডে।<sup>৪</sup>

**সত্যাদি ভুবনের অধীশ্বর-অধীশ্বরী**—আবার অগ্রবিচারে সত্যাদি সপ্ত ভুবনের বা উপলোকের অধীশ্বর এবং অধীশ্বরীর কথা বলা হয়েছে। সত্যলোকের অধীশ্বর পরম শিব বা মহাবিকু, অধীশ্বরী আত্মশক্তি মহাকালী; তপোলোকের অধীশ্বর শঙ্কু, অধীশ্বরী সিদ্ধকালী; সদ্ধাশিব এবং মহাগৌরী জনলোকের অধীশ্বর ও অধীশ্বরী; মহালোকের অধীশ্বর ঈশ ও অধীশ্বরী ভুবনেশ্বরী; ক্রয় ও উদ্রকালী স্বর্লোকের অধীশ্বর ও অধীশ্বরী; ভুবলোকের অধীশ্বর বিষ্ণু এবং অধীশ্বরী রাধা আর ভুলোকের অধীশ্বর ও অধীশ্বরী ব্রহ্মা ও সাবিত্রী।<sup>৫</sup>

১ ভুবন সম্বন্ধে এই বিবরণ গোপীনাথ রাও মহাশয়ের *Elements of Hindu Iconography* ( Vol. II, Part II, pp. 892-95 ) নামক গ্রন্থে দেওয়া হয়েছে। তাতে পৃথীতত্ত্বের ভুবনগুলির নাম করা হয় নি; শুধু বলা হয়েছে পৃথীতত্ত্বের ভুবন উদ্রকালী থেকে কালারি পর্যন্ত।

২ G. L., 3rd Ed., pp. 252-254

৩ ত আ, ন আ ( ১৮৩ ) পৃঃ ৫২

৪ G. L., 3rd Ed., pp. 201, 255

৫ P. T., Part II, 2nd Ed., Intro., p. 593

এই সপ্ত ভুবন বা লোক সপ্ত শক্তিলোক (cosmic centres of Power) আবার এই শাস্তিটাই চৈতন্তের সপ্ত ভূমি বা স্তর। ব্রহ্মার চৈতন্তের চেয়ে বিষ্ণুর চৈতন্ত উচ্চতর, কল্পের চৈতন্ত তার চেয়ে উচ্চতর, এমনভাবে চৈতন্তের ক্রমোচ্চতা নির্দিষ্ট হয়েছে। পরমশিব বা মহাবিষ্ণুর চৈতন্ত অস্ত্রের তুলনায় সর্বোচ্চ।<sup>১</sup>

**কলা-তত্ত্ব-ভুবন**—কলা, তত্ত্ব ও ভুবন এই তিনের পরস্পরের সম্বন্ধ নিম্নলিখিত তালিকা<sup>২</sup> থেকে সহজে বোঝা যাবে। ভুবনের নাম পূর্বেই দেওয়া হয়েছে বলে এখানে আর বিস্তৃতভাবে দেওয়া হল না।

কলা	তত্ত্ব	ভুবন
	(ক) শুদ্ধতত্ত্ব	
শাস্ত্রাতীতা	{ ১। শিবতত্ত্ব ... ..	... অনাশ্রিতাদি
	{ ২। শক্তিতত্ত্ব ... ..	... শাস্ত্রাতীতাদি
শাস্তি	{ ৩। সদাশিবতত্ত্ব ... ..	... সদাশিব
	{ ৪। ঈশ্বরতত্ত্ব ... ..	... শিখণ্ডাদি
	{ ৫। শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ত্ব ... ..	... মনোমুক্তাদি
	(খ) শুদ্ধাতত্ত্ব তত্ত্ব	
বিজ্ঞা	{ ৬। মায়ী ... ..	... অমৃতমাত্রাদি
	{ ৭। কাল ... ..	... শিখণ্ডাদি
	{ ৮। কলা ... ..	... পঞ্চাঙ্গকাদি
	{ ৯। বিজ্ঞা ... ..	... পিত্তাদি
	{ ১০। নিয়তি ... ..	... সমর্থাদি
	{ ১১। রাগ ... ..	... একশিবাদি
	{ ১২। পুরুষ ... ..	... একবীরাদি

১ P. T., Part II, 2nd Ed., Intro., pp. 593-599

২ দ্রঃ B. H. I., Vol. II, Part II, pp. 893-897, t. n.

(গ) অস্তিত্ব তত্ত্ব

প্রতিষ্ঠা

নিবৃত্তি

১৩।	প্রকৃতি	...	...	...	...	শ্রীকৃষ্ণাদি
১৪।	বুদ্ধি	...	...	...	...	ব্রাহ্মাদি
১৫।	অহংকার	...	...	...	...	বুদ্ধেশ্বর
১৬।	মন	}	...	...		বুদ্ধেশ্বর
১৭।	প্রোক্ত					
১৮।	স্বক					
১৯।	চক্ৰ					
২০।	জিহ্বা	}	...	...		শঙ্কর
২১।	নাশা					
২২।	বাক					
২৩।	পানি					
২৪।	পাদ	}	...	...		শঙ্কর
২৫।	পায়					
২৬।	উপহ					
২৭।	শব					
২৮।	শব্দ	}	...	...		কালেশ্বরাদি
২৯।	রূপ					
৩০।	বস					
৩১।	গন্ধ					
৩২।	বোম	...	...	...	...	হাণ্ড-আদি
৩৩।	মক্	...	...	...	...	ভীষ্মেশ্বরাদি
৩৪।	ভেজ	...	...	...	...	ভৈরব
৩৫।	অপ	...	...	...	...	লক্ষ্মীশাদি
৩৬।	কিতি	...	.	...	...	ভক্তকাল্যাণ

পিণ্ড-ব্রহ্মাণ্ড—এই প্রসঙ্গে পিণ্ড-ব্রহ্মাণ্ডের বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যেতে পারে। কেন না ব্রহ্মাণ্ড ভুবনসমূহেরই অন্ততম মণ্ডল। যা আছে ব্রহ্মাণ্ডে তাই আছে পিণ্ডে<sup>১</sup> এটি তত্ত্বশাস্ত্রের একটি মূল সিদ্ধান্ত। কথাটাকে অন্তভাবেও বলা হয়—যা এখানে অর্থাৎ পিণ্ডে আছে তা অন্তত অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডেও আছে ; যা এখানে নেই তা কোথাও নেই।<sup>২</sup>

পিণ্ডের অর্থাৎ ব্যষ্টিজীবদেহের আর ব্রহ্মাণ্ডের এই সম্বন্ধের ধারণা কিন্তু প্রাচীন। ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে তার সূচনা হয়েছে। এই সূক্তে সর্বপ্রাণিসমষ্টিরূপ-ব্রহ্মাণ্ডদেহ যে-বিরাট পুরুষের<sup>৩</sup> সাক্ষ্য পাওয়া যায় তাঁরই ধারণা থেকে ক্রমে ক্রমে পিণ্ডদেহও যে ব্রহ্মাণ্ডদেহের ক্ষুদ্ররূপ এই ধারণার উদ্ভব হয়েছে। অথর্ববেদেই দেখা যায় ব্যষ্টি-মানুষবেই ঋগ্বেদোক্ত বিরাট পুরুষের কর্তন আরোপিত হয়েছে। একটি মন্ত্রে বলা হয়েছে—অতএব যে পুরুষকে জানে সে মনে করে এই পুরুষ ব্রহ্ম। কারণ গরু যেমন গোষ্ঠে বাস করে তেমনি সব দেবতা এর মধ্যে রয়েছেন।<sup>৪</sup> মন্ত্রটি একাদশ কাণ্ডের অষ্টম সূক্তের অন্তর্গত। অষ্টম সূক্তে বর্ণিত পুরুষ সাধারণ ব্যষ্টিমানুষ।

এই ধারণাটি ব্রাহ্মণগ্রন্থেও অনুসৃত হয়েছে। তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণে বলা হয়েছে—আমার বাক্যে অগ্নি অধিষ্ঠিত, প্রাণে বায়ু, চক্ৰতে সূর্য, মনে চন্দ্রমা, শ্রোত্রে দিক। পৃথিবী আমার শরীরে অধিষ্ঠিত, ওষধিবনস্পতি আমার নোমে, ইন্দ্র আমার বলে, পর্জন্ত আমার সূর্য্যতে, ঈশান আমার মস্তাতে অধিষ্ঠিত। প্রকৃতি আমার শরীরে আশ্রিত, শরীর ছড়িয়ে অর্থাৎ বিজ্ঞানাত্মায়, হৃদয় আমাতে অর্থাৎ জ্ঞানাত্মা চেতনায়, আমি অমৃত অর্থাৎ অক্ষর পরমাত্মায় আর অমৃত ব্রহ্মে আশ্রিত। এই যুক্তিপূর্ণম্পন্ন অতুসরণ করে দেখান হয়েছে বাক প্রকৃতি প্রত্যেকটি বস্তুই শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মাশ্রিত। অর্থাৎ দেখান হয়েছে ব্যষ্টিমানুষ ব্রহ্ম বা বিরাট পুরুষ থেকে ভিন্ন নয়।<sup>৫</sup>

= এই ধারণা উপনিষদাদিতেও অনুসৃত হয়েছে। ছান্দোগ্য-উপনিষদে মানবদেহকে বলা হয়েছে ব্রহ্মপুত্র। সেই দেহের মধ্যে হৃদয়পক্ষে আছে অন্তরাকাশ। বাইরের ভৌতিক আকাশের যে-পরিমাণ হৃদয়মণ্ডলবর্তী এই আকাশেরও সেই পরিমাণ। স্থানলোক এবং পৃথিবী

১. ব্রহ্মাণ্ডবর্তি বৎকিঞ্চিপিণ্ডোৎপাদি সর্বথা।—সিদ্ধসিদ্ধান্তসংগ্রহ ৩২

২. বহিহাতি তৎ অন্তত, বহিহাতি ন তৎ কচিৎ।—বিবসারভাষ্যকন,

জ: S. S., 4th Ed., p. 275; B. P., 2nd Ed., p. 50, n 4

৩. সর্বপ্রাণিসমষ্টিরূপো ব্রহ্মাণ্ডদেহো বিরাডাত্মো যঃ পুরুষঃ।—ঋ বে ১১০.১১-এর মাত্রপঙ্কজ

৪. তন্মধ্যে বিধান পুরুষবিদ্যং ব্রহ্মেতি মন্ততে। সর্বা ভক্তিঃ দেবতা ধারো যোঃ ইবাসতে।

—ঋ বে ১১১।৩২

৫. তৈত্রী ৩।১০।১০১৩-২২ এবং ভট্টভাষ্যরসিকের ভাষ্য।

উভয়েই এই অন্তর্যাকাশে সংস্থাপিত ; অগ্নি এবং বায়ু, স্বর্ষ এবং চন্দ্রবা, বিদ্যা, নক্ষত্রসমূহ এরই মধ্যে সংস্থাপিত ।\*

কাজেই শিও-ব্রহ্মাও সম্বন্ধে তত্ত্বশাস্ত্রের যে-সিদ্ধান্ত তাতে ভারতের একটি অতি প্রাচীন চিন্তাধারাই অমূল্য হইয়াছে সন্দেহ নাই ।

দেখা গেল শিও অর্থাৎ মানবদেহে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাও । ব্রহ্মাও বা কিছু আছে সে-সবই মানবদেহে বর্তমান—গ্রহনক্ষত্র, নদীসমুদ্র, পাহাড়পর্বত সব । নির্বাণভঙ্গে বলা হয়েছে—ব্রহ্মপদ্য অর্থাৎ মূল্যধারচক্রে আছে পৃথিবী । তাতে আছে মহুতাদি জীব । দেবি ! তারা সবাই ব্রহ্মাও । তাদের মধ্যে আছে ভুবনসমূহ ; তাদের মধ্যেই আছে সপ্ত স্বর্গ এবং সপ্ত পাতাল । এইরূপে সব দেহের মূল্যধারাদি চক্রে আছে চতুর্দশ ভূবন । পরেশানি ! প্রতিদেহই এক একটি ব্রহ্মাও ।\*

দেহের কোন অংশে চতুর্দশ ভূবনের কোনটি অবস্থিত শাস্ত্রে তা নির্দিষ্ট করা হয়েছে । শাস্ত্রানন্দভরস্বিনীতে আছে—পায়ের তলায় অভল, তার উর্ধ্বে বিতল, জাহুতে হুতল, সন্ধি-রন্ধুতে ভল, শুল্কে তলাতল, লিঙ্গমূলে রসাতল এবং কটিসন্ধিতে ও পাহাদিতে পাতাল । নাভিদেশে তুলোক, কণ্ঠদেশে স্বলোক, চক্ষুতে মহলোক, তার উর্ধ্বে জনলোক, ললাটে তপোলোক এবং মহাবোমিতে অর্থাৎ ক্রমধোর উর্ধ্বে বিন্দুস্থানে সত্যলোক ।\* এ বিষয়ে অবশ্য মতভেদ আছে ।\*

মানবদেহে ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বের অবস্থান এইভাবে বর্ণিত হয়েছে—পা থেকে নাভি পর্যন্ত আশ্রিতত্ব, নাভি থেকে হৃদয় পর্যন্ত বিভ্রাতত্ব এবং হৃদয় থেকে বিন্দু পর্যন্ত শিবতত্ত্ব ।\*

১ ছা উপ ৮১, ৩

২ ব্রহ্মপদ্যে পৃথিব্যাত্ত বর্তন্তে মানুস্যাঘরঃ । তে সর্বে দেবি ব্রহ্মাওতত্ত্বাং ভুবনানি চ ।

পাতালসপ্তকং তত্র ঐত্রয় বর্ণন গুণকং । এবং ক্রমাৎ সর্বদেহে ভুবনানি চতুর্দশ ।

প্রতিদেহঃ পায়শানি ব্রহ্মাও নাত্র সংশয়ঃ ।—শি ত, ১০২ পটল

৩ পাদাধিস্থতল্য বিভ্রাত্তুল্লং বিভ্রাত্তল্য । মানুসোঃ হৃৎসল্যৈব তল্যে সন্ধিরন্ধুরোঃ ।

তলাতল্য শুল্কমধ্যো লিঙ্গমূলে রসাতলম্ । পাতাল্যঃ কটিসন্ধৌ চ পাদাদৌলক্ষ্যেন বৃৎ ।

তুলোকো নাভিদেশে তু তুলোকাত্তল্যো হুতি । স্বলোকঃ কণ্ঠদেশে তু মহলোকো চ চক্ষুঃ ।

জনলোকাত্তুল্লং তপোলোকো ললাটকে । সত্যলোকো মহাবোমৌ ভুবনানি চতুর্দশ ।—শা ত, উঃ ১

৪ ত্রঃ প্রোক্তো, বর্ষ কাণ্ড, ৩৪ পরিঃ, ব সং, পৃঃ ৪০০

৫ পাদাধিস্থতল্যে আশ্রিতত্বং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

নাভ্যাধিস্থতল্যং হি বিভ্রাত্তল্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

হৃদয়াধিস্থতল্যং শিবতত্ত্বং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।—শ শ ত, হ খ, ৪।৩৫-৩৬



রাঘবভট্ট লিখেছেন শরীর বড়ধ্বময়।<sup>১</sup> কথাটির ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গ তিনি যে-বচন উদ্ধার করেছেন তাতে আছে—মূৰ্খা শাস্ত্রাতীতকলা; বক্তৃ এবং শিরোরুহ শাস্ত্রিকলা; জাম্বু, জজ্ঞা এবং অজিহ্ম নিরুত্তিকলা। শিরোরুহসমূহ ভুবন-অধ্বা, মাংস ও কষির ময়-অধ্বা, শিরাসমূহ পদ ও বর্ণ-অধ্বা আর মজ্জা মেদ অস্থি ধাতু ও রেত তদ্ব-অধ্বা।<sup>২</sup>

পূর্বেই বলা হয়েছে সাধনার ক্ষেত্রে তাত্ত্বিক সাধককে বড়ধ্বা-শোধন অবশ্যই করতে হয়। কেন না বড়ধ্বা-শোধনের দ্বারা শরীরভঙ্গি হয়।<sup>৩</sup>

সাধনার বিচারে শাক্ত দর্শনের প্রধান সার্থকতা সাধনার ক্ষেত্রে প্রয়োগে। শক্তিসাধনায় শাক্তদর্শনের অস্ত্র কোনো উপযোগিতা নাই। দার্শনিক বিচারের দ্বারা পরম বস্তু লাভ হয় না। এমন কি দর্শনের অন্ততম প্রধান আলোচ্য যে-সৃষ্টি তারও নিগূঢ় রহস্য অবগত হওয়া যায় না।

**সৃষ্টির রহস্য নিগূঢ়**—শাক্ত দর্শনের আলোচনা উপলক্ষ্যে আমরা এই বে-শকার্যময়ী সৃষ্টির আলোচনা করলাম সাধকদের মতে এরকম আলোচনায় সৃষ্টির প্রকৃত রহস্য উদ্ঘাটিত হয় না। যিনি সাধনার উচ্চ স্তরে আরোহণ করেছেন এ রহস্য শুধু তাঁরই কাছে উদ্ঘাটিত হয়। তবে সাধনায়ও সৃষ্টিতত্ত্ব জ্ঞান আবশ্যক। সেইজন্য এইরূপ আলোচনারও প্রয়োজন স্বীকৃত হয়। শুক শিষ্যকে সৃষ্টিরহস্য তার উপযোগী করেই উপদেশ দেন।

দেবীভাগবতের চীকায় নীলকণ্ঠ লিখেছেন—সৃষ্টিপ্রক্রিয়া অনিবচনীয়, এর নিগূঢ় রহস্য ঠিকমত বোঝান যায় না। উপাসনায় সৃষ্টিতত্ত্বজ্ঞান আবশ্যক। এইজন্য শুক শিষ্যের অধিকার বিবেচনা করে যেভাবে সৃষ্টিতত্ত্বের উপদেশ দিলে শিষ্যের বোধগম্য হবে সেইভাবেই তাকে উপদেশ দেন। এইজন্যই শাস্ত্রে সৃষ্টিব্যাপারের বিভিন্ন বিবরণ পাওয়া যায়। সাধনার উচ্চস্তরে আরোহণ করলে সাধক নিজেই সৃষ্টির বথার্থ রহস্য অবগত হন।<sup>৪</sup>

নানা শাস্ত্রগ্রন্থে সৃষ্টিব্যাপার নানাতাবে বর্ণিত হলেও সৃষ্টিপ্রবাহ যে অনাদি এবং অনন্ত এ বিষয়ে সনাতনধর্মীয় শাস্ত্রে কোনো মতভেদ নেই। কল্প থেকে কল্পান্তরের মধ্য দিয়ে এই প্রবাহ চলেছে। সৃষ্টির পর প্রলয়, প্রলয়ের পর আবার কল্পারম্ভে নূতন সৃষ্টি এই ক্রমে সীমাহীন বিরামহীন প্রবাহ চলেছে। অবশ্য পূর্ববর্তী কল্পের যে-সৃষ্টি

১ শা তি ৫।৩৫-এর চীকা

২ শাস্ত্রাতীত কলা বুদ্ধা শাস্ত্রি বক্তৃশিরোরুহা। নিরুত্তি জাম্বুজজ্ঞাঅজিহ্মভুবনানিরোরুহা।

ময়াক্সাসরধিরা পদবর্ণশিরাসূতা। তদ্বাক্সবজ্ঞানমেদোস্থিধাতুরেতোমূতা শিবে।

—ত্রঃ শা তি ৫।৩৫-৩৬-এর চীকা

৩ শা তি ৫।৩৫-৩৬-এর চীকা

৪ ত্রঃ কো ম, পৃঃ ২৬০-এর পায়চীকা

পরবর্তী কল্পের সৃষ্টিও যে ঠিক তাই হবে এমন কথা নেই। খুঁটিনাটি ব্যাপারে উভয়ের মধ্যে পার্থক্য থাকতে পারে। তবে সাধারণভাবে সৃষ্টিকল্পনা উভয়ই একই।\*

সনাতনধর্মীয় সব শাস্ত্রমতে এবং ভারতের সব দার্শনিক মতেই জগৎ সত্য এই অর্থে যে এর ব্যবহারিক সত্তা রয়েছে, এটি কোনো ব্যক্তিবিশেষের মনের প্রস্রুতি নয়।<sup>১</sup> এমন কি অষ্টমতবেদান্তীরাও জগতের ব্যবহারিক সত্তা স্বীকার করেন। বেদান্তপরিশ্রাবাকার জগৎ সম্বন্ধে বলেন ‘ন তু সংসারদশায় বাধঃ’ জগৎ স্বরূপতঃ মিথ্যা হলেও সংসারদশায় মিথ্যা নয়। যেমন যখন লোকে স্বপ্ন দেখে তখন স্বপ্ন মিথ্যা নয়। তখনই যদি স্বপ্ন মিথ্যা হত তা হলে লোকে স্বপ্নে বাধ দেখে ভয়ে চীৎকার করে উঠত না। সেইজন্য দার্শনিকেরা বলেন ‘দেহাত্মপ্রত্যয়ো যদ্বৎ প্রমাণত্বেন কল্পিতঃ লৌকিকং তদ্বদেবদ্বং প্রমাণত্বাত্মনিশ্চয়ঃ’।—দেহে আত্মপ্রত্যয় পরমার্থতঃ মিথ্যা হলেও যেমন সংসারদশায় প্রমাণ বলে গণ্য হয় তেমনি ঐত জগৎ স্বরূপতঃ মিথ্যা হলেও ব্রহ্মসাক্ষাৎকার না হওয়া পর্যন্ত জীবের কাছে স্বতন্ত্ররূপেই প্রমাণ বলে গণ্য হয়।\* শৈবশাস্ত্রমতে কিন্তু বিশ্বসৃষ্টি পরমার্থতঃ সত্য। এ সৃষ্টি শিবশক্তির লীলা, তাঁদের আনন্দের অভিব্যক্তি।

অরেকটা কথা। তন্ত্রমতে সৃষ্টি একটি মহাব্রহ্মাণ্ড এবং অসংখ্য বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড তার অন্তর্গত। নির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—মহাব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে আছে বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড। তার মধ্যে আছে প্রাণিসমূহ এবং ভূবনসমূহ।\* আর সেই মহাব্রহ্মাণ্ড থেকে উদ্ভূত হয় লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড।\*

মহাব্রহ্মাণ্ডের ভূঃ প্রভৃতি সপ্ত লোক আছে। এর প্রত্যেকটি লোক থেকে অসংখ্য বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব হয়। প্রত্যেকটি বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডেরও আছে সপ্তলোক। প্রত্যেক গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র, প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক প্রাণী এক একটি ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড এবং প্রত্যেক প্রাণীর মধ্যেই আছে সপ্তলোক অর্থাৎ সপ্ত শক্তিকূমি এবং তাদের অধিষ্ঠাতৃদেবতা।\*

এই সৃষ্টিকল্পনা অমুদ্রাবন করলে মহাশক্তির যে-বিরূপ রূপের আভাস পাওয়া যায় তার পরিপ্রেক্ষিতে মাত্র একদিকে আপনার ক্ষুদ্র উপলব্ধি করে। সে যখন দেখে মহাব্রহ্মাণ্ডের তুলনায় পৃথিবী একটি ধূলিকণার মতো আর সেই পৃথিবীর এতটুকু একটি জীব সে, তখন সে নিরহংকার হয়, মহাশক্তির শরণার্থী হয়। আবার অন্যদিকে মাত্র তার আত্মরূপের সন্ধান পায়। সে দেখে এই মহাব্রহ্মাণ্ড যে মহাশক্তির রূপ সেও তাঁরই রূপ; সেও একটি ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড। তখন সে সব রকমের ক্ষুদ্রতার, হীনতার উর্ধ্বে উঠার প্রেরণা পায় আর আত্মরূপ-উপলব্ধির প্রয়াসী হয়। সাধারণভাবে বলা যায় শাস্ত্রানুগ এই প্রয়াসই তার সাধনা।

\* MohEnSyH, pp. 112-113. ২ Ibid, Intro., p. 8 • ব্রহ্মতত্ত্ব, পৃঃ ২১০

\* মহাব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ভূ বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডেব চ। তন্মধ্যে অন্যান্য দেবি তন্মধ্যে ভূবান্দি চ।—মি.ভ, পঃ ১০

\* ব্রহ্মাণ্ডতন্ত্র ভারত লক্ষ লক্ষ হ্রদোচনে।—ই • P. T., Part II., 2nd Ed., p. 665

# একাদশ অধ্যায়

## সাধনা

**সাধনার অর্থ**—সাধনা শব্দের ব্যাপক অর্থ কোনো বিষয়ে সিদ্ধিলাভের জন্য ঐকান্তিক প্রয়াস। অন্ততাবে বলা যায় যে-প্রযত্নের দ্বারা সিদ্ধিলাভ হয় তাই সাধনা। সাধনার সঙ্গীর্ণ অর্থ আরাধনা। আরাধনাও অবশ্য প্রযত্নবিশেষ।

সাধারণভাবে বলা যায় যার দ্বারা মানুষের শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক পূর্ণ পরিণতি লাভ হয় তারই নাম সাধনা।<sup>১</sup>

**সাধনার বিভিন্ন লক্ষ্য**—যে-যে-বিধে সিদ্ধি চায় সে সেই বিধে সাধনা করে। সাধারণ মানুষ বল, ঐশ্বর্য, মান, ধন প্রভৃতি চায়। কাজেই এ-সব তাদের সাধনার লক্ষ্য হতে পারে। আবার আধ্যাত্মিক প্রকৃতির লোকেরা পারমার্থিক বস্তু চান, ভগবানকে চান, মোক্ষ বা মুক্তি চান। এইজন্য তাঁদের সাধনার লক্ষ্যও তাই হয়। এ ছাড়া এমন-সব মানুষ আছেন যারা ভাগ্যতিক এবং পারমার্থিক উভয়বিধ সিদ্ধিই কামনা করেন। এইজন্যই সনাতনধর্মীয় শাস্ত্রে ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এই চতুর্গকে পুরুষার্থ বা পুরুষের সাধনার বস্তু বলা হয়েছে।

**স্বখ**—পরমহংসমহর্ষির রচিতকার রামেশ্বর পুরুষার্থকে বলেছেন স্বখ। স্বখ দুইকন্মের নৈসর্গিক এবং কৃত্রিম। নৈসর্গিক স্বখ মোক্ষ। কৃত্রিম স্বখ তৃতীয় পুরুষার্থ কাম।<sup>২</sup> অর্থাৎ কৃত্রিম স্বখ অভিলষিত ঐহিক স্বখ। কামা কর্মের ফলস্বরূপ যে-স্বর্গবাস তাও কৃত্রিম স্বখ।

লোকের কচি- ও প্রকৃতি-অনুসারে তাদের বাঞ্ছিত বস্তু ভিন্ন হয় কিন্তু এই স্বখ বস্তুটি সবাই চায়। কেউ চায় কৃত্রিম স্বখ, কেউ চায় নৈসর্গিক স্বখ, কেউ বা উভয় স্বখই কামনা করে।

**স্বখের উপায়**—মানুষ নানা ভাবে স্বখের সাধনা করে। এবিধে শাস্ত্রের অবশ্য একটি সাধারণ নির্দেশ আছে। শাস্ত্র বলেন—স্বার্থ স্বখের উত্তম ধর্ম থেকে। সেইজন্য

১. जिससे हमारी शारीरिक मानसिक और आध्यात्मिक पूर्ण परिणति लात हो उसीका नाम साधना है।  
পূ. পৃ. ৩-৪

২. पुरुषार्थः स्वयं तच्च नैसर्गिकं कृत्रिमं चेति। नैसर्गिकं मोक्षरूपम्। कृत्रिमं तृतीयं पुरुषार्थं काम इच्छायात्।—प. क. पृ. १।२-अत्र वृत्तिः।

সকল বর্ণের লোকেরই বহুসংখ্যক ধর্মোচরণ করা কর্তব্য।<sup>১</sup> অর্থাৎ শাস্ত্রের অতিমত কৃত্রিম বা নৈসর্গিক যে-কোনো স্থানের অভিলাবী ব্যক্তিমাত্রকেই ধর্মপথে চলতে হবে।

ধর্ম সম্বন্ধে বিস্তারিত মন্তব্য আছে। কাজেই এ ক্ষেত্রে লোকের বিভ্রান্ত হওয়ার সম্ভাবনা। এইজন্য আচার্যেরা বলেন “ধর্ম কেবলমাত্র শাস্ত্রগম্য অর্থাৎ শাস্ত্রদ্বারাই তাহা নিরূপণীয়, অন্য কোন প্রমাণ দ্বারা তাহার নির্ণয় হইতে পারে না।”<sup>২</sup>

আবার শাস্ত্রেও মন্তব্য লক্ষ্য করা যায়। এইজন্য শাস্ত্রকাররাই বলেছেন যুক্তিযুক্ত বিচার অনুসারে শাস্ত্রের নির্দেশ মানতে হবে। যখনক্ষণস্থিত বৃহৎপতিসংহিতার একটি বচনে পাঠ্যই বলা হয়েছে—যুক্তিহীন বিচারের দ্বারা শাস্ত্র মনিতে গেলে তাতে ধর্মহানি হয়।<sup>৩</sup>

**স্বামী সুখ**—সুখলাভের পথ বাই হোক না কেন একটি বিষয়ে কিন্তু সব মানুষ একমত। সবাই স্বামী সুখ চায়। কিন্তু ষথার্থ স্বামী সুখ কি এবং কেমন করে পেতে হয় তা কম লোকেই জানে। আর বারা জানে তাদের মধ্যেও খুব কম লোকই তার স্তম্ভ বধাবিহিত সাধনা করতে পারে।

বেতান্তর-উপনিষদে আছে—নিষ্ক্রিয় অনেকের যিনি এক এবং স্বতন্ত্র আত্মা, একটি বীজকে যিনি বহুপ্রকার করেন, যে-সব ধীর ব্যক্তি তাঁকে আত্মস্বরূপে দর্শন করেন, তাঁদের শান্ত সুখ লাভ হয়, অন্তদের নয়।<sup>৪</sup>

স্বামী সুখ সম্বন্ধে ছান্দোগ্য-উপনিষদে বলা হয়েছে—যা তুমি তাই সুখ, অল্পে সুখ নাই, হুমাই সুখ।<sup>৫</sup>

তুমার লক্ষণ এইভাবে নির্দেশ করা হয়েছে—লোকে যাতে অপর কিছু দেখেনা, অপর কিছু শোনে না, অপর কিছু জানে না তাই তুমি।<sup>৬</sup> অর্থাৎ তুমার দৈত নেই, তুমি ব্রহ্ম, আত্মা।<sup>৭</sup>

কাজেই দেখা গেল স্বামী সুখ বলতে বুঝায় ব্রহ্মোপলব্ধি বা আত্মোপলব্ধি বা প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান।<sup>৮</sup> এরই নাম নৈসর্গিক সুখ বা মোক্ষ বা মুক্তি।

১ সুখং বাহুতি সর্বে হি তচ্চ ধর্মসমুদয়ং। তন্মাত্রমঃ সবা কার্ণঃ সর্ববর্ণৈঃ এবহুতঃ।—বৃহৎসংহিতা ৩২০

২ শ্রীমদে ব কে সে, অষ্টম লেক্চর, ২য় বর্ষ, পৃঃ ২১৭

৩ কেবল শাস্ত্রবাসিত্য ন কর্তব্যো বিচিরিতঃ।

যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে।—সঃ ব্যবহারতত্ত্ব-এর ব্যবহারদর্শন

৪ একো বীজ নিষ্ক্রিয়ানাং বহুদাসেকং বীজং বহুদা হঃ করোতি।

তসামন্যং বেদমুপভূতি বীজান্তেবাং সুখং শান্তম্ভ নেভরেনান্।—বে উপ ৩১২

৫ যো বৈ তুমি তৎ সুখং নামে সুখমতি তুমেব সুখম্।—হা উপ ৭১২৩১

৬ যত্র নাত্যং পভতি নাত্যত্ পোতি নাত্যবিজ্ঞানতি স তুমি।—ই ৭১২৩১ ৭ ই ৭১২৩১২

৮ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি সম্বন্ধে সঃ সু উপ ৩১১৮, ১, বে উপ ১১৩

**সাধনার চরম লক্ষ্য**—এই পারমার্থিক স্ব্থই চরম এবং পরম স্ব্থ। এ অকৃত্রিম, অপরিণামী, শাশ্বত। বলাই বাহুল্য কঠিন সাধনা ভিন্ন এ স্ব্থ লাভ হয় না। আর উচ্চস্তরের সাধনারও চরম লক্ষ্য এই স্ব্থ বা মোক্ষ বা প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান লাভ করা।

এই মত সনাতনধর্মী সব সম্প্রদায়েই মোটের উপর স্বীকৃত। কেন না সাধারণতঃ সব সম্প্রদায়েই চরম লক্ষ্য জীবের মোক্ষ বা মুক্তি। অবশ্য এই মোক্ষ বা মুক্তির স্বরূপ সম্বন্ধে মতপার্থক্য আছে। সাষ্টি, সাক্ষ্য, সালোকা, সামুদ্রা, নির্বাণ বা কৈবল্যা এমনি বিবিধ মুক্তির কথা শাস্ত্রে পাওয়া যায়। আবার প্রেমভক্তিবাদী বৈষ্ণবেরা মুক্তি চান না। কিন্তু পূর্বোক্ত স্ব্থ তাঁরাও চান। তাঁদের সাধনার চরম লক্ষ্য নিত্য ভগবৎপ্রেমরস আনন্দন, এইটিই তাঁদের শাশ্বত স্ব্থ। 'প্রেমিক গুরু' গ্রন্থে বলা হয়েছে—“শ্রীভগবানের চিরম নিত্যানন্দ ধাম হইতে শান্ত, দান্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর নিত্যরসধারা বলকে বলকে উৎসারিত হইয়া জগতে আসিতেছে, তাহারই অমৃতভূতিতে জীব সুখাশেষী হয়।...সে স্ব্থপ্রাপ্তিই জীবের শিকা, দীক্ষা, সাধনা, ভজনা বা উপাসনার চরম উদ্দেশ্য”।\*

**শাক্তশাস্ত্রমতে**—শাক্তশাস্ত্রমতে সাধনার চরম লক্ষ্য অমরব্রহ্মোপলব্ধি বা অমর-ব্রহ্মজ্ঞান। একে কৈবল্যমুক্তিও বলা হয়। এটি বড়ই দুর্লভগম্য। সাধক যুগযুগান্তরের জন্মজন্মান্তরের সাধনার দ্বারা এই লক্ষ্যে পৌছাতে পারেন।\*

**সাধারণের জন্য সাধনা**—এই কঠিন সাধনা সাধারণের অধিগম্য নয়। সেইজন্য শাক্তশাস্ত্রে তাদের জন্য অধিকারিতেদে\* নিয়মকোর নানা সাধনার, নানা দেবতার আরাধনার ব্যবস্থা আছে। তবে এই-সব সাধনার দ্বারাও মাহুয ক্রমে উচ্চতর সাধনার অধিকারী হয়ে উঠবে এইটি শাস্ত্রের স্বর্গগত অভিশ্রাব।

**ভুক্তি**—উল্লিখিত নৈসর্গিক স্ব্থ বা দ্বারী পারমার্থিক স্ব্থ সাধারণের সাধ্য নয়, তারা তার অভিস্রাবীও নয়। সাধারণতঃ তারা চায় কৃত্রিম স্ব্থ বা ভোগমূলক স্ব্থ। তাম্রিক পরিত্যায় একে বলে ভুক্তি। আয়, আয়োগ্য, বল, বীর্ষ, ধন, জন, মান, জয়, যশ, শত্রুবিনাশ এমন কি পরলোকে স্বর্গবাস প্রভৃতি বহু বস্তু নিয়ে এই স্ব্থ। এটিকে উপেক্ষা করে শুধু পারমার্থিক স্ব্থের সাধনার কথা বললে সে-কথা লোকে যেনে চলতে পারবে না। সেইজন্য শাক্তশাস্ত্রে অর্থাৎ তত্ত্বাদিতে ভোগমূলক স্ব্থ বা ভুক্তিও সাধনার অন্ততম লক্ষ্যরূপে নির্দিষ্ট হয়েছে।

\* ১ প্রেমিক গুরু, ৪র্থ সং, পৃ: ১০২      ২ P. T., Part II, 2nd Ed., Intro., p. 288

৩ সাধনার ক্ষেত্রে অধিকার অর্থ যোগ্যতা (competency)। যেকোন-পাত্র অল্পমাত্রেরেও এই অধিকার নির্ধারণ করেন।

**ভুক্তিসংকল্য সাধনা প্রকৃত সাধনা নয়—** তবে এই জাতীয় অনিত্যবস্তুভোগ বা ভুক্তি যে-সাধনার লক্ষ্য অনেকে তাকে প্রকৃত সাধনা বলতেই চান না। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—“সাধনার উদ্দেশ্য বৃত্তার পর অর্গে অথবা অস্ত্রান্ত উর্ধ্বলোকে উদ্ভিত হইয়া সেখানকার উপভোগ্য ঐশ্বর্য ও আনন্দ সন্তোষ করা নহে, কারণ ঐ জাতীয় ভোগ পুণ্যকর্মপ্রভাবে জীব বিনা সাধনাতেই প্রাপ্ত হইতে পারে। উহা কৃতকর্মের ফলভোগমাত্র, উহা প্রকৃত সাধনার ফল নহে। যে-সাধনার জীব মোহনিত্রা হইতে উদ্ভিত হইয়া নিজের শিবস্ব অমৃতত্বপূর্বক পূর্ণত্বের দিকে অগ্রসর হইতে না পারে, তাহা প্রকৃত সাধনা নহে। এইজন্য কুণ্ডলিনীজাগরণ হইতেই প্রকৃত সাধনার সূত্রপাত হয়।”

কুণ্ডলিনী ব্রহ্মময়ী মহাশক্তি। চরাচর বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তাঁরই রূপবিশেষ।

**সাধনার প্রয়োজনীয়তা—**কিন্তু সাধনা ভিন্ন জীব তা উপলব্ধি করতে পারে না। সাধনরাজ্যের ভাবায় বলা যায় সাধনা ভিন্ন শক্তি জাগরিত হন না। বহিঃ সর্ববস্তুতে ব্যাপ্ত থাকলেও যেমন ছুটি বস্তুর ঘর্ষণ তিন্ন প্রজ্জ্বলিত হয় না এবং প্রজ্জ্বলিত না হলে যেমন আলোক-দানাদি কোনো কাজে লাগে না তেমনি চিরময়ী শক্তি সর্বব্যাপিনী হলেও সাধনা ব্যতীত প্রত্যক্ষ হন না এবং জীবের বাহ্য পূর্ণ করেন না।\*

**সব সাধনাই মূলতঃ শক্তিসাধনা—**যিনি যে-বিষয়েই সাধনা করুন না কেন উপযুক্ত শক্তিসম্পন্ন না হলে তিনি সে-বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করতে পারেন না। সমস্ত সিদ্ধিই শক্তিসাপেক্ষ। কি ব্যাবহারিক ক্ষেত্রে কি আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রে সর্বত্রই এই সত্যটি পরিলক্ষিত হয়। সেইজন্য শাস্ত্রবিদগণ আচার্যেরা বলেন সব সাধনাই মূলতঃ শক্তিসাধনা। এ সম্পর্কে মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—যারা বিচারশীল এবং সাধনরাজ্যে প্রবিষ্ট তাঁরাই জানেন সাধনামাত্রই শক্তির আরাধনা। কেন না যে-কোনো মাহুদের অসুদৃষ্টির সামনে যে-কোনো আদর্শই লক্ষ্যরূপে থাকুক না কেন তিনি শক্তিসম্পন্ন করতে করতে আপনার দুর্বলতা যদি পরিহার করতে না পারেন তা হলে সম্যগ্রূপে উক্ত আদর্শের উপলব্ধি করে তাকে আত্মরূপে পরিণত করতে পারবেন না। সমস্ত সিদ্ধি শক্তিসাপেক্ষ। কাজেই যে-সিদ্ধিই অতীষ্ট হোক না কেন আত্মশক্তির অমূল্যলীন ব্যতীত সে-সিদ্ধি লাভ তাঁর পক্ষে সম্ভবপর নয়।\*

কবিরাজ মহাশয় আরও লিখেছেন—এই ভাবে বিচার করলে বোঝা যায় শিব, বিষ্ণু,

১ জীবীসিদ্ধিমাভাষ্যসং, ভূমিকা, পৃঃ ১৮০

২ ক'পুর্নাদিত্যস্ব, T. T., Vol. IX, Intro., pp. 18-19

৩ শক্তিসাধনা, ক'ন অ, পৃঃ ৫৫

গণেশ, সূর্য অথবা যে-কোনো দেবতার উপাসনা মূলতঃ শক্তিরই উপাসনা। এইভাবে বৈষ্ণবাবাদি সব সম্প্রদায়ের সমুদয় সাধনা শক্তিসাধনার অন্তর্গত।\*

মহামহোপাধায় মহাশয়ের মতে শুধু সনাতনধর্মীয় সম্প্রদায়গুলি নয়, পৃথিবীতে যত প্রকার ধর্মসম্প্রদায় আছে, জেনে হোক আর না জেনে হোক, সাক্ষাৎভাবে হোক আর পরোক্ষ ভাবেই হোক, সবাই শক্তির আরাধনা করে; শক্তির আরাধনা করা ছাড়া কারুর কোনো কাজ হয় না।\*

**তাত্ত্বিক সাধনা**—শক্তিসাধনা তাত্ত্বিক সাধনা। এ কথার অর্থ কিন্তু এ নয় যে অন্ত কোনো সাধনা তাত্ত্বিক নয়। যে-সাধনা তত্ত্বসম্মত তাই তাত্ত্বিক সাধনা। বৈষ্ণবাবাদি সম্প্রদায়েরও তত্ত্ব আছে। সেই-সব-তত্ত্বসম্মত বৈষ্ণবাবাদি-সাধনাও তাত্ত্বিক সাধনা।

**বৈশিষ্ট্য**—তাত্ত্বিক সাধনার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে এই সাধনার দ্বার সবার জন্য উন্মুক্ত। বেদসম্মত সাধনায় ব্রাহ্মণাদি দ্বিজদেরই অধিকার আছে, শূত্রদের অধিকার নাই।\* কিন্তু তাত্ত্বিক সাধনায় জাতিবর্ণনির্বিশেষে সবারই অধিকার আছে। সাধনার চরম লক্ষ্য বেদ ও তত্ত্ব উভয়ের ক্ষেত্রেই এক। রুদ্রহামলে বলা হয়েছে—বেদের অমূল্যসরণে যে-স্থানে যাওয়া যায় তত্ত্বের অমূল্যসরণেও সেই স্থানেই যাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র সবাই তাত্ত্বিক সাধনার অধিকারী।\*

এই প্রসঙ্গে বলা প্রয়োজন তাত্ত্বিক সাধনায় জাতিবর্ণনির্বিশেষে সবারই সাধারণভাবে অধিকার আছে বটে, তবে বিশেষ সাধনার ক্ষেত্রে সাধকের বিশেষ অধিকারের অভ্যাবশ্যকতাও তত্ত্বে নির্দিষ্ট হয়েছে। যেমন গর্ভবতন্ত্রে উচ্চকোটির তাত্ত্বিক সাধনার অধিকারী সম্পর্কে বলা হয়েছে—অস্তিক, শুচি, দাম্ভ, বৈতহীন, জিতেন্দ্রিয়, ব্রহ্মিষ্ঠ, ব্রহ্মবাদী, ব্রহ্মী, ব্রহ্মপরায়ণ, সর্বহিসামুক্ত, সর্বপ্রাণীর হিতে রত ব্যক্তিই তত্ত্বশাস্ত্রে তথা এই শাস্ত্রনির্দিষ্ট, উচ্চ সাধনার অধিকারী; এ ছাড়া অল্প ব্যক্তি অসমর্থক।\*

১. ইস প্রকারসে বৈষ্ণবাবাদি সমস্ত সম্প্রদায়ের (কী সারী সাধনার) শক্তিসাধনাকে অন্তর্গত হৈ।—ক প জ, পৃঃ ১১

২. ঐ, পৃঃ ১০

৩. ব্রাহ্মণঃ কজিরো বৈষ্ণবরো বর্গা দ্বিজাতয়ঃ।

কতিমুদিতপুণ্যগোক্তধর্মবোধ্যাস্ত নেতরে।—সঃ ৩ পৃ ১।৩১০০-এর শক্তিসাধনা।

৪. যবেদৈর্মম্যতে স্থানং তন্তবৈষ্ণবপি সম্যতে।

ব্রহ্মকজিরবিতপুণ্যতেন সর্বৈহিকারিণঃ।—সঃ সৌ ভা, জ স, পৃঃ ৮৪

৫. আভিকোহং শুচির্গোত্রো বৈতহীনো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

ব্রহ্মিষ্ঠো ব্রহ্মবাদী চ ব্রহ্মী ব্রহ্মপরায়ণঃ।

সর্বহিসাবিনিমুক্তঃ সর্বপ্রাণিহিতে রতঃ।

সোহস্মিন্ পাশ্চৈহিকারী তথা তত্ত্বো অসমর্থকঃ।—পৃ ৩ ১।৮-১৯

**ভুক্তিমুক্তি**—তাত্ত্বিক সাধনার আরেকটি বৈশিষ্ট্য এ সাধনার ভুক্তিমুক্তি উভয়ই লাভ হয়। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—‘মুক্তির জন্ত এবং ইহলোকে ও পরলোকে স্বখপ্রাপ্তির জন্ত তত্ত্বোক্ত পথের মতো এমন পথ আর নেই। এই পথে স্বখ অর্থাৎ কৃত্রিম স্বখ বা ভোগ এবং মোক্ষ দুইই মিলে।

সময়াচারতত্ত্বে আছে অস্ত্র দেবতার সাধকদের কদাচিৎ কারো মুক্তিসাধ, কারো বা ভুক্তিসাধ হয় কিন্তু দেবীর সাধকের ভুক্তিমুক্তি করতলস্ব।\*

এই কথাটাই যামলে কিঞ্চিৎ বিশদভাবে বলা হয়েছে—যেখানে ভোগ সেখানে মোক্ষ নাই, যেখানে মোক্ষ সেখানে ভোগ নাই। শিবাপদাঙ্কোদয়গুলের অর্চনাকারীদের ভোগ ও মোক্ষ উভয়ই করতলগত।\*

**প্রবৃত্তিনিবৃত্তি**—তাত্ত্বিক সাধনা প্রবৃত্তি নিবৃত্তি উভয় মাগেই বিহিত। সাধারণ ভোগাসক্ত মানুষ প্রবৃত্তির অহসরণ করে। তাদের প্রথমেই প্রবৃত্তির নিগ্রহ করে নিবৃত্তি-মাগের অহসরণ করতে বললে তা তারা করতে পারে না। সেইজন্য তন্ত্রশাস্ত্রে প্রবৃত্তির পথেই সাধনার ব্যবস্থা হয়েছে। এই সাধনার মধ্য দিয়ে সাধারণ মানুষও ক্রমে ক্রমে নিবৃত্তিমাগের সাধনার অধিকারী হয়ে উঠে।

**মূলতঃ নিবৃত্তিমাগের সাধনা**—ব্রহ্মলক্ষ্য সাধনামাত্রই মূলতঃ নিবৃত্তিমাগের সাধনা। কাজেই তাত্ত্বিক সাধনাও মূলতঃ নিবৃত্তিমাগের সাধনা। কেন না প্রকৃত তাত্ত্বিক সাধনার লক্ষ্যও ব্রহ্মময়ী বা ব্রহ্ম। তবে এ নিবৃত্তি নিগ্রহমূলক নয়। মানুষের প্রকৃতিকে নিপীড়িত করলে নিবৃত্তি আসে না এই মনোবৈজ্ঞানিক সত্যটি এ সাধনায় স্বীকৃত। অবশ্য প্রকৃতির নিগ্রহ যে বার্থ তত্ত্ব ভিন্ন অস্ত্র শাস্ত্রেও তা স্বীকার করা হয়েছে। যেমন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বলা হয়েছে—জানী ব্যক্তিও আপন প্রকৃতির অহরূপ কাজ করেন, প্রাণীরা আপন প্রকৃতির অহসরণ করে ; এক্ষেত্রে নিগ্রহ কি করবে ?\*

এই-সব বিবেচনা করেই তন্ত্রশাস্ত্রে মানুষের প্রকৃতির অহকূল সাধনা বিহিত হয়েছে। ইন্দ্রিয়ের দ্বার বন্ধ করে নয়, দেবীমুখে সব দ্বার উন্মুক্ত করে দিয়ে এ সাধনা।

১। সাত্ত্বঃ পদ্মা ভুক্তিহেতুরিহাদ্যে স্বখাপ্তয়ে।

যথা তত্ত্বোদিতো মার্গো মোক্ষায় চ স্বখায় চ।—বহা ত ২১২।

২। কদাচিৎ কন্ত ভুক্তিং ত্রাং কন্তচিৎ ভুক্তিরেব চ।

এতন্তঃ সাধকস্তাং ভুক্তি'ভুক্তিঃ করে হিতা।—ত্রঃ শা ত, উঃ ০

৩। যত্রাতি ভোগো ন চ তত্র মোক্ষ যত্রাতি মোক্ষো ন চ তত্র ভোগঃ।

শিবাপদাঙ্কোদয়মার্গিকানাম ভোগন্ত মোক্ষন্ত করহ এব।—বালবচন, ক্রঃ ৬

৪। বদ্যং চেষ্টতে বক্তাঃ প্রকৃত্তেজানবানপি।

প্রকৃতিং ব্যক্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিততি।—শ্রীতা ৩০০



**বহুকালে সিদ্ধি**—ভাষিক সাধনার অপর একটি বৈশিষ্ট্য এ সাধনার বহুকালে সিদ্ধি-লাভ হয়। গর্ভবত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—ভোগী সাধক হস্ত, মোহ, নিদ্রা, আলস্র, বাহ্যচিন্তা, কাম, ক্রোধ, লোভ, হিংসা, মাৎসর্য বর্জন করে বিশেষ বস্ত্র সহকারে বিচার (অর্থাৎ শক্তিমন্ত্রের) অভ্যাস করবে। এ রকম করলে বহুকোটিজন্মোক্ত দুর্বাশনা ত্যাগ করে এক জন্মেই মুক্তিলাভ করবে।<sup>১</sup>

কূলার্ণবতন্ত্রের মতে সমস্ত ধর্ম অতুসারেই দীর্ঘকালের সাধনার দ্বারা মোক্ষলাভ হয় কিন্তু কোলমার্গের সাধনায় সম্ভবই মোক্ষলাভ হয়।<sup>২</sup>

**অস্বাস্থ্য বৈশিষ্ট্য**—ভাষিক সাধনা মানবজীবনের সর্বাকৌলিক সার্থকতা বিধান করে। এই সাধনায় শরীর শক্তিসমর্থ, নীতাতপসহিষ্ণু এবং রোগপ্রতিরোধসমর্থ হয়। এতে মানুষকে কষ্টসহিষ্ণু ও ধৈর্যশীল করে তোলে। নিয়মিতভাবে ইচ্ছাসংযমের অভ্যাসের জন্য সাধক দৃঢ়সঙ্কল্প ও নিতীক হন। দেহ মনের এই-সব গুণের জন্য তিনি যে শুধু পারমার্থিক সিদ্ধি-লাভের উপযোগী হয়ে উঠেন তা নয়, সমাজেরও বিশেষ কল্যাণকারী হন। এ রকম সাধকের পক্ষে পরোপকার ব্রত। কাজেই তিনি শুধু নিজের স্বার্থ বা পরমার্থ নিয়ে ব্যস্ত থাকেন না।<sup>৩</sup>

**প্রাকারভেদ ও স্তরভেদ**—সমাজের সধনির স্তরের অঙ্গ মানুষ থেকে আরম্ভ করে উচ্চতম স্তরের মহাপণ্ডিত পর্যন্ত সকল শ্রেণীর সকল মানুষের উপযোগী সাধনা শুদ্ধশাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। এইজন্য বক্ষকভাসাধনা, রসপারদসাধনা, কৃষ্ণের তরুণ হওয়ার সাধনা প্রভৃতি থেকে আরম্ভ করে অষ্টৈতব্রহ্মসাধনা পর্যন্ত বহু বিচিত্র সাধনার কথা শুদ্ধশাস্ত্রে পাওয়া যায়।<sup>৪</sup> সাধকের অধিকার অতুসারে নানা স্তরভেদও নির্দিষ্ট হয়েছে।

**উচ্চাধিকারীর সাধনা**—নিরাধিকারীর নিরলক্ষ্য সাধনা অপেক্ষাকৃত সহজ কিন্তু উচ্চাধিকারীর ব্রহ্মলক্ষ্য সাধনা অত্যন্ত কঠিন। ব্রহ্মময়ীর সাধনার সিদ্ধিলাভ করতে হলে জীবকে শিব হতে হয়। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় বলেন—পালকালমুক্ত হয়ে জীব বতক্ষণ শিবরূপে প্রকাশিত না হয়েছে ততক্ষণ তার পক্ষে পূর্ণব্রহ্মসাধনাশক্তির বথার্থ সম্ভান পাওয়া বুঝই কঠিন। শিবতাব প্রাপ্ত হলেও শবরূপে পরিণত হয়ে শবাসন পরিগ্রহ না করতে পারলে নিজের মধ্যে মহাশক্তির উন্মেষ প্রাপ্ত হতে পারে না।<sup>৫</sup>

১. হস্ত মোহ তথা নিদ্রাআলস্র বাহ্যচিন্তনং। কাম ক্রোধ তথা মোহ হিংসা মাৎসর্যমহং।

বর্জিত্বা এবম্ভেন বিচারেন সমভ্যাসেৎ। দুর্বাশনাং পরিভাষা কোটিজন্মদুঃখদাং।

একেন জন্মেন মুক্তিং বাতি ভোগী ন সন্যাসঃ।—পৃ ৩ ২২১৩-৩১

২. বর্ণনেন সর্বেনু চিত্তাত্যাসেন মানবতঃ।

মোক্ষ লভতে কোলো ভু সত্ত্ব এব ন সন্যাসঃ।—কৃ ৩, ২৪ উদাসঃ

৩. P. T., Part II, 2nd Ed., p. 688      ৪. ব্রহ্মবাসন, উত্তরভাগ, ১ম পটল

৫. শক্তিসাধনা, ক প অ, পৃঃ ৩০

শিব হস্তে গেলে শিবকে জানিতে হবে। কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন “আমাদের দেশে একটি কথা আছে যে ‘জানিতে পারিলে তবে হইতে পারা যায়।’ ‘ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি’ ঠিক ঠিক ব্রহ্মকে জানিতে পারিলে অর্থাৎ ব্রহ্মের অপরোক্ষ জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে নিজেই ব্রহ্মরূপে প্রকাশমান হইতে পারা যায়। তদ্রূপ কোনো দেবতাকে সত্যভাবে জানিতে পারিলে নিজেই সেই দেবভাবে স্থিতিলাভ করা যায়।”<sup>১</sup>

**শক্তিসাধনা জ্ঞানমূলক**—এখানে তাত্ত্বিক সাধনার আরেকটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করা যায়। এ সাধনা জ্ঞানমূলক। শক্তিজ্ঞান না হলে শক্তিসাধনা সম্ভবপর হয় না। শক্তিসাধককে প্রথমে শক্তি সম্বন্ধে অপরোক্ষ শাস্ত্রীয় জ্ঞান লাভ করিতে হবে। কেন না তত্ত্বের বিধান—জ্ঞানের দ্বারাই পণ্ডতাবের, বীরতাবের ও দিব্যতাবের সাধনা হতে পারে। এইজন্যই তত্ত্বসাধনার জ্ঞানের এত গৌরব।<sup>২</sup>

সাধনার দ্বারা পরোক্ষ শক্তিজ্ঞান যখন অপরোক্ষ হয়ে উঠে তখনই সাধকের মুক্তিলাভ হয়। কত জয়জয়ান্তরের পরে জীবের এই শক্তিজ্ঞান হয়। নিরন্তরতন্ত্রে শিব বলছেন—কত জন্মের পর শক্তিজ্ঞান জন্মে। দেবি! শক্তিজ্ঞান বিনা নির্বাণ লাভ হয় না।<sup>৩</sup>

**অষ্টৈতত্ত্বসাধনা**—শক্তিজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান। শক্তি ব্রহ্ম। কাজেই শক্তিসাধনা ব্রহ্মসাধনা। এ সাধনা অষ্টৈতত্ত্বসাধনা। সাধনার প্রথম অবস্থায় ষ্ঠৈত থাকে, চরম অবস্থায় অষ্টৈত। সেই অবস্থায় সাধক ‘অদ্বৈতবাস্তবতারেকণ দ্বিতীয়ঃ ন বিপশ্যতি’ আত্মা অর্থাৎ ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় আর কিছু দেখেন না।<sup>৪</sup>

তবে সাধনার প্রথমাবস্থা থেকেই উচ্চাধিকারী শক্তিসাধককে অষ্টৈতভাবনা করতে হয়। কোল সাধক সম্পর্কে কোলাবনীনর্শয়ে বিধান দেওয়া হয়েছে—আমি দেবী, অন্ত কেউ নয়, আমি ব্রহ্মই, শোকভাজন নই, আমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ, এইভাবে সাধক আত্মভাবনা করবেন।<sup>৫</sup>

শক্তিসাধনার অহুষ্ঠানাদিও অষ্টৈততত্ত্বের ক্রিয়াক্রম বলা যায়। সেইজন্য সাধনমর্মজ ব্যক্তিদের মতে অষ্টৈত বেদান্তের তত্ত্ব অধিগত না হলে শক্তিসাধনার অধিকারই হয় না।<sup>৬</sup>

১ দেহের সাধনা হিমালয়, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩১

২ জ্ঞানের বীরকর্ম চ জ্ঞানের পণ্ডতাবেন। জ্ঞানের বিদ্যাতারী চ তত্ত্বজ্ঞান বিশিষ্ট।

—নিরবকল্পবচন, ব্রহ্ম, প্রাণীভৌ, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৪, ব শ পৃঃ ৪৪৭

৩ বহুনাং জন্মানামন্তে শক্তিজ্ঞানং প্রকারতে।

শক্তিজ্ঞানং বিনা বেবি নির্বাণং নৈব জায়তে।—শিব ত, পঃ ২

৪ বোগীভূত, বর্ষ সং, পৃঃ ১০০

৫ অহং দেবী ন চাত্তোহস্মি নু কৈবাহ্য ন পোকভাৎ।

সচ্চিদানন্দরূপোহবিদ্যাভাব্য বিতাকরণ।—কৌ দি, উঃ ১

• S. S., 4th Ed., p 99

শাস্ত্রেও এই অভিমত ব্যক্ত হয়েছে। দেবীভাগবতে দেবী বলেছেন—সাধক নিত্য অভিজ্ঞিত হয়ে বেদান্ত শ্রবণ করবে। নিত্য তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যের অর্থ বিচার করবে। তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্য জীবতন্ত্রের ঐক্যবোধক। এই ঐক্যবোধ হলে নির্ভয় সাধক মদ্রুপ হয়ে যাবে।<sup>১</sup>

গদ্বর্ভভয়ে বিধান দেওয়া হয়েছে—সর্বভূতের চৈতন্যস্বরূপ যে-ব্রহ্ম আমিই সেই ঈশ্বর, সাধক এইরূপ ভাবনা করবে। সোহহম্—আমিই সেই ব্রহ্ম সর্বদা এইরূপ চিন্তার ফলে সাধক দেবরূপ লাভ করে।<sup>২</sup>

**অমূর্তানাদি-সম্পর্কে জ্ঞান**—এত গেল সাধারণভাবে জ্ঞানের কথা। শক্তিসাধনায় সাধনার অমূর্তানাদি-সম্পর্কেও জ্ঞান অত্যাৱশ্যক। কুলার্ণবতন্ত্রে শিব বলেছেন—শান্তিবি! যারা দেবতার স্বরূপ, যন্ত্রের তত্ত্ব এবং যন্ত্রের ব্যাপ্তি জানে না তাদের কৃত অর্চনাদি সব ব্যর্থ হয়।<sup>৩</sup>

**কর্ম ও ভক্তি**—শক্তিসাধনা জ্ঞানমূলক হলেও এতে কর্ম এবং ভক্তির স্থানও সমান গুরুত্বপূর্ণ।<sup>৪</sup> অবশ্য কোনো কোনো তন্ত্রে কর্ম, ভক্তি ও জ্ঞানের মধ্যে একটা ক্রমোচ্চতা স্বীকার করা হয়েছে। যেমন যোগিনীতন্ত্রের মতে কর্মের দ্বারা ভক্তি, ভক্তির দ্বারা জ্ঞান এবং জ্ঞানের দ্বারা মুক্তিলাভ হয়।<sup>৫</sup> তবে সাধারণভাবে বলা যায় এই সাধনায় জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির সমন্বয় হয়েছে। এ সাধনা একাধারে কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ।<sup>৬</sup>

**ব্রহ্ম-তাত্ত্বিক সাধনার তথা শক্তিসাধনায় দেহের গোহব বিশেষভাবে স্বীকৃতি**। এটি এই সাধনার অন্ততম বৈশিষ্ট্য। বিশ্বসারতন্ত্রে বলা হয়েছে—সমস্ত দেহের মধ্যে মহত্ত্বদেহ দু'লভ। আর সেইজন্যই মহত্ত্বজগৎকে মহদু'লভ বলা হয়।<sup>৭</sup>

১ বেদান্তশ্রবণ কুর্গাদিত্যসেবমতত্রিতঃ। তত্ত্বমসাদি বাক্যন্ত নিত্যমর্থং বিচারয়েৎ।

তত্ত্বমসাদি বাক্যন্ত জীব-ঐক্যবোধকম্।

ঐক্যে জ্ঞাতে নির্ভরন্ত মদ্রুপো হি প্রজায়তে।—বে ভা ৭।৩৪।১৮-১৯

২ চৈতন্য সর্বভূতানাং বদ্ ব্রহ্ম সোহহমীশ্বরঃ।

সোহহমিত্যন্ত সততং চিন্তনাম্ দেবরূপতা।—প ত ১৩।৩-৪

৩ দেবক বরদ্রূপক ব্রহ্মব্যাপ্তিসম্ভাবনাম্। কৃতার্চনাদিকং সর্বং ব্যর্থং ভবতি শান্তিবি।—হু ত, উঃ ৩

৪ ভক্ত্যা চ ক্রিয়য়া চ চিত্ত পূজয়েৎ ব্রহ্ম কালিকাম্।

জীবঃ শিবদ্বয় লভতে সত্যং সত্যং ন সন্দেহঃ।—হুওবালভতরবচন, অঃ প্রা তে, কাণ্ড ৩, পদ্যিঃ ৪,

ব স পৃঃ ৪৪০

৫ কর্মণা লভতে ভক্তিঃ ভক্ত্যা জ্ঞানমুপালাভয়েৎ। জ্ঞানাদ্ভক্তিঃ সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে।—যোগ ত, পঃ ১০

৬ Mahāmsyā, p. 255

৭ দু'লভতা মানুসো বেদঃ সর্বমেহেবু সর্বদা। তস্মাক্ মানুসক জন্ম এতদ্বজ্ঞং হুদ্বর্জভম্।

—অঃ প্রা তে, কাণ্ড ১, পদ্যিঃ ৩, ব স পৃঃ ২৫

মহত্ত্বময় ছাড়া তবজ্ঞান লাভ হয় না আর তবজ্ঞান ছাড়া যোক মিলে না। পূর্বেই বলা হয়েছে সনাতনধর্মী শাস্ত্র অতুল্যে মানবজীবনের লক্ষ্য ধর্ম-অর্থ-কাম- ও মোক্ষ-লাভ বা পুরুষার্থ-লাভ। যোক চরম পুরুষার্থ।

তত্ত্বশাস্ত্রের অভিজ্ঞত—শরীরই মাতৃবের পুরুষার্থ লাভের একমাত্র সাধন।\* শরীরই যদি না থাকে তা হলে কি দিয়ে পুরুষার্থ লাভ হবে? সেইজন্য কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে—দেহ ছাড়া কারো পুরুষার্থ থাকতে পারে না। কাজেই দেহধন রক্ষা করে মাতৃবের পুণ্যকর্ম করা উচিত। গ্রাম, ভূমি, বিত্ত, গৃহ, শুভাশুভ কর্ম এ-সব একবার নষ্ট হলে আবার হয় কিন্তু শরীর গেলে আর সেই শরীর হয় না। সেইজন্য মাতৃব সর্বদা শরীররক্ষার, জন্ত যত্ন করে।\*

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় শুধু তত্ত্ব নয় উপনিষদাদিতেও দেহের গৌরব ঘোষিত হয়েছে। ছান্দোগ্য-উপনিষদে দেহকে বলা হয়েছে ব্রহ্মপুত্র।\* মৈত্রেয়ী-উপনিষদে বলা হয়েছে—দেহ দেবালয়, জীব শির।

ঠিক এই কথাটি কুলার্ণবতন্ত্রেও পাওয়া যায়।\* কৌলাবলীনির্ণয়ে দেহকে সর্বদেবময় বলা হয়েছে।\* তবসারের মতে\* দেহে আছেন প্রকৃতি, পুরুষ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব। আছে নদী, সমুদ্র, চতুর্দশ ভূবন। ব্রহ্মাণ্ডে যে-সব গুণ আছে সে-সবই আছে দেহে। অর্থাৎ দেহ একটি ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড।\*

মানবদেহ বিরাট বিচিত্র শক্তির আধার। অভিজ্ঞ ব্যক্তির বলায় তাত্ত্বিক সাধনার অন্ততম লক্ষ্য এই-সব শক্তিকে পূর্ণবিকশিত করা।\*

১ শরীরঃ তু মহুত্যাগাঃ পুরুষার্থৈকসাধনম্ । —শত ৩৪।১৫

২ বিনা দেহেন কতাপি পুরুষার্থো ন বিদ্যতে । তন্মাদেহধনং রক্ষ্য পুণ্যকর্মণি সাধয়েৎ ।

...

...

...

...

পুনঃ গ্রামাঃ পুনঃ ক্লেমাঃ পুনঃ বিত্তাঃ পুনঃ গৃহাঃ । পুনঃ শুভাশুভাঃ কর্ম ন শরীরঃ পুনঃ পুনঃ ।

শরীররক্ষণাস্যঃ ক্রিয়তে সর্বদা জনৈঃ ।—কৃ ত, উঃ ১ ৩ ছা উপ ৮।১।১

৪ দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তঃ ন জীবঃ কেবলঃ শিবঃ ।

তাত্ত্বিকজ্ঞাননির্মাণ্য সোহহংভাবেন পূজয়েৎ ।—মৈ উপ ২।১

৫ দেহো দেবালয়ো যেবি জীবো দেবঃ সন্যাসিকঃ ।

তাত্ত্বিকজ্ঞাননির্মাণ্য সোহহংভাবেন পূজয়েৎ ।—কৃ ত, উঃ ৩

৬ সর্বদেবময়ঃ দেহঃ সর্বদেবময়ী ভূমুঃ । আত্মাঃ দেবতাক্রপঃ অরৈক্যঃ পরিক্রিয়য়েৎ ।—কৌ বি ১০।১৩-৬-১০৭

৭ প্রকৃতিঃ পুরুষো ক্লেহঃ বুদ্ধা বিষ্ণুঃ শিবত্বাঃ । মতটের সমগ্রাক ভূবাসি চতুর্দশ ।

ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণা সন্তি তে তিষ্ঠন্তি কলেশ্বরে ।—ত্রঃ প্রা তে, কাণ্ড ১, পদ্যঃ ৫, ব সাং পূঃ ৩৩

\* এ সবকে ভূবন-প্রসঙ্গে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হয়েছে ।

\* S. P., 2nd Ed., pp. 60-61

**দেহকে ক্লিষ্টকরা নিষিদ্ধ**—সাধারণভাবে বলা যায় তাত্ত্বিক সাধনায় দেহকে ক্লিষ্ট করা নিষিদ্ধ। কুলার্ণবভাষ্যে শিব-বলছেন—দেবি! তোমার মায়ামুগ্ধ যুঁচেরা একাহার, উপবাসাদি নিয়মের দ্বারা কায়শোষণ করে পরোক অর্থাৎ ব্রহ্ম লাভ করতে চায়। যারা বিবেকহীন, কেবলমাত্র দেহকে পীড়ন করলে, তাদের সিদ্ধিলাভ হবে কি করে? বন্দীকে আঘাত করলে কি মহাসর্প মরে?\*

সাধনায় অত্যাবশ্যক তিনটি—সাধক, সাধ্য আর সাধনোপায়। প্রকৃতপ্রস্তাবে এই তিনে মিলেই সাধনা। অতএব পর পর এই তিনের আলোচনা করা যাচ্ছে।

### সাধক—

**সংজ্ঞা**—যিনি কোনো বিষয়ে সাধনা করেন তিনিই সাধক। তবে শাস্ত্রে সাধারণতঃ সাধক কথাটি আধ্যাত্মিক সাধনায় রত ব্যক্তি সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হয়। অবশ্য তন্ত্রে কুত-পিশাচাদি সাধনার কথাও আছে এবং এরকম সাধনা যারা করে তাদেরও সাধক বলতে হয়। তবে এরা সাধক বিশেষ অর্থে।

**দুর্লভ মানবজন্ম**—আধ্যাত্মিক সাধনার চরম লক্ষ্য তত্ত্বজ্ঞান বা অপরোক ব্রহ্মজ্ঞান বা মোক্ষ। এ শুধু মানুষই লাভ করতে পারে।\* বিবসারতন্ত্রে তাই বলা হয়েছে—মহুত্তরজন্মের মতো জন্ম আর নাই। দেবতা, পিতৃগণ সবাই মানুষজন্ম কামনা করেন।\* শাস্ত্রের অভিমত হাজার হাজার জীবের হাজার হাজার জন্মের পর কোনো জীব পুণ্যবলে কদাচিৎ মহুত্তরজন্ম লাভ করে। মোক্ষের সোপানস্বরূপ এই মানবজন্ম একান্ত দুর্লভ। কুলার্ণবভাষ্যে প্রস্তুত করেছেন এমন মানবজীবন লাভ করেও যে আপনাকে ত্যাগ করে না অর্থাৎ আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে না তার মত পানী কে আছে?\*

**মুগ্ধকু বিরল**—কুলার্ণবভাষ্যে পানীই বলুন আর ঘাই বলুন সাধারণ মানুষ আত্মত্যাগের জন্য ব্যস্ত হয় না, আত্মজ্ঞানের জন্য তাদের কোনো মাথাবাধা নাই, থাকতেও পারে না। শাস্ত্র ও এ সম্বন্ধে অবহিত। তাই ক্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভগবান বলছেন—হাজার হাজার

১ একততোপবাসাভৈরিরমৈঃ কারণোবৈঃ। বৃহৎ পরোকবিসংহতি তব মাতারিবোহিতঃ।

দেহকণ্ডনবাজ্রেন কা সিদ্ধিরবিবেকিনাম্। বন্দীকতাক্রিনাশেবি বৃহৎ কোহং মহোদয়ঃ।—বৃ. ভ. উঃ ১

২ ন মানুষঃ বিনাংস্ততঃ তত্ত্বজ্ঞানং লভতে।—ই

৩ মহুত্তরজন্মং জন্ম কুজাপি নৈব বিদ্যতে। দেবতঃ পিতরঃ সর্বং বহ্নিতি জন্ম মানুষক্।

ত্রঃ প্রোক্তো। কাত ১, পরিঃ ৩, ব. স. পৃঃ ২৬

৪ অত্র জন্মসহস্রেণ সহস্রৈরপি পার্বতি। কদাচিন্নভতে জন্মদীপ্তং পুণ্যসকলং।

সোপানবৃত্তঃ বোক্তঃ মানুষঃ প্রাপ্য দুর্লভম্। বতীরয়তি নান্যাক তদাং পাপকৃত্যজঃ কা।

—বৃ. ভ. উঃ ১

মানুষের মধ্যে কদাচিৎ কেউ সিদ্ধির জন্য অর্থাৎ আত্মজ্ঞানলাভের জন্য চেষ্টা করে। বারা এ রকম চেষ্টা করে তাদের মধ্যেও কদাচিৎ কেউ আমাকে তবৃত্তঃ জানতে পারে।\*

**সাধকের প্রকারভেদ**—সাধারণ মানুষ ভোগস্ব চায়, দুঃখ বিপদ এড়াতে চায়। আর সেইজন্য তাদের কেউ কেউ কোনো না কোনো দেবতার আরাধনাও করে। তদ্বশান্ত্রে এদের জন্যও সাধনার ব্যবস্থা আছে। কাজেই এরাও সাধক, প্রবৃত্তিমার্গের সাধক। স্রীমদ্ভগবদ্গীতায় এদেরই আর্ত এবং অর্থাধী বলা হয়েছে।\*

**সান্তিকামি ভেদ**—দেহান্তঃকরণবিশিষ্ট জীবমাত্রই প্রকৃত্যাত্মক আর প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিক। কাজেই সব জীবই ত্রিগুণাত্মক।\* এই কারণে গুণের প্রাধান্য অনুসারে সব মানুষকে মোটামুটি তিন ভাগে ভাগ করা যায়—সাত্বিক, রাজসিক আর তামসিক। সাত্বিক অর্থ ধানের মধ্যে সবগুণের প্রাধান্য, রজঃ ও তমোগুণ অতিদূত। রাজসিক অর্থ ধানের মধ্যে রজোগুণের প্রাধান্য, সত্ব এবং তমোগুণ অতিদূত। আর তামসিক অর্থ ধানের মধ্যে তমোগুণের প্রাধান্য, রজঃ এবং সত্বগুণ অতিদূত।\*

কাজেই সাধকদেরও সাধারণভাবে সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন শ্রেণীতে ভাগ করা হয়। পূর্বোক্ত সাধারণ মানুষ মোটের উপর তামসিক ও রাজসিক শ্রেণীভুক্ত। রাজসিক সাধকেরাও প্রবৃত্তিমার্গের সাধক।\* একমাত্র সাত্বিক সাধকেরাই নিবৃত্তিমার্গের সাধক।

**অদম্যাদি ভেদ**—আবার অদম, মধ্যম এবং উত্তম ভেদেও সাধকের শ্রেণী-বিভাগ করা হয়। এদেরই অন্তঃ, মিশ্র ও শুদ্ধ এবং সকল, প্রলয়াকল ও বিজ্ঞানাকল বলা হয়।\*

**গৃহস্থাদি ভেদ**—আবার অন্য বিচারে সাধকদের গৃহস্থ, গৃহাবধূত এবং কুলাবধূত এই তিন শ্রেণীতে ভাগ করা হয়।\*

**গৃহস্থ**—সাধারণ মানুষ গৃহস্থ সাধক। অবশ্য গৃহস্থ সাধকদের মধ্যেও সাধনার দিক দিয়ে উচ্চনিম্ন-স্তরভেদ আছে। নিরন্তরের গৃহস্থ সাধক রাগ দ্বेष বাসনা কামনার বশীভূত। এঁর দেবারাধনা, যোগচর্চা প্রভৃতি সব কিছুরই লক্ষ্য তুষ্টি; পরম অদ্বয়তত্ত্বের ধারণা এঁর নেই। এঁর কাছে আরাধ্য আরাধক, জগৎ জগদীশ্বরী সব ভিন্ন। কাজেই এঁকে দৈতবাদী বলতে হয়।\*

\* যদুভাণ্ড্য সহস্রৈব কলিত্ব বততি সিদ্ধয়ে। বততামপি সিদ্ধান্য কলিত্ব্য বেতি তবৃত্তঃ।—গীতা ৭।৩

\* ই ৭।১৩      \* ই. ই., 4th Ed., p. 529

\* সাধকত্রিবিধাঃ প্রোক্তাঃ সাত্বিকা রাজসাত্বিকা।

তামসান্ত তথা বেবি ভেব্যা বক্যামি লক্ষণং।

—বক্তব্যস্বচম, অঃ প্রা ভো, কাণ্ড ৪, পঙ্কি ৩, ব সং, পৃঃ ২৩৪

\* বাবা কেপা, পৃঃ ১০২      \* ব র ২।৭৭ এক টীকা

\* P. T., Part II, 2nd Ed., pp. 688-689      \* Ibid., p. 688

তাত্ত্বিক সাধনা প্রধানতঃ গৃহস্থের সাধনা। তথ্য গৃহস্থ নয় সভার গৃহস্থের সাধনা। মন্ত্রস্তোত্র বলা হয়েছে অদার ব্যক্তির গতি নাই, তার সমস্ত ক্রিয়া নিষ্ফল। ভার্যাহীন ব্যক্তি দেবভার্চনা-মহাবজ্ঞ করবে না। একচক্র রথ বা একপক্ষ পাখীর মতো ভার্যাহীন মানুষ সমস্ত কর্মের অযোগ্য।<sup>১</sup>

**আদর্শ গৃহস্থ**—তন্ত্রশাস্ত্রে গৃহস্থের একটি উন্নত আদর্শ নির্দিষ্ট হয়েছে। এমনি আদর্শ গৃহস্থ যে-কোনো দেশে শ্রেষ্ঠ নাগরিক এবং দেশের গৌরবস্থল বলে গণ্য হতে পারেন। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—গৃহস্থ ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণ হবেন। তিনি যে যে কাজ করবেন সবই ব্রহ্মে সমর্পণ করবেন। মিথ্যা কথা বলবেন না, শঠতা করবেন না। দেবপূজা ও অধিত্যেবা করবেন। মাতাপিতাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতা মনে করে গৃহস্থ সর্বপ্রযত্নে তাঁদের সেবা করবেন। বিদ্যা ও ধনের অহংকারে মত্ত হয়ে যে মাতাপিতাকে অবহেলা করে সর্বধর্মবহিষ্কৃত সেই ব্যক্তি ঘোর নরকে যায়। মাতা, পিতা, পুত্র, স্ত্রী, অতিথি ভাই এদের বাদ দিয়ে গৃহস্থ প্রাণ কঠাগত হলেও ভোজন করবেন না। গৃহস্থ শতকষ্ট সঙ্ক করেও এদের এবং আত্মীয়স্বজনদের যথাশক্তি প্রীতিসাধন করবেন। এইটি সনাতন ধর্ম।<sup>২</sup>

স্ত্রীর প্রতি কর্তব্য সম্বন্ধে তন্ত্রশাস্ত্রে গৃহস্থকে বিশেষ নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। গৃহস্থ কখনো ভার্যাকে তাড়না করবেন না, তাকে মায়ের মতো করে পালন করবেন। ঘোর কষ্টে পড়লেও পতিব্রতা সাক্ষী স্ত্রীকে পরিত্যাগ করবেন না। নিজের স্ত্রী থাকতে বিকারগ্রস্ত মন নিয়ে অন্য স্ত্রীলোককে স্পর্শ করবেন না, করলে নরকে যাবেন।<sup>৩</sup>

তন্ত্রের বিধান এ-সব ক্ষেত্রে বাস্তবাহুগ এবং মনস্তত্ত্বসম্মত। পরস্মী সম্বন্ধে এমনি বিবিধ সতর্কতামূলক উপদেশ মহানির্বাণাদি তন্ত্রে বিবৃত হয়েছে।

- ১ অদারস্ত পতির্নাস্তি সর্বান্ততাকলাঃ ক্রিয়াঃ। ভূর্গাচনঃ মহাবজ্ঞঃ হীনভার্যো বিবর্জয়েৎ।  
একচক্ররথো বদ্বদেকপক্ষো যথা যগঃ। অভার্যোহপি নরন্তদ্বদ্বযোগ্যঃ সর্বকর্মহ।

—ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ১, স, পৃঃ ৮৪

- ২ ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ স্ত্রাং ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণঃ বৎ বৎ কর্ম প্রকুবীত তৎ ব্রহ্মণি সমর্পয়েৎ।  
ন মিথ্যাব্যবঃ কুর্যৎ ন চ শাঠ্যং সমাচরেৎ। দেবতাতিথিগৃহ্যাত্ গৃহস্থা নিরতো ভবেৎ।  
মাতরং পিতরকেব সাক্ষাৎ প্রত্যাকদেবতান্। যদ্য গৃহী নিষেবেত সর্বা সর্বপ্রযত্নতঃ।  
বিজ্ঞানমদ্যায়ন্তো যঃ কুর্যৎ পিতৃহেলনৎ। ন যতি নরকং যোরং সর্বধর্মবহিষ্কৃতঃ।  
মাতরং পিতরং পুত্রং দারামতিথিসোদয়ান্। হিহা গৃহী ন ভূতীয়াং প্রাণৈঃ কঠমৈতরপিঃ।  
এযামর্থে মহেশানি কৃদ্য কষ্টশতাত্তপি। স্ত্রীপরেৎ সন্ততঃ শক্ত্যা ধর্মো হ্রেম সনাতনঃ।

—মহা ত ৮।২০-২১, ৩২-৩৩, ৩৭

- ৩ ন ভার্য্যং তাড়য়েৎ কাপি মাতৃবৎ পালয়েৎ সবা। ন ত্যজ্যেৎ যোরকট্টেহপি যদ্যি সাক্ষী পতিব্রতা।  
হিতেনু ধীরদারেনু স্ত্রিরমভ্যাং ন সংশ্লেশৎ। দুষ্টিম চেতসা বিধানভবা নারকী ভবেৎ।—মহা ত ৮।৩০-৩১

তত্ত্বশাস্ত্রে সাধকের ভাবাবেগে বিশেষ গৌরবের স্থান দেওয়া হয়েছে। নির্বাণভঙ্গে আছে—নিজের কাত্তা সর্বদা পুজ্যা, নিজকাত্তাই দেবতা।<sup>১</sup>

সাধারণতঃ লোকে কত্তার চেয়ে পুত্রকে বেশী বড় করে লালনপালন করে। কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্রের বিধান গৃহস্থ যেমন বড় করে পুত্রের লালনপালন ও শিক্ষাদীকার ব্যবস্থা করবেন কত্তারও তেমনি করবেন।<sup>২</sup>

গৃহস্থ শুধু যে নিজের পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র, কত্তা, ভ্রাতা, ভগ্নী, ভাগিনেয়, ভ্রাতৃপুত্র প্রভৃতির পালনতোষণ করবেন তা নয়, জ্ঞাতি, বন্ধু এবং ভৃত্যদেবও করবেন। তা ছাড়া স্বধর্মনিরতদের, নিজের গ্রামবাসীদের, অভ্যাগতদের এবং উদাসীনদেরও গৃহস্থ প্রতিপালন করবেন। বিস্ত্রশালী গৃহস্থ এ রকম না করলে সর্বলোকের ঘৃণা, পাপী, পশু বলে গণ্য হবেন।<sup>৩</sup>

গৃহস্থ সাধক নিজা, আলস্য, দেহের প্রতি বড়, কেশবিশ্বাস এবং বস্ত্র ও ভোজনাদিতে অতিরিক্ত আসক্ত হবেন না। তিনি মিতাহারী, মিতনিত্র, মিতবাক, মিতমৈথুন, কপটাদিশূন্য, নম্র, বাহ্যভাস্তরশৌচসম্পন্ন, নিরলস এবং সর্বকর্মে উন্মোগবান্ হবেন। শত্রুর কাছে বীর আর বন্ধুবান্ধব ও গুরুজনের কাছে বিনীত হবেন। ঘৃণা ব্যক্তিদের সম্মান করবেন না আর মানী ব্যক্তিদের অপমান করবেন না। লোকের সঙ্গে বাস করে তাদের সঙ্গে আলাপ আলোচনা করে তাদের সৌহার্দ্য, ব্যবহার, প্রযুক্তি এবং প্রকৃতি জেনে তবে তাদের বিশ্বাস করবেন। সময়ে ক্ষুদ্র শত্রুকেও ভয় করবেন এবং উপযুক্ত অবসরে আপনার প্রভাব প্রকাশ করবেন কিন্তু কখনো ধর্ম লঙ্ঘন করবেন না। ধর্মজ্ঞ গৃহস্থ নিজের বশ, পৌকষ প্রকাশ করবেন না, যা তাঁকে গোপনে রাখার জন্ত বলা হয়েছে তা এবং তিনি পরোপকারের জন্ত বা করেছেন তা প্রকাশ করবেন না। বশস্বী গৃহস্থ কোনো হীন উদ্দেশ্যে বিবাদে প্রবৃত্ত হবেন না বা যেখানে পরাজয় স্থনিশ্চিত সেখানেও বিবাদ করবেন না আর যারা তার নিজের চেয়ে বড় বা ছোট তাদের সঙ্গে বিবাদ করবেন না।<sup>৪</sup>

১ নিজকাত্তা সবা পুজ্যা নিজকাত্তা হি দেবতা।—ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ১, ব সঃ পৃঃ ৪৮৩

২ কত্তাপোষঃ পালনরীত্য শিক্ষাদীয়াতিবহুতঃ।—মহা ত ৮।৪৭

৩ এবং ক্রমেন কাত্তকে বহুভ্রাতৃকৃতানপি। জাতীন্য মত্ৰাপি ভৃত্যাক্ত পালয়েত্যবশ্যং পুহী।

ততঃ স্বধর্মনিরতানেকগ্রামনিবাসিনঃ। অভ্যাগতানুদাসীনান গৃহস্থঃ পরিপালয়েৎ।

বভেবঃ নাচরোকেষি গৃহস্থো বিতবে সতি। পশুরেব ন বিজ্ঞেয়ঃ স পাপী লোকমর্হিতঃ।—ই ৮।৪৮-৫০

৪ মিত্রালস্যঃ দেহবস্ত্রঃ কেশবিশ্বাসমেব চ। আসক্তিবশমে বস্ত্রে নাতিরিক্তং সমাচরেৎ।

বৃত্তাহারো বৃত্তনিত্রো মিতবাকঃ মিতমৈথুনঃ। বভেবো নম্রঃ শুচির্কো বৃত্তঃ ত্যাং সর্বকর্মহঃ।

শূনঃ শত্রৌ বিবীতঃ ত্যাং বাধবে গুরুসম্মিধৌ। জ্ঞানিতান্ ন মতেত দাষমতেত দামিনঃ।



গৃহস্থ বড়সহকারে বিজ্ঞা, ধন, যশ এবং ধর্ম অর্জন করবেন; ব্যসন, অসংসঙ্গ ও মিথ্যা-  
জ্ঞোহ পরিতাগ করবেন। তাঁর চেষ্টা হবে অবস্থানুগত এবং ক্রিয়া সময়ানুগত। তিনি  
সেইজন্ত অবস্থা ও সময় বিবেচনা করে কাজ করবেন। গৃহস্থ যোগক্ষেমরত অর্থাৎ অপ্রাপ্ত  
বস্তুর প্রাপ্তিতে এবং প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষণে যত্নবান্ হবেন। তিনি দক্ষ, ধার্মিক এবং বন্ধুদের  
প্রিয় হবেন। তাঁর কথা, তাঁর হাসি পরিমিত হবে, বিশেষ করে গুরুজনদের সামনে ত  
হবেই।<sup>১</sup>

গৃহস্থ জিতেদ্রিয়, প্রসন্নাত্মা, সূচিস্তক, দৃঢ়ব্রত, অগ্রমত্ত ও দীর্ঘদর্শী হবেন আর ইন্দ্রিয়ের  
ব্যবহারে বিচারণীল হবেন। সত্য, যুদ্, প্রিয় এবং হিতকর কথা ধীর গৃহস্থ বলবেন এবং  
নিজের উৎকর্ষ প্রচার আর পরের নিন্দা বর্জন করবেন।<sup>২</sup>

গৃহস্থকে জনকলাপকর কর্ম করারও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। যে-গৃহস্থ পথের ধারে  
জলাশয়, বৃক্ষ, বিশ্রামাগার এবং পথে সেতুপ্রতিষ্ঠা করেন তিনি ত্রিলোক জয় করেন।<sup>৩</sup>

যে-গৃহস্থ যথাশাস্ত্র ধর্মচরণ করেন শাস্ত্রে উচ্চকণ্ঠে তাঁর গৌরব ঘোষণা করা হয়েছে।  
মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে\* —যে-গৃহস্থের প্রতি পিতামাতা প্রসন্ন, বন্ধুরা অহুরক্ত, লোকে

সৌহার্দ্য ব্যবহারক প্রবৃত্তি প্রকৃতি নৃণাম্। সহবাসেন তর্কিত বিবিধা বিশ্বাসরতঃ।

অসেবেষ্টে রপি কৃত্যং সময়ঃ বীজ্য বৃদ্ধিমান্। প্রতর্কয়তান্নত্যাগ্যৈব ধর্মঃ বিলম্বতেৎ।

বীজ্যঃ যশঃ পৌরুষক জগত্রে কথিতক যৎ। কৃত্যং বহুপকারায় ধর্মজ্ঞো ন একাশরৎৎ।

জুগপ্সিতপ্রবৃত্তৌ চ নিশ্চিতহপি পরাজয়ে। গুরুণা লঘুনা চাপি বনধী ন বিবাকরৎৎ।—মহা ত ৮।৫১-৫৭

১) বিভাধনবশোধর্মানে বতমান উপার্জিতং। বাসনকাসত্যঃ সঙ্গঃ মিথ্যাসোহঃ পরিভ্যক্তং।

অবস্থানুগতাঃ চেষ্টাঃ সময়ানুগতাঃ ক্রিয়াঃ। তন্মাত্রাবস্থায় সময়ঃ বীজ্য কর্ম সমাচরৎৎ।

যোগক্ষেমরতো দক্ষো ধার্মিকঃ প্রিয়বাক্যকঃ। মিতবাহুঃ মিতহাস্যঃ স্তান্নাত্যগ্রে তু বিশেষতঃ।—ই ৮।৭৮-৮০

২) জিতেদ্রিয়ঃ প্রসন্নাত্মা সূচিস্ত্যঃ স্তাদৃঢ়ব্রতঃ। অগ্রমত্তো দীর্ঘদর্শী সাত্ম্যান্দর্শী বিচাররৎৎ।

সত্যং যুদ্ প্রিয়ঃ ধীরো বাক্যঃ হিতকরঃ যৎৎ। আত্মৌষকর্ষাঃ তথা মিথ্যাঃ পরেব্যাঃ পরিকর্ষকঃ।

—ই ৮।৮১-৮২

৩) জলাশয়ান্ বৃক্ষান্ বিশ্রামগৃহমকনি। সেতুঃ প্রতিষ্ঠিতো যেন তেন লোকত্রয়ঃ জিতন্।—ই ৮।৮৩

৪) সন্তোষ্টো পিতরৌ বসিরনুরক্তাঃ সঙ্গবর্ণণাঃ। পারস্তি বদধনো লোকাত্তেন লোকত্রয়ঃ জিতন্।

সত্যমেব ব্রতঃ বস্ত দয়া ধীনেষু সর্বথা। কামকোমৌ বশে বস্ত তেন লোকত্রয়ঃ জিতন্।

বিরক্তঃ পরদারেষু নিশ্চিংহঃ পরবস্তন্। দক্ষমাত্মসংগীনো যতেন লোকত্রয়ঃ জিতন্।

ন বিভেতি রূপাং যো বৈ সঃপ্রায়েৎপাপরাহুযঃ। ধনযুক্তে কৃত্যো বাহপি তেন লোকত্রয়ঃ জিতন্।

অসংসঙ্গাত্মা সন্তোঃ শান্তবচীরতৎপরঃ। যত্নাসনে হিতো যত তেন লোকত্রয়ঃ জিতন্।

জানিবা লোকবাজারৈ সর্বত্র সমদৃষ্টীনা। ক্রিয়ন্তে যেন কর্ম্মাণি তেন লোকত্রয়ঃ জিতন্।

—মহা ত ৮।৮৪-৯০

যার যশোগান করে তিনি জিলোক জয় করেছেন। যিনি সত্যব্রত, দীনের প্রতি দয়ালু, কামকোষ ধীর বশে, তিনি জিলোক জয় করেছেন। যিনি পরদারে অহরক্ত নন, পরবন্ধে যার আকাঙ্ক্ষা নাই, যিনি দম্যাসংসর্গশূন্য, তিনি জিলোক জয় করেছেন। যে-গৃহস্থ রূপে ভয় পান না, সংগ্রামে যিনি অপরাধু অথবা ধর্মযুদ্ধে প্রাণভাগ করেন, তিনি লোকজয় জয় করেছেন। যিনি অশংসনাস্ত্রা, শ্রদ্ধাবান্, শাস্ত্রবাচারপরায়ণ, যিনি শিবশাসনে অবস্থিত, তিনি ত্রিলোক জয় করেছেন। যে-তত্ত্বজ্ঞানী গৃহস্থ সকলের প্রতি সমদৃষ্টি আর শুধু লোকবাহার জন্ত কর্ম করেন, তিনি লোকজয় জয় করেছেন।

এমনি গৃহস্থ সাধক সৰ্ব্বদেই নির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে যিনি গৃহস্থাত্ম্যে থেকে তত্ত্বজ্ঞানরত, যিনি সর্বপাপমুক্ত, তিনি সাক্ষাৎ মহেশ্বর।<sup>১</sup>

**গৃহাবধূত**—তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণ ত্র্যক্ষনিষ্ঠ গৃহস্থকেই গৃহাবধূত বলা হয়। অবধূত অর্থ সন্ন্যাসী।<sup>২</sup> যিনি গৃহস্থ হয়েও সন্ন্যাসী তিনি গৃহাবধূত। সন্ন্যাস বলতে বুঝায় কাম্য-কর্মভাগ আর ভ্যাগের-মর্মার্থ সব ব্রতের কর্মফলভাগ।<sup>৩</sup> কাজেই যিনি সন্ন্যাসী তিনি কাম্য কর্ম ভাগ করেন এবং অজ্ঞ সব কর্মের ফলাকাঙ্ক্ষা বর্জন করেন।

শাস্ত্রে অবধূতের লক্ষণ নির্দেশ করা হয়েছে—যিনি বর্ণাশ্রমের উর্ধ্বে চলে গেছেন এবং অস্ত্রাতেই হিতচিন্তা সেই অতিবর্ণাশ্রমী যোগীকে বলা হয় অবধূত।<sup>৪</sup>

দুর্লভবস্ত্রে অবধূত-সম্পর্কে বলা হয়েছে—যিনি নিত্যবরেণ্য, সংস্কারবন্ধনমুক্ত, যার আত্মজ্ঞান লাভ হয়েছে, তাঁকে অবধূত বলা হয়।<sup>৫</sup>

এই ধরণের শাস্ত্রীয় বচন অনেক আছে। যেমন মণ্ডলব্রাহ্মণোপনিষদে পাওয়া যায়—  
চিরসমাবিধিনিষ্ঠ ত্র্যক্ষমূর্তি যিনি পান করেন সেই সন্ন্যাসী পরমহংস অবধূত হন।<sup>৬</sup>

১ গৃহস্থাত্ম্যসাত্ত তত্ত্বজ্ঞানেষু যো রতঃ ।

স মুক্তঃ সর্বপাপেভ্যঃ স তু সাক্ষাৎসেবরঃ ।—৩: প্রা তো, কাত ৭, পরি: ১, ব সং, পৃ: ৪২২

২ অবধূতাত্ম্যো যো যি কলৌ সন্ন্যাস উচ্যতে ।—মহা ত ৩২২১

৩ কাম্যানাং কর্মণাং ভাস্য সন্ন্যাসঃ কথ্যো বিদুঃ ।

সর্বকর্মফলভাগ্যঃ প্রাহন্ত্যাসঃ বিচক্ষণাঃ ।—শ্রীতা ১৮২

৪ যো বিলম্ব্যাত্মবান্ বর্ণান্ আশ্রমেব হিতঃ পুমান্ ।

অতিবর্ণাশ্রমী যোগী অবধূতঃ স উচ্যতে ।—৩: The Great Liberation, p. 215, n. 1

৫ অকরহাচারোদ্ধাত্ত ভসংসারবন্ধনাৎ ।

তত্র বস্যাশ্রমোবোধাবধূতোহতিবীর্যতে । —কু ত, উ: ১৭

৬ এবং চিরসমাবিধিনিষ্ঠ ত্র্যক্ষমূর্তিপানপরায়ণোহসৌ সন্ন্যাসী পরমহংসোবধূতো ভবতি ।

গৌরবসিদ্ধান্তসংগ্রহে বলা হয়েছে—ধীর এক হাতে ত্যাগ, অপর হাতে ভোগ, কিন্তু  
বিনি ভোগে ও ত্যাগে নির্গিণ্ড তিনি অবধূত।<sup>১</sup>

**প্রাকরভেদ**—বামকেশ্বরভক্তের মতে অবধূত দুই প্রকার গৃহাবধূত আর দিগধর। সবল,  
সপত্রিক, ভাবক, সাধক, শুচি, গুরুভক্ত, জ্ঞানী, বাহ্যভাস্তর-ধর্ম-আচরণকারী, অষ্টাদ  
যোগের অভ্যাসকারী, প্রাণায়ামপরায়ণ, নিকাম, জ্ঞানের দ্বারা বিমুক্তাত্মা, শিবার্চনপরায়ণ  
অবধূত গৃহাবধূত। আর দিগধর সাক্ষাৎ সদাশিব।<sup>২</sup>

মুণ্ডমালাতন্ত্রেও দেখা যায় অবধূতকে সাক্ষাৎ শিব ও সদাশিব বলা হয়েছে।<sup>৩</sup>

**কুলাবধূত**—সর্বোচ্চ স্তরের সাধক কুলাবধূত। ইনি গৃহত্যাগী। মহানিবাণতত্ত্বে  
বলা হয়েছে—ইনি স্বথঃখাদিষ্মৎবর্জিত, নিকাম, হিরমানস। সিদ্ধ গুরুর শিষ্য সাক্ষাৎ  
ব্রহ্মময় এই অবধূত জগতে ইচ্ছামত বিচরণ করেন। ইনি ব্রহ্ম থেকে তৎগুণ পর্যন্ত  
সমস্তই ব্রহ্মরূপ মনে করেন এবং নিজ আত্মায় পরমাত্মার ধ্যান করে নামরূপ সব বিমূক্ত  
হয়ে যান।<sup>৪</sup>

এই সন্ন্যাসী গৃহহীন, কামান্বিত, নিঃশব্দ, অনাসক্ত, মমতাহীন ও নিরহঙ্কার। ইনি সমস্ত  
বিধিনিষেধমুক্ত, যোগক্ষেমরহিত ও আত্মবিশ্ব। এঁর কাছে স্বথঃখ সমান। ইনি ধীর,  
জিতাত্মা, বিগতস্পৃহ, হৃৎখে হিরচিত্ত আর হৃৎখে নিম্পৃহ। হিরাত্মা, সদানন্দ বাহ্যভাস্তর-  
শৌচসম্পন্ন এই অবধূত শাস্ত্র, পরাম্পেকারহিত ও আকুলতামুক্ত।<sup>৫</sup>

১ একহস্তে ধৃতত্যাগী ভোগশৈককরে বসত্ব।

অনিপুত্যাগতোপাত্যাগ্য সেহবধূতঃ প্রিয়ঃ অন্ত নঃ।—গৌরবসিদ্ধান্তসংগ্রহ, পৃঃ ১

২ অবধূতস্ত বিবিধো গৃহবন্ত দিগধরঃ। সচলন্ত সবারন্ত ভাবক সাধকঃ শুচিঃ।

গুরুভক্তিরতো জ্ঞানী বাহ্যভাস্তরধর্মভূৎ। অষ্টোক্তাত্মানিরভঃ প্রাণায়ামপরায়ণঃ।

নিকামী জ্ঞানভক্তাত্মা শিবার্চনপরায়ণঃ। গৃহাবধূতো দেবেশি দ্বিতীয়ে সদাশিবঃ।

—ত্রঃ প্রা ভো, কীট ৭ পত্রিঃ ৫, ব লং, পৃঃ ৫০২

৩ অবধূতঃ শিবঃ সাক্ষাৎবধূতঃ সদাশিবঃ।

অবধূতী শিবা দেবি অবধূতাত্মকঃ শূন্য।—ত্রঃ ঐ পত্রিঃ ১, পৃঃ ৫০৩

৪ ততো বিদ্বন্মরণোহসৌ নিকামহিরমানসঃ।

বিহরেৎ বেদম্বরা শিষ্যঃ সাক্ষাৎ বুদ্ধমগো ভূবি।

আবুদ্ধত্ববর্ণনঃ সদরূপেণ বিস্তাবয়ন্।

বিস্তরায়নরূপাণি ব্যাখ্যানান্বায়নি।—ব্রহ্ম ত ৮২৫৩-২৭০

৫ অনিকেতঃ কামাবৃত্তো নিঃশব্দঃ সত্ত্ববর্জিতঃ। নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সন্ন্যাসী বিহরেৎ কিলভী।

মুক্তো বিধিনিষেধতো নিকোপকেষ আত্মবিশ্বঃ। হৃৎকল্পবদ্যো ধীমো জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ।

হিরাত্মা প্রাপ্তবোধোহপি হৃৎখে প্রাপ্তোহপি নিম্পৃহঃ। সদানন্দঃ শুচিঃ শান্তো নিরপেক্ষো নিরাময়ঃ।

—ব্রহ্ম ত ৮২৫৩-২৭০

ইনি কোনো জীবের উচ্ছেদের কারণ নন, সব প্রাণীর কল্যাণসাধনে সর্বদা রত। এঁর ক্রোধ ও ভয় নাই; ইনি নিঃসঙ্কল্প এবং নিরুদ্ভম অর্থাৎ দেহধারণের চেষ্টাও করেন না। ইনি শোকহীন, ঘেবহীন, শত্রু এবং মিত্রের প্রতি এঁর একই ভাব। ইনি নীতবাতাতপসহিষ্ণু। মানাপমান এঁর কাছে সমান, তুভাত্ত সমান। বিনা চেষ্টায় যে-বস্তু ইনি পান তাই নিয়েই সন্তুষ্ট থাকেন। ইনি নিকাম, নির্বিকল্প, নির্লোভ এবং অসঙ্করী।\*

এই পরিব্রাজক অবধূতের কীটে দেবতায় মাছুবে সর্বত্র সমদৃষ্টি। ইনি সর্বকর্মে সমস্তই ব্রহ্ম বলে জানেন।\*

কৃলাবধূত বেচ্ছাচারপরায়ণ অর্থাৎ তাঁকে বিশেষ কোনো আচার মেনে চলতে হয় না। তবে শাস্ত্রে তাঁকেও অধ্যাত্মশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তত্ত্ববিচারের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।\* অবশ্য এ কথাও বলা হয়েছে, যিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেছেন তাঁর আর জপ তপ যজ্ঞ নিয়ম ব্রতাদির কোনো প্রয়োজন নাই।\* শাস্ত্রের অভিশ্রায় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ না হওয়া পর্যন্ত এ-সব করতে হবে।

কৃলাবধূতসংস্কারের দ্বারা কৃলাবধূত হলেনই গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী হতে হবে এমন কোনো কথা নাই। বরং শাস্ত্রের সুস্পষ্ট নির্দেশ আছে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ না হওয়া পর্যন্ত কৃলাবধূতকে গৃহে থেকে গৃহধর্ম পালনের সঙ্গে সঙ্গে আত্মশোধন করতে হবে। তাঁকে স্বভাতিচিহ্ন ধারণ করতে হবে, কৌলের মতো সমস্ত কর্ম করতে হবে এবং সর্বদা ব্রহ্মপর হয়ে উত্তম জ্ঞানের অর্থাৎ প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনা করতে হবে।\*

প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করলে কৃলাবধূত হংস বা পরমহংস হয়ে যান। এই অবস্থায়ই ইনি নিরাসক্ত, নির্ভ্রম এবং মুক্ত হন।\* শাস্ত্রে কৃলাবধূতের যে-সব গুণের কথা বলা হয়েছে সে-সব পূর্ণভাবে এঁরই অধিগত।

১ নোবেদকঃ স্রাজ্জীবান্যঃ সর্বা প্রাণিহিতে রতঃ। বিপতাবধূতীর্ধাতো নিঃসঙ্কল্পো নিরুদ্ভমঃ।

শোকঘেববিহৃষ্টঃ স্রাং শত্রৌ মিত্রে সর্বো ভবেৎ। নীতবাতাতপসহঃ সর্বো মানাপমানয়োঃ।

সমঃ তুভাত্তে তুটৌ বদ্ভুচ্ছাস্রাপ্তবস্তনা। বিহৈত্তণ্যো নির্বিকল্পো নির্লোভঃ স্রাসঙ্করী।

—মহা ত ৮২৭৪-২৭৬

২ সর্বত্র সমদৃষ্টিঃ স্রাং কীটে বেবে তথা মরে। সর্বং বুদ্ধেতি জানীয়াৎ পরিব্রাট সর্বকর্মহু।—ঐ ৮২৮।

৩ অধ্যাত্মশাস্ত্রাধ্যায়কৈঃ সর্বা তত্ত্ববিচারণৈঃ। অবধূতো নরং কালং বেচ্ছাচারপরায়ণঃ।—ঐ ৮২৮২

৪ ব্রহ্মজ্ঞানঃ পরঃ জ্ঞানঃ বক্ত চিত্তে বিরাজতে। কিং তত্ত্ব জপযজ্ঞাভৈত্তপোভির্নিরমত্রভৈঃ।—ঐ ১৪১১২৪

৫ কৃতাবধূতসংস্কারো বহি স্রাং জ্ঞানচর্যলঃ। তস্মা লোকালয়ে তিষ্ঠন্নাস্ত্যাক স তু শোষণয়েৎ।

বন্ধন্ব স্বভাতিচিহ্নকুর্ন কর্মাপি কোলবৎ। সর্বা ব্রহ্মপরো কৃদ্বা সাধয়েৎ জ্ঞানযুক্তবন্।—ঐ ১৪১৫০-১৫১

৬ যুক্তো বিরক্তো নির্বিশ্রো হংসোচারপরো বতিঃ।—মহা ত ১৪১৭১

এমনি কুলাবধূতকেই মহানির্বাণতয়ে সাক্ষাৎ নারায়ণ বলা হয়েছে। বলা হয়েছে—  
তব্জ্ঞ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ কুলাবধূত জীবমুক্ত। তিনি নরাকৃতি সাক্ষাৎ নারায়ণ। গৃহস্থ তাঁর  
পূজা করবে।<sup>১</sup>

মুণ্ডালাত্নাদিতে যে-অবধূতকে সাক্ষাৎ শিব, সদ্ধাশিব বলা হয়েছে ইনিই সেই অবধূত।

বিভিন্ন ভাবের সাধক—পূর্বে আমরা সাত্ত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক ভাবের  
সাধকের কথা বলেছি। সাধারণভাবে বলা যায় শাস্ত্রতন্ত্রে ঐশ্বর্যই দিব্য, বীর এবং  
পশুভাবের সাধক বলা হয়েছে।

**ভাব**—ভাব কথাটার ব্যাখ্যা করা কঠিন। ভাবচূড়ামণিতে বলা হয়েছে ভাব মনের  
ধর্ম, শব্দের দ্বারা কিভাবে প্রকাশিত হবে? কাজেই ভাবের কথা বলা যায় না, শুধু তার  
ইঙ্গিতমাত্র করা যায়। ইক্ষুগুড়ের মাধুর্য যেমন খেলেই বোঝা যায় তেমনি ভাববিভাব  
মনের দ্বারাই চিন্তনীয়।<sup>২</sup>

বামকেশ্বরতন্ত্রেও ভাবকে মানস ধর্ম বলা হয়েছে। বলা হয়েছে মনের দ্বারাই সর্বদা  
তার অভ্যাস করতে হবে।<sup>৩</sup>

কোনো কোনো অধিকারী ব্যক্তি অবশ্য মনে করেন “ভাব শব্দে জ্ঞানেরই অবস্থা বিশেষ  
বুঝিতে হইবে।”<sup>৪</sup>

তন্ত্রশাস্ত্রে ভাবের গৌরব বিশেষভাবে ঘোষণা করা হয়েছে। কোলাবলীতন্ত্রে বলা  
হয়েছে—ভাব যদি না থাকে তা হলে অনেক জপতপ, বিস্তার কার্যকলাদি ও বহুসংস্কৃত কিছুই  
ফলপ্রসূ হয় না। ভাব থাকলে সবই হয়। ভাবে মুক্তিলাভ হয়, ভাবে কুলবৃদ্ধি, গোত্রবৃদ্ধি হয়,  
ভাবে কার্যশোভন হয়। ভাব না থাকলে স্ত্রাসেই বা কি হবে, ভূতভুজিতেই বা কি হবে  
আর পূজাতেই বা কি হবে? ভাব না থাকলে এ সমস্তই ব্যর্থ।<sup>৫</sup>

১ কুলাবধূতব্রহ্মজ্ঞো জীবমুক্তো নরাকৃতিঃ।

সাক্ষাৎনারায়ণং স্বয়ং গৃহস্থস্ত প্রপূজয়েৎ।—ঐ ৮।২৮৮

২ ভাবস্ত মানসো ধর্মঃ শাব্দঃ স হি কথং ভবেৎ।

তন্মাত্ত্বাণো ন বক্তব্যো দিষ্টাত্ৰঃ সমুদ্রকৃতম্।

যথেকুলচূড়ামণিরূপমনি জ্ঞায়তে প্রভো।

তথা ভাববিভাবস্ত মনসা পরিভাব্যতে।—ঐঃ, পৃ ৮, নবম স্কন্ধ, পৃঃ ৮৬৫

৩ ভাবো হি মানসো ধর্মো মনসৈব সর্বাভ্যাসেৎ।—ঐঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ৪৮৩

৪ তাত্ত্বিক গুরু, ৪র্থ সং, পৃঃ ৪২

৫ বহুলাপাত্তবা হোমাত্ৰঃ কার্যকলাপিবিক্রমৈঃ। ন ভাবেন বিনা কৈব বহুসংস্কৃতঃ ফলপ্রসূঃ।

ভাবেন লভতে বুদ্ধিঃ ভাবেন কুলবর্ধনম্। ভাবেন গোত্রবৃদ্ধিঃ তথা ভাবেন কার্যশোভনম্।

কিং স্ত্রাসবিস্তারেশেব কিং ভূতভুজিবিস্তারৈঃ। কিং কৃপা পূজনৈসেব যদি ভাব ন জায়তে।

—কৌ দি ১।১৪-৫, ৬-৭।

ভাবসম্বন্ধে অল্পরূপ উক্তি অন্ত তন্ত্রেও আছে। যেমন কুত্রামলে বলা হয়েছে—‘যদি ভাব না থাকে তবে হোম প্রভৃতি নানাপ্রকার ক্রিয়ার দ্বারা কি হবে? ভাবের দ্বারাই জ্ঞান উৎপন্ন হয় আর জ্ঞানের থেকেই মোক্ষলাভ হয়।’

উক্ত তন্ত্রে আরও বলা হয়েছে—ভাবের দ্বারা সব লাভ হয়, ভাবের দ্বারা দেবদর্শন হয়, পরম জ্ঞানলাভ হয়। কাজেই ভাব অবলম্বন করবে। ভাব সর্বশাস্ত্রের গূঢ় বস্তু, সর্বেন্দ্রিয়ে অবস্থিত। সাধক যখন সমস্তের মূলকৃত দেবীভাব লাভ করেন তখন তাঁর সর্বসিদ্ধি লাভ হয় এবং ধ্যান দৃঢ় হয়।\*

ত্রিবিধ ভাব—তাত্ত্বিক সাধনায় ত্রিবিধ ভাব নির্দিষ্ট হয়েছে—দ্বিবা, বীর এবং পশু। পূর্বেও এ বিষয়ের উল্লেখ করা গেছে। কোলাবলীতন্ত্রে বলা হয়েছে এই ত্রিবিধ ভাব অল্পসারে গুরু, মন্ত্র আর দেবতাও ত্রিবিধ।\*

ত্রিবিধ ভাবের মধ্যে দ্বিবাভাব শ্রেষ্ঠ, সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক; বীরভাব মধ্যম আর কোলাবলীতন্ত্রের মতে পশুভাব বিষনিস্থিত।\* তন্ত্রাস্তরেও দ্বিবাভাবকে উত্তম, বীরভাবকে মধ্যম আর পশুভাবকে অধম বা অধম বলা হয়েছে।\* পিচ্ছিলাতন্ত্রে দ্বিবা ও বীরভাবকে মহাভাব আর পশুভাবকে অধম বলা হয়েছে।\*

পশুভাব নিম্নলীল নয়—তন্ত্রে পশুভাবকে অধম বলা হয়েছে ‘নহি নিম্না জ্ঞান’ অল্পসারে অর্থাৎ দ্বিবা ও বীরভাবের গৌরব প্রতিষ্ঠিত করার জন্য, পশুভাবের নিম্নার জন্য নয়। বস্তুতঃ পশুভাব নিম্নলীল নয়। কুত্রামলের মতে সাধনার ক্রম অল্পসারে আদিত পশুভাব, মধ্যে বীরভাব এবং অন্তে দ্বিবাভাব।\* উক্ত গ্রন্থে আরও স্পষ্ট ভাষায় বলা হয়েছে—প্রথমে পশুভাব অবলম্বন করে তার পরে সর্বভাবোত্তম মহাভাব বীরভাব অবলম্বন আবশ্যক এবং তার পরে অতিশুদ্ধ দ্বিবাভাব অবলম্বন মহাফলপ্রদ।\*

১ নানাহোমক্রিয়াতি: কিং যদি ভাবো ন লভ্যতে। ভাবেন জ্ঞানযুগ্মং জ্ঞানায়োক্তমবাগুগ্মং।

—ক বা, উ ত, ১১২২-৩

২ ভাবেন লভ্যতে সৰ্বং ভাবেন দেবদর্শনম। ভাবেন পরমং জ্ঞানং তন্মাত্রং ভাবাবলম্বনম্।

ভাবক সর্বশাস্ত্রাণাং গূঢ়ং সর্বেন্দ্রিয়হিতম্। সর্বেষাং মূলকৃতকং দেবীভাবং যদা লভেৎ।

তদৈব সর্বসিদ্ধিকং তদা ধ্যানো দৃঢ়ো ভবেৎ।—ই ১১১৫-১৭

৩ ভাবন্ত ত্রিবিধ: প্রোক্তো দ্বিবা বীরপশুত্রয়াঃ। গুরুত্ব ত্রিবিধেষু তদৈব মন্ত্রমেবত।—কো নি ১১১২-২

৪ আভ্যভাবো মহান শ্রেষ্ঠান্ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ। দ্বিতীয়ে মধ্যমশ্চেৎ তৃতীয়ে বিষনিস্থিতঃ।—ই ১১১২-৩

৫ উত্তমো দ্বিবাভাবঃ তদ্বীরভাবস্ত মধ্যমঃ। পশুভাবোত্তমঃ প্রোক্তো ভাববেকঃ সৰ্বাশ্রেয়ঃ।

—ত্র: পু চ, ভ: ২, পৃ: ৮৩৫

৬ দ্বিবারীণো মহাভাবাবধন: পশুভাবকঃ।—ত্র: প্রা তো, কাণ্ড ৭, পদ্য: ১, ব সং, পৃ: ৪৮৮

৭ পশুভাবঃ প্রথমকে দ্বিতীয়ে বীরভাবকম্।

তৃতীয়ে দ্বিবাভাবক ইতি ভাবত্রয়ঃ ত্রয়াঃ।—ক বা, উ ত, ১১১৮-২৩

৮ আদৌ ভাব: পশো: কৃষা পশুভাঃ কৃষাবশতকম্। বীরভাবঃ মহাভাবঃ সর্বভাবোত্তমোত্তমম্।

তৎপশুভাঃ অতিশুদ্ধঃ দ্বিবাভাবঃ মহাফলম্।—ই ৬১৫-৫১

বিষয়টির ব্যাখ্যা করে নিগমকল্পক্রমে বলা হয়েছে—পশুভাবের সমাপ্তিতে বীরভাবের আরম্ভ আর বীরভাবের সমাপ্তিতে দিব্যভাবের আরম্ভ। বালা-ঘোবন-বার্দ্ধক্য, পুষ্প-কল-বীজ, দুগ্ধ-নবনীত-দুগ্ধত, সঙ্কল্প-কার্য-দক্ষিণা এ-সবের মধ্যে যেমন একটা ক্রমপরিণতি আছে তেমনি আছে পশু-বীর-দিব্যভাবের মধ্যে একটা ক্রমপরিণতির সম্বন্ধ।<sup>১</sup>

কাজেই পশুভাব নিন্দনীয় নয়। কুদ্রব্যামলতয়ে পশুভাবকে অধম বলা হয়েছে অথচ উক্ত তয়েই আছে সর্বদা বেদাভ্যাস করলে পশুভাবেও সিদ্ধিলাভ হয়। পশুভাবে অবস্থিত সাধক যদি বেদপাঠ করেন, বেদার্থ চিন্তা করেন, সমস্ত নিন্দাবিরহিত হন, হিংসা আলস্ত লোভ মোহ কাম ক্রোধ মদ মাংসর্ষ বর্জন করেন, তা হলে পশুভাবেও সিদ্ধিপ্রদ হয়। যারা পশুভাবকে মহাভাব বলে জানেন তাঁরাও পরিশ্রম ও অভ্যাসের দ্বারা সিদ্ধিলাভ করেন। প্রমের অসাধ্য কিছু নাই। সমস্ত জগৎ শ্রমায়ীন, দেবতারাও শ্রমায়ীন।<sup>২</sup>

উক্ত তয়েই অন্তর্জ বলা হয়েছে দেবী কুণ্ডলী পশুভাব বাতীত তুষ্ণ হন না। পশুভাবে জ্ঞানসিদ্ধি হয়। এমনি জ্ঞানসিদ্ধি হলেই সাধক বীরভাবে মোক্ষভাজন হন এবং দিব্যভাবে সমাধিস্থ হয়ে জীবন্ত হন।<sup>৩</sup>

**সাধনার ভাবক্রম**—আমরা লক্ষ্য করেছি তাত্ত্বিক সাধনা বাস্তবসচেতন মনোবিজ্ঞান-সম্মত সাধনা। সাধারণ মানুষ প্রথমেই বীরভাবের বা দিব্যভাবের সাধনার অধিকারী হতে পারে না। সেইজন্যই তাদের জন্য শাস্ত্রে সাধনার পূর্বোক্ত ক্রমনির্দেশ করা হয়েছে।

এ সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—একদিকে পশুভাব, অপরদিকে দিব্যভাব, মধ্যে বীরভাব উভয়ভাবের সংযোজকরূপে বিদ্যমান। প্রথমে দিব্যভাবে উত্তীর্ণ হওয়া অত্যন্ত কঠিন। এইজন্য একটি মধ্যবর্তী ভাবকে আশ্রয় করিয়া দিব্যভাবকে

১ পশুভাবসমাপ্তিষ্ঠ বীরভাবাবরম্ভকঃ। দিব্যাবরম্ভকো বীরভাবনাশক এব চ।

যথা বালো ঘোবনক বৃদ্ধতাবঃ ক্রমাৎ প্রিয়। যথা পুষ্পা কলকৈব বীজকৈব বর্ষাক্রমঃ।

যথা দুগ্ধঃ নবনীতঃ দৃষ্টকৈতি নৈবেদ্যঃ। যথা সঙ্কল্পঃ কার্যক দক্ষিণাকৈতি ভৈরবঃ।

তথা ভাবক্রমঃ জ্ঞেয়মারভারতজনকম্।—ব্রঃ প্রাঃ ভাঃ, কঃ ৭, পঃ ১, বঃ সং পৃঃ ৪৮৮

২ পশুভাবেহপি সিদ্ধিঃ ভাদ্ যদি কেবঃ সদাভ্যাসেৎ। যোদ্যার্থচিন্তকঃ বিতায় বেদপাঠনিপ্রিয়ম্।

সর্বনিন্দাবিরহিতঃ হিংসালাত্তবিবর্জিতম্। লোভমোহকামক্রোধমদমাংসবর্জিতম্।

যদি ভাবস্থিতো যতী পশুভাবেহপি সিদ্ধিভাক্। পশুভাবঃ মহাভাবঃ যে জানতি সতীতলে।

কিমসাধ্যঃ মহাদেবঃ শ্রমাত্যাসেন চান্তি তৎ। শ্রমায়ীনাঃ জগৎ সর্বঃ শ্রমায়ীনাশ দেবভটঃ।

—ব্রঃ, উঃ ভঃ, ১১১৩-১৬

৩ ন তুষ্ঠী কুণ্ডলীদেবী পশুভাবঃ বিনা প্রভো। পশুভাবে জ্ঞানসিদ্ধির্ভীরভাবে হি মোক্ষভাক্।

দিব্যভাবে সমাধিস্থো জীবন্তুতঃ স উচ্যতে।—ইঃ, পৃঃ ৪০

অবলম্বন করিতে হয়। মনুষ্যচরিত্রে পশুপ্রকৃতির সকল চিহ্নই বর্তমান রহিয়াছে। যদিও আকৃতিতে মনুষ্যতাব মনুষ্যদেহে জন্মগ্রহণ করার সঙ্গে সঙ্গে প্রাপ্ত হওয়া যায় তথাপি মনুষ্যের প্রকৃতি অর্থাৎ গুণগাত্ৰ তীব্র সাধনসাপেক্ষ। মানুষের দেহ পাইলেও মানুষমাত্রেরই এক হিসাবে প্রথমতঃ পশু। যেমন—ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণ করিলেও পিতামাতা শুদ্ধ ব্রাহ্মণদেহসম্পন্ন হইলেও সন্তান যেমন প্রকৃত ব্রাহ্মণপদবাচ্য হয় না, তাহার জন্ম ব্রাহ্মণদেহের অম্লরূপ তপস্তা ও অন্তঃ ব্রহ্মজ্ঞানের অর্জন আবশ্যক হয়, ইহাও ঠিক সেইরূপ। মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াও জন্মপ্রাপ্ত পাশবপ্রকৃতি হইতে মুক্তিসাধনের সাধনা করিতে হয়।”<sup>১</sup>

এই সাধনার বিষয়ে কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—“প্রাচীন তান্ত্রিক আচার্যগণ যথাবিধি অচুষ্টিত দীক্ষার দ্বারা ও উহার সহায়ক সংযম সন্যাসাদিদিগের অচুষ্টিানের দ্বারা জীবকে পশুতাব হইতে মুক্ত করিবার জন্ত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। যতদিন পশুতাব নিবৃত্ত না হয়, ততদিন পশুর আচারেই থাকিতে হয়, ইহাই ছিল তাহাদের নিয়ম। অর্থাৎ নৈতিক নিয়ম বা বিধিনিষেধের আবশ্যকতা ততদিন তাঁহারা স্বীকার করিতেন। ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিন্দু স্থির না হওয়া পর্যন্ত এই আচার পালনীয় ছিল। কিন্তু বিন্দু স্থির হইলেও দিব্যতাবের উদয় হইতে পারে না। সাংখ্যমতে যেমন সত্ত্ব ও পুরুষের বিবেকজ্ঞানের ফলে পুরুষ স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলেও নিত্যাসিক ঈশ্বরপদে অধিরূঢ় হইতে পারে না, তদ্রূপ পশুতাব কাটিয়া গেলেও দিব্যতাবের সমাগম হয় না। যে প্রকৃতিকে বর্জন করা হইয়াছে, নিজে শুদ্ধ ও উন্নত হইয়া নিজের স্বতাবের অম্লরূপ সেই প্রকৃতির শুদ্ধ রূপকে গ্রহণ করিয়া পুনর্বার সাধনপথে অগ্রসর হইতে হয়। তখন পশুতাবের সাধনা থাকে না, তখনকার সাধনা বীরতাবের সাধনা।”<sup>২</sup>

বীরতাবের এবং দিব্যতাবের সাধনা সম্বন্ধে তিনি লিখেছেন—“বীরতাবের সাধনাই প্রকৃত মনুষ্যত্বের সাধনা। বীরতাবের সাধনার ফলে পুরুষপ্রকৃতির স্বন্দ মিটিয়া যায়। প্রকৃতিকে তখন আর পৃথক্ করিয়া রাখা হয় না এবং পুরুষ নিজেও তখন প্রকৃতি হইতে পৃথক্ থাকে না। তখন পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়ে মিলিত হইয়া সামলতাবের উদয় হয়। অর্থাৎ বৈকল্য-গুণের যুগলউপাসনা এবং বুদ্ধগুণের যুগলতাব। এই সামলতাবের ক্রমবিকাশ হইতে সাম্যতাব প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহারই নাম দিব্যতাব।”<sup>৩</sup>

এই আলোচনার থেকে বোঝা যায় পশুতাব বৈত, বীরতাবকে বলা যায় বৈতাবৈত। কেন না “এই অবস্থায় বৈততাব কিঞ্চিৎ অপসারিত হয়, অবৈততাব ভাসা ভাসারূপে দেখা দেয়; কিন্তু স্বাভাবিকভাবে পরিণত হয় না।” দিব্যতাব অবৈত।<sup>৪</sup>

১ মেহের সাধনা, হিমালয়, ১৩ই সেপ্টেম্বর, ১৩৩২ বাং। ২ এ

৩ মেহের সাধনা, হিমালয়, সেপ্টেম্বর, ১৩৩২ বাং ৪ জঃ কোঃ র, পৃঃ ৩



**পশু**—পশুভাবাপন্ন সাধককে তত্ত্বের পরিভাষায় বলে পশু। শৈবশাস্ত্রনির্দিষ্ট পশু আর শাক্ত তত্ত্বোক্ত পশু ঠিক এক নয়। শৈবশাস্ত্রানুসারে জীবমাত্রই পশু কিন্তু শাক্ত শাস্ত্রে তমু সাধনার ক্ষেত্রে পশুভাবাপন্ন জীবকে পশু বলা হয়; ধীর পশুভাব নিবৃত্ত হয়ে গেছে সেই সাধক আর পশু নয়। তবে তত্ত্বদৃষ্টিতে দেখলে দেখা যাবে পশু সম্বন্ধে শৈব ও শাক্ত শাস্ত্র একমত। শৈব মতে ত্রিবিধমল্যবৃত্ত বা ষট্‌কঙ্কাকবৃত্ত শিবই জীব বা পশু।

**পাশ**—শাক্ত তত্ত্বেও বলা হয়েছে—ঘৃণা, লজ্জা, ভয়, শঙ্কা, জুগুপ্সা, কুল, শীল আর জাতি এই অষ্ট পাশের দ্বারা বদ্ধ জীব পশু আর পাশমুক্ত জীব সদাশিব।<sup>১</sup> সাধককে ক্রমে ক্রমে এই আটটি-পাশমুক্ত হতে হয়।

পরম্ভরামকল্পস্থত্রেও এই আটটির ক্রমশঃ পরিত্যাগের কথা বলা হয়েছে।<sup>২</sup>

পরম্ভরামকল্পস্থত্রের সংস্কৃত সূত্রের আলোচনা প্রসঙ্গে সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় লিখেছেন—“কোন কোন নিবন্ধকার পাশমুক্তের লক্ষণ এইরূপ বলিয়াছেন,—ঘৃণাপাশ হইতে মুক্ত হইলে মল, মূত্র, শুক্র, শোণিত প্রভৃতি স্পর্শাদিতে মনে কিছুমাত্র বিকারের উদয় হইবে না, বিষ্ঠায় চন্দনে সমজ্ঞান হইবে। লজ্জাপাশ হইতে মুক্ত হইলে পিতামাতা প্রভৃতির সম্মুখেও মৈথুনাদি ব্যাপারের অমৃষ্ঠানে মনে কিছুমাত্রও বিকারের উদয় হইবে না। ভয়পাশ হইতে মুক্ত হইলে ব্যাঘ্র ভল্লক সর্প প্রভৃতির সম্মুখে উপস্থিত হইলেও মনের কিছুই বিকার হইবে না। শঙ্কাপাশ হইতে মুক্ত হইলে কোন কার্য করিতেই মনে কিছুমাত্র সংশয় উপস্থিত হইবে না। জুগুপ্সা পাশ হইতে মুক্ত হইলে সকল লোক তীত্র নিন্দা করিলেও মনের কিছুমাত্রও বিকার হইবে না। কুল, শীল এবং জাতি সম্বন্ধেও এইরূপ।”<sup>৩</sup>

তত্ত্বে সাধারণতঃ অষ্ট পাশের কথা বলা হলেও কোথাও কোথাও বাহ্য বা বাহ্যি পাশের কথাও পাওয়া যায়। অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশকে পাশ বলা হয়। পঞ্চ ক্লেশকে আবার তম, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্রও বলা হয়। তমের আটপ্রকার ভেদ, মোহেরও আটপ্রকার ভেদ, মহামোহের ভেদ দশ, তামিস্রের ভেদ আট এবং মহাতামিস্রের আঠার প্রকার ভেদ, সব মিলিয়ে মোট পাশসংখ্যা হয় বাহ্য বাহ্যি। কোনো কোনো মতে তামিস্রের ভেদও আঠার। তা হলে পাশসংখ্যা দাঁড়ায় বাহ্যি।<sup>৪</sup>

**পাশ অবিজ্ঞা**। অবিজ্ঞাবদ্ধ জীব পশু। সৌন্দর্যলহরীর চীকার<sup>৫</sup> লক্ষ্মীধর দেখিয়েছেন এই

১ ঘৃণা লজ্জা ভয় শঙ্কা জুগুপ্সা চেতি পঞ্চমী। কুলঃ শীলঃ তথা জাতিরষ্টৌ পাশাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

পাশবদ্ধঃ পশুঃ প্রোক্তঃ পাশমুক্তঃ সদাশিবঃ।—কুলার্ণবতত্ত্ববচন, ভ্রঃ কো র, পৃঃ ২৩৪, পাদটীকা

২ ঘৃণা-শঙ্কা-ভয়-লজ্জা-জুগুপ্সা-কুল-জাতি-শীলানাং ত্রয়েণাবসাদবৎ।—প ক পৃ ১০৭০

৩ কো র, পৃঃ ২৩৪, পাদটীকা ৪ ল স, ১২০ সংখ্যক শ্লোকের সৌ ভা, পৃঃ ২৪-২৫

৫ সৌ ল, ২০ সংখ্যক শ্লোকের চীকা

মত প্রতিসম্মত। প্রমাণস্বরূপ তিনি যে-প্রতিবচন উদ্ধার করেছেন তার অর্থ—অদ্বিতি পাশ অর্থাৎ অবিচ্ছিন্নত বহন প্রকৃষ্টরূপে মোচন করুন। পশুত্বনিবৃত্তির জন্য পশুপত্তিকে নব্বার করি।<sup>১</sup> লক্ষ্মীধরের মতে এই প্রতিতির সহজ অর্থ পশুপত্তি সদাশিবের সঙ্গে যুক্ত হয়ে অদ্বিতি পাশবিরোচন করুন।

**পশুর আচার বা কর্তব্যাকর্তব্য**—ভয়শাস্ত্রে পশুর আচার বা কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। তাবচ্ছিন্নমণিতে আছে—পশুভাবতৎপর সাধক প্রথমে যত্ন করে শুদ্ধি আচরণ করবেন। মাছ খাবেন না, মনে মনে স্ত্রীলোকের (মন্দভাবে) স্বরণ করবেন না। পরস্রবোর প্রতি লোভ করবেন না, ভোগে মন দেবেন না। সিদ্ধুতীরে, পর্বতে, কাননে, দেবালয়ে, বিষমূলে, নির্জনস্থানে, পুণ্যক্ষেত্রে বা হৃদয়স্থানে সাধনা করবেন। শূত্রের দর্শন করবেন না, কোটিল্য দূর থেকেই ত্যাগ করবেন। হুসমাহিত হয়ে গুহ্রবর্ণা দেবতার ধ্যান করবেন। ত্রিসঙ্খ্য দেবপূজা এবং জপ করবেন। রাজ্যে মন্ত্র জপ করবেন না, জপমালা স্পর্শ করবেন না। ভোজনের পর মন্ত্র জপ (উচারণ) করবেন না, সব কাজে মৌনী হয়ে থাকবেন। সাধক পর্বকালে স্ত্রীগমন করবেন না। পুষ্প, গন্ধদ্রব্য, জল স্বয়ং আহরণ করে-পূজা করবেন। মৈথুন, সেই সম্পর্কিত কথা এবং স্বারা সে-সব কথা বলে তাদের সঙ্গ বর্জন করবেন। ঋতুকাল ব্যতীত পত্নীতে উপরত হবেন না। পুরাণপ্রবণে শ্রদ্ধাশীল হবেন, বেদ ও বেদান্তবিষয়ে তৎপর হবেন। বিদ্বান্ সাধক রাজ্যে ভোজন করবেন না এবং ভাস্কুল সেবন করবেন না। গুরুর সব আদেশ যত্নসহকারে পালন করবেন। স্বজাতকুহ্ম ও হেতুদ্রব্য স্পর্শ করবেন না, করলে ত্রিরাত্র পঞ্চগব্যের দ্বারা শুদ্ধ হবেন। দেবীভক্তিপরায়ণ পশুসাধক রক্তবস্ত্র ব্যবহার করবেন না। বিষ্ণুতন্ত্রোক্ত কল্পাদির অমুষ্ঠান করবেন। বীরভাবে কথাবার্তা পশু বলবেন না। ধর্মতৎপর হয়ে নিত্যশ্রদ্ধ, গোসেবা, সঙ্খ্যাবন্দনা, তীর্থস্থান, পীঠস্থানে গমন ইত্যাদি কর্ম করবেন।<sup>২</sup>

১ অদ্বিতি: পাশঃ এ দুমোক্তে, তং নম: পশুভ্যা: পশুপত্যে করোমি।—তৈ সং ৩।১।৪।১৪

২ প্রথম: পূর্ববোধার্থঃ বহুত: শুদ্ধিমাচরণং। ন যন্তভোজনং কুর্গাং স্ত্রিয়ং মনসা স্মরণং।

পরস্রবো ন লোভ: স্ত্রায় ভোগে মানস্য ভবেৎ। সিদ্ধুতীরে পর্বতে বা কাননে বা হৃদালয়ে।

বিষমূলে বিবিক্তে তু পুণ্যক্ষেত্রে হৃশোজন। ন শূত্রদর্শনং কুর্গাং কোটিল্যঃ দুরতত্যাগেৎ।

সেবতা গুহ্রবর্ণা তু খ্যাতব্যা হুসমাহিতৈ:। ত্রিসঙ্খ্য দেবপূজা স্ত্রাং ত্রিসঙ্খ্য জপমাচরণেৎ।

রাজ্যে মালাং মন্ত্রং স্পৃশ্যেইব কথ্যচন। ন ময়ঃ প্রজপেচ্ (উচ্চরণে) কুল্য। মৌনী স্ত্রাং সর্বকর্মহঃ।

পর্বকালে স্ত্রিয়ং নৈব গচ্ছেৎ বৈ সাধকোত্তম:। পুষ্পং পঙ্কজং চৈব বরমানীং পূজয়েৎ।

মৈথুনং তৎকথমালাং তদগোষ্ঠীং পরিবর্তয়েৎ। ঋতুকালং বিনা গচ্ছেৎ চ যস্ত্রিরমাদ্বাং।

পুরাণপ্রবণে শ্রদ্ধা বেদবেদান্ততৎপর:। ন রাজ্যে ভোজয়েৎবিদ্বান্ ভাস্কলংক তথৈব চ।

কামাখ্যাতন্ত্রে প্রথমেই পশুর লক্ষণ নির্দেশ করে তার কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে—যিনি পঞ্চতন্ত্র গ্রহণ করেন না, তার নিন্দাও করেন না, বা শিবপ্রোক্ত তা সত্য মনে করেন, শিবোক্ত বিষয়ের নিন্দা পাপ মনে করেন, তিনি পশু। পশু সাধক নিত্য হবিষ্ক ভক্ষণ করবেন, তাম্বুল স্পর্শ করবেন না। ঋতুস্রাতা না হলে স্ত্রীকে কামভাবে স্পর্শ করবেন না। পরস্ত্রীকে দেখে যদি মনে কামভাব জাগে তা হলে তার সঙ্গ ভাগ করবেন। গন্ধদ্রব্য ও মালা ব্যবহার করবেন না, ছিন্ন বস্ত্র ব্যবহার করবেন না। সর্বদা দেবালয়ে থাকবেন, আহারের জন্য শুধু গৃহে যাবেন। পুত্রকন্যাদির প্রতি ব্যগ্রভাবেই বাৎসল্য প্রদর্শন করবেন। ঐশ্বর্য প্রার্থনা করবেন না আবার যদি থাকে তবে তাও ভাগ না। ধন থাকলে সর্বদা দান করবেন। সমস্ত কার্পনোহি অর্থাৎ কুপার্বিরোধী মনোভাব পরিহার করবেন এবং অহংকারাদি ভাগ করবেন, বিশেষ করে ক্রোধ বর্জন করবেন।<sup>১</sup>

✓ **কলিতে পশুভাব নিষিদ্ধ ?**— উপরের বিবরণ থেকে স্পষ্টই বোকা যায় পশুভাবের সাধনা কত কঠিন সাধনা এবং কত দীর্ঘ সময়-সাপেক্ষ। সুত্বতঃ এই কারণেই কোনো কোনো তন্ত্রে কলিযুগে পশুভাবের সাধনা নিষেধ করা হয়েছে। যেমন মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—কলিতে পশুভাব নাই, দিবাভাবও দুর্লভ; শুধু বীরসাধনকর্ম প্রত্যক্ষ ফলপ্রসূ।<sup>২</sup> অবশ্য সব তন্ত্রে এ মত স্বীকৃত নয়। কেন না আমরা দেখেছি<sup>৩</sup> তান্ত্রিক সাধনার ক্রম অনুসারে আদিতে পশুভাবের সাধনা নির্দিষ্ট হয়েছে।

ভরুণা বদ্যদাহিষ্টঃ তৎ সর্বং যত্নতন্ত্রেণ । যজ্ঞাতব্রহ্মণ্য চৈব হেতুভ্যাং তথৈব চ ।

এতৎ স্পষ্টঃ ত্রিরাত্রক পঞ্চগোবিন্দধাতি । রক্তবহ্না ন গৃহীত্বাশ্বেবীভক্তিপরাধঃ ।

বিকৃতশ্রোত্র-কজ্জাদি তদনুষ্ঠানমেব চ । কার্ণাং বীরকম্বালাপা ন কুর্দ্যাৎ বীরবশিতে ।

নিত্যশ্রাদ্ধং পবাঃ গ্রাসঃ সজ্জাবল্লভমেব চ । তীর্থস্নানঃ পীঠদেশে পদকং ধরন্তঃপদঃ ।—কৌ নি ১১।১৩১-৪২

১) পঞ্চতন্ত্রঃ ন গৃহীতি তত্র নিন্দাঃ করোতি ন । শিবের পশিৎ বস্ত্র তৎ সত্যমিতিভাবয়ন ।

নিন্দায়াঃ পাতকং বেত্তি পাশবঃ স প্রকীর্ণিতঃ । হবিষ্ক ভক্ষয়েন্নিত্যাং ভাব্যং লং ন স্পৃশেৎপি ।

ঋতুস্রাতাঃ বিনা নারীঃ কামভাবে নহি স্পৃশেৎ । পরস্ত্রিয়ঃ কামভাবে কুট্টঃ সঙ্গঃ সযুগ্মজ্ঞেৎ ।

সন্ত্যজেন্নশস্তমাসানি পাশবো নিত্যমেব চ । সজ্জাবালাপি বহ্নাপি চৌরাপি প্রভজ্যেৎ চ ।

দেবালয়ে সদা তিষ্টেদাহারার্থঃ গৃহং ত্রজ্ঞেৎ । কস্তাপুত্রাদিবাৎসল্যঃ কুশীলিত্যঃ সনাকুলঃ ।

ঐশ্বর্যং প্রার্থয়েন্নৈব যত্নস্তি তত্ত্বং ন ত্রজ্ঞেৎ । সদা দানঃ সনাকুলঃ যদি সন্তি ধনানি চ ।

কার্পনোহান্ ক্షিপেৎ সর্গানহংকারাদিকাপ্ততঃ । বিশেষেণ মহাদেবি ক্রোধ্যং সবেক্সজেনপি ।

—কামা ত, পঃ ৪

২) পশুভাবঃ কলৌ নাস্তি দিবাভাবোহপি দুর্লভঃ ।

বীরসাধনকর্মাদি প্রত্যক্ষানি কলৌ যুগে ।—মহা ত ৪।১০

তা ছাড়া প্রাণতোষণীতে মহানির্বাণতন্ত্রেই একটি বচন উদ্ধৃত করা হয়েছে। তাতে আছে—দিব্যভাব এবং বীরভাব কলিতে নেই। এ যুগে শুধু পশুভাবে মানুষ্যের মন্থসিদ্ধি হবে।<sup>১</sup> সম্পূর্ণ মহানির্বাণতন্ত্র ছাপা হয় নি। প্রাণতোষণীতে অপ্রকাশিত অংশ থেকেই বচন উদ্ধৃত হয়েছে মনে হয়। কেন না প্রকাশিত মহানির্বাণতন্ত্রে এই বচনটি নাই। কিন্তু তবু একই তন্ত্রে পরস্পরবিরোধী বচন কি করে থাকে এই প্রশ্ন থেকে যায়। প্রাণতোষণীতে উদ্ধৃত বচনের প্রসঙ্গ না জানায় সঠিক উত্তর দেওয়া সম্ভবপর নয়। তবে মনে হয় দুই দৃষ্টিভঙ্গীর জগৎ দ্রুত উক্তি করা হয়েছে। শুদ্ধ বেদাচারাদি কলিযুগে সম্ভব নয় বলে পশুভাবে সাধনা নিষেধ করা হয়েছে। আবার যখন বিবেচনা করা হয়েছে বীর বা দিব্য ভাবের সাধক এ যুগে দুর্লভ তখন এই দিক দিয়ে বিচার করে বলা হয়েছে কলিতে দিব্যভাব এবং বীরভাব নেই, পশুভাবেই মন্থসিদ্ধি হবে।

কালীবিলাসতন্ত্রের মতেও কলিকালে দিব্যভাব এবং বীরভাব নাই; পশুভাবেই প্রশস্ত; এই পশুভাবেরই সাধক সিদ্ধিলাভ করবেন।<sup>২</sup>

উক্ত তন্ত্র অনুসারে সত্যত্রেতা পর্যন্ত দিব্যভাব এবং ত্রেতাঋণের পর্যন্ত বীরভাব বিহিত।<sup>৩</sup>

পশুর প্রকারভেদ— পশুর প্রকারভেদ আছে। সাধারণভাবে দুটি ভেদ করা হয়—সভাব পশু আর বিভাব পশু।<sup>৪</sup> যখন পশুর মনে উচ্চ ভাবের ছায়া পড়ে কিন্তু জ্ঞানের আধিক্য হয় না তখন পশুকে সভাব পশু বলা হয়। আর যখন ঐ ছায়া ঘনীভূত হয়ে উঠে তখন সেই অবস্থায় পশুকে বিভাব পশু বলা হয়।<sup>৫</sup>

নিকটরত্নে দীক্ষিত-অদীক্ষিত-ভেদে পশুর দুইভাগ করা হয়েছে। দীক্ষিতকে বলা হয়েছে পশু আর অদীক্ষিতকে মহাপশু।<sup>৬</sup>

১ দিব্যবীরমত্তা ভাবঃ কলৌ নাস্তি কদাচন।

কংকলঃ পশুভাবের মন্থসিদ্ধির্ভবের গান।—স্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ২, ব সঃ, পৃঃ ৫০৭

২ দিব্যবীরমত্তা নাস্তি কলিকালে হ্রলোচনে।

কলৌ পশুভবঃ নন্তঃ ভবতঃ সিদ্ধীষ্যে ভবেৎ।—কালীবিলাসতন্ত্র ৩২২

৩ সত্যত্রেতাঋণির্পঞ্চঃ দিব্যভাববিধির্গঃ।

স ভাবঃ পরমেশানি বকারাশেচ সর্বভঃ।

ত্রেতাঋণের পর্যন্ত বীরভাব ইতীহিতঃ।—ঐ ৩১০-১১

৪ সভাবন্ত বিভাবন্ত পশুর্ভবা ব্যবহিতঃ।—কৌ নি ১১১০৭

৫ অটলবিহারী যোবঃ রচিত ভাব ঔর আচার, ক ন অ, পৃঃ ৪২৭

৬ স এব দিবিধো মেবি দীক্ষিতোহদীক্ষিতঃ পশুঃ।

দীক্ষিতো হি ভবেৎ পূর্বোহদীক্ষিতো হি মহাপশুঃ।—নিক ত পঃ ১২

আবার পুস্তর উত্তম, মধ্যম এবং অধম এই তিন প্রকার ভেদও করা হয়েছে। কহুসামনে বলা হয়েছে—যে-পুস্ত সাধক দুর্গাপূজা এবং শিবপূজা অবশ্যই করেন তিনি উত্তম পুস্ত। যিনি শুধু শিবপূজা করেন তিনি মধ্যম আর শিবাসহ শিবপূজা করলে উত্তম বলে গণ্য হন। বীর বৈকুণ্ঠ সাধক মধ্যম পুস্ত। আর যারা ভূতসমূহের এবং দেবতাসমূহের সর্বদা সেবা করে তারা অধম পুস্ত, তারা নরকস্থ এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।\*

উত্তম ও অধম পুস্তর ভেদ অস্ত্রভাবেও নির্ণয় করা হয়। কৌলমার্গগ্রন্থে বলা হয়েছে—পুস্ত বিবিধ। যে-মানব সংসার মোহে আচ্ছন্ন, যে-কোনো প্রকারে ইন্দ্রিয়-তৃপ্তিকেই পরম পুরুষার্থ মনে করে, ধর্মার্থ বা পরমার্থতত্ত্বের ধারেও যায় না, সে অধম পুস্ত। যে-মানব শাস্ত্রে বিশ্বাসসম্পন্ন, সংকর্মপরায়ণ, ভগবদ্ভক্ত এবং পরমার্থতত্ত্বার্থেই সে উত্তম পুস্ত।\*

কৃত্তিকাতন্ত্রে অধম পুস্তর লক্ষণ নির্দেশ করা হয়েছে এইভাবে—যার বলিদানে সংশয়, তদুপাশ্রয় সম্বন্ধেও সর্বদা সংশয়, যে মন্ত্রকে অক্ষর মনে করে, শুক্রর প্রতি যোগ সর্বদা অবিশ্বাস, প্রতিমাকে যে শিলা মনে করে, দেবতায় দেবতায় যার ভেদবুদ্ধি, নিরামিষ দিয়ে যে দেবতার পূজা করে, অজ্ঞানের জন্ত যে সর্বদা অন্নাত, প্রত্যহ যে দেহতাড়না করে এবং যে সকলের নিন্দা করে বেড়ায়, সে পুস্তর মধ্যে অধম।\*

পশু থেকে বীর—কহুসামনে পাওয়া যায় পশুভাবে জ্ঞানী হয়ে তার পর বীরভাবেও আচার অবলম্বন করতে হয়। সাধক বীরচাণ অবলম্বন করেই কহু হন, অস্ত্রপ্রকারে কিছুতেই নয়।\*

বীরশব্দের ব্যাখ্যা—কুলার্ণবতন্ত্রে বীরের ব্যাখ্যা করা হয়েছে এইভাবে—রাগ মদ

১. দুর্গাপূজা শিবপূজা যঃ করোতি পশুতমঃ । অবস্ত্য হি যঃ করোতি স পশুতমতমঃ শুভঃ । কেবলং শিবপূজাঃচ করোতি যদি সাধকঃ । পশুনাং মধ্যমঃ জ্ঞানং শিব্যা সহ চোত্তমঃ । কেবলং বৈকুণ্ঠো বীরঃ পশুনাং মধ্যমঃ শুভঃ । ভূতানাং দেবতানাং চ সেবাঃ কুর্ষন্তি সর্বদা । পশুনাং অধমঃ প্রোক্তঃ নরকস্থান সংশয়ঃ ।—কৃ বা, উ ত, পৃ ৩      ৩ কৌ ব, পৃ: ৩
৩. সংশয়ো বলিদানে চ তত্ত্ব চ সংশয়ঃ সধা । ময়ে চাক্ষরবুদ্ধিক্ত অবিশ্বাসো ভ্রমো সধা । প্রতিমাত্ শিলাবুদ্ধির্ভেদকো দেবতে পুনঃ । নিরামিষেণ মেবেশি দেবতায়াঃ প্রপূজনম্ । অজ্ঞানেন সদাঃস্জান প্রত্যহঃ দেহতাড়নম্ । সর্ববাকৈব নিন্দাভ্যং কুখ্যায় সধেখরি । স এব পশুভাবেন অধমঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।—কৃত্তিকাতন্ত্রবচন, ব্র: প্রোক্তো, কাণ্ড ৭, পঙ্কি ১, ব স, পৃ: ৪৮
৪. জ্ঞানী ভূত্যা পশোর্তাবে বীরচাচার ততঃ পরম্ । বীরচাচার্য ভবেক্রদ্রোহস্তথা নৈব চ নৈব চ ।—কৃ বা, উ ত, ১১৪৭-৪৮
৫. বীররাগযদ্রোশকোপনাংসর্গমোহতঃ । রজস্তমোবিদুরদ্যাবীর ইত্যভিবীরতে ।—কৃ ত, পৃ: ১৭

ক্লেশ কোপ মাৎসর্য এবং মোহ বীত অর্থাৎ অপগত হওয়ার জন্ত এবং রজঃ ও তমঃ বিদূরিত হওয়ার জন্ত সাধককে বীর বলা হয়। মূল সংস্কৃত শ্লোকের প্রথমার্ধের আরম্ভে আছে বীত-শব্দ এবং দ্বিতীয়ার্ধের আরম্ভে রজঃ। বীতশব্দের বী আর রজঃ শব্দের র নিয়ে বীরশব্দ গঠন করা হয়েছে।

তাত্ত্বিক সাধনার ক্ষেত্রে বীরশব্দটি পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয়। বীর অর্থ বীরতাবাপ্ত্রিত সাধক। তবে বীরশব্দের প্রচলিত অর্থও বীর সাধক-সম্পর্কে প্রযোজ্য। কৌলমার্গগ্রন্থে বলা হয়েছে—“যে মানব অদ্বৈতজ্ঞানরূপ অমৃতত্বদের কণিকামাত্র আবাদন পাইয়া, বীরের মত অবিচারচ্ছেদনে রুতপ্রযত্ন হইয়া অমৃতত্বদের সন্ধানে ধাবিত হইতে চায়, তাহার নাম বীর”।<sup>১</sup>

তা ছাড়া বীরতাবের সাধনার মধ্যে চিত্তসাধনা, শবসাধনা প্রভৃতি যে-সব সাধনা আছে অত্যন্ত সাহসী এবং বলশালী ব্যক্তি ব্যতীত অন্তের পক্ষে সে-সব সাধনা সম্ভবপরই নয়। এইজন্য এই-সব সাধনায় প্রবৃত্ত সাধকদের বীর বলা হয়।

অদ্বৈততাবের সাধক— বীর সাধক অদ্বৈততাবের সাধক।<sup>২</sup> পরমহংসকল্পস্থত্বের বৃত্তিতে একটি তত্ত্ববচন উদ্ধৃত হয়েছে। তাতে আছে—“যিনি প্রতিযোগী ‘ইদং’ পদার্থকে ‘অহং’ পদার্থে বিলীন করিতে পারিয়াছেন, তাহার চিত্ত স্বাভাবিক নিমগ্ন, তাহার নাম বীর।”

এই স্থত্বের এবং বৃত্তির তাৎপর্য আলোচনা-প্রসঙ্গে কৌলমার্গগ্রন্থে বলা হয়েছে—“‘অহং’ ইহার অর্থ আত্মা বা আমি। ‘ইদং’ ইহার অর্থ ‘অহং’ পদার্থের প্রতিযোগী অর্থাৎ ‘আমি’ পদার্থ ব্যতিরিক্ত সমগ্র জগৎ এবং জাগতিক পদার্থ। যে সাধক সাধনার দ্বারা অদ্বৈততাব প্রাপ্ত হইয়া সমগ্র জগৎ এবং জাগতিক পদার্থকে ‘অহং’ অর্থাৎ আমি বলিয়া মনে করিতে পারেন, তাহার নিকট ‘অহং’ হইতে ভিন্ন আর কোন পদার্থের অস্তিত্ব থাকে না, কাজেই ‘ইদং’ বা জগৎ ‘অহং’ পদার্থে বিলীন হইয়া যায়। এই প্রকার বীর সাধক ‘অহং’ পদার্থকে কেবল নিজের দেহমধ্যে সাকীর্ণভাবে আবদ্ধ না রাখিয়া সমস্ত বিশেষ ছুড়াইয়া দেন।”<sup>৩</sup>

লক্ষণ ও আচার—বিভিন্ন তন্ত্রে বীরের লক্ষণ এবং আচার বর্ণিত হয়েছে। নির্বাণ-তন্ত্রে মতে অবধূতই বীরসাধক হবার অধিকারী। উক্ত তন্ত্রে দেখা যায় শিব দেবীকে বলছেন—দেবি! অবধূত কি রকম শোন। বীরের বৃত্তি সর্বদা তপঃপরায়ণ। তার

১ কো. র. পৃ. ২      ২ বীরতাবে ব্রহ্মসিদ্ধিরবৈতাচারলক্ষণ।—ক. বা. উ. ভ. ১১৩৩

৩ অহমি এলয়ং দুর্ধ্বং ইদং প্রতিযোগিসঃ।

৪ বীর ইতি বিজ্ঞেয়ঃ স্বাক্ষরানসিদ্ধবীঃ।—ত্রঃ প. ক. হ. ৩১৩৩-এর বৃত্তি

৫ কো. র. পৃ. ২০৬, পাদটীকা

আলম্বিত কেশজাল অসংস্কৃত। অস্থিমালা অথবা কদ্রাকমালা সে ধারণ করবে। বীয়েজ্র দ্বিগম্বর বা কোপীনধারী হবে। সে অঙ্গে ভস্ম এবং রক্তচন্দন মাখবে। সর্বদা কমানীল হবে। দান, ধ্যান, তপস্তা করবে; বাগভাবে অবস্থান করবে। আমি শিব, তৈরবানন্দ, সমুত্ত, কুলনায়ক—এমনি ভাবপর হয়ে সর্বদা হেতুদ্রব্য সেবন করবে, সখিদা এবং কারণবারি সেবন করবে। এহেন সাধক সাক্ষাৎ শঙ্কররূপ সন্দেহ নাই। অবধূত ব্রাহ্মণ হলে বীর-ভাবে নির্বাণমুক্তি, কত্রিয় হলে সামুজা, বৈশ্য হলে স্বাক্ষপা এবং শূত্র হলে সালোকামুক্তি লাভ করবে।\*

আরও বলছেন—যে নানা শাস্ত্রে বিজ্ঞ, নানা কর্মে বিশারদ, অবলাকে যে সর্বদা ইষ্টদেবীর মতো মনে করে, সেই জিতেন্দ্রিয় মহাজ্ঞানী সাধকই ভারতবর্ষে বীরসাধক বলে খ্যাত। বীর সর্বদা উৎসবাহ, মুক্তকেশ এবং দ্বিগম্বর। সর্বত্র তার সমভাব, সে নরোত্তম। নানা দেশে, পীঠস্থানে, তীর্থক্ষেত্রে সে সর্বদা ভ্রমণ করে বেড়ায়, যত্নসহকারে দেবতা ও ঐশ্বর্যর পূজাধান করে। বীরসাধক অন্তর্যোগনিষ্ঠ।\*

কামাখ্যাভাস্ত্রে বলা হয়েছে\*—বীর সাধক নিভয়, অভয়দানকারী, গুপ্ততত্ত্বিপরায়ণ, বাচাল, বলবান, শুদ্ধ, পঙ্কতহাতরক্ত, মহাযোগী, মহোৎসাহী, মহাবুদ্ধি, মহাসাহসী, মহাশয়, সর্বদা সাধুদের পালনে রত। বীর তমোময়,\* বিনয়ে সর্বদা মহোৎসুক। এমনি বহুগুণযুক্ত বীর স্বয়ংকৃত্তরূপ।

- ১ শূরোবি! প্রবক্ষ্যামি অবধূত বর্ষা ভবেৎ। বীরস্ত মূর্তিঃ জ্ঞানীজ্ঞঃ সধা তপোপরায়ণঃ।  
অসংস্কৃতকেশজালবুল্লম্বিতমূর্ধজঃ। অস্থিমাল্যবিকৃষ্ট কদ্রাকান্ বাপি ধারণেৎ।  
দ্বিগম্বরো বীরেন্দ্রঃ অথবা কোপিনী ভবেৎ। রক্তচন্দনদ্বিছাভঃ কৃৎস্নঃ শুভবিভূষণঃ।  
কমানান তপোধ্যান বাগভাবেন শৈলজে। শিবোৎসবঃ তৈরবানন্দঃ সমুত্তঃ কুলনায়কঃ।  
এক ভাবপরো ময়ী হেতুযুক্তঃ সধা ভবেৎ। সখিদাসেবনঃ কৃৎস্নঃ সধা কারণসেবনঃ।  
ভবেৎ সাক্ষাৎ স পুরুষঃ শঙ্কররূপো ন সংশয়ঃ। নির্বাণমুক্তিমাশ্রোতি যুক্তপো বীরভাবতঃ।  
অবধূতঃ কত্রিয়ঃ সহযোগী ন সংশয়ঃ। স্বরূপোহপি ভবেৎ বৈজঃ শূরোহপি সহলোকবান্।

—নি ত, পঃ ১৪

- ২ নান্যশাস্ত্রেণ বো বিজ্ঞো নানাকর্মবিশারদঃ। সবেষ্টদেবীভাবেন ভাস্ত্রেণ বো হি চাকলাব্।  
স এব ভারতে বীরো মহাজ্ঞানী জিতেন্দ্রিয়ঃ। উৎসবাহঃ সধা বীরো মুক্তকেশো দ্বিগম্বরঃ।  
সর্বত্র সমভাবো যঃ স চ নরোত্তমো ভবেৎ। নান্যদেশেণ শীত্রেণ কেত্রেণ তীর্থকুন্দি।  
ভ্রমণং কুরুতে নিত্যং কৃৎস্নঃ যত্নেণ পূজনন্। যেষভাভাঃ সধা ধ্যান্য ঐশ্বর্যো পূজনঃ তথা।  
অন্তর্যোগেণ বো নিষ্ঠঃ স বীরঃ পরিকীর্তিতঃ।—ই

- ৩ নির্ভয়োত্তরমো বীরো গুপ্ততত্ত্বিপরায়ণঃ। বাচালো বলবান্ শুদ্ধঃ পঙ্কতহাঃ সধা রতিঃ।  
মহোৎসাহো মহাবুদ্ধির্মহাসাহসিকোহপি চ। মহাশয়ঃ সধা যেষি সাধুনাং পালনে রতঃ।  
তমোময়ঃ সধা বীরো বিনয়েন মহোৎসুকঃ। এক বহুগুণৈর্যুক্তো বীরো রতঃ স্বয়ং জিত্রে।—কামা ত, পঃ ৪

৪ তমোময় কণ্ঠটি নিশা অর্ঘ্য ব্যবহৃত হয় নি। স্বয়ং শিব ভূমোভাবযুক্ত। “ভূমোভাবযুক্তঃ শঙ্করযোগীশঃ পরমেশ্বরঃ।”—নিত্যোত্তরবচন, ৩: প্রা ভো, কাণ্ড, ৭, পঙ্ক্তি ১, ৪ সঙ্খ্য ৪০২

নিরন্তরতয়ের মতে বীর সাধক নির্বন্দ্য, নিরহংকার, নিরোভ, শুচি। তিনি গুরু ও দেবতার প্রতি অহুরক্ত, শান্ত, ঘৃণালঙ্কারবিবর্জিত। তাঁর অঙ্গ রক্তচন্দননিপু, তিনি রক্তকোপীনধারী। উদারচিত্ত বীর সাধক সর্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপর। কিন্তু তাঁর গুহ্য সাধনা কুলাচারের। কুলমার্গে তিনি পণ্ডিত, কুলসংকটবেত্তা এবং কুলশাস্ত্রবিশারদ। এই সাধক মহাবলশালী, মহাবুদ্ধি, মহাসাহসিক ও শুচি। তিনি নিত্যকর্মনিষ্ঠ এবং দম্ভ-ও হিংসা-শূন্য। পরনিন্দা তিনি সহ্য করতে পারেন না এবং সর্বদা পরোপকারে রত থাকেন।\*

বীর সাধক যোগী। রুদ্র যামলে বলা হয়েছে বীরভাবের সাধককে যোগাশ্রয় করতে হবে, তাঁকে যোগী হতে হবে।\*

**প্রকারভেদ : সভাব ও বিভাব**—বীরের প্রকারভেদ আছে। পশুর মতো বীরেরও সভাব ও বিভাব এই দুই ভাগ করা হয়। সভাববীর সবপ্রধান, বিভাব বীর রক্তপ্রধান। সাধনবলে যার অন্তরে তরের অর্থ প্রকট হয়েছে, যিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেছেন এবং যার বিষয়বাসনা ক্ষীণ হয়ে গেলেও ভোগবাসনা সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্ত হয় নি, তিনিই সভাব বীর। আর সাধনার দ্বারা যিনি পশুভাব অতিক্রম করেছেন কিন্তু সভাব বীরের মতো জ্ঞান লাভ করতে পারেন নি, তিনি বিভাব বীর। সর্বোচ্চ, রুদ্রযামল প্রভৃতি গ্রন্থে এই দুই রকমের বীরের কর্তব্যাকর্তব্য বিস্তৃতভাবে বিবৃত হয়েছে।\*

শক্তিসঙ্গমতরে পাঁচ প্রকারের বীরের উল্লেখ আছে। যথা—শ্রীচক্র-বীর, উর্মিলা-বীর, চূড়চক্র-বীর, পুষ্পচক্র-বীর, এবং জীবচক্র-বীর। জীবচক্রে ভাবযোগ, পুষ্পচক্রে ক্রিয়াযোগ, শ্রীচক্রে জ্ঞানযোগ, উর্মিলায় লয়যোগ এবং চূড়চক্রেও লয়যোগ বিহিত।\* বোঝা যাচ্ছে সাধনার ভেদ অনুসারে এই ভেদ করা হয়েছে।

১) নির্বন্দ্যো নিরহংকারো নিরোভো নির্ভয়ঃ শুচিঃ। গুরুদেবরতঃ শান্তো ঘৃণালঙ্কারবিবর্জিতঃ।

রক্তচন্দননিপুত্রো রক্তকোপীনভূষণঃ। উদারচিত্তঃ সর্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ।

কুলাচাররতো বীরঃ পণ্ডিতঃ কুলবান্ধবঃ। কুলসংকটসংবেত্তা কুলশাস্ত্রবিশারদঃ।

মহাবলো মহাবুদ্ধির্মহাসাহসিকঃ শুচিঃ। নিত্যকর্মনিষ্ঠা[ক]তোদম্ভহিংসাবিবর্জিতঃ।

পরনিন্দাসহিষ্ণুঃ স্নানপ্ৰকাররতঃ সধা।—নিরু ভ, পঃ ১১

২) বীরভাবঃ সমাপ্রিত্য সর্বদা যোগমাত্রয়েৎ।

...বীরো যোগী ভবেদ্ ভ্রবন্।—ক য়া, উ ভ, ৪১২-২২

৩) ভাব গুর আচার, ক য়া, পঃ ৪২৭

৪) পঞ্চা বীর ইত্যুক্তস্তব্ধেৎ পুণ্য পার্জতি। শ্রীচক্রবীরো যেষামি উর্মিলাখ্যো বিভীরকঃ।

চূড়চক্রঃ ভূতীরঃ স্যাৎ পুষ্পচক্রং চতুর্থকন্। জীবচক্রং পঞ্চমঃ স্যাৎ পঞ্চভেদঃ প্রকীর্তিতঃ।

ভাবযোগো জীবচক্রে পুষ্পচক্রে ক্রিয়াভিধঃ। শ্রীচক্রে জ্ঞানযোগস্ত লয়যোগস্ত [উর্মিলে]।

চূড়চক্রে রাজযোগো কিমন্তৎ জ্যোতুর্মিহসি।—শ য় ভ, ৪ খ, ১১২৭-২০০



**বাহী ও কৌলিক**— কুলরত্নাবলীতে দিবাসাধক এবং বীরসাধক প্রত্যেকের বাহী অর্থাৎ বামাচারী এবং কৌলিক অর্থাৎ কুলাচারী এই দুই শ্রেণী নির্দেশ করা হয়েছে।<sup>১</sup>

**অষ্ট প্রকারভেদ**— অষ্টভবেদান্তী সন্ন্যাসীদের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ<sup>২</sup> অনুসারে ভীষ্ম, অশ্রম, বন, আনন্দ, গিরি, পর্বত, সাগর, সরস্বতী, ভারতী এবং পুরী উপাধি দিয়ে দশ সম্প্রদায়ে ভাগ করা হয়েছে। এঁদের বলা হয় দশনামী সম্প্রদায়। নির্বাণতন্ত্রে বিশেষ বিশেষ লক্ষণ অনুসারে বীর সাধক বা বীরভাবাপ্রাপ্ত অবধূতকেও বন, অরণ্য, ভারতী, গিরি এবং পুরী (পুরী) বলা হয়েছে। যিনি তপস্তার দ্বারা মগ্নদান করেন তাঁকে বলা হয় বন। যিনি শ্রমকেশ, জটাঙ্গুটধারী, সর্দা বাতুলের মতো থাকেন, যিনি অন্তর্যোগী মহাবীর, তিনি অরণ্য। যিনি নানা শাস্ত্রে বিজ্ঞ, নানাকর্মবিশারদ, যিনি অবলাকে আপন ইষ্টদেবী ভাবেন, সেই মহাজ্ঞানী জিতেন্দ্রিয় বীরই ভারতী। যিনি সর্বদা উদ্ধবাহ মুক্তকেশ দিগম্বর, যে নরোত্তম সর্বত্র সমভাবাপন্ন, যার কাছে ইষ্টদেবী ভিন্ন আর কিছু নাই, তাঁকে বলা হয় গিরি। নানা দেশে পীঠস্থানে তীর্থক্ষেত্রে যিনি নিয়ত ভ্রমণ করেন, নিত্য দেবতা ও গুরু পূজাধ্যান যত্নসহকারে করেন, যিনি অন্তর্ধ্যানবিশিষ্ট, সেই বীর সাধকই পুরী।<sup>৩</sup>

অষ্টভবেদান্তী সন্ন্যাসী এবং অষ্টভভাবের বীর সাধক বা অবধূতের মধ্যে বস্তুতঃ যে কোনো ভেদ নেই নির্বাণতন্ত্রের উক্ত বর্ণনা থেকে তা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

**বীরের সাধনা শীঘ্রকলদায়ী**—তন্ত্রশাস্ত্রে বীর সাধকের বিবিধ সাধনা নির্দিষ্ট হয়েছে। **বীরের সাধনামাত্রই শীঘ্র কলপ্রদ**। শক্তি সঙ্গমতন্ত্রে ত এমন কথাও বলা হয়েছে যে **বীর-সাধনমার্গে কালী, তারা ও ছিন্নমস্তার সাধনায় রাত্রির এক ঘামেই সিদ্ধিলাভ করা যায়।**<sup>৪</sup>

১ দিবাবীরো হস্তশানি শক্তিসেবাপরায়ণা।

বাসিকৌলিকভেদাভ্যাং অত্যেকাঃ যিবিবো দৃতে। —জঃ পৃ ৫, তঃ ২ পৃঃ ৮৩০

২ জঃ প্রা তে, কাণ্ড ৭, পরিঃ ১, ব সং পৃঃ ৪০৫

৩ যো মগ্নদানং তপসা স বনঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ। শ্রমকেশো জটাঙ্গুটঃ সর্দা বাতুলকম্ভবেৎ।

অন্তর্যোগী মহাবীরোহরণ্যসংজ্ঞস্ত শৈলজে। নানাশাস্ত্রেণ যো বিজ্ঞো নানাকর্মবিশারদঃ।

সদেষ্টদেবীভাবেন ভাক্ষর্য যো হি চাবলান্। স এব ভারতী বীরো কহজ্ঞানী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

সদোর্ধ্ববাহুর্দে, বীরো মুক্তকেশো দিগম্বরঃ। সর্বত্র সমভাবেন ভাবয়েৎ যো নরোত্তমঃ।

ইষ্টদেবীঃ বিনা নাস্তি স গিরিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ। নানাদেশেষু পীঠেষু ক্ষেত্রেণ তীর্থভূমিষু।

ভ্রমণং কুরুতে নিত্যং কৃপাণ্ বস্ত্রম পূজনম্। দেবতারঃ সর্দা কালঃ শীতরোঃ পূজকং তথা।

অন্তর্ধ্যানেষু যো নিষ্ঠঃ স বীরঃ পুরিবেব চ। —জঃ প্রা তে, কাণ্ড ৭ পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ৪০৮

৪ কালী তারা ছিন্নমস্তা বীরসাধনমার্গতঃ।

বামবাজেণ সিদ্ধান্তি নাস্তি কাণা বিচারণা। —ব সং ত, ভা ৭, ৪০৭-৮

যোগিনীমন্ডরে ঘোষণা করা হয়েছে—বীরসাধনা ছাড়া শীঘ্র সিদ্ধিকর আর কিছুই নাই। কাজেই সর্বপ্রথমে বীরসাধনা বিধেয়।\*

এই ধরনের তত্ত্ববচন অনেক আছে। যেমন কোলাবলীনির্ণয়ে পাওয়া যায়—বীরসাধনের চেয়ে শ্রেষ্ঠ এবং শীঘ্র সিদ্ধিদায়ক আর কিছু নাই। কলিযুগে বীরসাধনায় এক দিনরাত্রিতে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। ঝাপরে সেই সিদ্ধি লাভ হত এক মাসে, ত্রেতার এক বৎসরে এক সত্যযুগে দশ বৎসরে।\*

**শুভ সাধনা**—বীরের সাধনা সম্পর্কে আরেকটি বিষয় উল্লেখযোগ্য। তত্ত্বশাস্ত্রমতে বীরের সাধনা শুভ সাধনা। এই সাধনার মন্ত্র যন্ত্র পূজা প্রভৃতি সব ব্যাপারেরই গুঢ় সঙ্কেত আছে। একমাত্র সদ্গুরুমুখেই এই-সব সঙ্কেতের অর্থ অবগত হওয়া যায়। সেইজন্য নিকটরত্নে বলা হয়েছে—ক্রমসঙ্কেত পূজাসঙ্কেত মন্ত্রসঙ্কেত এবং মন্ত্র ও যন্ত্রের লিখন-সঙ্কেত গুরুপরম্পরায় জ্ঞানতে হবে। যে-বীর সঙ্কেতজ্ঞ নয় তাকে চক্রে নিয়োগ করলে তার পূজা নিফল হবে এবং তার পদে পদে দুঃখ হবে। যে-বীর সঙ্কেতহীন এবং গুরুকর্ম অনুসারে অতিযত্ন নয়, সে কুলভট্ট, পাপিষ্ঠ, তাকে বীরচক্রে বর্জন করবে।\*

**বীরের মহিমা**—তত্ত্ব বীরসাধকের মহিমা বিশেষভাবে বর্ণিত হয়েছে। যেমন উৎপত্তিগে পাওয়া যায়—যেখানে বীর সাধক বা দিবা সাধক বাস করেন সেখানে সমস্ত তীর্থ অবস্থান করে। যিনি বীর তিনি দেবতা, তিনি সাক্ষাৎ শিব সন্দেহ নাই। যেখানে বীরের বাস সেখানে কার ভয় থাকতে পারে? সেখানে অকালমরণ নাই, দুর্ভিক্ষভয় নাই, কখনো রাজপীড়নের ভয় নাই।\*

১) নাস্তিসিদ্ধিকল্পঃ শীঘ্রঃ বীরসাধনবজ্জিতম্।

তস্মাৎ সর্বপ্রথমে বিধেয়া বীরসাধনা।—জ পু ৮, তঃ ৭, পৃঃ ৩১২

২) নাস্মাৎ পরতরং কিঞ্চিৎ সত্বরং সিদ্ধিদায়কম্। সর্বসিদ্ধিভয়তোঃ অহোরাত্রে কলৌ যুগে।

ঝাপরে তচ্চ মাসেন ত্রেতারঃ হস্তনেন তু।

কুতে তু দশতিবর্ষৈঃ সত্যং সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ।—কৌ বি ১৪।৭৮-৭৯

৩) ক্রমসঙ্কেতকৈব পূজাসঙ্কেতমেব চ। মন্ত্রসঙ্কেতকৈব যন্ত্রসঙ্কেতং তথা।

লিখনঃ যন্ত্রব্রহ্মণাং সঙ্কেতং গুরুমার্গতঃ। সঙ্কেতজ্ঞাং যিনি বীরঃ যদ্যি চক্রে নিয়োজয়েৎ।

নিফলা পূজনাং হেবি দুঃখঃ তন্ত পদে পদে। সঙ্কেতহীনো যো বীরো নাভিবেকী গুরুকর্মণঃ।

কুলভট্টঃ স পাপিষ্ঠস্ত্য ভ্যাজেৎ বীরচক্রক।—সিক্ত ত, পঃ ১০

৪) যত্র বীরো বসেদেবি দিব্যো বা পরমেশ্বরী। তত্র সর্বাণি তীর্থানি বসন্তি বীরসাধনে।

যো বীরঃ স শিবঃ সাক্ষাৎশিব এব ন সংশয়ঃ। যত্র বীরো বসেদেবি তত্র কস্য ভয়ং ভবেৎ।

নাকালমরণং তত্র ন দুর্ভিক্ষভয়ং তথা। রাজপীড়াভয়ং হেবি তত্র নাস্তি কলাচন।

—ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ২, ব সঃ, পৃঃ ৫০৫-৫০৬

ভাবচূড়ামণিতত্ত্বে বলা হয়েছে—যে-দেশে বীর সাধক বা তাঁর বংশ বাস করেন সে-দেশে যারীভয় নাই, রাজভয়াদিও নাই। সে-দেশে সর্বদা হুমকল, লোকের ধনপুত্রাদির বৃদ্ধি হয়। সে-দেশে লক্ষ্মী স্থস্থির হয়ে থাকেন।\*

**দ্বিবাভাব—**বীরভাবে পর দ্বিবাভাব। বীরভাবে সাধনা ছাড়া দ্বিবাভাব লাভ করা যায় না। এইজন্ত তত্ত্বের বিধান বীরভাবে ধর্মসাধনা করে তবে দ্বিবাভাবের ধর্মসাধনা করতে হবে।\*

**দ্বিবা সাধক—**সাধনার বলে বীর সাধকই দ্বিবা সাধক হন। কৌলমার্গরহস্তের মতে বীরভাবে সাধক সাধনার দ্বারা দ্বৈতভাব অপসারিত করে দ্বিবাভাবে উন্নতিলাভ করেন। সাধনার দ্বারা অদ্বৈতজ্ঞান লাভ করে উপাস্ত দেবতার সত্তায় নিজের সত্তা ডুবিয়ে দিয়ে নির্মল আনন্দ অতুভব করেন।\*

দ্বিবা সাধক বিশ্বকে দেবতারূপ মনে করেন। তিনি সমস্ত জগৎকে স্রীময় এবং পুরুষকে শিবরূপী মনে করেন। তিনি শিবশক্তির অভেদ ভাবনা করেন, তিনি দেবতাস্বভাব। দ্বিবা সাধক নিত্য স্নানাদি করেন, দানদক্ষিণা করেন, দ্বিসন্ধ্যা জপতপ করেন, নির্মল বস্ত্র পরিধান করেন। এই সাধকের বেদশাস্ত্র, গুরু, দেবতা ও মন্ত্র সম্বন্ধে জ্ঞান স্পষ্ট। তিনি দেবপূজা, পিতৃতর্পণ, শ্রাদ্ধাদি নিত্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়া করেন। তাঁর শরুমিত্রে সম্ভাব। তিনি অস্ত্র কারো অস্ত্র গ্রহণ করেন না। শুণু গুরুর অস্ত্র সর্বসিদ্ধিলাভের জন্ত ভোজন করেন। যা কদর্ঘ বা নিষ্ঠুর তিনি তা বর্জন করেন। দেবতার নিন্দাকারীর সঙ্গে বাক্যানাপ করেন না; সর্বদা সত্যকথা বলেন, কখনও মিথ্যা কথা বলেন না। সর্বদা দ্বিবাভাবে পরমেশ্বরের পূজা করেন। প্রতাহ গুরুর আরাধনা করেন আর সব কিছুকেই দেবতাস্বরূপ, পরমেষ্ঠিস্বরূপ মনে করেন।\*

১. যদেশে বিভতে বীরশৃংকলঃ নাপি ভৈরবঃ । ন চ যারীভয়ঃ তত্র ন চ রাজভয়াদিকম্ ।

স্বমঙ্গলং সদা তত্র ধনপুত্রবিবর্ধনম্ । লক্ষ্মীশত্রু মহাদেবঃ স্থিতিঃ ভবতি ত্রয়ম্ ।—জ্য, পৃ ৮, ভঃ ১, পৃঃ ১১০

২. বীরচারঃ বিনা নাথ দ্বিবাচারঃ ন লভতে ।

অত্রা বীরচারধর্মঃ কৃৎস্না দ্বিবাঃ সমাচরেৎ ।—ক না, উ ত, ২০১৮ ৩ কৌ র, পৃঃ ১

৩. বিশ্বক দেবতারূপঃ ভাবয়েৎ শ্রবতুংকরিঃ । স্রীময়ক জগৎ সর্বং পুরুষঃ শিবরূপিশ্চ ।

অভেদে চিন্তয়েৎ বস্ত্র স এব দেবতাস্বরূপঃ । নিত্যজ্ঞানঃ নিত্যদানঃ দ্বিসন্ধ্যা জপার্চনম্ ।

নির্মলঃ বসনং দৈবী পরিধানঃ সমাচরেৎ । বেদশাস্ত্রে দৃঢ়জ্ঞানঃ ভ্রমো মেবে হৃদয়ে চ ।

ময়ে চৈব দৃঢ়জ্ঞানঃ পিতৃতর্পণং তথা । বনিবৈবঃ তথা শ্রাদ্ধঃ শিভাকার্য্যং প্রতিপাদিত ।

শত্রুঃ বিদ্ভাঃ সর্বঃ দৈবী চিন্তয়েতুঃ মতেবরিঃ । অস্ত্রকৈব মহেশানি সর্বেষাং পরিবর্তয়েৎ ।

গুরোরস্ত্রঃ মহেশানি ভোক্তব্যঃ সর্বসিদ্ধয়ে । কদর্ঘক মহেশানি বিষ্ঠরঃ পরিবর্তয়েৎ ।

নানা তত্ত্বে দিব্য সাধকের লক্ষণাদি বর্ণিত হয়েছে। যেমন কামাখ্যাতন্ত্রে শিব বলছেন—  
দিব্য সাধক সকলের মনোহরণ করে। সে মিতবাদী, হিরাসন। এই সাধক গভীরের  
মাতৃ, স্নিষ্টবক্তা। সে একসঙ্গে বহুবিধে মনঃসংযোগ করতে পারে এবং সর্বদা স্থবী।  
সে সর্বত্র নির্ভয়, শুধু গুরু চরণসমীপে ভীক। সে সর্বদর্শী, সর্ববক্তা এবং সকল দুষ্টির  
দমনকারী। বেশী কথা বলে কি হবে সর্বগুণাধিত দিব্য সাধক স্বয়ং আমি।\*

মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—দিব্য সাধক দেবতুল্য, সদা শুদ্ধচিত্ত, দ্বন্দ্বাতীত অর্থাৎ  
স্থূতঃখ-শীতোষ্ণাদির অতীত, আসক্তিশূন্য, সর্বভূতের প্রতি তাঁর রাগদ্বेषশূন্য-সমতাব। তিনি  
কমানীল।\*

**প্রকারভেদ**—কল্পযামলে অধম, মধ্যম ও উত্তম এই ত্রিবিধ দিব্য সাধকের  
উল্লেখ আছে। যাদের দিব্যতাব বেদোদ্ভব অর্থাৎ বেদাদি অধ্যয়নের দ্বারা যাদের চিন্তে  
দিব্যতাবের উদয় হয়েছে তাঁরা অধম। যাদের দিব্যতাব আগমোদ্ভব অর্থাৎ আগমশাস্ত্রের  
অধ্যয়নাদির দ্বারা লভ্য তাঁরা মধ্যম। আর যাদের দিব্যতাব বিবেকোদ্ভব অর্থাৎ সাধনার  
দ্বারা যাদের বিবেক উৎপন্ন হয়েছে এবং তার থেকে দিব্যতাবের উদয় হয়েছে তাঁরা উত্তম।\*

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে আদিদিব্য ও উপদিব্য এই দুই শ্রেণীর দিব্যের উল্লেখ আছে।\* কিন্তু  
এঁদের আর কোনো বিবরণ দেওয়া হয় নি। কাজেই এঁদের কোনো পরিচয় জানা যায় না।

**দিব্য সাধকের সাধনা**—দিব্য এবং বীরের সাধনা একই। কোলাবলীনির্ণয়ে বলা  
হয়েছে—বীরসাধন বীর সাধকের কর্তব্য, দিব্য সাধকেরও কর্তব্য কিন্তু পণ্ডদের কর্তব্য নয়।\*

দেবতান্নিকং দৃষ্ট। নানাপক সমাচরেৎ । সত্যক কথয়েদেব ন মিথ্যাক কথাতন ।

কেবলং দিব্যতাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ । গুরোরান্বনং যোষি প্রত্যহং চিন্তয়েৎ স্থবী ।

সর্বক দেবতারূপঃ পরমেশ্বররূপকম্ ।—হুক্তিকান্তরবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ১ ব স, পৃঃ ৪৮৭

১) দিব্যঃ সর্বমনোহারী মিতবাদী হিরাসনঃ । গভীরঃ স্নিষ্টবক্তা চ শতাধ্বানকঃ স্থবী ।

গুরুপাদ্যবৃত্তে ভীকঃ সর্বত্র ভয়বজিতঃ । সর্বদর্শী সর্ববক্তা সর্বদুষ্টিনিবারকঃ ।

সবগুণাধিতো দিব্যঃ সোহহং কিং বহুবাক্যতঃ ।—কামা ত, পৃঃ ৪

২) দিব্যন্ত দেবতাপ্রায়ঃ শুদ্ধান্তঃকরণঃ সদা । দ্বন্দ্বাতীতো বীতরাগঃ সর্বভূতসমঃ কবী ।—মহা ত ১৫৫

৩) ত্রিবিধং দিব্যতাবকং বেদাগমবিবেকজম্ । বেদার্থনিবন্ধং প্রোক্তং মধ্যমকাপমোক্তবম্ ।

উত্তমং সকলং প্রোক্তং বিবেকোন্মাদসম্ভবম্ ।—ক বা, উ ত, পঃ ১১৩-৭, জীবানন্দ বিভাসানন্দ প্রকাশিত

ও রসিকমোহন-প্রকাশিত রূপাবলি ছুঁবারিতে 'বেদার্থনিবন্ধং প্রোক্তং' স্থলে 'বেদার্থনিবন্ধং সংপ্রোক্তং' পাঠ  
আছে। কিন্তু আবারের মনে হয় প্রসঙ্গবিচারে প্রাপ্তোক্তবীভূত উক্ত পাঠই শুদ্ধ পাঠ।

৪) আদিদিব্যতৃপ্তিবিষ্যো দিব্যভেদরহঃ নিবে ।—শ স ত, স্থ খ, পঃ ১১৩৬

৫) বীরসাধনসাধকং কর্তব্যং বীরপুরুষৈঃ । দিব্যোপাচি চ কর্তব্যং পণ্ডিতৈঃ চ পামরৈঃ ।—কৌ নি ১১১১৫

দ্বিব্যো বীরে বিশেষ ভেদ নাই—এইজন্য কোনো কোনো ভয়ে দ্বিব্যো ও বীরের বিশেষ ভেদ স্বীকার করা হয় না। যেমন পিচ্ছিনাত্তে আছে<sup>১</sup>—দ্বিব্যো এবং বীরে তেমন ভেদ নেই। তবে কিঞ্চি ভেদ আছে বটে, বীর মহোদ্ধত, দ্বিব্যো তা নয়, এই ভেদ।

কৌল্যবলীনির্ণয়েও বলা হয়েছে—দ্বিব্যো ও বীর সাধকের মধ্যে ভেদ নেই, তবে কিছু ভেদ আছে, তা বলা হচ্ছে। দ্বিব্যো সাধক শান্ত, বিনীত, মধুর, কলাবর্ণাযুক্ত, দেবতুল্য আর বীর সাধক প্রায়ই উদ্ধতমানস।<sup>২</sup>

কালীবিলাসভঙ্গের মতে কিন্তু দ্বিব্যো আর বীর সাধকের মধ্যে কোনো ভেদ নাই।<sup>৩</sup>

সাধকধর্ম বা সাধকের পালনীয় বিধিনিষেধ—এই-সব বিভিন্ন সাধকের পালনীয় নানা বিধিনিষেধ তত্ত্ব নির্দিষ্ট হয়েছে। দৃষ্টান্ত হিসাবে এখানে কয়েকটি বিধিনিষেধের উল্লেখ করা গেল। এই-সবের পর্যালোচনা করলে শাস্ত্রনির্দিষ্ট স্বার্থ শাস্ত্র সাধক সম্বন্ধে আমাদের ধারণা আরও স্পষ্ট হবে।

দেবীমন্ত্রের সাধক-সম্পর্কে গম্ভীরতত্ত্ব নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—দক্ষ মোহ নিহা আলস্য বাহুচিন্তা কাম ক্রোধ লোভ হিংসা ও মাংসখ বর্জন করে বস্ত্র সহকারে সাধকের দেবীমন্ত্রের সাধনা করতে হবে।<sup>৪</sup> এ-সম্পর্কে পূর্বেও আলোচনা করা গেছে।

শাস্ত্র সাধককে বটু ‘প’ বর্জন করতে হবে। পরনিন্দা পরহিংসা পরিবাদ পরস্রী পরবিস্ত আর প্রতিগ্রহ এই বটু ‘প’।<sup>৫</sup>

অন্তর বলা হয়েছে সাধক পরান পরহবা প্রতিগ্রহ পরস্রী পরনিন্দা এ-সবের চিন্তাও করবেন না। পরাত্নের দ্বারা ধীর জিত্বা দক্ষ হয়, তাঁর কি করে সিদ্ধিলাভ হবে।<sup>৬</sup>

পরমতসহিকৃতা—ভারতীয় সনাতনধর্মের অন্ততম বৈশিষ্ট্য এর পরমতসহিকৃতা, অধ্যাত্ম ক্ষেত্রের অসাধারণ উদারতা। তত্ত্বশাস্ত্রেও সেই উদারতার স্বরূপটি স্পষ্টভাবে ধ্রুত হয়েছে। সাধকদের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে তাঁরা যেন কখনো অন্য দেবতার নিন্দা

১ দ্বিব্যো বীরে ন ভেদোহন্তি ভেদো বীরো মহোদ্ধতঃ ।—ত্রঃ প্রঃ ভোঃ কাণ্ড ৭, পট্টি ১, ব সৎ, পৃঃ ৪৮৮

২ দ্বিব্যো বীরে ন ভেদোহন্তি নো ভেদঃ স তু কথ্যতে । শাস্ত্রো বিবীচ্যেত মধুর কলাবর্ণাযুক্তঃ ।

দ্বিব্যাক্ত স্বেকক্যে আরো বীরলোদ্ধতমানসঃ ।—কৌ বি ১:১১১৭-১৮

৩ বখা দ্বিব্যাক্তা বীরো বাস্তি ভেদঃ তুচ্ছিতঃ ।—কালীবিলাসভঙ্গ ৩:১২ ৪ ত্রঃ প ত ২২:৩০-৩১

৪ পরনিন্দা পরহিংসা পরিবাদো মহেশ্বরী । পরস্রীপরবিস্ত চ বটুশৈল্যে প্রতিগ্রহঃ ।

বর্জয়েৎ সর্বমতস্কি স্যাম্যাসক্তাঃ পতাঃ ভবেৎ ।—শ স ত, ভা ৬, ১৪:৩০-৩১

৫ পরানঃ চ পরহবাঃ তথৈব তু প্রতিগ্রহঃ । পরস্রীঃ পরনিন্দাঃ চ কল্যাণশি বিমর্ষকঃ ।

জিহ্বা দক্ষা পরাত্নেন করো দক্ষো প্রতিগ্রহঃ । যনো দক্ষা পরস্রীতিঃ কথ্য সিদ্ধির্ভবতি সৈ ।

না করেন। এক অধিতীয় ব্রহ্মই উপাধি-ও ভাব-ভেদে ভিন্ন হয়েছেন। তিনি একের পূজা করেন তিনি অন্ত সকলেরও পূজা করেন।<sup>১</sup>

ভাস্কররায়ের শিষ্য উমানন্দনাথ তাঁর ‘নিত্যোৎসব’ নামক গ্রন্থে উপাসকধর্ম বা সাধকের পালনীয় বিধিনিষেধের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়েছেন। তিনি লিখেছেন—সাধক অন্ত দর্শন বা ধর্মের নিন্দা করবেন না। নিজের উপাস্ত ভিন্ন অন্ত দেবতার সম্বন্ধে তাঁর শ্রেষ্ঠত্ববুদ্ধি থাকবে না। শুধু সংশ্লিষ্টের নিকটেই সাধনরহস্য প্রকাশ করবেন। সর্বদা স্বীয় উপাস্ত মন্দের তত্ত্বানুসন্ধান করবেন। সর্বদা শিবোচ্ছ্বাসে আমি শিব এই ভাবনা করবেন। কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য অবৈধ হিংসা চোষণ লোকের সঙ্গে বিরোধ স্ত্রীলোকের প্রতি বিদ্বেষ বিচ্ছিন্ন পদার্থ—এই-সব বর্জন করবেন। একমাত্র সর্বজ্ঞ গুরু উপাসনা করবেন। গুরুবাক্য ও শাস্ত্রবাক্যে সর্বত্র সংশয় বর্জন করবেন। একমাত্র নিজের উপভোগবৃদ্ধিতে ধনাদি উপার্জন করবেন না। ফলের অভিসন্ধি না করে কর্ম করবেন। নিজের বর্ণোচিত ও আশ্রমোচিত নিত্যকর্ম লোপ করবেন না। পঞ্চমকারের অভাব হলেও নিত্যপূজা করবেন। বৈধ কর্মের অনুরোধে সর্বত্র নির্ভর্য হবেন।<sup>২</sup>

সম্প্রদায়—শাক্ত সাধকদের বিভিন্ন সম্প্রদায় আছে। সৌভাগ্যবোধে রামেশ্বর সম্প্রদায়গণের ব্যাখ্যায় বলেছেন গুরুপরম্পরায় আগত আচারের অনুসরণের নাম সম্প্রদায়।<sup>৩</sup>

নিত্যোৎসবে উমানন্দনাথও অনুরূপ ব্যাখ্যা দিয়েছেন। তিনি লিখেছেন একমাত্র গুরুপরম্পরা-উপদেশে যে-ধর্ম লাভ করা যায় তাই সম্প্রদায়। এই সম্প্রদায় অনুসারে গুরু শাস্ত্র ও দেবতার প্রতি বিশ্বাস দৃঢ় হলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়।<sup>৪</sup>

১. নাস্তিন্দ্যা একত্বব্যা কন্যচিহ্নি সাধকৈঃ। একঃ বৃক্ষৈবাবিতীয়ঃ সর্বত্র কথিতঃ যত।

উপাধিভাবভেদেন নানাধঃ ভজতে সতি। একঃ পূজ্যতে বস্তু সর্বানর্জয়তি স্ম (চ ৭) সঃ।

—বরদাত্তবচন, জঃ প্রা তো, কাঙ ৫, পরিঃ ৬, ব সং, পৃঃ ৩৮৪

২. বর্ণনাস্ত্রাণামনিন্দনং। যোগান্তদেবতানুসন্ধানং। সন্ধিঃ এব রহস্যপ্রকাশনং। সন্যাসোপভোগানুসন্ধানং। সন্ততঃ শিবোচ্ছ্বাসিত ভাবনং। কামক্রোধলোভমোহমদমাৎসর্যাদি অবিকৃতহিংসারাজোগত ভ্রমবিরোধস্ত দ্বিত্ব বিদ্বেষস্ত বিচ্ছিন্নসা চ বর্জনং। সর্বজ্ঞত্বকৃত্ত গুরোঃ উপাস্তিঃ। গুরুবাক্যশাস্ত্রাদৌ সর্বদ্রাসংগঃ। বৈকোপভোগসংজ্ঞা ধনভজনর্জনং। কলমনভিসঙ্কার কর্মচরণং। অলোপঃ স্ববর্ণাশ্রমোক্তান্য নিত্যান্য কর্মণাম্। মপককস্তান্যাত্তেহপি নিত্যসপর্ণানিবর্তনং। বৈধানুরোধে সর্বত্রো নির্ভরতা।—নিত্যোৎসব, পৃঃ ৯

৩. সম্প্রদায়ঃ গুরুপরম্পরা-আচারানুসরণং।—প ক হ ১১২-এর সৌভাগ্যবোধঃ।

৪. গুরুপরম্পরোপদেশৈকপন্যাবর্ত্তপেণ সম্প্রদায়েন গুরুশাস্ত্রদেবতাস্ব বিবাসেহ চ সর্বাঃ সিদ্ধয়ঃ।

কিন্তু শক্তিসঙ্গমতত্ত্বে অন্তরকম ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। তাতে আছে সম্যক জ্ঞান প্রদান করে বলে সম্প্রদায়কে সম্প্রদায় বলা হয়।<sup>১</sup> অবশ্য এ ব্যাখ্যা পূর্বোক্ত ব্যাখ্যার বিরোধী নয়।

**প্রধান সম্প্রদায়**—শক্তিসঙ্গমাদি-তত্ত্বে তিনটি প্রধান সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে। যথা কেরল, কাশ্মীর এবং গোড়। বলা হয়েছে এই সম্প্রদায়ত্রয় সর্বসিদ্ধিপ্রবর্তক।<sup>২</sup>

আবার কোনো কোনো তত্ত্বের মতে প্রধান সম্প্রদায় চারটি। যেমন ষট্‌সম্ভবরহস্তে পূর্বোক্ত তিন সম্প্রদায় এবং বিলাস এই চার সম্প্রদায়ের কথা বলা হয়েছে। পূর্বে গোড়, মধ্যে কেরল এবং পশ্চিমে কাশ্মীর এইভাবে সম্প্রদায়ের অঞ্চল নির্দেশ করা হয়েছে। বিলাস সম্প্রদায়ের কোনো নির্দিষ্ট অঞ্চল নেই। সব অঞ্চলেই এই সম্প্রদায় পরিপাকিত হয়।<sup>৩</sup> সম্মোহনতত্ত্বে বলা হয়েছে বিলাস নামক সম্প্রদায় সর্বগ বলে পরিকীৰ্তিত।<sup>৪</sup>

শক্তিসঙ্গমতত্ত্বের মতে কেরল, কাশ্মীর এবং গোড় এই তিন সম্প্রদায় ছায়ায়টি দেশ জুড়ে রয়েছে। নেপাল থেকে আরম্ভ করে কলিঙ্গ পর্যন্ত অঞ্চলের আঠারটি দেশে গোড়সম্প্রদায়; আধাবর্ত থেকে আরম্ভ করে সমুদ্র পর্যন্ত অঞ্চলের উনিশটি দেশে কেরলসম্প্রদায় আর অবশিষ্ট উনিশটি দেশে কাশ্মীরসম্প্রদায় কল্যাণকর।<sup>৫</sup>

**কেরলাদির ভাগ**—উক্ত তত্ত্ব অনুসারে কেরলাদি তিন সম্প্রদায়ের প্রত্যেকটির শিব, শক্তি ও শিবশক্তি এই তিন ভাগ আছে। যেমন শিবকেরল, শক্তিকেরল ও শিবশক্তিকেরল। কাশ্মীর- ও গোড়-সম্প্রদায়েরও এই একই রকম ভাগ। ইষ্টদেবতা অনুসারে এই ভাগ হয়েছে মনে হয়। আবার এই রকম প্রত্যেক ভাগের শুদ্ধ, উগ্র ও গুপ্ত এই তিন ভাগের কথাও বলা হয়েছে। কাজেই এই তত্ত্বমতে কেরলাদি প্রত্যেক সম্প্রদায়ের নয়টি ভাগ।<sup>৬</sup>

১ সম্যক প্রদীপ্তে জ্ঞান সম্প্রদায় প্রকীৰ্তিতঃ।—শ স ত্ত, ভা ৭, ১৪।<sup>১</sup>

২ কেরলশ্চৈব কাশ্মীরো গোড়শ্চৈব তৃহীচকঃ। সম্প্রদায়ত্রয়ঃ প্রোক্তঃ সর্বসিদ্ধিপ্রবর্তকঃ।—ই ১৪।<sup>২</sup>

৩ The Spirit and Culture of the Tantras, C. Her. I, Vol. IV, p. 247

৪ বিলাসাদ্যাঃ সম্প্রদায়ঃ সর্বগঃ পরিকীৰ্তিতঃ।—জঃ ৭, T. p. 99

৫ কেরলশ্চৈব কাশ্মীরো গোড়মার্গত্বীয়কঃ। ষট্‌পঞ্চাশদংশনভাষ্যে সর্বত্র ব্যাখ্যা তিষ্ঠতি।

অষ্টাদশনং বৈশেবু গোড়মার্গঃ প্রকীৰ্তিতঃ। নেপালদেশমধ্যভা কলিঙ্গভাঃ মহেশ্বরী।

আধাবর্তম সহ্যদ্রাভা সমুদ্রভাঃ মহেশ্বরী। কেরলাদ্যাঃ ক্রমঃ প্রোক্তব্রহ্মবিন্দুনিবন্ধিনশ্চৈব।

তদন্তরেণে দেবেশি কাশ্মীরাদ্যাঃ ক্রমঃ শুভঃ।—শ স ত্ত, ভা ৭, ৪৩-৪

৬ কেরলশ্চৈব কাশ্মীরো গোড়মার্গত্বীয়কঃ। সম্প্রদায়ত্রয়ে প্রোক্তঃ ত্রিভাঃ ত্রিভাঃ শুভঃ।

শৈবকেরলকঃ শৈব শক্তিকেরলকঃ শুভা। শিবশক্তিকেরলাদ্যাঃ ত্রিভাঃ পরিকীৰ্তিতঃ।

শুদ্ধোগ্রগুপ্তভেদেন নবধা কেরলাঃ শুভাঃ। নবধা চৈব কাশ্মীর গোড় চ নবধা শুভাঃ।

**গৌড়**— সিন্ধুসিদ্ধান্তসংগ্রহে উক্ত তিন সম্প্রদায়ের বিশেষ পরিচয় দেওয়া হয়েছে। গৌড়সম্প্রদায় সম্বন্ধে বলা হয়েছে— এঁদের পূজায় সর্বার্থসিদ্ধি সঙ্কল্প করে পুষ্পার্ঘ্য করার পর নৈবেদ্য নিবেদন করতে হয়। তার পর হোম করতে হয় এবং তাম্বুল নিবেদন করার পর বলিদান করতে হয়। এঁরা বী হাতে পূজা আর ডান হাতে তর্পণ করেন। এঁদের মুখ্য পঞ্চমকার গ্রহণ করতে হয়। এঁরা নিজের হৃদয়ে দেবীর বিসর্জন করেন। এইটি বামাচারীদের সেবিত গৌড় নামক সম্প্রদায়।<sup>১</sup>

শক্তিসম্বন্ধে এই সম্প্রদায় সম্বন্ধে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—এঁরা দেবতা, গুরু এবং মন্ত্রের ঐক্য ভাবনা করবেন। স্বাবর জগৎ সমগ্র জগৎ তেজোময় ভাববেন। দেবতা-গুরু-মন্ত্রের চৈতন্যকে তেজঃপুঞ্জনিভ ভাববেন। সেই তেজঃপুঞ্জ মেরুপর্বতের মতো এক পর্বতাকার ধারণ করেছে কল্পনা করবেন আর সেই তেজের মধ্যে সাদৃশ্যহস্তা মহাদেবীর ভাবনা করবেন। ধ্যানোক্ত বিধি অনুসারে ধ্যান করে দেবীকে সর্বরূপা ভাববেন। যে-সাধক এমনি ভাবনা করেন দেবী তাঁকে বর দেন।<sup>২</sup>

**কাশ্মীর**— কাশ্মীরসম্প্রদায়ের বিষয়ে বলা হয়েছে— এঁদের শাস্ত্র-বিনিয়োগ অনুসারে অর্চনায় পীঠাচনার পর বলিদান করতে হয়। পঞ্চোপচারে পূজার পর হোম করতে হয়। এঁদের পূজা এবং তর্পণ দক্ষিণহস্তেই করণীয়। এই সম্প্রদায়ে পঞ্চমকারের অভাবে অনুকল্পব্যবহার বিহিত। মন্ত্রের অনুকল্প বা প্রতিনিধি তাম্রপাত্রস্থ স্নাত বাতীত গব্য। মাংসের অনুকল্প বা প্রতিনিধি লবণ, আদা, পিণ্যাক অর্থাৎ তিলকঙ্ক বা তিলের লাড়ু, পেয়াজ, মাষকলাই এবং রসুন। মন্ত্রের অভাবে তার প্রতিনিধি হবে ক্রম্বক, তাম্বুল প্রভৃতি আম্রিষ জব্য। বর্তুলাকার মূত্রার অভাবে চাল বা ভাজা-চানা প্রভৃতি অনুকল্প। পঞ্চম-মকারের অনুকল্প এই— বিধানজ্ঞ সাধক আপন বাম উরুর উপরে চন্দন দিয়ে শক্তিত্রিকোণ এঁকে তার মধ্যে শক্তিবীজ লিখবেন। সেই ত্রিকোণে শক্তির পূজা করে শক্তিগায়ত্রী শতবার জপ করবেন। স্বয়ম্ভুকুহুমের অভাবে রক্তচন্দন দিয়ে অর্ঘ্য দিবেন। হয়ারিকুহুম শিব আর অপরাহ্নিতাকুহুম শক্তি। এই উভয়ের মিলোৎপন্ন কুলামৃত গ্রহণ

১ সর্বার্থসিদ্ধিসঙ্কল্পপূজাপুস্পার্ঘ্যমুহূর্ত্ত। নৈবেদ্যান্তে চ হবনং তাম্বুল লাভ্যে বলির্মতঃ।

পূজনং বায়হস্তেন দক্ষহস্তেন তর্পণম্। সাক্ষাদানং বকারেণ হৃদি দেব্যো বিসর্জনম্।

গৌড়াখ্যাসম্প্রদায়োহংগ সেবিতো বামিতিঃ সধা।—ত্রঃ পু ৮, ভূ ২, পৃঃ ৮৩৩

২ দেবতাজগৎপ্রাণাদৈক্যং সংভাবনম্ বিধি। সর্বং তেজোময়ং ভাব্যং জগৎস্বাবরজগৎময়ম্।

অয়াপাং দেবি চৈতন্যং তেজঃপুঞ্জনিভং শিবে। তেজকূটমূহুরেকং বৈষ্ণবপর্বতসমিভম্।

তত্তেজসি মহাদেবীং সাদৃশ্যং পরিচিহ্নয়েৎ। ধ্যানোক্তবিধিলা ধ্যানো সর্বরূপাং বিভাবয়েৎ।

এবং তাম্বুলতম্বুল দেবতা বরদা ভবেৎ।—শ স ত, হু ৪, ভা ১৫-১৮



করবেন। এই-সব পঞ্চতত্ত্বের অমুকুল। কাশ্মীরসম্প্রদায়ের সাধকেরা দেবতার বিসর্জন করবেন স্বীয় সহস্রারে। এই সম্প্রদায় কোলিকদের প্রিয় বলে জানবে।\*

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে কাশ্মীরসম্প্রদায় সম্বন্ধে বলা হয়েছে—এঁরা মন্ত্র-দেবতা-গুরুর ঐক্য ভাবনা করবেন। অক্ষরের স্বরূপ তেজঃপুঞ্জের মতো কল্পনা করবেন। তেজঃপুঞ্জ সমস্ত অক্ষর একত্র ভাবনা করবেন এবং চৈতন্যত্রিতয় (গুরু, মন্ত্র ও দেবতা) অক্ষরে লীন ভাবনা করবেন। চৈতন্যজ্ঞাত সব তেজ কোটিন্বর্ষের প্রভাবিশিষ্ট। তেজঃপুঞ্জ অক্ষরসমূহকে রত্নকূটসমূহের মতো ভাবনা করে ইষ্টসিদ্ধিপ্রদ মন্ত্র জপ করবেন।\*

কেরল—কেরলসম্প্রদায়ের বিষয়ে সিদ্ধান্তসংগ্রহে বলা হয়েছে এই সম্প্রদায়ের সাধকেরা দেবতার প্রীত্যর্থ সঙ্কল্প করবেন। পঞ্চতত্ত্বের ভাবনামাত্র করবেন অর্থাৎ মুখা বা অমুকুল পঞ্চতত্ত্বের প্রয়োজন এঁদের নেই। পঞ্চোপচার প্রদান করে আত্মা, বিজ্ঞা, শিব, সর্ব, পূর্ণ এই ক্রম অনুসারে পূজা করবেন। পূজার পরে বলিদান বিহিত। ভান হাতে পূজা আর বাঁ হাতে তর্পণ করবেন। সমস্ত কর্মের শেষে হোম করবেন আর স্বীয় হৃদয়ে দেবতার বিসর্জন করবেন। মুনিদের দ্বারা সমুপাসিত এই কেরল সম্প্রদায়।\*

কাদি-হাদি-কহাদি মত—এই-সব সাধকসম্প্রদায়ের মধ্যে আবার বিভিন্ন মত আছে। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে\* কাদি হাদি এবং কহাদি এই তিনটি মতের উল্লেখ আছে।

- ১) বিনিরোগাদর্শনার্থঃ বলিঃ পীঠার্চনাদম্। হোমঃ পঞ্চোপচারান্তে দক্ষিণার্চনতর্পণে।  
পব্যঃ তু তাত্রপাত্রাহঃ বারুণী ত্রাদ্ যুতঃ বিনা। লবণা ত্রকপিপ্যাকপলাতুম্বপক্কম।  
লগুনঃ চ মহাদেবি বাসপ্রতিনিধিঃ স্মৃতঃ। সংস্রাতাবে তু ক্রমুকঃ তাম্ব লঃ বভূবামিবম্।  
জড়াতপে তত্বমঃ বা তজ্জিতঃ চনকাদিকম্। বিলিখেৎ পঞ্চমাতাবে শক্তিবীজঃ ত্রিকোণকম্।  
বানোরৌ সাধকঃ রক্ত চন্দনে বিধাবিৎ। শক্তিঃ সম্পূজ্য তত্রৈব তদুপায়ত্রীং শতং জপেৎ।  
বরত্বকুরমাতাবে রক্তচন্দনকং ক্ষিপেৎ। হরারিকুরমঃ শত্বঃ শক্তিঃ প্রোক্তাংপরাজিতা।  
তরোঃ সমেলনোৎপন্নং গুটীরাজ কুলাসুতম্।...  
এতে তবাহুকলাঃ সহস্রারে বিসর্জনম্। কাশ্মীরসম্প্রদায়োহসৌ বিজ্ঞেয়ঃ কোলিকপ্রিয়ঃ।

—সিদ্ধান্তসংগ্রহবচন, অঃ পৃ ৮, তঃ ২, পঃ ৮৬৬

- ২) মন্ত্রদেবগুরুণাং হি ত্রৈক্যং সংভাবয়ন্ ধিরা। তেজঃপুঞ্জনিভঃ সর্বং হৃদকরত্বং বরণকম্।  
তেজঃপুঞ্জাক্রিয়াপি চ সর্বং চৈকত্র ভাবয়েৎ। সর্বং লীনঃ হৃদকরে বৈ চৈতন্যত্রিতয়ঃ শিবে।  
সর্বং চৈতন্যজ্ঞাত তেজঃ কোটিন্বর্ষসমপ্রভম্। তেজঃপুঞ্জাক্রিয়ামেব রত্নকূটসমূহম্।  
সংভাব্য প্রজপেদ্ব্যবসিষ্টসিদ্ধিপ্রদায়কম্।—শ স ত, হৃ ব, পঃ ৩১১-১০
- ৩) সমস্তো দেবতাক্রীত্যে তজ্জানাং ভাবনৈবহি। আত্মা বিজ্ঞা শিবঃ সর্বঃ পূর্ণচেতি ক্রমেণ চ।  
পূজ্য পঞ্চোপচারান্তে পূজান্তে চ বলিভবেৎ। পূজনঃ দক্ষহস্তেন বামহস্তেন তর্পণম্।  
হোমঃ সমস্তক মন্ত্রে হৃদ্যবোধাসনং স্মৃতম্। কেরলাখ্যঃ সম্প্রদায়ো মুখিতঃ সমুপাসিতঃ।

—সিদ্ধান্তসংগ্রহবচন, অঃ পৃ ৮, তঃ ২, পঃ ৮৬৭

সম্মোহনতন্ত্র অম্বুসারে কাদিমতে মন্ত্রের আরম্ভে আছে ক, হাদিমতে হ আর কাদি ও হাদি উভয়ে মিলে কহাদিমত ।<sup>১</sup>

শক্তিসংস্কৃত বলা হয়েছে ক ব্রহ্মবরূপ । যে মতে ক-কে আদি স্বীকার করা হয় তা কাদিমত । হ শিববরূপ । যে মতে হ-কে আদি স্বীকার করা হয় তা হাদিমত ।<sup>২</sup>

উক্ত ভ্রমমতে কাদিকে কালীমত, হাদিকে ত্রিপুরসুন্দরীমত এবং কহাদিকে তারিণীমত বলা হয়েছে ।<sup>৩</sup>

কাদিমতের অন্ত্যনাম বীরাদমুস্তর, হাদিমতের অন্ত্যনাম হংসরাজ । কাদিমতের দেবতা কালী, হাদিমতের ত্রিপুরসুন্দরী এবং কহাদিমতের তারা বা নীলসরস্বতী ।<sup>৪</sup>

ভ্রমরাজতন্ত্রের প্রথম পটলে আছে দেবী শিবকে কাদিমত কিরূপ এই প্রশ্ন করলে উভয়ে শিব বলেন কাদি দেবীরই রূপ, কাদি-শক্তি সর্বসিদ্ধিদায়িনী ।<sup>৫</sup> এর অর্থ দেবীর রূপ ত্রিকোণাকার । বাংলা ক এবং প্রাচীন দেবনাগরী ক-এর বাদিকে একটি ত্রিকোণ আছে ।<sup>৬</sup> ক যে দেবীর রূপ কামধেনুতন্ত্রে তা ব্যাখ্যা করে দেখান হয়েছে । বলা হয়েছে<sup>৭</sup> ক-এর বামরেখা ব্রহ্মা, দক্ষিণরেখা বিষ্ণু, অধোরেখা কৃত্ত, মাজা সাক্ষাৎ মহেশ্বরী,<sup>৮</sup> ডান দিকের অক্ষুণ্ণ কুণ্ডলিনী আর ত্রিকোণের মধ্যকার শূন্য সদাশিব । এই শূন্যের মধ্যেই কৈবল্যদায়িনী কালী অধিষ্ঠিতা । ত্রিকোণের উর্ধ্বকোণে আছেন ব্রহ্মার শক্তি বামা, বামকোণে বিষ্ণুশক্তি জ্যোতা এবং দক্ষিণকোণে কৃত্তশক্তি রৌদ্রী ।

সার জন উভয়ক লিখেছেন গোড়িসন্দ্রদায় কাদিমতকে সর্বোচ্চ মনে করেন আর কাদ্মীর

১ Tantrarāja Tantra, (T. T. Vol. VIII), Intro. p. 2

২ ককারান্ বৃক্ষরূপং তৎকাদিমতমীরিতম্ । হকারাৎ শিবরূপং তৎহাদিমতমীরিতম্ ।

—স স ত, তা ৭, ৫৮৮১

৩ কাভ্য হাভ্য মহেশানি কাভ্য কালীমতং ভবেৎ । হাভ্য ত্রিপুরাখ্য কহাখ্য তারিণীমতম্ ।

—ই, কা ৭, ৩১২৫

৪ S. S., 4th Ed., p. 106

৫ কাদিসংজ্ঞা ভবদ্রূপা সা শক্তি সর্বসিদ্ধয়ে ।—ত রা ত ১৭

৬ Tantrarāja Tantra. (T. T. Vol. VIII), Intro., p. 1

৭ বামরেখা ভবেৎ ব্রহ্মা বিষ্ণুদক্ষিণবীথিকা । অধোরেখা ভবেৎ কৃত্তঃ মাজা সাক্ষাৎ মহেশ্বরী ।

কুণ্ডলী অক্ষুণ্ণাকারা মধ্য শূন্যঃ সদাশিবঃ ।...শূন্যগর্ভে স্থিতা কালী কৈবল্যদায়িনী ।

...উর্ধ্বকোণে স্থিতা বামা বৃক্ষশক্তিরিতি স্থিতা । বামকোণে স্থিতা জ্যোতা বিষ্ণুশক্তিরিতি স্থিতা ।

দক্ষকোণে স্থিতা বিষ্ণু রৌদ্রী সংহাররূপিনী ।—কামধেনুতন্ত্র, পৃ ৩

৮ এখানে মহেশ্বরী অর্থ সরস্বতী । কেন না কয়েকটি স্রোত পরেই বলা হয়েছে ‘শতকুম্ভসনা কীর্তির্গাজা সাক্ষাৎ সরস্বতী ।’

ও কেরল সম্প্রদায় ত্রিপুরা ও তারার উপাসনা করেন<sup>১</sup> অর্থাৎ হাদিমত ও কহাদিমতের প্রাধান্ত স্বীকার করেন।

**অগ্ন্যস্ত্র সম্প্রদায়**—শাক্তদের মধ্যে এ ছাড়া আরও অনেক সম্প্রদায় এবং উপসম্প্রদায় আছে। আচার, সাধা ইত্যাদি বিভিন্ন ভেদ অনুসারে এই-সব সম্প্রদায়ভেদ হয়েছে। দক্ষিণাচারী, বামাচারী, চীনাচারী, কোল, কাপালিক, রসসাধক প্রভৃতি সম্প্রদায়ের নাম পাওয়া যায়।

শক্তিসম্বন্ধে ত বৌদ্ধ এবং জৈনদেরও শাক্ত বলা হয়েছে। উক্তত্বের স্বস্বরীথেও আছে<sup>২</sup> চীন, কাপালিক, বৌদ্ধ, জৈন, দিবা, কোল, বীর ও পশু সাধকেরা শাক্তের অন্তর্গত। চীনাচারের সাধকেরা তারাক্রম ও ছিন্নমস্তাক্রমের সাধক। এঁদের দুশ প্রকারভেদ আছে। কাপালিকদের ভেদ পাঁচটি। যথা—ইন্দ্রজালী, দেবজালী, রুদ্রজালী, বিজ্ঞাজালী এবং সিদ্ধিজালী।

**কাপালিক**—শৈব সম্প্রদায়ের আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা শাক্ত কাপালিকদের সম্বন্ধে ও কিঞ্চিৎ আলোচনা করেছি। কাপালিক সাধারণতঃ বীরভাবে বামাচারী সাধক।<sup>৩</sup> শক্তিসম্বন্ধে বলা হয়েছে<sup>৪</sup> যিনি কপালপাত্রে ভোজন করেন, যিনি মন্ত্রমাংসতৎপর, নিত্য ত্রিবোনি<sup>৫</sup> দর্শন করেন, সর্বদা মুণ্ডমালা ধারণ করেন আর শ্মশানায়িতে ভোজন করেন তিনি কাপালিক।

**রসসাধক**—সাধনার ক্ষেত্রে রসশব্দ দুই অর্থে ব্যবহৃত হয়; এক পারদ, দুই ভাবরস।

প্রথম অর্থে রসসাধনা দেহসাধনার অন্তর্ভুক্ত। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন “রসসাধনাও দেহসাধনারই একটি প্রকারভেদমাত্র।” রসবাঙ্গিণ

১ S. S., 4th Ed., p. 167

২ শাক্তে চান্তর্গতা দেবি চীনঃ কাপালিকাঃ শিবে। বৌদ্ধা জৈনান্ততো দেবি দিবাঃ কোলাস্তথা শিবে।

চীনানাং বিশতঃ ভেদান্তারচ্ছিন্নাবিধৌ স তু। কাপালিকে পঞ্চভেদাঙ্গানহৌ বৃ মহে শিবে।

ইন্দ্রজালী দেবজালী রুদ্রজালী তৃতীয়কঃ। বিজ্ঞাজালী চুর্মসংখ্যঃ পঞ্চঃ সিদ্ধিজালিকঃ।

—শ স ত, হৃ ব, ১১৮৮, ১২০, ১২২-২৩

৩ S.K. P., p. 10, n. 1

৪ কপালপাত্রসভোজী মন্ত্রমাংসেযু তৎপরঃ। ত্রিবোনিদর্শকো নিত্যঃ মুণ্ডমালাধরঃ সখা।

শ্মশানায়িত্র্যভোজী যঃ স চ কাপালিকঃ স্তুতঃ।—শ স ত, কা খ, ৮৭-১০

৫ এটি সাংকেতিক শব্দ। এর অর্থ বোনিবগল বা শক্তিত্রিকোণ। ত্রঃ ত্রিকোণবৈভবঃ কথিতঃ বোনিবগলমুদ্রম্।—কামধেনুতন্ত্র, পঃ ৩

সাধারণতঃ আগম-সম্প্রদায়ের সাধক। তাঁহারা আপন আপন উপাসনার বৈশিষ্ট্য অমুখ্যারী কেহ কেহ শৈবরূপে এবং কেহ কেহ শাক্তরূপে পরিচিত। অন্ত প্রকার উপাসনার সহিতও যে রসসাধনার যোগ ছিল না, তাহা যেন কেহ মনে না করেন। এই সকল সাধকের মুখ্য লক্ষ্যই ছিল পিণ্ডমুখ্যতা; অর্থাৎ দৈহিক অমরত্ব ও তত্ত্বলব্ধ জীবমুক্তি। তাঁহারা রস অথবা পারদের দ্বারা এই মহান্ কার্য সিদ্ধ করিতেন বলিয়া তাঁহাদিগকে রসবাদী নামে বর্ণনা করা হয়।”<sup>১</sup>

ভাবরসের সাধনা যুগলের সাধনা। মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন “সর্বত্রই রসসাধনাতে যুগলের উপাসনা আবশ্যক। যুগললব্ধ ভাবরস সাধনার প্রাপ্তবস্ত্ত।”<sup>২</sup>

দক্ষিণাচারী প্রভৃতি সাধকের বিষয় আচার-প্রসঙ্গে আলোচিত হবে।

### সাধ্য—

**সাধ্যের ব্যাখ্যা**—যার সাধনা করা যায় তাই সাধ্য। শাক্ত সাধকদের সাধ্য শক্তি। আবার সাধনার দ্বারা যা লাভ করা যায় তাও সাধ্য। এইভাবে বিচার করলে সিদ্ধি বা সাধনার ফলও সাধ্য। বাহ্যতঃ শক্তি ভিন্ন অস্ত্র বস্ত্র যেখানে সাধ্য সেখানেও শক্তিই বস্ত্রতঃ সাধ্য। কেন না জগতের সব কিছুই শক্তিরই রূপ; যে-কোনো প্রকারের সিদ্ধিই হোক না কেন তা শক্তি ভিন্ন অস্ত্র কিছু নয়। এই জগৎ বলিতাসহস্রনামে দেবীকে বলা হয়েছে মহাসিদ্ধি।<sup>৩</sup>

শাক্তমতে পরম সাধ্য অম্বয়ব্রহ্ম। শাক্ত শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্ম মাতৃরূপিণী মহাশক্তি। অম্বয়ব্রহ্মের সাধনার অধিকার কিন্তু কম লোকেরই আছে। সেইজন্য সাধকের অধিকার অনুসারে ব্রহ্মের রূপকল্পনা শাস্ত্রে লক্ষ্য করা যায়। কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে—সাধকদের হিতের জন্য চিন্ময়, অপ্রমেয়, নির্গুণ, অশরীরী ব্রহ্মের রূপকল্পনা হয়েছে।<sup>৪</sup>

**সাধ্যের ভেদ**—লক্ষ্য করা গেছে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যা-কিছু আছে সবই ব্রহ্মময়ী মহাদেবীর রূপ। কিন্তু এ রকম অভেদজ্ঞান সাধারণ মানুষের থাকে না। তাদের কাছে দেব দেবী যক্ষ রক্ষ ভূত প্রেত মানুষ ইত্যাদি প্রাণী ইত্যাদির অসংখ্য ভেদ বর্তমান। সেইজন্য সাধারণ মানুষের সাধ্যও বিভিন্ন। তারা আপন আপন প্রকৃতি অনুসারে এবং উদ্দেশ্য অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন দেবতা এমন কি অপদেবতারও পূজা করে।

তত্ত্বশাস্ত্রমতে সর্বোচ্চ অম্বয়ব্রহ্ম থেকে অশরীরীলোকের সর্বনিম্নস্তরের সত্তা পর্যন্ত সবই মানুষের সাধ্য। সাধারণভাবে বলা যায় একদিকে ব্যক্ত ব্রহ্ম এবং আরেক দিকে মানুষ, এর মধ্যে অসংখ্য অশরীরী সত্তা ঘুরে বেড়াচ্ছেন। এঁদের মধ্যে ভাল মন্দ ইষ্টকারী

১ দেহের সাধনা, হিমালয়, ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯০২ ২ ঐ ৩ লস, জ্যৈষ্ঠ ১০৩

৩ চিন্ময়তাপ্রবর্ত্তন সিদ্ধিপ্রাপ্তশরীরিণঃ। সাধকাদ্যঃ হিতার্থায় যুক্তগো রূপকল্পনা।—কু ত, উঃ ৩

অনিষ্টকারী সবই আছেন। এঁরা হয় প্রকৃতিজ না হয় মাহুষেরই বিদেহী সত্তা। তন্ত্রশাস্ত্রে শুধু যে এঁদের অস্তিত্ব স্বীকৃত হয়েছে তা নয়, এঁদের শ্রেণীবিভাগ করা হয়েছে এবং এঁদের বশীভূত করার বা পরিহার করার উপায়ও নির্দিষ্ট হয়েছে। এঁদের মধ্যে ধারা উচ্চস্তরের শক্তি তাঁরা সাধককে ধন পুত্র আরোগ্য যশ ক্ষমতা বিজ্ঞা প্রভৃতি বিবিধ কাম্য বস্তু প্রদান করেন। সাধক আপনার হিত কামনায় যা প্রার্থনা করেন এঁরা তাই দেন। আর ধারা নিম্নস্তর বা নিম্নতমস্তরের শক্তি তাঁরা শুধু সাধকের হীন দৈহিক ভোগবাসনা চরিতার্থ করার সহায়তা করেন। এঁরা জীবের মোক্ষবিধান করতে পারেন না।<sup>১</sup>

মোক্ষ দেন ব্রহ্মময়ী পরা শক্তি। শুধু মোক্ষ নয়, ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্বর্গই তিনি দেন।

পরা শক্তি সর্বদেবময়ী। কাজেই সব দেবতাই তাঁর রূপভেদমাত্র। অন্তভাবে বলা যায় পরা শক্তির দেবতারূপ বহু। মহানিবাণতন্ত্রে দেবীকে বলা হয়েছে—‘নানা বর্ণ ও আকারের অনন্ত রূপ তোমার। নানা সাধনার দ্বারা লভ্য এই-সব রূপের বর্ণনা কে করতে পারে?’

শাস্ত্রে উমা দুর্গা লক্ষ্মী সরস্বতী কালী তারা প্রভৃতি বহু দেবীর বিবরণ পাওয়া যায়। নাম-ও রূপ-ভেদে এঁরা ভিন্ন কিন্তু পরমার্থতঃ ভিন্ন নন,\* একই মহাশক্তির বিভিন্ন রূপ। শাক্তানন্দতরঙ্গীণিতে আছে পরাশক্তিকে কেউ বলেন উমা, কেউ শক্তি, কেউ লক্ষ্মী, কেউ ভারতী, কেউ গিরিজা, কেউ অম্বিকা। আবার দুর্গা ভদ্রকালী চণ্ডী মাহেশ্বরী এই-সব নাম কেউ কেউ করে থাকেন। অস্তেরা দেবীর কোমারী বৈষ্ণবী বারাহী ঐশ্বরী ত্রাস্ত্রী বিজ্ঞা অবিজ্ঞা মায়ী ইত্যাদি নাম দিয়েছেন। পরমধিরা তাঁকে বলেন প্রকৃতি, বলেন অপরা।<sup>২</sup>

তন্ত্রে এই ধরণের বচন বিস্তর পাওয়া যায়। যেমন মহানিবাণতন্ত্রে সদাশিব দেবীকে বলছেন—‘তুমি কালী তারিণী দুর্গা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ধুমাবতী বগলা ভৈরবী ছিন্নমস্তা অন্নপূর্ণা বাগদেবী ও কমলালয়া অর্থাৎ লক্ষ্মী। তুমি সর্বশক্তিস্বরূপা, সর্বদেবময়ী তোমার তত্ত্ব। তুমি স্থূল এবং সূক্ষ্ম, ব্যক্ত এবং অব্যক্তস্বরূপিণী। তুমি নিরাকারা হয়েও সাকারা।

১ P. T. Part I, 2nd Ed., p. 689

২ সব রূপাণ্যনন্তানি নানাবর্ণাকৃতিনি চ।

নানাপ্রয়াসসাধ্যানি বর্ণিভুং কেন শক্যতে।—ব্রহ্ম স্ত ৫।২

৩ নামভেদাদ্ ভবেত্তিন্না ন তিন্না পরমার্থতঃ।—মে পৃ ১৮।৪

৪ উমেতি কেচিদাহন্ত্যাহ শক্তিঃ লক্ষ্মীতি চাপরে ভারতীভাপরে চৈনাং গিরিজৈভ্যম্বিকৈতি চ।

দুর্গেতি ভদ্রকালীতি চণ্ডী মাহেশ্বরী ভবা। কোমারী বৈষ্ণবী চৈব বারাহীঐশ্বরীতি চাপরে।

ব্রাহ্মীতি বিজ্ঞাবিজ্ঞেতি মায়েতি চ তথাপরে। প্রকৃতিস্বাপরা চৈব ব্যক্তি পরমবর্গঃ।—শা স্ত, ট: ৩

তোমাকে কে জানতে পারে? উপাসকদের কাজের জন্ত, জগতের কল্যাণের জন্ত এবং দানবদের বিনাশের জন্ত তুমি নানাবিধ দেহ ধারণ কর। তোমার মূর্তি চতুর্ভুজা ত্রিভুজা ষড়্ভুজা ও অষ্টভুজা। বিশ্বকর্ষ তুমি নানা অস্ত্রশস্ত্র ধারণ কর। নানা তন্ত্রে আমি তোমার সেই সেই রূপের উপযোগী মন্ত্রব্রাহ্মাদি সাধনের এবং পঞ্চাদি জিতাবের সাধকের কথা বলেছি।<sup>১</sup>

দেবীর চতুর্ভুজ, ত্রিভুজ ইত্যাদি উপলক্ষণ। কেন না ষাদশ চতুর্দশ ষোড়শ অষ্টাদশ প্রভৃতি সংখ্যক-ভূজযুক্তা দেবীর মূর্তির বিবরণ পাওয়া যায়। একটি ধ্যানে দেবীকে সপ্তভুজা বলা হয়েছে।<sup>২</sup>

বিভিন্ন আশ্রয়ের দেবী—পূরুর্বার্গবে বলা হয়েছে—দেবীর অনন্তরূপভেদহেতু সব রূপের কথা বলা অসম্ভব। তবু বাড়বানলীরতন্ত্রোক্ত কয়েকটি রূপভেদ এখানে দেখান যাচ্ছে।

বাড়বানলীরতন্ত্রে আশ্রায়ভেদে দেবীর রূপভেদ দেখান হয়েছে। উক্ত তন্ত্রে আছে—সচ্চিদানন্দমূর্তি একই আত্মা শক্তি জগতের প্রস্থতি। নানাবিকৃতিভেদে তাঁর অনেক রূপ। পূর্ণেশী ভুবনেশানী ললিতা অপরাধিতা লক্ষ্মী সরস্বতী বাণী পারিজাতপদাঙ্কিতা অন্নপূর্ণা এবং জয়া প্রভৃতি দেবী পূর্ণায়ামসমাজিতা।<sup>৩</sup>

নিশেশী দক্ষিণা-কালী বগলা ছিন্নমস্তা ভদ্রা তারা মাতঙ্গী—এঁরা দক্ষিণ-আশ্রয়ের দেবতা।<sup>৪</sup>

- ১) ঙ্গ কালী তারিণী দুর্গা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী। ধুমাবতী ঙ্গ বগলা তৈরবী ছিন্নমস্তকা।  
অন্নপূর্ণা বাগ্‌দেবী ঙ্গ দেবী কমলানরা। সর্বশক্তিস্বরূপা ঙ্গ সর্বদেবময়ী তনুঃ।  
ভ্রমের দৃশ্যা তুলা ঙ্গ ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণী। নিরাকারাহপি সাকারা কব্ধা বেদিতুমর্হতি।  
উপাসকানাং কার্ণার্থঃ প্রেরসে জগতামপি। দানবানাং বিনাশায় ধ্বংসে নানাবিধাতনুঃ।  
চতুর্ভুজা ঙ্গ ত্রিভুজা ষড়্ভুজাঅষ্টভুজা তথা। ভ্রমের বিশ্বকর্ষ নানাস্ত্রাস্ত্রধারিণী।  
তত্ত্বরূপভেদেদৈন মন্ত্রব্রাহ্মাদিসাধনং। কথিতং সর্বতন্ত্রেযু ভাবান্ত কথিতাত্মকঃ।—মহা ত ৪।১৩-১৮

- ২) শূভাভ্রসহস্রমণ্ডিতভূজামুখস্তপীনন্দিনী। আবছাবৃত্তরিরিরমুকুটঃ বশে মহেশপ্রিয়াম্।

ত্রঃ বামী জগদীশ্বরানন্দ-সম্পাঙ্কিত শ্রীশ্রীচণ্ডী, ৩য় সঃ, পৃঃ ৩

- ৩) দেবীভেদানামনন্তং বক্তৃশশকাৎকোপি বাড়বানলীরতন্ত্রোক্তাঃ কতিচিৎ ভেদা ইহ প্রদর্শ্যন্তে।

—পু চ, ভঃ ১, পৃঃ ১১

- ৪) একৈবাত্মা জগৎপ্রতিঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহা। তত্ত্ববিভূতিভেদেদৈন ভিন্নানেককল্পমাগতা।  
পূর্ণেশী ভুবনেশানী ললিতা চাপরাধিতা। লক্ষ্মীঃ সরস্বতী বাণী পারিজাতপদাঙ্কিতা।

অন্নপূর্ণা জয়াভাঙ্গ পূর্ণায়ামসমাজিতা।—ত্রঃ, পু চ, ভঃ ১, পৃঃ ১১-১২

- ৫) নিশেশী দক্ষিণাকালী বগলা ছিন্নমস্তকা। জয়া তারা চ মাতঙ্গী দক্ষিণায়ামদেবতাঃ।

বাড়বানলীরতন্ত্রবচন, ত্রঃ, পু চ, ভঃ ১, পৃঃ ১২

বহুভেদসংযুক্তা কুজিকা কুলালিকা মাতঙ্গী অমৃতলক্ষ্মী প্রভৃতি দেবী পশ্চিম-আম্রায়ের দেবতা।<sup>১</sup>

সিদ্ধিলক্ষ্মী শুক্ললক্ষ্মী মহাভীমসরস্বতী ধূম্রা কামকলাকালী মহাকালী কপালিনী মহাশ্মশানকালী কালসংকর্ষিণী প্রত্যঙ্গিরা মহারাত্রি যোগেশী সিদ্ধিতৈরবী—এই-সব বিদ্যা সমস্ত বিদ্যার মধ্যে উত্তমোত্তমা। এঁরা উত্তরাম্রায়ের দেবতা এবং চতুর্ভগবৎপ্রদায়ী।<sup>২</sup>

কামেশী ললিতা বাল্য মহাপ্রিয়পুত্রস্বন্দরী তৈরবী এঁরা উৎকলম্রায়-সমাপ্তিতা।<sup>৩</sup>

বজ্রযোগিনী পরঙ্গী নৈকঃতৈরবী এঁরা জৈনমার্গপ্রপূজিতা অধঃ-আম্রায়ের দেবতা।<sup>৪</sup>

মহাকালসংহিতার মতে কিন্তু অধঃ-আম্রায়ের আশ্চর্য্যত্ব দেবী ভয়ানকা ভীমা দেবী।<sup>৫</sup> এই গ্রন্থের মতে কুমারী এবং দুর্গা সর্বাম্রায়প্রপূজিতা।<sup>৬</sup>

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় অভিজ্ঞ ব্যক্তিদের মতে সিদ্ধ সাধকেরা সমাধিমুখে ভাবমুখে বিশ্বরূপিনী বিশ্বজননীর এই-সব বিবিধ রূপ প্রত্যক্ষ করেন এবং ধ্যান ও মন্ত্র প্রাপ্ত হন।<sup>৭</sup>

**দশমহাবিদ্যা**—দেবীর বিবিধ রূপের মধ্যে দশটি রূপ দশমহাবিদ্যা নামে বিখ্যাত। মহাভাগবতপুরাণে বলা হয়েছে—দেবীর বহু মূর্তির মধ্যে দশমহাবিদ্যাই প্রকৃষ্টা।<sup>৮</sup>

চামুণ্ডাত্ম্যে আছে—মহাবিদ্যা কালী ও তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, তৈরবী, ছিন্নমস্তা, বিদ্যা ধূম্রাবতী, সিদ্ধবিদ্যা বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ মহাবিদ্যাকে সিদ্ধবিদ্যা বলা হয়।<sup>৯</sup>

**আবির্ভাবকাহিনী**—মহাভাগবতপুরাণের অষ্টম অধ্যায়ে দশমহাবিদ্যার নিম্নোক্ত আবির্ভাবকাহিনী পাওয়া যায়। সতী দক্ষযজ্ঞে যাবার জন্য শিবের অমৃতমতি চান।

১ বহুভেদসংযুক্তা কুজিকা চ কুলালিকা। মাতঙ্গাসুতলক্ষ্মাভ্যাঃ পশ্চিমাম্রায়দেবতাঃ।—অঃ পৃ ৮, তঃ ১, পৃঃ ১২

২ সিদ্ধিলক্ষ্মী শুক্লকালী মহাভীমসরস্বতী। ধূম্রা কামকলাকালী মহাকালী কপালিনী।

মহাশ্মশানকালী চ কালসংকর্ষিণী তথা। প্রত্যঙ্গিরা মহারাত্রিযোগেশী সিদ্ধিতৈরবী।

এতা বহুবিধাযুক্তাঃ সর্ববিভোক্তমোত্তমাঃ। উত্তরাম্রায়চর্চনীয়া চতুর্ভগবৎপ্রদায়ীঃ।—ই পৃঃ ১০

৩ কামেশী ললিতা বাল্য মহাপ্রিয়পুত্রস্বন্দরী। ত্রিপুরা তৈরবী হোতা উৎকলম্রায়সমাপ্তিতাঃ।—ই

৪ যোগিনী বজ্রপূর্বচ পরঙ্গী নৈকঃতৈরবী। অধরাম্রায়চর্চনীয়া জৈনমার্গপ্রপূজিতাঃ।—ই

৫ বজ্রাশ্চর্য্যত্বা বিখ্যাতা ভীমাদেবী ভয়ানকা।—ই

৬ কুলবাল্য চ দুর্গা চ সর্বাম্রায়প্রপূজিতা।—ই

৭ অঃ ভারতে শক্তিপূজা, পৃঃ ১০৫

৮ এতাঃ সর্বাঃ প্রকৃষ্টাঙ্ক মূর্তয়ো বহুমূর্তিভূঃ।—অঃ ৩ ভ, পৃঃ ১০৭

৯ কালীতার্য্য মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী। তৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূম্রাবতী তথা।

বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলায়িকা। এতাঃ দশ মহাবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা একীভূত্যাঃ।

—অঃ, আ তো, কাও ৬, পরিঃ ৬, ব সং, পৃঃ ৩৭৪

শিব তাঁকে সেখানে বেতে নিষেধ করেন। বলেন ‘সতি! তোমার সেখানে যাওয়া উচিত নয়। সেখানে তোমার অপমান ছাড়া সম্মান হবে না।’ দক্ষ ইচ্ছে করেই শিবসতীকে নিমন্ত্রণ করেন নি। এইজন্যই বিনা নিমন্ত্রণে বেতে দিতে শিবের আপত্তি। সতী তবু যাবার জন্ত জেদ করতে থাকেন। তখন শিব তাঁকে কড়া কথা বলেন—দক্ষকন্তে! আমি জানি তুমি আমার কথার বাধ্য নও। তোমার যা ইচ্ছে তাই কর। আমার আজ্ঞার অপেক্ষা কিসের?\*

এ কথায় দেবী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে উঠেন। তাবেন শিব আমাকে পত্নীভাবে পেয়ে আমার স্বরূপ বিনষ্ট হয়েছেন। অতএব এঁকে এবং আমার পিতা অহংকারী দক্ষ-প্রজাপতিকে তাগ করে কিছুকাল নিম্নলীলায় স্বরূপে অবস্থান করব।<sup>১</sup> এই ভেবে দেবী অতিভয়ংকরী কালীমূর্তি ধারণ করলেন। কৃষ্ণাঙ্গনসমপ্রভা দিগম্বরী আলুলায়িতকুন্তলা লোলজিহ্বা মণ্ডমালিনী সেই মূর্তি দেখে শিব মূঢ়ের মতো ভয়ে পলায়ন করতে চাইলেন এবং দিক্ লক্ষ্য করে ধাবিত হলেন।

তখন দেবী স্বামীকে এমনি ভয়াভিকূত দেখে দম্যপরবশ হয়ে তাঁকে বারণ করবার জন্ত কণমধ্যে দশমূর্তি ধারণ করে দশ দিকে অবস্থান করেন।<sup>২</sup> শিব যেদিকে যান সেই দিকেই দেখেন ভয়ংকরী মূর্তি। তখন পালাবার পথ না পেয়ে তিনি ভয়ে চক্ষু মূর্ত্তিত করেন। আবার চোখ খুলে দেখেন সামনে সেই ভয়ংকরী কালীমূর্তি। জিজ্ঞাসা করেন—কে তুমি স্ত্রী? আমার প্রাণবল্লভা সতী কোথায়? দেবী বললেন চিনতে পারছ না? আমিই ত সতী। আমি সৃষ্টিসংহারকারিণী সূক্ষ্ম প্রকৃতি। তোমার বনিতা হওয়ার জন্ত তোমার জন্তই গৌরবর্ণা হয়েছিলাম। আর দশদিকে মহাভয়ংকরী যে-দশমূর্তি দেখছ সে-সব আমারই মূর্তি। অতএব মহামতি শঙ্কু ভয় করো না।<sup>৩</sup>

অবস্থান—মহাভাগবতপুরাণের মতে দশদিকে দশমহাবিচার অবস্থান এইরূপ—মধ্যে শিব, তাঁর সম্মুখে উত্তরে কালী, উর্ধ্বে তারা, পূর্বে ছিন্নমস্তা, পশ্চিমে ভুবনেশ্বরী, দক্ষিণে বগলা,

১ জানামি বাগবহিভূতাং স্বামহং দক্ষকন্তকে। বধারচি কুর দ্বক মহাজ্ঞাং কি প্রতীকসে।

—মহাভাগবতপুরাণবচন, ৩: বিম্বকোষ, দশমহাবিচারদ

২ তাক্তৈঃ বমপি বর্পিষ্ঠাঃ পিতরক প্রজাপতিম্।

সংহাত্তামি কিংকালং বহানং নিম্নলীলায়।—ঐ।

৩ এবং পতিঃ বীক্য ভয়াভিকূতকং দম্যবিতা তৎপ্রতিবারণেক্ষ্য।

সর্বার দিক্ কণমাত্রমধ্যতঃ স্থিতা চ ভূষা দশমূর্ত্তরতনা।—ঐ

৪ অহং তু প্রকৃতিঃ সূক্ষ্মা সৃষ্টিসংহারকারিণী। অভক স্বদ্বনিতায়ৈ স্বদর্শে সৌরবেহিকা।...

দশদিক্ মহাতীরা বা এতী দশমূর্ত্তঃ। সর্বা সর্বৈব সা শক্তো ভয়ং কুর মহামতে।—ঐ।



অগ্নিকোণে ধুমাবতী, নৈঋতকোণে ত্রিপুরসুন্দরী, বায়ুকোণে মাতঙ্গী, ঈশানকোণে বোড়নী আর অধঃদেশে ভৈরবী।\*

৪১ আবির্ভাবকাল—তত্ত্ব দশমুহাবিভার আবির্ভাবকাল নির্দিষ্ট হয়েছে। তার পারি-  
ভাসিক নাম রাত্রি। বিশেষ বিচার আবির্ভাবকাল বা রাত্রির বিশেষ নাম আছে। সেই  
সেই বিচার আবার সেই সেই নামও দেওয়া হয়েছে। যেমন কালীর আবির্ভাবকাল  
মহারাত্রি আবার কালীরও নাম মহারাত্রি। তেমনি তারার আবির্ভাবকাল ও নাম  
ক্রোধরাত্রি, বোড়নীর দিব্যরাত্রি, ভুবনেশ্বরীর সিদ্ধরাত্রি; ছিন্নমস্তার বীররাত্রি; ভৈরবীর  
কালরাত্রি; ধুমাবতীর দারুণরাত্রি; বগলামুখীর বীররাত্রি; মাতঙ্গীর মোহরাত্রি এবং কমলার  
মহারাত্রি।

পূর্বোক্ত পৌরাণিক কাহিনীর সঙ্গে এই আবির্ভাবকালের যে কোনো যোগ নেই তা স্পষ্টই  
বোঝা যায়। পূর্বোক্ত কাহিনীটি লোকরঞ্জক কাহিনীমাত্র। কিন্তু আবির্ভাবকালের মধ্যে  
গুঢ় সাধনসংকেত আছে মনে হয়। একমাত্র সাধনমর্মজ্ঞরাই এই সংকেতের যথার্থ রহস্য  
উদ্ঘাটন করতে পারেন।

তবে জ্যোতিষের বিচারে মহারাত্রাদির ব্যাখ্যা করা হয়েছে স্বতন্ত্রতঃ। বলা হয়েছে—  
ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণপক্ষের একাদশী তিথি মহারাত্রি। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা দশমী তিথি যদি  
শুক্লাবাসে পড়ে বা রাত্রিতে একাদশী পড়ে তা হলে তাকে দিব্যরাত্রি বলে। মঙ্গলবারে  
অমাবস্তা তিথিতে যদি রবির সংক্রমণ হয় এবং তার সঙ্গে যদি কুলনক্ষত্রের যোগ হয় তা  
হলে তাকে তাররাত্রি বলে। বহুভাগ্যে কদাচিত্ এক্ষণ যোগাযোগ ঘটে। চৈত্রসংক্রান্তিতে  
অষ্টমী তিথি হলে তাকে সিদ্ধরাত্রি বলে। বৈশাখ মাসের শুক্লা তৃতীয়াতে কুলনক্ষত্রের যোগ  
হলে তাকে দারুণতিথি অর্থাৎ দারুণরাত্রি বলা হয়। দীপাবিত্তা চতুর্দশীর সঙ্গে যখন  
অমাবস্তার যোগ হয় তখন তাকে কালরাত্রি বলে। কালরাত্রি কালী ও তারার প্রিয়করী।  
কৃষ্ণজন্মাষ্টমীকে বলে মোহরাত্রি। চৈত্রমাসের শুক্লা নবমীতে হয় ক্রোধরাত্রি আর অগ্রহায়ণ  
মাসের কৃষ্ণা অষ্টমীতে ঘোররাত্রি। মাঘ মাসের মঙ্গলবারে যদি চতুর্দশী হয় আর তার সঙ্গে  
কুলনক্ষত্রের যোগ হয় তবে তাকে বীররাত্রি বলে।\*

১ ক্রঃ বিষ্ণুকোষ, দশমুহাবিভা। লক্ষ্য করার বিষয় মহাভাগবতপু্রাণে, দশমুহাবিভার তালিকায় কমলার নাম  
নাই আবার চান্দ্রোত্তররাশিতে ত্রিপুরসুন্দরীর নাম নাই।

২ দশমুহাবিভা, ক শ অ, পৃঃ ১১২

৩ ফাল্গুনে ৫ মহারাত্রি; কৃষ্ণৈকাদশিকা তিথিঃ। জ্যৈষ্ঠ বা দশমী শুক্লা দিবসি বারমুদা ভূগোঃ।  
রাত্রাবেকাশী চেৎ ত্রাং দিব্যরাত্রিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা। অম্বা ভোমে সঙ্কল্পন্ত কুলং গ্রহণং যদি।  
তাররাত্রিঃ সংপ্রোক্তা ভাগ্যাবে তু লভ্যতে। সিদ্ধরাত্রিরষ্টমী ত্রাচৈত্রসংক্রমণাধিতা।

মোটকথা দশ মহাবিষ্ণু যে একই মহাদেবীর বিভিন্ন রূপ এবং শিব পর্যন্ত যে মহাদেবীর স্বরূপ বিস্তৃত হয়ে যান উল্লিখিত কাহিনীতে এই তত্ত্বই সাধারণ লোকের উপযোগী করে ব্যাখ্যাত হয়েছে।

**মহাবিষ্ণু**—সাধারণতঃ মহাবিষ্ণু বললে দেবীর পূর্বোক্ত দশরূপ বুঝালেও কোনো কোনো তত্ত্বে বিশেষ করে কালী ও তারাকে মহাবিষ্ণু বলা হয়েছে। তেমনি সাধারণভাবে দশমহাবিষ্ণুকেই সিদ্ধবিষ্ণু বলা হলেও বিশেষ করে বগলাকে (সিদ্ধবিষ্ণু) বলা হয়।<sup>১</sup>

**দশমহাবিষ্ণুর অষ্ট নাম**—চামুণ্ডাতন্ত্রাদিতে দশমহাবিষ্ণুর যে-নাম দেওয়া হয়েছে তাই প্রচলিত নাম। কিন্তু অন্তরকম নামও পাওয়া যায়। যেমন শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে আছে\*—কালী তারা ছিন্না হৃদয়ী বগলামুখী মাতঙ্গী শ্রামলা লক্ষ্মী সিদ্ধবিষ্ণু-ভৈরবী এবং ধুমাবতী—এই ক্রমে মহাবিষ্ণু দশজন।

মালিনীবিজয়ে\* দশমহাবিষ্ণুর এই নাম পাওয়া যায়—কালী নীলা মহাদুর্গা স্বরিতা ছিন্নমস্তকা বাগ্বাদিনী অন্নপূর্ণা প্রত্যঙ্গিরা কামাখ্যাবাসিনী-বালা এবং শৈলবাসিনী-মাতঙ্গী।

**দশাধিক মহাবিষ্ণু**—দশের অধিক সংখ্যক মহাবিষ্ণুর উল্লেখও তন্ত্রে আছে। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে বলা হয়েছে বিরূপাক্ষ ত্রয়োদশ মহাবিষ্ণুর বিবরণ দিয়েছেন।\* নিকুন্তরতন্ত্রে বলা হয়েছে—কালী তারা ছিন্না মাতঙ্গী ভুবনেশ্বরী অন্নপূর্ণা নিত্যা মহিবর্মদিনী-দুর্গা স্বরিতা ত্রিপুরা পুটা ভৈরবী বগলা ধুমাবতী কমলা সরস্বতী জয়দুর্গা ও ত্রিপুরাহৃদয়ী—তন্ত্রাদিতে এই অষ্টাদশ মহাবিষ্ণু কীর্তিতা হয়েছেন।\*

তৃতীয়া সাধবে গুহা কলকে স্বাক্ষরা ত্রিণিঃ। দীপোৎসবচতুর্দশায়ময়া যোগ এব চ।

কালরাত্রিমহেশানি তারাকালীপ্রাকরী। কৃষ্ণজগ্জ্যোতসৌ দেবি মোহরাত্রিঃ প্রকীর্তিতা।

চৈত্রগুহানবম্যাক্ত জ্যোৎস্নারাত্রিঃ প্রকীর্তিতা। শোররাত্রির্দীর্ঘাংশীর্বে কৃষ্ণাষ্টম্যাক্ত মহেশ্বরী।

চতুর্দশী ভৌবযুক্তা মকারেণ সমন্বিতা। কুলবক্সসমায়ুক্তা বীররাত্রিঃ প্রকীর্তিতা।

—জঃ প্রা তো, কাণ্ড ৫, পরিঃ ৩, ব সং পৃঃ ৩৭৫

১ জঃ প্রা তো, কাণ্ড ৫, পরিঃ ৩, ব সং পৃঃ ৩৭৫

২ কালী তারা ওথা ছিন্না হৃদয়ী বগলামুখী। মাতঙ্গী শ্রামলা লক্ষ্মীঃ সিদ্ধবিষ্ণু চ ভৈরবী।

ধুমাবতী ক্রমেণৈব মহাবিষ্ণু নমৈব তু।—শ স ত, ভা খ, ৩১৩-১৭

৩ কালী নীলা মহাদুর্গা স্বরিতা ছিন্নমস্তকা। বাগ্বাদিনী চান্নপূর্ণা ওথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ।

কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী।—জঃ শা ত, উঃ ৩

৪ ত্রয়োদশ মহাবিষ্ণু বিরূপাক্ষে কীর্তিতঃ।—শ স ত, ভা খ, ১১৩

৫ কালী তারা ওথা ছিন্না মাতঙ্গী ভুবনেশ্বরী। অন্নপূর্ণা ওথা নিত্যা দুর্গা মহিবর্মদিনী।

স্বরিতা ত্রিপুরা পুটা ভৈরবী বগলা ওথা। ধুমাবতী ওথা জেয়া কমলা চ সরস্বতী।

জয়দুর্গা ওথা তন্ত্রে ওথা ত্রিপুরাহৃদয়ী। অষ্টাদশ মহাবিষ্ণু তন্ত্রাদৌ কথিতা প্রিয়ে।—বিরূ ত, পঃ ১৫

নারদপঞ্চরাत्रে ত সোজা বলে দেওয়া হয়েছে—মহাবিভা সপ্তকোটি, উপবিভাও সেইরূপ। তাঁদের মূর্তির সংখ্যা করা যায় না।<sup>১</sup>

তবে সাধারণতঃ চামুণ্ডাতন্ত্রাদিবির্ণিত দশমহাবিভার কথাই অধিকাংশ তন্ত্রে পাওয়া যায়।

**আবির্ভাবতত্ত্ব**—দশমহাবিভার আবির্ভাবতত্ত্বের ব্যাখ্যায় বলা হয় গণিতে শূন্যের যেমন নিজস্ব কোনো মূল্য নেই, একে অসীমের স্তোতক একটি নিরাকার পদার্থমাত্র বলা যায়, কিন্তু এই শূন্যই যখন একের সঙ্গে যুক্ত হয় তখন তার মূল্য দেখা দেয়, উভয়ে মিলে দশ হয়ে যায়, তেমনি নিরাকার ব্রহ্মময়ী যখন একের সঙ্গে অর্থাৎ আপন ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির সঙ্গে যুক্ত হন তখন তিনি ভক্তদের মনোবাসনা পূর্ণ করবার জন্য দশমহাবিভার রূপ ধারণ করেন। এই দশ রূপ হয়েছে সিদ্ধাদিস্তবেত্র তাঁরতম্যামুসারে।<sup>২</sup> মহানিবাণতন্ত্র—মতে গুণ- ও ক্রিয়া-অমুসারে দেবীর রূপ কল্পিত।<sup>৩</sup>

দশমহাবিভার মধ্যে কালী শুদ্ধসমুগুণপ্রধানা নিবিকারা নিঃশূণব্রহ্মরূপপ্রকাশিকা।<sup>৪</sup> যোগিনীতন্ত্রে দেখা যায় দেবী ঘোর নামক অম্বরকে বলছেন—ইদানীং আমার পরম ব্রহ্মানন্দময় রূপ দেখ। পরম ধাম এই রূপ কালীরূপ। এর চেয়ে পরতর ব্রহ্মরূপ আর নাই।<sup>৫</sup>

এই আত্মা বিভা কালী সাক্ষাৎ কৈবল্যদায়িনী।<sup>৬</sup>

তারা সমুগুণাত্মিকা এবং তত্ত্ববিভাদায়িনী। ঘোড়নী, ভুবনেশ্বরী এবং ছিন্নমস্তা রজোগুণপ্রধানা সবুগুণাত্মিকা। এঁরা গোপমুক্তি, ঐশ্বর্য ও স্বর্গাদি প্রদান করেন। ধূমাবতা, বিগলা, মাতঙ্গী ও কমলা তমোগুণপ্রধানা। আভিচারিক ঘটকর্মসাধনে এঁদের আরাধনা করা হয়। তবে সাধারণভাবে বলা যায় দশমহাবিভাই প্রত্যেক বা পরোক্ষভাবে ভূক্তিমুক্তি প্রদান করেন।<sup>৭</sup>

কুজিকাতন্ত্রে দশমহাবিভার মহাস্বাবর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—এঁরা সর্বদা ধর্ম অর্থ

১ সপ্তকোটি মহাবিভা উপবিভাঃ তাদৃশাঃ।

তাসাং মূর্তিঃ স্তম্ভৈঃ সখ্যাতুং নৈব শক্যতে।—জ্যোতী, কান্ত ২, পৃষ্ঠা ৩, ব সং, পৃঃ ৩৭৩

২ Karpūrādistotra, T. T., Vol. IX, Intro., pp. 13-14.

৩ জপক্রিয়ামুসারে রূপ দেব্যাঃ এককল্পিতম্।—কলা ত ১৩৯

৪ Karpūrādistotra, T. T., Vol IX, Intro., pp. 13-14.

৫ ইদানীং পশু বদ্ররূপং ব্রহ্মানন্দং পরমং।...

তত্ত্বং পরমং ধাম কালীরূপমিতি শৃণু। ইত্যঃ পরতরং রূপং ব্রহ্মণো মাতিং ব্রূহসি।—যোতী, পৃঃ ৩

৬ শূক্তগর্ভে হিতা কালী কৈবল্যদায়িনী।—কামধেনুতন্ত্র, পৃঃ ৩

৭ Karpūrādistotra, T. T., Vol. IX, Intro., pp. 13-14.

কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুজ প্রদান করেন। যে-কোনো প্রকারে এঁরা কলিযুগে পূর্ণফল প্রদান করে থাকেন। ত্রিভুবনে এঁদের সমান আর নাই। একবারমাত্র মহাবিষ্ণুর উচ্চারণে অর্থাৎ মন্ত্রোচ্চারণে জীব সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয় আর মহাবিষ্ণুর স্মরণের দ্বারা ভববন্ধন-মুক্ত হয়ে যায়।\*

পূর্বে আমরা ষড়ান্নায়ের অন্তর্গত বিভিন্ন দেবীর উল্লেখ করেছি। মহাকালসংহিতার অন্তর্ভুক্তিপ্রকরণে বলা হয়েছে—ষড়ান্নায়ে অনেক দেবতা আছেন। তাঁদের কেউ কেউ সত্যযুগে, কেউ কেউ দ্বৈতযুগে, কেউ কেউ দ্বাপরযুগে আবার কেউ কেউ কলিযুগে ফল প্রদান করেন। কিন্তু দশমহাবিষ্ণু চারযুগে ফল প্রদান করেন। তাঁদের মধ্যে কালী, তারা ও ত্রিপুরসুন্দরী বিশিষ্ট। এই তিনের মধ্যে আবার কলিযুগে কালী বিশিষ্ট।\*

সাধারণভাবে বলা যায় উক্ত তাত্ত্বিক সাধনার সাধ্যা কালী, তারা এবং ত্রিপুরসুন্দরী।

এঁদের সমক্ষে পূর্ণগ্ভাবে আলোচনা করার আগে মহাবিষ্ণু-প্রসঙ্গে আরেকটি সাধারণ জ্ঞাতব্য বিষয়ের উল্লেখ করা আবশ্যক মনে করি। শিব ও শক্তির অবিনাশাবসঙ্গত। কাজেই যেখানে শক্তি সেখানেই শিব। এইজন্য প্রত্যেক মহাবিষ্ণুর একজন করে ভৈরব আছেন। মহাবিষ্ণুর পূজার সঙ্গে ভৈরবেরও পূজা করতে হয়।

ভৈরব—ভৈরব শিব। ভৈরবশব্দের বিবিধ ব্যাখ্যা দেখা যায়।\* যিনি বিশ্বকে ভরণ অর্থাৎ ধারণ ও পোষণ করেন, বিধি যাকে ধারণ ও পোষণ করে অর্থাৎ বিশ্বময় বলে যিনি সমস্ত স্মুরিত এবং যিনি শঙ্কনশব্দে বলে সমির্ষণ অর্থাৎ শঙ্করাশিসমূখ-কাদি-কলাবিমর্শময় রব তিনি ভৈরব। অন্তভাবেও ব্যাখ্যা করা হয়। যেমন—ভী অর্থ ভয়। তার অর্প সংসারভ্রাস। সেই ভ্রাসজনিত রব অর্থাৎ ক্রন্দন বা চিন্তা থেকে যিনি জ্ঞাত তিনি ভৈরব। সংসারভয়ে ভীত জীব যখন ভগবান্ ভগবান্ বলে আর্তরব করে বা ভগবদ্বিষয়ক চিন্তা করে তখন সেই জীবের হৃদয়ে পরমার্থরূপে যিনি স্মুরিত হন তিনি ভৈরব।\*

১ ধর্মার্থকামমোক্ষা নিত্য চতুর্ভুজপ্রদাঃ। যেন তেন প্রকারেণ কোনো পূর্ণফলপ্রদাঃ।  
আসাক্ষব সমানো হি নাস্তি ত্রিভুবনে প্রবন্। একোচ্চারণমাত্রেন সর্বপাপাং প্রমুচাতে।  
স্মরণেনৈব দেবেশি মুচ্যতে ভববন্ধনাং।—সং. শ্রী ভো, কাণ্ড ৫, পদ্য: ৯, ব সং, পৃ: ৩৭৪

২ ষড়ান্নায়ের দেবেশি চতুস্তম্ভ: সন্তি দেবতা:। তাহ কাশ্চিৎ কৃতযুগে ত্রেতায়াং কাশ্চিদীরিতা:।  
দ্বাপরে ফলদা: কাশ্চিৎ কোনো কাশ্চিৎ কলপ্রদা:। চতুর্যুগে ফলদা দশবিধা মররিতা:।  
তাহ তিস্রো বিশিষ্টন্তে কালী তারা চ সুন্দরী। তিস্তদপি শিবে তাহ কোনো কালী বিশিষ্টন্তে।  
—জন্ম, পু ৫, ভ: ১, পৃ: ১৬

৩ স: ত আ, প্র জা, পৃ: ১৩০-১৩১

৪ ভয়: ভী: সংসারভ্রাস: ভরা ভবিতো যোগসৌ রব: ভগবদ্বিষয় আক্রন্দ: পরামর্শো বা ভতো জাত: ইতি ভৈরব:। ভেনাক্রন্দনভয়া পরামর্শভয়া চ হবি পরমার্থভূমৌ স্মুরিত ইতি ব্যাখ্য।—ঐ পৃ: ১৪১

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে দশমহাবিষ্কার ভৈরবের নাম করা হয়েছে। যথা—কালিকার ভৈরব মহাকাল, হৃন্দরীর অর্থাৎ ত্রিপুরহৃন্দরীর ললিতেশ্বর, তারার অকোভা, ছিন্না বা ছিন্নমস্তার বিকরালক, ভুবনা বা ভুবনেশ্বরীর মহাদেব, ধূম্রা বা ধূম্রাবতীর কালভৈরব, মহালক্ষ্মী বা কমলার নারায়ণ, ভৈরবীর বটুক, মাতঙ্গীর মতঙ্গ বা সদাশিব এবং বগলার ভৈরব মৃত্যুঞ্জয়।\*

ভৈরবের নাম সম্বন্ধে অবশ্য মতভেদ আছে। যেমন তোড়লতন্ত্রমতে ত্রিপুরহৃন্দরীর ভৈরব পঞ্চবক্ত শিব, ভুবনেশ্বরীর ত্র্যম্বক, ভৈরবীর দক্ষিণামূর্তি, ছিন্নমস্তার কবন্ধ শিব, ধূম্রাবতী বিধবা বলে তাঁর ভৈরব নেই, বগলার ভৈরব একবক্ত, মহাকল্প, কমলার বিকল্পপ সদাশিব।\* কালী, তারা ও মাতঙ্গীর ভৈরব শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে যেমন আছে তেমন।

এবার একে একে দশমহাবিষ্কার আলোচনা করা যাক।

**কালী—**আত্মা মহাবিষ্কা কালী। সাধারণতঃ লোকে শক্তিসাধনা বলতে কালীসাধনাই বোঝে। বিশেষ করে বাংলাদেশে ত বটেই। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে আছে কাদিমতে মহাশক্তিকে কেবলে কালী, কান্দীরে ত্রিপুরা এবং গোড়ে তারা বলা হয়। কিন্তু কাদিমতে কেবলে দেবীকে ত্রিপুরা, কান্দীরে তারিণী বালা এবং গোড়ে কালী বলা হয়।\* লক্ষ্য করা গেছে গোড়সম্প্রদায়ে কাদিমতই সর্বোচ্চ বলে অত্যন্ত হয়। কাজেই গোড়দেশে কালীর আরাধনার প্রাধান্তের শাস্ত্রীয় নিদর্শনও পাওয়া যায়।

**কালীনামের ব্যাখ্যা—**মহানির্বাণতন্ত্রে দেখা যায় সদাশিব দেবীকে বলছেন—  
জগৎসংহারকারী মহাকাল তোমার রূপবিশেষ। মহাসংহারকালে কাল সমস্ত বিশ্ব গ্রাস করবেন। সর্বভূতকে কলন অর্থাৎ গ্রাস করার জন্য তাঁকে মহাকাল বলা হয়। আর

১ কালিকার মহাকালঃ হৃন্দরী ললিতেশ্বরঃ। তারারাক্ষ তলোকোভাম্বিতা বিকরালকঃ।

ভুবনায়া মহাদেবো ধূম্রাঃ কালভৈরবঃ। নারায়ণো মহালক্ষ্মী ভৈরব্য বটুকঃ স্তম্ভঃ।

মাতঙ্গ্যাক্ষ মতঙ্গঃ স্তম্ভ বা স্তম্ভ সদাশিবঃ। মৃত্যুঞ্জয় বগলাবিষ্কারঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

তন্ত্র, পৃ ৮, ভঃ ১, পৃঃ ১০-১১

২ মহাত্রিপুরহৃন্দরী দক্ষিণে পূজয়েচ্ছিবৎ। পঞ্চবক্তঃ ত্রিনেত্রক্ এতিবক্তে শ্রেণেশ্বরী।

তেন সার্বঃ মহাদেবী সর্বা কামকূটস্থলী। ...ঈশবভুবনহৃন্দরী দক্ষিণে ত্র্যম্বকঃ কবন্ধঃ।

...ভৈরব্য দক্ষিণে ভাগে দক্ষিণামূর্তিসংজ্ঞকম্। ...ছিন্নমস্তাদক্ষিণাগে কবন্ধঃ পূজয়েচ্ছিবৎ।

...ধূম্রাবতী মহাবিষ্কা বিধবারূপধারিণী। ...বগলায়া দক্ষতাপে একবক্তঃ প্রপূজয়েৎ।

মহারক্তেতি বিখ্যাতং জগৎসংহারকারকম্। ...কমলায়া দক্ষিণাগে বিকল্পপঃ সদাশিবম্।

তোড়লতন্ত্র, পঃ ১

৩ কেবলে কালিকা প্রোক্তা কান্দীরে ত্রিপুরা মতা। গোড়ে তারেতি লক্ষ্যোক্তা সৈব লোকোত্তরা ভবেৎ।

হাসৌ জিতরমেতচ্চি সত্বেক্ষেপেণ প্রকীৰ্ত্তিতম্। অথ কাব্যৌ কেবলে দু ত্রিপুরা সা প্রকীৰ্ত্তিতা।

কান্দীরে তারিণী বালা গোড়ে কালী প্রকীৰ্ত্তিতা।—শ স ত, কা খ, ১৯৪-২০

মহাকালকেও গ্রাস কর বলে তুমি আচ্ছা কালিকা। কালকে গ্রাস কর বলে তুমি কালী। তুমি সমগ্র বিশ্বের আদিরূপিনী অর্থাৎ কারণস্বরূপ। সৃষ্টিকালে সমগ্র বিশ্বের তুমি আদিরূপিনী এবং সংহারকালে সমগ্র বিশ্ব তুমি কলন কর, এইজন্য তোমাকে আদ্যা কালী বলা হয়।<sup>১</sup>

কলনশব্দের একাধিক অর্থ। যথা— গতি ক্ষেপ জ্ঞান গণন ভৌগিকরণ শব্দ এবং বায়ুলগ্নীকরণ। সেইজন্য শ্রীভূতিরাজ-প্রমথ আচার্যেরা বলেন মহাশক্তি বিশ্বকে ক্ষেপণ করেন, জীবকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করেন এবং বিশ্বকে সংহার করেন বলে তিনি কালী।<sup>২</sup>

কাল—আবার কালীকে বলা হয়েছে কালগতা শক্তি।<sup>৩</sup> এই কালের স্বরূপ কি? অথর্ববেদে কালসৃজ্ঞে কাল সযজ্জে বলা হয়েছে—কাল জগৎ সৃষ্টি করেছেন, কালে সূর্য তাপ দেয়, কালে সমস্ত প্রাণী বিধৃত, কালে চক্ষু দূরদর্শন করতে পারে। কালে মন প্রাণ বিধৃত। কালে নাম সমাহিত, কাল এলে সমস্ত প্রজা আনন্দিত হয়। কালে আছে তপ, আছে জ্যোতি অর্থাৎ বা প্রধান এবং কালে ব্রহ্ম সমাহিত। কাল সর্বেশ্বর, কাল প্রজাপতির পিতা। প্রজাপতি তাঁর দ্বারা প্রেরিত, তাঁর দ্বারা জাত, তাঁতে প্রতিষ্ঠিত। কাল ব্রহ্ম হয়ে পরমেশ্বরী অর্থাৎ ব্রহ্মাকে ভরণ করেন।<sup>৪</sup>

কালসৃজ্ঞে দেখা যায় কাল সৃষ্টিকারী ও পালনকারী দেবতা। পরে কাল এবং পরমেশ্বরী দেবতা কল্প এক হয়ে গেছেন।<sup>৫</sup> আর পুরাণে ও তন্ত্রে তিনিই শিব মহাকালরূপে দেখা দিয়েছেন। এই পরমশিব মহাকাল কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় বিধান করেন।<sup>৬</sup>

১ তব রূপঃ মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ। মহাসংহারসময়ে কালঃ সর্বং গ্রসিষ্ঠতি।

কলনাং সর্গভূতানাং মহাকালঃ প্রকীর্তিতঃ। মহাকালস্ত কলনাং ত্রয়াচ্ছা কালিকা পরা।

কালসংগ্রসনাং কালী সর্বেশ্বমাদিরূপিনী। কালত্বাদাদিত্বভূতদ্বাষ্টাচ্ছা কালীতি গীরতে।—মহাত ৪।৩০-৩২

২ কলনঃ—চ পতিঃ ক্ষেপো জ্ঞানঃ গণনঃ ভৌগিকরণঃ শব্দনঃ বায়ুলগ্নীকরণঃ চ। বদাহঃ শ্রীভূতিরাজভরতঃ ক্ষেপাজ্ঞানাজ্জ কালী কলনবশতঃ...।—অভিনবভূপ্তের তত্ত্বসার, পৃঃ ৬০

৩ কালী কালগতা শক্তিঃ।—অহি পুরাণসংহিতা, ৬৮

৪ কালো ভূতিসমুজ্জত কালে তপতি সূর্যঃ। কালে হ বিধা ভূতানি কালে চক্ষুর্ধি পততি।

কালে মনঃ কালে প্রাণঃ কালে নাম সমাহিতম্। কালেন সর্বা নন্দভ্যাপ্তেন প্রজা ইবাঃ।

কালে তপঃ কালে জ্যোতিঃ কালে ব্রহ্ম সমাহিতম্। কালো হ সর্বভূতেশ্বো বা পিতাসীৎ প্রজাপতেঃ।

ভেনেবিতঃ তেন জাতঃ তদ্ব ভস্মিৎ প্রতিষ্ঠিতম্। কালো হ ব্রহ্ম ভূষা বিততি পরমেশ্বিনম্।

—অ বে ১১।৫০৬-৯

৫ ব্রহ্মাদিত্বভূতপৰ্বতঃ জগদেতচ্চরাতরম্। বতঃ কলয়তে ব্রহ্মঃ কালরূপী তত্ত্বঃ সূতঃ।

অঃ পা ২ ২।৩-এব কোড়িতভ্যঃ

৬ Karpuradistotra, T. T., Vol. IX, Intro. p. 2

এই মহাকালের শক্তি মহাকালী। শক্তি ও শক্তিমানে ভেদ নেই। সেইজন্যই মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে মহাকাল মহাকালীরই রূপ।

**আবির্ভাবকাহিনী**— পুরাণাদিতে জনসাধারণের উপযোগী করে মহাদেবীর কালীরূপে আবির্ভাবের কাহিনী বিবৃত হয়েছে। নারদপঞ্চরাত্রে বলা হয়েছে— দক্ষগৃহে সমুদ্ভূতা লোকবিশ্রুতা সতী রাজর্ষি দক্ষের প্রতি কুপিতা হয়ে দেহত্যাগ করেন এবং যেনকার প্রতি অত্যাচার করে তাঁর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তখন তাঁর নাম হয় কালী। কালী সর্বশাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা।<sup>১</sup>

মার্কণ্ডেয়পুরাণে আছে— শুভ্রনিভস্তম্ভের দ্বারা উৎপাদিত দেবতারা হিমালয়ে গিয়ে মহাদেবীর স্তব করছিলেন। তখন পার্বতী তাঁদের সম্মুখে এসে জিজ্ঞাসা করলেন আপনারা কার স্তব করছেন এবং সেই মুহূর্তে তাঁর (পার্বতীর) শরীরকোষ থেকে শিবা অধিকা আবির্ভূতা হয়ে বললেন দেবতারা আমার স্তব করছেন। পার্বতীর শরীরকোষ থেকে উৎপন্ন বলে অধিকাকে বলা হয় কৌশিকী।<sup>২</sup> কৌশিকী দেবী নির্গতা হয়ে গেলে পার্বতী কৃষ্ণা হয়ে গেলেন এবং হিমালয়ে অধিষ্ঠিতা হয়ে কালিকা নামে খ্যাত হলেন।<sup>৩</sup>

এখানে দেখা যাচ্ছে দেবী কৃষ্ণবর্ণা বা কাল বলে তাকে কালী বলা হয়েছে।

দুর্গাসপ্ততীতে আবার চানুড়াকেও কালী বলা হয়েছে। আর এই চানুড়া-কালীর আবির্ভাবের নিম্নলিখিত বিবরণ দেওয়া হয়েছে—তন্ত্রের আদেশে চণ্ডনুও-প্রমুখ দৈত্যেরা হিমাচলশৃঙ্গে সিংহের উপর আসীনা দেবী অধিকাকে ধরতে গেলে কোষে দেবীর মুখমণ্ডল মসীবর্ণ হল।<sup>৪</sup>

তখন তাঁর ক্রুটিকুটিল ললাটকলক থেকে অসিধাশদাশিমা করালবদনা কালী ক্ষত বিনির্গতা হলেন। কালিকাদেবীর হাতে বিচিত্র খট্টাঙ্গ অর্থাৎ কদালপত্র, গলায় নরমুণ্ডের মালা, পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম, তাঁর শরীরের মাংস শুক। তিনি অতিভীষণা, অতীব ভয়ঙ্করী, অতিবিশাল-বদনা। লেলিহান জিহবার জ্ঞাত তাঁকে ভীষণ দেখাচ্ছে। তাঁর আরক্ত চক্ষু কোটরগত। সিংহনাদে তিনি দিগ্‌মণ্ডল পূর্ণ করছেন।<sup>৫</sup>

১. দক্ষগৃহে সমুদ্ভূতা বা সতী লোকবিশ্রুতা। কপিরা দক্ষরাজর্ষি: সতী তাক্সী কলেবরম্।

অনুগৃহ চ যেনায়া জাতা তন্তাত সা তদা। কালী নামেতি বিখ্যাতা সর্বশাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা।

—নারদপঞ্চরাত্রবচন, ৩: প্রা ৩০, কাণ্ড ৫, পরি: ৬, ব স: ১, পৃ: ৩৭৫ ২ হ স, অ: ৫

৩. তন্তাঃ বিনির্গতায়াঃ কৃষ্ণাভূৎ সাপি পার্বতী।

কালিকেতি সমাখ্যাতা হিমাচলকৃত্যত্রয়া।—ঐঃ ১০১ ৪ ই, অ: ৭

৫. ক্রুটীকুটীলাস্ততা ললাটকলকাদ্রুতম্। কালী করালবদনা বিনিজ্জায়াসিপাশিনী।

বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা। ঝাপিচর্মপরাধানা শুকমাংসাত্তৈত্তরবা।

অতিবিতারবদনা জিহ্বাললনভীষণা। নিময়াবস্তনরনা মায়াপূরিভদিগ্‌মুখা।—ঐ ৭৫-৭

**কালীর স্বরূপ**—কালীর স্বরূপ ব্যাখ্যাত হয়েছে তন্ত্রাদিতে। কালী ব্রহ্ম।<sup>১</sup> এ সম্বন্ধে নানা তন্ত্রে অনেক বচন পাওয়া যায়। যেমন শক্তিসম্বন্ধে বলা হয়েছে—তিনিই অর্থাৎ কালীই আদিনাথোক্ত পরব্রহ্ম বলে বর্ণিতা অথবা তিনিই আদিনাথ ও পরব্রহ্ম বলে বর্ণিতা। তিনি সচ্চিদানন্দস্বরূপা ব্রহ্মরূপা ও নির্গুণা।<sup>২</sup> উক্ত তন্ত্রের অগ্রদূত বলা হয়েছে—আত্মা কালী নির্গুণা বাক্যাতীতা ও পরাংপর।<sup>৩</sup> আরেক জায়গায় আছে—ব্রহ্মবিজ্ঞা কালিকা নির্গুণা চিৎস্বরূপিণী। যে-কোনো প্রকারে এই জননী পরাশক্তি সাধনীয়।<sup>৪</sup>

মহাকালসংহিতায় কালীকে বলা হয়েছে—অচিন্তনীয়, অমিতাকারশক্তিস্বরূপা, প্রত্যেক ব্যক্তির একমাত্র অধিষ্ঠানসত্তাস্বরূপা, গুণাতীতা, নির্দ্বন্দ্ববোধগম্যা একমাত্র তুমিই পরব্রহ্মরূপে প্রসিদ্ধ।<sup>৫</sup>

ব্রহ্মাদি সমস্ত দেবতা কালিকার থেকেই উদ্ভূত আবার কালিকার মধ্যেই লয়প্রাপ্ত হন। নির্বাণতন্ত্রের অভিমত—বৃক্ষ যেমন মাটিতে জন্মে মাটিতে মিশে যায়, বৃদ্ধ যেমন জলে জন্মে জলে মিশে যায়, তড়িৎ যেমন মেঘে উৎপন্ন হয়ে মেঘে বিলীন হয়, তেমনি ব্রহ্মাদি দেবতারা সৃষ্টিকালে কালিকার থেকে উদ্ভূত হয়ে আবার প্রলয়কালে তাঁর মধ্যেই লয়প্রাপ্ত হন।<sup>৬</sup>

কালীকে নির্গুণা বলা হয়েছে কিন্তু তিনি নির্গুণা এবং সগুণা উভয়ই।<sup>৭</sup> তেমনি তিনি নিরাকারা এবং সাকারা। মহানির্বাণতন্ত্রে দেখা যায় সদাশিব বলেছেন—পুনঃ অর্থাৎ প্রলয়ের পর তুমি আবার তমোরূপ নিরাকার স্বরূপ প্রাপ্ত হও এবং বাক্যের অতীত ও মনের

১ (i) ঐ অথ হ এনং বৃক্ষরূপে বৃক্ষরূপিণীনাশ্রোতি।—কালিকোপনিষৎ মন্ত্র ১

(ii) সচ্চিদানন্দস্বরূপাহং বৃক্ষৈবাহং স্তব্ধপ্রভম্।—বো ত, পৃ ৮, পঃ ১০

২ সা এব আদিনাথোক্তং ( ব্রহ্ম ) পরব্রহ্মেতি গীয়তে।

সচ্চিদানন্দস্বরূপেয়ং ব্রহ্মরূপাহং নির্গুণা।—শ স ত, ভা ৮, ৭১৩

৩ আত্মা শ্রীনির্গুণা কালী বাচ্যাতীতা পরাংপর।—ই, কা ৮, :১১-৫

৪ কালিকা ব্রহ্মবিজ্ঞেয়ং নির্গুণা চিৎস্বরূপিণী।

যেন কেন প্রকারেণ সাধনীয় পরাম্ভিক।—ই, ভা ৮, ৩২৪-২৫

৫ অচিন্ত্যামিতাকারশক্তিস্বরূপা প্রতিব্যাক্ত্যধিষ্ঠানসবৈকরূতিঃ।

গুণাতীতনির্দ্বন্দ্ববোধৈকগম্যা যমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা।

—মহাকালসংহিতাবচন, কঃ ক'পুয়াধিতোত্রের

৬ ম জোকেব বিমলানন্দ স্বামীকৃত টীকা।

৭ জায়তে চ কিতৌ বৃক্ষো বধা পৃথ্যায় বিলীয়তে। তোদাস্তু বৃদ্ধং জাতং বধা তোয়ে বিলীয়তে।

জন্মে তড়িৎপন্নায় লীয়তে চ বধা যনে। তথা ব্রহ্মবিজ্ঞেয়া দেব্যাঃ কালিকার্যাঃ প্রজায়তে।

তথা প্রলয়কালে তু পুনঃ উক্তাঃ প্রলীয়তে।—নি ভ, পটল ১০

৮ বিপরীতরূপা কালী নির্গুণা সগুণা চ।—নিরু ত, পঃ ২



অগম্য তোমার এই রূপ। তখন তুমিই এক হয়ে বিরাজ কর। সাকারা হয়েও তুমি নিরাকারা। আপন মায়ামুক্তিকে অবলম্বন করে তুমি বহুরূপ ধারণ কর। তুমি সকলের আদি কিন্তু স্বয়ং অনাদি। তুমি সকলের সৃষ্টিকর্ত্রী পালনকর্ত্রী ও হরণকর্ত্রী।\*

পরব্রহ্মরূপিণী কালী যে সকলের আদি অর্থাৎ একমাত্র কারণ মহাকালসংহিতায় তা স্পষ্ট করেছে বলা হয়েছে। উক্ততন্ত্রে মহাকালীস্তোত্রে বলা হয়েছে—যখন ব্রহ্মা বিষ্ণু কৃত পঞ্চভূত কিছুই ছিল না তখন পরব্রহ্মরূপিণী একমাত্র তুমিই সকলের কারণরূপে বিরাজমানা ছিলে।\*

পূর্বেই বলা হয়েছে কালী ব্রহ্মাদি দেবতাসহ সব কিছুই সৃষ্টি-পালন-ও সংহার-কারিণী। সৃষ্টিকর্ত্রী তিনি আবার সৃষ্টিও তিনি। এই ভাবটিকে বিশদ করে ক'পুরাদিস্তোত্রে বলা হয়েছে—জননী! তুমি জগতের প্রসূতি, পালয়িত্রী এবং প্রলয়কালে ক্ষিতাদি সমস্তের সংহারকারিণী। অতএব তুমি ব্রহ্মা ত্রিভুবনপতি-বিষ্ণু এবং মহেশ্বরও তুমি। সমস্তই তুমি অর্থাৎ জগতের নিমিত্তকারণ তুমি, উপাদানকারণও তুমি। তোমার কি আর স্তব করব?\*

কালিকাশঙ্করের ব্যাখ্যা।—কালিকা যে অনাত্মপরব্রহ্মরূপিণী কালিকাশঙ্করের বর্ণসমূহের ব্যাখ্যার দ্বারাও তা প্রতিপন্ন করা যায়।\* কালিকাশঙ্করের বর্ণবিশ্লেষণ করলে দাঁড়ায় ক+আ+ল+ই+ক+আ। ক ব্রহ্ম,\* আ অনন্ত,\* ল বিদ্যায়া,\* ই হৃদয়া।\* কাজেই দাঁড়াল কালিকা ব্রহ্ম, অনন্ত, বিদ্যায়া, হৃদয়া।

১ পুনঃ স্বরূপনাসক্ত তমোরূপঃ নিরাকৃতিঃ। বাচ্যতীতঃ মনোংগম্যঃ ক্রমেকৈবাবশিষ্টসে।

সাকারাহপি নিরাকারা মায়য়া বহুরূপিণী। ইং সর্গাদিরনাদিত্বঃ কত্রী কত্রী চ পালিকা।

মহা ত ৪।৩১-৩৪

২ যদা নৈব ধাতা ন বিষ্ণু ন রুদ্রো ন কালো ন বা পঞ্চভূতানি চাস্মন।

তদা কারণীভূতসর্বৈকমূর্তিঃ তমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা।—ক'পুরাদিস্তোত্রের ৯ম স্লোকের বিমলানন্দ স্বামীকৃত স্বরূপব্যাখ্যায় উক্ত।

৩ প্রসূতে সংসারঃ জননি ভবতী পালয়তি চ।

সমস্তঃ ক্ষিতাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ।

অতন্তুঃ ধাতাসি ত্রিভুবনপতিঃ স্রীপতিরপি।

মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তোমি ভবতী।—ক'পুরাদিস্তোত্র, ১২

৪ ত্রঃ ঐ, ওর স্লোকের বিমলানন্দ স্বামীকৃত স্বরূপব্যাখ্যা।

৫ ক=ব্রহ্ম সৃষ্টিঃ বাহিমন্ত ক্রোধীশন্ত স্বরাত্ত(ক)কঃ। লক্ষিপো মূলমন্তকী কামাখ্যো গণনারকঃ।

—উগ্রাভিধান (T. T. Vol. I) পৃঃ ৪২

৬ আ=মধুবৃত্তঃ গুরুঃ শেখো দীর্ঘোহনন্তো মরুৎ তথা।—ঐ, পৃঃ ৪৩

৭ ল=বিদ্যায়-মল্লো ( মল্লো ? ) বলবান্ মেহাদিরিঃ কলারসঃ—ঐ, পৃঃ ২০

৮ ই=ইঃ হৃদয়া শাকলী বিভা চন্দ্রঃ পূবা হৃৎককঃ।—ঐ, পৃঃ ৩

**বীজমন্ত্রের ব্যাখ্যা—** কালীর বীজমন্ত্র ক্রীং । ক্রীং—ক্+র্+ঈ+ং । বরদাত্তোক্ত মন্ত্যার্থাভিধানে বীজটির অর্থ ব্যাখ্যা করা হয়েছে—ক কালী, র ব্রহ্ম, ঈ মহামায়া, নাদ বিশ্বমাতা আর বিন্দু দুঃখহর । এই বীজমন্ত্রের দ্বারাই দুঃখশাস্তির জন্য কালিকাদেবীর পূজা করবে ।<sup>১</sup>

সংক্ষেপতঃ বীজমন্ত্রটির অন্তরকম ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে । তাতে আছে—ককার থেকে বিশ্ব উৎপন্ন, সেই কারণে দেবী সৃষ্টিস্বরূপিণী ; র কালায়িকজ্ঞানায়ক, সেই কারণে দেবী সংহাররূপিণী, ঈ লোকত্ৰয়পালিনী মহালক্ষ্মী, সেই কারণে দেবী পালিনী শক্তি আর বিন্দু ( ) শিবশক্তির সামরন্তের স্তোতক ।<sup>২</sup>

আবার তত্ত্বকল্পক্রেমে অন্তভাবে বীজমন্ত্রটির ব্যাখ্যা করা হয়েছে । বলা হয়েছে—উচ্ছলরূপের ভক্ত ককার জ্ঞানচিৎকলা, রকারের সঙ্গে যুক্ত হয়ে এই চিৎকলা সর্বভোজ্যময়ী স্তভা ; ঈকার যুক্ত হয়ে সাধকের অতীষ্টদায়িনী আর বিন্দুর নিষ্কলত্বে কৈবল্যদায়িনী ।<sup>৩</sup>

তোড়লতন্ত্রে বীজটির ভিন্নরূপ ব্যাখ্যা পাওয়া যায় । যথা—ককার ধর্মদায়ক, ঈকার অর্থদায়ক, রকার কামদায়ক এবং মকার ( অর্থাৎ ং ) না দিয়ে অমুখ্যর দেওয়া হয়েছে ) মোক্ষদায়ক । একত্র উচ্চারিত হলে অর্থাৎ ক্রীং এই বীজমন্ত্র যথাসাধ্য উচ্চারিত হলে নির্বাণমোক্ষ প্রদান করে ।<sup>৪</sup>

### কালীমাহাত্ম্য—

**কলিযুগে কালী—** কালীকুলের শাস্ত্রমতে কলিযুগে একমাত্র কালীই ভূক্তিমুক্তি-প্রদায়িনী । কুমারীতন্ত্রে বলা হয়েছে—মহাশক্তির কালীরূপ বিশেষ করে কলিযুগে মানুষের ভূক্তিমুক্তিপ্রদ । কালীর উপাসক ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব চন্দ্র স্বর্ঘ বরুণ কুবের অগ্নি এবং অজ্ঞাত দেবতা ; এ ছাড়া দুর্বাদা বশিষ্ঠ দত্তাত্রেয় বৃহস্পতি এই-সব ঋষি । বেশী কথা

১ ক কালী ব্রহ্ম র প্রোক্ত মহামায়ার্বক্ষক ৩ । বিশ্বমাত্রাকো নামো বিন্দুঃ দুঃখহার্যকঃ ।

তেনৈব কালিকাদেবী পূজয়েৎ দুঃখশাস্তয়ে ।—তন্ত্রাভিধান ( T. T. Vol. I ) পৃঃ ৬১

২ ককারাশ্বিমুৎপন্ন তেন সৃষ্টিস্বরূপিণী । রেকঃ কালায়িকজ্ঞানায় তেন সংহাররূপিণী ।

ঈকারম্ মহালক্ষ্মীলোকত্ৰয়বিভাবিনী । তেনেয়ঃ পালিনী শক্তিঃ সামরন্তং চ বিন্দুনী ।

—তঃ, পৃ চ, ৯ম ভবন, পৃঃ ৭২৪

৩ ককারোচ্ছলরূপস্যং কেবলং জ্ঞানচিৎকলা । জ্ঞানার্গিসমাপ্যং সর্বভোজ্যময়ী স্তভা ।

দীর্ঘেকারেণ দেবেশি সাধকাতীষ্টদায়িনী । বিন্দুনং নিষ্কলত্বাচ্চ কৈবল্যকলদায়িনী ।—তত্ত্বকল্পক্রেম,

তঃ, ক'পুর্বাদিত্তোত্রের ১ম স্লোকের বিমলানন্দ খারীকৃত বঙ্গপাঠ্য ।

৪ ককার ধর্মদং দেবি ঈকারং চার্ষদায়কং । রকারং কামদং কান্তে মকারং মোক্ষদায়কং ।

একত্রোচ্চারণাৎশিব নির্বাণমোক্ষদায়িনী ।—তোড়লতন্ত্র, উঃ ৬

বলে কি হবে সব দেবতাই কালীর উপাসক। কালিকার প্রসাদেই ভুক্তিমুক্তি করতলগত হয়।\*

তদ্বাস্তরেও বলা হয়েছে— কালিকা জগতের মাতা, শোকদুঃখবিনাশিনী। বিশেষতঃ কলিযুগে তিনি মহাপাতকহারিণী।\*

কলিযুগে কালীর আরাধনা যে প্রশস্ত একথা শাস্ত্রে অজ্ঞভাবেও বলা হয়েছে। তারারহস্তে আছে—কলিতে জেগে আছেন কালী, জেগে আছেন পরম্ভগী। কালী ও কৃষ্ণ কলিতে জাগ্রত দেবতা।\* কাজেই এ যুগে এঁদের আরাধনাই প্রশস্ত।

কালী সম্বন্ধে কথাটাকে আরও বিশদ করে তদ্বাস্তরে বলা হয়েছে—কলিযুগে কালীই একমাত্র আরাধা। এ যুগে শিবকর্তৃক আরাধিতা হয়ে কালী প্রত্যক্ষ হন। কলিকালে কালীকে পরিত্যাগ করে কেউ যদি মোক্ষকামী হন তা হলে তিনি ভোজন ছাড়াই ক্ষম্বিত্তি করতে চাইবেন।\*

শক্তিসম্ভবতঃ বলা হয়েছে— কলিযুগে যিনি কালীকে পরিত্যাগ করে সিদ্ধিকামী হন তিনি চক্ষু ছাড়াই দর্পণে রূপ দেখতে চান।\*

এই ধরনের তদ্বচন অনেক পাওয়া যায়।

**কালীমন্ত্রের প্রশংসা**— তদ্বাস্ত্রে কালীমন্ত্রেরও প্রভূত প্রশংসা করা হয়েছে। কৃত্তিকা-তদ্বাস্ত্রে বলা হয়েছে— এই পরমা বিদ্যা অদেয়া, কলিযুগে পূর্ণকলপ্রদা, মোক্ষদা এবং শীত্ৰকলপ্রদা।\*

- ১ বিশেষতঃ কলিযুগে নরাণাঃ ভুক্তিমুক্তিন্দ। তত্ত্বাস্ত্রপাসকাস্তৈব বুদ্ধাবিকৃতিবাহিনঃ।  
চন্দ্রঃ সূর্যশ্চ বরুণঃ কুবেরোহস্তিস্থখাপরঃ। দুর্দাসাক্ত বশিষ্ঠস্ত দত্তাত্রেয়ো দুঃশপতিঃ।  
বহন্য কিমিহোক্তেন সর্বে দেবা উপাসকাঃ। কালিকাত্যাঃ প্রসাদেন ভুক্তিমুক্তিঃ করে দ্বিতা।

—অঃ, তদ্বাস্ত্রহস্ত পরিঃ ১

- ২ কালিকা জগত্যাং মাতা শোকদুঃখবিনাশিনী। বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী।

—অঃ, ইঃ, পরিঃ ৭(৪৩)

- ৩ কলৌ জাগতি কালী চ কলৌ জাগতি পরম্ভগী। কলৌ কালী কলৌ কৃষ্ণ কলৌ গোপালকালিকা।

—তদ্বাস্ত্রহস্ত, পঃ ১

- ৪ কলৌ কালী কলৌ কালী কলৌ কালী তু কেবল। সাধিতা কালমাধবেন প্রত্যক্ষা কালিকা কলৌ।  
কলৌ কালীং বিহায়াধ বঃ কলিঃ স্তোত্রকাম্যকঃ। স ভোজনঃ বিনা নৃকঃ ক্ষম্বিত্তিবতীলতি।

—তদ্বাস্ত্রহস্ত, অঃ, পুঃ ৮, ভঃ ১ পৃঃ ৭২০

- ৫ কলৌ কালীং বিহায়াধ বঃ কলিঃ সিদ্ধিকাম্যকঃ। স চক্ষুসা কিমিহ দর্পণে ব্রষ্টমিচ্ছতি।

—সঃ সঃ, ভাঃ, ১।৮৮

- ৬ অদেয়া পরমা বিদ্যা কলৌ পূর্ণকলপ্রদা। কালিকা মোক্ষদা দেবি কলৌ শীত্ৰকলপ্রদা।

। প্রোঃ, ভাঃ ৫, পরিঃ ৩, বঃ, পৃঃ ৩৬০

ভৈরবতন্ত্রে কালিকাময় সৰ্বদে বলা হয়েছে— এই-সব বিজ্ঞান জ্ঞানমাত্র মাত্ৰ জীবন্ত হয়।<sup>১</sup>

**বিভিন্ন কালী**—তন্ত্রগোষ্ঠে বিভিন্ন কালীর বিবরণ আছে। কালী স্বরূপতঃ এক। সাধকের অধিকার এবং অতীষ্ট অত্মসারেই তাঁর পূর্বিভিন্ন নামরূপ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। মহানিবাণতন্ত্রে বলা হয়েছে কালমাতা মহাপ্রভাময়ী স্বরূপা কালিকার রূপকল্পনা হয় গুণক্রিয়াত্মসারে।<sup>২</sup> একথা আমরা পূর্বেও বলেছি।

তোড়লতন্ত্রের মতে কালী অষ্টধা। যথা—দক্ষিণাকালিকা সিদ্ধকালিকা গুহ্যকালিকা শৈবকালিকা ভদ্রকালী চামুণ্ডাকালিকা অশ্বিনকালিকা আর মহাকালী।<sup>৩</sup>

মহাকালসংহিতার অষ্টমুখতিপ্রকরণে বলা হয়েছে— কালী নববিধা সধতন্ত্রে এ কথা বীক্ষিত। আত্মা দক্ষিণাকালী, দ্বিতীয়া ভদ্রকালী, তৃতীয়া অশ্বিনকালী, চতুর্থী কালকালী, গুহ্যকালী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী কামুকলাকালী, সপ্তমী ধনকালিকা, অষ্টমী সিদ্ধিকালী আর নবমী চণ্ডিকালিকা।<sup>৪</sup>

লক্ষ্যায় উভয় তালিকাতেই প্রথম নামটি দক্ষিণাকালীর। এ ছাড়া সিদ্ধকালী গুহ্যকালী ভদ্রকালী এবং অশ্বিনকালী উভয় তালিকাতেই আছেন।

এ ছাড়া অজ্ঞাত কালীর নামও পাওয়া যায়। যেমন জয়ব্রথযামলে পাওয়া যায় এই-সব নাম—কালিকা উষরকালী রক্ষাকালী ইন্দীবরকালিকা ধনদকালিকা রমণীকালিকা ঈশানকালিকা জীবকালী বীৰ্যকালী প্রজ্ঞাকালী ও সম্পূর্ণকালী।<sup>৫</sup>

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে হংসকালী<sup>৬</sup> ও বশীকরণ-কালিকার<sup>৭</sup> নাম করা হয়েছে।

এই-সব নাম পর্যালোচনা করলে দেখা যায় সাধকের অতীষ্ট অত্মসারেই কালিকাদেবীর

১ অগ বক্যে মহাবিভাঃ কালিকারঃ সূচকভাঃ। যানঃ বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্তভো ভবেরঃ।

—জঃ বৃহ ত সা, ১০.৩ সং, পৃঃ ৩০৭

২ অরূপারঃ কালিকারঃ কালমাতৃমহাদ্রাভঃ। গুণক্রিয়াত্মসারেণ দ্বিত্যতে রূপকরনা।—মহা ত ৫।১০০

৩ দক্ষিণাকালিকা সিদ্ধকালিকা গুহ্যকালিকা। শ্রীকালিকা ভদ্রকালী চামুণ্ডাকালিকা পরা।

অশ্বিনকালিকা যৈব মহাকালীতি চাষ্টধা।—তোড়লতন্ত্র, পঃ ৩

৪ কালী নববিধা প্রোক্তা সধতন্ত্রেবু পোপিতা। আত্মা দক্ষিণাকালী চ ভদ্রকালী তথা পরা।

অজ্ঞা অশ্বিনকালী চ কালকালী চতুর্থিকা। পঞ্চমী গুহ্যকালী চ পূর্ব বা কথিতা ময়া।

ষষ্ঠী কামকলাকালী সপ্তমী ধনকালিকা। অষ্টমী সিদ্ধিকালী চ নবমী চণ্ডিকালিকা।

—জঃ পৃ ৫, উঃ ১, পৃঃ ১৩

৫ Bagchi : Evolution of Tantras, C. Her. I., Vol. IV, p. 219

৬ ল স ত, ভা ৪, ৫।১০০ ৭ ত্র ১।১০০

বিভিন্ন রূপ নির্দিষ্ট হয়েছে। যে-বিভিন্ন নামের কালিকার উল্লেখ এইমাত্র করা হল তাঁদের সবার ধ্যান ও মন্ত্রাদি প্রচলিত মুদ্রিত তন্ত্রাদিতে পাওয়া যায় না। কাজেই প্রত্যেকের পৃথক সাধনা আছে কি না বলা কঠিন। কেন না মুদ্রিত তন্ত্রে নেই বলেই যে কোনো তন্ত্রে নেই এমন কথা বলা যায় না। কারণ তন্ত্রগ্রন্থ সামান্যই মুদ্রিত হয়েছে আবার অনেক গ্রন্থ লোপ পেয়েও গেছে।

সেইজন্য এখানে শুধু কালীর কয়েকটি বহুপ্রচলিত রূপের বিবরণ দেওয়া গেল।

**দক্ষিণাকালী**—লক্ষ্য করা গেছে মহাকালসংহিতা অধ্যায়ে আত্মা কালী দক্ষিণাকালী। নিবাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—দক্ষিণ দিকে অবস্থিত অর্থাৎ ঘরের অবস্থান। কালী নামে ভীত হয়ে সে ইতস্ততঃ ছুটে পালায়। এইজন্যই ত্রিভুগতে কালিকাদেবীকে দক্ষিণাকালী বলা হয়।\*

উক্ত তন্ত্রে আরও বলা হয়েছে—পুরুষকে অর্থাৎ শিবকে বলা হয় দক্ষিণ আর শক্তিকে বাম। বাম দক্ষিণকে জয় করে মহামোক্ষপ্রদায়িনী হন। এইজন্য ত্রিভুগতে তিনি দক্ষিণা নামে পরিচিতা।\*

এ সম্পর্কে তন্ত্রতত্ত্বের আলোচনাটি এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। “পুরুষের নাম দক্ষিণ (দক্ষিণাঙ্গ স্বরূপ বলিয়া) শক্তির নাম বাম (বামাঙ্গ স্বরূপ বলিয়া)। যতদিন এই বাম ও দক্ষিণ, স্ত্রী ও পুরুষ সমবলে অবস্থিত, ততদিন সংসারবন্ধন (তন্মতে মহাশক্তির পুরুষ-অংশ সংসার-প্রকৃতিময় বন্ধনের কারণ এবং শক্তি-অংশই সংসার-নিবৃত্তিময় মুক্তির কারণ)। সাধনার প্রথর প্রভাবে বামাশক্তি জাগরিতা হইলে তিনি যখন দক্ষিণশক্তি পুরুষকে জয় করিয়া তদুপরি স্বয়ং দক্ষিণানন্দে নিমগ্না হইয়া পর্ষ্যৎ কি বাম, কি দক্ষিণ উভয় অংশই যখন

১ মহানিবাণতন্ত্রে আত্মা কালীর যে-ধ্যান বর্ণিত হয়েছে তা অন্ত্যস্ত তন্ত্রে বর্ণিত দক্ষিণাকালীর ধ্যানের থেকে ভিন্ন। কাজেই উক্ত তন্ত্রাংশে আত্মাকালী ব্যবহারঃ দক্ষিণাকালী থেকে পৃথক বলা হয়। আত্মাকালীর ধ্যান, যথা—

মেবাজীঃ শশিশেখরঃ ত্রিনয়নাঃ রক্তানবরঃ বিজয়ীঃ

পাপিত্যামতঃ বরক বিলসন্তঃপারিলাভিতাম্।

নৃত্যন্তঃ পুরতো নিপীড় মধুরা মাধ্বাকমণ্ডঃ মহা—

কালঃ বীক্ষা বিকাশিতানবগামাত্মাঃ তজ্জৈ কালিকাম্।—মহা ত ৩।১৪১

২ দক্ষিণতঃ দিশি স্থানে সংস্থিতঃ রবেঃ স্তমঃ। কালীনামা গঙ্গারন্তে ভীতিমুক্তঃ সমস্ততঃ।

ততঃ সা দক্ষিণা নামা ত্রিষু লোকেষু পীড়তে।—নি ত, পঃ ১০

৩ পুরুষো দক্ষিণঃ প্রোক্তো বামা শক্তিঃ ত্রিভুগতঃ। বামা বা দক্ষিণঃ দিবা মহামোক্ষপ্রদায়িনী।

অথ সা দক্ষিণা নামা ত্রিষু লোকেষু পীড়তে।—ঐ

তাহার প্রভাবে পূর্ণ হইয়া যায়, তখনই সেই কেবলানন্দরূপিণী জীবের মহামোক প্রদান করেন। তাই ত্রৈলোক্যমোক্ষদা মায়ের নাম দক্ষিণাকালী।”

দক্ষিণাকালীর অঙ্গরূপ ব্যাখ্যাও আছে। কামাখ্যাতন্ত্রে শিব বলছেন—যজ্ঞাদি কর্মের শেষে দক্ষিণা যেমন যজ্ঞাদিকে সফল করে তেমনি হে দেবি! কালিকা সকলকে বাঞ্ছিত ফল এবং মুক্তি দেন বলে সেই বরবর্ণিনীকে দক্ষিণাকালী বলা হয়।\*

আবার কেউ কেউ বলেন দক্ষিণামূর্তি নামক ভৈরবের আরাধিতা বলে দেবীকে দক্ষিণাকালী বলা হয়।\*

**স্বরূপব্যাখ্যা**— দক্ষিণাকালীর স্বরূপ সম্বন্ধে নিকটরত্নে বলা হয়েছে শিবশক্তি দ্বিবিধা—নিগুণা এবং সগুণা। নিগুণা পরব্রহ্মসনাতনী জ্যোতির্ময়ী।\* উক্ত তন্ত্রমতে জ্যোতির্ময়ী দক্ষিণাকালী প্রপঞ্চ থেকে দূরত্বা।\* অর্থাৎ দেবীর নিগুণস্বরূপ মায়িক বিশ্বপ্রপঞ্চের অতীত।

পূর্বেই বলা হয়েছে দক্ষিণাকালীট আত্মা শক্তি। দাবিঃশাক্তরী বিজ্ঞান্রূপে তিনিই অনিরুদ্ধসরস্বতী। নিকটরত্নতন্ত্র মতে সেই অনিরুদ্ধসরস্বতী নিগুণস্বরূপে অপরিমেয়া।\* তন্ত্রতন্ত্র অনুসারে তারাদি সব বিজ্ঞাই কালিকা থেকে জাতা, সব বিজ্ঞাই কালিকাবিজ্ঞায় অবস্থিত।\*

সগুণ অবস্থায় দক্ষিণাকালী সুরগভা মহাকালনিক্রপণী। তিনিই নারীরূপ ধারণ করে বিশ্ব প্রসব করেন। তিনিই মহালক্ষ্মী বিষ্ণুমায়া, অখিল জগৎকে মোহগ্রস্ত করেন।\*

১ ত ত, পৃ: ১১০-১১

২ যথা কর্মসমাপ্তৌ চ দক্ষিণা ফলসিদ্ধির্ভা।

তথা মুক্তিরসৌ দেবি সর্বথাঃ ফলদায়িনী।

অতঃ চ দক্ষিণাকালী কথ্যতে বরবর্ণিনী।—কা ত, পৃ: ৯

৩ দক্ষিণে দক্ষিণামূর্তি ভৈরবারাধিতে উত্থাঃ

—ক'পুরাণিস্তোত্রের ৩য় স্কন্ধের বিমলানন্দ দ্ব্যবীকৃত স্বরূপব্যাখ্যা।

৪ শিবশক্তিবিধা দেবি নিগুণা সগুণাপি চ।

নিগুণা জ্যোতিষাঃ ব্রহ্মঃ পরব্রহ্ম সনাতনী।—নিক ত, পৃ: ২

৫ জ্যোতিষ্ক দক্ষিণাকালী দূরত্বা ত্যাং প্রপঞ্চত।—ই

৬ অমাত্যগ্নিঃপুণে সাপি অনিরুদ্ধসরস্বতী।—৩

৭ তারাস্তাঃ সকলা বিজ্ঞাঃ কালিকাতাঃ প্রজ্ঞিতৈঃ।

সর্বা বিজ্ঞাঃ কালিকাতাঃ সংস্থিতা এষ পার্বতি।—স: পৃ ৫, ৪২, পৃ: ৭২৬

৮ সগুণা সুরগভা চ মহাকালনিক্রপণী। নারীরূপঃ সমাহার সৈব বিশ্বঃ প্রসূরতে।

বিষ্ণুমায়া মহালক্ষ্মীর্মোহরতাখিলাঃ জগৎ।—নিক ত, পৃ: ২

পূর্বেই বলা হয়েছে তত্ত্বমতে ব্রহ্মাদি দেবতা কালী থেকে উৎপন্ন হয়েছেন। নির্বাণতত্ত্বে বলা হয়েছে— দেবী কালিকার একাংশে ব্রহ্মা, একাংশে বিষ্ণু এবং একাংশে শঙ্কর উৎপন্ন হয়েছেন। নদী প্রভৃতির কাছে সমুদ্র যেমন অপার তেমনি ব্রহ্মাদি দেবতার কাছে মহাকালী অপার। কালীরূপ মহাসমুদ্রের তুলনায় ব্রহ্মাদি দেবতা গোপ্পদের জল। গোপ্পদ যেমন সমুদ্রের জলের সম্বন্ধে কোনো ধারণা করতে পারে না তেমনি ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শঙ্করও সম্পূর্ণ কালীতত্ত্ব অবধারণ করতে পারেন না। সৃষ্টিকর্তা-প্রমুখ দেবতাদি যেমন কালীর দ্বারা উৎপন্ন হন তেমনি প্রলয়কালে আবার তার মধ্যে বিলীন হন। কালীর এই ব্রহ্মাদি-পুরুষরূপ স্বর্গপ্রদানকারী আর কালী স্বরূপে নির্বাণদাত্রী।<sup>১</sup>

**দক্ষিণাকালীই শ্রামা**—দক্ষিণাকালী কৃষ্ণা। তন্ত্রাস্তরে বলা হয়েছে কালিকা দ্বিবিধা— কৃষ্ণা আর রক্তা। কৃষ্ণাকে বলা হয় দক্ষিণা আর রক্তাকে হৃদয়ী।<sup>২</sup>

এই দক্ষিণাকালীই শ্রামা বা শ্রামাকালী। তন্ত্রমারে ‘অথ শ্রামামন্ত্রাঃ’ শিরোনাম দিয়ে প্রথমেই কালীতন্ত্র থেকে দক্ষিণাকালীর বিচারাজ্ঞী নামক এই মন্ত্রটি উদ্ধৃত করা হয়েছে—

ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা।<sup>৩</sup>

দক্ষিণাকালীর মন্ত্র অনেক। কিন্তু উদ্ধৃত মন্ত্রটিকে শ্রেষ্ঠ মনে করা হয়।<sup>৪</sup>

**ধ্যান**—কালীতন্ত্রে দক্ষিণাকালীর এই ধ্যানটি পাওয়া যায়—দক্ষিণাকালী করালবদনা, ঘোরা, মূক্তকেশী, চতুর্ভুজা। দেবী মৃণ্মালাবিভূষিতা। তাঁর বামদিকের অধঃহস্তে সত্ত্বশিখর মৃণু, উপঃহস্তে খড়্গ আর দক্ষিণদিকের উপঃহস্তে অভয়মুদ্রা এবং অধঃহস্তে বরমুদ্রা। দেবী মহামেষপ্রভা, শ্রামা, দিগম্বরী। দেবীর কণ্ঠস্থিত মৃণ্মালা থেকে বিগলিত কধিরের দ্বারা তাঁর দেহ চর্চিত। দুটি শবশিঙা দেবীর কণ্ঠভূষণ হওয়াতে তাঁকে ভয়ংকরী দেখাচ্ছে। তিনি ঘোরদংষ্ট্রা করালাস্রা, পীনোন্নতপয়োধরা। তাঁর কাঞ্চী শবহস্তনির্মিত। তিনি হাস্যমুখী। দেবীর দুই গুহপ্রান্ত থেকে রক্তধারা বিগলিত হওয়ায় তিনি দীপ্তবদনা। মহারোদ্রী শ্মশানবাসিনী দেবী ঘোররবকারিণী। তিনি জ্বিনয়না।

১ একাংশেন ভবেৎ ব্রহ্মা একাংশেন জনার্দনঃ। একাংশেন ভবেচ্ছঙ্করঃ কালিকাস্তাঃ হ্রলোচনে।

অপারা সা মহাকালী নৃত্যাদীনাম সমুদ্রবৎ। গোপ্পদে চ বশা তোয়ঃ ব্রহ্মাচ্চা দেবতাস্তথা।

গোপ্পদঃ কিং বিজ্ঞানীয়াৎ সমুদ্রস্ত জলং শিবে। তেন ব্রহ্মা ন জ্ঞানতি বিষ্ণুঃ কিং বেত্তি শঙ্করঃ।

সৃষ্টিকর্তা যথা কাল্যা জন্তুস্তে চ হ্রাদয়ঃ। তথা প্রলয়কালে তু পুনন্তস্তাঃ প্রলীয়তে।

অতো নির্বাণদা কালী পুরুষঃ বর্গদায়কঃ।—নি ত, পঃ ১০

২ কালিকা দ্বিবিধা প্রোক্তা কৃষ্ণারক্তাপ্রভেদতঃ। কৃষ্ণা তু দক্ষিণা প্রোক্তা রক্তা তু হৃদয়ী মতা।

—তন্ত্রাস্তরবচন, ক’পুরাদিতোত্রের ৩য় স্লোকের বিমলানন্দ স্বামীকৃত ব্যঙ্গপৰ্য্যায় উদ্ধৃত।

৩ বৃহত সঃ, ১০ সং, পৃঃ ৩০৭      ৪ ঙ্গঃ ঐ, পৃঃ ৩০৭, ৩১৭

তার নয়ন প্রান্তঃস্বর্ষের মতো। তিনি দম্ভরা। তাঁর কেশরাশি ভানদিকে এলায়িত এবং তাতে মুক্তা খচিত। দেবী শবরপী মহাদেবের হৃদয়োপরি অধিষ্ঠিতা। তাঁর চারধারে ঘোররবকারী শিবাদল। দেবী মহাকালের সঙ্গে বিপরীতরতিনিরতা। তিনি স্তম্ভপ্রসন্নবদনা এবং তাঁর মুখপদ্ম ঐবদহাস্তযুক্ত। সবকামনা-পূর্বকারিণী এবং সমৃদ্ধিদায়িনী কালীর এইরূপে ধ্যান করবে।<sup>১</sup>

নিকম্বরতন্ত্রে দেবীর যে-ধ্যান দেওয়া হয়েছে তার সঙ্গে পূর্বোক্ত ধ্যানের ভাবগত বিশেষ ভেদ নেই তবে ভাষাগত কিঞ্চিৎ ভেদ আছে। ধ্যানটি এই—কালীর ধ্যান করবে তিনি করালবদনা, পীনোন্নতপয়োধরা, মহামেঘপ্রভা, শ্রামা, ঘোররাবা, চতুর্ভুজা। তাঁর বাম দিকের উপরের হাতে সচ্ছিন্ন নরমুণ্ড, নীচের হাতে খড়্গ। আর ডান দিকের উপরের হাতে অভয়মুদ্রা ও নীচের হাতে বরমুদ্রা। দেবীর গলায় পঞ্চাশদ্বর্গের প্রতীক মুণ্ডমালা। তার থেকে কুশিরধারা বিগলিত হয়ে দেবীদেহ চর্চিত করছে। দেবীর গুহপ্রাস্ত থেকে ক্ষরিত রক্তধারা দ্বারা তাঁর মুখখানি শোভিত। ঘোররবকারী শিবাদল দেবীকে চতুর্দিকে

- ১ করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্। কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।  
সচ্ছিন্নশিরঃখড়্গবানোদ্ধারাম্ভুজাং। অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণে ক্কাধঃপাণিকাং।  
মহামেঘপ্রভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্। কণ্ঠাবসন্তমুণ্ডালীগলদ্বিরচচিতাম্।  
কর্ণাবতঃসত্যনীতশব্দগুণভজানকাম্। ঘোরদংষ্ট্রাং করালান্তাং পীনোন্নতপয়োধরাম্।  
শবানাং করসংঘটৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসমুখীম্। স্তম্ভধরগলদ্বন্দ্বধারাবিন্দুরিতাননাম্।  
ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শূণানালয়বাসিনীম্। বালার্কমণ্ডলাকারোলোচনত্রিতয়াবিতাম্।  
দম্ভরাং দক্ষিণাপিমুক্তালম্বিকচোচ্চরাম্। শবরপমহাদেবহৃদয়োপরি সংস্থিতাম্।  
শিবাভির্ঘোররাবাভিস্ততুর্দিক্ সমন্বিতাম্। মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাভূতাম্।  
স্তম্ভপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্। এবং সংচিন্তয়েৎ কালীং সর্বকামসমৃদ্ধিদাম্।

—কালীতন্ত্রোক্ত ধ্যান, প্রঃ বৃহত সা., ১-ম সং, পৃঃ ৩১০-৩১১

- ২ ধ্যয়েৎ কালীং করালান্তাং পীনোন্নতপয়োধরাম্। মহামেঘপ্রভাং শ্রামাং ঘোররাবাং চতুর্ভুজাং।  
সচ্ছিন্নশিরঃখড়্গবানোদ্ধারাম্ভুজাং। অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণে ক্কাধঃপাণিকাং।  
পঞ্চাশদ্বর্গমুণ্ডালীগলদ্বিরচচিতাং। স্তম্ভধরগলদ্বন্দ্বধারাবিন্দুরিতাননাং।  
শিবাভির্ঘোররাবাভিস্ততুর্দিক্ সমন্বিতাং। শবানাং করসংঘটৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসমুখীম্।  
দিগম্বরীং মুক্তকেশীং চন্দ্রাঙ্কিতশেখরাং। শবরপমহাদেবহৃদয়োপরি সংস্থিতাং।  
মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাভূতাম্। মদিত্যর্ঘ্যবদনাং স্মেরাননসরোরুহাং।

অট্টহাসাং মহারৌদ্রীং সর্বদানন্দকারিণীং। এবং সংচিন্তয়েৎ কালীং শূণানালয়বাসিনীং।—নিক ভ, পঃ ২

- ৩ ধ্যানে আছে সচ্ছিন্নশিরঃখড়্গবানোদ্ধারাম্ভুজাং—এর অর্থ বামদিকের উর্দ্ধহস্তে সচ্ছিন্ন শির এবং অধঃহস্তে খড়্গ। কিন্তু কালীতন্ত্রাদিতে আছে সচ্ছিন্নশিরঃখড়্গবানোদ্ধারাম্ভুজাং—অর্থাৎ বাম দিকের নীচের হাতে সচ্ছিন্ন শির এবং উপরের হাতে খড়্গ। দেবীর প্রচলিত মূর্তিতেও তাই দেখা যায়।



ঘিরে রেখেছে। শবহস্তের দ্বারা দেবীর কাঞ্চী রচিত। তিনি হাস্তমুখী দিগম্বরী মূর্ত্যেকশী। তাঁর শিরোভূষণ অর্ধচন্দ্র। শবরূপী মহাদেবের বৃকের উপরে তিনি অবস্থিত। দেবী মহাকালের সঙ্গে বিপরীতরত্ননিরতা। মদিরাপানে তাঁর নয়ন বিবৃণ্ণিত, মুখপদ্ম হাস্তবিস্তারিত। কালিকাদেবী অট্টহাস্তকারিণী মহারোদ্রী এবং সর্বদা আনন্দকারিণী। এইরূপে শ্রুশানবাসিনী কালীর চিত্রা করবে।

তবে দেবতার মন্ত্রভেদানুসারে ধ্যানভেদ হয়। মহাকাল-সংহিতায় গুহ্যকালীর মন্ত্রপ্রসঙ্গে বলা হয়েছে—মন্ত্রসমূহের ভেদ অনুসারে ধ্যানেরও বিবিধ ভেদ হয়।\* এ কথা সব দেবতার মন্ত্র-সম্পর্কেই প্রযোজ্য।

সেইজন্য দক্ষিণাকালীরও ভিন্ন রকম ধ্যান পাওয়া যায়। যথা— দক্ষিণাকালিকা অস্ত্রনাদ্রির মত রুক্ষবর্ণা। তিনি করালবদনা মূর্ত্যেকশী শিবশক্তি। তাঁর গলায় মণ্ডমালা মুখে স্মিতহাসি। তিনি মহাকালের রুদ্ররূপে অবস্থিত। পীনপয়োধরা ঘোরদংষ্ট্রা শিবের সঙ্গে বিপরীতরত্নাসক্তা। নাগ দেবীর যজ্ঞোপবীত, অর্ধচন্দ্র তাঁর শিরোভূষণ। তিনি সর্বাঙ্গদ্বারমুক্তা ও মণ্ডমালাবিভূষিত। দিগম্বরী দেবীর কণ্ঠে সতস্রশবহস্তনির্মিত কাঞ্চী। কোটি কোটি শিবা ও যোগিনীর দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে দেবী বিরাজিত। দেবীর মুখপদ্ম রক্তপূর্ণ। তিনি মগপানে প্রমত্তা, বক্রি স্বর্ণ ও চন্দ্র দেবীও ত্রিনেত্র। তাঁর আনন রক্তিম। সজোমুত তুটি কিশোরের শব তাঁর দুই কর্ণভূষণ। দেবীর কর্ণস্থিত মণ্ডমালা থেকে রক্তধারা নিঃসৃত হয়ে তাঁর অঙ্গ শোভিত করেছে। দেবী শ্রুশানাগ্নিনিবাসিনী। ব্রহ্মাবিক্ষু তাঁর বন্দনা করেন। তাঁর কবচপদ্মে সত্ত্বজ্বর নরম ও খজা বরমুদ্রা এবং অভয়মুদ্রা।\*

আমরা পূর্বেই উল্লেখ করেছি দক্ষিণাকালীকে আত্মা কালী বলা হয়। কিন্তু মহানিবাণ-তন্ত্রে আত্মা কালীর যে-ধ্যান বর্ণিত হয়েছে তা আলোচ্য ধ্যানগুলি থেকে পৃথক।

**কালীমূর্তির তত্ত্ব**— দেবীর ধ্যান-প্রসঙ্গে একটি বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক

১. মহাপাণ্ডে ভেল্লো ধ্যানভেদাঃ স্যাবিবিধাশ্রুত্যা।—সং. পু. চ. ত. ২, পৃ: ৭৩১

২. অস্ত্রনাদ্রিনিভাঃ দেবী করালবদনাঃ শিবাম্। মণ্ডমালাবলীকর্ণাঃ মূর্ত্যেকশীঃ স্মিতাননাম্।

মহাকালরুদ্রস্বাক্ষরিতাঃ পীনপয়োধরাম্। বিপরীতরত্নাসক্তাঃ ঘোরদংষ্ট্রাঃ শিবৈঃ সহ।

নাগযজ্ঞোপবীতাঃ চন্দ্রাঙ্কিতশেখরাম্। সর্বাঙ্গদ্বারমুক্তাঃ মণ্ডমালাবিভূষিতাম্।

শবহস্তসহশ্রেণী বদ্ধকাঞ্চীঃ দিগম্বরীকাঃ। শিবাকোট্রিসহশ্রেণী বোগিনীকির্ষিরাজিতাম্।

রক্তপূর্ণমুখাঃ মগপানপ্রমত্তিকাম্। বক্রশরিনেত্রাঃ রক্তবিক্ষুরিতাননাম্।

বিগতান্তুকিশোরীভ্যাং কূটকর্ণাবতঃ সিনীম্। কণ্ঠ্যবসন্তমণ্ডালীকলত্রধিরচাঙ্কিতাম্।

শ্রুশানবিক্রমধাত্যাঃ বন্ধকেশববন্দিতাম্। সত্ত্বকুণ্ডলিরঃ খজবরভাতীককরাবুজাম্।

—সং. বৃহ. ত. স. ১০.৩ সং. পৃ: ৩১১

মনে করি। ধ্যানাদিতে কালীর যে-মূর্তি নির্দিষ্ট হয়েছে তার গভীর তব সাধারণ লোকের জানা নেই। এই সাধারণ লোকের মধ্যে অবশ্য তথাকথিত শিক্ষিত লোকেরাও আছেন। শেখোক্তরা প্রায়ই স্বদেশের প্রাচীন ধর্ম ও সাধনা সম্বন্ধে কিছুই জানেন না এবং সেইজন্য সে সম্বন্ধে অন্ধাশীলও নন। এই কারণে এঁরা কালীমূর্তি সম্বন্ধেও অনেক ক্ষেত্রেই হান্তকর ধারণা পোষণ করেন।

সাধকের সাধামূর্তির অর্থ ঐতিহাসিক বিচারের দ্বারা লভ্য নয়। সাধকেরা স্বয়ং মূর্তির যে-তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা স্বীকার করেন তাই চরম বলে মেনে নিতে হয়। কেন না সাধকের কাছে মূর্তি বাস্তবসত্তাও (real) বটে আবার প্রতীকও বটে। যোগী সাধকের চক্ষুচক্ষে দেবতা যে-মূর্তিতে প্রতিভাত হয়েছেন ধ্যানে আছে তারই বর্ণনা। কাজেই সাধকের কাছে দেবীমূর্তি বাস্তবসত্তা। আবার মূর্তিবর্ণনায় কতকগুলি গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্বের সংকেত থাকে এই দৃষ্টি দিয়ে মূর্তি প্রতীক। প্রতীক দ্বারা ব্যবহার করেন তাঁরা তা যে-অর্থে ব্যবহার করেন তাই তার বার্থ অর্থ। অত্বেরা তার কি অর্থ করেন তা এ ক্ষেত্রে অগ্রাহ্য।

কৃষ্ণবর্ণা—দক্ষিণাকালী কৃষ্ণা। ধ্যানে তাঁকে মহামেষপ্রভা শ্রামা এবং অঙ্কনাত্ৰিনিভা বলা হয়েছে। কামাখ্যাত্তে আছে—কালী সদা কৃষ্ণবর্ণা এটি আগমের নির্ণয়।<sup>১</sup> কালীর বর্ণ কৃষ্ণ কেন সে সম্বন্ধে মহানিবাণতত্ত্বে বলা হয়েছে—সেত পীতাদি বর্ণ যেমন কৃষ্ণ বর্ণে বিলীন হয়ে যায় তেমনি সর্বভূত কালীর মধ্যে প্রবেশ করে অর্থাৎ বিলীন হয়। এইজন্য দ্বারা মোক্ষের উপায় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেছেন তাঁরা নিগুণা নিরাকারা কল্যাণময়ী কালশক্তির কৃষ্ণবর্ণ নিরূপণ করেছেন।<sup>২</sup>

“পরাক্রান্তি অরূপা হুতরাং বর্ণহীন। যেখানে সর্ববর্ণের অভাব তাহাই নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ এ কথা বিজ্ঞানসম্মত। বিজ্ঞান আরও বলে যে-জ্যোতিঃ আমাদের চক্ষু ধারণা করিতে পারে না, তাহাই নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ দেখায়। তাই মহাজ্যোতিঃ কালী কৃষ্ণবর্ণা। দৃষ্টি জ্ঞানেন্ত্রে মহাজ্যোতিঃরূপে দৃশ্য হন।”<sup>৩</sup>

কপূরাদিস্তোত্রের প্রথম স্লোকে কালিকা দেবীকে বলা হয়েছে স্নাস্তধারধরকচিকুরিরা অর্থাৎ নীলমেঘের মত মনোজ্ঞা। এর ব্যাখ্যায় বিমলামনন্দহামী লিখেছেন দেবী

১ কৃষ্ণবর্ণা সদা কালী আগমস্তোত্রি নির্ণয়:।—কামা ত, পঃ ৯

২ বেতপীতাদিকো বর্ণো বধা কৃষ্ণে বিলীনতে। অবিশক্তি তথা কাল্যাং সর্বভূতানি শৈলজ্ঞে।

অতন্তুতাঃ কালশক্তে: নিগুণায়া নিরাকৃতে:। হিতায়: প্রাং যোগানার বর্ণ: কৃষ্ণে নিরূপিত:।

শুদ্ধসত্ত্বগুণাত্মক ঘনীভূতজ্যোতিষ্ময়ী এবং চিদাকাশ। এইজন্ত তাঁর নীলবর্ণ চিত্তা করতে হয়।\* এখানে নীলবর্ণ অর্থ কৃষ্ণবর্ণ। কেন না স্বামীজী আপন বাখ্যার সমর্থনে যোগবাশিষ্ট থেকে বে-বচন উদ্ধার করেছেন তাতে আছে—শিব ও শিবের ব্যোমরূপ বলে তাঁদের বপু অসিত অর্থাৎ কৃষ্ণ।

ঋগ্বেদে আছে অগ্রে অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে ছিল তমঃ। সেই তমসায় সমস্তই আচ্ছন্ন ছিল।\* মৈত্রায়ণী-উপনিষদেও বলা হয়েছে সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র তমঃ ছিল।\* এই আদি তমঃই কালী। মহানিবাণ তন্ত্রে সদাশিব দেবীকে বলেছেন—সৃষ্টির পূর্বে বাক্য ও মনের অতীত তমোরূপে তুমি একা বিরাজমানা ছিলে। আবার বলেছেন—প্রলয়ের পর তুমি আবার তোমার নিরাকার, বাক্যের অতীত ও মনের অগম্য তমোরূপ স্বরূপ প্রাপ্ত হও এবং তখন অষ্টমীয়া তুমিই অবশিষ্ট থাক।\*

দিগম্বরী—কালী দিগম্বরী বা দিগ্‌বস্ত্রা। বস্ত্র আবরণ। সব চেয়ে সূক্ষ্ম আবরণ মায়া। কালী পূর্ণব্রহ্মময়ী বলে মায়াতীতা। তাই তিনি আবরণশূন্য দিগম্বরী।\*

এই প্রসঙ্গে একটা কথা বলার আছে। অনেক অতদ্বজ্ঞ ব্যক্তি কালীমূর্তি দিগম্বরী বলে নাসিকাকৃষ্ণিত করেন। তাঁরা অবগত আছেন কিনা জানিনে মেডোনার অনেক নগ্নচিত্র অঙ্কিত হয়েছে।\* পোপের আপন গীর্জা সিস্টাইন চ্যাপেল-এ (Sistine Chapel) মাইকেলঞ্জেলো- (Michelangelo) অঙ্কিত লাস্ট জজমেন্ট (Last Judgement) নামক প্রখ্যাত ছবি আছে। তাতে বীজ খুঁটের নগ্নমূর্তি অঙ্কিত হয়েছে। এ ছাড়া ক্রুশবিদ্ধ বীজ খুঁটের লক্ষ লক্ষ নগ্নমূর্তি সারা পৃষ্ঠান ভগতের অঙ্কিত লাভ করেছে।\* মূর্তি নগ্ন হলেই নাসিকাকৃষ্ণিত করার কোনো কারণ ঘটেনা।

মুক্তকেশী—সে বাক। কালী মায়াতীতা কিন্তু অনন্ত জীবকোটিকে মায়াপাশে

১) ক্ষান্তধারারচিত্রটির শুদ্ধসত্ত্বগুণাত্মক ঘনীভূতজ্যোতিষ্ময়ী তথা চিদাকাশত্বাক

নীলবর্ণচিত্তনীরে।—ক'পুরাদিতোত্র ১ম স্লোকের ব্রহ্মপব্যাহ্য।

২) শিবরো'ব্যোমরূপবাদসিতং লঙ্কাতে বপুঃ।—ঐ, পাদটীকা।

৩) তম অসীত্তমসা গুঢ়মগ্রে।—ব বে ১০।১২৩।

৪) তমো বা ইদমেকমাস।—মৈত্রায়ণী-উপনিষৎ, চতুর্থ প্রপাঠক

৫) সৃষ্টেরাদৌ ত্বমেকাসীৎ তমোরূপমগেচরম্।

পুনঃ স্বরূপমাসান্ন তমোরূপং নিরাকৃতিঃ।

বাচাতীতঃ মনোহ্রমঃ স্বমেকৈবান্ববশিহসে।—মহা ত ৪।২৫, ৬৩

৬) ঙ: ক'পুরাদিতোত্র ৭ম স্লোকের বিমলানন্দ স্বামীকৃত ব্রহ্মপব্যাহ্য।

৭) S. S. W., p. 302    ▸ Ibid, pp. 271-278

বদ্ধ করেন। তাঁর মুক্তকেশজাল মায়াপাশের প্রতীক। আবার কালী ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শিবেরও ভূক্তিবিধান করেন বলে তিনি মুক্তকেশী। ক+অ+ঈশ=কেশ। ক ব্রহ্মা, অ বিষ্ণু এবং ঈশ শিব। কাজেই কেশ বলতে বুঝায় ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব। কেশকে মুক্ত করেন বলে দেবী মুক্তকেশী।<sup>১</sup> কালী যে ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শিবকেও ভূক্তিভূক্তি প্রদান করেন নিকন্তরতন্ত্রে তা স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে। বলা হয়েছে— অনিরুদ্ধসরস্বতী কালী মহাকলতরু। তিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শিবেরও ভূক্তিভূক্তির কারণ।<sup>২</sup>

আবার মুক্তকেশীর অস্তরকম ব্যাখ্যাও আছে। কেশবিজ্ঞানাদি বিলাস-বিকার। দেবী নির্বিকার। এইজন্যই তিনি বিগলিতচিহ্নরা বা মুক্তকেশী।<sup>৩</sup>

**ললাটে অর্ধচন্দ্র**—কোথাও কোথাও বর্ণনা আছে কালীর ললাটে অর্ধচন্দ্র শোভা পাচ্ছে। এ সম্বন্ধে মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে— নিত্য কালরূপা অব্যয়া শিবস্বরূপা কালীর ললাটে অমৃতত্বহেতু চন্দ্রকলা অঙ্কিত।<sup>৪</sup> চন্দ্রের থেকে অমৃত ক্ষরিত হয়। দেবীর ললাটে আছে চন্দ্রের সপ্তদশী কলা—অমাকলা।<sup>৫</sup> দেবী অমৃতত্ব অর্থাৎ নির্বাণমোক্ষ প্রদান করেন বলে তাঁর ললাটে অর্ধচন্দ্র বা চন্দ্রকলা।<sup>৬</sup>

**ত্রিনয়না**—কালী ত্রিনয়না। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—কালী চন্দ্র সূর্য ও অগ্নি এই তিন নিত্য নয়নের দ্বারা কালসমুদ্র অখিল জগৎ দর্শন করেন বলে তাঁর ত্রিনয়ন কল্পিত হয়েছে।<sup>৭</sup> অগ্গতাবে বলা যায় ব্রহ্মময়ী দেবী বিরাট। ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান তাঁর প্রত্যক। তাই তিনি ত্রিনয়না।<sup>৮</sup>

**করালবদনা**—কালী করালবদনা। মহাকালরূপে তিনি সমস্ত বিশ্বকে গ্রাস করেন আবার মহাকালকেও গ্রাস করেন। তাই তিনি করালবদনা।<sup>৯</sup>

**ঘোরদংষ্ট্রা**—দেবী ঘোরদংষ্ট্রা দন্তরা প্রকটিতরদনা। তাঁর জিহ্বা রক্তবর্ণ লেলিহান। মূর্তিতে দেখা যায় লেলিহান জিহ্বা তিনি দংশন করে আছেন। দেবীর শুভ্র দন্ত স্বপ্রকাশ-সমুত্তপ্তচক। আর ঘোর বা বিশাল দন্ত সমুত্তপ্তের আধিক্যসূচক। রক্তবর্ণ লোল রসনা

১ Karpūrādistotra, T. T., Vol. IX, Intro. p. 24

২ মহাকলতরু: কালী অনিরুদ্ধসরস্বতী। বুদ্ধবিষ্ণুমহেশানা: ভূক্তিভূক্তিকারণম্।—নিরু ত, প: ২

৩ অ: ক'পুরাদিস্তোত্রের ৩য় স্লোকের বর্ণনাব্যাখ্যা

৪ নিত্যারা: কালরূপারা অব্যয়া: শিবায়ন:। অমৃতত্বললাটেহন্তা: শশিচিহ্ন: নিরূপিতম্।—মহা ত ১৩৭

৫ Gr. L., 3rd Ed., p. 879, n. 5

৬ ক'পুরাদিস্তোত্র ২য় স্লোকের বর্ণনাব্যাখ্যা

৭ শশিহৃদায়িত্তির্দিত্তোরখিল: কালিকং জগৎ। সম্পত্ততি বতন্তম্মাং কল্পিতং নয়নত্রয়ম্।—মহা ত ১৩৮

৮ Karpūrādistotra, T. T., Vol. IX, Intro., p. 24. ৯ অ: মহা ত ৪১০-৩২

রজোগুণযুচক। দেবী প্রথমে রজোগুণের বৃদ্ধি করে তমোগুণ নাশ করেন। দেবীর লেলিহান জিহ্বা এই তবের যুচক। তারপর সবগুণ বৃদ্ধি করে তিনি রজঃ ও তমঃ উভয় গুণকেই নাশ করেন। জিহ্বা দংশনের দ্বারা এই তবটিই সূচিত হয়েছে।\*

কালিকা দেবীর দুই গুণপ্রাপ্তে রক্তধারা বিগলিত হচ্ছে। রক্তধারা রজোগুণযুচক। রক্তধারা বহির্গত হচ্ছে এর অর্থ দেবী রজোগুণরহিতা স্তব্ধস্বাস্থিকা বিরজা।\*

**শবকর্ণভূষণা**—দুটি কিশোর বা বালকের শব দেবীর দুই কর্ণভূষণ। মহেশ্বরের মতো নির্বিকার নিকামবালকস্বভাব সাধক ব্রহ্মরূপিণী কালীর অতীব প্রিয় এই তবটিই দেবীর এই কর্ণভূষণের দ্বারা সূচিত হয়েছে।†

**মুণ্ডমালিনী**—কালীর গলায় মুণ্ডমালা। এই মুণ্ডমালা পকাশঃ (মহাশ্বরে একপকাশঃ) মাতৃকাবর্ণের প্রতীক। লক্ষ্য করা গেছে নিকটরত্নোক্ত ধ্যানে পকাশঃশব্দমুণ্ডালী অর্থাৎ পকাশঃশব্দরূপ মুণ্ডমালার কথা বলা হয়েছে। দেবী শব্দব্রহ্মময়ী পকাশঃশব্দরূপিণী।\* মাতৃকা-বর্ণগুলি নামরূপাত্মক অর্থাৎ শব্দার্থময় জগতের প্রতিনিধি। মহাপ্রলয়ের সময় কালী জগৎকে আপনার মধ্যে প্রতিসংহার করেন। পকাশঃশব্দময়ী দেবীর থেকে শব্দার্থময় জগতের উদ্ভব হয়ে আবার তাতেই লয় প্রাপ্ত হয়।\* দেবীর কণ্ঠের মুণ্ডমালায় এই তবটির সংকেত রয়েছে।

আবার কালী সর্বদেবময়ী সাক্ষাৎ শব্দব্রহ্মরূপিণী।\* প্রত্যেকটি মাতৃকাবর্ণই একটি বীজময় অর্থাৎ কোনো দেবতার যন্ত্ররূপ, মুণ্ডমালা মাতৃকাবর্ণের প্রতীক। কাজেই সব দেবতা কালীর থেকে উদ্ভূত, মুণ্ডমালা এই তবটিই প্রকাশ করছে।

মুণ্ডমালার অস্ত্র ব্যাখ্যাও আছে। দানবদলনী দেবী দানবসংকলের জন্ত ঘে-সব দুহৃতকারী দানব সংহার করেন তাদের মুণ্ড মালা করে গলায় পরেন।\* দেবী সর্বস্বরূপা। দানবেরাও দেবীর রূপবিশেষ। যারা দেবীর হাতে নিহত হল তারা স্বরূপ প্রাপ্ত হল। দেবীর গলায় তাদের মুণ্ডমালা এই তবের যুচক।

**পীনোন্নতপয়োধরা**—ভগজ্জননী কালী পীনোন্নতপয়োধরা। এর অন্তর্নিহিত তব পালনকর্ত্রী দেবী স্তব্ধরূপ অম্মাদি দিয়ে ত্রিজগতের পালন করছেন।\*

১. জঃ ক'পূর্বাহিতোক্তের ৪র্থ স্লোকের বিবলানন্দ শাস্ত্রীকৃত স্বরূপব্যাখ্যা; KarpurEdiotetra,

T. T., Vol. IX, Intro, p. 25

২. ঐ ৭ম স্লোকের স্বরূপব্যাখ্যা      ৩. ঐ ২য় স্লোকের স্বরূপব্যাখ্যা

৪. ঐ ৪র্থ স্লোকের স্বরূপব্যাখ্যা      ৫. G. L., 3rd Ed., p. 225

৬. সর্বদেবময়ী সাক্ষাৎ শব্দব্রহ্মরূপিণী।—কালীতন্ত্রবচন, অঃ পু ৫, ভঃ ৯, পৃঃ ৭২৫

৭. G. L., 3rd Ed., p. 224

৮. ক'পূর্বাহিতোক্তের ৪র্থ স্লোকের স্বরূপব্যাখ্যা

**চতুর্ভুজা**—দক্ষিণাকালিকা চতুর্ভুজা। দেবীর চতুর্ভুজের ব্যাখ্যা এইভাবে করা হয়। প্রত্যেক বৃন্তে ৩৬০ অংশ ( ডিগ্রি ) আছে। বৃন্তটিকে ২০° ডিগ্রি করে চার ভাগ করা হয়। এই চার ভাগ বৃন্তের চার ভুজ। এর অর্থ পূর্ণবৃন্ত চতুর্ভুজ। মহাকালী পূর্ণরূপা। তিনি মহাকাশরূপিণী। কেন না আকাশ ব্রহ্ম আর কালীও ব্রহ্ম। মহাকাশকে পূর্ণবৃন্ত বলনা করা হয়। তাই কালী চতুর্ভুজ।\*

দেবীর বাম দিকের উপরের হাতে খড়্গা আর নীচের হাতে ছিন্ন মূণ্ড। দেবী জ্ঞানখঞ্জের দ্বারা নিকাম সাধকদের মোহপাশ ছিন্ন করেন—দেবীর হাতের খঞ্জের এই তৎকার্য।

তত্ত্বজ্ঞানের সাধার মন্তক। দেবী নিরাসক্ত মোহমুক্ত সাধককে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করেন এবং দেবীর চরণে নিবেদিতজীবন এই সাধক দেবীর অত্যন্ত প্রিয় বলে দেবী কখনও তাকে হাতছাড়া করেন না। এক্রপ সাধকের ভাগবতী বুদ্ধি এবং চিন্তাভাবনা। দেবীর হস্তস্থিত নুদুণ্ড এই তত্ত্ব সূচিত করছে।

দেবীর ডান দিকের উপরের হাতে অভয়মুদ্রা এবং নীচের হাতে বরমুদ্রা। এর অর্থ দেবী সকাম সাধককে অভয় এবং অতীষ্টি বর দেন।\* মহানিবাণতত্ত্বে অভয় এবং বর সম্বন্ধে বলা হয়েছে সময়ে সময়ে যখন বিপদ আসে তখন জীবদের বিপদ থেকে রক্ষা করা অভয় আর তাদের স্ব স্ব কর্মে প্রেরণ করা বর।\* মাতৃষ কিন্তু সাধারণতঃ দেবতার কাছে দুটি বস্তুই চায়—বিপদ থেকে দেবতার রূপায় রক্ষা পেতে চায় আর কাম্যবস্তু লাভ করতে চায়। কাজেই তাদের কাছে বর অর্থ কাম্যবস্তু লাভ।

তবে দক্ষিণাকালীর মূর্তি আলীচপাদা\* এবং প্রত্যালীচপাদা\* উভয়রূপেই বর্ণিত হয়েছে। দেবী বা পা বাড়িয়ে দাঁড়ালে তাকে বলা হয় আলীচপাদা আর ডান পা বাড়িয়ে দাঁড়ালে প্রত্যালীচপাদা।\* এক পা অতীতে এবং এক পা ভবিষ্যতে রেখে কালের অধিষ্ঠাত্রী কালী দাঁড়িয়ে আছেন ; আলীচ বা প্রত্যালীচপাদা মূর্তির এই তাৎপর্য।

১ ক্রঃ দশমহাবিভা, ক শ অ, পৃঃ ১০৪

২ ক'পূর্বাদিস্তোত্রের ৪র্থ স্লোকের পরমপাখ্যা

৩ সময়ে সময়ে জীবরক্ষণঃ বিপদঃ শিবে। প্রেরণঃ স্বকারণে বরদানঃ পরমীরিতম্—মহা ত ১৩।১০

৪ বামপাখ্যঃ পরকদি দক্ষিণাং লোকলাহিতাম।

—গৌড়ীনীতরবচন, ক্রঃ কালী ত, ১।৩১-৩২-এর সিদ্ধান্তস্বর্ণকৃত টীকা

৫ পরম্পরায়ৈ চৈব বক্ষ্যাম্যনিবেদিতাম্—বুদ্ধিকান্তরবচন ক্রঃ ৫

৬ আলীচঃ বামপাখ্যঃ প্রত্যালীচঃ দক্ষিণম্।...

আলীচপাদা না দেবী প্রত্যালীচা কথং কথং।

অমন্তরূপিণীঃ ভাষাঃ কো বক্তং শক্যতে প্রিয়ে।—গুণসাধনতন্ত্র, পঃ ৬

১. শবহস্তকৃত কাঙ্ক্ষী—কালীর কটিদেশে শবহস্তনির্মিত কাঙ্ক্ষী। হাত মানুষের প্রধান কর্মসাধন অর্থাৎ কাজ করার যন্ত্র। কাজেই হাতকে কর্মের প্রতীক বলা যায়। কল্লাবসানে সমস্ত জীব তাদের স্থলদেহ ত্যাগ করে স্ব স্ব কর্মসহ লিঙ্গদেহ আশ্রয় করে এবং মণ্ডণব্রহ্মরূপিনী কালীর কারণদেহের অবিচ্ছিন্ন অংশে পুনরায় কল্লাবস্ত পৰ্যন্ত অবস্থান করে এবং মোক্ষলাভ না হওয়া পর্যন্ত জীবকে বার বার এইভাবে অবস্থান করতে হয়। এইজন্যই মৃত জীবদের প্রধানকর্মসাধনভূত হস্তসমূহের দ্বারা নির্মিত কাঙ্ক্ষী বিরাটরূপিনী মহাদেবীর গর্ভধারণযোগ্য নিয়োদর তথা যোনির উৎসস্থিত কটিদেশে কল্পিত হয়েছে।<sup>১</sup>

মোক্ষলাভ না হওয়া পর্যন্ত জীবের কর্মসংস্কার যায় না। স্থলদেহ বিনষ্ট হলে কর্মসংস্কার জীবের স্থলদেহ বা লিঙ্গদেহকে আশ্রয় করে এবং যথাকালে এই কর্মসংস্কার অতুল্যেই জীব আবার স্থলদেহ ধারণ করে। জ্ঞানভাঙ্গো জীবের শরীরকে তার কর্মেরই রূপ বলা হয়েছে।<sup>২</sup> বলা হয়েছে—জীব কর্মের দ্বারা জাত হয়, কর্মের দ্বারা ই প্রলীন হয়। দেহ বিনষ্ট হলে সেই কর্ম আবার নতুন দেহে সংযুক্ত হয়।<sup>৩</sup>

শবব্রহ্মস্থিতা—কালী শবরূপী শিবের বক্ষোপরি অবস্থিত। শব নির্গুণ ব্রহ্মের প্রতীক। গায়ত্রীতন্ত্রে বলা হয়েছে—শবশব্দের দ্বারা প্রেতরূপ ব্রহ্ম বুঝতে হবে।<sup>৪</sup> পরশিব শুদ্ধ চিৎস্বরূপ, নির্গুণ ব্রহ্ম। তিনি নিষ্ক্রিয়। শবও নিষ্ক্রিয়। তাই শব নির্গুণ ব্রহ্মের প্রতীক। পরশিব আর পরাশক্তি অভিন্ন। সেইজন্য শবরূপী শিবকে বলা হয়েছে দেবীর নির্গুণব্রহ্মরূপ স্বীয়পদ।<sup>৫</sup> যিনি স্বরূপতঃ নির্গুণ ব্রহ্ম তিনিই মণ্ডণব্রহ্মরূপে গুণময়ী সৃষ্টিস্থিতিপ্রদায়কারিণী মহাশক্তি। মহাশক্তি কালী কখনও নির্গুণব্রহ্মস্বরূপবিহীন হন না, দেবীর শিবরূপ নির্গুণস্বরূপই তাঁর ত্রিগুণাত্মক রূপের আধার, ‘শবরূপ-মহাদেবরূপোপরিমণ্ডিত’ দেবীর রূপকল্পনার এই রহস্য।

দেবীর এই রূপকল্পনায় সাংখ্যের পুরুষপ্রকৃতির উপাদান হয়েছে। সাংখ্যামতে পুরুষ, নিষ্ক্রিয়, প্রকৃতি নিয়ত ক্রিয়াশীল। জগদ ব্যাপারে প্রকৃতিরই কর্তৃত্ব। তবে এই কর্তৃত্ব পুরুষের সান্নিধ্যাহত সম্ভবপর হয়। ‘তাত্ত্বিক গুরু’তে বিষয়টির ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে—প্রকৃতির সম্বাদিকো পুরুষের সান্নিধ্যে মহন্তব্য বা বুদ্ধিত্বের উদ্ভব হয়। বুদ্ধিত্ব থেকে অহংকার এবং অহংকারের বিভিন্ন বিকার থেকে ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয় উৎপন্ন হয়।

১. ক’পূরাদিত্যোত্তরে ৭ম স্লোকের বিমলানন্দ দ্বারীকৃত স্বরূপব্যাখ্যা।

২. শুবু দেবি প্রবক্ষ্যামি শরীর্য কর্মরূপিনী।—জ্ঞানভাষ্যচন্দ্র, ৩: ৭। ৩. ৩।

৩. কর্মণা জায়তে জন্তুঃ কর্মণৈব প্রলীয়তে। দেহে বিনষ্টে তৎকর্ম পুনর্দেহে প্রসভ্যতে।—৩

৪. শব ইত্যাক্ষরে বুদ্ধ্যচকঃ প্রেতনির্গতঃ।—পা ৩, পরিঃ ১, বৃক্ষাণ পটল

৫. ৩: ক’পূরাদিত্যোত্তরে ৭ম স্লোকের স্বরূপব্যাখ্যা।

পুরুষই চৈতন্যশক্তি, স্বথদুঃখাদিরহিত। পুরুষ অকর্তা। ইনি কিছুই করেন না। সমগ্র বিশ্বাব্যাপার প্রকৃতির কার্য তবে প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর সাপেক্ষ। পুরুষের সান্নিধ্যের জন্যই প্রকৃতি বিশ্বরচনা করেন। কেন না প্রকৃতি জড়, পুরুষসান্নিধ্য বাতীত কিছুই করতে পারেন না। তবে সাংখ্যমতে প্রকৃতিরই সাক্ষ্য কর্তৃত্ব। এইজন্য পুরুষ প্রকৃতির ক্রিয়াধাররূপে পদতলে এবং সেই অভিনয়েই কালীমূর্তি মহাদেবের বৃকের উপর স্থাপিত।<sup>১</sup>

অবশ্য তত্ত্বে সাংখ্যমত অবিকল অমূল্য হয়নি। তত্ত্বমতে শক্তিই সৃষ্টিকার্য নিবাহের জন্য পুরুষমূর্তি ধারণ করেন। তত্ত্বতত্ত্বে বলা হয়েছে ‘মূলত শক্তিই প্রকৃতি। পুরুষ বা নপুংসক প্রকৃতির বিকৃতিমাত্র। শক্তি লীলাচ্ছলে সৃষ্টিকার্যের জন্য পুরুষমূর্তি ধারণ করেন এবং সংসারলীলাভঙ্গ হলে স্বরূপে অবস্থান করবেন। যারা আত্মাত্মিক মহাপ্রলয় স্বীকার করেন অর্থাৎ বিশ্বাস করেন এই মহাপ্রলয়ের পর আর সৃষ্টি হবে না এটি তাঁদের অভিমত। কিন্তু এ মতের সমর্থক যুক্তিপ্রমাণ দুর্বল। এইজন্যই তত্ত্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত মহাশক্তির পুরুষ-অংশই সংসারপ্রকৃতিময় বন্ধনের কারণ এবং শক্তি-অংশই সংসারনিবৃত্তিময় মুক্তির কারণ। আত্মাত্মিক মহাপ্রলয়ের কোনো কারণ নেই। নিত্যানন্দময়ীর সৃষ্টিস্থিতিসংহার নিত্য, বন্ধনও নিত্য, মুক্তিও নিত্য। সেই নিত্যমুক্তিময়ীর নিত্যমূর্তিতে সৃষ্টির বীজরূপ পুরুষও নিত্য কিন্তু সেই মহানির্বাণরূপ মুক্তিস্থান পুরুষশক্তি (সৃষ্টিপ্রক্রিয়া) কেবল লীলানন্দ অমূল্যবের জন্য অবস্থিত। তাঁর মধ্যে সৃষ্টির কোনো তরঙ্গ নেই। সেইজন্য সে-শক্তিকে লীলার উপলক্ষ্য স্বরূপ নিয়ে রেখে মুক্তিদায়ী মহাশক্তি তাঁর উপরিভাগে আচ্ছাদিত। নিচেই পুরুষ বা সৃষ্টিশক্তিকে পদতলে স্থগিত করে দেবী মুক্তির বিজয় ঘোষণা করছেন।’<sup>২</sup>

দেবীর পদতলে শিব এই ব্যাপারটির অগ্র ব্যাখ্যাও আছে। আত্মাশক্তি ভগবতী কালী আপনভাবে বিভোর হয়ে ক্রীড়াসক্ত বালকের মতো ভগবতের সৃষ্টি করছেন আবার বিনাশ করছেন। আনন্দময়ীর এ লীলা অবিরাম চলছে। পুরুষরূপ সদাশিব দেবীর চরণতলে থেকে দেবীর এই অপূর্ণ লীলা দেখে বিমুগ্ধ হয়ে আছেন।<sup>৩</sup>

শ্বরূপী শিবের ক্ষয়োপরিসংস্থিতা কালীর অগ্র ব্যাখ্যাও আছে। মহাশক্তি কালী চিন্ময়ী। জীবজগৎ তাঁর চিৎকণা লাভ করেই সচেতন বা সজীব হয়। চৈতন্য বা শক্তিশূন্য হলে জীব আর জড় কোনো ভেদ থাকে না। প্রলয়কালে চিদেকখনা মহামায়া যখন বিশ্বের সমস্ত চৈতন্যশক্তিকে আপনার মধ্যে প্রতিসংহার করে অব্যক্ততত্ত্বে বিলীন হয়ে যান তখন জগৎ শিব বা শব হয়ে যায়। কালীমূর্তি এই সংহারতত্ত্বেরই প্রতীক।<sup>৪</sup>

১ তাত্ত্বিক ভঙ্গ, ৩র্থ সং, পৃ: ৫      ২ ভ ভ, পৃ: ৩২-৩২৩

৩ কালীভঙ্গ, ক প অ, পৃ: ৩৩      ৪ কালীভঙ্গ, ক প অ, পৃ: ৩৩



আবার বলা হয় মহাশক্তিরূপিণী কালীর সামনে কাল অতিতুচ্ছ ও নিষ্ক্রিয়। দেবীর পদতলে শবরুণী মহাকালের করুণায় এই তত্ত্বটিই ব্যক্ত হয়েছে।<sup>১</sup> মহাকাল বিশ্বের কলনকারী আর কালী মহাকালেরও কলনকারিণী। কাল দেবীর অধীন। কাল জগতের আধার কিন্তু কালীর আশ্রিত। কালীর পদতলে মহাকাল এই তত্ত্বটির সূচক।

✓ **বিপরীতরতাতুরা**—ধ্যানে আছে কালী মহাকালের সঙ্গে বিপরীতরতাতুরা। এইমাত্র যে-সাংখ্যাত্ত্বের আলোচনা করা হ'ল এক্ষেত্রেও সেই তত্ত্বটি অন্তর্ভাবে ব্যক্ত হয়েছে। যে-রত্নাকীড়ায় নারী ক্রিয়াশীল আর পুরুষ নিষ্ক্রিয় মানবীয় ব্যাপারে তাকে বলা হয় বিপরীতরত। দেবীর ধ্যানে একটি গূঢ় পারমার্থিক তত্ত্ব এই মানবীয় ব্যাপারের ভাষার সংকেতে প্রকাশ করা হয়েছে।

কালী নির্গুণ ব্রহ্ম এবং সগুণ ব্রহ্ম। নিরুত্তরতত্ত্বে বলা হয়েছে যখন নির্গুণা কালী সগুণা হ'ন তখনই তিনি হ'ন বিপরীতরতা।<sup>২</sup> কালী আর শিব অভিন্ন। ব্যবহারতঃ শিবকে পুরুষ আর শক্তিকে প্রকৃতি বললেও তাঁরা স্বরূপতঃ একই মহাশক্তি। উক্ত নিরুত্তরতত্ত্বেই বলা হয়েছে\* সব সিদ্ধবিদ্যাদির মধ্যে দক্ষিণাকালী প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়ই। এই প্রকৃতি বা শক্তি এবং পুরুষ বা শিবের মধ্যে পরস্পর অবিনাভাবসম্বন্ধ।

সৃষ্টিাদি কার্য ত্রিগুণায়ুক্ত। মহাশক্তি স্বীয় নির্গুণ স্বরূপকে অতিক্রম করে স্বেচ্ছায় সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কার্যে প্রবৃত্ত হয়ে আনন্দ করেন। অর্থাৎ সগুণব্রহ্ম দেবীই স্বেচ্ছায় সানন্দে সৃষ্টিাদি কার্য করেন। নির্গুণস্বরূপে শিবরূপে তিনি নির্বিকার, সমস্ত কার্যাদির অতীত। গর্ভবতন্ত্রে বলা হয়েছে পুরুষ নির্গুণ, নির্বল আর দেবী সগুণা এবং অধিকবলশালিনী।<sup>৩</sup> কাজেই সৃষ্টিাদি ব্যাপারে শিব নিষ্ক্রিয় আর দেবীর সক্রিয় ভূমিকা। বিপরীতরতাতুরা কালীর এই তত্ত্ব। এই তত্ত্বটিকে তন্ত্রশাস্ত্রে কামশাস্ত্রমূলত ভাষার সংকেতে প্রকাশ করা হয়েছে। যেমন গর্ভবতন্ত্রে আছে—অগ্নিচন্দ্রসূর্যরূপিণী হকারাঙ্কবরূপিণী দেবী পুরুষকে অধোদেশে স্থাপন করে বিপরীতভাবে রমণ করছেন।<sup>৪</sup>

বিশেষ তত্ত্ব বুঝাবার জন্য শিবশক্তি সম্বন্ধে এই ধরনের সাংকেতিক ভাষার প্রয়োগ তন্ত্রাদিতে প্রায়ই লক্ষ্য করা যায়। যেমন কর্পূরাদিত্তোয়ে দেবীকে বলা হয়েছে মহাকাল-

১ ঐ, পৃঃ ৫০০

২ বিপরীতরতা কালী নির্গুণা সগুণা বলা।—ক'পূরাদিত্তোয়ের অষ্টম স্তোত্রের বিমলাকল্য স্বাকীকৃত ব্যাখ্যায় উক্ত। রসিকমোহনকৃত পাঠ—নির্গুণা সগুণাপি চ।—সং বিষ্ণু ত, পৃঃ ২

৩ সিদ্ধবিদ্যাহ সর্বাত্ম দক্ষিণা প্রকৃতিঃ পুমান্। অবিনাভাবসম্বন্ধভ্যোরেব পরস্পরম্।—বিষ্ণু ত, পৃঃ ২

৪ সগুণাবিনা দেবী নির্গুণো নির্বলঃ পুমান্।—পৃ ত ৩১৩

৫ অধোদ্বা তু পুরুষ হকারাঙ্কবরূপিণী। বিপরীতেন রমতে বহীষর্কবরূপিণী।—পৃ ত ৩১।৮-৯

স্বরতপ্রযুক্ত। এ কথার তর্জমা—কল্পাবসানে যখন সৃষ্টাদি কার্য থাকে না এবং দেবী  
নিক্রিয় তখন তিনি পরম শিবের সঙ্গে অভিন্ন হয়ে ( অর্থাৎ স্বীয় নির্গুণস্বরূপে অবস্থিত হয়ে )  
অখণ্ডানন্দ অমৃতভব করেন ।<sup>১</sup>

**আশানবাসিনী**— কালী আশানবাসিনী । আশানশব্দের বিভিন্ন ব্যাখ্যা আছে । বাস্তব  
আশানশব্দের ব্যাখ্যায় বলেছেন আশান ‘অ-শয়ন’ । অ অর্থ শরীর । শরীর যাতে টুকরো  
টুকরো হয়ে যায় বা বিলীন হয়ে যায় তাই আশান ।<sup>২</sup> বাস্তব ব্যাখ্যা অনুসারে যেখানে  
শবদেহের অগ্নিসংস্কার হয় বা শবদেহ মৃত্তিকাপ্রাণিত করা হয় তাই আশান । এটি আশান-  
শব্দের সাধারণ অর্থ । অবশ্য এখন আশান বলতে মৃতদেহের অগ্নিসংস্কারস্থানকেই বুঝায় ।  
কিন্তু বৈদিক যুগে মৃতদেহের যেমন অগ্নিসংস্কার<sup>৩</sup> হত তেমনি তা মৃত্তিকাপ্রাণিত<sup>৪</sup> করাও  
হত । কাজেই সে যুগে আশান বলতে এই উভয়কর্মের স্থানকেই বোঝাত মনে হয় ।

কালী এই আশানবাসিনী । কালরূপে তিনি জীবকে সংহার করেন । জীবের স্থলদেহ  
আশানেই বিলুপ্ত হয় । কাজেই আশান সংহারহতক । এইজন্য সংহারকারিণী কালীকে  
আশানবাসিনী বলা হয়েছে ।

আশানে চিতাগ্নি মৃতদেহকে আত্মসাৎ করে । এই চিতাগ্নি কালী স্বয়ং । গুপ্তসাধনতন্ত্রে  
বলা হয়েছে দক্ষিণাকালী বহ্নিরূপা । এইজন্যই তিনি আশানালয়বাসিনী ।<sup>৫</sup>

এই বহ্নি স্থল চিতাবহ্নি এবং সূক্ষ্ম জ্ঞানবহ্নি উভয়ই । মাহুঘের স্থল দেহ যেমন  
চিতাগ্নিতে তস্মীভূত হয়, তেমনি তার সূক্ষ্ম বাসনাময় কামিক দেহ জ্ঞানবহ্নিতে দগ্ধ হয় ।  
এটি হয় সাধকের অন্তরে । কাজেই সাধকের অন্তরেই আছে আশান ।<sup>৬</sup> সেই আশানে  
আছেন কৈবল্যদায়িনী কালী । অর্থাৎ পাশমুক্ত শিবতুল্য জীবের শুদ্ধ অন্তরেই কালীর  
অধিষ্ঠান উপলব্ধ হয় । আশানবাসিনী কালীর এই রহস্য ।

**চিতাও আশান** । নিরুত্তরতন্ত্রে বলা হয়েছে আশান দ্বিবিধ—চিতা আর ষোনি ।<sup>৭</sup> ষোনি  
অর্থ বিশ্বের কারণ অর্থাৎ কারণব্রহ্ম । কারণব্রহ্ম জগজ্জননী কালী স্বয়ং । সেইজন্য উক্ত  
তন্ত্রে কালীকে ষোনিরূপা শব্দব্যা বলা হয়েছে ।<sup>৮</sup> শব্দব্যা অর্থ আশান ।<sup>৯</sup>

১ অঃ ক’পুত্রাধিত্যে ৭ম শ্লোকের বিমলানন্দ বাসীভূত স্বরূপব্যাখ্যা

২ আশানঃ অশয়নং । অ শরীরঃ । শরীরঃ লুপ্যতে । শরীরে ধী ।—নিরুক্ত ৩৫

৩ অঃ ৪ বে ১০।১৩।৪ ৪ অঃ ৪ বে ১০।১৮

৪ বহ্নিরূপা মহাকালী সত্যঃ সত্যঃ ন সংশয়ঃ ।

অতএব মহেশ্যনি আশানালয়বাসিনী ।—গুপ্তসাধনতন্ত্র পঃ ৬

৫ S. P., 2nd Revised Ed., p. 207

৬ আশানঃ দ্বিবিধঃ যেবি চিতা ষোনিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।—নিরুক্ত ৩, পঃ ১

৭ ষোনিরূপা মহাকালী শব্দব্য্য প্রকীৰ্ত্তিতা ।—ই

৮ আশানঃ শব্দঃ প্রোক্তঃ শানঃ শয়নরূচ্যতে । ( শব্দকল্পদ্রুম )—অ অর্থ শব্দ আর শান অর্থ শয়ন অর্থাৎ শব্দ ।  
কাজেই আশান শব্দব্য্য ।

‘আবার চিতা শব্দের তদ্বার্থ স্বপ্রকাশ চিৎশক্তি।’ কাজেই এদিক দিয়ে শ্মশান অর্থ কালী স্বয়ং। অতএব কালী শ্মশানবাসিনী একবার অর্থ তিনি স্বরূপে অধিষ্ঠিতা চিদ্রূপিনী ব্রহ্মময়ী।

এই বিষয়টি অন্তভাবেও ব্যাখ্যা করা যায়। মহাপ্রলয়কালে সবপ্রাণী ঘাতে শবরূপে লীন হয় তাই শ্মশান। শ্মশান পরব্রহ্ম।\* প্রলয়কালে সমস্তই মহাশক্তিতে বিগীন হয়ে যায়। কাজেই দেবী শ্মশানস্থা বা শ্মশানবাসিনী অর্থ তিনি স্বরূপে অধিষ্ঠিতা।

পূর্বোক্ত নিরুত্তরতন্ত্রে দক্ষিণা কালীর স্থান শ্মশানকে বলা হয়েছে সদাশিব।\* মহামহো-  
পাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন ‘সমস্ত বিশ্বের পর্যবসানে বিরাট অশ্মিরূপ  
অর্থাৎ বিন্দুরূপ সদাশিবতত্ত্বের আবির্ভাব হয়। এতে অধিষ্ঠিত হয়ে শিবশক্তিরূপ মূলবস্তু  
লীলাময় ভাবে আত্মপ্রকাশ করেন।\* এই শিবশক্তিময় মূলবস্তু আর ব্রহ্মময়ী কালী একই।  
সেইজন্যই তাত্ত্বিক মৃতিকল্পনায় দেবী শ্মশানালয়বাসিনী।

শ্মশানালয়বাসিনী কথাটার অর্থ আরেকটি ব্যাখ্যাও আছে। ব্রহ্মানন্দ স্বামী লিখেছেন—  
শ্মশান ব্রহ্মস্থান, তা কৈলাসের দক্ষিণশ্রেণী নিত্য বিরাজমান। এইটিই কালিকালয়।  
দেবী এখানে বাস করেন বলে তিনি শ্মশানালয়বাসিনী।\*

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যায় যোগসাধনার পরিভাষায় সুসুপ্তা-নাড়ীকে বলা হয় শ্মশান।\*  
মূল্যধারে প্রতাপা সর্পাকারা কুণ্ডলিনী জাগরিতা হয়েই সুসুপ্তিতে প্রবেশ করেন।\* সুসুপ্তা-  
মার্গেই তিনি সহস্রারে যাতায়াত করেন। এই কুণ্ডলিনীই নিবাণকারিণী আত্মশক্তি  
মহাকালী।\* সুসুপ্তামার্গস্থা কুণ্ডলিনীকে শ্মশানবাসিনী বলা যায়। কাজেই কুণ্ডলিনী অর্থাৎ  
কালী শ্মশানবাসিনী।

শিবাপরিবৃত্তা—ধ্যানে আছে কালীকে চার ধারে শিবদ্বন্দ্ব ঘিরে রয়েছে। ক’পুরাদি-  
স্তোত্রে\* আছে শ্মশান অস্থিকঙ্কালসমাকীর্ণ ভয়ংকর স্থান। শিবদ্বন্দ্ব সেখানে ঘুরে বেড়াচ্ছে।  
দেবী এই শ্মশানবাসিনী। এখানে শিব অর্থ শিবশ্রুতি অর্থাৎ মঙ্গলস্বভাব অপকীকৃত  
মহাভূত আর অস্থিকঙ্কাল বেতবর্ণ বলে সঙ্কপ্তের সূচক। মহাপ্রলয়ের সময় শ্মশান

১ জঃ ক’পুরাদিস্তোত্রের ৮ম স্লোকের বিনয়ানন্দ স্বামীকৃত স্বরূপব্যাখ্যা।

২ জঃ ঐ পঞ্চদশ স্লোকের স্বরূপব্যাখ্যা।

৩ শ্মশানঃ দক্ষিণস্থানঃ শ্মশানক সদাশিবঃ।—নিরু ত, পৃঃ ১      ৪ শক্তিসাধনা, ক ন অ, পৃঃ ৩০

৫ শ্মশানঃ ব্রহ্মস্থানঃ তত্ত্ব নিত্যঃ কৈলাসতঃ দক্ষিণশ্রেণী অত্রৈব কালিকালয়ঃ তত্র বাসিনীঃ।

—জঃ কালীতন্ত্র ১।৩৪-এর ব্যাখ্যা

৬ মহাপঞ্চঃ শ্মশানক সুসুপ্তাংগ্যাক্ষেবহিঃ।—শ্রী তো, কাণ্ড ১, পটিকা ১, ব স, পৃঃ ১১৩

৭ সুসুপ্তাঃ সুসুপ্তাঃ সর্পাকারা কুণ্ডলিনী জাগরিতা হয়েই সুসুপ্তিতে প্রবেশ করেন।—শ্রী তি ২।৫।৩০      ৮ জালীক, বট স, পৃঃ ৩১২

৯ জঃ ক’পুরাদিস্তোত্র, স্লো ৮

অপকীকৃত মহাত্মা এবং যুগ জীবনের সম্বাদিগুণসমূহের দ্বারা সমাকীর্ণ থাকে।<sup>১</sup> দেবী দক্ষিণাকালী এই আশানবাসিনী।

এখানে বলা প্রয়োজন দক্ষিণাকালী আশানবাসিনী হলেও আশানকালী নন। উপাসনার ক্ষেত্রে আশানকালীর ধ্যান মন্ত্রাদি পৃথক্, মূর্তিও পৃথক্।

**মন্ত্রপানপ্রমত্তা**— ধ্যানে দক্ষিণাকালীকে মন্ত্রপানপ্রমত্তা বলা হয়েছে। বা আনন্দিত করে তাই মন্ত্র।<sup>২</sup> চরম আনন্দ ব্রহ্মানন্দ, ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রহ্মানন্দ। তাই বিজয়তন্ত্রে বলা হয়েছে—ধ্যাকে নির্বিকার নিরঞ্জন পরব্রহ্ম বলা হয় তদ্বিব্যক্ যে-আনন্দকর জ্ঞান তাই মন্ত্র বলে খ্যাত। ব্রহ্মময়ী কালী স্বাধ্যানে স্বাধ্যজ্ঞানে বিভোর হয়ে আছেন, মত্ত হয়ে আছেন। এইজন্যই তাঁকে মন্ত্রপানপ্রমত্তা বলা হয়েছে।

কালী যে মন্ত্রপান করেন তার অন্তরকম ব্যাখ্যাও আছে। শুদ্ধস্বময়ী দেবী সাধকের রম্ভোগুণ বৃদ্ধি করে তার তমোগুণের নিগ্রহ করেন এবং সেই তমোগুণোদ্ভব মোহ নাশ করেন। তার পর তার সবগুণ বৃদ্ধি করে রম্ভোগুণেরও নিগ্রহ করেন ও সাধককে মোক্ষদান করেন। সাধকের তমোগুণোদ্ভব মোহই মন্ত্র।<sup>৩</sup> দেবীর মন্ত্রপানের এই তাৎপর্য।

**ভয়ংকরী**—কালীমূর্তি ভয়ংকরী। মহাশক্তির সংহারকার্য চলছে প্রতিদিন প্রতিমূহূর্তে। কখনো কখনো তার ভীষণতা সাধারণ লোকের কাছেও প্রত্যক্ষ হয়। যেমন কোনো রেলচুর্চটনা, উড়োজাহাজচুর্চটনা বা মোটরচুর্চটনায় যখন বহুলোক একসঙ্গে মারা যায় তখন সে-দৃশ্য দেখে মানুষ ভয়ে আঁতকে উঠে। সংহারকার্য যে ভয়ংকর তা লোকে চোখের উপর দেখতে পায়।

মহাশক্তির সংহারকারী রূপকে মূর্তি দিতে গেলে সে-মূর্তি ত ভয়ংকরী হবেই।

কিন্তু কালীমূর্তি ভয়ংকরী সাধারণ পাশবিক জীবের কাছে। মূর্তিরহস্তজ সাধকের কাছে এ মূর্তি কল্পণাময়ী আনন্দময়ী জননীর মূর্তি। লক্ষ্য করা গেছে কালিকার ধ্যানেই তাঁর জননীরূপ ব্যক্ত হয়েছে। দেবীর প্রসন্নরূপের পরিচয়ও ধ্যানেই আছে। তাঁকে বলা হয়েছে সর্বানন্দকারিণী, হসনমুখী, সুখপ্রসন্নবদনা এবং স্নেহানন-সরোজহা।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় ধ্যানে দেবীর করপাদ-উদরাদিবিশিষ্ট যে-রূপ বর্ণিত হয়েছে

১ ক'পুরাধিস্তোত্রে ৮ম শ্লোকের বিবলানন্দ বারী-কৃত বর্ণনাব্যাখ্যা

২ মন্তঃ সাধুরিত্যি অংকঃ সোমঃ ।—ক যে ৪১২২/৮-এর সাধারণভাষ্য

৩ বহুজন্ম পরক বাক্য নির্বিকার নিরঞ্জন। ভগিন্ প্রবহন্য তম্ভজ্য পয়িকীর্তিভম্।

—বিজয়তন্ত্রবচন, ৩: শাক্ত-ধর্ম, ক প অ, পৃ: ৫১৭

৪ Karpūradistotra, Intro p. 25

ভা; তাঁর স্থূল রূপ।<sup>১</sup> বিষ্ণুধামলে আছে বিষ্ণু দেবীকে বলছেন—মা, তোমার পরম রূপ কেমন তা কেউ জানে না। সেইজন্য দেবতারা তোমার কালাদি স্থূলরূপের অর্চনা করেন।<sup>২</sup> অর্থাৎ, গ্র্যানাঙ্গিতে কালীর যে-রূপ বর্ণিত হয়েছে তা তাঁর স্থূল রূপ। কালীর সূক্ষ্মরূপ অবাঙ্কমনসোগোচর।

দেবতাদেরই যখন এই অবস্থা তখন মাহুঘের ত কথাই নাই। মাহুঘ দেবীর স্থূলরূপের ধ্যানাধির দ্বারাই মোক্ষ লাভ করে। কেন না মহাশক্তির সূক্ষ্মরূপের ধ্যান সম্ভবপর নয়।<sup>৩</sup>

স্বত্ব—এই দেবী দক্ষিণাকালী শাক্ত সাধকের অন্ততমা সাধা। ভক্তদের বিশ্বাস স্বয়ং মহাকাল দেবীর সাধনা করেছেন। দেবীর সবচেয়ে বিখ্যাত স্তোত্র ক'পূরাদিস্তোত্র। স্তোত্রটি স্বয়ং মহাকাল-বিরচিত মনে করা হয়।<sup>৪</sup> এই স্তোত্রের বিশেষত্ব এই যে এতে দক্ষিণাকালীর কয়েকটি প্রধান মন্ত্র উদ্ধার করা হয়েছে এবং মহাদেবীর ধ্যান, যন্ত্র, সাধনা ও স্বরূপবর্ণনা আছে। এটি কৌলস্তোত্র।<sup>৫</sup>

স্তোত্রটি এই—

মা ত্রিপুরহরবধু! 'ক'পূরং' শব্দের মধ্যমবর্ণ অর্থাৎ অ বৃ প্ উ আর অন্ত্যবর্ণ অ এবং ং পরিহার করে যা থাকে তার সঙ্গে অর্থাৎ ক বৃ এই বর্ণ-দ্বটির সঙ্গে বামাকী অর্থাৎ ঙ্গ এবং ইন্দু অর্থাৎ ৮ যোগ করলে তোমার বীজমন্ত্র (কী) পাওয়া যায়। এই বীজ দ্বারা ত্রিগুণ করে অর্থাৎ কী কী কী এমনি করে জপ করেন, নীলনীলদকান্তিমনোজ্ঞা ওগো দেবি! সর্বলিঙ্ঘাত্তপ্রাপ্ত তাঁদের বদনবিবর থেকে গজপদ্মময়ী বাণী বচ্ছন্দে উচ্ছসিত হয়।<sup>৬</sup>

মহেশি! ঙ্গশানের অর্থাৎ হকারের সঙ্গে বামকর্ণ অর্থাৎ ঙ্গ এবং ইন্দু অর্থাৎ ৮ যোগ করলে তোমার অন্ত বীজ হুঁ পাওয়া যায়। যদি কোনো মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিও এই বীজ ত্রিগুণ করে অর্থাৎ হুঁ হুঁ এমনি করে একবারমাত্রও কখনো জপ করে, তা হলে শিষ্টশরকর্ণকুণ্ডল্যা অর্দ্ধচন্দ্রচূড়া ওগো দেবি! সে-ব্যক্তি বাচস্পতি বৃহস্পতিকেও জয় করে অর্থাৎ বৃহস্পতির

১. করণাদোদরস্তাপি রূপং বৎ স্থূলবিগ্রহম্।—বামলবচন, জঃ, পা ত, উঃ ৩

২. সাতত্বগুণরম্য রূপং তন্ন জানাতি কচন। কালাগাভাঃ স্থূলবদ্বরূপং অসংকীর্ণং বিবৌকসঃ।—জঃ ৬

৩. সূক্ষ্মধ্যানং মহেশানি কদাচিত্তি হি জায়তে। স্থূলধ্যানং মহেশানি কদা বৌকসংবাৎসর্যং।

—বামলবচন, জঃ, ৬

৪. ইতি মহাকালবিরচিতং স্বরূপাখ্যং স্তোত্রং সমাপ্তম্।—ভাষ্যরহত, পদ্যঃ ৬

৫. Karpūradistotra. Preface, P. 1.

৬. কপূরং বহমান্ত্যাদ্যবপরিগ্রহিতং সেন্দুবামাকিবীজং বীজান্তে সাতত্বগুণত্রিপুরহরবধু ত্রিভুজং যে জপতি।

তেনাং পতানি পতানি চ মুখবুধাঃসজ্জনৈঃ বাচঃ বচ্ছন্দ্যং জাতবাহ্যাবয়বচিহ্নিচিরং সর্বসিদ্ধিঃ পতানাম্।<sup>৭</sup>

চেয়েও বিধান হয়, ধনপতি কুবেরকেও জয় করে অর্থাৎ কুবেরের চেয়েও ধনী হয় এবং কমলনয়না স্তম্ভরীন্দের চিরমুগ্ধ করে। এমনি করে সে প্রভাবশালী হয়। ১২

আনুলায়িতকুন্তলা ওগো দক্ষিণাকালি! বৈশ্বানরস্ব অর্থাৎ রকারস্ব ঈশ অর্থাৎ হকার (হ্র), তার সঙ্গে বামনেত্র অর্থাৎ ঈ এবং শশধর অর্থাৎ ৮ যোগ করে তোমার অস্ত্র একটি বীজ হ্রী ৮ পাওয়া যায়। ওষ্টপ্রাস্তগলিতকধিরধারা ওগো দেবি! ধারা তোমার এই বীজ দ্বিগুণ করে অর্থাৎ হ্রী ৮ হ্রী ৮ এমনি করে জপ করেন তাঁরা সমস্ত শক্রবিনাশ করেন এবং জিক্রুবন বশীভূত করেন। ১৩

ত্রিঙ্গদঘহরা দক্ষিণাকালি! তোমার উর্ধ্ব-বাম করে কৃপাণ, নিম্ন বামকরে ছিন্নমুণ্ড; উর্ধ্ব-দক্ষিণকরে অভয়মুদ্রা, নিম্ন দক্ষিণকরে বরমুদ্রা। প্রকাশিতদশনা ওগো মা! ধারা তোমার 'কালিকে' এই নামাঙ্কক ত্র্যক্ষর মন্ত্র জপ করেন বা ক্রী ৮ ক্রী ৮ ক্রী ৮ হ্রী ৮ হ্রী ৮ হ্রী ৮ দক্ষিণে এই দশাঙ্করমন্ত্রের বিভব ভাবনা করেন, ত্র্যাক্ষকের অষ্টসিদ্ধি তাঁদের করতলগত হয়। ১৪

স্মিতমুখী মা স্মরহরমহিষি! বহিসংস্ব বর্গাঙ্ক অর্থাৎ রকারস্ব ককার অর্থাৎ ক্র, তার সঙ্গে রতি অর্থাৎ ঈ এবং বিধু অর্থাৎ ৮ যোগ করে ক্রী এই বীজটি পাওয়া যায়। এই বীজ তিনটি, কূর্চমুগ্ধ অর্থাৎ হ্রী ৮ হ্রী ৮, লজ্জাঘন অর্থাৎ হ্রী ৮ হ্রী ৮ এবং এবং ঠম্ব অর্থাৎ বাহা একত্র করে ক্রী ক্রী ক্রী হ্রী ৮ হ্রী ৮ হ্রী ৮ হ্রী ৮ বাহা তোমার এই নবাঙ্করী বিছাটি পাওয়া যায়। ধারা তোমার স্বরূপ ভাবনা করতে করতে এটি জপ করেন তাঁরা কন্দর্পের মতো কমনীয়কাস্তি হন এবং তাদের চক্ষু লাভানুভারতা-লক্ষ্মীর হাতের লীলাকমলের পাপড়ির মতো স্তম্ভর হয়। ১৫

মৃণ্মালিনী পৌবরস্তনী ওগো দেবি! ধারা তোমার এই অতিগুহ্য শ্রেষ্ঠ বীজগুলির (ক্রী হ্রী ৮) প্রত্যেকটি (ক্রী বা হ্রী বা হ্রী), দুটি (হ্রী হ্রী বা হ্রী হ্রী), তিনটি (ক্রী ক্রী ক্রী) অথবা এই-সব বীজ একসঙ্গে (ক্রী ক্রী ক্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী) তোমার

ঈশানঃ সেন্দুবাম্রবর্ণপরিগতো বীজমস্ত্রাহেণি যন্তস্তে মল্লচেতাঃ যদি জপতি জনো বারমেকঃ কদাচিৎ।

জিহ্বা বাচামরীণঃ ধনরমণি চিরং বোহরনন্ব জাকীকৃৎ চন্দ্রাচ্চতুর্ভুঃ প্রভবতি স মহাঘোরবালাবতঃসে। ১২।

ঈশো বৈশ্বানরস্বঃ শশধরবিলসৎ বামনেত্রৈঃ যুক্তো বীজস্তে যন্তমস্ত্রং বিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপতি।

যেটোর রতি তে চ জিক্রুবনমপি তে বস্তভাবঃ নরতি পুস্তমস্ত্রাধারায়রঘরবদনে দক্ষিণে ত্র্যাক্ষরেতি। ১৩।

উর্ধ্বে নামে কৃপাণঃ করকমলভলে ছিন্নমুণ্ডঃ তথাং সর্বো চাতীর্করকঃ ত্রিঙ্গদঘহরে দক্ষিণে কালিকে চ।

জপেত্তজারং যে বা তব মনুবিভবঃ ভাবরন্তোভবন্ব ভেবামষ্টৌ করদ্বাঃ একটিতরণে সিদ্ধরস্ত্র্যমবকতঃ। ১৪।

বর্গাঙ্কঃ বহিসংস্বঃ বিধুরতিসলিতঃ তথত্রয়ং কূর্চমুগ্ধঃ লজ্জাঘনকঃ পশ্চাৎ স্মিতমুখিঃ তববঠমঃ বোজরিহা

মাতর্থে যে জপতি স্মরহরমহিসে ভাবরন্তঃ বরণঃ তে লক্ষ্মীলাভলীলাকমলগদগুনঃ কামরূপাঃ ভবতি। ১৫।

—স্রঃ T. T., Vol. IX

- ১ কৃকদাধ ভায়পকাকসের মতে এখানে বাসিপেত্যাকারক বিভারাজী অর্থাৎ ক্রী ক্রী ক্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী দক্ষিণে কালিকে ক্রী ক্রী ক্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী বাহা এই মন্ত্রের কথা বলা হয়েছে।—স্রঃ ক'পুর্বাণিষ্ঠোত্রের ষষ্ঠ স্তোত্রের সীকা

নামের সঙ্গে যুক্ত করে ( অর্থাৎ বীজের সঙ্গে দক্ষিণে কালিকে যোগ করে ) জপ করেন এবং তন্ত্ৰমন্ত্রবাচ্য তোমার ধ্যানোক্তরূপের ( এখানে নবঘননৌল-দিগম্বরী-পীনস্তনী-মুণ্ডমালিনী-মুক্তকেশীরূপ ) ভাবনা করেন তাঁদের নয়নপদ্মে কমলা সৰ্বদা অবস্থান করেন এবং মুখচন্দ্রে বাগ্‌দেবী বিহার করেন । ৬

দিগম্বরী মাগো ! তোমার কটিতে শবহস্তনির্মিত কাঞ্চী বা চন্দ্রহার, তাতে তোমার নিতম্বদেশ শোভা পাচ্ছে। তুমি ত্রিভুবনের ভোগমোক্ষ বিধান কর। তুমি জিনয়না। অশানম্বশবরূপ-শিবের বক্ষশযায় তুমি শিব মহাকালের সঙ্গে সুরতক্রীড়ায় নিবিষ্ট। তোমাকে এইরূপে ধ্যান করলে জড়বুদ্ধিও কবি হয়ে যায় । ৭

হরবধু ! চতুর্দিকে অতিদুর্দ্বৈত ভয়ংকর শিবাদল। শবসমূহের মুণ্ড অস্থি প্রভৃতিতে চতুর্দিক আকীর্ণ। তার মধ্যে চিতা জ্বলছে। এই অশানে অতিযুবতী\* তুমি পরমশিব সহ বিপরীতবিহারে আনন্দিতা। ধারা সৰ্বদা তোমার এই রূপের ধ্যান করেন তাঁদের কোথাও পরাভব হয় না । ৮

জননি ! তোমার পরম তন্ত্ৰ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও অবগত নন, আমাদের মতো অত্যন্ত জড়বুদ্ধি ব্যক্তি কি আর বলবে। তথাপি অসিতে ! তোমার প্রতি ভক্তিই আমাদেরও স্ততিমুখর করে তুলেছে। আমাদের এই অপরাধ ক্ষমা কর। অজ্ঞান পশুর প্রতি রোষ তোমার বোধ্য নয় । ৯

মা ! তোমার মুক্তকেশ দিগম্বর বীরাচারী ভক্ত যদি রাগে পীনস্তনজঘনবতী যুবতীরতা-সক্ত\* হয়ে স্বীয় হৃদয়ে তোমার মহাকালসুরতরতরূপের ধ্যান করতে করতে তোমার মন

প্রত্যেক বা স্বয়ং বা জয়মপি ৫ পরং বীজমত্যন্তগুরু তন্ময়া বোজয়িত্বা সকলমপি সঙ্গ্য তাবরক্তো অপরিত্তি।

তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা বক্তুঃ স্ত্রীঃ শবিস্বে বাগ্‌দেবী বেবি মুণ্ডপ্রসতিশরলসংকল্পী পীনস্তনমো ১০।

গতাহুনাঃ বাহ্যকরকৃতকাণীপারিলসমিত্যং দিগ্‌ব্রহ্মাঃ ত্রিভুবনবিধাজীঃ জিনয়নাঃ।

অশানম্ব তন্ময়ে শবরূপি মহাকালদ্রতপ্রযুক্তাঃ স্বাঃ ধ্যানন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ১১।

শিবাত্তি ধোঁরাভিঃ শববিবদুগাহিনিকরৈঃ পরং সতীর্ণায়্যঃ একটীত-চিত্তায়্যঃ হরবধুঃ।

প্রকীর্ষ্য সন্তটীমুগিরিত্তরতেনাতিযুবতীঃ সঙ্গ্য স্বাঃ ধ্যানন্তি কচিৎপি ৫ ন তেযাং পরিভক্ত ১২।

বলাসক্তে কিংবা জননি বরমুচ্চৈর্জড়ধিঃ ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমঃ।

তথাপি বুদ্ধতিঃ সুররতি চান্দ্রাকমকিতে তদেতৎকল্পব্যং ন ধনু পশুরোবঃ সযুচিৎ ১৩।

—স্রঃ T. T., Vol., IX

১ স্রঃ ক'পূরাদিত্যোয়ের বট জোকের চীক।

২ পকাশংসাত্‌কাকশিশী দেবীর পারিতোষিক নাম যুবতী। স্রঃ পকাশংসাত্‌কাক বা সা যুবতী পরিশ্রুতে।

—ভাকবেদান্ত, পৃ ১০

৩ এইসব অতিগূঢ় সাধনসংকেত। বিমলানন্দ বাবী-কৃত বরূপখ্যাখ্যা ঐষ্টব্য।

জপ করেন তা হলে সমস্ত সিদ্ধি তাঁর অধিগত হয়, তিনি কবি অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানী হয়ে দীর্ঘকাল বেঁচে থাকেন ।১০

ত্রিপুরহরবধু! যদি কোনো সাধক মহাকালের সঙ্গে বিপরীতভাবে অতিশয় রতানন্দ-নিরতা তোমার রূপ নিশ্চলচিন্ত হয়ে ধ্যান করে এবং মন্ত্রার্থ চিন্তা করে এক বৎসর কাল তোমার মন্ত্র জপ করেন তা হলে তিনি পণ্ডিত হয়ে সংসারে স্বখে বাস করেন এবং ইচ্ছা-সিদ্ধাদি শক্তিসমূহ তাঁর বশীভূত হয় ।১১

জননি! জগৎপ্রপঞ্চের তুমিই প্রযুতি পালয়িত্রী আর প্রলয়কালে ক্ষিত্যাদি পঞ্চমহাভূতাত্মক জগতের তুমিই সংহারকারিণী। অতএব তুমিই ব্রহ্মা, তুমিই ত্রিভুবনপতি ঈশপতি এবং মহেশ্বরও তুমি। স্বাবর জন্ম সমস্তই তুমি। তোমার আর কি স্তব করব? ১২

মা! অনেকে তুমি ছাড়া অস্ত্র দেবতাদের পূজা করে। তারা মূঢ়, পরমতত্ত্ব কিছুই জানে না। মহাকালের সহিত রতিরসমহানন্দনিরতা ব্রহ্মাবিকৃকব্রাদি দেবতাদের আরাধ্যা অজ্ঞাশক্তি তুমি। আমি তোমার অতিশয় শরণাগত ।১৩

মাগো কালি! তুমি ক্রিতি অপ তেজ মরুৎ এবং বোম। কল্যাণী গিরিশরমণী কালি! চরাচর সমস্তই একমাত্র তুমি। মা, তোমার কি স্তুতি করব। আমি সাধনহীন অগতি। তোমাৎ অসাধারণ করুণাবশে আমার প্রতি প্রসন্ন হও, সংসারে আমার যেন আর জন্ম না হয় ।১৪

মহাকালি! স্বপ্নানে অবস্থিত স্থিরচিন্ত মুক্তকেশ দিগম্বর যে বীরাচারী সাধক তোমার

সমস্তদাগীলন্তনজঘনধূম্, বৌবনবতীরতাসক্তঃ নক্তং বধি জপতি ভক্ত স্তব মমঃ ।

বিবাসা স্বাং ধ্যান্ গলিতচিকুর স্তম্ভ বশগাঃ সমস্তাঃ সিদ্ধোদা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ।১০।

সমাঃ হৃদীভূতাঃ জপতি বিপরীতাঃ বধি সবা। বিচিন্তা স্বাং ধ্যানরতিশব্দমহাকালত্বরতাঃ

তদা ভক্ত কোণীতলবিহরমাগ্ন বিদ্রব্যঃ করাতোজো বস্তা পুরহরবধু সিদ্ধিবিবহাঃ ।১১।

প্রযুতে সংসারে জননি ভবতী পালয়তি চ সমস্তাঃ ক্ষিত্যাধি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ ।

অতঃপাং ধাতাসি ত্রিভুবনপতিঃ ঈশপতিরপি মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং ত্তোমি ভবতীঃ ।১২।

অন্যেক সেবন্তে ভবদধিকগীর্গাপনিবহান্ বিবুচান্তে মাতঃ কিমপি নহি জানন্তি পরমং

সমারাদ্যামাভ্যাং হরিহরবিরিকাবির্বিবুধৈঃ প্রপন্নোহস্মি বৈরাঃ রতিরসমহানন্দনিরতাঃ ।১৩।

ধরিত্রী কীলালং স্ততিরপি সমীরোহপি পদমং ভবেক। কল্যাণী গিরিশরমণী কালি সকলং ।

জতিঃ কা তে মাতর্বিজ করুণাঃ মায়গতিকং প্রসন্ন। স্বং তুয়া ভবনমু ন তুয়ায়ম জন্মঃ ।১৪।



ধ্যাননিরত হয়ে তোমার মন্ত্র জপ করেন এবং প্রত্যেক মন্ত্র জপ করে সহস্র অৰ্ককুহুম নিজ্জগলিতবীৰ্যের সঙ্গে তোমাকে প্রদান করেন তিনি অনায়াসে ধরিত্রীর অধিপতি হন। ১৫

মাগো কালি! যে-বীরাচারী সাধক মঙ্গলবারে দিবা দ্বিপ্রহরে বা মধ্যাহ্নে ভক্তিতে তোমার মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্বশক্তিরমণজনিতবীৰ্যলিপ্ত সমূলোৎপাটিত মদনাগারকেশ<sup>১</sup> অশানে একবারমাত্র তোমাকে সমর্পণ করেন তিনি নিশ্চয়ই সং কবিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং জুপতি হয়ে গজারোহণে সর্বত্র বিচরণ করবেন। ১৬

মা! যদি কোন বীরাচারী সাধক 'স্বপুশ্পাকীর্ণ<sup>২</sup> কুহুমধুমন্দির সম্মুখে রেখে পুনঃ পুনঃ তার ধ্যান করতে করতে তোমার মন্ত্র জপ করেন তা হলে তিনি গায়কশ্রেষ্ঠ ও কবিত্বা-ম্বতনদীর সরিৎপতি হন অর্থাৎ কালিদাসের মতো মহাকবি হন এবং দেহাবসানে সচ্চিদানন্দ-রূপিণী তোমাতে বিনীন হয়ে নির্বাণপদ লাভ করেন। ১৭

জননী গো! যে বীরাচারী বা দিব্যাচারী সাধক রাত্রিকালে তোমাতে একাগ্রচিত্ত হয়ে এবং আত্মরতানন্দ হয়ে পঞ্চদশকোণবিশিষ্ট ষড়্ভুজ শবরূপশিবরুদয়ে হাসিমুখে পরমশিবের সঙ্গে বিপরীতরতিমাধুর্যাসক্তা তোমার ধ্যান করেন তিনি সাক্ষাৎ শিব হয়ে যান। অর্থাৎ অশেষতাবের সাধক পরমাত্মারূপিণী তোমাতে বিনীন হয়ে কৈবলাপদ লাভ করেন। ১৮

ওগো অমিতা! যে-সব সাধু ব্যক্তি তোমার নৈমিত্তিক পূজার মার্জার উষ্ট্র যের নর

পুশ্পান্নঃ সুহো গলিতচিকুরো দ্বিপটধরঃ সহস্রস্বরীণাং নিজ্জগলিতবীৰ্যেণ কুহুমং ।

জপঃস্বপ্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যাননিরতো মহাকালি বৈরঃ স ত্বতি ধরিত্রীপরিবৃতঃ । ১৫।

পূহে সম্মার্কজ্ঞা পরিগলিতবীৰ্যং হি চিকুরং সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিত্তায়ং কুহুমিনে ।

সমূলোৎপাট্য প্রোহা মনুমপি সত্বং কালি সততং গজারোহো বাতি ক্ষিতিপরিবৃতঃ সংকবিবরঃ । ১৬।

স্বপুশ্পৈরাকীর্ণং কুহুমধুমুখো মন্দিরমহো পুরো ধ্যানন্ ধ্যানন্ যদি জপতি ভক্তভব মনুং

স গজব্রহ্মণীপতিরপি কবিত্বাম্বতনদী-বনীনঃ পর্যাঙ্তে পরমগদলীনঃ প্রভবতি । ১৭।

ত্রিপাকারে গীঠে শবশিবরুদে স্নেহবদনাং মহাকালেনোচ্চৈর্মদনরসলবণানিরিতাঃ

সমাসক্তো নন্তং স্বরমপি রতানন্দনিরতো জনো যো ধ্যাতব্যোহরি জননি স ত্বেং স্নরহরঃ । ১৮।

—সঃ T. T., Vol. IX

১ অস্ত অৰ্ধ—চুলের জট ছাড়তে গেলে যে চুল সবলে উঠে আসে সেই চুল ।

—সঃ KarpurEdistotra, p. 59

২ বিবাহিতাঃ কস্তাভাঃ প্রথমে গভূসভবে । তচ্ছোনিতে বাহশাবি স্বপুশ্পং সর্বমোহমন্ ।

—মাতৃকাত্তম্ভস্বচন, সঃ ক'পুরাদিত্যোজের সপ্তদশ স্কন্ধের চীক

৩ সঃ ক'পুরাদিত্যোজের অষ্টাদশ স্কন্ধের বিমলানন্দ খাবী-কৃত বরূপবাখ্যা

মহিষ এবং ছাগের লোম-ও অস্থি-যুক্ত মাংস<sup>১</sup> স্বচ্ছন্দে পূজোপহার প্রদান করেন, তাঁদের প্রতিপদে অপূর্বসিদ্ধি লাভ হয়। ১১

মা! যে-জিতেন্দ্রিয় সাধক দিনে হবিষ্কাশী হয়ে একাগ্রচিত্তে তোমার পাদপদ্ম ধ্যান করতে করতে তোমার মন্ত্র লক্ষবার জপ করেন এবং আবার রাত্রে দিগম্বর হয়ে নিম্বুন-বিনোদন সহ লক্ষ জপ করেন তিনি জগতে শিবসদৃশ হন। ২০

মাগো! তোমার এই স্তব থেকে তোমার মন্ত্র উদ্ধার করা যায়। এতে তোমার স্বরূপ অর্থাৎ নির্গুণসগুণভেদে স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ-তুরীয়াস্বক ধ্যান বর্ণিত হয়েছে আর তোমার শ্রীপাদপদ্মের পূজাবিধিও বর্ণিত হয়েছে। যিনি মধ্যরাত্রে বা পূজাকালে এই স্তোত্র উচ্চৈঃস্বরে<sup>২</sup> পাঠ করেন তাঁর প্রলাপও কবিত্বরসাম্বৃত হয়ে নিঃসরিত হয়। ২১

অম্বরাগচঞ্চলা যুগনয়না রমণীরা সেই স্তোত্রপাঠকারী সাধকের অম্বগমন করে। ধরণীর অধীশ্বরও তাঁর বশীভূত হন। তিনি কুবেরতুল্য ধনবান হন। শত্রু তাঁকে কারাগারের মতো ভয়ানক মনে করে। সেই তত্ত্ব জীবন্ত হয়ে দীর্ঘকাল নিরবচ্ছিন্ন আনন্দে বাস করেন আর দেহাশ্চে ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন। ২২

**কবচ**—তদ্রশাস্ত্রমতে দেবতার নামের চেয়ে শতগুণ কম দেয় স্তোত্র, স্তোত্রের শতগুণ কম দেয় ধ্যান, ধ্যানের শতগুণ কম দেয় মন্ত্র এবং মন্ত্রের শতগুণ কম দেয় কবচ।<sup>৩</sup>

সংলোমস্থি বৈরঃ পলমপি মার্কারমসিতে পরকৌষ্টঃ মৈবঃ নরমহিষকোম্মপমি বা।

বলিন্তে পূজারামরি বিতরতাঃ মর্ত্যবসতাঃ সতাঃ সিদ্ধিঃ সর্বা প্রতিপদমূর্ধা প্রভবতি। ১১।

বলী লক্ষ্যঃ মন্ত্রঃ প্রজপতি হবিষ্কাশনরতো দিবা রাতঃ স্তম্ভচরণস্থলধ্যাননিপুণঃ।

পরঃ নস্তং নম্রো নিধুনবিনোদনঃ চ মনুঃ জপেরক্ষঃ স স্তাং স্মরহরসমানঃ ক্ষিত্তিতলে। ২০।

ইদং স্তোত্রং রাতস্তব মনুসমুদ্বারপত্রনুঃ স্বরূপাধাঃ পাদাম্ভু জবুগলপূজাবিধিযুতঃ

নিপাঠ্যঃ বা পূজাসমরমি বা বস্ত পঠতি প্রলাপস্তস্তাপি প্রসরতি কবিতামৃতরসঃ। ২১।

কুরঙ্গাকীযুল্যঃ তমমুসরতি প্রেমতরলঃ বশস্তত্র কৌশীপতিরপি কুবেরপ্রতিনিধিঃ।

রিপুঃ কারাগারঃ কলরতি চ তং কেলিকনরা চিরং জীবন্তুঃ প্রভবতি স ভক্তঃ প্রতিজ্ঞনুঃ। ২২।

—জঃ T. T., Vol. IX.

- ১ মানসপূজার বা অর্চনারে ছাগাদি ছয়টি পশু বড়রিপুর প্রতীক। ছাগ কান, মহিষ ক্রোধ, মার্কার লোভ নর মদ, মেঘ মোহ আর উষ্ট্র মাংসর্ষ। ছাগাদি পশু বলি দেবার তাৎপৰ্য কামাদি রিপু বলি দেওয়া।

—জঃ ক'পূরাদিত্তোত্রের ১১ সংখ্যক শ্লোকের বিমলানন্দ স্বামী-কৃত স্বরূপবাখ্যা।

- ২ মনে মনে স্তোত্র পাঠ আর উচ্চৈঃস্বরে মন্ত্রজপ উভয়ই তত্ত্বভাণ্ডার মত নিখল হয়।

—মমসা পঠিতং স্তোত্রং বাচা বাপি মনুঃ জপেৎ।

উত্তরোদ্বিকলঃ দেবি তিরিত্তোত্তোদকঃ বধা।

—বিশুদ্ধৈবর-বচন, জঃ ক'পূরাদিত্তোত্রের ২১ সংখ্যক শ্লোকের টীকা।

- ৩ নামঃ শতগুণং স্তোত্রং ধ্যানং তদ্বাং শতাধিকম্।

তদ্বাং শতাধিকো মন্ত্রঃ কবচং তদ্বত্যাধিকম্।—ভাষারহস্ত, পদ্যঃ ৪

**ব্যাখ্যা**—কবচের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে বিপদের অঙ্গসমূহকে বক্ষিত করে বা দেহকে রক্ষা করে তা কবচ।<sup>১</sup> সহজ কথায় কবচ অর্থ বর্ম। এটি কবচশব্দের সাধারণ অর্থ। কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্রে শব্দটি পারিভাষিক। দেবতার বিশেষমন্ত্রকে কবচ বলা হয়। লৌহ-বর্মাদির মতো দেবতার মন্ত্র সাধকের অঙ্গাদি রক্ষা করে বলে তার নাম কবচ। কবচ পূজার সময় পাঠ করতে হয় আর ভূর্জপত্রে লিখে কঠাদিতে ধারণ করতে হয়।<sup>২</sup>

**বিভিন্ন কবচ**—দক্ষিণাকালীর বিভিন্ন কবচ বিভিন্ন তন্ত্রে দেওয়া হয়েছে। সম্প্রদায় অনুসারে এই ভেদ হয়েছে মনে হয়। তন্ত্রসারধৃত ভৈরবতন্ত্রবর্ণিত কবচটি এখানে উদ্ধৃত করা হল।

জগন্মূল নামক এই কবচের ঋষি শিব, অস্ত্ররূপ চন্দ্র, দেবতা দক্ষিণাকালিকা, জগতের সম্মোহন, দুষ্টির নিগ্রহ, স্ত্রীবলীকরণ এবং ভুক্তিমুক্তি লাভ এই-সবে এর বিনিয়োগ।

ওঁ। ক্রী এই একাক্ষর বীজরূপিনী কালিকা আমার মস্তক রক্ষা করুন। ক্রী ক্রী ক্রী এই দ্বিবীজরূপিনী খড়্গধারিণী কালিকা আমার ললাট, হুঁ হুঁ বীজদ্বয়রূপিনী নেত্রযুগল, হ্রী হ্রী বীজদ্বয়রূপিনী কর্ণযুগল, 'দক্ষিণে কালিকে' এই মধ্যাংশরূপিনী মহেশ্বরী আমার নাসারদ্বয় রক্ষা করুন। ক্রী ক্রী ক্রী এই ত্রিবীজরূপিনী আমার রসনা, হুঁ হুঁ বীজদ্বয়রূপিনী কপোল আর হ্রী হ্রী স্বাহা-স্বরূপিনী আমার সমস্ত মুখমণ্ডল রক্ষা করুন। দ্বাবিংশতাক্ষরী হৃৎপ্রদা মহাবিদ্যা আমার স্বকৃতটি রক্ষা করুন আর খড়্গমণ্ডধারিণী কালী চতুর্দিক থেকে আমার সর্বাঙ্গ রক্ষা করুন। ক্রী হুঁ ক্রী এই ত্র্যাক্ষরী বিদ্যারূপিনী চামুণ্ডা আমার হৃদয়, ঐ হুঁ ওঁ এই বীজচতুষ্টয়রূপিনী আমার স্তনদ্বয় আর হ্রী কটু স্বাহা এই বিদ্যারূপিনী আমার গ্রীবা রক্ষা করুন। অষ্টাক্ষরী কত্রিকাধারিণী মহাবিদ্যা আমার কৃৎসন আর ক্রী ক্রী হুঁ হুঁ হ্রী হ্রী এই বড়াক্ষরী বিদ্যারূপিনী আমার করদ্বয় রক্ষা করুন। ওঁ হ্রীঃ ক্রী (ওঁ হ্রী হ্রী পাঠান্তর) মে স্বাহা—এই বিদ্যারূপিনী কালিকা আমার জাতদ্বয় রক্ষা করুন। এই বিদ্যার নাম কালীহৃদয়। চতুর্ভূজপ্রদা এই বিদ্যা। ক্রী বীজরূপিনী আমার নাস্তি রক্ষা করুন, 'দক্ষিণে কালিকে' এই মধ্যাংশরূপিনী আমার মধ্যদেশ রক্ষা করুন, 'ক্রী স্বাহা'-রূপিনী পৃষ্ঠ রক্ষা করুন আর হ্রী ক্রী দক্ষিণে কালিকে হুঁ হ্রী এই দশাক্ষরী বিদ্যা কালিকা আমার কটিদ্বয় রক্ষা করুন আর স্বাহাযুক্ত এই দশাক্ষরী বিদ্যা আমার উরুযুগল রক্ষা করুন। ক্রী হুঁ হ্রী দক্ষিণে কালিকে ক্রী হুঁ হ্রী স্বাহা এই চতুর্দশাক্ষরী বিদ্যা আমার গুল্ফ রক্ষা করুন। খড়্গমণ্ডধারিণী বরাভয়দাত্রী কালী সকল বিদ্যার দ্বারা আমার সর্বাঙ্গ সব দিক থেকে

১ কং দেহং বক্ষতি বিপদাভ্যাং বক্ষতি ইতি শেবঃ ।—শব্দকল্পদ্রুম

২ তন্ত্র পূজাংগ পাঠ্য ভূর্জে বিলিখ্য কঠাদৌ ধারক ।—ই

রক্ষা করুন। কালী কপালিনী কৃষা কুরুকৃষা বিরোধিনী বিপ্রচিভা উগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনদীপ্তা নীলা বনা বলাকা মাত্রা মূলা মিতা এই-সব খড়্গধারিণী ও বৃণমালাবিভূষিতা দেবীরা আমাকে দিগ্বিদিকে রক্ষা করুন। ত্রাস্ত্রী নারায়ণী মাহেশ্বরী চামুণ্ডা কৌমারী অপরাজিতা বারাহী নারসিংহী—এই অমিতভূষণা ঐষ্ট মাতৃকা আপন আপন আত্মধের দ্বারা দিগ্বিদিকে সর্বত্র আমাকে রক্ষা করুন।\*

ভৈরব ভৈরবীকে বললেন\* শ্রীজগন্নাথ নামক দিবা পরমাত্মত এই বে-কবচ তোমাকে বললাম মহামন্ত্রমুহ এর বিগ্রহ। আমার মুখনিঃসৃত এই ব্রহ্মকবচ ত্রৈলোক্য আকর্ষণ করতে পারে। প্রথমে ষোড়শি গুরুপূজা করে এই কবচ একবার, তিনবার বা বাবজীবন বার বার পাঠ করতে হবে। এই কবচ পঞ্চাশবার পাঠ করলে পাঠকারী ত্রৈলোক্যবিজয়ী হবে।

১. শ্রীজগন্নাথস্তোত্র কবচত ষষ্টি শিবাঃ। ত্রৈলোক্যমুহৈব দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেশ্বরি।  
জগতাঃ মোহম দুষ্টেনিগ্রহে ভুক্তিস্তিষু। যোষিদাকর্ষণে চৈব বিনিরোগঃ প্রকীৰ্তিতঃ।  
ও শিবা মে কালিকা পাতু ক্রী-কারেকাক্রী পরা। ক্রী ক্রী ক্রী মে ললাটিক কালিকা বড়লধারিণী।  
হু হু পাতু বৈষ্ণবঃ ক্রীঃ ক্রীঃ পাতু ক্রীঃ মম। দক্ষিণে কালিকে পাতু ব্রাহ্মগুণা মহেশ্বরী।  
ক্রী ক্রী ক্রী রসনাঃ পাতু হু হু পাতু কপালকম্। বনমঃ সকলঃ পাতু ক্রী ক্রী বাহাবল্লপিণী।  
দ্বাবিশতাঙ্করী ত্বকৌ মহাবিভাঃ শুভপ্রদা। বড়লমুণ্ডধরা কালী সর্বাঙ্গমন্তিতোহবতু।  
ক্রী হু ক্রী ত্র্যাক্ষরী পাতু চামুণ্ডা রুদ্রমঃ মম। ওঁ হু ওঁ ওঁ তনুশলঃ ক্রী কটু বাহা কঙ্কবলম্।  
অষ্টাঙ্করী মহাবিভাঃ ভূঃ পাতু সকলিকা। ক্রী ক্রী হু হু ক্রী ক্রী করৌ পাতু বড়করী মম।  
ওঁ ক্রী ক্রী মে বাহা পাতু কালিকা ভাহুণী মম। কালীদেবী-বিভেয়ঃ চতুর্ভঙ্গলপ্রদা।  
ক্রী নাজিঃ মধাদেশক দক্ষিণে কালিকেহবতু। ক্রী বাহা পাতু পৃষ্ঠতঃ কালিকা সা দশাকরী।  
ক্রী ক্রী দক্ষিণে কালিকে হু ক্রী পাতু কটকম্। কালী দশাকরী বিভা বাহা মনোহরগুণকম্।  
ক্রী হু ক্রী পাতু সা ওলুফঃ দক্ষিণে কালিকেহবতু। ক্রী হু ক্রী বাহা পাতু চতুর্দশাকরী মম।  
বড়লমুণ্ডধরা কালী বরদাত্তধারিণী। বিভাভিঃ সকলভিঃ সা সর্বাঙ্গমন্তিতোহবতু।  
কালী কপালিনী কৃষা কুরুকৃষা বিরোধিনী। বিপ্রচিভা তপোপ্রোপ্রভা দীপ্তা ঘনদ্বিঃ।  
নীলা বনা বলাকা চ মাত্রা মূলা মিতা চ মান্। এতঃ সর্বাঃ বড়লধরা বৃণমালাবিভূষিতাঃ।  
রক্তঃ দিগ্বিদিক্ মাং বৃক্ষী নারায়ণী তথা। মাহেশ্বরী চ চামুণ্ডা কৌমারী চাপরাজিতা।  
বারাহী নারসিংহী চ সর্বাঙ্গমিতভূষণাঃ। রক্তঃ বাহুধৈর্ষিক্ বিলিক্ মাং ববা তথা।

—বৃহ ত সা, ১০ম সর্গ, পৃঃ ৫০৬-৫০৭

২. ইতি তে কথিতঃ শিবাঃ কবচঃ পরমাত্মত। শ্রীজগন্নাথ নাম মহামন্ত্রোদবিগ্রহম্।  
গুরুপূজাং বিদ্যাগম বিবিধং প্রাপ্যেত্ততঃ। কবচঃ ত্রিঃ সত্ব্যাপি বাবজীবন বা পুনঃ।  
এতচ্ছাভির্দ্বায়ুতঃ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ।—বৃহ ত সা, ১০ম সর্গ, পৃঃ ৫০৭



নরমুণ্ড। স্থিতাননা দেবী সর্বদা আম্রমাসচৰ্চণে তৎপর। তাঁর অঙ্গ নান্দ্র অলংকারে ভূষিত। দেবী সদা আসবপানে নৃত্যোন্নতা।\*

**অগ্নি ধ্যান**—দেবীর এই ধ্যান ছাড়া অগ্নি ধ্যানও আছে। ষষ্ঠা—কালী মহামায়া ত্রিনেত্রা বহুরূপিণী। তিনি চতুর্ভুজা লোলজিহ্বা পূর্ণচন্দ্রনিভাননা নীলোৎপলদলনয়না এবং শঙ্করের বিনাশকারিণী। দেবীর হস্তে নরমুণ্ড খড়্গ কমল এবং বরমুদ্রা। তিন রক্তবদনা ভীষণ-দংষ্ট্রা। দিগম্বরী দেবীর মুখে সর্বদা অট্টহাসি। তিনি শবাসনস্থা কল্যাণকারিণী, সর্বকামনা তিনি পূর্ণ করেন। এই রূপে দেবীর ধ্যান করতে হবে।

**সিদ্ধকালী**—সিদ্ধকালী ব্রহ্মরূপা ভুবনেশ্বরী। ইনি দক্ষিণা কালীরই রূপভেদ।\*

**মন্ত্র**—কালীতন্ত্রে সাংকেতিক ভাষায় সিদ্ধকালীর মন্ত্র দেওয়া হয়েছে। মন্ত্রটি উচ্চার করলে পাওয়া যায় ঐ ত্রী ত্রী মে স্বাহা।\* এই মন্ত্র বা বিজ্ঞার নাম কালীকুম্ভ। এই মহাবিজ্ঞা মহা-অনুদয়দাত্রী সিদ্ধবিজ্ঞা। এৰ ঋষি ভৈরব, ছন্দ বিরাট, ব্রহ্মরূপা ভুবনেশ্বরী সিদ্ধকালী দেবতা, বীজ ত্রী, শক্তি ত্রী।\*

**ধ্যান**—খণ্ডোদ্বিগ্ন ইন্দ্ৰিয়গুলিঃস্থিত অমৃতরসের দ্বারা দেবীর সর্বাঙ্গ প্রাবিত। তিনি ত্রিনয়না, মুক্তকেশী। তিনি তাঁর বামহস্তস্থিত কপাল থেকে বিগলিত অমৃত পান করছেন। দিগম্বরী কটিদেশে কাকী, মস্তকে মণিময় মুকুট। তিনি দীপ্তজিহ্বা, নীলোৎপলবর্ণা। চন্দ্রমূৰ্ধ দেবীর কুণ্ডলরূপে শোভমান। তিনি আলীচপাদা\* অর্থাৎ বামপদ সম্মুখে রেখে অধিষ্ঠিতা। এই দেবী আমাদের রক্ষা করুন।\*

১ অগ্নিত্রিনেত্রাং দেবীং প্রশানালয়বাসিনীং। ত্রিনেত্রাং মুক্তকেশীক শুক্লমাসাতিভীষণাং।

পিত্তাকী, বামহস্তেন ব্রহ্মপূর্ণকপালকং। সন্মুখঃ কুণ্ডলিনীং বক্ষহস্তেন দধতীং শিবাং।

শ্রিতবস্ত্রাং সদা চাম্রমাসচৰ্চণতৎপরং। নানালঙ্কারভূষাঃ নৃত্যোন্নতাঃ সদাসবৈঃ।

—বটব্রহ্মাণ্ড ধ্যান, ৩ঃ ভাস্করহস্ত, পরিঃ ৩

২ ঐ ধ্যাত্বং কালীং মহামায়াং ত্রিনেত্রাং বহুরূপিণীং। চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং পূর্ণচন্দ্রনিভাননাং।

নীলোৎপলদলপ্রেক্ষাং শঙ্করঃখণ্ডকারিণীং। নরমুণ্ডং তথা খড়্গং কমলকং বরমুদ্রাং।

বিভ্রাণাং রক্তবদনাং দংষ্ট্রালীখোরূপিণীম্। অট্টহাসিনিত্যাং সর্বদা চ দিগম্বরীম্।

শবাসনস্থিত্যাং দেবীং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।—৩ঃ প্রো তো, কাণ্ড ৫, পরিঃ ৩, ব স, পৃঃ ৩৩৯

৩ ৩ঃ কালীতন্ত্রের বঙ্গানুবাদ, পৃঃ ১১, পাঠটীকা

৪ প্রথম পূর্বমুদ্রা জন্মেখাবীজমুদ্রারং। রতিবীজঃ সমুদ্রতা পপকম ভগ্নাবিতম্।

ঐয়েন সমামুক্তা বিভ্রাণাজী ময়োবিতা।—কালী ত, ১০।২৩-২৪

৫ ভৈরবোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্তো বিরাট্, ছন্দ উদীরিতম্। সিদ্ধকালী ব্রহ্মরূপা দেবতা ভুবনেশ্বরী।

রতিবীজঃ বীজমতা জন্মেখা শক্তিক্রিয়াতে।—ঐ, ১০।৩০-৩১

\* সম্মুখায় অগুন্যারে এর অর্থ শব্দরূপমহাদেবের বৃকের উপর দেবীর বামপদ ও উরুর উপর দক্ষিণপদ।

—৩ঃ সিদ্ধান্তভূষণকৃত টীকা, কালী ত, পৃঃ ৫০

৬ খণ্ডোদ্বিগ্নেশুবিদ্যুৎপ্রবলবৃত্তরসাদ্রাবিতাত্রী ত্রিনেত্রা। সর্বো পাশো কপালান্ধুলদম্বতমখো মুক্তকেশী শিবতী।

বিষত্রা ব্রহ্মকাকী মণিময়মুকুটোচ্চৈর্মুতা দীপ্তজিহ্বা। পার্শ্বাঙ্গীলোৎপলাতা রবিশশিখিলসং কুণ্ডলালীচপাদা।

—কালী ত, ১০।৩৩

**গুহকালী**—মহাকালসংহিতার অল্পমুখ্যপ্রকরণে আছে—নববিধা কালীর মধ্যে গুহকালী প্রধান। এঁর মতো বিদ্যা ব্রহ্মাণ্ডে আর নাই।\*

**মন্ত্র**—গুহকালীর মন্ত্র একাধিক। মহাকালসংহিতার মতে গুহকালীর মন্ত্র অষ্টাদশ প্রকার। সে-সব সর্বাগমে গোপনীয়, কখনও প্রকাশ্য নয়।\*

দৃষ্টান্তরূপে কয়েকটি মন্ত্রের উল্লেখ করা যাক। বিশ্বসারভূক্ত প্রথম মন্ত্রটি উচ্চার করলে পাওয়া যায় ক্রী ক্রী ক্রী হুঁ হুঁ হ্রী হ্রী গুহে কালিকে ক্রী ক্রী ক্রী হুঁ হুঁ হ্রী হ্রী বাহা। এটি একবিংশাকরী বিদ্যা। এই মন্ত্রের গুহের স্থলে দক্ষিণে বোণ করলেই গুহকালিকার ষাণ্ডিশাকরী বিদ্যা পাওয়া যায়।\*

গুহকালীর ষোড়শাকরী বিদ্যা—ক্রী হুঁ হ্রী গুহে কালিকে ক্রী ক্রী হুঁ হুঁ হ্রী হ্রী বাহা। এই মন্ত্রের কামবীজঘর অর্থাৎ ক্রী ক্রী বাদ দিলেই ক্রী হুঁ হ্রী গুহে কালিকে হুঁ হুঁ হ্রী হ্রী বাহা। এই চতুর্দশাকরী বিদ্যা পাওয়া যায়। এই মন্ত্রের 'গুহে'-র স্থলে 'দক্ষিণে'-পদ বোণ করলেই গুহকালীর পঞ্চদশাকরী বিদ্যা পাওয়া যায়।\*

গুহকালীর ষাণ্ডিশাকরী ও পঞ্চদশাকরী বিদ্যা প্রমাণ করে গুহকালী ও দক্ষিণাকালী অভিন্ন। মহাকালসংহিতার মতে দশবক্ত্র, জগদধিকা গুহকালী প্রকৃতি আর অন্ত কালীর কার্যকারণভেদে তাঁর বিকৃতি।\*

গুহকালী শুধু দশবক্ত্রই নয়। মহাকালসংহিতাতেই আছে তিনি শতবক্ত্র, অশীতিবক্ত্র, ষষ্টিবক্ত্র, ষট্টিংশদাননা, ত্রিংশদাননা, বিংশতিবক্ত্র, দশবক্ত্র, পঞ্চবক্ত্র, ত্রিবক্ত্র, দ্বিবক্ত্র ও একবক্ত্র। এঁদের মধ্যে ভরতোপাসিতা গুহকালী দশবক্ত্র। চতুশ্চাপাশংবাহবুক্তা। দেবীর ষোড়শাকর মন্ত্র।\*

**ধ্যান**—ভরতোপাসিতা দশবক্ত্র। গুহকালীর মন্ত্র বড় ধ্যান পুরস্কার্যবে\* উদ্ধৃত হয়েছে। কিন্তু এই ধ্যান তত প্রচলিত নয়। তদ্ব্যসারমুত নিম্নোক্ত ধ্যানটিই বহুপ্রচলিত—

১ নববিধা কালীই গুহকালী প্রধানতঃ। অথবা সপ্তবিধা নাস্তি ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলকে।—ত্রঃ পৃ ৮, পৃ: ১০

২ গুহকাল্যন্ত মহাপ্রাণমষ্টাধনভিরাঃ প্রিয়ে। সর্বাঙ্গেনেব দোপ্যাতে ন প্রকাত্যঃ কথ্যতম।—ঐ, পৃ: ১০১

৩ বৃহত সঃ, ১০-ম সঃ, পৃ: ৩২৪      ৪ ঐ

৫ দশবক্ত্র, তু বা প্রোক্তা গুহকালী ময়া ত্বব। প্রকৃতিঃ সা পরিভ্রম্যা কালীনাং জগদধিকা।

অভা বিকৃতঃ প্রোক্তাঃ কার্যকারণভেদতঃ।—ত্রঃ পৃ ৮, পৃ: ১১১

৬ শতবক্ত্র, অশীতিবক্ত্র, ষষ্টিবক্ত্র, তথৈব চ। ষট্টিংশদাননা ত্রিংশদাননা পরিবীড়িতা।

তথা বিংশতিবক্ত্র, চ দশবক্ত্র, চ কালিকা। পঞ্চবক্ত্র, ত্রিবক্ত্র, চ দ্বিবক্ত্র, চৈকবক্ত্রিকা।

বা গুহকালী তদ্ব্যধে ভরতোপাসিতা প্রিয়ে। দশবক্ত্র, ষোড়শা চতুশ্চাপাশংবাহবুক্তা।—ঐ, পৃ: ১০২

৭ ত্রঃ পৃ ৮, তরঙ্গ ২, পৃ: ১০৪

মহামেঘপ্রভা দেবীর পরিধানে কৃষ্ণবস্ত্র। তিনি সোলজিহ্না ঘোরদংষ্ট্রা। তাঁর চক্ষু কোটরগ্রস্ত, তিনি হান্সমুখী। তাঁর কণ্ঠে নাগহার, লগাটে অর্ধচন্দ্র। দেবীর একটি জটা আকাশ স্পর্শ করেছে। তিনি স্বয়ং শব লেহন করছেন। তাঁর অঙ্গে নাগযজ্ঞোপবীত, তিনি নাগশয্যায় অধিষ্ঠিত। দেবী গুহ্যকালীর গলার পঞ্চাশৎসংযুক্ত মালা, তিনি মহোদরী। তাঁর মাথার উপরে সহস্রকণা অনন্তনাগ। তিনি চতুর্দিকে কণাধারী নাগদের দ্বারা বেষ্টিত। সর্পরাজ তক্ষক দেবীর বাম হস্তের কঙ্কণ আর নাগরাজ অনন্ত দক্ষিণ হস্তের কঙ্কণ। তাঁর কটিতে নাগরচিত কাকী, পায়ে রত্নম্পুর। দেবীর বামে বালকরূপ শিব। দেবী বিভূজা, নাগযজ্ঞোপবীতধারিণী। তাঁর কর্ণদ্বয়ে নরদেহ কুণ্ডলরূপে শোভা পাচ্ছে। দেবী প্রসন্নবদনা সৌম্যা নবরত্নবিভূষিতা। শিবমোহিনী নারদাদি মুনিদের আরাধ্যা। তিনি অট্টহাস্তকারিণী মহাভীমা সাধকের অতীষ্টদায়িনী। এই রূপের ধ্যান করতে হবে।\*

**ভদ্রকালী**—নীলকণ্ঠ মহাতারতের ঢীকায় ভদ্রকালীর ব্যাধ্যায় বলেছেন যে—কালী ভক্তদের কল্যাণ বিধান করেন তিনি ভদ্রকালী।\*

মহাতারতে আছে দক্ষযজ্ঞবিনাশের জ্ঞান রত্নের কোষ থেকে বীরভদ্রের উদ্ভব হয় আর দেবীর কোষ থেকে উদ্ভব হয় ভদ্রকালীর।\*

দেবীভাগবতেও বলা হয়েছে পুরাকালে দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী ভদ্রকালী কোটি যোগিনীর সঙ্গে আবিস্কৃত হয়েছিলেন।\*

**মন্ত্র**—দেবী ভদ্রকালীরও একাধিক মন্ত্র আছে। যথা বিংশাক্ষর মন্ত্র—ক্লী ক্লী ক্লী হঁ হঁ হ্রী হ্রী ভদ্রকালৌ ক্লী ক্লী হঁ হঁ হ্রী হ্রী বাহা। দেবীর এই বিংশধর্মীক্ষিকা বিস্তা শুভাবহা চতুর্ভূজপ্রদানকারিণী।\*

- ১) মহামেঘপ্রভা দেবীঃ কৃষ্ণবস্ত্রপাখারিণী। সোলজিহ্নাঃ ঘোরদংষ্ট্রাঃ কোটরাক্ষীঃ হান্সমুখী। নাগহারলতোপেতাঃ চন্দ্রাৰ্দ্ধচন্দ্রশেখরা। চাঃ লিখন্তীঃ জটামেকাঃ লেলিহানাঃ শবঃ লেহন। নীলযজ্ঞোপবীতাক্ষীঃ নাগশয্যায়নিবেহুযী। পঞ্চাশৎসংযুক্তমালয়াঃ মহোদরী। সহস্রকণাঃ স্কন্ধমস্তকঃ পিরসোপরি। চতুর্দিক্ নাগকণাঃ বেষ্টিতাঃ গুহ্যকালিকায়। তক্ষকসর্পরাজেন বামকঙ্কণভূষিতা। অনন্তনাগরাজেন কৃতদক্ষিণকঙ্কণা। শাপেন রত্নমহারকজিতাঃ রত্নম্পুরা। বামে শিবরূপভঃ কজিতঃ বৎসরূপকঃ (বালরূপকঃ)। বিভূজাঃ চিত্তহেদেবীঃ নাগযজ্ঞোপবীতধারিণী। নরদেহসমাকুণ্ডলপ্রতিমভিতা। প্রসন্নবদনাঃ সৌম্যাঃ নবরত্নবিভূষিতা। নারদাভৈঃ মুনিপণৈঃ সেবিতাঃ শিবমোহিনী। অট্টহাসাঃ মহাভীমাঃ সাধকাতীষ্টদায়িনী।—বৃহ ত সূ. ১০ম সং, পৃঃ ৩২৩

২) ভদ্রঃ কল্যাণঃ কালরতি ভক্তান্ প্রত্যাবরতি সা ভদ্রকালী।—মহা ভা ৩২৩৭৫-এর নীলকণ্ঠ-কৃত ঢীকা

৩) ভদ্রকালীতি বিখ্যাতা দেবীঃ কোপদ্যবিধিস্ততা।—মহা ভা. ১২১৮৩৫৪

৪) পুরাষ্টম্যে ভদ্রকালী দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী। প্রাহ্লভুতা মহাবোহাঃ যোগিনীকোটিভিঃ সহ।—মে ভা ৩২৭১৩

৫) ভদ্রকাল্যায়নো বিস্তাঃ কথ্যন্তে শৃণু পার্ৱতি। কামবীজাধিকং বীজং সংং পূর্ৱাপরে যজ্ঞে। ভদ্রকালীং তথা ভেদন্তাঃ বীজযথো নিরোজয়েৎ। বাহাভ্য কথিতাঃ বিদ্যাঃ বিংশধর্মীক্ষিকা পরা। চতুর্ভূজপ্রদাঃ বিস্তা ভদ্রকালী শুভাবহা।—বৃহ ত সূ. ১০ম সং, পৃঃ ৩২৫



‘অন্ত একটি ময়—হো’ কালি মহাকালি কিলি কিলি ফট্ট স্বাহা। এটি ভদ্রকালীর চতুর্দশাক্ষর মহামন্ত্র।<sup>১</sup>

**ধ্যান**—ভদ্রকালীর একটি ধ্যান এই—ভদ্রকালী স্ফায় কীর্ণা, তাঁর চক্ষু কোটরগ্রস্ত, মুখ মসির মতো মলিন, কেশ আলুলায়িত। তিনি অনবরত রোদন করছেন আর বলছেন আমি তৃপ্ত হইনি, অখিল জগৎ একগ্রাসে উদরসাত্ত করব। দেবীর উভয় হস্তে অলস্ত অগ্নিশিখার মতো পাশযুগল; তাঁর দন্ত জঘৃফলের মতো কৃষ্ণবর্ণ। দেবী ভদ্রকালী ভয় দূর করুন, আমাকে রক্ষা করুন।<sup>২</sup>

ভদ্রকালী ভয়াপহা। ভয় দূরীকরণের জন্য তাঁর ধ্যানাদি শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে।<sup>৩</sup>

**অন্ত ধ্যান**—পূর্ণোক্ত ধ্যান ছাড়া দেবীর অন্ত একটি ধ্যান পুরস্কার্যবে উদ্ধৃত হয়েছে।

**মধা**—ভদ্রকালী অতিরোহা মহাদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাক্ষী কুশোদরী স্তব্ধনয়না বীর্ধবতী দীর্ণনাসা ও মদাতুরা। দেবীর কণ্ঠস্থর স্নিগ্ধ-গম্ভীর, নীলমেঘের মতো তাঁর বর্ণ। দেবী ‘ভৃগুঘট-সন্দীপ্তা’ (?), বৃহৎদশনশ্রেণীর জন্ত তিনি ভীষণদর্শনা, ক্রোধে তাঁর দংষ্ট্রা, ওষ্ঠ ও চক্ষু তাত্তবর্ণ। তাঁর মাথায় দীর্ঘ রক্তকেশ। ত্রিশূলধারিণী দেবী দোদীপ্তপ্রতাপশালিনী। তিনি মাছুষ থেকে কীট পর্যন্ত জীবের মাংস ভক্ষণ করেন। দেবীর পরিধানে অতিশয় রক্তবর্ণ বস্ত্র। রক্ত মাংস ও আসব তাঁর প্রিয় বস্তু। মৃগমালা দেবীর অলঙ্কারতা বন্ধন করেছে। তিনি শোণিত এবং আসব পান করছেন। পিশাচগণসেবিতা দেবী নৃত্য করছেন, হাসছেন, পিশাচের স্বল্পে আরোহণ করে সারা জগতে ভ্রমণ করছেন। শতরের মুখোংগরা যোগবল্লভা যোগিনী ভদ্রকালীর এই রূপ এবং তিনি মাতৃকাগণের ষাণ্ম পরিবৃত্তা হয়ে থাকেন।<sup>৪</sup>

১ প্রাসাদবীজমুক্তা কালীতিপনমুক্তরেং। মহাকালিপনং চোক্ত। কিলিমুক্তমতঃ পরম।

অন্তমগ্নিপ্রিয়াস্তোত্রঃ ভদ্রকালীমহামন্ত্রঃ।—বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃ: ৩০৭

২ কুংকানা কোটরাক্ষী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রক্তস্ত্রী

নাহং তু প্তা বদন্তী জনতখিলমিহং প্রাসমেতঃ করোমি।

হস্তাভ্যাং ধারন্তী অনদনলশিখাসম্মিতং পাশযুগ্মং

দৈর্ঘ্যকুলাভৈঃ পরিহরত ভয়ং পাতু মাং ভদ্রকালী।—২।

৩ ধাতব্যোজ মহাদেবী ভদ্রকালী ভয়াপহা।—২

৪ অতিরোহা মহাদংষ্ট্রা তৃণং বীর্ধা কুশোদরী। স্তব্ধনয়না পূরা বীর্ধযোগা মদাতুরা।

স্নিগ্ধগম্ভীরমির্বোধা নীলজ্ঞানুতসরিতা। ভৃগুঘটসন্দীপ্তা মহারজনভীষণা।

দংষ্ট্রাটিকোপতাত্রাকী রক্তবীর্ণশিরোরহা। ত্রিশূলবাগ্রদোদত্তা বরকীটপলাশিনী।

অতিরক্তাংগরা দেবী রক্তমাংসাবপ্রিয়া। পিরোশালাভূষিতাকী শিক্তী শোণিতাসবম্।

নৃত্যন্তী চ হাসন্তী চ পিশাচগণসেবিতা। পিশাচপঞ্চমারক্ত রক্তস্ত্রী বহুখাতলম্।

শতরত্ন মুখোংগরা যোগিনী যোগবল্লভা। ইবমুক্তা ভদ্রকালী বাতুতিঃ পরিবারিতা।

**আরেকটি ধ্যান**—তা ছাড়া প্রপঞ্চসারতয়ে ভদ্রকালীর অন্ত একটি ধ্যান বর্ণিত হয়েছে। যথা—ভদ্রকালীর ত্ত্ব দংষ্ট্রা অতি ভীষণ। তিনি ত্রিনয়না, উর্ধ্বকেনী, ভয়ংকরী। তাঁর হস্তে কপাল পরন্তু ডমরু ও ত্রিশূল। দেবীর বর্ণ বর্ণগোমুখ মেঘের মতো। তাঁর কটিদেশে শোভন কিকিণীমালা রিবি রিবি শব্দ করছে। দেবী ভদ্রকালী চিরকাল বিত্তবসিদ্ধি প্রদান করুন।<sup>১</sup>

**মহিষমর্দিনী**— তত্ত্বমতে ভদ্রকালী মহিষমর্দিনী। যোগিনীতন্ত্রে কালী শিবকে বলছেন—দেবেশ! তোমার বীর্ষ থেকে মহিবীর গর্ভে তুমি মহিষাসুর নামে জন্মগ্রহণ করবে এবং অসুরভাব প্রাপ্ত হয়ে আমার সঙ্গে মহাযুদ্ধ করবে। তখন আমি ভদ্রকালীরূপে তোমাকে বিনাশ করে আমার পাদপদ্মের বামাস্থে তোমার বৃকের উপর স্থাপন করব।<sup>২</sup>

কিন্তু সাধারণতঃ দেবী দুর্গাকেই মহিষমর্দিনী মনে করা হয়। বাংলা দেশে যে-দশভূজা দুর্গার পূজা প্রচলিত তিনি মহিষমর্দিনী। বৃহন্নিকৈশ্বরপুরাণোক্ত যে-ধ্যান\* দুর্গাপূজায় ব্যবহৃত হয় এবং যে-ধ্যান অষ্টসারে শাস্ত্রসিদ্ধ প্রতিমানির্মাণ হয় তাতে দেবী দুর্গাকে মহিষাসুরমর্দিনী বলা হয়েছে।

**ভদ্রকালীই দুর্গা।** যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয় লিখেছেন “মহাভারতোক্ত দুর্গাস্তবে, মার্কণ্ডেয়পুরাণে ও বিষ্ণুপুরাণে দুর্গা ষোড়শদর্শনসমূহা। তিনি ভদ্রকালী অর্থাৎ কালীরূপা।”<sup>৩</sup>

বিদ্যানিধি মহাশয় ভদ্রকালী সম্বন্ধে জ্যোতিষগণনামূলক আলোচনা করে অনুমান করেছেন **ভদ্রকালীই** প্রবর্তী কালে দুর্গা হয়েছেন। তিনি লিখেছেন “আরও মনে হয় দুর্গাপূজাপ্রচলনের পূর্বে ভদ্রকালীর পূজা হইত। পরে দুর্গাপূজা আসিয়াছে, কিন্তু শব্দবদ্ব্যভিচারে।”<sup>৪</sup>

- ১ হরৌহসিতত্ত্বংষ্ট্রিকা ত্রিনয়নো ঋকেশোষণী কপালপরশুরমভুডমরুকত্রিশূলাকুলা।  
যনাবননিভা রণত্রচিরকিকিণীমালিকা ভববিত্তবসিদ্ধয়ে ভবতু ভদ্রকালী চিরম্।—প্র সা ত ৩২।
- ২ মহিবীরর্ডসমুতত্ত্বব রেত্তঃসমুদ্রবঃ। ভবিষ্যি ত্বং দেবেশ মহিষাসুর নামধুক।  
আসুরঃ ভাবমানাভ মহাযুদ্ধং করিতসি। তদা ত্বাঃ নাশয়িষ্যাহ ভদ্রকালীষরপতঃ।  
বামাস্থে পদাস্থে স্থাপয়িষ্যামি তে হৃদি।—যো ত, পূর্বখণ্ড পঃ ৯
- ৩ ওঁ জটাজুটনমাবৃত্তানর্ধেন্দ্রনুতপেথরাম্। লোচনত্রয়সংযুক্তাঃ পূর্ণেন্দ্রনুশাননাম্।  
অন্তসীপুশবর্ণাভাঃ সুপ্রতিষ্ঠাঃ স্রলোচনাম্। নববৌদনগম্পন্নঃ সর্বাভরণজুবিভাম্।  
হৃচাক্ষরনামঃ ভবৎ পীতোরতপরোধরাম্। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানঃ মহিষাসুরমর্দিনীম্। ইত্যাদি

—ত্রঃ পু হ, সং ৩১, পৃঃ ৭৫৯

কালী যে দুর্গা হয়েছেন বাংলাদেশে প্রচলিত দুর্গাপূজাবিধিতেও তার নিদর্শন আছে। দেবী দুর্গার মহান্মানের সময় ও হ্রীঁ ভক্তকালো নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চকবার-জলে ; ও হ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে স্বর্ণোদকে, বৃষ্টিজলে, বিষ্ণুজলে, বৃষশৃঙ্গবৃত্তিকায় ; ও হ্রীঁ কালিকায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্করিণীজলে ; হ্রীঁ কালো নমঃ এই মন্ত্রে চন্দনজলে দেবীকে আন করান বিধি।<sup>১</sup>

শক্তিপূজায় চামুণ্ডাকালীরূপে দুর্গার ধ্যানপূজা বিহিত।<sup>২</sup> কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গাপূজায় বে-দুর্গাস্তব বিহিত ভাতে দেখা যায় দেবীকে এই বলে স্তব করা হয়েছে—কালী মহাকালী পাপহারিণী কালিকা ধর্মার্থমোক্ষদা ওগো নারায়ণী তোমাকে নমস্কার।<sup>৩</sup>

কালিকাপুরাণে বোড়শভূজা দেবীর বে-ধ্যান নির্দিষ্ট হয়েছে তার আরম্ভেই আছে—বোড়শভূজা জগদ্ধাত্রী জগন্ময়ী বোগনিহা মহামায়া ভক্তকালী নামে প্রসিদ্ধা।<sup>৪</sup> কাজেই এই ধ্যানটি ভক্তকালীরই ধ্যান। ধ্যানের শেষদিকে আছে দীপ্তিশালিনী দেবী সিংহবাহিনী ; তাঁর ত্রিনয়ন রক্তবর্ণ। জগন্ময়ী পরমেশ্বরী শূলের দ্বারা মহিষাসুরকে বিদ্ধ করে তাকে বামপদে আক্রমণ করে অবস্থান করছেন।<sup>৫</sup> দুর্গার ধ্যানেও অষ্টরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়।<sup>৬</sup>

কাজেই দেখা যাচ্ছে ভক্তকালীই মহিষমর্দিনী, তিনিই দুর্গা। সারকথা কালী দুর্গা চামুণ্ডা প্রভৃতি ব্রহ্মময়ী পরাশক্তিরই ভিন্ন ভিন্ন রূপ। স্বরূপতঃ এঁরা অভিন্ন। তবে উপাসনার ক্ষেত্রে এঁদের ভেদ স্বীকৃত। এইজন্য প্রত্যেকের মন্ত্রধ্যানাদি স্বতন্ত্র। মহিষাসুর-মর্দিনীরও মন্ত্রধ্যান স্বতন্ত্র।

মন্ত্র—সারদাতিলকে সাংকেতিক ভাবায় মহিষমর্দিনীর বে-মন্ত্র দেওয়া হয়েছে তা উদ্ধার করলে পাওয়া যায় ‘মহিষমর্দিনি স্বাহা’ এটি অষ্টাক্ষরী বিজ্ঞা।<sup>৭</sup> বিংশসারতন্ত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে ও হ্রীঁ ক্রীঁ ঐঁ স্বীঁ ও হ্রীঁ এই বীজগুলির বে-কোনো একটি বীজ উক্ত মন্ত্রের আদিতে যোগ করে জপ করতে হবে। এক্ষণ বীজযুক্ত হলোই মন্ত্রটি নবাক্ষর হয়ে

১ ক্রঃ পুঃ, সঃ ৩১, পৃঃ ৭৬১-৭৬৬    ২ ক্রঃ পুঃ ৭৬৭, ৮০৪

৩ ও কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি।

ধর্মার্থমোক্ষদে দেবি নারায়ণি নমোহম্ব তে।—ঐ, পৃঃ ৮১৫

৪ বোগনিহা মহামায়া জগদ্ধাত্রী জগন্ময়ী। ভূক্তঃ বোড়শভূজা ভক্তকালীতি বিজ্ঞতা।

—ক্রঃ পুঃ ৮, পৃঃ ৩৬৪

৫ সিংহবা নরনৈরক্তবর্ণৈর্জিত্রিভয়ভিচ্ছলা। শূলেণ মহিষং তিষ্ঠা তিষ্ঠতী পরমেশ্বরী।

বামপাদেন চাক্রায়া তত্র দেবী জগন্ময়ী।—ঐ, পৃঃ ৩০৫    ৬ ক্রঃ পুঃ, সঃ ৩১, পৃঃ ৭৬৩

৭ ভাস্ক্য বিম্বং সননয়ং যেতো মর্দিনি ঐষয়ং। অষ্টাক্ষরীয়াখ্যাতা বিজ্ঞা মহিষমর্দিনী।—পাঃ তিঃ ১১১২

যাবে, আবার এই মন্ত্ৰের আদিতে ও এবং অন্তে হ্রী কিংবা আদিতে ক্রী এবং অন্তে ও যোগ করলে অথবা আদিতে ও হ্রী কিংবা ক্রী ও যোগ করলে দশাক্ষর মন্ত্র পাওয়া যাবে।<sup>১</sup>

**ধ্যান**—কুলচূড়ামণিতত্ত্বে মহিষমর্দিনীর এই ধ্যানটি পাওয়া যায়—দেবী মহাদৈত্যের সঙ্গে যুদ্ধাবস্থিতির রসান্বাদনে উন্মূখী। তাঁর দক্ষিণ হস্তচতুষ্টয়ে চক্র খড়্গ বাণ এবং শূল আর বাম হস্তচতুষ্টয়ে শঙ্খ চর্ম ধনু ও তর্জনীমুদ্রা। কালের দ্বারা অত্যন্ত প্রবল মহিষের অঙ্গে তিনি অধিষ্ঠিতা। দেবীর পরিধানে পীতাম্বর। তিনি পীনোরতন্তনী। তাঁর মাথায় জটাকুট এবং মুকুট শোভা পাচ্ছে। দেবী অশানে সুখে বাস করেন। এইরূপে কালীর ধ্যান করবে।<sup>২</sup>

**অঙ্গু ধ্যান**—শারদাভিলকে আবার অঙ্গুরকম ধ্যান বর্ণিত হয়েছে। যথা—দেবীর বর্ণ মরকতমণির বর্ণের মতো। তাঁর মস্তকে মণিনকুট, কর্ণে মণিকুণ্ডল। তিনি ত্রিনয়না এবং মহিষের মস্তকে অধিষ্ঠিতা। শশিশেখরা দেবীর হস্তে চক্র শঙ্খ কুপাণ খেটক বাণ কার্মুক শূল এবং তর্জনীমুদ্রা।<sup>৩</sup>

**মহাকালী**—নীলকণ্ঠ মহাকালীর ব্যাখ্যায় বলেছেন ইনি মহতী এবং কালী। অর্থাৎ সংহারকারিণী কালরূপা মহাদেবী মহাকালী।<sup>৪</sup>

**মন্ত্র**—তন্ত্রসারে মহাকালীর এই মন্ত্রটি দেওয়া হয়েছে—ক্রী ক্রী ক্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী মহাকালি ক্রী ক্রী ক্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী স্বাহা।<sup>৫</sup>

**ধ্যান**—তন্ত্রাস্তরে মহাকালীর নিম্নলিখিত ধ্যানটি বর্ণিত হয়েছে—দেবী মহাকালী দশাননা, দশপাদা, দশহস্তা। তাঁর প্রত্যেক মুখমণ্ডলে ত্রিনয়ন। তাঁর হস্তে খড়্গ চক্র গদা বাণ ধনু পরিষ শূল ভূতভী নৃমণ্ড ও শঙ্খ। দেবীর সর্বাঙ্গে অলঙ্কার এবং তাঁর বর্ণ নীল পাথরের মতো। বিষ্ণু যখন যোগনিদ্রায় নিদ্রিত তখন ব্রহ্মা মধুকৈটভবিনাশের জন্য এই দেবীর স্তব করেছিলেন। আমি মহাকালীর সেবা করি।<sup>৬</sup>

১ জঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ১২০

২ ধ্যায়ঃ কালীঃ মহাদৈত্যবুদ্ধবাসরসোন্মূখীঃ। দক্ষিণে চক্রখড়্গো চ বাণশূলং তথৈব চ।

বামে শঙ্খঃ তথা চর্ম ধনুতর্জনবৈব চ। বিম্রতীঃ কালত্রৈলোক্যমহিষান্নমিবেহুবাঃ।

পীতাম্বরধরাঃ পীনোরতকুচধরাঃ। জটাকুটশোভাঢ্যাঃ পিতৃভূমিহৃদ্বাহবাঃ।—জঃ স্থানারহস্ত, পরিঃ ১৩

৩ শাকড়োপলসরিভাঃ মণিরৌলিকুণ্ডলমণ্ডিতাঃ। নৌমি ভালবিলোচনাঃ মহিষোত্তমাজ্জনিবেহুবাঃ।

চক্রশঙ্খকুপাণখেটকবাণকা হ্রুশূলকান্। তর্জনীমণি বিম্রতীঃ নিজবাহভিঃ শশিশেখরান্।—শা তি ১১১২৫

৪ মহতী চান্দো কালী চ কালরিত্তী সংহতী কালরূপা মহাকালী।—মহা ভা ৩১২৩৫-এর টীকা

৫ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩২৫

৬ খড়্গঃ চক্রমধুচাপপরিধান শূলঃ ভূতভীঃ শিখাঃ। শঙ্খঃ সংম্রতীঃ করৈস্ত্রিনয়নাঃ সর্বাঙ্গভূষাবৃতান্।

নীলান্ধ্রাত্তিমাতপানবর্ণকাঃ সেবে মহাকালিকাঃ। বামস্তৌদ্ধরিতে হরৌ কমলজো হস্তঃ মধুঃ কৈটভন্।

জঃ পু চ, ভঃ ১১, পৃঃ ২৫৩

**অল্প ধ্যান**—মেরুতন্ত্রে আরেকটি ধ্যান বর্ণিত হয়েছে। যথা—মহারোহী দেবী পঞ্চবক্তা।। তাঁর প্রতিবক্তে ত্রিনয়ন। ভোগিভূষণা দেবীর দক্ষিণ ও বাম হস্তে শক্তি শূল ধনু বাণ খেটক খড়্গা বরমুদ্রা এবং অভয়মুদ্রা।<sup>১</sup>

তন্ত্রান্তরোক্ত ধ্যানের থেকেই জানা যায় মহাকালীই যোগনিদ্রা। বৈকৃতিকরহস্তেও বলা হয়েছে ত্রিনা মধুকৈটভবিনাশের জঙ্গ খাঁর স্তব করেছিলেন বিষ্ণুর সেই যোগনিদ্রাকে উমোওণা মহাকালী বলা হয়।<sup>২</sup>

**রক্ষাকালী**—উত্তর-কামাখ্যাতন্ত্রে বলা হয়েছে—মারীভয় উপস্থিত হলে, দুর্ভিক্ষভয়ে পীড়িত হলে, পরমভক্তির কালবিনাশিনী কালীর পূজা করতে হবে। সমস্ত প্রাণীকে এই সব ভয় থেকে রক্ষা করেন বলে দেবীকে রক্ষাকালী বলা হয়।<sup>৩</sup>

**মন্ত্র**—আর্ঘ্যচারপদ্ধতিতে রক্ষাকালীর এই মন্ত্রটি উদ্ধৃত হয়েছে—ও সংঘট সংঘট মৃত্যু স্তম্ভবয় স্বাহা। ভগবতী রক্ষাকালী মৃতসস্ত্রীবনীদেবো নমঃ।<sup>৪</sup>

**ধ্যান**—রুদ্রধামলে রক্ষাকালীর নিম্নোক্ত ধ্যানটি বর্ণিত হয়েছে—রক্ষাকালী শারদচন্দ্রের মতো শুভ্রবর্ণা, ত্রিমুখী, নবলোচনা, জটামুকুটমণ্ডিতা। দেবী সূচাকদশনা, তিনি রক্ষাকর্ণিণী ও রক্ষাকারিণী। তাঁর পরিধানে রক্তবস্ত্র। ইন্দ্রাদি দেবতা তাঁর আরাধনা করেন। বড় ভূজা দেবীর দক্ষিণহস্তদ্বয়ে অসি পীযুষভাণ্ড এবং ছুরিকা আর বামহস্তদ্বয়ে অক্ষুণ্ণ ডমক এবং চক্র। তাঁর গলার নৃগুমালা শোভা পাচ্ছে। শোভনপীযুষস্তনী দেবী শবোপরি অধিষ্ঠিতা ও কৃতান্তমর্দনোত্ততা। মৃত্যুনাশিনী মাতা কালিকার এইরূপে ধ্যান করতে হবে।<sup>৫</sup>

**অল্প ধ্যান**—শক্তিসামল ও ষট্‌কর্মদীপিকায় বড় ভূজা রক্ষাকালীর অন্তরকম ধ্যান পাওয়া যায়। যথা—গোহৃৎঘবর্ণের এবং চন্দ্রবর্ণের মিশ্রণে ষে-বর্ণ উৎপন্ন হয় রক্ষাকালী দেবীর অঙ্গের সেই বর্ণ। অর্দ্ধচন্দ্র তাঁর শিরোভূষণ। তিনি বড় ভূজা, ত্রিমুখী; প্রতিমুখরঙে তাঁর

১ পঞ্চবক্তা মহারোহী প্রতিবক্তা ত্রিলোচনা। শক্তিশূলধনু বাণখেটকধনু বরামৃতান্।

২ রক্ষাকৈটভৈর্দেবী বিভাণা ভোগিভূষণা।—ত্রঃ ৯, ভঃ ২, পৃঃ ১৫৪

৩ যোগনিদ্রা হরেকল্প মহাকালী তমোওণা। মধুকৈটভনাশার্থঃ খাঃ ভূটাবাস্য ভাসনঃ।—হু স, পৃঃ ২০২

৪ মারীভয়ে মর্যাত্তে দুর্ভিক্ষতরপীড়িতে। পূজয়ে পরম জঙ্গা কালী কালবিনাশিনী।

৫ রক্ষাং সর্বভূতানাং রক্ষাকালীতি সা কৃত।—বিক্রোবে ভ্রাণাশয়ের আলোচনার উদ্ধৃত।

৬ ত্রঃ আর্ঘ্যচারপদ্ধতি, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ১১১

৭ ও পরদিন্মুনিভাঃ শুভ্রাঃ বদনত্রিতঙ্গাধিতাম্। নবলোচনসংভূজাঃ জটামুকুটমণ্ডিতাম্।

৮ সূচাকদশনাঃ দেবীঃ রক্ষাং রক্ষাকারিণীম্। রক্তবস্ত্রপরিধানাং বাসবাবিস্তারাদিতাম্।

৯ বড় ভূজাঃ সিন্ধুপীযুষকত্রিকাঃ সযাতঃ ক্রমাং। বামতোহক্ষুণ্ণবস্ত্রচত্রাণি ক্রকশা ভ্রুসেং।

১০ মৃত্যুশিগ্রপ্তবিরাজস্তীঃ পীতচাক্রকৃচাবাহাম্। এষা সক্তিভরেণ কালীঃ মাতরঃ মৃত্যুনাশিনীম্।—ত্রঃ ৯

তিনয়ন। সমপৃষ্ঠগা দেবী নিয়ত নৃত্য করছেন। রক্ষাকালী ঘোরনিনাদকারিণী, বিপরীত-রতাতুরা, জটাজুটমণ্ডিতা, রক্তবস্ত্রপরিহিতা। তাঁর দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খড়্গ, ত্রিশূল ও কর্জী আর বাম হস্তদ্বয়ে খেটক ডমরু ও চক্র। দেবী শবাসীনা, প্রত্যাঙ্গীচপাদা। তাঁর কণ্ঠে মুণ্ডমালা বিলম্বিত। কাকী মঞ্জীর হার প্রভৃতি ভূষণে তিনি পরিকূষিতা।<sup>১</sup>

**অন্ত একটি ধ্যান**—উদ্ধৃত ধ্যান দুটিতে দেখা যায় রক্ষাকালী যড়ভূজা। তবে চতুর্ভূজা রক্ষাকালীর ধ্যানও শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। রক্তবামলে নিয়োক্ত ধ্যানটি আছে—মহামায়া কালী ত্রিনেত্রা, বহুরুপিণী, চতুর্ভূজা, শ্বেতবর্ণা, পূর্ণচন্দ্রনিতাননা। দেবীর হস্তে নরমুণ্ড খড়্গ কমল এবং বরমুদ্রা। তিনি রক্তবদনা ঘোরদংষ্ট্রা, সর্বদা দিগম্বরী এবং অট্টহাস্তনিরতা। দেবী শবাসনস্থিতা মুণ্ডমালাবিকূষিতা। কাকী মঞ্জীর ও হার তাঁর অঙ্গে শোভা পাচ্ছে। তিনি কালপৃষ্ঠে নৃত্য করছেন। এইরূপে দেবীর ধ্যান করতে হবে।

**চামুণ্ডা-কালী**—দুর্গাসপ্তশতীতে আছে কালী চণ্ডিকাকে চণ্ড ও মুণ্ডের মুণ্ডদ্বয় এনে উপহার দিলেন। তাই দেখে কল্যাণী চণ্ডিকা কালিকাকে ললিতবাক্যে বললেন—দেবি! চণ্ড ও মুণ্ডের মুণ্ডদ্বয় নিয়ে এসেছ বলে জগতে তুমি চামুণ্ডা নামে খ্যাত হবে।<sup>২</sup> আমরা পূর্বেও এ বিষয়ের উল্লেখ করেছি।

**মন্ত্র**—চামুণ্ডা-কালীর একাধিক মন্ত্র আছে। যেমন তৈরবতন্ত্রে বলা হয়েছে ক্লী ক্লী হুঁ এই ত্র্যক্ষরী মহাবিজ্ঞা চামুণ্ডা-কালিকা।<sup>৩</sup> তদ্বাস্তব বর্ণিত মন্ত্রটি উদ্ধার করলে পাওয়া যায়—হ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। এই সপ্তার্ণ মন্ত্রটি সর্বার্থসাধক।<sup>৪</sup>

- ১ ও সোক্ষীরণনিমিত্তাঃ অর্ধেন্দুকৃতশেখরাম্। ত্রিমুখীঃ যড়ভূজাঃ ত্র্যক্ষরীঃ নৃত্যন্তীঃ সমপৃষ্ঠগাম্।  
রক্ষাকালীঃ ঘোররাবাঃ বিপরীতরতাতুরাম্। জটাজুটসমায়ুতঃ রক্তবস্ত্রপরিচ্ছদাম্।  
খড়্গঃ ত্রিশূলঃ কর্জীকঃ দক্ষিণে দ্বিধি বামকে। খেটকঃ ডমরুঃ চক্রঃ ধারদন্তীঃ শবাসনাম্।  
প্রত্যাঙ্গীচপদাঙ্কোজাঃ মুণ্ডমালাবিলম্বিনীম্। কাকীমঞ্জীরহারাজৈঃ ভূষণৈঃ পরিকূষিতাম্।—ত্রঃ ৬
- ২ ধ্যাওয়া (ধ্যায়ের?) কালীঃ মহামায়াঃ ত্রিনেত্রাঃ বহুরুপিণীম্। চতুর্ভূজাঃ শ্বেতবর্ণাঃ পূর্ণচন্দ্রনিতাননাম্।  
নরমুণ্ডঃ তপাঃ খড়্গঃ কমলঃ বরমুদ্রা। বিভ্রাণাঃ রক্তবদনাঃ দংষ্ট্রাঘোরবরুণীণীম্।  
অট্টহাস্তনিরতাঃ সর্বদা চ দিগম্বরীম্। শবাসনস্থিতাঃ দেবীঃ মুণ্ডমালাবিকূষিতাম্।  
কাকীঃ মঞ্জীরহারক নৃত্যন্তীঃ সমপৃষ্ঠকে।

রক্ষাকালীর ধ্যান ও মন্ত্র বিষয়টির সংকৃত বিভাগের অধ্যাপক তাত্ত্বিক-গুরুবংশীর পণ্ডিত সুখমর ভট্টাচার্য শাস্ত্রী সপ্ততীর্থ মহাশয়ের কাছে পেয়েছি।

- ৩ তাবানীতো ভক্তো দৃষ্টে চণ্ডমুণ্ডো মহাহরো। উবাচ কালীঃ কল্যাণী ললিতাঃ চণ্ডিকা বচঃ।  
বসাকণ্ডঃ চ মুণ্ডঃ চ পূরীষাঃ স্বমুপাসতা। চামুণ্ডতি ভক্তো লোকে খ্যাতা দেবী ভবিষসি।—হু স ৭১৪-২৫
- ৪ কাববীজবরঃ দেবি দীর্ঘকোরবেষচ। ত্র্যক্ষরী সা মহাবিজ্ঞা চামুণ্ডা কালিকা নৃত্য।  
—ত্রঃ বৃহ ভ সা, ১০৮ স, পৃঃ ৩১৯
- ৫ দাদাবীজঃ সমুচ্চাৰ চামুণ্ডা ভেদুতা পুনঃ। নমোহন্তো নমস্বর্গোহং মন্ত্রঃ সর্বার্থসাধকঃ।  
—ত্রঃ পু চ, ভঃ ১২, পৃঃ ১১৩৬

এ ছাড়া দেবীর আরও দুটি প্রচলিত মন্ত্র ও ক্রী<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> চামুণ্ডারূপায়ৈ নমঃ<sup>৩</sup> এবং ওঁ হ্রী<sup>৪</sup> ক্রী<sup>৫</sup> চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ।<sup>৬</sup>

**ধ্যান**—বিনিক্রাস্তা ( অধিকা দেবীর ললাট থেকে ) করালবদনা কালী অসিধারিণী ও পাশহস্তা । তিনি বিচিত্রখট্ভাঙ্গধারিণী নৃমুণ্ডমালাবিভূষণা ব্যাঘ্রচর্মপরিহিতা । তাঁর দেহ অশ্বিচর্মসার, বদন অতিবিস্তৃত, জিহ্বা লকলক করছে, তাতে তাঁকে অতিভয়ংকরী মনে হচ্ছে । দেবীর আরক্তনয়ন কোটরগ্রস্ত । সিংহনাদে তিনি দিড়মুণ্ডল পূর্ণ করছেন ।<sup>৭</sup>

মহাবিঘ্না কালীর প্রসঙ্গ শেষ করার আগে একটি বিষয়ের উল্লেখ করা যেতে পারে । সাধনার দৃষ্টিতে বিচার করে অনেকে দশমহাবিঘ্নাতঙ্কে সাধনার বিভিন্ন স্তর মনে করেন । কালীতত্ত্ব সাধনার চরম স্তর । সর্বপ্রকারবিকাররহিত বা উপাধিমুক্ত হলে পরে সাধক এই অবস্থায় পৌছাতে পারেন । এই মতে সাধনার সর্বনিম্ন স্তর কমলাভব । তার পর আরোহ-ক্রমে মাতঙ্গী বগলা ধূমাবতী ছিন্নমস্তা ভৈরবী ভুবনেশ্বরী ঘোড়শী ও তারা ; সর্বোচ্চ স্তর কালীতত্ত্ব । সাধক গুরুপদ্বিষ্ট পথে আপন সাধনার বলে ভোগবাসনার সীমা অতিক্রম করে করে এবং একটি একটি করে বিকারগ্রহি ছিন্ন করে করে অশেষ কালীতবে পৌছে পরম নিবৃত্তি লাভ করেন । সাধনার যে-ভূমি বা স্তরে উপনীত হলে স্থগাভুক্ষা ভ্রামরমণ প্রভৃতি সব বিনুগ্ন হয়ে যায়, সর্ব কর্মবন্ধন শিথিল হয়ে যায়, তাই কালীতত্ত্ব বা পরমপদ । প্রবৃত্তি-সমূহের আত্যাত্মিক উচ্ছদ হলে পরে যখন জীবকোটি ঈশ্বরকোটিতে প্রবিষ্ট হয় তখনই কালীতত্ত্বের উদ্ভব হয় । চিত্তবৃত্তিলয় তথা বাসনাশূন্য না হলে দ্বিচ্ছালাভীত উক্ত চিন্ময়ভূমিতে গমন সম্ভবপর হয় না ।<sup>৮</sup>

**তারা**—কালী ও তারা স্বরূপতঃ অভিন্ন । শক্তিসঙ্গমতত্ত্বে বলা হয়েছে কালী তারা ত্রিপুরসুন্দরী এবং ছিন্নমস্তা এই চারজনের মধ্যে কোনো ভেদ নাই ।<sup>৯</sup> উক্ত তত্ত্বমতে<sup>১০</sup> কালী ও তারার সম্বন্ধ শিবশক্তির সম্বন্ধ । তারা শিব কালী শক্তি, কালী শিব তারা শক্তি । কালী-

১ ক্রঃ পুঃ, সঃ, ৩১, পৃঃ ৭২৭    ২ হ্রঃ, পৃঃ ৮১৪

৩ কালী করালবদনা বিনিক্রাস্তাসিপাশিনী । বিচিত্রখট্ভাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা ।

ধীপিচর্মপরিধানা শুকমাংসাত্তৈত্তরবা । অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললবতীকবা ।

নিবহারক্তনয়না নাদাপুরিতদিঃ মুখা ।—হুঃ সঃ ৭১৫-৭

৪ কালীতত্ত্ব, ক প অ, পৃঃ ৫০৬-০৭

৫ যথা ছিন্না তথা কালী ভৈরব কুমারীপরা । ভৈরব তারা কক্ষিটা চতুর্ভাঃ ব ভিন্নতা ।—পঃ সঃ, হুঃ, ৪১৫

৬ কলৌ তারা কলৌ কালী কলৌ তারা চ কালিকা । শিবশক্তিপ্রভেদেন মেহে শক্তিরূপদ্বিতা ।

তারা শিবত্বা কালী শক্তিরূপা একীভিতা । কালী শিবত্বা তারা শক্তিরূপা একীভিতা ।

অহো জানবতঃ জানী কালীতারাপরায়ণঃ ।—হ্রঃ ৭১২-১৩

তারাপরায়ণ সাধক জ্ঞানীদের মধ্যেও জ্ঞানী। কলিযুগে কালীর মতো তারাও সর্বসিদ্ধি-দায়িনী ভোগমোক্ষদাত্রী দেবী। তারাতত্ত্বের মতে তারাময় এবং কালীময় ছাড়া সাধক ভোগমোক্ষ বশ এবং শ্রী লাভ করতে পারেন না।\*

তারারহস্তে বলা হয়েছে সর্বদা তারকস্বহেতু অর্থাৎ জ্ঞান করেন বলে দেবীকে তারা বলা হয়। বিনি কালী নিশ্চিতরূপে তিসিই তারা।\* কৃষ্ণিকাতন্ত্রের মতেও সর্বদা তারকস্বহেতু দেবীকে তারা ও তারিণী বলা হয়।\*

মন্ত্র—তারার মন্ত্র বহ।\* এই সব মন্ত্রের দেবতা তিন জন—প্রথমা একজটা, দ্বিতীয়া উগ্রতারা এবং তৃতীয়া নীলসরস্বতী। এঁরা ভোগমোক্ষপ্রদা।\* এই তিনজনই তারার রূপভেদ।

একজটা—একজটা মন্ত্রে তারারহস্তে বলা হয়েছে\* আত্মাকল্পে দেবী মুক্তকেশী, সেক্ষেত্রে স্বয়ং রুদ্র তাঁর জটা। এই কারণে দেবীকে একজটা বলা হয়।

উগ্রতারা—উগ্রতারা মন্ত্রে বলা হয়েছে দেবী উগ্র আপদ্ থেকে জ্ঞান করেন বলে তাঁকে উগ্রতারা বলা হয়।\* স্বতন্ত্রের মতে কালরাত্রির দিন মধ্যরাত্রে শক্তি স্বয়ং ভক্তদের উগ্র আপদ্ থেকে জ্ঞান করার জগা উগ্রতারারূপে আবির্ভূত হন।\*

নীলসরস্বতী—দেবীর নীলবর্ণ হওয়ার কাহিনীটি এই—মেরুর পশ্চিম কূলে চোলন নামে একটি মহান হ্রদ আছে। সেখানে মাতা নীলসরস্বতী স্বয়ং উদ্ভূত হন। সেখানে তিনি তিন যুগ ধরে জপসাধন করেন। দেবীর উর্ধ্ব বস্ত্র থেকে তেজোরশ্মি বিনিঃসৃত হয়ে চোল-হ্রদে পড়ে এবং তাতে দেবী নীলবর্ণা হয়ে যান।\*

১ তারাময় বিনি দেবি কালিকাময়সেব চ। নান্দুঃ পদমেধানি ভোগমোক্ষো বশঃপ্রভো।

—তারাতন্ত্র ৩৭২৪

২ তারকস্বাং সদা তারা বা কালী সৈব নিশ্চিতা।—তারারহস্ত, পঃ ১

৩ তারকস্বাং সদা তারা তারিণী চ একীভিতা।—প্রা তো, কাণ্ড ৫, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ৩৭৪

৪ বহুবাহুস্তাক মন্ত্রাঃ শ্রীঃ সর্বতন্ত্রাগমাদিহু।—তারারহস্ত, পঃ ১

৫ ...এতাসাং সর্বমুদ্রাণাং দেবতাস্ত্রিতয়াঃ সূত্যাঃ। আত্মা চৈকজটা শ্রোক্তা দ্বিতীয়া চোগ্রতারকা।

তৃতীয়া নীলবাণী ত্রাণ ভোগমোক্ষপ্রদা মতা।—ঐ

৬ আত্মাকল্পে মুক্তকেশী রুদ্রতন্ত্র জটা বহু। অস্মাক্ষৈকজটা শ্রোক্তা মন্ত্রতাত্ত্বা নিরূপ্যতে।—ঐ

৭ উগ্রাপতারিণী বস্মাহুগ্রতারা একীভিতা।—ঐ

৮ কালরাত্রিদিনে প্রাপ্তে বিশাখাঃ মধ্যভাগকে। উগ্রাপতরণার্থং উগ্রতারা বহঃ কলা।

—বিষকোবে বশমহাবিভার আলোচনার উদ্ধৃত।

৯ মেরো পশ্চিমকূলে হু চোলনাখ্যা হ্রদো মহান। তত্র জজ্ঞে বহঃ দেবী মাতা নীলসরস্বতী।

তত্র জপাৎ প্রজপাৎপ্রিযুগং সমবর্তত। মহোর্ধ্ববস্ত্রাদিস্ততা তেজোরশ্মির্বিদীর্ণতঃ।

হ্রদে চোলে নিপত্যৈব নীলবর্ণাভবত্বা।—বত্তরবচন, বিষকোবে বশমহাবিভার আলোচনার উদ্ধৃত



পূরাণহলভ এই জাতীয় কাহিনী থেকে কোনো তথ্য বা তত্ত্ব উদ্ধার করার কোনো নির্ভরযোগ্য উপায় আছে বলে মনে হয় না।

**পঞ্চাঙ্গর মন্তব্য**— উগ্রতারার সবিশেষ প্রসিদ্ধ মন্তব্য ও হ্রীং হ্রীং হ্রীং। এই মন্তব্যে আদিত্যে ত্রিবীজ অর্থাৎ ত্রি যুক্ত হলে এর দ্বারা সর্বতোমুখী ত্রিলাভ হয়। আদিত্যে মন্যাবীজ অর্থাৎ হ্রীং থাকলে এই মহামন্তব্য সর্বাভীষ্ট প্রদান করে আর আদিত্যে বাগবীজ অর্থাৎ ঐ যুক্ত হলে এই মন্তব্য বাগীশ্বর প্রদান করে।\*

উগ্রতারার মন্তব্যটিকে প্রণবহীন করলে হ্রীং হ্রীং হ্রীং এই একজটামন্তব্যটি পাওয়া যায়। আর মন্তব্যটি থেকে ও এবং কট বাদ দিলে হ্রীং হ্রীং হ্রীং এই ত্র্যক্ষর মহানীলসরস্বতীমন্তব্যটি পাওয়া যায়। একে কুল্লকাও বলা হয়। এটি সবতন্ত্রে গোপনীয়।\*

**মন্তব্যসাহিত্য**— মন্তব্যহস্তে আছে তারামন্তব্যসমূহ সর্বসিদ্ধিপ্রদ। এই-সব মন্তব্যের বিজ্ঞানমাত্র সাধক জীবমুক্ত হন, বিমুক্ত অনর্গল কবিত্ব ও সবশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করেন, কুবেরের মতো ধনশালী হন; রাজদ্বারে সভায় বিবাদে ব্যবসায়াদিতে সবত্র জয় লাভ করেন এবং দ্বিতীয় বৃহস্পতির মতো হন।\*

**ধ্যান**—বিভিন্ন তন্ত্রে তারার বিভিন্ন ধ্যান বর্ণিত হয়েছে। এখানে দুটি মাত্র ধ্যান দেওয়া গেল। নীলতন্ত্রে এই ধ্যানটি পাওয়া যায়—মুণ্ডমালাবিভূষিতা শুষ্কংকরী দেবী প্রত্যালীচপদা। তিনি খদ্যাকৃতি লম্বোদরী, ভীমা। তাঁর কটিদেশ ব্যাস্তর্চমাবৃত। নববোবনসম্পন্ন দেবী পঙ্কনুদ্রাবিভূষিতা।\* চতুর্ভুজা লোলজিহ্বা মহাভীমা দেবী বরদায়িনী। দেবীর দক্ষিণহস্তে খড়্গ আর কত্রিকা আর বামহস্তে কপাল এবং পদ্ম।

১ ত্রঃ বৃহত স্য, ১০ম সং, পৃঃ ৩২৮ ২ ঐ

৩ অথ মন্তব্যে এবন্ধ্যামি তারিণ্যাঃ সর্বসিদ্ধিহান্। যেবাং বিজ্ঞানমাত্রাণ জীবমুক্তস্য সাধকঃ।  
কবিতাং লভতে শুদ্ধানর্গলবিভূষিতান্। পাণ্ডিত্যং সর্বশাস্ত্রেণ বৈম ধনপতির্ভবেৎ।  
রাজদ্বারে সভাস্থাং বিবাদে ব্যবহারকে। সর্বত্র জয়মাপ্নোতি বৃহস্পতিরিবাণরঃ।

—ত্রঃ ঐ পৃঃ ৩২৭

৪ প্রত্যালীচপদাং যোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতান্। খদ্যং লম্বোদরং ভীমাং ব্যাস্তর্চমাবৃতং কটৌ।  
নববোবনসম্পন্নং পঙ্কনুদ্রাবিভূষিতান্। চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরদায়িনীং।  
খড়্গকত্রীসমাবৃতসর্বোত্তমজয়হান্। কপালোংপলসংবৃত্তলব্যাপিনুপাবিতান্।  
শিল্পোদ্রেকজটায়ঃ ধ্যায়ন্ত্রৌল্যাকোভাবিতান্। বালাংকমণ্ডলাকারলোচনত্রয়বৃত্তিতান্।  
অলঙ্কিতাংখ্যবদ্যং যোরাংকটৌ কলায়িনীং। স্বাধোদ্রেকসর্ববদ্যং ত্রালক্যাবিভূষিতান্।  
বিবধ্যাপকতোয়াস্তম্বেতপন্নোপরিহিতান্।—নীলতন্ত্র, পৃঃ ৩

৫ 'ললাটে যেতাং পট্টিকাচতুর্ভুজাবিত-কপালপঙ্ককটুবিভা'—ত্রঃ বৃহত স্য, ১০ম সং, পৃঃ ৩৩৪

তিনি একজটাধারিণী ; সে-জটা পিঙ্গলবর্ণ। তাঁর মাথার উপরে নাগরূপধারী অকোভা<sup>১</sup> বিরাজমান। তাঁর ত্রিনয়ন তরুণ সূর্যমণ্ডলের মতো বতুলাকার। ঘোরদণ্ডা করালিনী দেবী অগস্ত চিতার মধ্যে অবস্থিতা, স্বীয় ভাবাবেশে হস্তবন্দন স্ত্রীজনোচিত অলঙ্কারভূষিতা। তিনি বিশ্বব্যাপকজলমধ্যস্থতপদ্মের উপরে অধিষ্ঠিতা।

অপর ধ্যান—তারিণীতন্ত্রোক্ত আরেকটি ধ্যান এই—দেবী তারিণী কৃষ্ণবর্ণা লম্বোদরী ভীমা। নাগকুণ্ডল তাঁর শোভাবর্ধন করছে। তিনি রক্তমুখী লোলজিহ্বা কটিদেশে রক্তবস্ত্রধারিণী। পীনোরস্তম্ভনী উগ্রা দেবী মহানাগের দ্বারা বেষ্টিতা, শবের উপরে অধিষ্ঠিতা, নাসাগ্রধ্যাননিরতা মহাঘোরা এবং বরদায়িনী। তিনি দীর্ঘকেশী চতুর্ভুজা। তাঁর দক্ষিণোর্ধ্ব হস্তে পদ্ম, বায়োর্ধ্ব হস্তে পানপাত্র, দক্ষিণাধঃহস্তে বরমুদ্রা এবং বায়াধঃহস্তে অভয়মুদ্রা। তিনি পানপাত্রে কধিরধারা পান করছেন। নিত্য্য সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী গিরিনিবাসিনী। ত্রিলোচনা দেবী নাগবজ্রোপবীতধারিণী। তিনি দীর্ঘনাঙ্গা দীর্ঘজিহ্বা দীর্ঘাকী এবং দীর্ঘজিহ্বা। চন্দ্র সূর্য ও অগ্নি দেবীর ত্রিলোচন। শত্রুনাশকারিণী দেবী অতিভয়ংকরী ও বরপ্রদা। তাঁর মাথায় বাধা বাঘছান। ত্রিজগৎ তাঁর ভাবনা করে। সর্বলোকভয়ংকরী দেবী সাধকদের সুখ বিধান করেন। এমনি মহাদেবী তারিণীকে প্রণাম করি।<sup>২</sup>

১ সনাতনধর্মী তত্ত্বমতে অকোভা শিব। তোড়লতন্ত্রের প্রথম পটলে আছে—

সমুদ্রমধনে দেবি ! কালকূটঃ সমুৎথিতঃ । সর্বং দেবাক্তং দেবাক্তং মহাকোভমবাপ্নুঃ ।

কোভাধিরহিতঃ বস্ত্রাং পীতাং হলাহলঃ বিধবঃ । অতএব মহেশানি অকোভাঃ পরিকীর্তিতঃ ।

তেন সার্জঃ মহামাত্রা তারিণী রমতে সখা।—জঃ তাত্ত্বতন্ত্রঃ, পৃঃ ১০, পাদটীকা

—দেবি। সমুদ্রমধনে কালকূট বিষ উৎথিত হল। তাতে সব দেবদেবীর কোভ প্রাপ্ত হলেন। কোভাধিরহিত শিব সেই হলাহল পান করেন বলে অকোভা নামে খ্যাত হন। মহামাত্রা তারিণী সর্বদা তাঁর সঙ্গে আনন্দে বিরাজ করেন।

২ কৃষ্ণাঃ লম্বোদরীঃ ভীমাঃ নাগকুণ্ডলশোভিতাঃ । রক্তমুখীঃ লোলজিহ্বাঃ রক্তাববস্ত্রাঃ কটৌ ।

পীনোরস্তম্ভনীমুগ্রাঃ মহানাগেন বেষ্টিতাঃ । শবস্তোপরি মেবেশি তন্তোপরি কপালকে ।

নাসাগ্রধ্যাননিরতাঃ মহাঘোরাঃ বরপ্রদাঃ । চতুর্ভুজাঃ দীর্ঘকেশীঃ দক্ষিণস্তোত্রবাহনাঃ ।

বিক্রান্তীঃ নগিনীমেকাঃ বায়োর্ধ্বং পানপাত্রকঃ । বরাভয়ংরাঃ দেবীমবত্যাংবন্ধনায়োঃ ।

পিবন্তীঃ সৌধির্দীঃ নারঃ পানপাত্রে সন্ধানিবে । সর্বসিদ্ধিপ্রদাঃ দেবীঃ নিত্য্যঃ গিরিনিবাসিনীঃ ।

লোচকরঃসংযুক্তাঃ নাগবজ্রোপবীতিনীঃ । দীর্ঘনাঙ্গাঃ দীর্ঘজিহ্বাঃ দীর্ঘাকীঃ দীর্ঘভিহ্বিকাঃ ।

চন্দ্রসুধাধিরক্তেশঃ ত্রিলোচনঃসমুৎথিতাঃ । শত্রুনাশকরীঃ দেবীঃ মহাভীমাঃ বরপ্রদাঃ ।

ব্যাঘ্রচর্চিশিখোবন্ধাঃ জগৎত্রয়বিভাবিতাঃ । সাধকানাং সুখঃ কর্তা সর্বলোকভয়ংকরীঃ ।

এবমুতাঃ মহাদেবীঃ তারিণীঃ প্রণমানাহঃ ।—তারিণীতন্ত্রোক্ত ধ্যান, জঃ পু চ, ভঃ ২, পৃঃ ৭০৪-৩৫

কালীও তারার ধ্যানে মিল—লক্ষ্য করার বিষয় কালী ও তারার ধ্যানে অনেক মিল আছে। স্বরূপতঃ উভয় দেবী যে অভিন্ন এর দ্বারা সেই তথ্যটিই সমর্থিত হয়।

বিভিন্ন তারা—এর আগে তারার একত্রটি তিনটি রূপের কথা বলা হয়েছে। কিন্তু ভয়ে তারার বিভিন্ন রূপের উল্লেখ আছে। মায়াতন্ত্রের মতে তারা উগ্রা মহোগ্রা বজ্রা কালী সরস্বতী কামেশ্বরী ও ভদ্রকালী এই অষ্ট তারিণী বা তারা প্রসিদ্ধ।<sup>১</sup>

স্তোত্র—তারার ধ্যান যেমন একাধিক তেমনি স্তোত্রও একাধিক। নীলভদ্রোক্ত নিম্নোক্ত স্তোত্রটি বিশেষ প্রসিদ্ধ—“মা নীলসরস্বতী, তুমি প্রণতজনদের সৌভাগ্যসম্পদ প্রদান কর। শবের বৃকের উপর তুমি প্রত্যানীচপদে অধিষ্ঠিতা, তোমার মুখপদ্মে স্থিত হাসি। প্রফুল্ল পদ্মের মতো তোমার ত্রিনয়ন। তোমার হাতে কত্রী কপাল পদ্ম এবং খড়্গ। তুমি সকলের আশ্রয়। ঈশ্বরী তোমাকে আশ্রয় করি।”

ওগো বাণীশ্বরী, ভক্তদের পক্ষে তুমি কল্পলতা, তুমি সর্বার্থসিদ্ধি প্রদান কর; গম্ভ পদ্ম প্রাকৃতভাবায় রচনা এই-সব বিষয়ে সর্বজ্ঞতা প্রদান কর। নীলপদ্মের মতো তোমার নয়নত্রয়; তুমি ককণাসাগর, আমাদের মতো ব্যক্তিকে দয়া করে সৌভাগ্যমুত বর্ষণের দ্বারা সিক্ত কর।<sup>২</sup>

তুমি খর্বাকারা কিন্তু তোমার দেহ গর্বসমূহে পূরিত। সর্পাদিবেশের দ্বারা তুমি উজ্জল। তোমার কটিতে ব্যাঘ্রচর্ম ও ঘণ্টা। নৃগুমালা পরিধানের স্তম্ভ তুমি ললিতা। সন্ধ্যার নৃগু থেকে রক্ত করছে, একটি নৃগুর চুলের সঙ্গে আরেকটি নৃগুর চুল বাধা, এইভাবেই মালা গাঁথা হয়েছে। ভয়ংকরী তোমার মূর্তি। আমাদের ভয় দূর কর।<sup>৩</sup>

মাগো, তুমি হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কট এই মন্ত্রময়ী। মন্ত্রাদ্বিকা তুমি আমাদের মতো লোকের আশ্রয়। মা, তোমার মূর্তি ত্রিতেজ-ঘটিত এবং স্থূল-সূক্ষ্ম-পর-ভেদে ত্রিবিধ। তোমার মূর্তি বেদসমূহেরও গোচর নয়। কোনোপ্রকারে তাকে পেয়েছি, এবার তাকে আশ্রয় করলাম।<sup>৪</sup>

১ তারা চোত্রা মহোগ্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী। কামেশ্বরী ভদ্রকালী ইত্যাকৌ তারিণী স্তুতা।

—ত্রঃ বৃহত সা, ১০ ব স, পৃ: ৩৪৭

২ সাতনীলসরস্বতী প্রণতঃ সৌভাগ্যসম্পৎপ্রসঙ্গে প্রত্যানীচপদস্থিতে লব্ধকি সেরানানন্তোরহে।  
কুলেনীখরলোচনত্রয়মুতে কত্রীঃ কপালোৎপলে। খড়্গকাদম্বতী দ্বয়েব শরণং দ্বারীশ্বরীদ্বায়রে।<sup>১</sup>

বাচাবীখর ভক্তকল্পলতিকে সর্বার্থসিদ্ধীখরি গম্ভপ্রাকৃতপদ্মভাবরচনাসার্কজাসিদ্ধিপ্রদে।

নীলেশ্বরীলোচনত্রয়মুতঃ কার্ণাধারায় নিধে সৌভাগ্যমুতবর্ষণেণ কপালা সিক্ত দ্বয়দ্বাদেশঃ।<sup>২</sup>

খর্গে পর্বসমূহপূরিততনো সর্পাদিবেশোজ্জলে ব্যাম্বকৃপরিবীভদ্রশরকটব্যাধুতঘণ্টাঘটিতে।

সন্ধ্যঃ কৃত্তমলভ্রজঃপরিসিলমুণ্ডধরী-মূর্ধ্বজগ্রহিহ্রেণি-নৃগুণ্ডাধারালিঙে ভীমে ভয়ং নাশয়।<sup>৩</sup>

সাগরানলবিকাররূপললনা-বিশর্ঘটত্রাঘটিতে হংকটকারবরী দ্বয়েব শরণং বস্ত্রাদ্বিকে দাদেশঃ।

মূর্তিতে জননি ত্রিধাব্যক্তিতা স্তুলাতিহুস্তা পরা বেদানাং ন হি গোচরা কথমপি প্রাপ্তাং স্তু তান্যহরে।<sup>৪</sup>

তোমার পাদপদ্মের সেবা করে স্ফুটতি ব্যক্তির। ব্রহ্মা-বিস্কু-মহেশ্বরের সাধুতা প্রাপ্ত হন।  
স্বরেন্দ্রপ্রমুখ যে-সব দেবতা সংসারসমুদ্রে মজ্জনপটু এবং তোমার পদসেবার বিমুখ, মন্দরী  
ব্যক্তির। কিজন্ত তাঁদের সেবা করে ?৫

মা, তোমার পাদপদ্মগুলের ধূলি ধারা মুকুটে মাথেন তাঁরা যুদ্ধে বিজয়ী হন এবং নির্ভয়ে  
তোমার অঙ্গে স্থান পান। আর ধারা ‘আমি দেবতা, ত্রিভুবনে আমার সমান কেহ নাই’  
এই বলে নিজেদের তোমার তুল্য ভেবে স্পর্গ করেন তাঁরা অগ্নি যেমন আপনা আপনি নিভে  
যায়, স্বর্ষ যেমন স্বয়ং অন্ত যায়, তেমনি স্বয়ং বিনাশ প্রাপ্ত হন।৬

মাগো, তোমার নাম শ্রবণ করলে ভূত প্রেত পিশাচ রাক্ষস বন্ধ নাগরাজ দৈত্য  
দানবপুত্রব খেচর ব্যাস্রাদি-জন্তু ডাকিনী এবং ক্রুদ্ধ ষম ও পলায়ন করে। তারা তোমার  
নাম শ্রবণকারী ব্যক্তির দিকে মূর্ত্তের জন্ত তাকাতেও পারে না।৭

মা, তোমার পদসেবার দ্বারা লক্ষ্মীসিদ্ধ হওয়া যায়, পাতকপ্রমুখ সিদ্ধগণকে বশীভূত  
করা যায়, রণক্ষেত্রে শত্রুদের এবং হস্তীদের স্তম্ভন ও মোহন সম্ভবপর হয়, কমনীয়  
কামদেবের রূপেরও ক্লাস্তিকারী রূপ এবং নানা গুণলাভ হয়; ক্ষুদ্র ব্যক্তিও বাচস্পতি  
হয়।৮

যে-ভক্তিমান ব্যক্তি শুচি-সংযত হয়ে প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে এই পূণ্য তারাইক  
পাঠ করেন তিনি দিব্যকবিশুদ্ধি লাভ করেন, সর্বশাস্ত্রার্থবিদ হন এবং অনশ্বর  
লক্ষ্মী লাভ করে ইচ্ছামত নানা ভোগ্য ভোগ করেন। তিনি কীর্তি কান্তি নীরোগতা  
লাভ করেন এবং সকলের প্রিয় হন। লোকের কাছে স্থখ্যাতি লাভ করে অস্ত্রে মোক্ষ  
প্রাপ্ত হন।

সংসারানু-সংসেবরা স্ফুটতিঃ। গচ্ছতি সাধুজাভাঃ তত্ত্ব শ্রীপরমেশ্বর-ত্রিনয়ন-কাদি-সাম্যাক্ষনঃ।

সংসারানু-বিমজ্জনে পটুতম্ন দেবেন্দ্রমুখ্যান্ হরান্ মাতঙ্গপদসেবনে হি বিমুখান্ কিং মন্দরীঃ সেবতে।৫।

মাতঙ্গপদপদ্মধরজ্যোত্শ্বাককোটারিগণ্ডে দেবা জয়সঙ্গরে বিজিরিনো নিঃশঙ্কমহে গতাঃ।

দেবোহং ভুবনে ন মে সম ইতি সর্গাং বহন্তঃ পরে দ্বত্ লাং নিরতঃ বধা শুচিরবী মাশং ব্রজন্তি স্বয়ং।৬।

স্বরাস্ত্ররণাং পলায়নপরা উষ্ট্র-ক শক্তা ন তে ভূতপ্রেতপিশাচরাক্ষসগণা বন্ধান্ নাগবিগণাঃ।

দৈত্যানানবপুত্রবান্ খেচরা ব্যাস্রাদিকা জন্তবো ডাকিন্তঃ কুপিতান্তকান্ মহুজাঃ মাতঃ কণা ভূতলে।৭।

লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগণান্ পাতকযুগাঃ সিদ্ধান্তবা বৈরিণাং স্তম্ভন্যাপি রণক্ষেপে গজবটাত্তমত্যা মোহনং।

মাতঙ্গপদসেবরা ধনু নৃপাং সিধান্তি তে তে গুণাঃ ক্লাস্তিঃ কান্তমনোভবন্ত তবতি কুদ্রোহপি বাচস্পতিঃ।৮।

তারাইকমিহ পূণ্য ভক্তিমান্ যঃ পঠেরতঃ। শ্রোতর্মধ্যাহ্নকালে চ সায়াহ্নে নিরতঃ শুচিঃ।

লভতে কবিতাং বিঘ্যাং সর্বশাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ। লক্ষ্মীমনশ্বরাং প্রাপ্য ভুক্ত্যু ভোগান্ যথেষ্টজান্।

কীর্তি কান্তিক বৈক্লব্যঃ সর্ববাঃ প্রিয়তাং ব্রজেৎ বিখ্যাতিকাশি লোকেষু প্রাপ্যান্তে মোক্ষমাপ্যুগং।

—নীলতন্ত্র-বর্ণিত যোজ, অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং ৫৩২-৫৪০

কবচ—স্তব পাঠের মতো কবচ পাঠও আরাধনার অঙ্গ। কল্পধামলে তারার নিম্নলিখিত কবচটি বর্ণিত হয়েছে—‘তারাকবচের ঋষি অক্ষোভ্য, ছন্দ তুষ্টুপ্, দেবতা ভগবতী তারা, সর্বমন্ত্রসিদ্ধির জন্তু এর বিনিয়োগ।

ব্রহ্মরূপা মহেশ্বরী ও আমার মন্তক রক্ষা করুন। হ্রীং এই বীজরূপা মহেশ্বরী ললাট রক্ষা করুন, স্বীং এই বীজময়ী লঙ্কারূপা মহেশ্বরী আমার বদন রক্ষা করুন, তারিণীশক্তিরূপ হুং আমার হৃদয় রক্ষা করুন। ফট্কাররূপিণী সর্বসিদ্ধিকলপ্রদা আমার সর্বাঙ্গ রক্ষা করুন। ভয়নাশিনী দেবেশী খর্বা আমার গণ্ডযুগল রক্ষা করুন। মহেশ্বরী লম্বোদরী সর্বদা আমার ঋকযুগল রক্ষা করুন। ব্যাঘ্রচর্মাবৃতকটী শিবপ্রিয়া দেবী আমাকে রক্ষা করুন। পীনোরত-স্তনী মহেশ্বরী আমার পার্শ্বযুগল রক্ষা করুন। বতুলাকাররক্তচক্ষুবিষ্টিতা দেবী সর্বদা আমার কটিদেশ রক্ষা করুন। লোমজিহ্বা ভুবনেশ্বরী আমাকে নাভিতে রক্ষা করুন। করালবদনা হরপ্রিয়া দেবী সর্বদা আমাকে লিঙ্গে রক্ষা করুন। বিয়নাশিনী পিজ্জোগ্রেকজটা আমাকে জ্ঞানাদেশে রক্ষা করুন। প্রেতখর্পরধরা মহেশ্বরী আমাকে জাতুচক্রে রক্ষা করুন। নীলবর্ণা দেবী সর্বদা আমার জাতুঘর রক্ষা করুন। নাগকুণ্ডলধারিণী দেবী আমাকে পদদ্বয়ে রক্ষা করুন। নাগহারধারিণী দেবী সর্বদা আমার সর্বাঙ্গ রক্ষা করুন। নাগের অঙ্গধারিণী দেবী আমাকে প্রান্তরদেশে রক্ষা করুন। শক্রনাশিনী চতুর্ভুজা দেবী আমাকে গমনকালে সর্বদা রক্ষা করুন। খড়্গহস্তা বিভয়প্রদা মহাদেবী আমাকে রক্ষা করুন। বিয়নাশিনী নীলাঘরপরিহিতা দেবী আমাকে রক্ষা করুন। কদ্রীহস্তা দেবী সর্বদা আমাকে বিবাদের সময় শক্রমধ্যে রক্ষা করুন। ব্রহ্মরূপধারিণী দেবী আমাকে সর্বদা সংগ্রামে রক্ষা করুন। নাগকম্পধারিণী দেবী ভোজনে সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন। শবকর্ণা মহাদেবী সর্বদা আমাকে শয়নে রক্ষা করুন। বীরাসনধরা দেবী সর্বদা আমাকে নিদ্রায় রক্ষা করুন। ধর্মূর্ণধারিণী দেবী সর্বদা আমাকে বিষসংকুল-অবস্থায় রক্ষা করুন। নাগবেষ্টিকটী দেবী সর্বকর্মে আমাকে রক্ষা করুন। ছিন্নগুণধারিণী দেবী সর্বদা আমাকে কাননে রক্ষা

১ তারাকবচতাকোভাববিষ্টিপ্, ছন্দো ভগবতী তারা দেবতা সর্বমন্ত্রসিদ্ধয়ে বিনিয়োগ।

ঐশ্বর্যো মে শিরঃ পাতু ব্রহ্মরূপা মহেশ্বরী। হ্রীংকারঃ পাতু ললাটে বীজরূপা মহেশ্বরী।

হ্রীংকারঃ পাতু বদনে লঙ্কারূপা মহেশ্বরী। হুংকারঃ পাতু হৃদয়ে তারিণীশক্তিরূপময়ক।

ফট্কারঃ পাতু সর্বাঙ্গে সর্বসিদ্ধিকলপ্রদা। খর্বা বাঃ পাতু দেবেশী গণ্ডযুগ্রে ভয়নাশী।

লম্বোদরী সর্বা ঋকযুগ্রে পাতু মহেশ্বরী। ব্যাঘ্রচর্মাবৃতকটী পাতু দেবী শিবপ্রিয়া।

পীনোরতস্তনী পাতু পার্শ্বযুগ্রে মহেশ্বরী। রক্তবর্জ লম্বোদরী কটিদেশে সন্নিবৃত্ত।

ললজিহ্বা সর্বা পাতু নাভৌ বাঃ ভুবনেশ্বরী। করালোভা সর্বা পাতু লিঙ্গে দেবী হরপ্রিয়া।

পিজ্জোগ্রেকজটা পাতু জ্ঞানোদ্যোঃ বিয়নাশিনী। প্রেতখর্পরধরা দেবী জাতুচক্রে মহেশ্বরী।

করুন। চিত্রামধাহিতা দেবী মারণ-অভিচারে আমাকে রক্ষা করুন। ছীপিচর্মধারিণী দেবী স্ত্রীপুত্রধন-সম্পর্কে আমাকে রক্ষা করুন। অলঙ্কারবিশিষ্টা হরবল্লভা আমাকে রক্ষা করুন। হুঁ-হুঁ-ফট্-রূপিণী ওগো দেবী, নদীকূঞ্জে আমাকে রক্ষা কর রক্ষা কর। বীজরূপা মহাদেবী সর্বদা আমাকে পর্বতে রক্ষা করুন। ‘মণিধারিণি বজ্রধারিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুং হুং ও হ্রীং বাহা’ এই মন্ত্রময়ী মহেশ্বরী আমাকে রক্ষা করুন। “পুষ্পকেতুগাজাহতে কাননে” এই মন্ত্রময়ী দেবী কাননস্থলে সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন। “ও হ্রীং বজ্রপুষ্পে হুং ফট্” এই মন্ত্রময়ী সর্বকামদা দেবী আমাকে

নীলবর্ণা সদা পাতু জ্ঞানী সর্বদা সখা। নাগকুণ্ডলধরা দেবী পাতু পাদদুগে ততঃ।  
নাগহারধরা দেবী সর্বদাঃ পাতু সর্বদা।  
নাগাজনধরা দেবী পাতু প্রান্তরদেশতঃ। চতুর্ভুজা সদা পাতু গমনে শক্রনাশিনী।  
ধনুহস্তা মহাদেবী পাতু মাং বিজয়প্রদা। নীলাম্বরধরা দেবী পাতু মাং বিজয়নাশিনী।  
কত্রীহস্তা সদা পাতু বিবাদে শক্রমধাতঃ। বৃক্ষরূপধরা দেবী সংগ্রামে পাতু সর্বদা।  
নাগকম্পধরা দেবী ভোজনে পাতু সর্বদা। শব্দকর্ণী মহাদেবী শরনে পাতু সর্বদা।  
বীরাসনধরা দেবী নিদ্রাত্যাং পাতু সর্বদা। ধনুর্ধারী দেবী পাতু মাং বিজয়কূলে।  
নাগাকিতকটী পাতু দেবী মাং সর্বকর্মতঃ। ছিন্নশূলধরা দেবী কাননে পাতু সর্বদা।  
চিত্রামধাহিতা দেবী মারণে পাতু সর্বদা। ছীপিচর্মধরা দেবী পুত্রদায়কদামিনী।  
অলঙ্কারবিহিতা দেবী পাতু মাং হরবল্লভা। রক্ষ রক্ষ নদীকূঞ্জে হুং-হুং-ফট্-সমমিতা।  
বীজরূপা মহাদেবী পর্বতে পাতু সর্বদা। মণিধারিণি দেবী মহাপ্রতিসরে তথা।  
রক্ষ রক্ষ সদা হুং হুং ও হ্রীং বাহা মহেশ্বরী। পুষ্পকেতুগাজাহতে কাননে পাতু মাং সদা।  
ও হ্রীং বজ্রপুষ্পে হুং ফট্ প্রান্তরে সর্বকামদা। ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে পাতু পূজান্ মহেশ্বরী।  
হুং বাহা শক্তিসংযুক্তা দারান্ রক্ষতু সর্বদা। ও আঃ হুং ফট্ বাহা মহেশানী পাতু দূতে হরপ্রিয়া।  
ও হ্রীং সর্বকিটোৎসাহিণী দেবী বিজ্ঞান্যং সর্বতোহবতু। ও পবিত্রবজ্রভূষে হুং ফট্ বাহা-সমমিতা।  
গুণিবাং পাতু মাং দেবী সর্ববিজয়িনাশিনী। ও আঃ সুরেধে বজ্ররেধে হুং ফট্ বাহা-সমমিতা।  
পাতালে পাতু মাং দেবী নাসিনী নাগসংজ্ঞিকা। হ্রীংকারী পাতু মাং পূর্বে শক্তিরূপা মহেশ্বরী।  
স্রীকারী লক্ষ্মিণে পাতু বৃক্ষরূপা মহেশ্বরী। হুং-বজ্ররূপা মহাদেবী পাতু মাং ক্রোধধরপীণী।  
ক-বজ্ররূপা মহামারা পশ্চিমে পাতু সর্বদা। উত্তরে পাতু মাং দেবী ট-বজ্ররূপা হরপ্রিয়া।  
মধো মাং পাতু মেঘেশী হুং-বজ্ররূপা নগাকজা। সুরিতা পাতু মাং দেবী সর্ববিজয়িনাশিনী।  
নীলবর্ণা সদা পাতু সর্বত্র বাগ্ভবী সখা। ভদ্রানী পাতু ভবনে সর্বৈকধর্মপ্রদায়িনী।  
বিজ্ঞানরতা দেবী পাতু বক্তে সুরমতী। শাস্ত্রে বামে সংগ্রামে চ জলে চ বিধমে গিরৌ।  
ভীমরূপা সদা পাতু জ্ঞানমে ভয়নাশিনী। কৃতপ্রভালরে ঘোরে দুর্গা মাং ভীষণাবতু।  
পাতু নিত্যং মহেশানী সর্বত্র নিবদুতিকা। কবচত চ সাহায্যং নাহং বর্ষণভৈরবি।  
শঙ্কোমি কথিত্ব দেবি ভবেত্তত কলকং বৎ।

প্রান্তরে রক্ষা করুন। 'ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে' এই মন্ত্রময়ী মহেশ্বরী আমার পুত্রদের রক্ষা করুন। 'হুং স্বাহা' এই মন্ত্রময়ী শক্তিসংযুক্তা দেবী আমার পত্নীকে সর্বদা রক্ষা করুন। 'ও আঃ হুং ফট্ স্বাহা' এই মন্ত্রময়ী মহেশানী হরপ্রিয়া আমাকে দ্যুতক্রীড়ায় রক্ষা করুন। 'ও হ্রীং' এই মন্ত্রময়ী সর্ববিঘ্নবিনাশিনী দেবী বিঘ্ন থেকে আমাকে সর্বপ্রকারে রক্ষা করুন। 'ও পবিত্রবজ্রভূমে হুং ফট্ স্বাহা' এই মন্ত্রময়ী আমাকে রক্ষা করুন। 'ও আঃ হুরেখে বজ্ররেখে হুং ফট্ স্বাহা' এই মন্ত্রময়ী সর্ববিঘ্নবিনাশিনী দেবী জগতে আমাকে রক্ষা করুন। নাগনাগ্নী নাগিনী দেবী পাতালে আমাকে রক্ষা করুন। হ্রীং-মন্ত্রময়ী শক্তিরূপা মহেশ্বরী পূর্বদিকে আমাকে রক্ষা করুন। স্ত্রীং-মন্ত্রময়ী বধুরূপা মহেশ্বরী আমাকে দক্ষিণদিকে রক্ষা করুন। হুং-স্বরূপা ক্রোধরূপিণী মহাদেবী আমাকে রক্ষা করুন। য-স্বরূপা মহামায়া আমাকে পশ্চিমদিকে সর্বদা রক্ষা করুন। ট-স্বরূপা হরপ্রিয়া আমাকে উত্তরে রক্ষা করুন। হুং-স্বরূপা নাগনন্দিনী দেবেশী আমাকে মধ্যদেশে রক্ষা করুন। সর্ববিঘ্নবিনাশিনী সুরিতা আমাকে রক্ষা করুন। নীলবর্ণা বাগ্ভবা সর্বত্র সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন। সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়িনী আমাকে গৃহে রক্ষা করুন। বিজ্ঞানরতা দেবী সরস্বতী আমাকে মুখে শাস্ত্রে বিচারে সংগ্রামে জলে এবং বিষম গিরিদেশে রক্ষা করুন। ভয়নাশিনী ভীমরূপা দেবী আমাকে সর্বদা শ্মশানে রক্ষা করুন। তীষণা দুর্গা ভয়ংকর ভূতপ্রোতাগ্নয়ে আমাকে রক্ষা করুন। মহেশানী শিবদূতী আমাকে রক্ষা করুন। এই কবচের মাহাত্ম্য এবং তার যা ফল তা, ওগো দেবী, আমি শতবর্ষেও বর্ণনা করতে পারব না।

যে এই কবচ পাঠ করে, স্ত্রী পুত্র বন্ধু এদের বিষয়ে সে সর্বদেশে সর্বদা নির্ভয় থাকে এবং সে নৃপতিপূজ্য হয়।

ভুচি বা অন্তচি যে-কোনো অবস্থায় এই সর্বকামদ কবচ পাঠ করলে বা স্মরণ করলে মাহুঘ দুঃখশোকহীন হয়। সে সর্বশাস্ত্রে জ্ঞানী হয়, সর্ববাগীশ্বর হয় লোককে বশ করতে পারে এবং ধনেশ্বর হয়। রণে দ্যুতক্রীড়ায় বিবাদে সর্বদা তার জয় হয়। সে পুত্রপৌত্র লাভ করে এবং সব ষোড়শদের বিলাসী হয়। শক্ররা তার দাসত্ব স্বীকার করে এবং সে সকলের প্রিয় হয়। তার দর্শনে গর্বীর গর্ব খর্ব হয় এবং বিচারকারী পরাভূত হয়। মৃত্যু তার বশীভূত হয় এবং ক্রিতিপতিরা তার দাস হয়।

পুত্রদারার্থক নাং সর্বদেবে চ সর্বদা। ন বিস্ততে ভয়ং তন্ত নৃপপুত্রো ভবেচ সঃ।

ভুচি ভূত্বাংস্তচির্কপি কবচং সর্বকামদম্। প্রপঠন্ বা স্মরন্ত্যো দুঃখশোকবিবর্জিতঃ।

সর্বশাস্ত্রে মহেশানি কবিতা ভবতি ব্রহ্ম। সর্ববাগীশ্বরো যতো লোকবন্তো ধনেশ্বরঃ।

রণে দ্যুতে বিবাদে চ জয়ন্ত ভবেৎ সদা। পুত্রপৌত্রার্থিতো যতো বিলাসী সর্ববোধিতাম্।

শত্রো দাসতাং বাতি সর্বেষাং বলন্তঃ সদা। গর্বী ধর্বো ভবত্যেব বাতী খলতি দর্শনাং।

মৃত্যুং বশতাং বাতি দাসাত্তাবনীভুতঃ।—ত্রঃ বৃহ ত সা ১০ম সং, পৃঃ ৫০--৫১২

**ষোড়শী**— মহাবিজ্ঞা ষোড়শীকে ঐবিজ্ঞা ত্রিপুরা বা মহাত্রিপুরহৃন্দরীও\* বলা হয়। কুক্তিকাতন্ত্রে বলা হয়েছে\* সর্বদা ঐ প্রদান করেন বলে এই বিজ্ঞাকে ঐবিজ্ঞা বলা হয়। আর মহাদেবী নির্গুণা বলে তাঁকে ষোড়শী বলা হয়।

দেবীকে ত্রিপুরা কেন বলা হয় সে-সম্বন্ধে কালিকাপুরাণ বলেন\*—দেবীর মণ্ডল ত্রিকোণ, ভূপুর ত্রিরেখ, মন্ত্র ত্র্যক্ষর, আবার তাঁর রূপও ত্রিবিধ। কুণ্ডলীশক্তি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিদেবের সৃষ্টিতে ত্রিবিধা হন। সবই তিন তিন, কাজেই দেবীকে বলা হয় ত্রিপুরা।

কামকলাবিলাসের ব্যাখ্যায় দেখা যায় মাতা মান মেয় এই তিন রূপ; রক্ত স্তন মিশ্র এই ত্রিবিম্ব; সোম স্বর্ঘ অগ্নি এই ত্রিধাম; কামরূপ, পূর্ণগিরি জালঙ্ঘর এই ত্রিপীঠ; ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া এই ত্রিশক্তি; বাণ ইতর পর এই ত্রিলিঙ্গ; অ-ক-থ এই ত্রিধাভিন্ন মাতৃকাজিতর্য এমনি ত্রিবিধাত্মক সর্বপ্রপঞ্চের আবির্ভাব ও তিরোভাবভূমি বলে পরাশক্তি ত্রিপুরা।\*

**কালীই ষোড়শী**—কালীই ষোড়শী। এ সম্বন্ধে নারদ পঞ্চরাত্রে\* একটি চমৎকার কাহিনী দেওয়া হয়েছে। কাহিনীটিকে একটি গভীর তত্ত্বের জনপ্রিয় ব্যাখ্যা বলা যায়। কাহিনীটি এই—একবার স্বর্গের অমরারা কৈলাসে মহাদেবকে দর্শন করতে যান। শিব তাঁদের সামনেই দেবীকে কয়েকবার কালী কালী বলে ডাকেন। এতে দেবী লজ্জা পেয়ে যান এবং মনে মনে স্থির করেন কালীরূপ ত্যাগ করে বিস্তৃত গৌরীরূপ ধারণ করবেন। এমনি সঙ্কল্প করে দেবী কৈলাস থেকে অস্থিহীতা হয়ে যান। শিব তখন একা। এমনি সময়ে একদিন নারদ এসে উপস্থিত। শিবকে একা দেখে দেবর্ষি তাঁকে দেবীর কথা জিজ্ঞাসা করলেন। শিব বললেন দেবী আমাকে ত্যাগ করে অস্থিহীতা হয়েছেন। নারদ তখন ধ্যানস্থ হয়ে দেখলেন দেবী স্বমেকর উত্তর পার্শ্বে অবস্থান করছেন। তিনি তখন সেখানে

১ মহাত্রিপুরহৃন্দেবী ঐবিজ্ঞারূপেত্যাঃ।—বা নি ৪১৮-এর সে ব, পৃঃ ১৪১

২ ঐব্রাহ্মী চ সনা বিভা ঐবিজ্ঞা পরিকীৰ্ত্তিতা। নির্গুণা চ মহাদেবী ষোড়শী পরিকীৰ্ত্তিতা।

—কুক্তিকাতন্ত্রধচন, ত্রঃ প্রা তো, কাও ৫, পরিঃ ৬, সং, পৃঃ ৩৭৪

৩ ত্রিকোণং মণ্ডলং চাত্তা ভূপুরং চ ত্রিরেখকম্। মন্ত্রোহপি ত্র্যক্ষরঃ শ্রোতন্তথা রূপত্রয়ঃ পুনঃ।  
ত্রিবিধা কুণ্ডলীশক্তিরিহেবানাং চ সৃষ্টয়ে। সর্বং ত্রয়ং ত্রয়ঃ ব্রহ্মাস্তমাস্তু ত্রিপুরা মতা।

—কালিকাপুরাণধচন, ত্রঃ ল স, উপোদ্বাত, ১ম স্কোক-এর সৌ ভা

৪ মাতা মানং সেরং বিন্দুত্রয়ভিন্নবীজরূপাণি। ধামত্রয়পীঠত্রয়শক্তিত্রয়ভেদভাবিতাত্তাপি চ  
ভেদু ত্রয়েণ লিঙ্গত্রিতর্য তৎকাল মাতৃকাজিতর্য। ইথাং ত্রিতরপুরী বা ভূরীতপীঠাদিভেদিনী বিভা।

—কা বি ১৩, ১৪

৫ ত্রঃ প্রা তো, ৫ম কাও, বঠ পরিঃ, বহুবতী সং, পৃঃ ৩৭৭-৩৭৮



চলে গেলেন এবং অনেক স্তবস্ততি করে দেবীকে প্রসন্ন করলেন। দেবী নারদকে শিবের সংবাদ জিজ্ঞাসা করলেন। নারদ বললেন ‘মা, মহেশ্বর আবার বিবাহের উদ্যোগ করছেন। তুমি শীঘ্র গিয়ে তা বন্ধ কর।’ দেবী তখন এমন অপূৰ্ণ সুন্দর রূপ ধারণ করলেন কোথাও যার তুলনা মিলে না এবং মুহূর্তমধ্যে শিবসন্নিধানে উপস্থিত হয়ে শিবের হৃদয়ে নিজের ছায়া দেখতে পেলেন। ভাবলেন ইনি বোধহয় অন্য কোনো দেবী। সেইজন্য অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে শিবকে অকৃতজ্ঞ প্রতিজ্ঞাতঙ্গকারী ইত্যাদি বলে তিরস্কার করতে লাগলেন। শিব বললেন—দেবী, ধ্যানস্থ হয়ে জ্ঞানদৃষ্টিতে দেখ, দেখবে আমার হৃদয়ে তোমারই ছায়া! দেবী তাই করলেন এবং ছায়াটি যে তাঁর নিজেরই ছায়া তা দেখে শান্ত হলেন। এবার দেবী শিবকে সেই ছায়ার তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করলেন। শিব উত্তরদান প্রসঙ্গে বললেন—ত্রিভুবনে সর্বশ্রেষ্ঠরূপ ধারণ করেছে বলে তুমি স্বর্গে মর্ত্যে পাতালে এবং অগ্নিত্র সুন্দরী পঞ্চমী শ্রী এবং ত্রিপুর-সুন্দরী নামে প্রসিদ্ধ হবে আর সর্বদা ষোড়শবর্ষীয়া বলে ষোড়শী বলে খ্যাত হবে।\*

**শুক্লসম্বন্ধীভূতমূর্তি**—ষোড়শী বা শ্রীবিচার অপর নাম ললিতা। দেবীর উপাসকেরা বলেন ইনি ঘনীভূত স্তনের মতো রক্তস্রবঃসম্পর্কশুক্লশুক্লসম্বন্ধীভূতমূর্তি। আত্মাত্ম শিব-শক্তিদের কারো কারো সাত্বিক শরীর আছে বটে কিন্তু তাদের মধ্যে সত্ত্বগুণের প্রাধান্য থাকলেও অজ্ঞগুণও অল্পপরিমাণে যুক্ত আছে। এঁদের কাকরই শুক্লসম্বন্ধী নয়। এইজন্য দেবী ললিতা বা ষোড়শীই সর্বোত্তমা পরব্রহ্মমূর্তি।\*

বলা বাহুল্য এটি সাম্প্রদায়িক অভিমত।

**মন্ত্র**—ষোড়শীর বিদ্যা বা মন্ত্র অনেক। তার মধ্যে দশাক্ষরী বিদ্যা সমধিক প্রসিদ্ধ। শাক্তরা বলেন এটি বৈদিক মন্ত্র। ভাস্কর রায় সেতুবন্ধে\* বলেছেন মন্ত্রটি অথর্ববেদের শৌনক শাখার অন্তর্গত। আবার নটনানন্দনাথ চিদবল্লভে\* বলেছেন মন্ত্রটি ঋগ্বেদের সাম্বায়ন শাখার অন্তর্গত। ভাস্কররায়ও বরবিহারহস্তের দ্বাংখ্যায় মন্ত্রটিকে সাম্বায়নশক্তির অন্তর্গত বলেছেন।\* আলোচ্য শ্রোত মন্ত্রটি এই—

- ১ বস্মাং ত্রিভুবনে রূপঃ শ্রেষ্ঠঃ কৃতবতী শিবে। তস্মাৎ স্বর্গে চ মর্ত্যে চ পাতালেহস্ত্র পার্বতি।  
সুন্দরী পঞ্চমী শ্রী চ খ্যাতা ত্রিপুরসুন্দরী। সর্বা ষোড়শবর্ষীয়া বিখ্যাতা ষোড়শী ততঃ।

—নারদপঞ্চরাত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পঙ্কিঃ ৩, ব সঃ, পৃঃ ৩৭৭-৭৮

- ২ তত্ত্বাত্ম শরীরঃ ঘনীভূতস্তব্রহ্মস্রবঃসম্পর্কশুক্লশুক্লসম্বন্ধীভাবরূপঃ। অজ্ঞানাত্ম শিবশক্তীনাং কতিপয়ানাং সাত্বিকশরীরাপি সর্বাধিকাত্মশাক্তরাজঘৃজানি ন পুন্সঃ শুক্লসম্বন্ধীনি। অতঃ সর্বোত্তমৈবেবা পরব্রহ্মমূর্তিঃ।

—স স, পৃঃ ৪

- ৩ ইত্যথর্ববে শৌনকশাখীয়া শ্রুতিঃ।—বা নি ১:১১:১৮-১:১৯-এর সে ব, পৃঃ ৩৪

- ৪ অঃ কা বি, ১৭-এর চিদবল্লভী      ৫ অঃ ব র ১৮-এর দ্বাংখ্য

কামো যোনিঃ কমলা বহুপাণিগুহা হল্য মাতরিখাথ্রমিত্রঃ ।

পুনঃগুহা সকলা মায়য়া চ পুরুচোবা বিশ্বমাতা আদিবিজ্ঞা ।\*

তন্ময়ের নিয়ম অনুসারে সাংকেতিক ভাষায় মন্ত্রটি ব্যক্ত হয়েছে। যথা—কাম ক, যোনি এ, কমলা ঙে, বহুপাণি ল, গুহা হ্রী, হ স, মাতরিখা ক, অত্র হ, ইন্দ্র ল, গুহা হ্রী, স ক ল, মায়্যা হ্রী । এই বিশ্বমাতা পুরাতনী আদি বিজ্ঞা ।

বাগ্ভব-কামরাজ-শক্তি—তা হলে বিজ্ঞাটি দাঁড়ান—ক এ ঙে ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী । এই বিজ্ঞার নাম কামরাজ । এতে তিনটি অংশ লক্ষ্য করা যায় । প্রথম অংশ ক এ ঙে ল হ্রী । একে বলা হয় বাগ্ভব-বীজ । দ্বিতীয় অংশ হ স ক হ ল হ্রী । একে বলা হয় কামরাজ-বীজ । আর তৃতীয় অংশ স ক ল হ্রী । একে বলা হয় শক্তি-বীজ ।\*

কাদি-হাদি-সাদি—উক্ত প্রত্যেক বীজের আদি বর্ণের নামানুসারে আবার বিজ্ঞার পৃথক পৃথক নাম হয় । বাগ্ভব-বীজের আদি বর্ণের নামানুসারে বিজ্ঞাকে বলা হয় কাদি-বিজ্ঞা, কামরাজ-বীজের আদি বর্ণের নামানুসারে হাদিবিজ্ঞা আর শক্তি-বীজের আদি বর্ণের নামানুসারে সাদিবিজ্ঞা । পঞ্চদশাকরী বিজ্ঞা এইভাবে কাদি প্রভৃতি বিজ্ঞা নামে বর্ণিতা হন ।\*

কূট—বাগ্ভব-বীজ, কামরাজ-বীজ এবং শক্তি-বীজকে বাগ্ভবকূট কামরাজকূট ও শক্তিকূট বলা হয় । কূট অর্থ সমূহ । নিষ্ঠার যে-বর্ণসমূহ একসঙ্গে একবারে উচ্চারিত হওয়া বিধি তাকে বলা হয় কূট । পূর্বোক্ত বাগ্ভব-বীজের বর্ণসমূহ একসঙ্গে একবারে উচ্চারণ করতে হয়, এইজন্য এই বর্ণসমূহ একটি কূট । কামরাজ-বীজ এবং শক্তি-বীজ সম্বন্ধেও এই কথা ।

এই সমস্ত আরেকটি বিখ্যাত পঞ্চদশাকরী ত্রিবিজ্ঞার উল্লেখ করা যায় । এঁর নাম লোপামুদ্রা । লোপামুদ্রা ত্রিবিধা—প্রথম লোপামুদ্রা ও দ্বিতীয় লোপামুদ্রা । প্রথম লোপামুদ্রা এই—হ স ক ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী । ইনি অগস্ত্যপূজিতা । দ্বিতীয় লোপামুদ্রা এই—ক এ ঙে ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স হ স ক ল হ্রী । ইনিও অগস্ত্যপূজিতা ।\*

এই দ্বিতীয় লোপামুদ্রাই চতুর্কূটা ত্রিবিজ্ঞার উপাদান । চতুর্কূটা সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

১ জঃ বা নি ১১১৮-১১২০-এর সে ব, পৃঃ ৩৩

২ বাগ্ভবঃ প্রথমঃ বীজঃ কামরাজঃ দ্বিতীয়কম । শক্তিবীজঃ তৃতীয়ক চতুর্ভূগকলপ্রথম ।

—সিদ্ধেশ্বরীমতবচন, জঃ শা তি ১১০-এর টীকা

৩ জঃ বহুচোপনিষদের অন্নয়নীকৃতকৃত ভাষ্য

৪ জঃ বৃহত স্য, ১০ম সর্গ, পৃঃ ২৪২, ২৪৩

ষিটীয়া লোপামুদ্রা দুবার লিখিতে হবে। প্রথমবার যেমনটি আছে তেমনি ; ষিটীয়াবারের বেলা প্রথম ও ষিটীয়া কূটের হ্রী বাদ দিতে হবে, তৃতীয় কূট যেমন তেমনি থাকবে। তা হলে বিজ্ঞাটি দাঁড়াল— ক এ ঙ্গ ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স হ স ক ল হ্রী ক এ ঙ্গ ল হ স ক হ ল স হ স ক ল হ্রী। বলা হয়েছে “প্রথম কূটত্রয় পৃথক পৃথক উচ্চারণপূর্বক শেষকূটত্রয়কে একসঙ্গে উচ্চারণ করিলেই চতুষ্কূট। বিজ্ঞা হইল।”<sup>১</sup>

এখানেও দেখা যাচ্ছে বর্ণসমূহ অর্থেই কূটশক্তি বাবহৃত হয়েছে।

আবার বিজ্ঞার অন্তর্গত ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যা অনুসারেও কূট সংখ্যা নির্ণীত হতে পারে। যেমন শারদাতিলকে ত্রিপুরভৈরবীর বিজ্ঞাকে পঞ্চকূটাত্মিকা বলা হয়েছে।<sup>২</sup> এই বিজ্ঞার হ স ক ল র এই পাঁচটি ব্যঞ্জনবর্ণ আছে। টীকায় রামবতট্ট লিখেছেন এই ব্যঞ্জনবর্ণ পাঁচটির সংযোগহেতু বিজ্ঞার পঞ্চকূটাত্মকত্ব।<sup>৩</sup>

একাক্ষর বীজকেও কূট গণ্য করা হয়। হ্রী শ্রী যোগ করলে ত্রিকূটমন্ত্রগুলি পঞ্চকূট, বৈষ্ণবীমন্ত্রসকল অষ্টকূট এবং চতুষ্কূট শঙ্করমন্ত্র ষড়্‌কূট হয়।<sup>৪</sup>

পূর্বেই বলা হয়েছে শ্রীবিজ্ঞা অনেক। ষোড়শাক্ষরী শ্রীবিজ্ঞাকে<sup>৫</sup> বলা হয় ষোড়শী। তন্ত্র-শাস্ত্র এর মাহাত্ম্য উচ্চ কণ্ঠে ঘোষণা করেছেন। জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে আছে সহস্রকোটি মুখে এবং শতকোটি জিহবার দ্বারাও ষোড়শাক্ষরী শ্রীবিজ্ঞার মাহাত্ম্য বর্ণনা করা যায় না। ব্রহ্মবিজ্ঞাস্বরূপা এই বিজ্ঞা ভুক্তিভুক্তিকলপ্রদা।<sup>৬</sup>

ধ্যান—যোগিনীহৃদয়ে নিম্নলিখিত ধ্যানটি বর্ণিত হয়েছে—পদ্মাস্তা দেবী ষোড়শী প্রভাতসূর্যকিরণের মতো উজ্জ্বল। দেবীর বর্ণ লবাকুসুমের মতো, দাড়িমকুসুমের মতো, পদ্মরাগমণির মতো, কুসুমের মতো অরুণ। তাঁর মস্তকে উজ্জ্বল মুকুট, মাণিক্যাকিঞ্চিণীসমূহ তাঁর অঙ্গশোভা বর্ধন করছে। দেবীর কটিলকেশরাশি কৃষ্ণভ্রমরশ্রেণীর মতো, বচন-মণ্ডল নবোদিত সূর্যের মতো, ললাটকলকে অর্ধেক ঈষদবহ্নিমতাবে শোভা পাচ্ছে। পরমেশ্বরীর জলন্তার আকার হরধনুর মতো, নয়ন আনন্দে উন্নীলন-নিম্নীলনসীলার আকোশিত হচ্ছে। তাঁর হেমকুণ্ডল উজ্জ্বল কিরণের মতো শোভা পাচ্ছে, শোভন প্রশস্ত কপোপ চন্দ্রের অমৃতমণ্ডলকে পরাজিত করছে। দেবীর স্পষ্ট নাসিকা মনে হয় বিশ্বকর্মা নির্মাণ

১ বুহ ত সা, ১০ম স, পৃ: ২৫৫    ২ পঞ্চকূটাত্মিকা বিজ্ঞা বেড়া ত্রিপুরভৈরবী।—শ্রী তি ১২৫

৩ হসকলরেতি পঞ্চব্যঞ্জনসংযোগাৎ পঞ্চকূটাত্মকত্বম্।—ই, টীকা

৪ বুহ ত সা, ১০ম স, পৃ: ২৫৫

৫ ষোড়শাক্ষরী শ্রীবিজ্ঞা—হ্রী ক এ ঙ্গ ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স হ স ক ল হ্রী।—ত্র: শাক্তপ্রমোদ, পৃ: ১৫৮

৬ বহু কোটিমহাপ্রভু জিহ্বাকোটিন্তেরশি। বর্ণিত: বৈব শঙ্করঃ শ্রীবিজ্ঞা ষোড়শাক্ষরী।

ব্রহ্মবিজ্ঞা স্বরূপা সা ভুক্তিভুক্তিকলপ্রদা।—জ্ঞানার্ণবতন্ত্রবচন, ত্র: পু চ, ভা ২, পৃ: ৭২৭

করেছেন। অমৃতোপমা দেবীর ওষ্ঠ তাস্রের মতো, প্রবালের মতো, বিষের মতো রক্তবর্ণ। দেবীর শ্মিতহাসির মাধুর্য মাধুর্যসাগরকে পরাভূত করেছে ; তাঁর চিবুক অভুলনীয়। দেবী কঙ্কগ্রীবা। যুগালললিতভূজা। তাঁর স্বকুমার করকমল রক্তপদ্মের পাঁপড়ির মতো, রক্তনখপদ্মের জ্যোতি সমগ্র নভোমণ্ডলে বিস্তীর্ণ হয়েছে, সমুদ্রতপসোধর যুক্তাহারলতা-দ্বিত, সুশোভিত মধ্যদেশ দ্বিবলীবলয়যুক্ত। দেবী লাবণ্যসরিতের আবর্তাকার নাভিমণ্ডলের দ্বারা বিকৃষিত। তাঁর নিতম্বদেশ অমূল্যরত্ননির্মিতকাঞ্চীশোভিত, নিতম্বমণ্ডলরূপদ্বিরদেয় শোভন-অঙ্কুরোমরাজি। ঈশ্বরীর স্বকুমার উরু ললিতকদলীকুন্তের মতো, মনোজ্ঞ জাহ্ন-মণ্ডল লাবণ্যকুহ্মাকৃতি, জজ্বাযুগল লাবণ্যকদলীভূল্য। দেবীর গুলফযুগল গুঢ় অর্থাৎ অতিপ্রকট নয় ; পদদ্বয়ের অগ্রভাগ কচ্ছপকেও পরাজিত করেছে, তাঁর কৃশ দীর্ঘ অল্লিগুলিতে স্বচ্ছ নখরাজি শোভা পাচ্ছে। ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর শিরোরত্ন দেবীর চরণকমলে লুপ্তিত হচ্ছে। শত চন্দ্রের কাণ্ডিসমূহে উদ্ভাসিতা দেবী। তাঁর লোহিত বর্ণ সিন্দূর, জ্বাকুহ্ম ও দাড়িমকুহ্মকেও পরাজিত করেছে। দেবীর পরিধানে রক্তবস্ত্র, হস্তে পাশ ও অঙ্কুর। তিনি রক্তপদ্মের উপর অধিষ্ঠিতা, রক্তাভরণভূষিতা। দেবী চতুর্ভূজা যিনেত্রা ; তাঁর হাতে পদ্মবাণ ও ধনু। তাঁর মুখ কপূরকণামিশ্রিত তাবুলে পূর্ণ ; তাঁর দেহ কঙ্করী-কুহ্মে অকুণ, সর্বপ্রকারশৃঙ্গারবেশসমৃদ্ধ ও সর্বপ্রকার আভরণে ভূষিত। জগদাহ্লাদজননী জগদ্রজনকারিণী জগদাকর্ষণকারিণী জগৎকারণরূপিণী সর্বমঙ্গলময়ী দেবী সর্বসৌভাগ্যদায়িনী সর্বলক্ষ্মীময়ী নিতা সর্বশক্তিময়ী ও মঙ্গলময়ী। দেবীর এই রূপে আয়ুধান করে মানস পূজা করবে।\*

- ১) ততঃ পদ্মনিভাঃ দেবীঃ বালার্ককিরণোজ্জ্বলা। জ্বাকুহ্মসঙ্কাশাঃ দাড়িমীকুহ্মনোপনাম।  
পদ্মরাগপ্রতীকাশাঃ কঙ্কমারুণসন্নিভাম্। স্কুরমুকুটমাণিক্যকিঞ্চিগীজালমণ্ডিতাম্।  
কালিলক্লসঙ্কাশকটিলালকপন্নবাম্। প্রতাপ্রাণসঙ্কাশবদনাজোজমণ্ডলাম্।  
কিকির্দর্ভেন্দুকুটিলললাট্যুহুগটিকাম্। পিনাকিধনুসাকারজলতাম্ পরমেবরীম্।  
আনন্দমুখিতোমাসীলান্দোলিতলোচনাম্। স্কুরমুখসঙ্কাশবিলাসচ্ছেকমণ্ডলাম্।  
স্রগওমণ্ডলোভাগ-জ্বিতেন্দুসুহমণ্ডলাম্। বিবকরবিনিমাণসুহ্রুশাটনামিকাম্।  
তারিবিহ্রমবিম্বাভরজ্যোতীমমৃতোপনাম্। স্মিতমাধুর্যবিজিতমাধুর্যসসাগরাম্।  
অনোপমাযুগোপেতচিবুকোচ্চেশোভিতাম্। কঙ্কগ্রীবাঃ মহাদেবীঃ যুগালসদৃশৈর্ভূজৈঃ।  
রক্তোংগলবলাকারস্বকুমারকরাম্ভাব্। রক্তাম্ভবননখজ্যোতির্মিতানিতমন্তলাম্।  
যুক্তাহারলতোপেতসমুদ্রতপসোধরাম্। দ্বিবলীবলয়াযুক্তমধ্যদেশশোভিতাম্।  
লাবণ্যসরিকার্বতা কারনাভিবিকৃষিতাম্। অনর্ঘরত্নঘটিকাঞ্চীযুতনিতম্বিবনাম্।  
নিতম্ববিশম্বিরদয়োমরাজিবরাহুণাম্। কদলীললিতমন্তস্বকুমারোক্ষমীধরীম্।  
লাবণ্যকুহ্মাকারজাহ্নমণ্ডলবহুণাম্। লাবণ্যকদলীভূল্যজজ্বাযুগলমণ্ডিতাম্।

মহাকালসংহিতায় এবং সিদ্ধান্তসংগ্রহেও এই ধ্যানটি বর্ণিত হয়েছে।<sup>১</sup> তবে তাতে দেবীর ধ্যানের সঙ্গে তাঁর আবাসস্থল এবং সিংহাসনাদির বর্ণনা যুক্ত হয়েছে। যে-যেদীতে দেবীর সিংহাসন স্থাপিত তার বর্ণনা করে বলা হয়েছে যেদীতে দেবীর শুভ রত্নসিংহাসন ধ্যান করবে। ত্রিভা বিষ্ণু কৃত্ত এবং ঈশ এই সিংহাসনের পাদচতুষ্টয়। সিংহাসনটি সদাশিবময়। তার মধ্যে পরিশিষ্যক পুষ্পপৰ্বক। তার মধ্যে উত্তানপীঠক। তার উপরে স্বাত্তিকাসনে দেবী অধিষ্ঠিতা।<sup>২</sup>

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় এই যে ত্রিভা বিষ্ণু কৃত্ত ঈশ এবং সদাশিব দেবীর সিংহাসন হয়েছেন এঁদের বলা হয় পঞ্চপ্রোত। এইজন্যই দেবীকে বলা হয় পঞ্চপ্রোতাসনা।

**স্তোত্র**—ঘোড়নী বা শ্রীবিষ্ণুর একাধিক স্তোত্র আছে। এখানে তন্ত্রসারধৃত স্তোত্রটি বিবৃত হল। কথা—মা, তোমার পাদপদ্মের সেবা কল্যাণবরী বৃষ্টির মতো, অমৃতে পূর্ণ, লক্ষ্মীর স্বয়ংবর উৎসবের মঙ্গল দীপের মতো, যে-সব ব্যক্তি আন্তরিক ভক্তির সঙ্গে তোমার এ রক্তম সেবা করে তারা কি না লাভ করতে পারে।<sup>১</sup>

গুণো জননী, জলে প্রস্ফুটিত পদ্মের মতো তোমার নয়ন। তোমার বিগ্রহ উদীয়মান স্বর্ষের বর্ণবিশিষ্ট কমলের মতো সুন্দর, উত্তম সুধার দ্বারা আশ্রুত। তোমার বঙ্গনায় তোমার এই বিগ্রহ আমার বড়ই পুণ্যদায়ী।<sup>২</sup>

সুচক্ৰপদময়প্রপদাভিতকঙ্কপায়। তমুদীর্ঘানুলিখন্দনধরাজিবিরাজিতাম্।  
বুদ্ধবিকুশিরোররনিয়ুটচরণান্ব্ভাম্। শীতান্তপতসকালকাস্তিসন্তানহাসিনীম্।  
লৌহিত্যভিতসিন্দুরজবাধাড়িন্দবর্ণপিত্তম্। রক্তবস্ত্রপরিধানাং পাশাঙ্কনকরোচতাম্।  
রক্তপদ্মনিবিষ্টান্ত রক্তাতরঙ্গভূমিতাম্। চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রান্ত পদব্যাধনমুর্ধরাম্।  
কপূরশকলোদ্ভিত্রতাম্ বৃগুপুতিভবনাম্। মহাব্রহ্মমোক্ষামহাহুয়ারুণবিগ্রহাম্।  
সর্বপুঙ্গারবেশাঢ্যাং সর্বাতরঙ্গভূমিতাম্। অঙ্গদাহারজননীং অঙ্গপ্রস্তম্ভকারিনীম্।  
অঙ্গদাকর্ণকরীং অঙ্গংকারপর্ণপিত্তম্। সর্বময়ময়ীং দেবীং সর্বসৌভাগ্যমুদয়ীম্।  
সর্বলক্ষ্মীময়ীং নিত্যং সর্বলভিময়ীং শিবাম্। এবং রূপসাত্ত্বানঃ ধ্যায়া মানসৈঃ সংপূজয়েৎ।

—ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ২৮২-২৮৩

১ ত্রঃ পৃ ৮, ভঃ ২, পৃঃ ৭২৩

২ রত্নসিংহাসন তত্তা বেদা মধ্যে স্মরণীয়ম্। বিরিকিবিষ্ণুরূপেণরূপপাদচতুষ্টয়ম্।  
সদাশিবময় সাক্ষাং তদ্বিন্ পরশিবাক্ষম্। পুষ্পপৰ্বকতমধ্যে শ্রীমহুত্তানপীঠকে।  
পৰ্বকবস্ত্রবিলম্বস্বত্বিকাসনশালিনীম্।—ত্রঃ পৃঃ ৮০১

৩ কল্যাণবৃষ্টিভিরিবাস্তবপুত্রিভাতি লক্ষ্মীময়বর্ণমঙ্গলবীপিকাজি  
সেবাভিরম্ভ ভব পাদমরোজমূলে দাকারি কিং বসি ভক্তিবজাং জনানাম্।  
এতাবসেব জননী পুণ্যদায়ীতে স্বয়ংসেবু মলিনময়রোজনেত্রে।  
সারিথ্যমুত্তবর্ণান্ব্ভ জসৌদরত স্বয়ংগ্রহত স্বধা পরমায়ু ভক্ত।<sup>২</sup>

ত্রিভাঙ্গি ঈশ্বরপ্রভাবকলুষিত কত জীব প্রতিদিন প্রলম্বাভিকৃত হচ্ছেন। কিন্তু যে-ব্যক্তি তোমার পদযুগলে একবার মাত্র প্রণাম করে শুধু সে-ই স্থিরসিদ্ধি লাভ করে। ৩

ওগো ত্রিপুরসুন্দরী, তোমার যে-সব ভক্ত একবারমাত্র তোমার ককণাস্থকর কটাক্ষ লাভ করেন তাঁরা কল্পপ্ৰভাবসৌভাগ্য প্রাপ্ত হয়ে ত্রিকুবনের তরুণীদের মূর্ত্ত করিতে পারেন। ৪

মা, তুমি ত্রিকোণবাসিনী ত্রিপুরা এবং ত্রিনেত্রা। দেবতারা তোমার হ্রী এই মন্ত্র উচ্চারণ করে বমকিঙ্করের তরুমূর্ত্ত হয়ে লোকপালদের সঙ্গে নন্দনবনে ক্রীড়া করেন। ৫

মাগো, তোমার চিরানুতপ্ত শীতল দেহের অর্ধেক যদি ত্রিপুরাস্তকারীর দেহাৰ্দ্ধ না হত তা হলে যে-গরল তাঁর গলা পৰ্যন্ত গিয়েছিল তার বেগ ভূতি জ্বর হতে পারত। ৬

ওগো দেবী, তোমার পাদপদ্মে প্রণাম সর্বজ্ঞতা সভায় বাকপটুতা উজ্জলমুহূর্ত ছত্র ছুটি-চামর এবং বিশাল বহুধারাজ্য প্রদান করে। ৭

মা, তোমার কটাক্ষকল্পতরু বাহিতবস্ত্র-প্রদানে ককণাবারিধি। ওগো ত্রিপুরসুন্দরী, আমি অনাথ, তোমার প্রতিই আমার ভক্তি, তোমার দিকেই চেয়ে আছি। আমার উপর সেই ককণাকটাক্ষ কর। ৮

হায় অন্তেরা অপর সাধারণ দেবতাদের প্রতি মন নিবিষ্ট করে তাঁদের ভক্তি করে। জননী গো, আমি তোমাকেই মন দিয়ে স্মরণ করি, তোমাকেই নমস্কার করি, তুমি আমার শরণস্থল। ৯

তোমার কৃপাকটাক্ষের লক্ষ লক্ষ লোক থাকা সত্ত্বেও ওগো ত্রিপুরসুন্দরী, আমার প্রতিও

ঈশ্বরপ্রভাবকলুষাঃ কতি নাম সন্তি বুদ্ধাদয়ঃ প্রতিদিনঃ প্রলম্বাভিকৃতাঃ।

একঃ স এব জননি স্থিরসিদ্ধিরাশ্চে বঃ পাদয়োস্তব সত্বং প্রণতিঃ করোতি। ৩।

লব্ধা সত্বংত্রিপুরসুন্দরী ভাবকীৰ্ণঃ কারুণ্যকলমিতকাভিভবঃ কটাক্ষঃ।

কল্পপ্ৰভাবভূষণাব্রি ভক্তিভাজঃ সংবোধয়ন্তি তরুণীভুবনজয়েহপি। ৪।

হ্রীংকারমেব তব নাম গুণন্তি দেবা মাতত্রিকোণনিলয়ে ত্রিপুরে ত্রিনেত্রে।

ত্বৎসংস্কৃতে বমকটাক্ষিতবঃ বিহার দীব্যান্তি নন্দনবনে সহ লোকপালাঃ। ৫।

হস্তঃ পুরাষধিগলঃ পরিপূর্ণগলঃ ত্রঃ রঃ কথং ন ভবিষ্যতঃ পরমাত্ত বেগঃ।

নাথাসনায় যদি মাতরিবঃ তবার্দ্ধং দেহন্ত শঙ্করুভাসু শীতলন্ত। ৬।

সর্বজ্ঞতাং সবসি বাকপটুতাং প্রমুত্তে যেষি স্বরাজ্যে সরসীরহবোঃ প্রণামঃ।

কিঞ্চ স্বরমুহূর্ত্তমুজ্জলমাতপত্রং যে চামরে চ মহতীং বহুধাং ধরাতি। ৭।

কল্পজন্মেরভিত্তপ্রতিপাদনেনু কারুণ্যবারিধিভিরনুব ভবকটাক্ষঃ।

আলোকয় ত্রিপুরসুন্দরী নামমাংসং জ্বলন্ত ভক্তিভরিত্যং যসি সন্তুষ্টিঃ। ৮।

হস্তেভয়েহপি বিধায় নবায়সি চান্দ্রে ভক্তিং বহুভিঃ কিল পাদরৌপ্যভেদনু।

হ্যামেব দেবি বদন্যাহবপুংসরাণি হ্যামেব বৌমি শরণং জননি স্বমেব। ৯।

কিঞ্চিৎ কটাক্ষপাত কর। আমার মতো করুণার পাত্র কোনো ব্যক্তি জন্মায় নি, জন্মাবেও না, জন্মাচ্ছেও না। ১০

ওগো ত্রিপুরাধিবাসিনী, ধারা তোমার হ্রীং হ্রীং এই বীজমন্ত্র প্রতিদিন জপ করেন তাঁদের পক্ষে দুর্লভ এ জগতে কি থাকতে পারে? সেই-সব মাননীয় ব্যক্তির মালা কিরীট মদমন্ত হস্তী প্রভৃতি লাভ করেন; মধুমতী লক্ষ্মী স্বয়ং তাঁদের সেবা করেন। ১১

কমললোচনা মাগো, তোমার বন্দনা সম্পদ প্রদান করে সমস্ত ইন্দ্রিয়কে আনন্দিত করে, সাম্রাজ্য প্রদান করে, পাপ দূর করে। শুধু আমিই যেন অবিরত তোমার বন্দনা করি, অস্ত্রে নয়। ১২

প্রলয়কালে খণ্ডপরন্তু পরভৈরব যে-তাণ্ডবনৃত্য করেছিলেন পাশ-অক্ষুশ-ইকুধনু-পুষ্পবাণ-ধারিণী মূর্তিতে একমাত্র তুমিই তা প্রত্যক্ষ করেছিলে। তোমার সেই প্রত্যাক্ষকারিণী মূর্তির জয় হোক। ১৩

মা, তোমার ত্রিকোণচিহ্নিত রূপ পরম-অমৃতসিক্ত, উজ্জ্বল কিরীট ও চন্দ্রকলারূপ-ভূষণযুক্ত, প্রচুর কুঙ্কমলপনে রক্তবর্ণ, তেজোময় তোমার এই রূপ সর্বদা আমার হৃদয়ে লগ্ন থাকুক। ১৪

মা, হ্রীং-ত্রয়পুটিত মহৎ মন্ত্রের দ্বারা সন্দীপিত তোমার এই স্তব যে-মন্ত্রবিৎ সাধক তোমার সামনে পাঠ করেন রাজারা তাঁর বশীভূত হয়, লক্ষ্মী তাঁর কাছে চিরস্থায়িনী হন, তাঁর বাণী নির্মল কবিত্বপূর্ণ হয় এবং তাঁর বশ দীর্ঘস্থায়ী হয়। ১৫

লক্ষেয়ু সংবলি তবাক্ষিবিলোকনানামালোকয় ত্রিপুরশঙ্করি মা কথঞ্চিৎ।

নুনঃ মন্তা চ সদৃশং করুণৈকপাত্রং তাতো জনিত্তি জনো ন চ জায়েতে বা। ১০।

হ্রীঃ হ্রীমিতি প্রতিদিনঃ জপতাঃ তবাপাং কিং নান দুর্লভমিহ ত্রিপুরাধিবাসে।

মালাকিরীটমধবার্গমাননীয়াস্তান্ সেবতে মধুমতী স্বয়মেব লক্ষ্মীঃ। ১১।

সম্পৎকরাণি সকলেন্দ্রিয়ললনানি সাম্রাজ্যানবুললানি সরোরুহাঙ্কি।

ত্বচ্ছলনানি দুরিতাহরণোত্তানি নামেব মাতরনিশং কলয়ন্ত সন্ততঃ। ১২।

কল্পোপসংহরণকল্পিততাণ্ডবস্ত সেবস্ত খণ্ডপরশোঃ পরভৈরবস্ত।

পাশাচুশৈকবশরাসনপুষ্পবাণা সা সাক্ষিণী বিজয়তে তব মূর্তিরেকা। ১৩।

লগ্নং সদা ভবতু মাতরিদং হৃদীয়ং তেজঃ পরং বহলকুন্তুনপঞ্চনোদয়।

ভাবকিরীটমমৃতাস্তককলাবহঃসং রূপং ত্রিকোণমূর্তিতঃ পরমায়ুতাত্ত্ব্যং। ১৪।

হ্রীংকারমন্ত্রসংপুটেন মহতা মন্ত্রেণ সন্দীপিতং ত্রোত্রঃ যঃ প্রতিবাসিতঃ তব পুরো মাতর্জপেশমন্ত্রবিৎ।

তস্ত কোণিজুজো ভবতি বশগা লক্ষ্মীশ্চিরস্থায়িনী বাণী নির্মলপ্রতিভারভরিতা জাগতি দীর্ঘং বশঃ। ১৫।

কবচ—সিদ্ধযামলে শ্রীবিজ্ঞা বা ষোড়শীর নিম্নলিখিত কবচটি বর্ণিত হয়েছে—এই কবচের ঋষি দক্ষিণামূর্তি, ছন্দ পঙ্ক্তি, দেবতা ত্রিপুরসুন্দরী, ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্-সাধনে এর বিনিয়োগ।

ওগো সুরেশ্বরী, তোমার মস্ত্রে বাগ্ভব ( ক এ ঙ্গ ল হ্রী ), কামরাজ ( হ স ক হ ল হ্রী ) এবং শক্তি ( স ক ল হ্রী ) এই তিনটি কূট বা বীজ আছে। বাগ্ভব আমাকে শীর্ষে রক্ষা করুক, কামরাজ করুক হৃদয়ে, শক্তিবীজ সর্বদা আমাকে নাভি, গুহদেশ ও পদদ্বয়ে রক্ষা করুক। ঐ-ঋ-সো-বীজরূপিণী কলা আমাকে সর্বসিদ্ধি লাভের জন্য রক্ষা করুন। হসৈং-হসকলহ্রীং-হসো-রূপিণী ভৈরবী আমাকে কর্ণদেশে রক্ষা করুন। সুন্দরী আমাকে নাভিদেহে এবং কামকলা সর্বদা শীর্ষে রক্ষা করুন। মহাত্রিপুরসুন্দরী আমাকে জ্ঞ ও নাসিকার মধ্যস্থলে রক্ষা করুন, স্তভগা ললাটে এবং ভগা আমাকে কর্ণদেশে রক্ষা করুন। ভগোদয়া আমাকে হৃদয়ে, ভগমর্পিণী উদরে, ভগমালা নাভিদেহে এবং লিঙ্গে মনোভবা রক্ষা করুন। মহাদেবী রাজরাজেশ্বরী শিবা আমাকে গুহদেশে, চৈতন্তরূপিণী জগদম্বিকা পদদ্বয়ে রক্ষা করুন। সর্বকার্ষত্তভবরী নারায়ণী সর্বদেহে আমাকে রক্ষা করুন, ব্রহ্মাণী পূর্বে এবং বৈষ্ণবী দক্ষিণে রক্ষা করুন। বারাহী আমাকে পশ্চিমে রক্ষা করুন, মহেশ্বরী উত্তরে, কোমারী অগ্নিকোণে এবং মহালক্ষ্মী নৈঋতকোণে রক্ষা করুন। বায়ুকোণে আমাকে চান্দ্রা রক্ষা করুন, ইন্দ্রাণী ঈশানকোণে, মাহামায়া জলে এবং সর্দমঙ্গলা পৃথিবীতে অর্থাৎ স্থলে রক্ষা করুন, বরদা আকাশে আর ভুবনেশ্বরী আমাকে সর্বত্র রক্ষা করুন।

দেবীর এই কবচ দেবতাদের কাছেও হুলত। প্রাতে শয্যাভ্যাগ করে শুচিপবিত্র ও সংযতমনা হয়ে এই কবচ পাঠ করতে হবে। এই কবচ যে পাঠ করবে তার আধি-ব্যাধি এবং কোনো ভয়—মারীভয় পাতকভয় প্রভৃতি কিছুই থাকবে না। সে দারিদ্র্যগ্রস্ত হবে না এবং মৃত্যুর বশীভূত হবে না। ওগো দেবী, সে শিবপুরে যাবে এ কথা তোমাকে সত্য বলছি। এই কবচ না জেনে যে শ্রীবিজ্ঞা জপ করে সে ফল পায় না, পায় অস্বাভাব্য।

১ কবচস্ত ঋষির্দেবি দক্ষিণামূর্তিরবারঃ। ছন্দঃ পঙ্ক্তিঃ সমৃদ্ধিষ্টঃ দেবী ত্রিপুরসুন্দরী।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং বিনিয়োগস্ত সাধনে।

বাগ্ভবঃ কামরাজস্ত শক্তিবীজঃ সুরেশ্বরী। বাগ্ভবঃ পাতু শীর্ষে মাং কামরাজস্তপা হৃদি।

শক্তিবীজঃ সধা পাতু নাভৌ জহে চ পাণ্ডুরোঃ। ঐ ঋী সৌর্যধনে পাতু বালা মাং সর্বসিদ্ধয়ে।

হসৈং হসকলহ্রীং হসোঃ পাতু ভৈরবী কর্ণদেশতঃ। সুন্দরী নাভিদেহে ব্যাঙ্কীর্ষে কামকলা সধা।

জনাগরোত্তরস্থলে মহাত্রিপুরসুন্দরীঃ। ললাটে স্তভগা পাতু ভগা মাং কর্ণদেশতঃ।

ভগোদয়া ভু হৃদয়ে উদরে ভগমর্পিণী। ভগমালা নাভিদেহে লিঙ্গে পাতু মনোভবা।

জহে পাতু মহাদেবী রাজরাজেশ্বরী শিবা। চৈতন্তরূপিণী পাতু পাণ্ডুরোজ্জগদম্বিকা।



ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ—କୃତ୍ତିକାତନ୍ତ୍ରର ମତେ ଭୁବନସମୂହର ପାଳନ করেন বলে সৃষ্টিস্থিতিকারিণী দেবীকে ভুବনেশ্বরী বলা হয় ।\*

মন্ত্র—ভুବনেশ্বরীর একাক্ষর মন্ত্র হ্রীଁ । সিদ্ধিকামী ব্যক্তির। এই বীজমন্ত্রের সেবা করেন ।\*  
 হ্রীଁ মায়। বীজ । ভুବনেশ্বরীপারিজাতে বলা হয়েছে মায়। বীজের সমান মন্ত্র হয় নি, হবেও না ।\*

এ ছাড়া আছে দেবীর বিবিধ আক্ষর মন্ত্র । যথা ঐଁ হ্রীଁ শ্রীଁ । এই মন্ত্রের সাধনায় ত্রিবর্গকললাভ হয় ।\*

অন্ত একটি মন্ত্র—ঐଁ হ্রীଁ ঐଁ ।\* আরেকটি আଁ হ্রীଁ ক্রোଁ । এর প্রথম বীজ অর্থাৎ ‘আଁ’কে বলা হয় পাশ আর অন্ত্যবীজ অর্থাৎ ক্রোଁকে বলা হয় অক্ষুণ । এই মন্ত্রের সাধনার দ্বারা সমস্ত বশীভূত করা যায় ।\*

আবার দেবীর একাক্ষর মন্ত্রের সঙ্গে বাক্‌শ্রীবীজ, ত্রীকামবীজ, কামশ্রীবীজ\* ইত্যাদি পুটিত\* করেও মন্ত্র হয় ।

ধ্যান—মন্ত্র অমুসারে ধ্যান হয় । কাজেই দেবীর বিভিন্ন মন্ত্রের বিভিন্ন ধ্যান । যেমন—  
 হ্রীଁ-মন্ত্রের ধ্যান—দেবী ভুବনেশ্বরী উদীয়মান সূর্যের মতো প্রভাময়ী ; তার চন্দ্রকিরীট ।

নারায়ণী সর্বগাত্রে সর্বকার্যে শুভকরী ।  
 ব্রহ্মাণী পাতৃ মা পূର୍বে দক্ষিণে বৈকরী তথা ।  
 পশ্চিমে পাতৃ বারাহী উত্তরে তু মহেশ্বরী ।  
 আগ্নেয়াঃ পাতৃ কোমারী মহালক্ষ্মী নৈবৰ্তে ।  
 বায়বাঃ পাতৃ চান্দ্রা ইন্দ্রাণী পাতৃ ঈশকে ।  
 ভলে পাতৃ মহামায়া পৃথিব্যাঃ সর্বমঙ্গলা ।  
 আকাশে পাতৃ বরদা সর্বত্র ভুବনেশ্বরী ।  
 ইদম্‌ কবচং দেব্যা দেবানামপি হুঁতব ।  
 পঠেৎ‌ শ্রোতঃ সমুখাঃ শুচিঃ প্রযতমানসঃ ।  
 নাথয়া ব্যাধরত্তম ন ততক্‌ কচিদ্‌ভবেৎ‌ ।  
 ন চ মারীতঃ তত্ত পাতকান্য তন্ন তথা ।  
 ন দারিদ্র্যাবশং গচ্ছন্তিষ্ঠেৎ‌ ত্যাবশে ন চ ।  
 গচ্ছେচ্ছিবপুরুষে বৈ সত্যং‌ সত্যং‌ বধামি তে ।  
 ইদং‌ কবচমজ্জাতা জীবিতাঃ যো জপেৎ‌ শ্রিয়ে ।  
 ন নাশোতি কলং‌ তত্ত শ্রাদ্ধান্‌ দ্ব্যবহিতবৎ‌ ।

—ত্রঃ: বৃহ‌ ত সা, ১০ম সং, পৃ: ৫২৬-৫২৭

১ ভুবনামা: পালনকাত্মবনেশী প্রকীৰ্ত্তিত। । সৃষ্টিস্থিতিকরী দেবী ভুবনেশী প্রকীৰ্ত্তিত। ।

—ত্রঃ: শ্র। তে।, কাণ্ড ৭, পঙ্‌: ৩, ৪ সং, পৃ: ৩৭৫

২ ত্রঃ: শ। তি ১।২

৩ নারীবীজসমো মন্ত্ৰো ন তুতো ন ভবিষ্যতি ।—ত্রঃ: ঐ, টিকা

৪ ত্রঃ: শ। তি ১।১৮ ৫ ঐ ১।৬৭

৬ অনন্তো বিলুপ্তবৃত্তো মায়। ব্রহ্মাণ্ডস্থিতারবান্‌ ।  
 পাশাদিত্যাকরো মন্ত্ৰঃ সর্বকলকপ্রদঃ ।—শ। তি ১।৮০

৭ ঐଁ শ্রীଁ হ্রীଁ ঐଁ শ্রীଁ, শ্রীଁ হ্রীଁ হ্রীଁ শ্রীଁ, হ্রীଁ শ্রীଁ হ্রীଁ শ্রীଁ ।—শ। তি ১।২-এর টিকা ।

৮ কোনো মন্ত্রকে কোনো বীজের দ্বারা পুটিত করা অৰ্থ নেই মন্ত্রের আদিত ও অন্তে সেই বীজ যোগ করা ।

তিনি উন্নতস্তনী জিনয়না শ্মিতহাস্তমুখী। দেবীর বামদিকের নীচের হাতে বরমুদ্রা, উপরের হাতে পাশ এবং ডানদিকের উপরের হাতে অক্ষুশ ও নীচের হাতে অভয়মুদ্রা।\*

**ঐ-হ্রী-ঐ-মন্ত্রের ধ্যান**—দেবীর মূর্তি সিন্দূরের মতো রক্তবর্ণ। তিনি জিনয়না। তাঁর মাথায় মাণিক্যকিরীট; উজ্জল চন্দ্র তাঁর শিরোভূষণ। তিনি শ্মিতহাস্তমুখী, পীনস্তনী। দেবীর হাতে মণিরত্নপূর্ণ চবক আর রক্তপদ্ম। রত্নঘটের উপর দেবীর দক্ষিণপদ। এইরূপে সৌম্যমূর্তি জননী পরাশক্তির ধ্যান করবে।\*

**ঐ-হ্রী-ঐ-মন্ত্রের ধ্যান**—দেবী শ্রামাদী শশিশেখরা। তাঁর হাতে বরমুদ্রা রক্তপদ্ম রত্নাঢ্য উত্তম চবক ও অভয়মুদ্রা। মুক্তাহারশোভিত তাঁর স্তন। সেই স্তনভারে তিনি ক্রৈবৎ অবনত। রক্তপদ্মহা জিনয়না স্ত্রপুঞ্জিতা হরবধূকে আমি বন্দনা করি।\*

**আঁ-হ্রী-কোঁ-মন্ত্রের ধ্যান**—কমলাসনহা দেবীর হাতে বরমুদ্রা অক্ষুশ পাশ এবং অভয়মুদ্রা। কোটিতরুণস্বর্ষের মতো প্রভাময়ী জিনয়না সেই আচ্ছা ভুবনেশ্বরীর আমি ভজন। করি।\*

**ভৈরবী**—কৃত্তিকাতন্ত্রের মতে ভৈরবী দুঃখসংহর্জী, বমদুঃখবিনাশিনী। কালভৈরবের ভার্ধা বলে তাঁকে ভৈরবী বলা হয়।\*

রামেশ্বর পরম্বরামকল্পতন্ত্রের বৃত্তিতে ভৈরবীশঙ্করের ব্যাখ্যায় বলেছেন—জগতের ভরণ অর্থাৎ পালন, রমণ অর্থাৎ সৃষ্টাদি কেলি এবং বমন অর্থাৎ প্রলয়কালে বা পরমশিবকৃষ্ণস্থিত থাকে সৃষ্টিকালে তার উদগীরণ করেন বলে দেবীকে ভৈরবী বলা হয়।\*

১ উচ্চদিনছাতিমিলুকিরীটায় ভূতকৃচাঃ নরনররত্নমুদ্রাং।

ধেরুমুখীঃ বরদাঙ্কুশপাশাতীতিকরাঃ প্রভঞ্জে ভুবনেশীঃ।—শ্রী তি ১।১৪

২ সিন্দূরাঙ্গপরিগ্রহাঃ জিনয়নাঃ মাণিক্যমৌলিসিন্দুরভারানারকশেখরাঃ শ্মিতমুখীমাণীনবকোরহাঃ।

পাণিতাঃ মণিরত্নপূর্ণচবকং রক্তোৎপলং বিজ্রতীঃ সৌম্যাঃ রত্নঘটহসবাচরাঃ ধ্যায়েৎ পরাম্ভিবকাং।

—ই ১।৬০

৩ শ্রামাদীঃ শশিশেখরাঃ নিজকরৈর্দানঃ চ রক্তোৎপলঃ

রত্নাঢ্যঃ চবকঃ পরঃ ভরণরঃ সংবিজ্রতীঃ শাখতীং।

মুক্তাহারলসংপরাধরনতাঃ স্ত্রেত্ররয়োমাসিনীঃ

বলেহং স্ত্রপুঞ্জিতাঃ হরবধূং রক্তারবিন্দুস্থিতাং।—ই ১।৬১

৪ বরাহমুখো পাশবতীতিমুদ্রাঃ করৈর্হংস্ত্রীঃ কমলাসনহাঃ।

বালাকোঁকোটপ্রতিমাঃ ত্রিকেন্দ্ৰাঃ ভঞ্জেহমাচ্ছাঃ ভুবনেশ্বরীঃ তাং।—শ্রী তি ১।১১

৫ ভৈরবী দুঃখসংহর্জী বমদুঃখবিনাশিনী। কালভৈরবভার্ধা চ ভৈরবী পরিকীর্তিতা।

ত্রঃ প্রা তো, কাঙ ৫, পরিঃ ৩, ব সং, পূঃ ৩৭৪

৬ ভৈরবীশঙ্করার্ঘ্য জগতো ভরণভরণাং প্রলয়ে পরমশিবকৃষ্ণস্থিতস্ত পুষ্টিসময়ে বমনাচ্ছ ভৈরবীতি জ্ঞেয়ং।

—প ক হ ১।২-এর বৃত্তি

বিবিধ রূপ—ভৈরবীর বিবিধ রূপ। তন্ত্রশাস্ত্রে ত্রিপুরভৈরবী চৈতন্যভৈরবী ভুবনেশ্বরী-ভৈরবী সম্প্রদায়-ভৈরবী ষট্‌কূটা-ভৈরবী রক্তভৈরবী অন্নপূর্ণাভৈরবী প্রভৃতি ভৈরবীর মন্ত্র-ধ্যানাদি বিবৃত হয়েছে।\*

ত্রিপুরভৈরবী—হৃদরীতিবে বলা হয়েছে—ব্রাহ্মী রোহিণী এবং বৈষ্ণবী এই তিন শক্তি যার পুর অর্থাৎ শরীর তাঁকে ত্রিপুরা বলা হয়।\*

প্রপঞ্চসারে আছে—দেবী অম্বিকা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিমূর্তি সৃষ্টি করেছেন বলে এই ত্রিমূর্তির পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন বলে সৃষ্টির পূর্বে ত্রয়ীময়ী বলে এবং প্রলয়কালে ত্রিলোক পূর্ণ করে অবস্থান করেন বলে তাঁর নাম হয়েছে ত্রিপুরা।\*

মন্ত্র—শারদাতিলকে দেবীর এই মন্ত্রটি দেওয়া হয়েছে—হ্রৈশ্ৰী-হসকলী-হ্রৌঃ। এই মন্ত্রের প্রথম বীজকে ( হ্রৈশ্ৰী ) বাগ্‌ভবকূট, দ্বিতীয় বীজকে ( হসকলী ) কামরাজকূট এবং তৃতীয় বীজকে ( হ্রৌঃ ) শক্তিকূট বলা হয়। হ স ক ল র এই পঞ্চব্যঞ্জনবর্ণ থাকার জন্য এই বিদ্যা পঞ্চকূটাক্ষিকা। এঁকে ত্রিপুরভৈরবী বলা হয়।\*

ধ্যান—সহস্র উদীয়মান সূর্যের মত দেবীর কান্তি। তাঁর পরিধানে রক্তবর্ণ কোমর বস্ত্র; গলায় মুণ্ডমালা। দেবীর পয়োধর রক্তচন্দনলিপ্ত। তাঁর করপদ্মে জপবটী শাস্ত্রগ্রন্থ অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা। ত্রিনয়না দেবীর মুখে পদ্মের পত্র, রক্তমুণ্ডে চন্দ্রকলাসংলগ্ন। মুদ্রাসিনী দেবীর বন্দনা করি।\*

### চৈতন্যভৈরবী

মন্ত্র—জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে সাতকেতিকভাষায় যে-মন্ত্রটি দেওয়া হয়েছে তা উচ্চার করলে পাওয়া যায় সর্হে-সকলহ্রী-সর্হ্রোঃ। এই বিদ্যাকে বলা হয় ত্রৈলোক্যমাতৃকা।\*

১. ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ২২০-২৩২

২. ব্রাহ্মী রোহিণী বৈষ্ণবীতি শক্ত্যপ্তিস্র এবং হি।

পুরঃ শরীরঃ বস্ত্রা সা ত্রিপুরেতি প্রকীৰ্তিতা।—ত্রঃ পু চ, তঃ ১, পৃঃ ২০

৩. ত্রিমূর্তিসর্গাক পুরাণব্যাং ত্রয়ীমহাদাক পুরৈব দেব্যাঃ।

লয়ে ত্রিলোক্যা অপি পূরণব্যাং প্রায়োহ্মিবকাক্ষিত্রিপুরেতি নাম।—প্র সা ত ৩২

৪. ত্রঃ শা টি ১২।৩-৫

৫. উক্তদ্বায়াসহস্রকান্তিবর্ণকোমার শিরোমালিনীঃ

রক্তালিপ্তপয়োধরাঃ জপবটীঃ বিদ্যামতীতিঃ বরম্।

হস্তাবৈর্জর্জরতীঃ ত্রিনেত্রাবিলম্বক্কারবিন্দুপ্রিয়ঃ

দেবীঃ বক্তহিমাংস্তরক্তমুণ্ডাঃ বন্দে সর্বলসিতাম্।—শা টি ১২।৩১

৬. ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ২২৮

**ধ্যান**—মেকতম্বে দেবী চৈতন্তভৈরবীর এই ধ্যানটি পাওয়া যায়—দেবী সহস্র উদীয়মান  
স্বর্ষের মতো প্রভাশালিনী, নানা অলঙ্কারভূষিতা। তাঁর মুকুটোৎকর্ষ চন্দ্ররেখা শোভমানা,  
পরিধানে রক্তাশ্রয়। দেবী নিত্য, তিনি কপালিনী। তাঁর বামহস্তে পাশ ও অকুশ,  
দক্ষিণহস্তে বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা। তিনি পীনোরতধনন্তনী। এই প্রকারে ধ্যান করে  
পূর্বসিংহাসনে অধিষ্ঠিতা দেবীর পূজা করতে হবে।\*

### ভুবনেশ্বরী-ভৈরবী

**মন্ত্র**—জানার্ণবতম্বে ভুবনেশ্বরী-ভৈরবীর এই মন্ত্রটি দেওয়া হয়েছে—হসৈ-হসকলহ্রী-  
হসৌ।\*

**ধ্যান**—মেকতম্বে দেবীর এই ধ্যানটি বর্ণিত হয়েছে—ভুবনেশ্বরী-ভৈরবী স্রবাকুসুমের  
মতো দাড়িমকুসুমের মতো বর্ণবিশিষ্টা। তাঁর মস্তকে জটাজুট, তাতে চন্দ্রকলা শোভা পাচ্ছে।  
দেবী ত্রিনেত্রা। তাঁর পরিধানে রক্তবস্ত্র, অঙ্গ নানা-অলঙ্কারে স্বন্দর। তিনি পীনোরতধনন্তনী।  
তাঁর হাতে পাশ অকুশ বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা। এমনি মঙ্গলময়ী দেবীর আশ্রয় গ্রহণ  
করি।\*

**সম্পৎপ্রদা-ভৈরবী**—জানার্ণবতম্বে বলা হয়েছে—ত্রিপুরা-বালা যেমন তেমনি ত্রিপুর-  
ভৈরবী। তাঁর নাম সম্পৎপ্রদা।\*

**মন্ত্র**—সম্পৎপ্রদা-ভৈরবীর মন্ত্র এবং ত্রিপুরভৈরবীর মন্ত্র একই বলা যায়। ত্রিপুরভৈরবী  
মন্ত্রের তৃতীয় কুটের বিসর্গ বাদ দিলেই সম্পৎপ্রদা-ভৈরবীমন্ত্র পাওয়া যায়। তা হলে  
মন্ত্রটি দাঁড়াল—হস্রৈ হসকলী-হস্রৌ।\*

**ধ্যান**—সম্পৎপ্রদা-ভৈরবীর ধ্যানে বলা হয়েছে—দেবী রক্তবর্ণ সহস্রস্বর্ষের মতো  
প্রভাশালিনী, তাঁর জটায় উজ্জ্বল চন্দ্রকলা, রক্তমুকুটে নানাবর্ণের অপূর্ব মুক্তাবলী শোভা পাচ্ছে,

১ উচ্ছ্রাবাসহস্তাতা নানালঙ্কারভূষিতা। মুকুটোৎকর্ষলসচ্চন্দ্ররেখা রক্তাশ্রয়াক্রিতা।  
পাশাশ্রয়বরা নিত্য বামহস্তকপালিনী। বরমুদ্রাশোভাট্যা পীনোরতধনন্তনী।  
এব ধ্যানা যজ্ঞদেবী পূর্বসিংহাসনে স্থিতা।—জঃ পু চ, তরঙ্গ ২, পৃঃ ৮০২-১০

২ জঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ২৩৪

৩ স্রবাকুসুমসম্ভাণা দাড়িমকুসুমপ্রভা। চন্দ্ররেখাজটাজ টাং ত্রিনেত্রা রক্তবাসিনী।  
নানালঙ্কারভূষিতা পীনোরতধনন্তনী। পাশাশ্রয়বরাভীর্দধানা চ শিবাঃ প্ররে।

—জঃ পু চ, তঃ ২, পৃঃ ৮১০

৪ যবেগ ত্রিপুরা বালা তথা ত্রিপুরভৈরবী। সম্পৎপ্রদা নাম ততঃ স্তু নির্ভানসে।

জঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ২২৭

\* জঃ জ

গলদেশে গলিতরুধিরলিপ্ত মুণ্ডমালা। দেবী নয়নত্রয়শোভিতা পূর্ণেকুবলনা। তাঁর পীনোন্নত-  
দৃঢ়স্তনের উপরে লতার মতো মুক্তাহার শোভা পাচ্ছে। দেবী বৌকনোন্নতরূপিণী। তাঁর  
পরিধানে রক্তাধর, বামহস্তে পুষ্পক ও অভয়মুদ্রা এবং দক্ষিণহস্তে অক্ষমালা ও বরমুদ্রা।  
বরদানরতা নিত্য মহাসম্পৎপ্রদা দেবীকে স্মরণ করি।<sup>১</sup>

### ষট্‌কুটা-ভৈরবী

মন্ত্র—জানার্বব তস্ত্রে দেবীর ষে-মন্ত্রটি দেওয়া হয়েছে তা উচ্চার করলে পাওয়া যায়—  
ডরলকসহেঁ ডরলকসহী ডরলকসহোঁ।<sup>২</sup>

এই মন্ত্রে বা বিভাষ আছে ছটি ব্যঞ্জনবর্ণ। এই জন্তই এই বিভার নাম হয়েছে ষট্‌কুটা-  
ভৈরবী।

ধ্যান—তন্ত্রান্তরে দেবীর এই ধ্যানটি বর্ণিত হয়েছে—দেবী ষট্‌কুটা-ভৈরবী বালসূর্য  
ও জবাকুসুমের বর্ণবিশিষ্টা। গলায় মুণ্ডমালার মন্ত্র তিনি রম্যা। তাঁর পরিধানে বালসূর্যবর্ণের  
বস্ত্র। স্ববর্ণকলসের মতো তাঁর পীনোন্নতপদ্মোদর। দেবী হস্তে পাশ অক্ষুণ্ণ পুষ্পক ও  
জপমালা ধারণ করে আছেন।<sup>৩</sup>

### কুজ্জৈভৈরবী

মন্ত্র—জানার্ববতঃকৃত কুজ্জৈভৈরবীর মন্ত্রটি এই—হসখক্রে হসকল্লী হসৌঃ।<sup>৪</sup>

ধ্যান—উক্ত তন্ত্রে দেবীর নিম্নলিখিত ধ্যানটি বর্ণিত হয়েছে—চক্রচূড়া ত্রিলোচনা দেবী  
কুজ্জৈভৈরবী সহস্র উদীয়মান সূর্যের মতো প্রভাময়ী, নানা-অলঙ্কারভূষিতা। তিনি সমস্ত শত্রু  
বিনাশ করেন। তাঁর কণ্ঠে মুণ্ডমালা, তার থেকে রক্ত ঝরছে। দেবীর পরিধানে রক্তবস্ত্র,

১ আভ্যাহার্যসংগ্রহাভ্যাসঃ সুরভদ্রকলজটায়। কীরীটরত্নবিলসম্ভিতচিত্তিত্রিযোক্তিকায়।

গলভ্রুধিরপকটামুণ্ডমালাধিরাজিতায়। নয়নত্রয়শোভিতায়া পূর্ণেকুবলনাধিতায়।

মুক্তাহারলতারাজপীনোন্নতবনস্তনীন্। রক্তাধরপরাধানা বৌকনোন্নতরূপিণীন্।

পুষ্পকং চাতরং বামে দক্ষিণ চাক্ষমাণিকায়। বরদানরতাঃ নিত্যায় মহাসম্পৎপ্রদায়া নমঃ।

—অঃ পু চ, পৃঃ ১১১-১১২

২ অঃ ঐ, পৃঃ ১১২

৩ বালসূর্যপ্রভাঃ দেবীঃ জবাকুসুমসমিতায়। মুণ্ডমালাকলীরম্যাঃ বালসূর্যলম্বাণ্ডকায়।

স্ববর্ণকলসাকারপীনোন্নতপদ্মোদরায়। পাশাঙ্কুশৌ পুষ্পককং তথা চ জপমাণিকায়।

হৃদযোমিত্তি শেকঃ।—অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সর্গ, পৃঃ ২০১

৪ অঃ পু চ, অঃ ৯, পৃঃ ১১৩

৫ উদ্যতাপসংগ্রহাভ্যাসঃ চক্রচূড়ায়া ত্রিলোচনায়। লাললঙ্কারভূষণায় সূর্যবৈরিসমিকৃতনীন্।

বসস্ত্রধিরমুণ্ডালীকলিতায় রক্তবাসসীন্। ত্রিশূলঃ ভস্মাং বক্তব্যং তথা বেটকমেঘ চ।

পিনাকং চ শরান্ দেবীয়া পাশাঙ্কুশমুগং ক্রমাৎ। পুষ্পকং চাক্ষমালা চ শিবসিংহাসমহিতায়।—অঃ ঐ

তার হস্তে ত্রিশূল তমক ধনুস খেটক পিনাক শর পাশ অক্ষুণ্ণ পুস্তক ও অক্ষমালা। ইনি নিবসিংহাসনে অধিষ্ঠিত। লক্ষ্মীর কজ্জলৈবরী দশভুজা।

### অন্নপূর্ণাঐতরবী

মন্ত্র—অন্নপূর্ণাঐতরবীর ছটি মন্ত্র বিশেষ প্রচলিত, একটি বিংশাক্ষর, অপরটি উনবিংশাক্ষর। বিংশাক্ষর, যথা—ও হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা। এই মন্ত্রের থেকে কামবীজ অর্থাৎ ক্লীঁ বাদ দিলেই ও হ্রীঁ শ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা এই উনবিংশাক্ষর মন্ত্র পাওয়া যায়।<sup>১</sup>

ধ্যান—জ্ঞানার্গবে দেবীর এই ধ্যানটি আছে—অন্নপূর্ণাঐতরবী তপ্তকাক্ষনবর্ণা। নবোদিত চন্দ্রকলা তাঁর শিরোভূষণ, নবরত্নের প্রভায় উজ্জ্বল তাঁর মুকুট। তিনি কুঙ্কুমের মতো রক্তবর্ণা। বিচিত্র বস্ত্র তাঁর পরিধানে। তিনি সফরাক্ষী, ত্রিলোচনা। সুবর্ণকলসের মতো তাঁর পীনোন্নতপয়োধর। দুগ্ধধবল পঞ্চবক্ত্র ত্রিলোচন প্রসন্নবদন নীলকণ্ঠ কপর্দী উজ্জলসর্পভূষণ কুলকুসুমস্নিগ্ধ শঙ্কুকে অবিরাম নৃত্যশীল দেখে পরা দেবী আনন্দময়ী হুট্টা। তাঁর সানন্দ মুখ ও চকল চক্ষু, নিতম্বের উপর মেখলা শোভা পাচ্ছে। দেবী নিত্য অন্নদান-রতা, ভূমি ও শ্রীর দ্বারা অলঙ্কৃত।<sup>২</sup>

ছিন্নমস্তা—নারদপঞ্চরাত্রে\* ছিন্নমস্তার এই উদ্ভবকাহিনী বর্ণিত হয়েছে—একদিন দেবী পার্শ্বতী তাঁর ডাকিনী ও বর্দিনী নামক দুই সখীর সঙ্গে মন্ডাকিনীতে স্নান করতে যান। স্নানের পর সখী দুজন ক্ষুধার্ত হয়ে দেবীর কাছে খাচ্চ চান। দেবী তাঁদের ক্ষণকাল অপেক্ষা করতে বলেন। ক্ষণকাল পরেই তাঁরা আবার বলেন—আমাদের খেতে দাও। তুমি সর্বজনগতের ময়ী। শিশু বা চাইবার মায়েস কাছেই চায়। মা সকলকে অন্নবস্ত্রাদি দেন। এইজন্যই ওগো করুণাময়ী, তোমার কাছে আমরা ভিক্ষা প্রার্থনা করছি।<sup>৩</sup>

১ ত্রঃ বৃহত্ত সা. ১০৪ সং. পৃঃ ২৩৮

২ তপ্তকাক্ষনবর্ণাভাঃ বালেন্দুকুহলেশ্বর্য। নবরত্নপ্রভাবীপ্তমুকুটঃ কুঙ্কুমারশাখ।  
চিত্রবস্ত্রপরিধায়া সফরাক্ষী ত্রিলোচনা। সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নতপয়োধরা।  
সৌক্যধারাবধবাঃ পঞ্চবক্ত্র ত্রিলোচনা। প্রসন্নবদনা শঙ্কু নীলকণ্ঠবিরাজিতা।  
কপর্দিনঃ কুমুদসর্পভূষণঃ কুলকুসুমস্নিগ্ধা। নৃত্যভবনিনাঃ হুট্টাঃ আনন্দময়ী পরা।  
সানন্দমুখলোলাক্ষী বেণুলাচানিতম্বিনী। অন্নদানরতাঃ নিত্যং ভূমিশ্রীভাষলঙ্কৃতা।

—ত্রঃ ঐ, পৃঃ ২৩৯

৩ ত্রঃ প্রা তো, ভাও ৫, পরিঃ ৬, ব সং, পৃঃ ৩৭৮-৩৭৯

৪ বাতা হুঃ সর্বজনগতাঃ বাতাসঃ প্রার্থয়েচ্ছিত্তঃ। বাতা যযাতি সর্বব্যাং ভোজনাচ্ছান্দনাদিকম্।

অভয়াং প্রার্থয়ে ভক্ষ্য ভক্ষ্যং করণায়মি।—ঐ

ଦେବୀ তাঁদের মধুর কথা শুনে বলেন বাঁকী গিয়ে তোমাদের খেতে দেব। কিন্তু তাঁরা ক্ষুধায় অত্যন্ত পীড়িত হয়ে আবার প্রার্থনা করেন—বাহিঁতদাত্রী ওগো জগন্নাথ, বাতে আমাদের তৃপ্তি হয় এমন ভক্ষ্য আমাদের দাও।

তাঁদের এই কথা শুনে কৃপাময়ী দেବী বাম নখাগ্রের দ্বারা স্বীয় মস্তক ছେদন করলেন। ছিন্ন হওয়ামাত্র মুণ্ড দেবীর বাম হস্তে পড়ে আর তাঁর কର୍ণ থেকে তিনটি রক্তধারা নিঃসৃত হয়। একটি ধারা বায় বাম দিকে, তিনি এটি দেন ডাকিনীর মুখে; অঙ্গধারা বায় ডান দিকে, তিনি এটি দেন বর্ণিনীর মুখে; আর মধ্যধারা দেন নিজের মুখে। সেখানে এমনি কাজ করে তাঁরা যেমন এসেছিলেন তেমনি চলে গেলেন। দেবীর মুণ্ড ছিন্ন হয়ে যাওয়ার জন্য তিনি ছিন্নমস্তা নামে পরিচিতা হলেন।<sup>১</sup>

স্বতন্ত্রত্বের অমূৰূপ বিবরণ পাওয়া যায়।<sup>২</sup>

**প্রচণ্ডচণ্ডিকা**—ছিন্নমস্তাকে প্রচণ্ডচণ্ডিকাও বলা হয়। তন্ময় দেবীর মাহাত্ম্য এইভাবে কীর্তন করা হয়েছে—সর্বকামফলপ্রদা প্রচণ্ডচণ্ডিকার প্রসাদমাত্র লাভ করলে মাছুষ শিব হয়ে যায়; পুত্রহীন পুত্রলাভ করে, ধনহীন ধনলাভ করে আর দেবীভক্ত কবিষ্ণু ও উত্তম পাণ্ডিত্য লাভ করে সন্দেহ নাই।<sup>৩</sup>

**মন্ত্র**—বিষসারভঙ্গ ও ধামলে ছিন্নমস্তার এই ঘোড়শাক্ত্রী বিজ্ঞা বর্ণিত হয়েছে—**শ্রী** **ক্লী** **ক্লী** **বজ্রবৈরোচনী**য়ে **ক্লী** **ক্লী** **কট** **বাহা**। বলা হয়েছে **শ্রী** **আ**দিত্তে থাকলে এই বিজ্ঞা সর্বতোমুখী **শ্রী** প্রদান করেন; **ক্লী** **আ**দিত্তে থাকলে এই বিজ্ঞার প্রভাবে নারীরা বশীভূত হয়; **ক্লী** **আ**দিত্তে থাকলে এই বিজ্ঞা মহাপাতক নাশ করেন আর **ঐ** **আ**দিত্তে থাকলে যুক্তি প্রদান করেন।<sup>৪</sup>

১ নখাগ্রেন চ চিহ্নেণ বামেন শশিরপ্তম। ছিন্নমাত্রস্ত তৎশীর্ষং বামহস্তে পপাত চ।

কର୍ণাধিনিঃসৃত্য রক্তং ত্রিধারেণ তপোধন। বামদক্ষিণভেদেন যে ধারে চ বিসির্গতে।

সবীমুখে তু সংযোজ্য মধ্যধারাং স্বকাননে। এবং কৃত্বা তু তাস্মৈ পত্যাঃ সবা বধাপত্তম্।

ছিন্ন: তস্তা যতো মুণ্ড: ছিন্নমস্তা তত: কৃত্য।—ত্র: শ্রী তে, তাত ৫, পরি: ৬, ব সং, পৃ: ৩৭৮-৭৯

২ ত্র: ঐ

৩ প্রচণ্ডচণ্ডিকাং বক্ষ্যে সর্বকামফলপ্রদাম্। পত্যা: প্রসাদমাত্রেন শিব এব ভবেন্নরঃ।

অপুত্রো লভতে পুত্রমথনো ধনমাদ্ভ্যং। কবিষ্ণু চ দুপাণ্ডিত্যং লভতে নান্দ সংলভঃ।

ত্র: প চ, ভঙ্গ ২, পৃ: ১১০-১১

৪ লক্ষী: লক্ষ্যা: ততো নারী: মাত্রাঘাটনিকামব। বজ্রবৈরোচনীয়ে চ ধারে কট্ বাহ্যা যুতে।

লক্ষীবিজ্ঞং বদা অভ্যং ত্র্যং তদা শ্রী: সর্বতোমুখী। লক্ষ্যাবীরজেন চাভেন রক্তভ্যাং দ্বাষ্টি বোধিত্য।

নারাবীরজেন চাভেন মহাপাতকনাশনম। মাত্রাঘাটনিকাবীরজাভ্যং জ্যামুক্তিনারকম্।

ত্র: পু চ, ভ: ২, পৃ: ১১৪

এখানে লক্ষ্য বলতে কামবীর্য বুঝাচ্ছে।—ত্র: বহু ত সা, ১০ সং, পৃ: ২৩৭

এই ষোড়শাকরী বিজ্ঞার আদিত্তে ও বোগ করলে পাওয়া যায় ও ত্রী ত্রী ত্রী ত্রী বজ্রবৈরোচনীয়ে ত্রী ত্রী স্বাহা এই সপ্তদশাকরীবিজ্ঞা। এই বিজ্ঞা ভুক্তিমুক্তিপ্রদা।<sup>১</sup>

মহাকালসংহিতার ছিন্নমস্তার আরেকটি বিজ্ঞা বর্ণিত হয়েছে। বলা হয়েছে এই দেবীর চেয়ে উগ্রতর আর কেউ নেই। সেইজন্য অসক্ত ব্যক্তির পক্ষে এই বিজ্ঞা গ্রহণ করা উচিত নয়। এই বিজ্ঞায় হয় সিদ্ধি, না হয় মৃত্যু, এই দুটোর একটা হবেই। বিজ্ঞাটি এই— ও ত্রী ত্রী ত্রী বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট স্বাহা।<sup>২</sup>

ছিন্নমস্তার অস্তান্ত মন্ত্রও আছে।<sup>৩</sup>

১) ধ্যান— দেবীর একাধিক ধ্যান আছে। তবে নিম্নোক্ত ধ্যানটি সমধিক প্রসিদ্ধ। কেন না একাধিক নিবন্ধগ্রন্থে এটি উদ্ধৃত হয়েছে। যথা— স্বীয় নাভিতে শুদ্ধ বিকসিত শ্বেতপদ্ম ধ্যান করতে হবে। সেই পদ্মের কোষমধ্যে জ্বাক্ষুন্মের মতো এবং বন্ধুকপুষ্পের মতো রক্তবর্ণ সূর্যমণ্ডল। সেই মণ্ডল সৰ্ব-রক্তঃ-তমঃ এই ত্রিরেখ বোনিমণ্ডলের মতো। তার মধ্যে কোটিসূর্যের প্রভাশালিনী মহাদেবী ছিন্নমস্তা বিরাজিতা। তিনি বামহস্তে স্বীয় মস্তক ধারণ করে আছেন। তাঁর মুখ বিস্তৃত, জিহ্বা উগ্র ও লেলিহান। তিনি ভয়ংকরী। দেবী নিজকণ্ঠনিঃসৃত রক্তধারা পান করছেন। দেবীর কেশপাশ আলুলায়িত। তিনি নানা পুষ্পে শোভিতা। তাঁর দক্ষিণহস্তে কর্ত্তিকা। তিনি মণ্ডমালাবিভূষিতা। দেবী দিগম্বরী, অতি-ভয়ংকরী, প্রভাশালীতপদে অবস্থিতা। তিনি অস্থিমালাধারিণী। তাঁর গলায় নাগের যজ্ঞোপবীত। পীনোন্নতপয়োধরা দেবী সৰ্বদা ষোড়শবধীর। দেবীর অঙ্গে নাগের অঙ্গদ নাগের কাষ্ঠী নাগের নৃপুৰ এবং নাগের কৃণ্ডল। তিনি অষ্টনাগসমষ্টিত। বিপরীতরতিনিবৃত রতিকামের উপর অধিষ্ঠিতা। দেবীর বামে ডাকিনী আর দক্ষিণে বর্ণিনী। এইজন্য দক্ষিণে বর্ণিনীর এবং বামে ডাকিনীর ধ্যান করতে হবে। বর্ণিনী লোহিতশ্রামা মুক্তকেশী দিগম্বরী। তাঁর বামহস্তে কপাল এবং দক্ষিণহস্তে কর্ত্তিকা। তিনি দেবী ছিন্নমস্তার গলদেশনির্গত রক্তধারা পান করছেন। বর্ণিনীও অস্থিমালাধারিণী এবং ঐরও গলায় নাগের যজ্ঞোপবীত। দেবীর বামপার্শ্বে প্রলয়ান্নির মতো ডাকিনী। তাঁর নয়নে বিদ্যুচ্ছটা,

১) তারাজা বোড়শী চাক্সা কবেং সপ্তদশাকরী। এষা বিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা ভুক্তিমুক্তিকরী সদা।

—বিষনারতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, ভঃ ২, পৃঃ ৮১৪

২) নাতঃ পরতরা কাচিহুগ্রা দেবী ভবিষ্যতি। তন্নাদসকৈর্মণ্ডৈ ন গ্রাহেরঃ কথকন।

সিদ্ধির্গা মৃত্যুরপি বা ধরোরেকতরং ভবেং। প্রণবং চ রমাবীজঃ লঙ্কাং বাগভবমেব চ।

বজ্রবৈরোচনীয়ে চ ইত্যেবং তত উক্তয়েং। জোষবঃ শুভশাক্সা বাহ্যঃ বোড়শাকরঃ।

—অঃ ঐ, পৃঃ ৮১৪-১৫

৩) অঃ ঐ, পৃঃ ৮:৭, ৮১৮, বৃহ ত সা, ১০ম স্ক, পৃঃ ৩০৩-৩০৬



দস্তপংক্তি অতি শুভ্র। তিনি দংষ্ট্রাকরালবদনা এবং পীনোদ্ধূতপয়োধরা। এই মহাদেবীও মহাভয়ংকরী মুক্তকেশী দিগম্বরী কালরাজিহ্মপিণী নাগের যজ্ঞোপবীতধারিণী। দেবীর মহাজিহ্বা লেলিহান। তিনি মুণ্ডমালাবিভূষিতা। তাঁর বামহস্তে কপাল ও দক্ষিণহস্তে কর্ত্তিকা। তিনি দেবী ছিন্নমস্তার গলদেশনির্গত রক্তধারা পান করছেন। করস্থিত ভীষণ কপালের জন্ত তিনি অতিভীষণ। বিচক্ষণ সাধক এই দুই সখীর দ্বারা যিনি সেব্যমানা এবং চিত্তেরও যিনি হরধিগম্যা সেই সর্বকামকলপ্রদা দেবী ছিন্নমস্তার ধ্যান করবেন।\*

১। ধূমাবতী—বতন্ত্রতয়ে ধূমাবতীর উৎপত্তি বর্ণনা করা হয়েছে এইভাবে—সর্বসংহারচক্ৰা দেবী ক্রুদ্ধ হয়ে দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞায়িতে স্বদেহ নিক্ষেপ করেন এবং তার কলে বিরূট ধূমরাশি উৎপন্ন হয়। সেই ধূম থেকে সর্বশত্রুবিনাশিনী ধূমাবতীর উদ্ভব হয়।\*

নারদপঞ্চরাশ্রে আবার ধূমাবতীর অল্পরকম উৎপত্তিকাহিনী পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে আছে\*—একদিন কৈলাসে গিরিজা শিবকে বলেন আমি কুধার অত্যন্ত পীড়িত। আমাকে খেতে দাও। শিব তাঁকে একটু সময় অপেক্ষা করতে বলেন।

১) বনাতো নীরজঃ ধ্যায়ং শুদ্ধং বিকসিতঃ সিতম্। তংপদ্মকোষমধো তু মণ্ডলং চণ্ডরোচিষঃ।

অপাকুপ্তমস্জ্ঞানং রক্তবন্ধুকসম্মিতম্। রক্তসম্ভবোরখাঃখানিমণ্ডলসম্মিতম্।

মধো তস্তা মহাদেবীং হৃৎকোটিসমপ্রভাম্। ছিন্নমস্তাং করে বামে ধারয়ন্তীঃ স্বমশুকম্।

প্রসারিতমুখীঃ ভীমাঃ লেলিহানোগ্রজিহ্বিকাম্। পিবন্তীঃ রক্তধারাং চ নিমকঠসমুদ্ভবাম্।

বিকীর্ত্তকপাশাং ত্যাং নানাপুঙ্গবমবিতাম্। দক্ষিণে চ করে কত্রীং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।

দিগম্বরীং মহাদোরাং প্রত্যালীঢ়পদস্থিতাম্। অস্থিমালাধরাং দেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্।

সদা বোড়নবদীপাঃ পীনোদ্ধূতপয়োধরাম্। নাগাসদাঃ নাপকাকীং নাপনুপূরসংযুতাম্।

নাপকুণ্ডলসংযুক্তামষ্টনাগসমম্বিতাম্। বিপরীতরতাসকুন্দতিকামোপরিস্থিতাম্।

ডাকিনীবর্ণিনীযুক্তাঃ বামদক্ষিণবোগতঃ হৃদ্বিণে বর্ণিনীং ধ্যায়েদ্ব্যামপাথে তু ডাকিনীম্।

বর্ণিনীং লোহিতস্তামাঃ মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্। কপালকত্রিকাহস্তাং বামদক্ষিণবোগতঃ।

দেবীমলোচ্ছলহস্তধারাপানঃ প্রকুবতীম্। অস্থিমালাধরাং দেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্।

ডাকিনীং বামপাথে তু কত্রীমুচ্ছলনোপনাম্। বিদ্বাশ্চটাতনয়নাং বত্পপত্জিন্সাকিনীম্।

দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীনোদ্ধূতপয়োধরাম্। মহাদোরাং মহাদেবীং মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্।

লম্বেবাদরীং কালরাজিঃ নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্। সেলিহানমহাজিহ্বাঃ মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।

কপালকত্রিকাহস্তাং বামদক্ষিণবোগতঃ। দেবীমলোচ্ছলহস্তধারাপানঃ প্রকুবতীম্।

করস্থিতকপালেন ভীষেনোতিভীষণাম্। আভ্যাং নিবেদ্যমাণাঃ তু ধ্যায়েদ্ব্যেবীং বিচক্ষণঃ।

দুহিরীক্যাং চেতসাংপি সর্বকামকলপ্রদাঃ—পৃ ৫, স্তঃ ১, পৃঃ ১১৩-১৭

২) দক্ষপ্রজাপতের্বজ্ঞে সর্বসংহারচক্ৰা ক্রুদ্ধা মেহঃ বিসিক্ষ্যা ভূতো বুদ্বৈতবম্বহান্।

তস্মাৎ নাবতী ভাতা সর্বশত্রুবিনাশিনী।—বতন্ত্রতন্ত্রবচন, ত্রঃ প্রা তে, কাণ্ড ৫, পরিঃ ৬, ব সঃ পৃঃ ৩০২

৩) ত্রঃ প্রঃ পৃঃ ৩০১-৩২

খানিকক্ষণ পরেই দেবী আবার ভক্ষা প্রার্থনা করেন। শিব তখনও তাঁকে আরেকটু অপেক্ষা করতে বলেন। কিন্তু দেবী আর ক্ষুধা সহ্য করতে পারলেন না। বললেন—জগৎপতি, আমাকে ভক্ষা দাও, আমি আর দেবী করতে পারছি না। এই বলে স্বামীকে ধরে মুখে পুরে দিলেন।<sup>১</sup> তখন মুহূর্তমধ্যে তাঁর দেহ থেকে ধূমরাশি উদ্ভূত হল। এবার শিব নিজ মায়ায় আবার দেহ ধারণ করে দেবীকে বললেন—ভদ্রে, জ্ঞানচক্রে চেয়ে দেখ আমি ছাড়া পুরুষ নাই আর তুমি ছাড়া নারী নাই।<sup>২</sup> তুমি স্বীয় পতিকে ভক্ষণ করেছ। কান্ধেই তুমি বিধবা হয়েছ। শাঁখা সিদূর ত্যাগ কর। ওগো পতিব্রতা, সধবার এই-সব চিহ্ন ত্যাগ কর। তোমার এই পরা মূর্তি বগলামুখী নামে বিখ্যাত হবে আর তোমার শরীর ধূমে ব্যাপ্ত হওয়ার অন্ত ভোমাকে ধুমাবতী বলা হবে। তোমার এই দুই পরা মূর্তি সিদ্ধবিজ্ঞা নামে খ্যাত হবে।

লক্ষণীয় নারদপঞ্চরাত্র অনুসারে বগলা এবং ধুমাবতী এক। দুই মূর্তি, ধুমাবতী অথবা বগলামুখীর দুইরূপ।<sup>৩</sup> কৃষ্ণিকাতন্ত্রে ধুমাবতী সম্বন্ধে বলা হয়েছে—মহামায়া ধুমাবতী ধূমাস্বরবিনাশিনী। এই মহাদেবী ধূমরূপা ও চতুর্ভূজপ্রদা।<sup>৪</sup>

মন্ত্র—মহাধর্ষনসংহিতায় ধুমাবতীর এই মন্ত্রটি আছে—ধূঁ ধূঁ ধুমাবতী স্বাহা। অষ্টাকরী এই মহাবিজ্ঞা সাধকদের সবসিদ্ধি প্রদান করেন।<sup>৫</sup> কেংকারিণীতন্ত্রমতে ধুমাবতীর মন্ত্র বৈরিনিগ্রহকারক।<sup>৬</sup>

প্যাঁচ—কেংকারিণীতন্ত্রে ধুমাবতীর এই ধ্যানটি বর্ণিত হয়েছে—ধুমাবতী বিবর্ণা চঞ্চলা কুটা (কৃষ্ণা) দীর্ঘাকো। তাঁর পরিধানে মলিন বস্ত্র, কুন্তলরাজি বিবর্ণ, দন্ত বিরল। তিনি কৃষ্ণা বিধবা কাকধ্বজরথে আকৃতা বিলম্বিতপয়োধরা। তাঁর চক্ষু কৃষ্ণ, কম্পিত হস্তে সূর্ণ ও বরমুদ্রা। তিনি বিশালবদনা, অত্যন্ত কুটিল ও কুটিলনয়না। দেবী সর্বদা ক্ষুধাতৃষ্ণার কাতর, ভয়দা ও কলহপ্রিয়া। এইরূপে দেবীর ধ্যান করে পূজা করতে হবে।<sup>৭</sup>

১. যেহি ভক্ষ্যঃ জনরাশি ন শক্সামি বিলম্বিবভূব। ইভ্যুক্তা পতিমায়ায় মুখে চিক্বেপ না তদা।

—স্রঃ আ তো, কাও ৫, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ৩৮১-৮২

২. পশু ভদ্রে মহাতাপে পুরুষো নাস্তি মাং বিনা। হৃদস্তা বনিতা নাস্তি পশু হং জ্ঞানচক্ষুবা।—ঐ পৃঃ ৩৮২

৩. বিধবাসি কুরু ত্যাগঃ পথঃ সিন্দুরমেঘচ। সাধব্যঃ লক্ষণঃ দেবি কুরু ত্যাগঃ পতিব্রতে।

এবা মূর্তিত্ব পরা বিখ্যাতা বগলামুখী। ধূমব্যাপ্তশরীরত্বাং তু ভক্তো ধুমাবতী স্তুতা।

এতে মূর্তী তব পরে সিদ্ধবিজ্ঞে প্রকীর্তিতে।—ঐ

৪. ধুমাবতী মহামায়া ধূমাস্বরবিনাশিনী। ধূমরূপা মহাদেবী চতুর্ভূজপ্রদায়িনী।—ঐ, পৃঃ ৩৭৪

৫. দাত্তো সবায়কর্ণেনুধুমাবতায়িগেহিনী। অষ্টাকরী মহাবিজ্ঞা ভজতাঃ সর্বসিদ্ধিধা।—স্রঃ পু চ, ভঃ ২, পৃঃ ৮২১

৬. ধুমাবতীমন্ত্রঃ শ্রোক্তঃ শক্রনিগ্রহকারকঃ।—কেংকারিণীতন্ত্র, পঃ ৭

৭. বিবর্ণা চঞ্চলা কুটা (কৃষ্ণা) দীর্ঘা চ মলিনাম্বরা। বিবর্ণকুন্তলা কৃষ্ণা বিধবা বিরলবিজা।

কাকধ্বজরথাকৃতা বিলম্বিতপয়োধরা। সূর্ণহস্তাভিক্রমাকী ধূতহস্তা বরাবিজা।

**বর্ণনা**—স্বতন্ত্রতন্ত্রে বগলার উদ্ভবকাহিনী এইভাবে বর্ণিত হয়েছে— পুরাকালে সত্যযুগে অতি প্রবলবেগে বায়ু প্রবাহিত হতে থাকে। চরাচর বিনষ্ট হয়ে যেতে পারে মনে করে বিকু চিন্তিত হয়ে পড়েন এবং এই বায়ুবেগ স্তম্ভিত করার জন্য তপস্যার দ্বারা জননী মহা-ত্রিপুরাকে সন্তুষ্ট করেন। দেবীর রূপায় বায়ুবেগ স্তম্ভিত হয়। দেবী হরিত্রা নামক একটি সরোবর দেখে তাতে জলক্রীড়া করতে আরম্ভ করেন এবং এই মহাপীত হ্রদের সমীপস্থ বর্ণলাম্বিকা বা মা বগলারূপে আবির্ভূত হন।<sup>১</sup> লক্ষ্য করার বিষয় মেকতন্ত্রেও বগলাকে স্তম্ভনী বলা হয়েছে।<sup>২</sup>

**মন্ত্র**—তন্ত্রান্তরে বগলার নিয়লিখিত ষট্‌ত্রিংশদক্ষর মন্ত্র নির্দিষ্ট হয়েছে—ও হ্রীং বগলামুখি সর্বদুষ্টানাং বাচঃ মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ও স্বাহা। এই ষট্‌ত্রিংশদক্ষরী বিজ্ঞা সর্বসম্পৎপ্রদা।<sup>৩</sup> পুরুষার্থচতুষ্টয়নাতে এই বিজ্ঞার বিনিয়োগ বিহিত।<sup>৪</sup>

এ ছাড়া ও হ্রীং বগলামুখি সর্বদুষ্টানাং বাচঃ মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিং বিনাশয় হ্রীং ও স্বাহা এই চতুষ্টিংশদক্ষরী বিজ্ঞা তন্ত্রে বর্ণিত হয়েছে।<sup>৫</sup> সর্বশত্রুসমুখস্তম্ভনে এই বিজ্ঞার বিনিয়োগ নির্দিষ্ট হয়েছে।<sup>৬</sup>

**ধ্যান**—মেকতন্ত্রে ষট্‌ত্রিংশদক্ষরী বিজ্ঞা-সম্পর্কিত এই ধ্যানটি আছে—দেবী গম্ভীরা মদোন্নতা; তপ্তকাকনের মতো তাঁর বর্ণ। তিনি চতুর্ভুজা ত্রিনয়না কমলাসনে উপবিষ্টা। দেবীর দক্ষিণহস্তে মূলার ও পাশ এবং বাম হস্তে জিহ্বা (শত্রুর) ও বজ্র। তাঁর মনোজ্ঞ স্তনযুগল বৃত্তাকার ও স্থূল। দেবীর কর্ণে স্বর্ণকুণ্ডল শোভা পাচ্ছে আর ললাটে পীতবর্ণ অর্ধচন্দ্র। দেবী পীতভূষণে ভূষিতা এবং স্বর্ণসিংহাসনে অধিষ্ঠিতা।<sup>৭</sup>

প্রবুদ্ধবোণা তু ভূশং কুটীলা কুটীলেক্ষণা। স্তম্ভপিপাসাচ্ছিত্তা নিত্য ভরহা কলহপ্রিতা।

এবংবিধাং সমাধ্যারোহতঃ কর্ণ সমাচরয়েৎ।—কেৎকারিকীতয়, পৃঃ ৭, বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩৩৩

১ অথ বক্ষ্যামি মেবেশি বগলোৎপত্তিকারণম্। পুরা কৃতযুগে মেধি বাতস্কোত উপস্থিতে।

চরাচরবিনাশায় বিকুশ্চিত্তাপরায়ণঃ। তপস্তরা চ সন্তুষ্টা মহাক্রীত্রিপুরাবিবকা।

হরিত্রাখ্যঃ সরো বৃহৎ। জলক্রীড়াপরায়ণা। মহাপীতহ্রদস্যাতে সৌর্যো বগলাদিবকা।

—ত্রঃ প্রা তো, ৫ম কাঃ ৫, পত্রিকাঃ ৩, ৪ সং, পৃঃ ৩০২

২ অথাতঃ সাংপ্রবক্ষ্যামি স্তম্ভনীং বগলামুখীম্।—ত্রঃ পু চ, পৃঃ ৩২৪

৩ ত্রঃ ধ্রুববতীতন্ত্রম্, শাক্তপ্রমোদ, পৃঃ ৩০৮, বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩৭৪

৪ ত্রঃ পু চ, তঃ ২, পৃঃ ১২৫      ৫ ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩৭৫      ৬ ত্রঃ পু চ, তঃ ২, পৃঃ ১২৬

৭ গম্ভীরাতে মদোন্নতাঃ তপ্তকাকনসম্মিতাঃ। চতুর্ভুজাঃ ত্রিনয়নাঃ কমলাসনসংস্থিতাঃ।

মূলারঃ দক্ষিণে পাশঃ বামে জিহ্বাতে বজ্রকম্। পীতাববরণাঃ সাজবৃত্তপীতপরাধরাঃ।

মেঘকুণ্ডলভূষাঃ পীতচন্দ্রার্ধশেখরাঃ। পীতভূষণভূষাঃ স্বর্ণসিংহাসনস্থিতাঃ।—ত্রঃ পু চ, তঃ ২ পৃঃ ৩২৫

চতুর্ভুজশব্দকরী বিভাগসম্পর্কিত ধ্যান—সুখাসমুদ্রের মধ্যে মণিমণ্ডপ, তার মধ্যে রত্নবেদী। সেই বেদীর উপরে সিংহাসন। তার উপরে পীতবর্ণা পীতবস্ত্রা স্বর্ণভূষণ ও মাণ্যো শোভিতা দেবী উপবিষ্টা। দেবীর হস্তে মুদগর ও শক্রজিহ্বা। এইরূপ দেবীকে ভজনা করি।<sup>১</sup>

মাতঙ্গী—কুজিকাতন্ত্রে বলা হয়েছে—মদনৌলম্বহেতু এবং মতঙ্গাসুরকে বিনাশ করার জ্ঞাত দেবীকে মাতঙ্গী বলা হয়। তিনি সমস্ত বিপদ থেকে ত্রাণ করেন।<sup>২</sup>

স্বতন্ত্রতন্ত্রে দেবীর উদ্ভবকাহিনী বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হয়েছে পুরাকালে একদা নানাবৃক্ষ-সমাকুল কদম্বকাননে সমস্ত প্রাণীকে বশীভূত করার জ্ঞাত মতঙ্গমুনি শতসহস্র বৎসর ধরে নিরন্তর তপস্যা করেন। সেই তপস্যার ফলে দেবী সুন্দরীর নৈত্র থেকে তেজঃসমুৎপন্ন হয়। সেই তেজোরশ্মি স্বয়ং জননী কালিকারূপ ধারণ করে আবার তাই জামলরূপ ধারণ করে রাজমাতঙ্গিনী হয়।<sup>৩</sup>

বিবিধ মাতঙ্গী—পুরাণচর্চার্বে<sup>৪</sup> মাতঙ্গী বা মাতঙ্গিনী, উচ্ছিষ্টা-মাতঙ্গী, রাজমাতঙ্গী, সুদ্বী-মাতঙ্গী, বজ্র-মাতঙ্গী ও কর্ণমাতঙ্গী এই ষড়্ভিধ মাতঙ্গীর মন্ত্র ও ধ্যানাদি উদ্ধৃত হয়েছে।

মাতঙ্গী-মন্ত্র—বামকেশ্বরতন্ত্রে মাতঙ্গীর ও হ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ মাতঙ্গৈ কট্ স্বাহা এই মন্ত্রটি বর্ণিত হয়েছে। এই মাতঙ্গী-বিজ্ঞা সর্বসিদ্ধিপ্রদা। এঁর উপাসনার দ্বারা সাধক বাকসিদ্ধি লাভ করেন।<sup>৫</sup>

ধ্যান—বামদেবে বর্ণিত মাতঙ্গীর ধ্যানটি এই—দেবী জামাক্ষী শশিশেখরা ত্রিনয়না রত্নসিংহাসনে অধিষ্ঠিতা বিচিত্ররত্নভূষণে ভূষিতা। তিনি ক্ষীণমধ্যা আপীনন্তনমণ্ডলা স্নিতমুখী। দেবীর কৃষ্ণচতুর্ভুজে অকুল অসি পাশ এবং খেড়ক (খেটক)। এইরূপে দেবীর ধ্যান করতে হবে।<sup>৬</sup>

১. মধ্যে সুখাবিধমণিমণ্ডপরত্নবেদীসিংহাসনোপরিগতাঃ পরিশীতবর্ণাম্।

পীতাম্বরাঃ কদম্বকানল্যশোভাঃ দেবীঃ তজ্জামি ধৃতমুদগরবৈরিজিহ্বাম্।

—বামলোভ্য ধ্যান, হ্রঃ পৃ ৮, তঃ ২, পৃঃ ৮২৩

২. মাতঙ্গী মদনৌলম্বাং মতঙ্গাসুরনাশিনী। সর্বাপত্তারিণী দেবী মাতঙ্গী পরিকীর্তিতা।

—হ্রঃ প্রা তো, কাও ৫, পরিঃ ৬, ব সঃ পৃঃ ৩৭৪

৩. অথ মাতঙ্গিনীঃ বক্ষো কুরূতভয়ংকরীম্। পুরা কবদ্ববিপিনে নানাবৃক্ষসমাকুলে।

বজ্রার্ঘ্যঃ সর্বভূতানাং মতঙ্গো নামতো মুনিঃ। শতবর্ষসহস্রাণি তপোহতপ্যাত সন্ততম্।

হত্র তেজঃ সমুৎপন্নঃ সুন্দরীনেত্রতঃ শুভে। তেজোরশিরভূতঃ স্বয়ং শ্রীকালিকামিবকা।

জামলাং রূপমাহার রাজমাতঙ্গিনী ভবেৎ।—হ্রঃ ঐ, পৃঃ ৩৮২

৪. হ্রঃ পৃ ৮, তঃ ২, পৃঃ ৮২৭-৩২      ৫. হ্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩৬১

৬. জামাক্ষীঃ শশিশেখরাঃ ত্রিনয়নাঃ সজ্জসিংহাসনে সংস্থ্যঃ রত্নবিচিত্রভূষণভূতাঃ সংক্ষীণমধ্যাহ্নাম্।

আপীনন্তনমণ্ডলাঃ স্নিতমুখীঃ ব্যারেদ্বন্দ্বীঃ ক্রমাদ্ বেদে বাহতিরত্নশালিকৈকে পাশঃ তথা খেড়(ট ?)কম্।

—হ্রঃ পৃ ৮ তঃ ২, পৃঃ ৮২৭

**উচ্ছিষ্টা-মাতঙ্গী-মন্ত্র**—উচ্ছিষ্টা-মাতঙ্গীকে উচ্ছিষ্টা-চাণালিনীও বলা হয়। মেকন্ত্রে দেবীর এই মন্ত্রটি বর্ণিত হয়েছে—নম উচ্ছিষ্টাণালি মাতঙ্গি সর্বশক্তি স্বাহা। এই মন্ত্র জগৎকে সম্বাহিত করে।<sup>১</sup>

**ধ্যান**—উক্ত তন্ত্রে এই ধ্যানটি দেওয়া হয়েছে—দেবীর পরিধানে কৃষ্ণবস্ত্র, চরণযুগল অলঙ্করক্ৰিষ্ট। উন্নতস্তনৌ দেবীর কণ্ঠে মুক্তা ও শ্রবালের মালা এবং কাণে শঙ্খের কুণ্ডল।<sup>২</sup>

**সুমুখী-মাতঙ্গী-মন্ত্র**—সুমুখী-মাতঙ্গীকেও উচ্ছিষ্টা-চাণালিনী বলা হয়।<sup>৩</sup> গুহ্যতন্ত্রে দেবীর নিম্নলিখিত মন্ত্রটি দেওয়া হয়েছে—উচ্ছিষ্টাচাণালিনী সুমুখী দেবী মহাপিশাচিনী হ্রী ঠঃ ঠঃ ঠঃ। এই মহাবিদ্ধা সর্বপাপ নাশ করেন, বর্গ মোক্ষ ও সর্বসৌভাগ্য প্রদান করেন।<sup>৪</sup>

**ধ্যান**—পূর্বচর্চাব্যবে দেবীর এই ধ্যানটি উদ্ধৃত হয়েছে—দেবী শবালীনা। তাঁর পরিধানে রক্তবস্ত্র, অঙ্গে রক্তালঙ্কার ও কণ্ঠে গুস্তাহার শোভা পাচ্ছে। তিনি পীনোন্নতপয়োধারা বোড়শববীয়া যুবতী। দেবীর বামহস্তে কপাল এবং দক্ষিণহস্তে কর্ছিক। উক্ত মন্ত্রবিদ ব্যক্তি এইরূপে পরজ্যোতিঃস্বরূপিণী দেবীর ধ্যান করবে।<sup>৫</sup>

**রাজমাতঙ্গী-মন্ত্র**—মেকন্ত্রে রাজমাতঙ্গীর এই মন্ত্রটি পাওয়া যায়—ও হ্রী নমঃ বৃদ্ধীরাজিতে রাজপুজিতে জয়ে বিজয়ে গৌরি উমে গাঙ্কারি ত্রিভুবনশক্তি সর্বস্বীপুরুষ-বশংকরি হুহু হুহু ঘেঘে বাবা স্বাহা।

**ধ্যান**—গুহ্যতন্ত্রে দেবীর নিম্নোক্ত ধ্যানটি বর্ণিত হয়েছে—কেশর ও বীজকোষবিশিষ্ট অষ্টদল মহাপদ্ম। তার মধ্যে ত্রিকোণ। ত্রিকোণের বাইরে অষ্টদল, তার বাইরে বোড়শদল,

১ জঃ পু ৮, তঃ ২, পৃঃ ১২৮

২ কৃষ্ণাবরঃ বাবকাঃ চরণযুগলস্তনৌ। মুক্তাপ্রবালমালাচাণা পশ্চকুণ্ডলধারিণী।—জঃ ৫

৩ জঃ বৃহ ত সা, ১০ম সা, পৃঃ ৩৬০

৪ দত্তাহুচ্ছিষ্টকঃ তু তথা চাণালিনীতি চ। সুমুখীতি ভক্তো দেবীঃ কীঃ তন্ত্রে ভজনস্তম্।

মহাপিশাচিনী তন্মাত্রারাবীজমনস্তম্। কিন্নরায়নমাস্ত্র্যং ঠকারজিতঃ ততঃ।

সবিসর্গ মহাদেবি সর্বপাপপ্রণালিনী। বর্গহা মোক্ষা বিদ্ধা সর্বসৌভাগ্যদাতা তথা।

জঃ পু ৮, তঃ ২, পৃঃ ১৩০

৫ শবোপরিসমাসীনাঃ রক্তাবরপরিচ্ছদাঃ। রক্তালঙ্কারসংযুক্তাঃ গুস্তাহারবিকৃষিতাঃ।

বোড়শাঙ্গা চ যুবতী পীনোন্নতপয়োধারাঃ। কপালকর্ছিকাকৃত্য পরজ্যোতিঃস্বরূপিণীঃ।

বামদক্ষিণবোপেন ধ্যাতেন্নব্বিকৃতমঃ।—জঃ পু ৮, তঃ ২, পৃঃ ১৩০

৬ অথাজঃ সংপ্রেক্ষ্যাসি চতুশ্চাক্ষরকরম্। ও হ্রী নমঃ বৃদ্ধীরাজিতে রাজপুজিতে।

জতে চ বিজয়ে নৌ যুবে পাঙ্কারিশকঃ কথং। ত্রিভুবনশক্তি সর্বস্বীপুরুষোতি চ।

বশংকরি হুহু হুহু ঘেঘে বাবাহরিণী।—জঃ ৫, পৃঃ ১২৮-১২৯

তার বাইরে চতুর্দল, তার বাইরে চতুরশ ও চতুর্ধার। এমনি উত্তম মণ্ডলমধ্যে স্থাণীনা<sup>১</sup> তুচিস্থিতা শ্রামবর্ণা সুরাসুরপূজিতা দেবী মাতঙ্গী। তাঁর কর্ণে কদম্বমালা, কেশজাল দীর্ঘ; চন্দ্রকলা তাঁর শিরোভূষণ। ঈষদ্বাহ্যমুখী দেবীর ললাটে তিলক। কিঞ্চিৎশ্বেদবারিমুক্ত হওয়ায় সে-ললাট মধুর ও তার দ্বন্দ্ব দেবী উজ্জ্বলা। তাঁর নাভিদেশে ত্রিবলী ও রোমরাজি শোভা পাচ্ছে। তিনি সর্বাভরণযুক্তা, মুক্তাহারবিভূষিতা। তাঁর কটিতে নানামণিসম্বন্ধ চন্দ্রহার। রত্নখচিত বসয় ও মণিমণ্ডিত কেশুর তাঁর ভূষণ। মদঘূর্ণিতলোচনা দ্বিভূজা দেবী ধোড়শবর্মীয়া। তাঁর স্তনযুগল স্থূল বর্জুলাকার বিদ্বত সমুন্নত। দেবীর গলায় স্বর্ণহার, কর্ণে কর্ণভূষণ শোভা পাচ্ছে। দেবী মাতঙ্গিনী তরুণী মধুমতা তমালনীলা চতুঃষষ্টিকলারূপা। তাঁর পাশে শুকসারিকা। কোটিবালকসংহারের মতো, জবাকুহুমের মতো তাঁর বর্ণ। এই প্রকারে পীতবর্ণা পরা মাতঙ্গিনীর ধ্যান করতে হবে।<sup>২</sup>

**বশ্যমাতঙ্গী-মন্ত্র**—মেকৃত্যে বশ্যমাতঙ্গীর এই মন্ত্রটি দেওয়া হয়েছে—ও রাজমুখি রাজাধিমুখি বশ্যমুখি হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লৌ দেবদেবি মহাদেবি দেবাধিদেবি সর্বজনস্ত মুখং মম বশং কুরু কুরু স্বাহা।<sup>৩</sup>

পুরস্কার্ধাবে মন্ত্রটি উদ্ধৃত হয়েছে কিন্তু ধ্যান দেওয়া হয় নি। তবে মন্ত্রের সঙ্গেই মেকৃত্যের বচন আছে—দেবীর ভ্রূপপূজাদি রাজমাতঙ্গীর যেমন তেমনি হবে।<sup>৪</sup> ধ্যান পূজার অঙ্গ। তাঁর থেকে অন্তর্যমান হয় উভয়ের হয়ত একই ধ্যান।

**কর্ণমাতঙ্গী**—কর্ণমাতঙ্গীর শুধু মন্ত্রটি আমাদের গোচরে এসেছে। ধ্যান পাইনি। মন্ত্রটি

- ১ অষ্টপত্রঃ মহাপত্রঃ কেশরাচাং সর্পিণিকম্। তদ্ব্যধো তু ত্রিকোণং স্তাবষ্টপত্রং ততো বহিঃ।
- পুনঃ ষোড়শপত্রং স্তাৎ তদ্ব্যধো স্তাচ্চতুর্দলম্। বেদান্তং সচতুর্ধারং মণ্ডলং শ্রোতুমুত্তমম্।
- তত্র বধ্যো স্থাণীনাঃ শ্রামবর্ণাঃ তুচিস্থিতাঃ। কদম্বমালান্তরণাঃ পূজিতাঃ চ সুরাসুরৈঃ।
- শ্রলম্বালকসংযুক্তাঃ চন্দ্রেধাবতঃসিকার। ললাটে তিলকোপেতামীষৎপ্রহাসিতানানাম্।
- কিঞ্চিৎশ্বেদাব্যব্ধমধুরললাটকলকোজ্জ্বলম্, বলীভরদ্রমযাতাং রোমরাজীবিরাজিতাম্।
- সর্বাভরণসংযুক্তাঃ মুক্তাহারবিভূষিতাম্। নানামণিপোয়স্বকটিশূত্রৈরলঙ্কৃতাম্।
- বলৈঃ রত্নখচিতৈঃ কেশুরৈর্মণিকৃষিতৈঃ। ভূষিতাঃ দ্বিভূজাঃ বাল্যং মদঘূর্ণিতলোচনাঃ।
- আপীনমণ্ডলাভোগসমুন্নতপয়োধরাম্। শ্রলম্ববর্ণাভরণাঃ কর্ণোজ্জস্ববিরাজিতাম্।
- তমালনীলাং তরুণীং মধুমতাং মাতঙ্গিনীম্। চতুঃষষ্টিকলারূপাং পার্শ্বশুকসারিকাম্।
- কোটিবালকিসংকশাং জবাকুহুমসম্ভিতাম্। এবং বা পীতবর্ণাং বা ধ্যায়েরমাতঙ্গিনীং পরাম্,

—ত্রঃ পু চ, ভঃ ২, পৃঃ ৮২২-৮৩০

২ ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৮৩১-৮৩২

৩ বিজয়ের রাজমাতঙ্গীভূজ্যং পূজাঙ্গপদিকম্।—ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৮৩২

এই—ঐ নমঃ শ্রীমাতঙ্গি অমোঘে সত্যবাদিনি মম কর্ণে অবতর অবতর সত্যং কথয় কথয়  
এহি এহি শ্রীমাতঙ্গি নমঃ ।\*

কমলা—কমলা বা লক্ষ্মী । কুক্তিকাতন্ত্রের মতে দেবী বৈকুণ্ঠবাসিনী হলে তাঁকে বলা  
হয় কমলা আর পাতালবাসিনী হলে লক্ষ্মী ।\*

বতন্ত্রতন্ত্রে কমলাকে শ্রীভুবনা ও মহালক্ষ্মী বলা হয়েছে । দেবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে বলা  
হয়েছে—পুরাকালে ব্রহ্মা জগৎ-সৃষ্টির উদ্দেশ্যে দাক্ষণ তপস্বী করেন । তাঁর তপস্যায় সন্তুষ্ট  
হয়ে সেই পরমেশ্বরী তারিণী স্বয়ং চৈত্র-শুক্লাবমীতে উদ্ভূতা হন । এই সর্বশক্তিময়ী শিবা  
কোথরাঙ্গি নামে খ্যাত । ইনিই পূর্বে ক্ষীরোদসমুদ্রমথনের থেকে উদ্ভূতা হয়েছিলেন ;  
ইনি বিষ্ণুবন্ধুহিতা পদ্মাসনগতা রমা । ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে ঐরই কোলাহর-  
বিনাশিনী মহামাতঙ্গী নামক কলা উদ্ভূতা হন । কান্তনে শুক্র বা মঙ্গলবারে একাদশী তিথিতে  
মহালক্ষ্মীরূপে এই সর্বসৌভাগ্যদায়িনী দেবী আবির্ভূতা হন ।\*

মন্ত্র—তন্ত্রে কমলা বা লক্ষ্মীর একাদিক মন্ত্র ও ধ্যান বর্ণিত হয়েছে ।\* শারদাতিলকের  
মতে শ্রী বা কমলার মহাসমূহ শ্রী ও সৌভাগ্য প্রদান করে । দেবীর কটাক্ষমাত্রের দ্বারা  
ত্রৈলোক্যবাসী জীবের উন্নতি হয় ।\*

দেবীর একাক্ষর বীজমন্ত্র শ্রী । এই মন্ত্র সৎকামফলপ্রদ ।\*

ধ্যান—শারদাতিলকে এই মন্ত্রের নিরোক্ত ধ্যানটি পাওয়া যায়—দেবীর কাহ্নি  
কাহ্ননের মতো । হিমগিরির মতো চারিটি গুহ শুণ্ডের দ্বারা হিরণ্ময় অমৃতঘট ভূলে ধরে তাঁকে  
অমৃতধারায় স্নান করানো । দেবীর বামদিকের নীচের হাতে বরমুদ্রা, উপরের হাতে পদ্ম

১ ত্রঃ পু চ, অঃ ২, পৃঃ ৮৩২

২ বৈকুণ্ঠবাসিনী দেবী কমলা চ প্রকীর্ণিতা । পাতালবাসিনী দেবী লক্ষ্মীরূপা চ লক্ষ্মী ।

—ত্রঃ, প্রা তো, কাণ্ড ৫, পরিঃ ৬, ব সং, পৃঃ ৩৭৪

৩ পুরা ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টাঃ তপোঃতপাত দাক্ষণ । তপসা তন্ত সন্তুষ্টা শক্তি সা পরমেশ্বরী ।

চৈত্রশুক্লাবমীতে উৎপত্তা তারিণী স্বয়ং । কোথরাঙ্গিঃ সনাখ্যাতা সর্বশক্তিময়ী শিবা ।

ক্ষীরোদার্ণবসকৃতা পদ্মাসনগতা রমা । বিষ্ণুবন্ধুহিতা চ পদ্মাসনগতা রমা ।

কৃষ্ণাষ্টম্যাঃ ভাদ্রমাসে কোলাহরনিকুন্তনী । তন্ত্রাং তিথৌ সমুৎপত্তা মহামাতঙ্গিনী কলা ।

কান্তনৈকাদশীযুক্তা ভূগৌ ভোনে চ বা তিথিঃ । জাতা তন্ত্রাং মহালক্ষ্মীঃ সর্বসৌভাগ্যদায়িনী ।

—ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৩৮২

৪ ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০৩ সং, পৃঃ ১৪০-১৪২

৫ বস্তাঃ কটাক্ষমাত্রেন ত্রৈলোক্যমভিবর্ধতে ।—ত্রঃ শ তি ৮।১

৬ ত্রঃ শা তি ৮।২

আর ভানদিকের উপরের হাতেও পদ্ম এবং নীচের হাতে অভয়মুদ্রা। দেবীর পরিধানে ক্রোমবস্ত্র, তিনি পদ্মের উপরে উপবিষ্টা। তাঁকে বন্দনা করি।\*

আমরা লক্ষ্য করেছি এই ধ্যানবর্ণিত মূর্তির অনুরূপমূর্তি প্রাচীন মুদ্রায় উৎকীর্ণ হয়েছে।

**অগ্ন্য মন্ত্র**—কমলার আরেকটি মন্ত্রের উল্লেখ করা যাক। মন্ত্রটি—নমঃ কমলবাসিন্তে স্বাহা। এটি দেবীর দশাক্ষর মন্ত্র।\*

**ধ্যান**—এই মন্ত্রের ধ্যান—স্মিতমুখী দেবী পদ্মের উপর আসীনা। তাঁর করপদ্মে বরমুদ্রা, দুটি পদ্ম এবং অভয়মুদ্রা। দেবীর দেহ বিজ্ঞান্যকাস্তি। তাঁর স্থূল উন্নত স্তনযুগলের উপর মুক্তামালা শোভা পাচ্ছে। এমনি দেবী কমলা কটাক্ষবিভবের দ্বারা হরিকে আনন্দিত করছেন। তিনি তোমাদের রক্ষা করুন।\*

**মহালক্ষ্মী**—স্বতন্ত্রতন্ত্রোক্ত মহালক্ষ্মীর আবির্ভাবকাহিনীর উল্লেখ পূর্বেই করা হয়েছে। ইনি দেবীভাগবতাদি\*-পুরাণ-বর্ণিত মহালক্ষ্মী থেকে ব্যবহারতঃ ভিন্ন। তন্ত্রোক্ত মহালক্ষ্মীর মন্ত্রধ্যানাদি পৃথক্।

**মন্ত্র**—শারদাতিলকে বর্ণিত মহালক্ষ্মীর একটি মন্ত্র—ওঁ ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রস্বোঃ জগৎ প্রসূতৌ নমঃ। এই দ্বাদশাক্ষর মহালক্ষ্মী-মন্ত্র সর্বসিদ্ধি প্রদান করে।\*

**ধ্যান**—এই মন্ত্রের ধ্যান—দেবীর অঙ্গদ্ব্যতি বালসুর্ষের মতো। তাঁর মুকুটে অর্ধচন্দ্র শোভা পাচ্ছে এবং কর্ণে শোভা পাচ্ছে উজ্জল হার। তিন রত্নভূষণে ভূষিতা, কুচভারে অবনত। তাঁর শ্লাঘা হস্তে মঞ্জরী (ধানের), দুটি পদ্ম এবং কোমলভরত শোভা পাচ্ছে। তিনি স্মৃতি-তা। প্রস্তুতিত পদ্মের মতো তাঁর হিনয়ন। এইরূপে পরা দেবীর ধ্যান করবে। দেবীর পাদপদ্মে শিঞ্জনকারী মঞ্জরী। তিনি নররত্নাকীর্ণ কাঞ্চীদামে বিভূষিতা। তাঁর

১ কাস্ত্যা কাকনসমিতাঃ চিমগিরিপ্রাচ্যৈশ্চতুর্ভিগৈজৈষ্ঠোৎকিশ্ণুহিরণ্যায়ুতঘটৈরাসিচ্যমানাঃ প্রিয়ং।

বিরাণাং বরমবজ্রমুগ্ধমস্তরঃ হস্তৈঃ কীরীটোজ্জ্বলাঃ ক্রোমাবদ্ধনিতমববিবলসিতাঃ বন্দেহরবিন্দুহিতাম্।

—শা তি ৮৪

২ জঃ শা তি ৮৩৪-৩৫

৩ আসীনা সরসীক্লে স্মিতমুখী হস্তানব্জৈবিজ্রতি

ধানঃ পদ্মযুগাভয়ে চ বপুশা সৌদামিনীসম্রিতা।

মুক্তামাবিরাজমানপুথলোত্ত্বজ্ঞনোত্তাসিনী

পাশাদ বঃ কমলা কটাক্ষবিভবৈরানন্দরন্তী হরিন্দ।—শা তি ৮৩৮

৪ পদ্মতাঃ তত্র দেবানাং হেজঃপুস্তসমুত্তবা। বভূবাতিবরা নারী তন্দরী বিস্ময়প্রদা।

ত্রিজগা সা মহালক্ষ্মীঃ সর্বদেবশরীরজা। অষ্টাদশভূজা রম্যা ত্রিবর্ণা বিশ্বমোহিনী।—দে ভা ৫৮৮৩-৪৪

৫ জঃ শা তি ৮৪৫-৪৬



উদরবন্ধনী মুক্তা-মাণিক্য- ও বৈদূৰ্ঘমণি-খচিত। দেবীর দেহমধ্য ত্রিবলীশোভিত। তাঁর নাভিদেশে গঙ্গার আবর্তের মতো স্বকাবে শোভা পাচ্ছে। দেবীর স্তনযুগল চন্দন কপূর ও কুঙ্কুমের দ্বারা অলঙ্কৃত; কণ্ঠে মেঘবিনির্মুক্ত মুক্তার দ্বারা রচিত হার। তিনি পট্টবস্ত্রের উত্তরীয় ধারণ করেছেন। তপ্তকাঞ্চনসম্বন্ধ বৈদূৰ্ঘমণির অঙ্গদ তাঁর ভূষণ। দেবীর করপদ্মে পদ্মরাগমণিশোভিত স্বর্ণকঙ্কণ, অঙ্গুলিতে মাণিক্যখচিত অঙ্গুরীয়ক। তপ্তকাঞ্চননির্মিত মালা তাঁর কণ্ঠভূষণ। তাঁর শঙ্খসদৃশ গ্রীবায বিচিত্র বিবিধভূষণ। উদীয়মান সূর্যাকৃতি মণিনির্মিত তাঁর তাটঙ্ক ( কাণফুল )। রত্নখচিত উজ্জ্বল স্বর্ণনির্মিত কণ্ঠভূষণে তিনি ভূষিত। দেবীর ললিত অধরপল্লব জ্বলন্ত ও প্রবালের, লাবণ্যযুক্ত। দাড়িঘবীজের মতো তাঁর দন্তপংক্তি। কলঙ্ক- ও ক্ষীণতা-মুক্ত শারদ চন্দ্রের মতো তাঁর আনন, পদ্মদলাকৃতি তাঁর নয়নত্রয়, তাঁর ক্রলতাবিভ্রম কন্দর্পের কার্মুককেও পরাজিত করে। দেবীর উন্নত নাসিকা প্রস্থটি তিলফুলের সৌন্দর্যকে পরাভূত করেছে। তিনি স্নিগ্ধ সৌরভযুক্ত কস্তুরী তিলক ধারণ করেছেন। মস্ত ভ্রমরপংক্তির মতো চূর্ণকুন্তলের দ্বারা শোভিত তাঁর মুখপদ্ম। দেবীর কবরীতে পারিজাতফুল; অম্লারত্ননির্মিত মুকুট তাঁর মস্তকে। মনোহারিণী মহালক্ষ্মী সর্বলাবণ্যের আবাস, বিভ্রমসৌন্দর্যের ভবন আর সমস্ত তেজের জন্মভূমি।<sup>১</sup>

- ১) বালার্কদ্র্যতিমিন্দুগবিলসংকোটারহারোচ্ছলাম। রত্নাকরবিভূষিতাং কুচনভাং শালে: কঠৈরমল্লরীম্।  
 পদ্মে কোমলভরত্মপ্যবিরতং সবিব্রতী: স্তম্ভিতাম্। স্নানোজ্জ্বলিলোচনত্রয়মুভাং ধ্যায়ং পরাং দেবতাম্।  
 শিল্পশাস্ত্রীরসংশোভিতপদোজ্জ্বলিরাঞ্জিতাম্। নবরত্নপাণীকর্ণকাণীদামবিভূষিতাম্।  
 মুক্তমাণিক্যবৈদূৰ্ঘ্যসম্বছোদরবন্ধনাম্। বিভ্রাজমানাং মধ্যেন বলিত্রিতশোভিতা।  
 জাহ্নবীসরিদাবর্তশোভিনাভিবিভূষিতাম্। পাটীরপঙ্ককপূরকুঙ্কুমালকুতবদনীম্।  
 বারিবাহুবিনি মুক্তমুক্তাদামগরীয়নীম্। বহস্তীমুত্তরাসঙ্গং দুকুলগরিকল্পিতম্।  
 তপ্তকাঞ্চনসম্বন্ধবৈদূৰ্ঘ্যমলভূষণাম্। পদ্মরাগদুরংগপঙ্ককঙ্কণাঢ্যকরান্বজাম্।  
 মাণিক্যকলাবদ্ধমুদ্রিকাভিরলকুতাম্। তপ্তহাটিকসংগ্ধমালাগ্রৈবেয়শোভিতাম্।  
 বিচিত্রবিবিধাকরকম্বুসম্বাশকঙ্করাম্। উজ্জ্বলিনকরাকারমণিতাটঙ্কমণ্ডিতাম্।  
 রত্নাকিতলসংস্পর্কপূরোপশোভিতাম্। জবাবিভ্রমলাক্যাললিতাধরপল্লবাম্।  
 দাড়ীকলনীজাতদন্তপংক্তিবিরাঞ্জিতাম্। কলঙ্ককাশানি মুক্তশরচ্ছিন্ননিভাননাম্।  
 পুণ্ডরীকদলাকারনয়নত্রয়হম্বরীম্। ক্রলতাক্রলকন্দর্পকরকার্মুকবিভ্রমাম্।  
 বিকসন্তিলপুপ্পত্রীবিজরোচ্ছতনাসিকাম্। ললাটকান্তিবিভববিজিতাঙ্কহৃদধাকরাম্।  
 সান্নসৌরভসম্পন্নকচ্ছুরীতিলকাক্ষিতাম্। সন্তালিসালাবিলসম্বলকাঢ্যমুখান্বজাম্।  
 পারিজাতপ্রশ্নলজ্জীবাহিষ্মিন্নবন্ধনাম্। অনর্ঘ্যরত্নযট্টিতমুকুটাক্ষিতমস্তকাম্।  
 সর্বলাবণ্যবসতিং ভবনং বিভ্রমত্রিঃ। তেজসাং জন্মভূমি: তাং মহালক্ষ্মীং মনোহরা। —পাতি ৮৭৪-৮৮

**অমৃতমন্ত্র**—পূর্বোক্ত মন্ত্র ছাড়া ও ত্রী হ্রী ত্রী কমলাগরে প্রসাদ প্রসাদ ত্রী হ্রী ত্রী মহালক্ষ্মি নমঃ এই সপ্তবিশতাক্ষর মন্ত্রটিও শারদাতিসকে দেওয়া হয়েছে।\*

**ধ্যান**—এই মন্ত্রের বিহিত ধ্যান—দেবীর কান্তি সিন্ধুরের মতো রক্তবর্ণ। তিনি কমল-বাসিনী, সৌন্দর্যবারিধি। মুকুট অঙ্গদ হার কুণ্ডল কটীহস্ত প্রভৃতি অলঙ্কারে তিনি ভূষিতা। দেবীর করপদ্মে ধনপাত্র, দুটি পদ্ম আর দর্পণ। তিনি পরিচারিকাদের দ্বারা নিত্যপরিবৃত্ত। এইরূপে বিষ্ণুপ্রিয়া পরা দেবীর ধ্যান করবে।\*

### সাম্রাজ্যলক্ষ্মী

**মন্ত্র**—মেকতমে সাম্রাজ্যলক্ষ্মীর এই মন্ত্রটি পাওয়া যায়—হসকলী হ।\*

**ধ্যান**—উক্ত তন্ত্রে দেবীর নিয়োক্ত ধ্যানটি বর্ণিত হয়েছে—দেবীর বর্ণ অতলীপুষ্পের মতো। তিনি রত্নভূষণভূষিতা। অষ্টভূজা দেবীর হস্তে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শার্ঙ্গধনু বাণ বরমুদ্রা এবং অভয়মুদ্রা। সুধী সাধক এইরূপে অষ্টভূজা দেবীর ধ্যান করে তিন লক্ষ জপ করবেন।\*

**সাধ্যা দশমহাবিজ্ঞা**—শাক্তদের সাধ্যা ব্রহ্মময়ী পরাশক্তি। তাঁর বহুবিধ রূপের মধ্যে দশমহাবিজ্ঞার সাধনাই তন্ত্রে বিশেষভাবে নির্দিষ্ট হয়েছে। মহাভাগবতে তার কারণ নির্দেশ করে বলা হয়েছে—মহাবিজ্ঞা নানাবিধা। তাঁদের মধ্যে দশমহাবিজ্ঞা মুক্তিদায়িনী।\* শক্তিসাধনার সাধ্যা প্রসঙ্গে সেইজন্য দশমহাবিজ্ঞারই আলোচনা করা গেল।

১ ত্রঃ শা তি ৮।১৪৪-১৪৬

২ সিন্ধুরারকান্তিমবজ্জবসতিঃ সৌন্দর্যবারাঃবিধিঃ কোটীরাঙ্গদহারকুণ্ডলকটীহস্তাভিভূষিতাম্।  
হস্তাবৈজ্ঞান্যপদ্মবজ্জবুগলাদর্শো বহস্তীঃ পরামাৰীতাঃ পরিচারিকান্তিরিশঃ ধ্যায়ন্তঃ প্রিয়ং শাক্তিঃ।

—ঐ ৮।১৪৮

৩ ত্রঃ পু চ, ভঃ ২, পৃঃ ৮৪০

৪ অতলীপুষ্পসম্যাপাং রত্নভূষণভূষিতাম্। শঙ্খচক্রগদাপদ্মশার্ঙ্গবাণধরঃ করৈঃ।

বড়ুতিঃ করাত্যাঃ দেবেশীং বরদাভরণোভিতাম্। এবমষ্টভূজাঃ ধ্যায়া জিলকঃ প্রজ্ঞেশ্বরীঃ।—ত্রঃ ঐ

৫ সাপি নানাবিধা ভক্তঃ মহাবিজ্ঞা মহামতে। বিমুক্তিবা মহারাজ তাস্য নামানি মে শূ।—ত্রঃ ভু ত পৃঃ ১৪৮

# দ্বাদশ অধ্যায়

## সাধনোপায়

**বিবিধ সাধনোপায়**—তত্ত্বশাস্ত্রে শক্তিসাধনার বহুবিধ উপায় নির্দিষ্ট হয়েছে। আমরা পূর্বেই বলেছি তত্ত্ব মনোবিজ্ঞানসম্মত সাধনার ব্যবস্থা আছে। প্রত্যেক মানুষের কৃতি প্রকৃতি ও যোগ্যতা ভিন্ন। এই ভেদ স্বীকার করে তত্ত্বশাস্ত্র দেশ-কাল-পাত্র অনুসারে বিভিন্ন সাধনোপায়ের বিধান দিয়েছেন। বিশেষ সাধকের প্রকৃতি কৃতি যোগ্যতা ইত্যাদি অর্থাৎ তার অধিকার বিচার করে গুরু তার জন্য বিশেষ সাধনোপায়ের নির্দেশ দেন। সমাজের অতিনিম্নস্তরের জ্ঞানহীন স্থূলবুদ্ধি অন্তর্দৃষ্টিহীন নিম্নাধিকারী মানুষের জন্য উচ্চস্তরের অদ্বৈত ব্রহ্মসাধনার উপায় নির্দিষ্ট হলে তারা তার অনুসরণ করতে পারবেনা। এইজন্য তত্ত্ব এদের উপযোগী নানা সাধনোপায় বিহিত হয়েছে। আবার এদের চেয়ে চিত্তশুদ্ধাদির দিক দিয়ে যারা উন্নত তাদের জন্য তদুপযোগী সাধনোপায় নির্দিষ্ট হয়েছে। এমনভাবে সর্বনিম্নাধিকারী থেকে আরম্ভ করে সর্বোচ্চাধিকারী পর্যন্ত সব-রকম সাধকের উপযোগী সাধনোপায়ের নির্দেশ তত্ত্বশাস্ত্রে পাওয়া যায়।

**অধিকার ও কর্মবাদ**—অধিকারনির্ণয় সনাতন ধর্মীয় শাস্ত্রাত্মশীলন ও সাধনার অন্ততম মূলভিত্তি। এই অধিকারের সঙ্গে মানুষের কর্মবাদ তথা জন্মান্তরবাদ যুক্ত। তত্ত্বমতে জীব কর্মানুসারে দেবত্ব মনুষ্যত্ব পশুত্ব পক্ষিত্ব কৃমিত্ব বা স্বাবরত্ব লাভ করে।<sup>১</sup> জগতে যে বিভিন্ন আকৃতি-প্রকৃতির বিভিন্ন ধরনের দেহমনের মানুষ দেখা যায় তার কারণ বিভিন্ন মানুষের বিভিন্ন জন্মান্তরীণ কর্ম। সেইজন্য শাস্ত্রে যে বিভিন্ন মানুষের জন্য বিভিন্ন বিধিবিধান নির্দিষ্ট হয়েছে তাদের কর্মই তার অন্ততম কারণ বলা যায়।<sup>২</sup>

**শাস্ত্র ও সাধনার বৈচিত্র্য**—মোট কথা মানুষ বিভিন্ন। তাই তাদের জন্য বিভিন্ন সাধনোপায় ও শাস্ত্রবিধি। এই কারণেই সনাতন ধর্মীয় শাস্ত্র ও সাধনার এত বৈচিত্র্য। আর অধিকারী-ভেদে সমস্ত শাস্ত্র এবং সাধনোপায়ই প্রামাণ্য। এ সম্পর্কে ভাষ্কররায় সেতুবন্ধে আলোচনা করেছেন। তিনি লিখেছেন—বিবিধ মানুষ বিবিধচিত্তশালী হয়েছে বিবিধ কর্মপরিপাকবশতঃ। পরমকারুণিক ভগবান্ পরমেশ্বর এই-সব মানুষকে অন্তর্গ্রহ করতে ইচ্ছুক হয়ে এমন-সব বিজ্ঞা অর্থাৎ শাস্ত্রের প্রবর্তন করলেন যে-গুলি পরস্পর বিসদৃশ

১ দেবত্বমণ্য মানুষঃ পশুত্বং পক্ষিত্বাং তথা। কৃমিত্বং স্বাবরত্বক জ্ঞানতে অন্তকর্মভিঃ।—শা ত, উঃ ১

২ দেহঃ কর্মাবকঃ প্রোক্তস্তদেবি প্রতিষ্ঠিতঃ। কর্মাবোপায়ানুসরণে নির্ভলঃ বিধিমানিশেৎ।—এ

হলেও সাক্ষাৎভাবে বা পরম্পরা অনুসারে একই পরমপুরুষার্থ সাধন করে। এ বিষয়ে ঋতি-প্রমাণ—তিনি সর্ববিজ্ঞার অধিপতি। অজ্ঞপ্রতি—যিনি পূর্বে অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মার সৃষ্টি করে তাঁকে বেদসমূহ ও অজ্ঞান বিজ্ঞা প্রদান করেন। মূলে ‘বেদাংচ্চ’ পাঠ আছে। এই চকার থাকার জগৎ বেদ ভিন্ন অজ্ঞ বিজ্ঞা সমূহও সৃচিত হয়েছে। কেন না ‘সেই অগ্রজ্ঞ্যাকে অর্থাৎ ব্রহ্মাকে বেদ ও পুরাণগুলি দিয়েছিলেন’—এই উপবৃৎহণে উক্ত ব্যাখ্যা সমর্থিত হচ্ছে। এ বিষয়ে স্মৃতিতেও বলা হয়েছে—ঋতি বলেন বিভিন্ন মার্গের এই অষ্টাদশ বিজ্ঞার আদিকর্তা সাক্ষাৎ শূন্যপাণি শিব। এইজগৎ সৃতসংহিতাদিতে স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে জগতের কল্যাণকারী পরমশিবপ্রণীত বলে সমস্ত বিজ্ঞা অর্থাৎ শাস্ত্রই অধিকারভেদে প্রামাণ্য। অধিকার কি রকম? যেমন আইতাদি দর্শনে নাস্তিকদের অধিকার, বেদমার্গে ত্রৈবর্ণিকদের অর্থাৎ বিজ্ঞদের অধিকার পুরুষভেদে ব্যবস্থিত হয়, আবার প্রত্যেক পুরুষের ক্ষেত্রে চিত্তশুদ্ধির তারতম্যানুসারে অধিকার ব্যবস্থিত হয়। বর্ণভেদ ও আশ্রমভেদ অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মব্যবস্থা দৃষ্ট হয়।<sup>১</sup>

বিভিন্ন অবস্থার বিভিন্ন অধিকার—একই ব্যক্তির বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন অধিকার সম্বন্ধে ভাস্কররায় লিখেছেন—‘দেখা যায় পিতা প্রভৃতি গুরুজন অতিবাল্যাবস্থায় শিশুকে

১ ততশ্চ বিবিধকর্মপ্রাপ্যাকায়ত্তবিবিধচিত্তপালিনো জনানমুজ্জিৎসুক্ঃ পরমকারিণকো ভগবান্ পরমেশ্বরঃ পরম্পরবিলক্ষণা অপি সাক্ষাৎপরম্পরয়ো বা পরমপুরুষার্থৈকপ্রয়োজনিকা বিজ্ঞাঃ প্রবর্তমানাস। তথাচ ঋতিঃ ঈশানঃ সর্ববিজ্ঞানান্ (নৃসিংহতাপিনিস্তাপনিবৎ, পূর্বতাপিনী ১।১২)। যো ব্রহ্মাণ্যঃ বিদধাতি পূর্বং যো বৈ বেদাংচ্চ প্রহিণোতি তৈশ্চ (বে উপ ৩।১৮)। অত্র চকারাধিতরবিজ্ঞাসমুচ্চরঃ।

তস্মৈ বেদান্ পুরাণানি দত্তবানগ্রন্থমেনে। ইতাপবৃংহণদর্শনাৎ। স্মৃতিরপি—

অষ্টাদশানামেতাসাং বিজ্ঞানাং স্তম্ভবজ্জনান্।

আদিকর্তা কবিঃ সাক্ষাৎচ শূন্যপাণিরিতি ঋতিঃ।

ততশ্চ জগৎপারমশিবপ্রণীতস্বাধিপেবেণ সধাসাঃ বিজ্ঞানামধিকারিভেদেন প্রামাণ্যমেবেতি স্পষ্টং সৃতসংহিতাদৌ। অধিকারক্ বলা নাস্তিকানামেবাইতাদিদর্শনেব ত্রৈবর্ণিকাদেয়েব বৈদিকমার্গেষু পুরুষভেদেনৈব ব্যবস্থিতস্তথৈক-  
তাপি পুরুষস্ত চিত্তশুদ্ধিতারতম্যাদপি কশিদ্ ব্যবস্থিতঃ। বর্ণভেদেনেবাশ্রমভেদেনাপি ধর্মব্যবস্থাদর্শনাৎ।—বা নি,  
পৃঃ ১-২

২ অতিবাল্যাবস্থায় বালকীড়নকে প্রবর্তনতামেব পিত্রাদীনাং তন্ত্ৰেবাধারনাধিকারে তাদৃশকীড়াভ্যাং  
তড়নকত্বদর্শনাৎ। তদ্রঃ স্মৃতিতোতর্ঘ্যঃ—জাতমাত্রস্ত ত্রৈবর্ণিকস্ত পুরুষস্ত কীড়াধিকারে নিবৃত্তেৎকরাভ্যাসঃ।  
ততশ্চলোভাভ্যাজানার্ঘ্যঃ কাব্যাদ্যয়নে প্রবর্তকান্তমোহা গুণবৎকাব্যমিত্যাদীভ্যমিপুরাণবচনানি। ব্যুৎপন্নস্ত তু  
কাব্যোলাপাংস্ত বর্জয়েমিতি নিবেদ্যঃ। কাব্যাদ্যয়নজন্তপ্রয়োজনস্ত জাতযেনোত্তরভূমিকাতামেবাধিকারাতাং  
বিহার্য পূর্বভূমিকারাদেবায়ুঃ কপরতোহনিষ্টঃ ভবতীতি তদর্ঘ্যঃ। ততো দেহাভ্যতিরিক্তদেহানামনো জ্ঞানার্ঘ্য ভায়-  
শাস্ত্রাদ্যয়নে বিধিঃ গুণেনোজ্ঞানমধিচ্ছেতাতিঃ। গুণঃ হেতুরবয়সমুদ্বাস্তকভ্য ইতি বাবৎ। ‘দেহাধিভিন্নবে-

তার উপযোগী খেলায় প্রবৃত্ত করেন আবার তারই অধ্যয়নের উপযোগী বয়স হলে তাকে সে-রকম খেলা থেকে বিরত করার জ্ঞতা তাড়না করেন। এই ব্যাপারের নির্গলিতার্থ—  
 দ্বিজবর্ষের পুরুষমাত্রের ক্রীড়াধিকার নিবৃত্ত হলে অক্ষরাভ্যাস করতে হবে। তারপরে ছন্দ ও ভাষাজ্ঞান লাভের জ্ঞতা কাব্যাদ্যয়নে প্রবৃত্ত হতে হবে। অগ্নিপুরাণে এর সমর্থক ‘গুণযুক্ত অর্থাৎ ভাল কাব্য নির্দোষ’ এই ধরণের অনেক বচন আছে। ছন্দ ও ভাষায় ব্যুৎপন্ন হলে কাব্যলাপ বর্জন করতে হবে, এই নিষেধ করা হয়েছে। এই নিষেধের তাৎপর্য এই যে-  
 প্রয়োজনে কাব্য-অধ্যয়ন তা সিক্ত হলে তার পরবর্তী ভূমিকায় অর্থাৎ উচ্চতর বিষয়ে অধিকার জন্মে। সেই অধিকার বর্জন করে কেউ যদি পূর্বভূমিকায় অর্থাৎ কাব্যচর্চা নিয়ে থাকে তা হলে তার আয়ুক্ষয় ও অনিষ্ট হয়। তার পরের বিধি—আত্মা যে দেহাদির অতিরিক্ত এই জ্ঞানলাভের জ্ঞতা গায়শাস্ত্র অধ্যয়ন। এ সম্পর্কে ‘জ্ঞানের দ্বারা আত্মার অতুসন্ধান করবে’ ইত্যাদি নির্দেশ আছে। শুভ বলতে বুঝায় হেতু অর্থাৎ অবয়ব-সমুদায়স্থক জ্ঞায়। দেহ থেকে আত্মা ভিন্ন এবং পরলোকে যা তাগাত সমর্থ, আত্মাকে এইরূপে অবগত হলে যে-সব কর্মের দ্বারা এক্রূপ আত্মজ্ঞান লাভ হয় সেই-সব কর্মে অধিকার জন্মে। এই অবস্থায় ‘আত্মীক্ষিকী তর্কবিজ্ঞার অতুরক্ত থাকা নিরর্থক’ ইত্যাদি নিষেধ-বচনের দ্বারা পূর্বভূমিকা অর্থাৎ গায়শাস্ত্রের অধ্যয়নাদি নিষেধ করা হয়েছে। ‘প্রাজ্ঞ বাক্তি একমাত্র ধর্মেরই আচরণ করবেন’ এই ধরণের বিধি-বচনের দ্বারা এর পর উত্তর-ভূমিকার প্রবর্তন করা হয়। এই ভূমিকার উপযোগী পূর্বমীমাংসা ও বেদের কর্মকাণ্ডের অধ্যয়ন বিধি। তার দ্বারা

নামুখিকবাত্যাত্তমকমতায়ানি জ্ঞাতে তু তাত্ত্বকসকলকর্মধিকারানাবৌদ্ধিকীঃ তর্কবিজ্ঞায়নুরক্তো নিরর্থিকানি-  
 ত্যাদয়ো নিবেদ্যঃ পূর্বভূমিকাঃ নিষেধস্তি। ধর্মবেদান্তেরংপ্রাজ্ঞ ইত্যাদিবিধয় উত্তরভূমিকারঃ প্রবর্তয়তি।  
 তদুপযোগিভবেন পূর্বমীমাংসায় বেদে কর্মকাণ্ডস্ত চাধ্যয়নং তেন ধর্মার্থকামেষু সাধিতেষু চতুর্ষপুরুষার্থলিপয়াঃ  
 পূর্বভূমিকাতাপায় নাস্ত্যকৃতঃ কৃতেনেতি কর্মনিশ্চয়ঃ। এতচ্চ সর্গা অজ্ঞানভূমিকা ইত্যুচ্যতে। এতঃ  
 পরম্পরানুষ্ঠাবেন সপ্তৈবেতি বসিতঃ। এতদুত্তরানুষ্ঠানভূমিকাঃ। অথ তদ্বিজ্ঞানার্থঃ স শুভবেদান্তিগদেহদ্বারাঃ  
 বা অরে উষ্টব্যঃ ইত্যাদয়ো বস্তুজ্ঞানবিধয় উত্তরভূমিকাপ্রবর্তকঃ। উত্তরভূমিকাস্ত বলা ইতি কেচিৎ।

বসন্তি বহুভেদেন জ্ঞানিনো বোগভূমিকাঃ। ইতি বচনং। সপ্তৈবেতি তু ভগবান বসিতঃ। অববোধ  
 বিহীনানঃ তদবিদ্যঃ সাপ্তভূমিকবিত্যুক্তোঃ। তদ্রামানি বিবিধিবা বিচারণা তদ্রামানস সবাপস্তিরসংসক্তিঃ পদার্থাতাবিনী  
 তুর্ধগতি। তদক্ষপানি তু বাসিতে জ্ঞানশাস্ত্রে উষ্টব্যানি। তদুপযোগিতয়া চ বেদ-উপনিষৎকাণ্ডোত্তরমীমাংসায়-  
 কাব্যায়নম্—বা নি, পৃঃ ২-৩

১ তত্র সপ্তপ্রকারাঃ স্বমজ্ঞানস্ত জ্ঞানং শূন্য।—বো বা, উৎপত্তিগ্রন্থকরণ, ১১৭।৪

২ তদ্বিজ্ঞানার্থঃ স শুভবেদান্তিগদেৎ সম্বলপাণিঃ প্রোক্তিরস্তু বস্তুনিষ্টম্।—মু উপ ১।২।১২

৩ আত্মা বা অরে উষ্টব্যঃ প্রোক্তব্যো বস্তুব্যো নিবিধ্যাসিষ্টব্যো বৈদেব্যোঅন্যো বা অরে ল্পসেন প্রবণেন যতা  
 বিজ্ঞানেনেদং সর্বং বিদিতম্।—বৃহ উপ ২।৪।৫

ধর্ম অর্থ ও কাম সাধিত হলে চতুর্থপুরুষার্থ অর্থাৎ মোক্ষলাভের ইচ্ছা জন্মে। এই অবস্থার পূর্বভূমিকাত্যাগের জন্ত ‘কৃতের দ্বারা অকৃত লাভ হয় না’ ইত্যাদি কর্মনিবৃত্ত্যচক বচন পাওয়া যায়। এই সমস্তকে অজ্ঞানভূমিকা বলা হয়। বসিষ্ঠ বলেছেন এই-সব অজ্ঞানভূমিকা পরস্পরাস্ত-ভাবে সাত প্রকার। এর পর জ্ঞানভূমিকা। তা জানার জন্ত ‘তিনি গুরুরই কাছে যাবেন।’ ‘আত্মাই দ্রষ্টব্য’ ইত্যাদি উত্তরভূমিকা-প্রবর্তক বচন আছে। কেউ কেউ বলেন উত্তরভূমিকা অর্থাৎ জ্ঞানভূমিকা বহু। এর প্রমাণ বচন—জ্ঞানী ব্যক্তির বলায় যোগভূমিকা বহু। কিন্তু ভগবান্ বসিষ্ঠের মতে জ্ঞানভূমিকা সাতটি। এ সম্পর্কে বচন—‘অববোধ জ্ঞান ; জ্ঞানের সপ্তভূমিকা’। তাদের নাম বিবিদিষা বিচারণা তত্ত্বমানসা সন্থাপত্তি অসংস্কৃতি পদার্থভাবিনা ও তুর্গা। এই-সবের লক্ষণ বসিষ্ঠের জ্ঞানশাস্ত্রে অর্থাৎ যোগবাসিষ্ঠে দ্রষ্টব্য। জ্ঞানভূমিকার উপযোগী বলে বেদের উপনিষৎকাণ্ড ও উত্তরমৌখ্যসার অধ্যয়ন বিহিত।

ভাস্করদ্বয় প্রথম জ্ঞানভূমিকার নাম দিয়েছেন বিবিদিষা। কিন্তু দ্বিতীয় যোগবাসিষ্ঠে দেখা যায় প্রথম জ্ঞানভূমিকার নাম শুভেচ্ছা।<sup>১</sup>

**সপ্তজ্ঞানভূমিকা**—যোগবাসিষ্ঠে ( উৎপত্তি প্রকরণ, ১১৮।৮-১৬ ) সপ্ত জ্ঞানভূমিকার লক্ষণের যে-বিবরণ দেওয়া হয়েছে তার মর্ম এই—সংশাস্ত্রপ্রবণ গুরুপদেশ সজ্জনসঙ্গ প্রভৃতির দ্বারা (ক) নিত্যানিত্যবস্তু বিবেক ; (খ) ইহানুহীনলভোগবিরাগ ; (গ) শম দম উপরতি তিতিক্ষা ব্রহ্ম সমাধান এই সম্পত্তি-বটুক এবং (ঘ) মনুস্কম—এই সাধনচতুষ্টয় যুক্ত আত্ম-সাক্ষাৎকারেচ্ছাই শুভেচ্ছা।

শাস্ত্রপ্রবণ সজ্জনসম্পর্ক ও বৈরাগ্যাদির অভ্যাসজনিত যে-সদাচারপ্রবৃত্তি তাকে বলে বিচারণা। সদাচার বলতে এখানে গুরুশ্রদ্ধা তিক্ষাশন এবং শৌচাদি যতিধর্মপালনের সঙ্গে শ্রবণ-মনন যুক্ত হতে হবে।

শুভেচ্ছা ও বিচারণার দ্বারা ইচ্ছিতার্থে অর্থাৎ শলাদिवিষয়ে মনের যে-অসক্ততা জন্মে তাকে নিদিধ্যাসন বলে। তত্ত্বতা অর্থাৎ সবিকল্প-সমাধিকল্পহীনতার জন্ত এই নিদিধ্যাসনকেই তত্ত্বমানসা বলা হয়।

এই তিন ভূমিকা সাধনভূমিকা। এদের অভ্যাসের ফলে বিষয়বিরত শুদ্ধচিত্তের পরমাত্মায় অবস্থিতরূপে যে-নিবিকল্পসমাধিরূপ জ্ঞানভূমিকা তার নাম সন্থাপত্তি। ব্রহ্মানন্দ বলেন শুদ্ধসত্ত্ব অন্তঃকরণে ‘অহং ব স্ত অস্মি—আমি ব্রহ্ম’ এমনি পরোক্ষবৃত্তিরূপা জ্ঞানভূমির

১ জ্ঞানভূমি: শুভেচ্ছাখ্যা প্রথমা সম্বন্ধিতা। বিচারণা দ্বিতীয়া তু তৃতীয়া তত্ত্বমানসা।

সন্থাপত্তিস্তত্ববী স্যাত্ততো সংস্কৃতিমিকা। পদার্থভাবিনী বী সপ্তমী তুর্গা দ্বতী।

—যো বা, উৎপত্তিপ্রকরণ, ১১৮।৯, ৩

নাম সন্থাপত্তি। এই ভূমিকার সাধককে বলা হয় ব্রহ্মবিদ। এটি সংপ্রজ্ঞাতযোগভূমিকা। পরবর্তী তিনটি অসংপ্রজ্ঞাত-যোগভূমিকা।

এই ভূমিকাচতুষ্টয়ের অভ্যাসজাত অসংস্কৃতির ফলে চিত্তে নিরতিশয়-আনন্দ-নিত্য-অপরোক্ষ-ব্রহ্মাত্ম্যভাব-সাক্ষাৎকার-লক্ষণ-চমৎকার যে-ভূমিকা বিद्यমান হয় তাই অসংস্কৃতি নামক পঞ্চমী জ্ঞানভূমিকা। এই ভূমিকায় অবিভাগ্যকার্যসংস্কৃতি সর্বপ্রকারে অবিद्यমান বলে একে অসংস্কৃতি বলা হয়। এই ভূমিকায় আকৃত সাধককে বলা হয় ব্রহ্মবিন্দবর।

পূর্বোক্ত ভূমিকা-পঞ্চকের অভ্যাসের ফলে চিত্ত দৃঢ়ভাবে আত্মারাম হয়; তাতে বাহ্য ও আভ্যন্তর অণু পদার্থের ভাবনা থাকে না; শুধু পরপদার্থ বা ব্রহ্মের ভাবনা থাকে। এমনি অবস্থা যে-ভূমিকায় হয় তার নাম পদার্থভাবিনী। ব্রহ্মানন্দ একে বলেন পরার্থভাবিনী। তাঁর মতে যে-ভূমিকায় সাধক পরব্রহ্ম ভিন্ন অণু বিষয়ের চিন্তা করেন না তা পরার্থভাবিনী। এই ভূমিকায় আকৃত সাধককে বলা হয় ব্রহ্মবিন্দবরীয়াণ।

এই ভূমিকা-ষট্‌কের দীর্ঘকাল অভ্যাসের ফলে সাধকের ভেদজ্ঞান অক্ষত হয়ে গেলে স্বীয় ব্রহ্মরূপে তাঁর যে-একনির্দিষ্টতা উদ্ভূত হয় তাকেই তুর্ধ্যগা নামক সপ্তমী জ্ঞানভূমিকা বলা হয়। এই ভূমিতে আকৃত সাধক জীবমুক্ত। তাকে ব্রহ্মবিন্দবরীদি বলা হয়। এটি সাধকের তুরীয়াবস্থা। এর পর বিদেহমুক্তির তুরীয়াগীত অবস্থা।

বলা হয়েছে<sup>১</sup> এই সপ্তজ্ঞানভূমিকার মধ্যে প্রথম তিন ভূমিকা মুনস্কর, চতুর্থী ভূমিকা মুচ্যমানের আর শেষ তিন ভূমিকা ব্রহ্মস্কর।

উপরের আলোচনা<sup>২</sup> থেকে একথা অবশ্যই স্পষ্ট হয়েছে যে মাতুল যথাবিহিত চেষ্টার দ্বারা ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞানলাভের অধিকারী হয়। শাস্ত্রবিহিত ক্রম অনুসরণ করে চরম জ্ঞানভূমিকা লাভ করতে হয়।

ভাস্কররায় বলেন<sup>৩</sup> ব্রহ্মজ্ঞান বিবিধ—শাক ব্রহ্মজ্ঞান আর অপরোক্ষাত্মত্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞান।

১ মুনস্কৃতিভূমিকান্ত্রয়ো মুচ্যমাননা বৃন্তরা। মুনস্যা পরতপ্ত্রিয়োগ্রাভূমিকাঃ নগ্না দর্শিতাঃ।

—যো বা নিপাণপ্রকরণ, পূর্বার্ধ, সর্গ ১০০, তাৎপর্ষ-প্রকাশ।

২ সপ্তভূমিকার লক্ষণ সম্পর্কে এই আলোচনায় আমরা যোগশাস্ত্রের তাৎপর্ষ-প্রকাশ নামক ব্যাখ্যার অনুসরণ করেছি। তা ছাড়া হঠযোগপ্রদীপিকার প্রথম উপদেশের তৃতীয় স্কন্ধের জ্যোৎস্না নামক চীকার ব্রহ্মানন্দ সপ্তজ্ঞানভূমির যে-ব্যাখ্যা করেছেন তারও সাহায্য নিয়েছি।

৩ ব্রহ্মজ্ঞানঃ চ বিবিধঃ শাব্দমপরোক্ষাত্মত্বভেদতঃ।

শাস্ত্রদৃষ্টগুরোর্বাক্যং তৃতীয়াঃ শাস্ত্রনিষ্ঠতঃ। অন্তর্গতং তদন্বেষ্টং শাব্দব্রহ্মবোধো নহি কথঃ। ইত্যাদি জ্ঞাপকং। তেন শাব্দভূমিকালভোত্তরং তদানুপ্রক্ষপণবিষয়ার্থঃ পাত্তিত্যগ্রিবিধং বালোন তিষ্ঠাসেনিত্যায়তঃ। (অন্যদ্য ব্রাহ্মণঃ পাত্তিত্যং নির্বিধং বালোন তিষ্ঠাসেৎ।—দ্বহ উপ ৩।৮।১) সপ্তভূমিকাস্তর্গততৃতীয়াতৃতীয়ায়তমো নবো ভক্তিরূপৈক্যমহতী ভূমিকা ততপযোগিনেদন ভক্তিনীমাঃসাধায়নম্। ভক্তিশ্চ পঞ্চমভূমিকাস্তমমুদবর্ততে। তদাত্তোত্তরমপরোক্ষাত্মত্ব-

এ সম্বন্ধে প্রমাণ-বচন—শাস্ত্রদৃষ্টি গুরুবাক্য আর স্বাধ্বনিষ্ঠয় এই তিনটি অন্তর্গত তমোনাশ করতে পারে ; শুধু শাস্ত্রজ্ঞান তা করতে পারে না। সেইজন্য শাস্ত্রজ্ঞানরূপ ভূমিকালান্তের পর সেই ভূমিকায় বৃথা আয়ুক্ষয় শাস্ত্রে নিষিদ্ধ এবং ‘পাণ্ডিত্য থেকে বিরত হয়ে বাল্যভাবে অবস্থান করবে’ ইত্যাদি বচন নির্দিষ্ট হয়েছে।

পূর্বোক্ত সপ্তভূমিকার অন্তর্গত তৃতীয় ও চতুর্থ ভূমিকার মধ্যে ভক্তিরূপা একটি মহতী ভূমিকা আছে। ভক্তির উপযোগী বলে নারদহর শাণ্ডিল্যহর প্রভৃতি ভক্ত-মীমাংসার অধ্যয়ন বিহিত। পঞ্চম জ্ঞানভূমিকার শেষ পর্যন্ত ভক্তি অনুবর্তন করে। ভক্তিনান্তের পর অপরোক্ষাত্ত্বরূপ ষষ্ঠভূমিকা লাভ হয়। এইটি জীবমুক্তি। এরই অব্যবহিত পরবর্তী অবস্থা বিদেহকৈবল্য। কেবলমাত্র জ্ঞানেই কৈবল্য লাভ হয়। এখানে জ্ঞান বলতে যোগী পুরুষের মানসাত্ত্ববৈকল্য জ্ঞান বুঝতে হবে। ত্রায়াদি শাস্ত্রে অবশ্য সেই সেই শাস্ত্রনির্দিষ্ট ভূমিকালান্তেই মুক্তিলাভ হয় একরূপ বর্ণনা আছে। কিন্তু মনে রাখতে হবে বিবর্তবাদসম্মত উক্তোর ভূমিকাগুলির অপকৃষের জুটই একরূপ বর্ণনা। এই-সব ত্রায়াদি শাস্ত্রের অমুসরণে পুরুষার্থ প্রাপ্তিতে বিলম্ব ঘটবে বলে লোকের এই-সব শাস্ত্রাভীলনে অপ্রগতির আশঙ্কা দূর করার জন্ত ত্রায়াদিশাস্ত্রে বিবর্তবাদের অপহুব দোষণীয় হয় নি।

‘কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিঃ—কেবলমাত্র কর্মের দ্বারাই সিদ্ধিলাভ হয়, ‘যমেবৈষ কৃণতে তেন লভাঃ—ইনি যাকে বরণ করেন তার দ্বারাই ইনি লভা’ ইত্যাদি বচনে যে ‘এব’ শব্দ আছে তার দ্বারা বোঝান হয়েছে যে ঐ ভূমিকাসাধ্য “কর্মাদির দ্বারাই উত্তরোত্তর ভূমিকালান্তের অধিকার জন্মে”, অঙ্গ পঞ্চ নাই। ‘এব’ শব্দের দ্বারা উত্তর ভূমিকার অভাব সূচিত হয় নি।

কিন্তু ‘জ্ঞানাদেব তু কৈবল্যম্—কেবলমাত্র জ্ঞানেই কৈবল্য লাভ হয়’ এই বচনের ‘এব’ শব্দে অভাব সূচিত হয়েছে। কেন না কৈবল্যলাভ বা অপরোক্ষাত্ত্বের পরবর্তী আর অঙ্গ কোনো সাধনভূমিকা নাই।

দেখা যাচ্ছে বিভিন্ন শাস্ত্রে আপাতদৃষ্টিতে পরস্পর-বিরোধী উক্তি থাকলেও তাদের মধ্যে বস্তুতঃ কোনো বিরোধ নেই।

সনাতনধর্মীয় শাস্ত্রের এটি একটি বিশেষত্ব। এই প্রসঙ্গে আরেকটি বিশেষত্বের উল্লেখ

রূপষষ্ঠভূমিকালান্তঃ। সৈব চ তীব্রমুক্তিঃ। তদব্যবহিতোত্তরমেব চ বিদেহকৈবল্যঃ জ্ঞানাদেব তু কৈবল্যমিত্যত্র জ্ঞানপদস্যাত্ত্বত্বপর্যায়ঃ। ত্রায়াদিশাস্ত্রে যথ্যভূমিকালান্তমাত্রং মোক্ষপ্রাপ্তিবর্ণনঃ তুত্তরোত্তরভূমিকানামপ্ৰবেশনৈব। পুরুষার্থপ্রাপ্তৌ বিলম্বশঙ্কয়া প্রবৃত্ত্যভাবনিরাসেন তস্যাদোষত্বাৎ। যানি চ কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিঃ, যমেবৈষ কৃণতে তেন লভা ইত্যাদীনি বচনানি তেযোঃকারণঃ যথ্যভূমিকাসাধ্য উত্তরভূমিকাসাধিকাররূপকলৈ সাধনান্তরনিরাসার্থো ন পুনরুত্তরভূমিকা-ভাববোধকঃ। জ্ঞানাদেব দ্বিত্যত্র তদ্ব্যবহিতঃ সাধনান্তররূপায়া ভূমিকায় অভাবান্তরভাববোধক এব।—বা নি, পৃ: ৩



আবশ্যক। অনেক সময় বিভিন্ন শাস্ত্রে আত্মপ্রশংসাসূচক ও অপর শাস্ত্রের নিন্দাসূচক বচন লক্ষ্য করা যায়। এই ব্যাপারের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করে ভাস্কররায় লিখেছেন—যে যে বিজ্ঞার প্রশংসাসূচক বচন পাওয়া যায় সেইগুলি সেই সেই বিজ্ঞায় অধিকারী ব্যক্তিদের প্রবর্তক আর যে যে বিজ্ঞার নিন্দাসূচক বচন পাওয়া যায় সেগুলি সেই সেই বিজ্ঞায় অনধিকারীদের নির্বর্তক। এই-সব বচন নিন্দার জন্ত নয়। ‘নহি নিন্দাভ্যায়’ অমুসারে এইগুলি বিধেয় বস্তুর প্রশংসাসূচক।\*

**ভক্তি**—সপ্ত জ্ঞানভূমিকার আলোচনা হচ্ছিল। চরম জ্ঞানভূমিকায় ভক্তি নাই বটে এবং কেবল জ্ঞানেই কৈবল্য লাভ হয় বটে, তবে সাধনার ক্ষেত্রে ভক্তির স্থানও গোণ নয়। আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করেছি পঞ্চম জ্ঞানভূমিকা পর্যন্ত ভক্তি অমুভবতর্ন করে আর ভাস্কররায়ের মতে এই ভক্তিলাভও কঠিন সাধনা-সাপেক্ষ।

তিনি লিখেছেন সপ্ত জ্ঞানভূমিকার প্রত্যেকটির আবার বহু অবাস্তব ভূমিকা আছে, এদের ইয়ত্তা করে পৃথকভাবে নির্দেশ করা যায় না। এইগুলি কেবলমাত্র বুদ্ধিমানদের অমুভববেত্তা।\*

ভাস্কররায় আরও লিখেছেন\* এমনি অনেক ভূমিকার এক একটি ভূমিকাই বহুজন্মসাধ্য। জীবের অপরিমিত জন্ম ও বিরাট প্রযত্নের দ্বারা ক্রমে পরঃক্লেষ শাস্ততত্ত্বনিশ্চয়্যাক্ষক ভূমিকা পর্যন্ত আক্লত সাধকের সংসারে আর অত্যন্ত আসক্তি থাকে না, আবার তার দৃঢ় নির্বেদও উপস্থিত হয় না। তবে এমনি অবস্থায় সাধকের বিলক্ষণ চিত্তশুদ্ধি হয়। আর সেই

১ এবং চ বানি তত্ত্বদ্বিচ্ছাপ্রশংসকানি বচনানি তানি তত্ত্বদধিকারিণং প্রত্যেব প্রবর্তকানি। বানি চ তন্নিন্দকানি তানি তত্ত্বদধিকারিণং প্রতিনিবর্তকানি। ন পূর্ননহি নিন্দাস্তায়েন বিধেয়স্তাবকানি।

—বা নি, পৃঃ ২

২ এতাসাং চ ভূমিকানামেকৈকস্যা অবাস্তবভূমিকা অপি ভূমস্য এবেষত্তরাংপরিচ্ছেদ্য বুদ্ধিমত্তিরমুভবৈক-বেত্তাঃ সম্ভাব্য।—বা নি, পৃঃ ৩

৩ এবমনেকাহ ভূমিকাষেকৈকাহপি বহুভিঃজন্মভিরেব সাধাতে। তত্ত্ববমপরিমিতৈজন্মভিমহতা প্রযত্নেন পরব্রহ্মণঃ শাবদতত্ত্বনিশ্চয়ভূমিকাপর্যন্তঃ ক্রমেণ সমাগাক্লতস্য সংসারে নাত্যন্তমাসক্তিঃনাপি দৃঢ়ো নির্বেদ ইত্যাকারিকা বিলক্ষণা চিত্তশুদ্ধিঃ সম্পদ্যতে। সোহয়ং ভক্তিমার্গেহধিকারী।

ন নির্বিক্রো ন চাসক্তো ভক্তিযোগেহস্য সিদ্ধিঃ। ইতি বচনাং।

সা চ ভক্তিঃ দ্বিবিধা—গৌণী পরা চেতি। তত্রাত্মা সপ্তপঞ্চ বুদ্ধিপো ধ্যানা চনজপনামকীর্তনাদিরূপা সংভবংসমুচ্চা-রিকা। পরভক্তিস্তেজস্কৃত্যাদিগুণবিশেষরূপা। আত্মায় অপি বহুবোহবাস্তবভূমিকাঃ। তাহ প্রথমা যোবাবয়িং ধ্যায়ীতেতাদিভাবনাসিদ্ধিঃ। দ্বিতীয়া মনো বুদ্ধেত্ব্যাপাসীতেতাদিবিহিতোপাতিঃ। তৃতীয়া স্বীকরোপাতিঃ।

—ই, পৃঃ ৩-৪

শুদ্ধচিত্ত সাধক ভক্তিমার্গের<sup>১</sup> অধিকারী হন। এ বিষয়ে শাস্ত্রবচন— যিনি নির্বেদযুক্ত নন, আসক্তও নন এমন সাধকের পক্ষে ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ।

এই ভক্তি দ্বিবিধ—গৌণী আর পরা। সপ্তম ব্রহ্মের ধ্যান অর্চনা জপ নামকীর্তনাদিরূপে গৌণী ভক্তির প্রকাশ। গৌণী-ভক্তিসম্বন্ধে অমৃতরাগবিশেষ পরা ভক্তি। গৌণী ভক্তির অনেক অবাস্তব ভূমিকা আছে। যেমন তাদের মধ্যে প্রথম ভূমিকার নাম ভাবনাসিদ্ধি। ‘নারীরূপে অগ্নির ধ্যান করবে’ ইত্যাদি বচনে এটি বিহিত হয়েছে। মনই ব্রহ্ম এইভাবে উপাসনা করবে ইত্যাদি বচনবিহিত উপাসনা দ্বিতীয় ভূমিকা। তৃতীয় ভূমিকা ঈশ্বরোপাসনা।

ঈশ্বরের বহুরূপে উপাসনা হয়; ভাস্কররায় লিখেছেন<sup>২</sup>—ঈশ্বরেরও সূর্য গণেশ বিষ্ণু কৃষ্ণ পরশিব শক্তি—এমনি বিভিন্ন রূপ। এই-সব রূপের ভিন্ন ভিন্ন উপাসনাবূমিকা। শক্তির আবার ছায়া (সূর্যশক্তি), বসন্তা (গণেশশক্তি), লক্ষ্মী ইত্যাদি অনন্তরূপকার রূপ।

এই ক্রম অনুসারে অনন্ত জ্ঞানের মধ্য দিয়ে অর্থাৎ অসংখ্য জ্ঞানের সাধনার দ্বারা এই-সব ভূমিকায় আকৃত হলে পর সাধকের অন্তরে ত্রিপুরসুন্দরীর প্রতি গোণভক্তির উদয় হয়। এই গোণভক্তিতে সম্যক নিরুদ সাধকের অন্তরে দেবীর প্রতি পরা ভক্তির উদয় হয়। এই শাস্ত্রবাবস্থা।

এ বিষয়ে তত্ত্বের প্রমাণ—শৈব বৈষ্ণব দোর্গ আর্ক গাণপত্য ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা যে-সাধকের চিত্ত বিশুদ্ধ হয়েছে তার অন্তরে কৌলজ্ঞান প্রকাশিত হয়। সকলের চেয়ে উত্তম বেদাচার, বেদাচারের চেয়ে উত্তম বৈষ্ণবাচার (ভক্তি), বৈষ্ণবাচারের চেয়ে উত্তম শৈবাচার, শৈবাচারের চেয়ে উত্তম দক্ষিণাচার, দক্ষিণাচারের চেয়ে উত্তম বামাচার, বামাচারের চেয়ে উত্তম সিদ্ধান্তাচার, সিদ্ধান্তাচারের চেয়ে কৌলাচার, কৌলাচারের চেয়ে উত্তম আর কিছু নাই।

ভাস্কর আচার ও জ্ঞানভূমিকা—লক্ষণীয় ভাস্কররায় যোগবাসিষ্ঠোক্ত সপ্ত

১ ভক্তি ছাড়া উপাসনা হয় না। অত্যন্ত নিম্নভূমির সাধকেরও ভক্তি থাকে। তবে এ রকম সাধকের ভক্তি আর উপরে যে-ভক্তির কথা বলা হল তা নামে এক হলেও স্বরূপতঃ এক নয়।—স্রঃ কো র, পৃ: ১৬ পাদটীকা।

২ ঈশ্বরস্তাপি সূর্যগণেশবিষ্ণুকৃষ্ণপরশিবশক্তিভেদেন বহুবিশদ্বাস্তত্ত্বপাণ্ডুরোহণি ভিন্না এব ভূমিকাঃ। শক্তিরূপি ছায়াবলভালক্ষ্মাদিভেদেনানন্তবিধৈব। অনেন ক্রমেণৈতা ভূমিকা অনন্তৈর্জগদভিন্নাকৃত্য পশ্চাৎত্রিপুর-সুন্দর্যাং গোণভক্ত্যাদরন্তত্র সমাৎ নিরুদ্য তন্ত্রাং পরভক্ত্যাদয় ইতি স্থিতিঃ।

শৈববৈষ্ণবদোর্গার্গাঙ্গগাণপত্যাদিকৈঃ ক্রমাৎ। মন্ত্রৈশ্চিহ্নচিহ্নস্ত কৌলজ্ঞানঃ প্রকাশতে।

সর্বভ্যশ্চোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবঃ পরম্। বৈষ্ণবাহুত্তমঃ শৈবঃ শৈবাচ্চক্ষিপমুত্তমম্।

দক্ষিণাহুত্তমঃ বামঃ বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্। সিদ্ধান্তাহুত্তমঃ কৌলঃ কৌলাং পরতরঃ নহি।

ইতি বচনাৎ।—বা নি, পৃ: ৪

জ্ঞানভূমিকার আলোচনা প্রসঙ্গেই বেদাচারাদি সপ্ত তাত্ত্বিক আচারের উল্লেখ করেছেন। তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞরা বলেন সপ্ত তাত্ত্বিক আচারের সঙ্গে যোগবাসিন্ঠৌক্ত সপ্ত জ্ঞানভূমিকার যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে; উভয়ের মধ্যে পার্থক্য সামান্যই। প্রধান পার্থক্য এই যে তাত্ত্বিক আচারের বেলা সাধক ভক্তির (বৈষ্ণবাচার) পথ দিয়ে জ্ঞানভূমিতে পৌঁছান আর যোগবাসিন্ঠৌক্ত জ্ঞানভূমিকার বেলা বিজ্ঞান সাধক যখন নিফল বিচারমার্গের অন্তর্যয়ে দুর্লভ্য সব বাধার সম্মুখীন হন এবং বৃকতে পারেন ভক্তি ভিন্ন তাঁর পক্ষে আর অগ্রসর হওয়া সম্ভবপর নয় তখন ভক্তির আশ্রয় নিয়ে তিনি তত্ত্বমানসা নামক ভূমিকায় আরুঢ় হন।<sup>১</sup> লক্ষ্য করা গেছে ভাস্কররায়ও বিচারণা ও তত্ত্বমানসা এই দুই জ্ঞানভূমিকার মধ্যে ভক্তিভূমিকার স্থান নির্দেশ করেছেন।

**আচার**—সাধারণভাবে বলা যায় আচার ও ভাব শক্তিসাধনোপায়ের ভিত্তি। কেন না, যে-কোনো প্রকারের শক্তিসাধনাই হোক না কেন, কোনো না কোনো আচার এবং ভাব অবলম্বন করেই তা করতে হয়। মহানির্বাণতয়ে শিব বলছেন—দেবি! দেশকাল এবং অধিকারীর ভেদ অন্তর্যয়ে আমি নানা আচার ও ভাবের সাধনার কথা বলেছি। তার মধ্যে কোনো কোনো সাধনা গুপ্ত। তার কথাও কোনো কোনো তত্ত্ব বলেছি। যে যে মানুষ গুপ্ত বা বাক্য যে যে সাধনায় অধিকারী তারা যদি সেই সেই সাধনা অবলম্বন করে তা হলে সাধনোচিত ফল পায় এবং পাপমুক্ত হয়ে সংসারসমুদ্র পার হয়।<sup>২</sup>

**আচারের অর্থ**—আচার শব্দটি তত্ত্ব পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। “সাধকের আধ্যাত্মিক অবস্থা লইয়াই সাধনার পথ নির্দিষ্ট হয়। সেই অবস্থাকে তত্ত্বশাস্ত্র সাত ভাগে বিভক্ত করিয়া সপ্ত আচার নাম দিয়াছেন।”<sup>৩</sup>

**আচার সপ্তবিধ**—লক্ষ্য করা গেছে ভাস্কররায় আচারসম্পর্কে কুলার্ণবতন্ত্রের যে-বচন উদ্ধৃত করেছেন তাতে নিম্নলিখিত সাতটি আচারের উল্লেখ আছে—বেদাচার বৈষ্ণবাচার শৈবাচার দক্ষিণাচার বামাচার সিদ্ধাস্থাচার এবং কৌলীচার।

নিত্যাতত্ত্ব বিবিসারতত্ত্ব মহার্চানাচারতত্ত্ব প্রভৃতি তন্ত্রও এই সপ্ত আচারের কথাই বলা হয়েছে। তবে কোনো কোনো তত্ত্ব অবোদাচার এবং যোগাচার নামে দ্বারও দুটি আচারের

১ জঃ The Spirit and Culture of the Tantras, O. Her. I., S. R. C. M., Vol. II, p. 195

২ নানাচারেণ ভাবেন বেশকালান্বিতাশ্রিতা। বিতরণ্য কথিতাঃ যেষাং কৃতচিদগুপ্তসাধনম্।

যে ব্রহ্মাধিকৃত্য মর্ত্য্যন্তে তত্র কলভাশ্রিতাঃ। ভবিষ্যন্তি তত্রিকান্তি সাধন্য পতকিধিবাঃ।

উল্লেখ আছে।<sup>১</sup> অবশ্য অধিকাংশ তন্ত্রেই পূর্বোক্ত সপ্ত আচারেরই উল্লেখ পাওয়া যায়।

**ভাব ও আচার**—সপ্ত আচার পশ্চ বীর এবং দিব্য এই ত্রিবিধ ভাবের অন্তর্গত। বিশ্বসারতন্ত্রাদিতে বলা হয়েছে— বেদাদি আচারচতুষ্টয় অর্থাৎ বেদাচার বৈষ্ণবাচার শৈবাচার ও দক্ষিণাচার পশ্চভাবের অন্তর্গত এবং বামাদি আচারত্রয় অর্থাৎ বামাচার সিদ্ধাস্তাচার ও কোলাচার বীর ও দিব্য ভাবের অন্তর্গত। তন্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতদের মতে বামাচার ও সিদ্ধাস্তাচার বীরভাবের এবং কোলাচার দিব্য ভাবের অন্তর্গত।<sup>২</sup>

**ত্রিবিধ আচার**—সাতটি আচারকে আবার দক্ষিণ এবং বাম এই দুই ভাগে ভাগ করাও হয়। বিশ্বসারতন্ত্রে আছে বামদক্ষিণভেদে আচার ত্রিবিধ। পঞ্চমুদ্রাদিসংবৃত্ত আচার বামাচার আর পঞ্চমুদ্রাদিরহিত আচার দক্ষিণাচার।<sup>৩</sup> পঞ্চমুদ্রা অর্থ পঞ্চমকার। এ বিষয়ে পরে আলোচনা করা যাবে।

বামকেশ্বরতন্ত্রেও এই ত্রিবিধ আচারের উল্লেখ করে বলা হয়েছে মাহুয জন্মের দ্বারা দক্ষিণাচার এবং অভিষেকের দ্বারা বামাচারের অধিকারী হয়।<sup>৪</sup>

কোনো কোনো তন্ত্রশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতের মতে বেদাচার থেকে দক্ষিণাচার পর্যন্ত আচার-চতুষ্টয় দক্ষিণাচারের অন্তর্গত আর বামাচার থেকে কোলাচার পর্যন্ত আচারত্রয় বামাচারের অন্তর্গত।<sup>৫</sup>

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যেতে পারে তন্ত্রাদিতে আচারের স্থলে মার্গশব্দের ব্যবহারও আলোচ্য অর্থে লক্ষ্য করা যায়। বামাচার দক্ষিণাচারের পরিবর্তে বামমার্গ-দক্ষিণমার্গ-শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।<sup>৬</sup> তবে সাধারণতঃ মার্গশব্দ আচারশব্দের চেয়ে ব্যাপকতর অর্থে ব্যবহৃত হয়।<sup>৭</sup>

১ Tantra As A Way Of Realisation, C. Her. I., S. R. C. M., Vol. II, p. 168

২ চত্বারো দেবি বেদাভ্যঃ পশ্চভাবে প্রতিষ্ঠিতাঃ। বামাচারত্রয় আচার্য্য দিব্যো বীরে প্রতিষ্ঠিতাঃ।

—বিশ্বসারতন্ত্রবচন, অঃ ভাব ঐর আচার, ক ন অ, পৃঃ ৪২৮

৩ অঃ ভাব ঐর আচার, ক ন অ, পৃঃ ৪২৮

৪ আচারো ত্রিবিধো দেবি বামদক্ষিণভেদতঃ। পঞ্চমুদ্রাদিসংবৃত্তো বামাচারঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

পঞ্চমুদ্রাদিরহিতো দক্ষিণাচারঃশব্দকঃ।—বিশ্বসারতন্ত্রবচন, অঃ কো র, পৃঃ ১১

৫ আচারো ত্রিবিধো দেবি বামদক্ষিণভেদতঃ। জন্মদ্বাভ্যঃ দক্ষিণং হি অভিষেকেন বাবকম্।

অঃ প্রাভো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৪৩২

৬ কো র, পৃঃ ১১

৭ পুরন্দরদেবে 'আচারভেদেন মার্গভেদনির্ণয়ঃ' শিরোনাম দিয়ে হাড়বানলীলতন্ত্র ও রত্নবামল থেকে বচন উদ্ধার করা হয়েছে। হাড়বানলীলতন্ত্রবচনে দক্ষমার্গ বামমার্গ এবং কোলমার্গ শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে এবং একই অর্থে রত্নবামলবচনে দক্ষিণাচার বামাচার ও কোলাচার শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।—অঃ পু চ, তন্ত্র ১, পৃঃ ২০-২১

৮ মার্গ অর্থ যন্ত বা পথ। বুগাতে ইতি মার্গঃ—সাধকের অবলম্বিত পথ মার্গ। সৌভাগ্যভাষ্যে (পৃঃ ১১০) ভাবরতার কোলমার্গ শব্দের ব্যাখ্যায় লিখেছেন কোলৈঃ বুগাতে ইত্যর্থঃ কঃশি যৎ। সৌভাগ্যলহরী (শ্লোক ৩১) টীকার লক্ষীধরও লিখেছেন কোলৈঃ বুগাতে অবলম্ব্যতে ইতি কোলমার্গঃ কোলকম্।

ভক্তবিদ্ পণ্ডিতেরা কেউ কেউ অভিমত প্রকাশ করেছেন পূর্বোক্ত সপ্ত আচারের মধ্যে শৈব দক্ষিণ বাম সিদ্ধান্ত এবং কোল এই পাঁচটি আচারই প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক আচার। এই পঞ্চাচারই বামদক্ষিণভেদে দ্বিবিধ।<sup>১</sup>

**আচারের ক্রমোদ্ধতা**—কূলার্ণবভাষ্যে বেদাচার থেকে কোলাচার পর্যন্ত ক্রমোদ্ধতা নির্দিষ্ট হয়েছে। সাধনার প্রথম সোপান বেদাচার আর সর্বোচ্চ সোপান কোলাচার।

স্বামী নিগমানন্দ পরমহংস বলেন সাধক প্রথমে গৃহস্থাপ্রমে থেকে সৎগুরুর নিকট দীক্ষা নিয়ে বেদাচারে বৈদিক কর্ম, বৈষ্ণবাচারে পৌরাণিক কর্ম এবং শৈবাচারে স্মার্ত কর্ম করবে। তার পর শাক্তাভিষিক্ত হয়ে দক্ষিণাচারে সাধনা করবে। এরপর পূর্ণাভিষিক্ত হয়ে গৃহাবধূত হবে এবং বীরভাবে বামাচারে সাধনা করবে। তার পরে সাম্রাজ্যাদীক্ষায় দীক্ষিত হয়ে বীরভাবে সিদ্ধাস্তাচারে সাধনা করবে। এরপর মহাসাম্রাজ্যাদীক্ষায় দীক্ষিত হয়ে দিব্যভাবে কূলাচারে সাধনা করবে। তারও পরে পূর্ণদীক্ষায় দীক্ষিত হয়ে দিব্যভাবে অমুমারে সাধনার চরম উন্নতি করবে। এক্ষণ সাধনার দ্বারা দিব্যতাব পরিপক্ব হলে নিক্রিয় হয়ে কাল কাটাবে।<sup>২</sup>

**আচারের লক্ষণাদি**—আমরা বেদাচার থেকে আরম্ভ করে সিদ্ধাস্তাচার পর্যন্ত আচারের লক্ষণাদি সংক্ষেপে বিবৃত করব এবং কোলাচারে সংক্ষেপে কিস্তি বিবৃত আলোচনা করব।

**বেদাচার**—পশুতাবের সাধকের পক্ষে বেদাচার বিহিত। পশুতাবের সাধক সংক্ষেপে পূর্বে বিবৃত আলোচনা করা হয়েছে।

ষে-আচারে সাধক বেদ এবং বেদমূলক স্মৃতিপুণ্যাদিতে বিবৃত বিধিব্যবস্থা অনুসারে আরাদ্য দেবতার সকাম উপাসনা করেন তাই বেদাচার। একে পশাচারও বলা হয়।<sup>৩</sup>

নিত্যাত্মে বিধান দেওয়া হয়েছে বেদাচারী সাধক ব্রাহ্মমূর্ত্তে শয্যা ত্যাগ করবেন এবং স্বীয় গুরুদেবের নামের সঙ্গে আনন্দনাথশব্দ যোগ করে তাঁকে প্রণাম করবেন ও সহস্রারে তাঁর ধ্যান করে পঞ্চোপচারে পূজা করবেন। তারপর ঐ-বীজ জপ করে কুণ্ডলিনী-শক্তির ধ্যান করবেন। এর পর তিনি ষথাবিধি শৌচাদি নিত্যকর্ম সমাধা করবেন।<sup>৪</sup>

১ ভক্তবৈ সপ্তবাচারেষু শৈব-দক্ষিণ-বাম-সিদ্ধান্ত কোলাচারঃ পঞ্চ তান্ত্রিকপ্রসিদ্ধাঃ। তত্র পুনঃ পঞ্চবাচারেষু বৈবিশ্যনাচারস্ত একটম্—আচারো বিধিবো দেবি বাম-দক্ষিণভেদতঃ।—মাতৃ ত, ভূমিকা, পৃঃ ৬

২ তান্ত্রিক ভক্ত, ৪র্থ সং, পৃঃ ১৬ ৩ কো র, পৃঃ ৩

৪ বেদাচারঃ প্রথকামি শূন্য সর্বাঙ্গহুশরি। ব্রাহ্মো মূর্ত্তে উপায় ভক্ত্য নভা ষথাবিধিঃ।

আনন্দনাথশব্দান্তে পূজয়েন সাধকঃ। সহস্রারাম্ যজ্ঞে ধ্যান উপচারেভ্য পঞ্চভিঃ।

প্রমথ্য বাগ্ ভবঃ বীজং চিত্তয়েৎ পরমায় কলাম্।—ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পদ্যঃ ১, ৪ সং, পৃঃ ১৪৩

বেদাচারের অগ্রতম লক্ষ্য সাধকের বাহ্যভ্যন্তর শুচিতা। বেদাচারী সাধক সব বিষয়ে সর্বদা যথাশাস্ত্র শুচিত্ত্ব হয়ে চলবেন। অভ্যাসের দ্বারা শুচিতা ক্রমে তাঁর স্বভাবগত হয়ে যায়।

**বৈষ্ণবাচার**—বেদাচারের অভ্যাসের দ্বারা বহিঃশুদ্ধি যখন সাধকের স্বভাবগত হয়ে যায় তখন তিনি বৈষ্ণবাচারের সাধনায় প্রবৃত্ত হন। এই আচারে বেদাচারবিহিত সমস্ত বিধিনিষেধ মেনে চলতে হয়। বৈষ্ণবাচার সম্বন্ধে নিত্যাতন্ত্রে বলা হয়েছে—বৈষ্ণবাচারপরায়ণ সাধক বেদাচারক্রমে সর্বদা নিয়মতঃপর হবেন। মৈথুন এমন কি স্নে-সম্বন্ধে ব্যাক্যলাপও তাঁর পক্ষে নিষিদ্ধ। এ ছাড়া হিংসা নিন্দা কোটীলা মাংসভোজন এই-সব তিনি বর্জন করবেন। রাগে কখনও মালা জপ করবেন না বা যন্ত্র স্পর্শ করবেন না। তিনি বিষ্ণুর পূজা করবেন, সর্বকর্ম বিষ্ণুকে সমর্পণ করবেন এবং সর্বদা সমস্ত জগৎকে বিষ্ণুময় ভাববেন।\*

বৈষ্ণবাচারের দ্বারা সাধকের চিত্তশুদ্ধি হয়। এই আচারকে ভক্তির অবস্থা বলা হয়। কেউ কেউ বলেন বৈষ্ণবাচারে সাতটি ভূমিকা আছে। আবার কেউ কেউ বলেন এতে ভূমিকা সাত নয়, অনেক অর্থাৎ ভক্তির অবস্থা বিবিধ। বৈষ্ণবাচারী সাধক গুরুপদটি পথে চলেন। গুরুর কোনো আদেশ সম্বন্ধে বিচার করার তাঁর অধিকার নাই। প্রসন্নচিত্তে গুরুর আদেশ মেনে চলাই তাঁর কর্তব্য।\*

**শৈবাচার**—বৈষ্ণবাচারের পরে শৈবাচার। বৈষ্ণবাচারের সাধনা সমাপ্ত করে সাধক শৈবাচার অবলম্বন করবেন। এই আচারেও বেদাচারের নিয়মাদি মেনে চলতে হয়। নিত্যাতন্ত্রের মতে—এই আচারে বেদাচারক্রমেই শিব ও শক্তির উপাসনা বিহিত। অধিকতর এতে পশুবলির বিধি আছে।\*

শৈবাচার-সম্পর্কে আচারভেদতন্ত্রে বলা হয়েছে—যমনিয়মাদি অষ্টাঙ্গযোগযুক্ত হয়ে যথাশাস্ত্র দেবীর পূজা করতে হবে। এমনিভাবে ধ্যান ও সমাধি পর্যন্ত শৈবাচার।\*

১ বেদাচারক্রমেণৈব সঙ্গা নিয়মতঃপরঃ। মৈথুনং তৎকথ্যলাপঃ কদাচিত্ত্রৈব কারয়েৎ।

হিংস্যা নিন্দাঞ্চ কোটীলাঃ বর্জ্যেৎমাংসভোজনম্। রাস্ত্রৌ মালাঞ্চ যন্ত্রঞ্চ স্পৃশ্যেবৈব কথ্যতম্।

বিকৌ সমর্চয়েৎশিব বিকৌ ক'ম নিবেদয়েৎ। ভাবয়েৎ সর্বদা যৈব সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ।

—ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ৪৯৯

২ ভাব উন্ন আচার, ক শ অ, পৃঃ ৪২৮

৩ বেদাচারক্রমেণৈব শৈবে শাস্ত্রে ব্যবহৃতম্। তদ্বিশেষঃ মহাদেবি কেবলং পশুঘাতম্।

—ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ৪৯৯

৪ অষ্টাঙ্গযোগসংযুক্তো যজ্ঞেদেবীঃ বিধানতঃ।

যাবৎ ধ্যানং সমাধিস্ত তাবৎ শৈবঃ প্রচক্ষ্যতে।—ত্রঃ বিখকোষ, শৈবশঙ্কর আলোচনা।

শৈবাচারপরায়ণ সাধক সর্বকর্মে শিবভাবনা করবেন। এঁর গুরুগদিষ্ট বিষয়ে বিচার করবার অধিকার আছে। ইনি আপন কর্তব্য সম্বন্ধে গুরুকে প্রশ্ন করতে পারেন। গুরুও শিষ্যের অধিকার অহুসারে ছুর্বোধ্য বিষয়ও শিষ্যকে বুঝিয়ে দেন। এইজন্য এই অবস্থাকে জ্ঞানার্জনের অবস্থা বলা হয়।<sup>১</sup> অর্থাৎ এটি জ্ঞানভূমিকা।

**দক্ষিণাচার**—শৈবাচারের পরে দক্ষিণাচার। এই আচার-সম্পর্কে নিত্যাত্তরে বলা হয়েছে—দক্ষিণামূর্তি মুনি পুরাকালে এই আচারের আশ্রয় নিয়েছিলেন বলে একে বলা হয় দক্ষিণাচার। এই আচার বীর-ও দিব্য-ভাবে প্রথম প্রাবর্তক। এই আচারেও বেদাচার অহুসারে পশুসম্বরীর পূজা করতে হয় এবং রাত্রি বিজয়া সেবন করে অনন্তমনা হয়ে মন্ত্র জপ করতে হয়।<sup>২</sup>

দক্ষিণাচারের অন্তরকম ব্যাখ্যাও পাওয়া যায়। দক্ষিণশব্দের অর্থ অহুকুল। এইজন্য অহুকুল আচারকে দক্ষিণাচার বলা হয়।<sup>৩</sup> অহুকুল আচার অর্থ যে-আচারে পিতৃগণ ও দেবতাদি অহুকুল অর্থাৎ প্রসন্ন হন, দেবী দক্ষিণা অর্থাৎ অহুকুল হন সেই আচার।<sup>৪</sup>

দক্ষিণাচারপরায়ণ সাধক ব্রহ্মময়ী শক্তির ত্রিবিধরূপের আরাধনার অধিকারী। দক্ষিণা-কালিকারূপে আশ্রয়শক্তির তিনি আরাধনা করেন। দক্ষিণাকালিকাই ত্রিশক্তি অর্থাৎ ত্রিশক্তির মিলিত রূপ। দক্ষিণাচারী সাধকের ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া-শক্তির সম্যক জ্ঞানের সঙ্গে প্রজ্ঞা ভক্তি ও দৃঢ় সঙ্কল্পের সংযোগ হয়।<sup>৫</sup> এই আচারে নিজ বর্ণাশ্রমধর্ম পালন করতঃ আত্মাকে দেবীরূপে চিন্তা করে দেবীর পূজা করতে হয়।<sup>৬</sup>

বহিঃতত্ত্ব ও অন্তঃতত্ত্ব এবং শাস্ত্রাত্মনীরনের দ্বারা প্রাপ্ত জ্ঞানকে সাধক এই আচারে বহুমূল করার চেষ্টা করেন। বেদাচার থেকে দক্ষিণাচার পর্যন্ত আচারচতুষ্টয়কে পঞ্চাচার বলা হয়। কারণ এই আচারগুলি পশুভাবে অঙ্গগত।<sup>৭</sup> এই দক্ষিণাচার পর্যন্তই প্রবৃত্তিমার্গের সাধনা বিহিত।<sup>৮</sup>

১ ভাব উন্ন আচার, ক প অ, পৃ: ৪২৩

২ দক্ষিণামূর্তিমুনি আশ্রিত্যে সৌ বহু: পুরা। অন্তঃপ্রবাহেশানি দক্ষিণাচার উচ্যতে।

প্রাবর্তকোৎসাহাচার: প্রথমে দিব্যবীর্যে:। বেদাচারক্রমেনৈব পূজ্যে পশুসম্বরীন্দ।

বীকৃশ্য বিজয়াং রাত্রৌ অপেরয়নন্তরী:।—ক্র: প্রা ভো, কাত ৭, পট্ট ১ ব স, পৃ: ৪২৩

৩ ভাব উন্ন আচার, ক প অ, পৃ: ৪২৩

৪ সর্বত্র পিতৃদেবান্যো ব্রহ্মাণ্ডভাবিত দক্ষিণ:। দেবী চ দক্ষিণা ব্রহ্মাণ্ডমাতৃদক্ষিণ উচ্যতে।

—কালিকাপুরাণভট্ট, ক্র: স ন, সৌক ২২০-এর সৌ ভা, পৃ: ১৮০-৮৪

৫ S. S., 4th Ed., p. 136      ৬ ক্র: কো র, পৃ: ১০

৭ ভাব উন্ন আচার, ক প অ, পৃ: ৪২৩      ৮ S. S., 4th Ed., p. 136

দক্ষিণাচারের সাধনারও মুক্তিলাভ হতে পারে। কিন্তু কোনো কোনো ভ্রমী এ সাধনাকে বিশেষ দ্বাধা মনে করা হয় নি। যেমন কৌলাচারের সঙ্গে দক্ষিণাচারের তুলনা করে গন্ধর্বভ্রম বলা হয়েছে—উভয় আচারেই ভবজলধি পার হওয়া যায় বটে, তবে দক্ষিণাচারে দুঃখে এবং কৌলাচারে সুখে পার হওয়া যায়। দক্ষিণাচারে পার হওয়া যেমন কলসীতে ভর করে সঁতার দিয়ে পার হওয়া আর কৌলাচারে উত্তম পোতে আরোহণ করে পার হওয়া।<sup>১</sup>

অবশ্য এ মন্তব্য সাম্প্রদায়িক। কাজেই এ সম্বন্ধে তীব্র মতভেদ থাকবে।

**বামাচার**—দক্ষিণাচারের পরবর্তী আচার বামাচার। বামা অর্থাৎ ত্রীলোক নিয়ে এই আচারে সাধনা হয় বলে একে বামাচার বলা হয়। শিক্ত সাধারণের মধ্যেও এ রকম একটি ধারণা প্রচলিত আছে। কিন্তু এটি ভ্রান্ত ধারণা। বামাচারের মর্ম সাধারণের অজ্ঞাত বলেই এ রকম ভ্রান্ত ধারণার সৃষ্টি হয়েছে।

বামাচারী কোনো কোনো সম্প্রদায়ের সাধুরা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী; এরা ত্রীলোক নিয়ে সাধনা করেন না। এই ধরনের বামাচারীদের মধ্যে আছেন ওষদ সাধুরা; বটুক ভৈরবের উপাসকেরা; কন্যাদারী সম্প্রদায়; গোরক্ষনাথ, সিতনাথ এবং মন্ত্রেশ্বরনাথের অনুবর্তীরা।<sup>২</sup> কাজেই বামাচার সম্বন্ধে সাধারণের ধারণা যে ভ্রান্ত সে-বিষয়ে সন্দেহ নাই।

তদুপাস্তবিন্ সাধনমর্মজ ব্যক্তির বামাচারের কি ব্যাখ্যা দিয়েছেন দেখা যাক। স্বামী তারানন্দ তীর্থ লিখেছেন—নিকৃষ্টে বাম শব্দের অর্থ করা হয়েছে প্রশস্ত।<sup>৩</sup> দুর্গাচার্য বলেছেন ষায়া প্রজ্ঞাবান্ তাঁরাই প্রশস্ত (য এব হি প্রজ্ঞাবন্তস্ত এবহি প্রশস্তা ভবন্তি)। কাজেই প্রশস্ত অর্থ প্রজ্ঞাবান্। এর দ্বারা প্রমাণিত হয় প্রশস্ত যোগীর নামই বাম এবং এই যোগীর যে-মার্গ তাই বামমার্গ। কাজেই বামাচার অর্থ প্রশস্ত যোগীর অবলম্বিত আচার।

বামশব্দের অনুরূপ অর্থ করেছেন কৌণ্ডিন্য। তিনি পাণ্ডপতন্ত্রের (২।১) ভাষ্যে বামশব্দের অর্থ করেছেন শ্রেষ্ঠ।<sup>৪</sup> কাজেই শ্রেষ্ঠ সাধকের আচার বামাচার।

১ উভাত্যামপি শকাং ত্রাততুং ওষগোনিধিন্।

দক্ষিণেনাপি কোলেন দুঃখেনাপি সুখেন চ।

বৃহৎসংহতপৈতৃভূং পোতবৎসে বাম্‌বিন্।—প ত ৩।১৩৩-৩৪

২ S. S., 4th Ed., p. 163    ৩ বামবার্হা কন্যার্ক ব্রহ্মপ; ক প অ, পৃ ১৪২

৪ অরেনা অনেনা অনেভ্যঃ অনবভ্যঃ অনভিপত্যঃ উক্যঃ স্তনীঃ পাকঃ বামঃ

বহুনিতি চ প প্রশস্ত নামানি।—বিষট্ ৩।৮

৫ কৌণ্ডিন্য যে-অর্থ করেছেন তার সমর্থনে এই মোকট উভয় করেছে—

“পুত্রবাক্যশূদ্রবৃষিভূবলঙ্গম্। বামঃ শ্রেষ্ঠেববক্ত্রে নববর্ষে কীৰ্তিতঃ।”



‘মেকতবে বামাচারে অধিকারী সাধকের সম্বন্ধে বলা হয়েছে—পরজ্বোর প্রতি যিনি অঙ্ক, পরজ্বীর সম্পর্কে নপুংসক; পরনিন্দায় মুক এবং সর্বদা জিতেজ্জিয়, সেই ব্রাহ্মণেরই আছে বামাচারে অধিকার।’<sup>১</sup>

এর থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় শ্রেষ্ঠ প্রশস্ত সাধকই বামাচারী হতে পারেন এবং এ রকম সাধকের আচারই বামাচার।

বামাচারের অল্প ব্যাখ্যাও আছে। স্বামী সারদানন্দ লিখেছেন—“বাম-শব্দ এখানে ‘বিপরীত’ অর্থবাচক। অর্থাৎ পঞ্চমকারাদি গ্রহণে ইতরসাধারণে ঘে-অসংযত আচরণ করে থাকে তদ্বিপরীত আচরণযুক্ত হয়ে পূর্ণসংযমে প্রতিষ্ঠিত থাকতে শিক্ষা দেওয়া বামাচারের উদ্দেশ্য। অথবা এই সব পদার্থগ্রহণে ইতরসাধারণের মনে অধর্মভাবের উদ্দীপনা হয়, তদ্বিপরীত, সুপ্তা কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগরিত করে সাধককে অধিকতর ধর্মভাবাপন্ন সংযত করা ঐ আচারের লক্ষ্য।

তত্ত্ব বলেন কুণ্ডলিনী জাগরিত হয়ে সহস্রারে উঠবার সময় মূলধার হতে আরম্ভ করে প্রতিচক্রকে বামাবর্তে পরিবেষ্টন ও তচ্চক্রস্থ বর্ণসকলকে নিজাঙ্গে মিলিত করে নেন, সমাধির পর নামবার সময় প্রতিচক্রকে দক্ষিণাবর্তে পরিবেষ্টন করতে করতে নামেন। কুণ্ডলিনী শক্তিকে এই বামাবর্তে পরিভ্রমণ করিয়ে সহস্রার উঠিয়ে সমাধির শিক্ষা যে-আচার দেয় তাই বামাচার।”

বামাচারের ব্যাখ্যা অল্পভাবেও করা হয়। “বামাচার শব্দের অর্থ প্রতিকূলাচার। দক্ষিণাচার পর্যন্ত সাধক যে-ভাবে অবলম্বন করে চলে এসেছেন তারই প্রতিকূল ভাব অবলম্বিত হয় বামাচারে। দক্ষিণাচারের চরম অবস্থায় সাধকের মনে নির্বেদের বীজ অকুরিত হয় আর তা হলে আধ্যাত্মিক উন্নতির আবেগ ক্রমশঃ বাড়তে থাকে। সাধক এ বাবৎ সংসারে থেকেই সব কাজকর্ম করেছেন কিন্তু এখন তিনি সংসারবন্ধন থেকে মুক্ত হবার জন্য চেষ্টা করতে থাকেন। আর এই জন্যই তিনি বামাচার বা প্রতিকূলাচার অবলম্বন করেন।”<sup>২</sup>

তত্ত্বমতে পরশিব থেকে ক্ষিতি তত্ত্ব পর্যন্ত বহির্গামী সৃষ্টিপ্রবাহ আর কিত্তিতত্ত্ব থেকে পরশিব পর্যন্ত তদ্বিপরীত লয়প্রবাহ। প্রথমটি প্রকৃতি, দ্বিতীয়টি নিগৃহীত। প্রকৃতিমুখে জীবের সংসার, জীব নানা সংস্কারাদির পাশবদ্ধ পশু আর নিগৃহীতমুখে জীব পাশবদ্ধ শিব। পূর্বেই

১ পরজ্বোর্যো বোহেজন্ত পরজ্বীর নপুংসকঃ। পরাপণ্যো বো মুকঃ সর্বদা জিতেজ্জিয়ঃ।

ভট্টশঙ্কর ব্রাহ্মণস্তোত্র বামে স্যাদধিকারিতা।—ব্রঃ বামবার্ণকা বর্ণার্থঃ ব্রহ্মণ, ক ন অ, পৃঃ ১৪২; ইত্যং পাঠান্তর সহ এই বচন পুরাণচর্চাঃ প্রথম খণ্ডের ২৫ পৃষ্ঠার উদ্ধৃত হয়েছে।

২ ভারতে শক্তিপূজা, ৫ম সং, পৃঃ ১০২-১০৩

৩ ভাব উর আচার, ক ন অ, পৃঃ ৪২৯

লক্ষ্য করা গেছে বাম অর্থ বিপরীত।<sup>১</sup> জীবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তির বিপরীত নিবৃত্তি। সেই নিবৃত্তিমূলক সাধনা যে-আচারে বিহিত তাই বামাচার। সহজ কথায় বলা যায় প্রবৃত্তির বিপরীত মার্গের সাধনা যে-আচারে বিহিত তাই বামাচার। প্রবৃত্তির পথে নিবৃত্তির সাধনা বামাচারের বিশেষত্ব।

স্বামী প্রভাগাশ্বানন্দ লিখেছেন—বামাচারের ভিত্তি গভীর নিবৃত্তিজ্ঞান। যে-প্রক্রিয়ায় জীবের সংস্কার ও প্রবৃত্তির পাশ সৃষ্ট ও সংরক্ষিত হয় এবং জীব সেই পাপের দ্বারা বদ্ধ পত্ত হয়ে যায় সেই প্রক্রিয়াকে একেবারে উল্টে দেওয়া এর লক্ষ্য।<sup>২</sup>

স্বামীজী আরও লিখেছেন\*—যে-সব পাপ জীবকে বদ্ধ করে রেখেছে তাদের এমনভাবে রূপান্তরিত করতে হবে, তাদের এমনভাবে নিয়ন্ত্রিত করতে হবে, যাতে তারা বন্ধনমুক্তির কারণ হয়ে উঠে। এ বিষয়টি তত্ত্ব বড় সুন্দরভাবে প্রকাশ করা হয়েছে—যার দ্বারা পতন হয় তার দ্বারাই উত্থান হয়।<sup>৩</sup> বিজ্ঞ ব্যক্তির প্রয়োগগুণে প্রাণনাশকারী বিষও অমৃত হয়ে উঠে। এর অন্তর্নিহিত তত্ত্বটি অল্লাস্য। এই তত্ত্বই তথাকথিত বামাচারের সাধনা ও সিদ্ধান্তের ভিত্তি।

বাহ্য অর্থাৎ দিকে লক্ষ্য রেখেও বামাচারের ব্যাখ্যা করা হয়। বাড়বানলীয়াতন্ত্রে আছে—যে-আচারে পঞ্চমকার ব্যবহৃত হয় এবং বাম হাতে পূজা জপ ও হোম হয় তাই বামাচার আর তার বিপরীত দক্ষিণাচার।<sup>৪</sup> অবশ্য তন্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা এক্ষণ ব্যাখ্যার উপর কোনো গুরুত্ব আরোপ করেন না।

বিভিন্ন বামাচার—তত্ত্ব বামাচার কথাটি ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। বিভিন্ন রকমের সাধনা বামাচার এই সাধারণ নামে অভিহিত হয়েছে দেখা যায়। মেকুতন্ত্রে শাবর সিদ্ধান্ত চীন বাম ও কোলিক এই পাঁচ প্রকার বামাচারের উল্লেখ আছে। উক্ত তন্ত্রের কথায়—কোলিক বা কোলাচার অঙ্কুষ্ঠানীয়, বামাচার তর্জনীতুলা, চীনক্রম বা চীনাচার মধ্যমাঙ্গানীয়, সিদ্ধান্তাচার অনামিকা তুলা আর শাবর কনিষ্ঠা তুলা।<sup>৫</sup> হাতের পাঁচ আঙ্গুল

১ বাম বিপরীতঃ তু বিপরীতঃ চ গুরতে। বামেদ হৃদ্যা দেবী বামেবী ততঃ স্মৃতা।

—দেবীপুরাণবচন, ত্রঃ ল স ১৪৭-এর সৌ ভা, পৃঃ ১১০

২ Tantra As A Way Of Realisation, C. Her. I., Vol. IV, p. 229

৩ Ibid p. 281

৪ তুলসীর—যৈরেন পতনঃ ত্রৈবোঃ সিদ্ধিতৈরেন চোমিতা।—হু ত ৫৭৮

৫ যোগাং পঞ্চমকারাণ্যঃ বামহস্তেন পূজনাং। জপাচ্ছোভাজ বামঃ ত্র্যক্ষিপত্তবিপর্যায়ং।

—ত্রঃ পু চ, ভঃ ১ পৃঃ ২০

৬ কোলিকে অঙ্কুষ্ঠাঃ প্রাপ্তো বামঃ ত্র্যক্ষিপত্তবিপর্যায়ঃ। চীনক্রমো মধ্যমঃ স্যাৎ সিদ্ধান্তৈরেনৈবরো ভবেৎ।

কনিষ্ঠঃ শাবরো দার্প ইতি বামস্ত পঞ্চমা।—ত্রঃ ঐ, পৃঃ ২২

যেমন আত্ম এই সাধারণ নামে পরিচিত তেমনি উক্ত পাচটি আচারও বামাচার এই সাধারণ নামে পরিচিত।

সাধারণতঃ বামাচার শাস্ত্রদের মধ্যেই প্রচলিত মনে করা হয়। সন্ধানী ব্যক্তিদের মধ্যে একরূপ ধারণা ভ্রান্ত। কেন না জানা যায় বামাচারের সাধনা শাস্ত্র ভিন্ন অল্প সম্প্রদায়েও প্রচলিত ছিল। এমন কি বৌদ্ধ ও জৈনদের মধ্যেও বামাচারের উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>১</sup> তত্ত্ববচনেও এই অভিমতের সমর্থন পাওয়া যায়। যেমন শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে বলা হয়েছে—কোথাও কোথাও গণেশোপাসক, কুব্জোপাসক, বিষ্ণু-উপাসক, সূর্যোপাসক এবং স্বয়ম্ভু-উপাসকদের মধ্যে বামাচার দেখা যায়। বৈদিকদের মধ্যেও কোথাও কোথাও বামাচার আছে। ভৈরবেরা (শৈবসম্প্রদায়) বামাচারভংগপর। ক্ষেত্রপালের উপাসক, চীনক্রমের সাধক এবং কাপালিক—এঁরা বামাচার-পরায়ণ। পান্তপণ্ডেরাও বামমার্গে প্রতিষ্ঠিত। বৌদ্ধ, কেরল, বীর-বৈষ্ণব, শাস্ত্রব, চান্দ্র এবং অঘোর-সম্প্রদায়ের লোকেরা বামমার্গপরায়ণ।<sup>২</sup> বামাচারীদের মধ্যে কালামুখ, ভাণ্ডিকর, দিগম্বর—এঁরাও আছেন।<sup>৩</sup> শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের আলোচ্য উক্তির ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা নির্ধারণ করার মতো কোনো উপাদান আমরা পাই নি। কাজেই এ দৃষ্টে কোনো স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। তবে সাধারণভাবে বলা যায় উপরে বামাচারের যে বিভিন্ন ব্যাখ্যা লক্ষ্য করা গেছে তার পরিপ্রেক্ষিতে শাস্ত্র ভিন্ন অল্প সম্প্রদায়েও বামাচারের সাধনা প্রচলিত থাকা খুবই সম্ভবপর।

**বামাচারলক্ষণ**—বামাচারী সাধক সম্পর্কে নিত্যাতন্ত্রের নির্দেশ—সাধক দিনের বেলা ব্রহ্মচারী হয়ে সমাহিতচিত্তে দেবীর অর্চনা করবেন আর রাতে পঞ্চতন্ত্রের দ্বারা অর্চনা করবেন।<sup>৪</sup> পঞ্চতন্ত্রের অভাব হলে অষ্টকল্পের দ্বারা অর্চনা করবেন।<sup>৫</sup> এ ছাড়া আরও অনেকগুলি বিধিনিষেধ তাঁকে মেনে চলতে হয়। যেমন তিনি বৈদিক ক্রিয়াকর্ম পরিচালনা করবেন, তন্ত্রোক্ত শ্রাদ্ধতর্পণাদি করবেন, বিষ্ণুপূজা ও বিষ্ণু নাম উচ্চারণ করবেন না আর তুলসীপত্র স্পর্শ করবেন না।<sup>৬</sup>

১. S. S., 4th Ed., p. 537

২. কচিদগুণেশকল্পে বিষ্ণুসৌরবর্জকবে। বামাচারো বৈদিকেশপি ভৈরবা বামভংগরাঃ।  
ক্ষেত্রপালা বামপরাক্রীড়াঃ কাপালিকাভাষা। ভবা-পান্তপন্ডা মেবি বামমার্গে প্রতিষ্ঠিতাঃ।  
বৌদ্ধান্ত কেরলা বে চ বীরবৈষ্ণবাভাষাঃ। চান্দ্রাবধারী মেবেশি বামাচারপরাক্রায়াঃ।

—সং স ভ, ভা খ, ১।১২-১৪

৩. S. S., 4th Ed., p. 168

৪. বিষ্ণুসং মহেশাসি ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ। পঞ্চতন্ত্রানুকরণেন রাত্রে দেবীর সমর্চনং।

—জঃ এঃ জোঃ কাণ্ড ৭, পটিক ১, ব সং, পৃঃ ৪০৪

৫. অভাবে সর্বত্রব্যাপ্যমুকুরঃ কলৌ যুগে।—পিঙ্গলাভ্যুত্থান, ভাঃ ৩, পৃঃ ৪০৭ ৬. কোঃ ৩, পৃঃ ২১

আচারভেদতয়ে বামাচার সৰ্বদে একটি গৃহতন্ত্ৰের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—বামাচারী সাধককে বামা হয়ে পরাশক্তির আরাধনা করতে হবে।<sup>১</sup> ভাস্কররায় সেতুবন্ধে বামাশব্দের ব্যাখ্যায় বলেছেন—প্রসঙ্গের সময় বটত্রিংশতন্ত্ৰ ধীরে ধীরে নিঃশেষে কবলীকৃত হয়ে ধীরে মধ্যে বীজাকারে স্তম্ভশরীরে অবস্থান করে এবং সেই সেই বীজের সেই সেই রূপে অঙ্কুরিত হুল শরীরও ধীরে মধ্যে অবস্থিত সেই শিবাকে বামা বলা হয়। বিশ্বকে বমন করেন বলে দেবী বামা এইটি বামাশব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ।<sup>২</sup>

কাজেই দেখা যাচ্ছে সাধক দেবীভাবাপন্ন হলে পরেই বামাচারে সাধনা করতে পারেন, নৈলে পারেন না।

**বামাচারে সাধ্যা**—বামাচারে দেবীর সব রূপের সাধনা হয় না। কোন কোন রূপে দেবী বামাচারে সাধ্যা এবং কোন কোন রূপে দক্ষিণাচারে সাধ্যা তত্ত্বশাস্ত্রে ভারও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। শক্তিসঙ্গমতন্ত্র অষ্টমাবে কালী তারা হৃদয়ী ভৈরবী ছিন্নমস্তা মাতঙ্গী বগলা—এঁরা বামাচারপ্রিয়।<sup>৩</sup> এবং বামাচারে সিদ্ধিদায়িনী। আর কমলা ভুবনেশ্বরী বালা ধ্রুবাবতী—দক্ষিণাচারে এঁদের সাধনায় সিদ্ধিলাভ হয়, তবে বামাচারেও হয়।<sup>৪</sup>

**কঠিন সাধনা**—সাধারণতঃ বামাচারের সাধনা হয় পঞ্চতন্ত্ৰবোধে। পঞ্চতন্ত্ৰ সৰ্বদে পরে আলোচনা করা যাবে। এখানে শুধু এইমাত্র বলা যায় যে পঞ্চতন্ত্ৰবোধে সাধনা অত্যন্ত কঠিন। বামাচারের সাধনা যে কত কঠিন কুদ্রব্যাবলীর নিয়োজিত বচন থেকে তা অস্বপ্নান করা যেতে পারে—বামে রত্নকুশলা রমণী, দক্ষিণে মতুপাত্র, সন্মুখে চণকবটিকারূপ (ছোলার ডালের বড়) মুদ্রা আর মুখতন্ত্রের ক্ষুদ্র শূরণ, কাছে সরস মধুর হুয়ে তন্ত্রী-বীণা বাজতে থাকে, সঙ্গত থাকেন আর চলে সংকথালপ—এই বামাচার। এ আচার পরম গহন, যোগীদেরও অগম্য।<sup>৫</sup>

১ বামাচারো ভবেৎ তত্র বামা কৃত্বা বভেৎ পরাম্।—জঃ T. T., Vol. IX, p. 7.

২ কবলীকৃতানাং নিঃশেষাণাং বটত্রিংশতন্ত্ৰানানাং বানি বীজানি হৃদয়শরীররূপাণি বানি চ হুলশরীরানি তন্ত্ৰদ্বয়ানি তন্ত্ৰরূপভয়া দ্বিত্বা সতীক্ৰম শিবা বামেভ্যুচ্যতে। বামা বিদ্যা বমনবিদিত্তি ব্যুৎপত্তিঃ।

—বানি, ৪৮-এর সে ব

৩ কালী তারা ছিন্নমস্তা হৃদয়ী বগলামুখী। ভৈরবী চৈব মাতঙ্গী বামাচারপ্রিয়ী সখা।—শ স ভ, ভা খ, ১১০.

৪ কমলা ভুবনা বালা তথা ধ্রুবাবতী শিবে। দক্ষিণাচারযোগেন সিদ্ধতোষ ন সংশয়ঃ।

বামাচারেণাপি তথা সিদ্ধতোষ মহেশ্বরী।—ই ১৮৪-৮৫

৫ বামে বামা রত্নকুশলা দক্ষিণে চালিপাত্রম্ অস্ত্রে মুদ্রাস্ত্রচণকবটিকা শূরণশৌচৌত্তমিঃ।

তন্ত্রীবীণা সরসমধুরা সঙ্গতঃ সংকথায় বামাচারঃ পরমগহনো যোগিবাবশ্যগম্যঃ।

—জঃ পু চ, ভূ ১, পৃ ২০-২৭

**অধিকারী**—কত্থামলের বচনটির তাৎপর্য এই যে চিত্তবিকারের এ রকম উপকরণপ্রাপ্ত থাকি। সন্দেহে যে-সব সাধক অবিচলিত মনে দেবতাদ্ব্যনতঃপর থাকতে পারেন সেই-সব ধীরবর্ষ সাধকেরাই বামাচারে অধিকারী, বিষয়লম্পটেরা নয়।\* আমরা পূর্বেই বলেছি এ রকম সাধককে দেবীভাবাপন্ন হতে হবে। এই প্রকার লক্ষণযুক্ত বীরভাবের যোগী সাধক বামাচারে অধিকারী।

**বর্ণভেদ**—আবার বর্ণের বিচারে কোন কোন বর্ণ বামাচারে অধিকারী সে সম্বন্ধেও তত্ত্বশাস্ত্রের নির্দেশ আছে। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্ত তিন বর্ণের বামাচারে অধিকার সাধারণভাবে সবতঃই স্বীকৃত বলা যায়। ব্রাহ্মণ সম্বন্ধেও সাধারণ মত এই যে শ্রোতাচারভ্রষ্ট ব্রাহ্মণেরা বামাচারে অধিকারী। বাড়বানলীয়তত্ত্বাদিতে শ্রোতাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণের পক্ষে বামাচার নিষেধ করা হয়েছে। যেমন বাড়বানলীয়তত্ত্বে বলা হয়েছে—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরা দক্ষমার্গে অর্থাৎ দক্ষিণাচারে অধিকারী। দ্বিজ (এখানে দ্বিজ অর্থ শ্রোতাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ) ভিন্ন অন্ত তিন বর্ণ বাম ও কোলাচারে অধিকারী। দক্ষমার্গভ্রষ্ট ব্রাহ্মণ বামমার্গগামী হলে ইহলোকেই সিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তি পাবেন কিন্তু কখনো মুক্তি পাবেন না। বেদমার্গত্যাগী কৈবল্যোচ্ছাবর্জিত সিদ্ধিকামী ব্রাহ্মণ নরকে যাবেন। যে-সব ব্রাহ্মণ বেদমার্গ ত্যাগ করে তত্ত্বমার্গ অবলম্বন করবেন তাঁরা নরকভোগ করার পর ব্রহ্মরাক্ষস হবেন। বেদসম্মত তাত্ত্বিক দক্ষিণমার্গের অনুসরণ করলে ব্রাহ্মণ ইহলোকে নানা সিদ্ধিলাভ করবেন এবং দেহান্তে অমৃতত্ব লাভ করবেন।\*

মহাকালসংহিতায় শুধু ব্রাহ্মণ নয়, দ্বিজের পক্ষেই বামাচার নিষেধ করা হয়েছে। বলা হয়েছে—শূত্র বামাদি আচারে আদাধনা করবেন।\* পূরুচ্চর্চার্বে\* এই বচনের ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে দ্বিজ বলতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বুঝতে হবে। বামাদি শব্দের দ্বারা কুলাচারও বুঝান হয়েছে। কুলাচারও শূত্রের পক্ষে প্রশস্ত। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে কুলাচার প্রশস্তও নয়, নিষিদ্ধও নয়। ব্রাহ্মণের পক্ষে কুলাচার নিষিদ্ধ। সিদ্ধান্তসারেও

১ জঃ পু চ, ভঃ ১, পৃঃ ২৭, পাণ্ডীকা।

২ ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈজ্ঞা দক্ষমার্গাধিকারিণঃ। দ্বিজবর্জাজ্ঞয়ো বর্ণা বাবকোলাধিকারিণঃ।

দক্ষমার্গপরিত্রয়ো ব্রাহ্মণো বামমার্গঃ। ইষ্টেব সিদ্ধিমাশ্রোতি নাপবর্গঃ কথ্যতন।

বেদমার্গপরিত্রয়ো কৈবল্যোচ্ছাবিবর্জিতঃ। সিদ্ধিকামী বামমার্গো ব্রাহ্মণো নারকী ভবেৎ।

বেদমার্গ পরিত্রয়ো তত্ত্বমার্গৈকতৎপরঃ। ব্রাহ্মণা বিরজাঃ কুলং ভবেদু ব্রাহ্মরাক্ষসঃ।

বৈদিক তাত্ত্বিক মার্গে দক্ষিণঃ ব্রাহ্মণচরন। ইহ সিদ্ধীকরো ভূবা দেহান্তেহমৃতমবুভতে।

—জঃ ঐ, পৃঃ ২২-২৩

৩ বামাদিনা যজ্ঞেচ্ছ দ্রো দক্ষিণেন দ্বিজাতয়ঃ।—জঃ ঐ, পৃঃ ২৩ ৪ জঃ ঐ

বলা হয়েছে ব্রাহ্মণ কুলাচার অবলম্বন করবেন না, করলে তাঁর ব্রাহ্মণ্যহানি হবে।<sup>১</sup> কুলাচার সম্বন্ধে এই মত কিন্তু সবাই স্বীকার করেন না। তবে কুলাচারের কথা প্রসঙ্গক্রমে এসে গেছে। এ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা যাচ্ছে।

মেকতম্বে ব্রাহ্মণের ব্রহ্মবিজ্ঞা, ব্রাহ্মণাচার, ব্রাহ্মণসংস্কার, ব্রাহ্মণশিতা ও ব্রাহ্মণীমাতা এই পাঁচটি লক্ষণ নির্দেশ করা হয়েছে।<sup>২</sup> বলা হয়েছে এই পঞ্চলক্ষণযুক্ত ব্রাহ্মণের পক্ষে বামাচার নিষিদ্ধ। কিন্তু চতুর্লক্ষণযুক্ত<sup>৩</sup> এবং একলক্ষণযুক্ত<sup>৪</sup> ব্রাহ্মণের পক্ষে বামাচার কলপ্রদ।

তবে সাধারণভাবে মেকতম্বেরও অভিमत— বামমার্গে শূদ্রাদি-যবনাস্ত লোকেদের সিদ্ধিলাভ হয়।<sup>৫</sup>

**বামমার্গী ব্রাহ্মণ**—বামমার্গস্থিত ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে এই তম্বের নির্দেশ— বামমার্গী ব্রাহ্মণ কখনো তুলসী স্পর্শ করবেন না, বৈষ্ণব ব্রাহ্মণকে স্পর্শ করবেন না, বেদমার্গী ব্রাহ্মণকে প্রণাম করবেন না। আমাকে বন্ধুবান্ধবেরা নিন্দা করুক, ঔপদ্রোহাদি ত্যাগ করুক, আমাকে দেখে লোকে হাসুক, রাজা আমাকে দণ্ড দিন, রোগদারিত্র্যা এ-সব দুঃখের দ্বারা সর্বদা আমি পীড়িত হই, লক্ষ্মী থাকুন আর যান, তবু আমি এই পথ পরিত্যাগ করব না— বামাচারের সাধনার প্রতি যে-ব্রাহ্মণের নিষ্ঠাভক্তি এমনি দৃঢ় তিনিই এতে সিদ্ধিলাভ করতে পারবেন।<sup>৬</sup>

কথাগুলি বামাচারপরায়ণ ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে বলা হলেও সাধারণভাবে সাধকমাত্র-সম্পর্কেই প্রযোজ্য।

উপরে উদ্ধৃত তম্বেচন পর্যালোচনা করলে স্পষ্টই বোঝা যায় অস্তুতঃপক্ষে মেকতম্বে রচনার সময়ে ব্রাহ্মণের পক্ষে বামাচার তাঁর আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধবের এবং সমাজের কাছে আদৃত ছিল না।

**বামাচার ও ব্রহ্মণাচার**—তবে বামাচার ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ কিনা এ বিষয়ে

১ ব্রাহ্মণ্যহানিহেতুবাং কুলাচারঃ ন চাচরং ।—তঃ পৃ ৮, ভঃ ১, পৃঃ ২৪

২ ব্রহ্মণীয়াং তথা ক্ষেত্রং সংস্কারা ব্রহ্মসত্ত্বাঃ । ব্রহ্মণাচরণং ব্রহ্মবিজ্ঞাতি ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।—তঃ ঐ, পৃঃ ২৫

৩ চতুর্লক্ষণসংযুক্তো বান্ধবস্ত কলপ্রদঃ ।—তঃ ঐ, পৃঃ ২৬

৪ একলক্ষণসংযুক্তো বান্ধবস্ত কলপ্রদঃ ।—তঃ ঐ

৫ শূদ্রাদিযবনাস্তানাং সিদ্ধিধামপথে স্থিতা ।—তঃ ঐ

৬ বামমার্গস্থিতো বিপ্রস্তলসীং ন কচিৎ স্পৃশেৎ । ন স্পৃশেৎকিঞ্চ বিপ্রং প্রপবেৎ চ বৈদিকম্ ।

সিন্ধু বাহবাঃ সর্ধে ভাষন্ত ব্রীহতাসরঃ । জনা হসন্ত যাং দুই। রাজানো দণ্ড্যন্ত বা ।

রোগদারিত্র্যদুঃখাভিঃ পীড়িতোহপ্যনিশং ব্রহ্ম । লক্ষ্মীতিষ্ঠতু বা বাতু ন মুকামি পদং দ্বিমম্ ।

এবং বস্ত্র দুঢ়া ভক্তিঃ স বামে সিদ্ধিমাণুয়াৎ ।—তঃ ঐ

স্বৰ্ঘবাদিসম্বত কোনো সিদ্ধান্ত পাওয়া যায় না। তা ছাড়া বামাচার ও দক্ষিণাচার এই উভয় আচার সম্বন্ধে ধারণাও সৰ্বত্র একরকম ছিল মনে হয় না। একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। ভাস্কররায় বামমার্গ ও দক্ষিণমার্গ সম্বন্ধে যে-আলোচনা করেছেন (ত্রঃ লু স, সে ব, পৃঃ ১৮৩) তার উল্লেখ আমরা পূর্বেই করেছি। সেই আলোচনায় তিনি বামমার্গ ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ এমন কথা বলেন নি আর সম্বন্ধের সমর্থনে কাসিকাপুরাণ থেকে যে-সব বচন উদ্ধৃত করেছেন তাতেও এ রকম কোনো কথা নাই। ভাস্কররায় দক্ষিণমার্গ ও বামমার্গের আলোচনায় লিখেছেন—‘বামমার্গে স্ব স্ব বর্ণাশ্রমবিহিত যাবতীয় কর্ম, অগ্নিহোত্ৰাদি শ্রৌতকর্ম, অষ্টকাহ্নি স্মার্তকর্ম, মন্ত্রসিদ্ধাদি তাত্ত্বিক কর্ম—এই-সব কর্মে যে যে দেবতা প্রধানভূত বা অঙ্গভূত তাঁদের স্থানে সর্বত্র সাধকের স্বীয় উপাস্ত দেবতার ভাবনা করতে হবে; সেই সেই দেবতাবাচক পদের পরে স্বীয় উপাস্ত দেবতাবাচকপদ বিশেষরূপে সর্বমধ্যে ব্যবহার করতে হবে। একরূপ মার্গে দেবত্ব স্বধিক্ত এবং পিতৃত্বের পরিশোধ হয় না বলে পাতক হয়। দক্ষিণমার্গে শ্রৌতাদিকর্মের অঙ্গদেবতাস্থানে স্বীয় উপাস্ত দেবতার ভাবনার নির্দেশ নাই। তা ছাড়া যে যে দেবতাবিষয়ক শাস্ত্রে যে যে কর্মবিহিত হয়েছে সে-সব কর্ম স্বীয় উপাস্ত দেবতার আরাধনার অঙ্গ এমন কোনো বিধি নাই। এইজন্য এই মার্গে পূর্বোক্তরূপ স্বপ্নশোধের অভাবজনিত পাপ হয় না বলে এই মার্গে ঋতি মোক্ষলাভ হয়। বামমার্গেও মোক্ষলাভ হয় কিন্তু পূর্বোক্ত স্বপ্নশোধের অভাবজনিত ক্রিয়াকালের প্রতিবন্ধকের জন্য কিঞ্চিৎ বিলম্ব হয়। বামমার্গের অচুর্ভান কঠিন এবং এতে মোক্ষলাভও বিলম্ব হয়। তবু শিষ্ট ব্যক্তির বামমার্গে প্রযুক্তি হয় কেন? তার কারণ ইহজন্মেই ভাগ্যমল্ল ঐহিক ফলভোগের লিপ্সায় মোক্ষলাভে স্বল্প বিলম্ব সহ্য করা যায়। বামমার্গ ভুক্তিমুক্তি প্রদান করে বলে বৈবয়িক শিষ্ট ব্যক্তিদের এতে প্রযুক্তি হওয়া সম্ভব। কিন্তু ঐহিক ভোগবিরক্ত শিষ্ট

১ ভূম বামমার্গে নাম স্বৰ্ঘবর্ণাশ্রমবিহিতানি দাব্যন্তি কর্মণি, শ্রৌতান্ত্রিহোত্ৰাদীনি, স্মার্তান্ত্রিহোত্ৰাদীনি, তাত্ত্বিকানি মন্ত্রসিদ্ধাদীনি, তেহু সর্বেষু বা বা দেবতাঃ প্রধানভূতা অঙ্গভূতা বা তত্ত্বভূতানি যোপাস্তদেব দেবতাঃ সর্বত্র ভাবয়েৎ। তত্ত্বদেবতাবাচকপদান্তঃ বিশেষত্বেন স্বদেবতাবাচকপদা সর্বমধ্যেহু বিশিষ্টপরিভাষ্যকারকঃ। ঐদৃশে মার্গে দেবধিক্তপূজাস্বপ্নশোধনাতাবলম্বঃ পাতকম্। দক্ষিণমার্গে তু শ্রৌতানিতত্ত্বকর্মাজদেবতাস্থানে যোপাস্তদেবতাব ভাবনীর্যেতি ন নির্ভকঃ অপিতু তত্ত্বদেবতাবিষয়কতয়েহু দ্ব্যমি কর্মণি বিহিতানি তদঙ্গদেবতায়ৈতি সর্বকর্মণামুপযোগ্যতাবাদসিদ্ধার্থে তাৎপং পাতকং নাতীতি ঋতি মোক্ষঃ। বামমার্গে তু বিলম্বিতঃ। ঋণশোধনা-ভাবেন কঞ্চিকালঃ প্রভিসম্ভবঃ। নৈকং সতি অচুর্ভানতোহপি কঠিনে মোক্ষাপেক্ষণং বিলম্বিতং সাধনে কথা শিষ্টানাং বামমার্গে প্রযুক্তিরিতি বাচ্যম্। ঐহিকানামুক্তাবচকলানাদিহৈব জন্মবি ভোগলিপ্সয়া মোক্ষ স্বল্পবিলম্বত সোচ্চ্যত্বাৎ। ভুক্তিমুক্তিপ্রদেবন বৈবয়িকশিষ্টানাং প্রযুক্তিসম্ভবঃ। ঐহিকভোগবিরক্তশিষ্টানাং তু মোক্ষ বিলম্বতাসোচ্চ্যত্বাৎ দক্ষিণ এব মার্গে প্রযুক্তিরিতি বিবেকঃ।—ত্রঃ লু স, ২২০-এর সো ভা, পৃঃ ১৮৩

ব্যক্তিদের মোক্ষসাধনে বিলম্ব সত্ত্বে হয় না বলে তাঁদের দক্ষিণমাগেই প্রবৃত্তি হবে এইটিই যুক্তিযুক্ত।

**সিদ্ধাস্তাচার**—বামাচারের পর সিদ্ধাস্তাচার। এই অবস্থায় উন্নীত সাধক ভোগ এবং ত্যাগের আশেকিক মূল্য নির্ধারণ করে এ-সম্পর্কে একটা স্থানিচিত সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারেন। এইজন্য এই আচারের নাম সিদ্ধাস্তাচার।\*

সিদ্ধাস্তাচারে বামাচারের সমস্ত ক্রিয়াকর্ম করতে হয়। তবে এতে অন্তর্ধাগের প্রাধান্য; অন্তর্ধাগের অঙ্গরূপে বহির্ধাগ করতে হয়।<sup>১</sup> আত্মা নিত্যশুদ্ধ সিদ্ধাস্তাচারী সাধক সর্বদা এই ভাবনা করবেন। নিত্যাত্মে বলা হয়েছে—অশ্বমেধ যজ্ঞে অশ্ববলি দিলে যেমন অশ্বহত্যা অর্থাৎ জীবহত্যার পাপ হয় না তেমনি যজ্ঞে কৃত কোনো কর্মে দোষ হয় না। শোধনের দ্বারা শুদ্ধাত্ম সব শুদ্ধ হয়ে যায়। এইটি সিদ্ধাস্তাচারের লক্ষণ।\*

সময়চারতন্ত্রে সিদ্ধাস্তাচারপরায়ণ সাধক সম্বন্ধে বলা হয়েছে—তিনি নিত্য স্নান করে শুদ্ধ স্তব্ধবস্ত্র পরে দেবপূজা করবেন। দিনের বেলা বিষ্ণুপরায়ণ হবেন আর রাত্রে বশালক উত্তম পঞ্চতন্ত্রের দ্বারা ভক্তিসংস্কারে বিধিমতো দেবীর আরাধনা করবেন। এক্ষণে সাধক সবপ্রকার কল লাভ করবেন।\*

এই আচারে সাধককে ভৈরবববেশে থাকতে হয় ও সর্বদা কুশাঙ্কমালা অস্থিমালাদি ধারণ করতে হয়। সাধনার এই অবস্থাতেই সাধকের ব্রহ্মানন্দ লাভ হয়। সিদ্ধাস্তাচারী সাধকের দক্ষিণ বাম দুই দিকই দেখা হয়ে গেছে। এই সময় তাঁর মন স্থিরভাবে ধারণ করে এবং তিনি কুলজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানের কাছাকাছি পৌঁছে যান।\*

বামাচার ও সিদ্ধাস্তাচারের সাধারণ নাম বীরাচার। কারণ উভয় আচারই বীরভাবে অস্তগত।\*

**সময়চার**—সিদ্ধাস্তাচারের পর সপ্তম আচার কৌলাচার। কিন্তু কৌলাচারের

১ The Spirit And Culture Of The Tantras, S. R. C. M., Vol. II, pp. 194-195

২ কৌর, পৃ: ১০

৩ অশ্বমেধকৃত্তো নৈব বাহিহত্যা যথা ভবেৎ। তথৈব পরমেশানি যজ্ঞে দোষো ন বিভভে।

শুদ্ধাত্মক ভবেৎ শুদ্ধঃ শোধনাদেব পার্ভতি। এতদেব মহেশানি সিদ্ধাস্তাচারলক্ষণম্।

—নিত্যাত্মবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাও ৭, পরিঃ ১, ব সং পৃ: ৪২২

৪ স্নাতঃ শুদ্ধাব্যবধারঃ শুদ্ধবেশধরস্তথা। দেবপূজারতো নিত্যং তথা বিষ্ণুপূজা দিবা।

নক্সং ত্রযাদিকং সর্বং বখালাভেন চোত্তমম্। বিধিবৎ ক্রিয়তে শুদ্ধা ন সর্বক কলং লভেৎ।—ত্রঃ ঐ

৫ ভাব স্তর আচার, ক প অ, পৃ: ৪২২

৬ ঐ



আলোচনা আরম্ভ করার আগে সময়াচার নামে অল্প একটি আচারের কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাচ্ছে।

ভাস্কররায় সৌভাগ্যভাস্করে লিখেছেন শ্রীবিজ্ঞার উপাসনায় তিনটি মত আছে—সময়মত, কোলমত আর মিশ্রমত।<sup>১</sup> এখানে উল্লেখ করা যায় সময়াচারীরা শ্রীবিজ্ঞার উপাসক।

সৌন্দর্ধলহরীর (শ্লোক ৩১) টীকায় লক্ষ্মীধর লিখেছেন পরম কাকবিক পরমেশ্বর পশুপতি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এবং নানা সত্ত্বজাতির জন্তু বিবিধ তত্ত্ব প্রণয়ন করেছেন। সেই-সব তত্ত্বের মধ্যে মহামায়া শব্দর প্রভৃতি চৌষটি তত্ত্ব শূদ্রাদির অধিকার। এই-সব তত্ত্ব বেদবহির্ভূত বলে বেদমার্গী ব্রাহ্মণদের জন্তু বিহিত নয়। তিনি আরও লিখেছেন বেদপন্থীদের জন্তু পরমেশ্বর পশুপতি শুভাগমতত্ত্বপঞ্চক প্রণয়ন করেছেন। এই শুভাগম-পঞ্চকে বৈদিক মার্গ অমুসারে অমুষ্ঠানসমূহ নিরূপিত হয়েছে। শুভাগমপঞ্চকনির্দিষ্ট মার্গ প্রদর্শন করেছেন বসিষ্ঠ সনক শুক সনন্দন এবং সনৎকুমার এই পাঁচজন মুনি। এই মার্গই সময়াচার।

বসিষ্ঠসংহিতা সনকসংহিতা শুকসংহিতা সনন্দনসংহিতা এবং সনৎকুমারসংহিতা এই পাঁচখানি গ্রন্থকে শুভাগমপঞ্চক বলা হয়।

সৌন্দর্ধলহরীর ‘তবাধারে মূলে সহ সময়য়া লাস্ত্রপরয়া’ ইত্যাদি শ্লোকের (শ্লোক ৪০) লক্ষ্মীধরকৃত টীকার মর্মানুবাদে পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় লিখেছেন\* “তাঁহাদিগের (সময়-চারীদের) আশ্রয়পূজা বা মানস উপাসনাই আছে, বাহ্য আধার বা বাহ্য পূজা একেবারে নাই। শ্রীচক্রই মূল্যধারাদি সাধকদেহস্থ ষট্চক্ররূপে পরিণত, ইহা তাঁহাদিগের মত। তাঁহাদিগের মানস পূজার আধার শিরস্থ সহস্রদলকমলাদ্বর্গত চক্রমণ্ডলের মধ্যস্থান। তাহার নাম স্বধাসিদ্ধ, বেদে তাহার নাম সরথা।

সময়চারিগণ সময়-নারী অনন্দভৈরবী শক্তি ও সময়-নামা অনন্দভৈরব শিবের মানসপূজা সহস্রদলে করিয়া থাকেন। সময় ও সময় শব্দের ব্যুৎপত্তি ‘সমঃ সাম্যং বাতি’—সম শব্দের অর্থ সাম্য, ‘বা’র অর্থ প্রাপ্ত হয়েন। শিবের সাম্যপ্রাপ্ত শক্তি সময়া, শক্তির সাম্যপ্রাপ্ত শিব সময়।”

লক্ষ্মীধর লিখেছেন শব্দ এবং দেবী উভয়ের সমপ্রাধান্ত সাম্য। সমপ্রধান শিবশিবানীর এই সাম্য পঞ্চবিধ—অধিষ্ঠানসাম্য অবস্থানসাম্য অমুষ্ঠানসাম্য রূপসাম্য এবং নামসাম্য।\*

১ সময়মতঃ কোলমতঃ মিশ্রমতঃ চেতি বিভোগ্যন্তৌ মতত্রয়ম্।—সং স, ১৪০-এর সৌ ভা

২ শব্দরচার্থঃ ব্রহ্মনামা, ১ম খণ্ড, পরিবর্তিত ৮ম সাং, পৃঃ ৩৭৫-৩৭৬

৩ অন্তঃ উক্তয়োঃ সমপ্রাধান্তেনৈব সাম্যং বিজ্ঞেয়ম্। পঞ্চবিধসাম্যং তু—অধিষ্ঠানসাম্যং অবস্থানসাম্যং অমুষ্ঠানসাম্যং রূপসাম্যং নামসাম্যং চেতি পঞ্চবিধঃ সমপ্রধানভায়েন শিবভায়ে।—সৌ স, শ্লোক ৪১-এর টীকা।

লক্ষীধরের পূর্বোক্ত বাখ্যায় দেখা যায় সময়চারীদের পক্ষে বহুচক্রপূজা বিহিত নয়, তাঁহাদের পক্ষে বিহিত সহস্রদলকমলপূজা।<sup>১</sup> এই পূজা আস্তর পূজা।

সময়চারপরায়ণদের মস্তের পুরস্চরণ নাই, জপ নাই, বাহু হোমও নাই। বাহুপূজা-বিধিও নাই। ছৎকমলেই সব অস্থষ্ঠান করতে হয়।<sup>২</sup>

সময়চারীদের মতে আস্তরপূজারতি সময়চার আর বাহুপূজারতি কোলাচার।<sup>৩</sup> তাই এঁরা কোলাচারের চেয়ে সময়চারকে শ্রেষ্ঠ মনে করেন। এঁরা মনে করেন ব্রাহ্মণাদির পক্ষে বাহুপূজা বিহিত নয়, বাহু জাতির পক্ষেই বাহুপূজা বিহিত। বাহুপূজা মাহুঘের ভোগাদি প্রদান করে বলে তা ক্ষুদ্রকলপ্রদ। কোল রূপবৎ কাপালিক দিগম্বর 'ইতিহাস' (ভৈরবধামলপ্রমাণবাদীদের ইতিহাস বলা হয়)—এই-সব বামমার্গী-ভক্তবাদীরা বাহুপূজা করেন। ব্রহ্মবাদী বৈদিকেরা অর্থাৎ শুভাগমপঞ্চকের অনুসরণকারীরা আস্তরারাদনাপরায়ণ। তাঁরা জীবমুক্ত হয়ে ত্রিলোকে বিচরণ করেন।<sup>৪</sup> বলা বাহুল্য এ মত সাম্প্রদায়িক। কোলাচারীরা এটি স্বীকার করেন না।<sup>৫</sup>

**কুলশাস্ত্রোক্ত সময়চার**—কোলশাস্ত্রেও সময়চারের কথা আছে। কিন্তু সেখানে সময়চারের অর্থ ভিন্ন। পরশুরামকল্পত্বের বৃত্তিতে রামেশ্বর সময়শঙ্কের অর্থ করেছেন কুলশাস্ত্রপ্রতিপাদিত উপাসক ধর্ম<sup>৬</sup> অর্থাৎ কুলশাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধিনিষেধ। আবার সময়শঙ্কের অর্থ গুপ্তও হয়।<sup>৭</sup> কাজেই সময়চার অর্থ কুলশাস্ত্রনির্দিষ্ট আচার বা গুপ্ত আচার উভয়ই হতে পারে।

১ সো ল, রো ৪১-এর টীকা

২ ই, রো ৩০-এর লক্ষীধরকৃত টীকা

৩ সময়চারো নাম আস্তরপূজারতিঃ। কুলাচারো নাম বাহুপূজারতিরতি রহস্তম্।

—সো ল, রো ৮-এর লক্ষীধরকৃত টীকা

৪ বাহুপূজা ন কঠব্যা কঠব্যা বাহুজাতিভিঃ। সা ক্ষুদ্রকলবা নৃণা ঐহিকার্ধৈকসাধনাং।

বাহুপূজারতাঃ কোলাঃ রূপান্ত রূপালিকাঃ। দিগম্বরশ্চৈতিহাসা বামকান্ত্রবাহিনঃ।

জীবমুক্তান্ত্রভ্যোতে ত্রিষু লোকেষু সর্বাঃ।—সনৎকুমারসংহিতাবচন, অঃ সো ল, রো ৩২-এর লক্ষীধরকৃত টীকা

৫ লক্ষীধর কুলশাস্ত্রের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন মনে হয় না। “কুলশাস্ত্রে কোল সাধকের পক্ষে অন্তর্বাগ্নই মুখ্যরূপে বিহিত হইয়াছে।” কাজেই বাহুপূজারতি কোলাচার এ উক্তি বার্থ্য নয়।—অঃ কো র, পৃঃ ৫২, পাদটীকা

৬ সাধরিকায় সময়ে কুলশাস্ত্রমর্ধ্যমায়াঃ কঠবান্যঃ তে কুলশাস্ত্রপ্রতিপাদিতা উপাসকধর্ম ইতি।

—প ক হু ১০।৮০-এর বৃত্তি

৭ সময়ো গুপ্তঃ সচেতঃ শাস্ত্রপদ্ধতিঃ।...সময়ো ব্রহ্মি প্রোক্তঃ কালে কার্যকরোহপি চ। ইতি ত্র্যক্ষরকোশঃ।

—ই, ৭।১-এর বৃত্তি

পরশুরামকল্পস্থিত্রে বলা হয়েছে আরম্ভ তরুণ যৌবন প্রৌঢ় তদন্ত উন্নয়ন এবং অনবস্থ এই সপ্ত উন্নয়নের মধ্যে প্রৌঢ় পর্যন্ত সময়চার, তার পরে বৈরাচার।<sup>১</sup> এখানে সময় অর্থ উপাসকধর্ম বা নিয়ম। সাধককে প্রৌঢ়োন্নাস পর্যন্ত নিয়ম মেনে চলতে হয়।

রামেশ্বর উন্নাস শব্দের অর্থ করেছেন উপাসকের দশাবিশেষ অর্থাৎ অবস্থাবিশেষ। আরম্ভোন্নাসে সাধকের উপাসনাবিষয়ে শুধু ইচ্ছা জন্মে কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্রের কোনো অভিজ্ঞতা থাকে না। তরুণোন্নাসে সাধক সদগুরু নিকট দীক্ষিত হন এবং তত্ত্বশাস্ত্রপাঠে তাঁর ইচ্ছা জন্মে। যৌবনোন্নাসে সাধকের তত্ত্বশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ হয়। প্রৌঢ়োন্নাসে সাধক তত্ত্বশাস্ত্রের জ্ঞানলাভ করে সেই শাস্ত্রনির্দিষ্ট ধ্যানের চেষ্টা করেন। তার পরের অবস্থা তদন্ত বা প্রৌঢ়ান্ত। এই অবস্থায় ধ্যান কিংবা অভ্যাস হয়। ধ্যানের দ্বারা কিয়ৎকাল মনোনিয়মের শক্তি যে-অবস্থায় লাভ হয় তার নাম উন্নোন্নাস। পূর্ণাঙ্কিত অবস্থার নাম অনবস্থোন্নাস। এই অবস্থায় সাধকের মন ইষ্টদেবতায় নিশ্চলভাবে লয়প্রাপ্ত হয়।<sup>২</sup>

দেখা যাচ্ছে কোলমতে সাধনার পথে কিছুদূর পর্যন্ত শাস্ত্রনির্দিষ্ট সময়চার অবলম্বনীয়, সময়চারী সাধক খুব উচ্চস্তরের সাধক নন। কোলাচারীরা বলেন\* “সময়চারী সাধক পূর্ণাখ্যাতি লাভের<sup>৩</sup> অধিকারী নহেন, পূর্ণাখ্যাতি সমাবেশনোচ্ছার অধিকারী। তিনি ‘আমি যেন পূর্ণাখ্যাতি লাভ করিতে পারি’ এইরূপ অভিলাষ সর্বদাই মনে জাগরুক রাখিবেন, তাহা হইলে তদনুকূল ব্যাপারে সর্বদা যত্ন থাকিবে।”

স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে এই অতিমতও সম্প্রদায়িক।

**কৌলাচার**—সপ্ত আচারের সর্বশেষ আচার কৌলাচার। কুলশব্দের উত্তর স্বার্থে ঋ প্রত্যয় করে কোল শব্দ নিষ্পন্ন হয়। কাজেই কুল এবং কোল একই অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। কৌলাচারকে কুলাচারও বলা হয়।

**কুলশব্দের অর্থ**—কুলশব্দের বিভিন্ন অর্থ। বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গী অহুসারে বা সম্প্রদায় অহুসারে অর্থ ভিন্ন হয়েছে। শ্রৌতসাহিত্যে বংশ অর্থে কুল শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।<sup>৪</sup>

১ আরম্ভতরুণযৌবনপ্রৌঢ়তরস্তোম্মনানবস্থোন্নাসেব প্রৌঢ়ান্তা সময়চারঃ।—ত্রঃ পৃ ১০৬৮

২ তত্র আরম্ভো নাম উপাসনাবিষয়কছায়াত্রবধৌ সতি তত্ত্বশাস্ত্রানভিজ্ঞত্বং। সমাগুরুঃ সম্পাদ দীক্ষিততদনন্তরং তত্ত্বশাস্ত্রপিপঠিশালিত্বং তরুণোন্নাসঃ। ততঃ তদন্তোন্নাসবিষয়কজ্ঞানবৎ যৌবনোন্নাসঃ। ততঃ তদন্তোন্নাসবিষয়কজ্ঞানং সম্পাদ শাস্ত্রপ্রতিপাদিতধানং কতুমীহমানবঃ প্রৌঢ়োন্নাসঃ। তদন্তোন্নাসবিষয়কজ্ঞানং সম্পাদ ধ্যানবৎ তদন্তোন্নাসঃ। ততো ধ্যানেন কিংকালং মনোনিয়মশক্তিবৎ উন্নোন্নাসঃ। পূর্ণাঙ্কিতং অনবস্থোন্নাসঃ।

—পৃ ১০৬৮-এর বৃত্তি

৩ কো র, পৃ: ২৪০, পাদটীকা

৪ “অগং শিবম্, শিবের বাহিরে অগংের কোনো পদার্থের অস্তিত্ব নাই, আমিই সেই পরিপূর্ণ শিব এইরূপ অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানের নাম পূর্ণাখ্যাতি।”—ঐ, পৃ: ২৩০, পাদটীকা। ৫ ত্রঃ ছা উপ ৩১৩৩, বৃহ উপ ১৫১২

সৌভাগ্যভাঙ্করে কুলশঙ্কর আলোচনা প্রসঙ্গে ভাস্কররায় লিখেছেন—পরমশিব থেকে স্বগুরু পর্যন্ত বংশ কুল। ‘সংখ্যা বংশেন’ এই পানিনিহৃত্রের ব্যাখ্যায় মহাভাঙ্করে বলা হয়েছে বংশ দুরকমের, এক বিভাগত, অপর জন্মগত।<sup>১</sup> কুলগত আচার কৌলাচার।

কৌলাচারের কুল বিভাগত কুল। পরমশিব থেকে স্বগুরু পর্যন্ত পরম্পরাক্রমে এই কুল বিস্তৃত। কুলার্ণবতন্ত্রেও বলা হয়েছে—গোত্রকে কুল বলা হয়, তা শিবশক্তিসমুদ্ভূত। এই কুলের জ্ঞানেই মোক্ষলাভ হয়। এই জ্ঞান যার হয় সেই ব্যক্তিকে কৌলিক বলা হয়।<sup>২</sup> এই গোত্রও বিভাগত মনে হয়।

বংশগত মার্গ বা আচার স্ব-কুলমার্গ বা কুলাচার ভাস্কররায় এই অভিমতও প্রকাশ করেছেন। তিনি লিখেছেন—নিজ নিজ বংশপরম্পরাপ্রাপ্ত মার্গ কুলের অর্থাৎ বংশের সম্বন্ধে হেতু কৌলমার্গ।<sup>৩</sup> এই মত অনুসারে প্রত্যেক বংশের পরম্পরাগত সাধনমার্গই কৌলমার্গ।

কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্রে কৌলমার্গ বা কৌলাচার কথটি এরূপ ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হয় না।

**কৌল**—কুলশঙ্কর আরেকটি অর্থ ত্রিপুরীকৃত সজ্জাতীয় পদার্থসমূহ। ভাস্কররায় লিখেছেন সজ্জাতীয় মাতৃ-মান-মেয়-পদার্থের সমূহ কুল।<sup>৪</sup>

মাতৃ-মান-মেয় স্থলে জাতৃ-জ্ঞান-জ্ঞেয়ও ব্যবহৃত হয়। অর্থের দিক দিয়ে উভয়ের মধ্যে বিশেষ কোনো পার্থক্য নেই। মাতৃ বা জাতৃ অর্থাৎ মাতা বা জাতা জীব, মান বা জ্ঞান জ্ঞানক্রিয়া, মেয় বা জ্ঞেয় জ্ঞানের বিষয়।

জাতৃ-জ্ঞান-জ্ঞেয় এই তিনের মধ্যে যে জ্ঞানের সাজাত্য আছে এই বিষয়টি ব্যাখ্যা করে কৌলমার্গরহস্তে বলা হয়েছে—“জগতের যাবতীয় পদার্থই আমার জ্ঞানের বিষয়, ‘আমি’ জ্ঞানের কর্তা এবং ‘জানি’ ইহা জ্ঞানক্রিয়া। এইরূপে এক জ্ঞান সমবায়সম্বন্ধে জাত্য, বিষয়তা-সম্বন্ধে জ্ঞেয়ে এবং তাদাত্ম্যসম্বন্ধে জ্ঞানক্রিয়ায় অবস্থান করে। এইরূপে জাতৃ-জ্ঞেয়-জ্ঞানরূপে ত্রিপুরীকৃত জগতের যাবতীয় পদার্থ এক জ্ঞানরূপ ধর্মের দ্বারা সজ্জাতীয়।”<sup>৫</sup>

কুল সম্বন্ধে এমনি জ্ঞান যার আছে তিনি কৌল।

কৌলাচারপরায়ণ সাধককে তন্ত্রে কৌল কৌলিক কুনীন ইত্যাদি শব্দে নির্দেশ করা

১ পরমশিবাদিষষ্ঠকপুঙ্ক্তো বংশো বা কুলম্। ‘সংখ্যা বংশেন’তি পানিনিহৃত্রে ‘বংশো

ষিথা বিভগ্না তদ্বনা চোতি মহাভাষ্যে।—ল স, ১-এর সৌ ভা

২ কুলং গোত্রা সমাখ্যাতং তচ্চ শক্তিশিবোক্তবন্। যেন যোক্ত ইতি জ্ঞানং কৌলিকং সোহতিথীরতে।

—কু ত, উঃ ১৭

৩ স্ববংশপরম্পরাপ্রাপ্তো মার্গঃ কুলসম্বন্ধিহ্যৎ কৌলঃ।—ল স, ১৪৪-এর সৌ ভা

৪ সজ্জাতীয়ানাং মাতৃমানমেয়ানাং সমূহঃ কুলম্।—ঐ

৫ কো র, পৃঃ ৫

হয়েছে। কৌলিক বা কোলের বিভিন্ন ব্যাখ্যাও আছে। বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গী থেকে বিচার করে, এই-সব ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে। যেমন নির্বানতন্ত্রে বলা হয়েছে\*—যে-দেশে যন্ত্রসাধনার যে-দ্বার নির্দিষ্ট যিনি সেই দ্বারবিশিষ্ট তিনি কৌলিক। কুলার্ণবতন্ত্রে আছে\*—যিনি ত্রিগুণের করুণাপ্রাপ্ত হয়েছেন, দীক্ষার দ্বারা যার পাপ মোত হয়েছে, এমনি কুলপূজারত সাধকই কৌল, অন্ত্র নয়।

জগৎ শক্তিরই রূপ। জগতের পদার্থমাত্রই শক্ত্যায়ক। কাজেই কুল শক্তি। তন্ত্রে স্পষ্টভাবেই কুলকে শক্তি বলা হয়েছে। যথা—শক্তিকে বলা হয় কুল আর শিবকে অকুল। কুল-অকুলের সম্বন্ধে বলা হয় কৌল।\* কুল-অকুলের সম্বন্ধ শিবশক্তির সামরস। দেবী কৌলবতী বলে তাকে কৌলিনী বলা হয়।\* এমনি কৌলজ্ঞান দ্বার আছে তিনি কৌল।

কুলার্ণবতন্ত্রেও বলা হয়েছে\*—শিবকে অকুল আর শক্তিকে কুল বলা হয়। কুল ও অকুলের অমুসন্ধাননিপুণ অর্থাৎ শিবশক্তির সামরসামুসন্ধাননিপুণ সাধকদের বলা হয় কৌলিক বা কৌল।

তন্ত্রালোকের ‘অকুলস্তম্ভ দেবস্ত কুলপ্রধনশালিনী’ এই শ্লোকের (৩৬৭) ব্যাখ্যায় আচার্য অভিনবগুপ্ত বলেছেন কুল পূর্বসংলক্ষণ। এই প্রসঙ্গে তিনি এই তত্ত্ববচনটি উদ্ধার করেছেন—  
যাতে এই বিচিত্র বিধ উদ্ভিত ও অন্তর্মিত হয় তাকে শিবশক্তিবিবর্জিত কুল বলে জানবে।\*

তার মতে এই কুল থেকে ভিন্নরূপে যা অবভাসিত হয় তাই শিবলক্ষণ অকুল, অর্থাৎ অকুল শিব।\*

অভিনবগুপ্ত কুলকে বলেছেন পূর্বসংলক্ষণ। পূর্বসংলক্ষণ ব্রহ্ম। কাজেই কুল ব্রহ্ম।\*

১) বহিন্ দেশে তু বদ্যারো নির্দিষ্টাঃ বহুসাধনৈঃ । তদ্ব্যারেণ বিশিষ্টাঃ যঃ কৌলিকঃ স চ কীৰ্ত্তিতঃ ।

—বি ত, পঃ ১১

২) গুরুকারুণ্যযুক্তস্ত দীক্ষানির্ধৃতপাতকঃ কুলপূজারতো যো যি সোহং কৌলো ন চেতয়ঃ ।—কু ত, উঃ ২

৩) কুলং শক্তিরিতি শ্রোতুমকুলং শিব উচ্যতে । কুলেঃকুলস্ত সম্বন্ধঃ কৌলমিত্যভিধীয়তে ।

—ব্রঃ ল স, সৌ ভা, পৃঃ ৬৩

৪) শিবশক্তিসামরসঃ বা কৌলঃ তদ্বতী কৌলিনী ।—ই

৫) অকুলং শিবতামুক্তং কুলঃ শক্তিঃ প্রকীৰ্ত্তিতব্ । কলাকলামুসন্ধাননিপুণাঃ কৌলিকাঃ স্মিহে ।—কু ত, উঃ ১৭

৬) বত্রোদ্ভিতমিদং চিত্রং বিধং বত্রাভ্যমোতি চ । তৎকুলঃ বিদ্ধি সৰ্বজ্ঞ শিবশক্তিবিবর্জিতব্ ।

—ব্রঃ ভা ৩৬৭-এর টীকা

৭) লক্ষিতাৎ পূর্ণপারসংলক্ষণাৎ বহুতমবভাসিতং শিবলক্ষণমকুলম্—ই

৮) ন কুলং কুলমিত্যাঃ কুলং ব্রহ্ম সম্বাতনব্ ।—কুলার্ণবতন্ত্রবচন, ব্রঃ Gr. L, 8rd Edn., p. 78, f. n. 4.

আবার 'কুলপ্রথমালিনী' শব্দের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে তিনি বলেছেন শাক্তপ্রসারাত্মক জগৎ কুল।<sup>১</sup> তাঁর উক্তির তাৎপর্য জগৎ পূর্ণপরমসিৎলক্ষণ কুলের শক্তিরূপ।

তবে শাক্ততন্ত্রে সাধারণতঃ শিবের অকুল এবং শক্তির কুল নামই প্রচলিত।

যারা কুলাকুলতত্ত্বজ্ঞ এবং কুলপূজক তাঁরাই কৌল।

কুল বলতে আবার মূল্যধারণক এবং হুয়ুয়া নাড়ীও বুঝায়। সৌন্দর্যলহরীর চীকার লক্ষীধর লিখেছেন—কু অর্থাৎ পৃথিবীতত্ত্ব যাতে লীন হয় তা কুল অর্থাৎ আধারচক্র। লক্ষণার দ্বারা হুয়ুয়ামার্গকেও কুল বলা হয়। কাজেই যারা কুলপূজক তাঁরা কৌল। মূল্যধারণক্রে দেবীর আরাধনা করাই তাঁদের কৌলত্ব। এ ব্যাপারের এই রহস্য।<sup>২</sup>

**কৌলিনী**— লক্ষীধর বলেন এই মূল্যধারণক্ৰমিতা কুণ্ডলিনী-শক্তিকে বলা হয় কৌলিনী। তিনিই ত্রিকোণপূজকদের অর্থাৎ কৌলদের উপাস্তা।<sup>৩</sup> এই কুণ্ডলিনী-শক্তিকে কুলযোগিংও বলা হয়।<sup>৪</sup>

**কুলামৃত**—এই প্রসঙ্গে বলা যায় কুণ্ডলিনী-শক্তি ঘটচক্র ভেদ করার পর সহস্রারম্ভিত চক্রমণ্ডলও ভেদ করে যখন পরমশিবের সঙ্গে মিলিত হন তখন সেই চক্রমণ্ডল থেকে অমৃতধারা ক্ষরিত হয়ে সাধকদেহকে অভিষিক্ত করে। এই অমৃতকে বলা হয় কুলামৃত।<sup>৫</sup>

**কুলাচারের ব্যাখ্যা**— কুলাচার বা কৌলাচারের ব্যাখ্যায় মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—ঈব প্রকৃতিতত্ত্ব দিক্ কাল আকাশ বায়ু-তেজ অপ্ এবং কিতিকে বলা হয় কুল। ভীষপ্রকৃত্যাদি এই-সবের প্রতি ব্রহ্মবুদ্ধিতে নির্বিকল্প যে-আচরণ তাই কুলাচার। এই কুলাচার ধর্মার্থকামমোক্ষ প্রদান করে।<sup>৬</sup>

কহয়ামলের মতে যে-আচারে কুলস্বী কুলগুরু কুলদেবীর নিত্যপূজা হয় অর্থাৎ কুলস্বী কুলগুরু ও কুলদেবীরূপে ত্রৈলোক্যের পূজা হয়, তাই কুলাচার।<sup>৭</sup>

১ কুলত শাক্তপ্রসারাত্মক জগতঃ বৎ প্রথমঃ...। —ত আ ৩৬৭-এর টীকা

২ কু পৃথিবীতত্ত্ব লীয়েত বহু তত্ত্বকুলং আধারচক্রম্। লক্ষণয়া হুয়ুয়ামার্গঃ কুলমিত্যুচ্যতে। অত এব কৌল্যঃ কুলপূজকঃ আধারসেবকঃ ইতি কৌলত্বং তেষামিতি রহস্যম্।—সৌ ল, স্রো ১০-এর টীকা

৩ তত্র স্থিতা কুণ্ডলিনী শক্তিঃ কৌলিনী ইত্যুচ্যতে। সৈব উপাস্তা ত্রিকোণপূজকানাং ইতি রহস্যম্।

—ই, স্রো ৪১-এর টীকা।

৪ অত এব কুলযোগিং কুণ্ডলিনীশক্তিঃ।—ই স্রো ৮-এর টীকা।

৫ অতঃ সহস্রাং প্রবহন্তঃ কুলামৃতম্।—ল স, সৌ ভা, পৃঃ ১৩

৬ ঈব প্রকৃতিতত্ত্বক দিক্ কালকাশমেষ চ। কিত্যগ্বেজোবায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে।

ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নির্বিকল্পমতেষাচরণক বৎ। কুলাচারঃ স এবাজে ধর্মকামার্থমোক্ষদঃ।—মহা ত ৭।২৭-২৮

৭ কুলস্বিত্বঃ কুলগুরুঃ কুলদেবীঃ মহেষ্বরী। নিত্যং বৎ পূজয়েদ্বিধা স কুলাচার উচ্যতে।

এসম্পর্কে কৌলমার্গহস্তের ব্যাখ্যাটি গ্রাহ্যল। সিদ্ধান্তস্বরূপ মহাশয় লিখেছেন  
“কৌলমার্গ শব্দের পর্যাবসিত অর্থ অদ্বৈতজ্ঞানেচ্ছ মুমুক্শু সাধক যে-পন্থা অবলম্বন করিয়া  
শুকপূরম্পরাগ্ৰাপ্ত আচারের অনুষ্ঠান করতঃ সর্বজন্য শিবশক্তিময় ধারণা করিয়া,  
শিবশক্তিসামরস্তসম্পাদনে বিমল ব্রহ্মানন্দ অহস্তব করিতে পারেন, সেই পন্থার নাম  
কৌলমার্গ।”<sup>১</sup>

**উদ্ভবকাহিনী**—কহস্যামলে<sup>২</sup> কৌলচার-উদ্ভবের এই কাহিনীটি পাওয়া যায়—ব্রহ্মার পুত্র  
বশিষ্ঠ মহাবিদ্যার দর্শনাকাক্য পিতার নিকট ময় নিয়ে শত সহস্র বৎসর কঠোর তপস্চর্যার  
সঙ্গে যোগাদি সাধন করলেন। কিন্তু তবু দেবীর সাক্ষাৎলাভ করতে পারলেন না। তখন  
ক্রুদ্ধ হয়ে পিতার নিকট গিয়ে বললেন প্রভু, আমাকে অল্প ময় দিন, এই বিদ্যা সিদ্ধিদায়িনী  
নয়। ব্রহ্মা বললেন—বাপু, একান্তমুনা হয়ে ভাবের সঙ্গে যোগমার্গে আবার দেবীর আরাধনা  
কর। তিনি অবশুই তোমাকে দর্শন দিয়ে বর দেবেন। পিতার আজ্ঞা অনুসারে বেদান্তবিদ  
বশিষ্ঠ আবার সহস্র বৎসর ধরে ময় জপ করলেন। কিন্তু তবু দেবীর দর্শন পেলেন না।  
তখন ক্রুদ্ধ হয়ে মহাবিদ্যাকেই শাপ দিতে উদ্যত হলেন। এবার যোগীদের অন্তরঙ্গদায়ী  
দেবী মুনিকে দর্শন দিয়ে বললেন—অকারণে কেন আমাকে শাপ দিতে যাচ্ছিলে? যে  
আমার সেবা জানেনা, আমার কুলাগমচিহ্নের সঙ্গে যার পরিচয় নেই, সে কি কবে  
যোগভ্যাসের দ্বারা আমার পাদপদ্ম দর্শন করবে? আমার পবিত্র সাধনা বেদেরও  
অগোচর। অর্থবদপরায়ণ বৌদ্ধদেশ মহাচীনে যাও। সেখানে গিয়ে আমার মহাতাব  
প্রত্যক্ষ করে ও পাদপদ্ম দর্শন করে আমার কুলজ্ঞান লাভ করবে এবং মহাসিদ্ধ হবে।<sup>৩</sup>

এই বলে দেবী অন্তস্থান করলেন। আর বশিষ্ঠ গেলেন চীনদেশে। সেখানে বুদ্ধরূপী  
মহাদেবের সাধনাচার দেখে তিনি ভয় পেয়ে গেলেন। বুদ্ধ ভগবানকে বার বার মাটিতে  
লুটিয়ে পড়ে প্রণাম করে বললেন—আমি সিদ্ধিমার্গ জানি না, মহাদেবীর সাধনার জ্ঞান এখানে  
এসেছি। কিন্তু আচার দেখে আমার অন্তরে ভয় জন্মেছে। আমার বেদগামিনী বুদ্ধি। প্রভু,  
এই দুর্বুদ্ধি দ্বীপ বিনাশ কর। তোমার আশ্রয়ে সর্বদা সর্ব কর্ম বেদবহিষ্কৃত।<sup>৪</sup>

১ কো. র. পৃ: ৭    ২ র. বা. উ. ত. প: ১৭

৩ ময় সেবা ন জানাতি বংকুলাগমচিহ্ননঃ। কণা যোগভ্যাসকলাং যংপাশাভ্যোজদর্শনম্।

—র. বা. উ. ত. প: ১৭

৪ মইব সাধনঃ পুণ্যং বেদান্তমগাগোচরম্। বৌদ্ধদেশেঃপূর্ববরে মহাচীনে সত্যত্র ভজ।

তত্র গম্য মহাতাবঃ বিলোকাং যংপদািবুজম্। বংকুলজোঃ সর্বর্থে দ্বাঃ মহাসিদ্ধো ভবিতসি।

৫ তবাচারঃ সমালোকা ভয়ানি সন্তি বেকনি। তদ্রূপম ময় কিম্বাঃ দুর্বুদ্ধিঃ বেদগামিনীম্।

বেদবহিষ্কৃতঃ কর্ম সদা তে চালয়ে প্রভো।—ঐ

পঞ্চতত্ত্ব নিয়ে সাধনা দেখে বৈদিকাচারনিষ্ঠ বশিষ্ঠ ভয় পেয়ে যান। এ-সব তাঁর চিরাত্মসংস্কারবিরুদ্ধ, অথচ এই বৌদ্ধদেশের সাধনাতেই সিদ্ধিলাভ হবে এ কথা স্বয়ং দেবী বলেছেন। বশিষ্ঠ বড়ই বিপদে পড়লেন। কৃতান্তলি হয়ে বুদ্ধদেবকে বললেন, প্রভু, আপনার এই কুলের বিষয় আমাকে বলুন। আমি বুঝতেই পারছি না এই আচারে কি করে মনের প্রবৃত্তি হবে আর কি করেই বা বৈদিককর্ম ছাড়া সিদ্ধিলাভ হবে।<sup>১</sup>

এর পর বুদ্ধদেব বশিষ্ঠকে কোলাচার সম্বন্ধে উপদেশ দেন। বুদ্ধোপদিষ্ট কোলাচারকে মহাচীনাচার বা মহাচীনক্রমও বলা হয়।

এই কাহিনীর মধ্যে কোনো ঐতিহাসিক ইঙ্গিত আছে কিনা নিশ্চয় করে বলা কঠিন। তবে এ নিয়ে জল্পনা কল্পনা অবশ্যই চলতে পারে। বৈদিক সাহিত্যে লক্ষ্য করা যায় বশিষ্ঠপরিবার অজ্ঞাত ঋষি পরিবারের মতো সোমের প্রতি ততটা আসক্ত ছিল না।

**বশিষ্ঠরা আসক্ত সুরার প্রতি—** অনুমান করা হয় প্রাচ্য অঞ্চলের সুরাতত্ত্ব লোকদের<sup>২</sup> প্রভাবে এ রকম হয়েছিল। এই প্রাচ্য অঞ্চলের লোকেরা সুরাপায়ী অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অধিক ভক্ত ছিল।<sup>৩</sup> দেখা যাচ্ছে বৈদিক যুগেই সুরার সঙ্গে বশিষ্ঠদের একটা যোগাযোগ ছিল। এই স্বয়ং থেকেই হয়ত তত্ত্বের কোলাচারসম্পর্কিত বশিষ্ঠ-কাহিনীর উদ্ভব হয়েছে।

তত্ত্বের বশিষ্ঠকাহিনী থেকে তুটি জিনিষ স্পষ্ট হয়ে উঠেছে— এক, কোলাচার বা কোলমার্গ বেদবহিঃকৃতঃ ; দুই, এই মার্গের অনুসরণকারীদের মতে এটি বেদমার্গের চেয়ে উত্তম।

**কোলাচার কি বেদবাহ্য ?—** বেদপন্থী সম্রাচারীরাও কোলাচারকে বেদবহিঃকৃত বলেন।<sup>৪</sup> দেবীভাগবতাদিতে কোলাচারকে দুরাচার বলা হয়েছে। দেবীভাগবতে বেদভক্ত-হীন অগ্নিহোতাদি-সংকর্মবর্জিত পাণ্ডুপুত্রগামী লোকদের কাপালিক কৌলিক বৌদ্ধ ও জৈন বলা হয়েছে। বলা হয়েছে এরা পণ্ডিত হলেও দুরাচারপ্রবর্তক।<sup>৫</sup>

কিন্তু কোলমার্গ অবৈদিক এ মত সর্বত্র স্বর্বত্র স্বীকৃত নয়। কুলার্ণবতত্ত্বে শিব দেবীকে

১ মনঃ প্রবৃত্তিরেতেষাং কথা ভবতি পাবন। কথাষা জায়তে সিদ্ধির্বৈদিকাং বিনা প্রভো।

—ঋষি, উত্ত, পঃ ১৭

২ R. Ph. V. U., 1925, p. 92

৩ এবং চতুঃবর্গীত্বাণি পরিভ্রাজ্যামসি বহুকালি। ঐহিকসিদ্ধিমাত্রপন্থাং বৈদিকমার্গদূরাপি।

—শ্রী ম, মণীশুর, ৩য় সঃ, পৃঃ ৭৭ ; চতুঃবর্গীত্বাণি কুলমার্গ এব।—ঐ, পৃঃ ৭৮

৪ কাপালিকাঃ কৌলিকাঃ বৌদ্ধা জৈনাত্মনাপরে। পণ্ডিতাঃপি তে সর্গে দুরাচারপ্রবর্তকাঃ।

—দে ভা ১২।১।৩৩



বলছেন—বেদশাস্ত্রোক্তমার্গে যে কুলপূজা করে, তাকে এবং আমাকে তার সমীপস্থ বলে জানবে, অন্তর নয়।<sup>১</sup>

এখানে কুলপূজাকে স্পষ্টই বেদগ্রাহ্য বলা হয়েছে। কাজেই কৌলমার্গ বেদবাহ্য নয় এই অভিমতই কুলার্ণবতন্ত্রে ব্যক্ত হয়েছে মনে হয়।

**বামাচার ও কৌলাচার**—যামরা পূর্বেই লক্ষ্য করেছি সিদ্ধান্তসারে ত্র্যাক্ষণের পক্ষে কৌলাচার নিষিদ্ধ বলা হয়েছে। কাজেই উক্ত তন্ত্রমতেও কৌলাচার বেদবাহ্য। কাজেই কৌলাচার বেদবাহ্য কি না এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে, কিন্তু বামাচার যে বেদবাহ্য এ সম্বন্ধে কোনো মতভেদ নাই। কৌলমার্গ রহস্তে বলা হয়েছে—“বামাচার ও কৌলাচার ভিন্ন। উভয় আচারেই পুণ্যমকার্যসুধন বিহিত হইয়াছে। বামাচার বেদাচারপরায়ণ ত্র্যাক্ষণের অবলম্বনীয় নহে, কৌলাচার বেদাচারপরায়ণ ত্র্যাক্ষণেরও অবলম্বনীয়; বামাচার শূদ্রাদির পক্ষে বিহিত; বেদাচারব্রত ত্র্যাক্ষণ ও বামাচারের পক্ষে কৌলাচারের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন।... দাক্ষিণাত্য ত্র্যাক্ষণগণ অতাপি বৈদিক মার্গ পরিভ্রাণ করেন নাই। বাঙ্গালাদেশ হইতে বিস্তৃত বৈদিক মার্গ বহুদিন পূর্বে হইতেই নিবাসিত হইয়াছে। এইজন্য বেদাচারপরায়ণ দাক্ষিণাত্য ত্র্যাক্ষণগণ বামাচারের আশ্রয় না লইয়া দক্ষিণাচার হইতেই কৌলাচারে প্রবেশ করিতেন, আর বঙ্গীয় ত্র্যাক্ষণগণ বামমার্গের আশ্রয় লইয়া পরে কৌলমার্গ অবলম্বন করিতেন।”

ভাবচূড়ামনিমতে তন্ত্রশাস্ত্র অতি গূঢ়, তার ভাবও অতিশয় গূঢ়। বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ বুদ্ধিমান্ জিহেদ্রিয় যে-ত্র্যাক্ষণ গূঢ় তন্ত্রার্থের ভাব মধন করে তার পক্ষে সার উদ্ধার করতে পারেন তিনি কৌলমার্গে অধিকারী, অজ্ঞে এই মার্গ অবলম্বন করলে ত্রুণ পাবে।<sup>২</sup>

দেখা যাচ্ছে এই তন্ত্রমতেও কুলমার্গ বেদবাহ্য নয়। বেদবাহ্য হলে তা বেদজ ত্র্যাক্ষণের পক্ষে বিহিত হত না।

কাজেই কৌলাচার বেদগ্রাহ্য এ মতেরও যথেষ্ট সমর্থন পাওয়া যাচ্ছে। এই মতাবলম্বীরা বলেন, কৌলাচার বৈদিকাচারপরায়ণ ত্র্যাক্ষণের পক্ষে প্রশস্ত। তবে তিনি যদি ঐহিক ভোগীকাজ্য করেন তবে বামমার্গের আশ্রয় নিতে পারেন। কৌলমার্গরহস্তে বলা হয়েছে—

১ বেদশাস্ত্রোক্তমার্গে কুলপূজা করোতি যঃ। তৎসমীপস্থিতঃ মাঃ দ্বাঃ বিধিঃ লাভ্যঃ ভাবিতি।

—কু. ত. উঃ ১০

২ কৌ. ব. পৃঃ ২৫১-৫২

৩ তত্ত্বানামন্তিগূঢ়ত্বান্ত্যাবোধ্যপাতিগোপিতঃ। শ্রীকৃষ্ণো বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজো বুদ্ধিমান্ বনী।

গূঢ়তন্ত্রার্থভাবস্ত নিরর্থোদ্ধারকমঃ। কৌলমার্গে অধিকারী ভাবিতরো চাপত্যাক্ত ভবেৎ।

জঃ প. ক. হু. ৩৩১-৫২ নামেবরকৃত বৃত্তি

“বায়মার্গের সাধনা তামসিক সাধনা, কৌলমার্গের সাধনা সাত্ত্বিক সাধনা। বেদাচারপরায়ণ সাধক সম্বৎসরপ্রধান, এইজন্ত তাঁহার পক্ষে মুক্তির আকাঙ্ক্ষায় তামসিক সাধনার প্রয়োজন হয় না। ঐহিক ভোগ কামনা করিলে তিনিও তামসিক বায়মার্গ অবলম্বন করিতে পারেন।”<sup>১</sup>

**কৌলাচারের আরাধ্যা**—তবে কৌলাচার প্রধানতঃ শ্রীবিদ্যা বিষয়েই বর্ণিত হয়েছে।<sup>২</sup> মুখ্য কৌলাচার একমাত্র শ্রীবিদ্যাবিশেষেই বিহিত।<sup>৩</sup> কাজেই মুখ্য কৌলাচারের আরাধ্যা শ্রীবিদ্যা বা ষোড়শী। দেবীর ত্রিপুরসুন্দরী ললিতা কামেশ্বরী প্রভৃতি অন্ত নামও প্রচলিত আছে।

তবে কালী<sup>৪</sup> তারা ভুবনেশ্বরী প্রভৃতি পরাশক্তির অন্তান্ত মূর্তিও কৌলাচারে আরাধ্যা। কুলচূড়ামণিতন্ত্রের আরম্ভেই ত্রিপুরা কালিকা বাগীশ্বরী বিমলা মাতঙ্গিনী পূর্ণা চণ্ডনারিকা একজটা চূর্ণা প্রভৃতি কুলসুন্দরী অর্থাৎ কৌলাচারে আরাধ্যা দেবীর উল্লেখ করা হয়েছে।<sup>৫</sup>

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় বাংলা দেশে শ্রীবিদ্যার উপাসক অতি বিরল। কালী তারা প্রভৃতির উপাসকরাই সংখ্যায় বেশী। এইজন্ত বঙ্গদেশীয় তত্ত্বনিবন্ধে কালী তারা প্রভৃতি দেবতাবিশেষক আচারই বিবৃত হয়েছে, মুখ্য কৌলাচার বিবৃত হয় নি। তবে এ ব্যাপারের ব্যতিক্রমও আছে। যেমন বাংলার প্রখ্যাত কৌলসাধক পূর্ণানন্দ গিরি-রচিত শ্রীতঞ্চিস্তামনি শ্রীবিদ্যার উপাসনাপ্রতিপাদক একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।<sup>৬</sup>

**কৌলাচারভেদ**—কৌলাচারের প্রকারভেদ আছে। সময়চারতন্ত্রমতে কৌলাচার ত্রিবিধ—আত্রে ও ভক্ত। পঞ্চমকারযুক্ত হলে কৌলাচারকে আত্রে আর পঞ্চমকারবহিত হলে ভক্ত বলা হয়। কলিযুগে বিশেষ করে আত্রেচারই কলপ্রদ।<sup>৭</sup>

**সম্প্রদায়ভেদ**—কৌলাচারে সম্প্রদায়ভেদও আছে। সৌন্দর্যলহরীর চীকার লক্ষীধর

১ কো. হু. পৃঃ ২৫২    ২ ঐ. পৃঃ ৫৩    ৩ ঐ. পৃঃ ২৫০

৪ (i) কৌলাচারঃ বিনা দেবি কালীময়ঃ ন সিংহতি।—নিরুক্ত, পঃ ৭

(ii) কৌলাচারবিহীনো যঃ পূজয়েৎ কালিকাম নরঃ

সঃ বর্গমোক্শভাগী চ ন ত্রাং সত্যং ন সংশয়ঃ।—কালী ত. পঃ ১১

৫ অনখ্যা ত্রিপুরা দেবী অসংখ্যাতা চ কালিকা। বাগীশ্বরী তথা সংখ্যা তথা চ কুলাকুলা।

মাতঙ্গিনী তথা পূর্ণা বিমলা চণ্ডনারিকা। ত্রিপুরৈকজটা চূর্ণা বা চাণ্ডা কুলসুন্দরী।—কুলচূড়ামণিতন্ত্র ১১১-২

৬ হ্রঃ কো. হু. পৃঃ ২৫০

৭ আত্রেভক্তবিভাগেন ত্রিবিধাচারঃ পুনঃ পুনঃ। আত্রেচারস্ত বিজ্ঞেয়ঃ মকারৈঃ পঞ্চভিঃসূতঃ।

মকারপঞ্চকরহিতঃ ভক্তাচারঃ একোত্তিতঃ। কলৌ বিশেষতঃ দেবি আত্রেচারঃ কলপ্রদঃ।

ত্রঃ প্রা. ভো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৫, ব. সং, পৃঃ ৫৩১

পূর্বকোল এবং উত্তরকোল এই দুই কোল সম্প্রদায়ের উল্লেখ করেছেন।<sup>১</sup> তাঁর মতে কোলরা আধারচক্রস্থ ত্রিকোণকে বিন্দুস্থান মনে করেন এবং সেখানে বিন্দুর অর্চনা করেন। ত্রিকোণ বা যোনি বিবিধ—শ্রীচক্রান্তর্গত নবযোনিমধ্যবর্তী যোনি আর সুন্দরী তরুণীর প্রত্যক্ষ বরাঙ্গ। ভূর্জপত্রের বা সুবর্ণের বা পটুবস্ত্রের পীঠাদিতে শ্রীচক্রান্তর্গত নবযোনিমধ্যবর্তী যোনি অঙ্কিত করে পূর্বকোলরা পূজা করেন আর উত্তর কোলরা তরুণীর প্রত্যক্ষ বরাঙ্গেরই পূজা করেন।<sup>২</sup>

লক্ষ্মীধর আরও লিখেছেন উত্তরকোলসিদ্ধান্তে শক্তিতত্ত্ব থেকে ভিন্ন শিবতত্ত্ব নাই ; শিবতত্ত্ব শক্তিতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত।<sup>৩</sup>

পূর্বকোলমতে শক্তি ও শিবের মধ্যে শেষশেষিভাব। লক্ষ্মীধর এ সম্বন্ধে যে-আলোচনা করেছেন তার মর্ম এইঃ— আনন্দভৈরবীরূপিনী মহাশক্তি আনন্দভৈরবরূপ শিবের শরীর আর নববুহাস্বক আনন্দভৈরবও দেবীর শরীর। সামগ্রন্তযুক্ত উভয়ের পরানন্দ পরস্পর সাপেক্ষ ও সাধারণ। উভয়ের শেষশেষিভাবও আপেক্ষিক। শেষ অর্থ অঙ্গ বা প্রধান আর শেষী অর্থ অঙ্গী বা প্রধান। জগতের সৃষ্টিস্থিতিলয়ব্যাপার পরানন্দস্বরূপ আনন্দভৈরব আর পরচিৎস্বরূপা আনন্দভৈরবী উভয়ের প্রসঙ্গে হয়। তবে জগতের ব্যাক্তাবস্থায় অর্থাৎ সৃষ্টি ও স্থিতিতে আনন্দভৈরবীর প্রাধাণ্যহেতু তিনি শেষী এবং আনন্দভৈরব শেষ আর লয়ের সময় আনন্দভৈরবের প্রাধাণ্যহেতু তিনি শেষী আর আনন্দভৈরবী শেষ।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় লক্ষ্মীধর নিজে কোলসম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন না। কোলদের সম্বন্ধে তাঁর অভিমতের সমর্থক কোনো প্রমাণও তিনি উদ্ধৃত করেন নি। এই অবস্থায় তাঁর অভিমতের সত্যাসত্য একমাত্র কুলশাস্ত্রবিদ পণ্ডিতেরাই নির্ধারণ করতে পারেন।

বিভিন্ন কোলসম্প্রদায়ের কথা হচ্ছিল। কোলজ্ঞাননির্ণয়তত্ত্বে<sup>৪</sup> রোমকুপাদিকোল বৃষণোথকোল বহ্নিকোল পদোতিষ্ঠকোল মহাকোল সিদ্ধকোল সিদ্ধামৃতকোল যোগিনীকোল চক্রকোল শক্তিভেদকোল উর্মিকোল জ্ঞানকোল সিদ্ধেশ্বরকোল ইত্যাদি বিভিন্ন কোল-সম্প্রদায় বা উপসম্প্রদায়ের নাম পাওয়া যায়। শুধু নাম ছাড়া এদের সম্বন্ধে আর কোনো তথ্যই আমাদের হস্তগত হয় নি।

১ কোলমতঃ বিবিধঃ পূর্বকোলাং উত্তরকোলাং চেতি ।—সৌ ল, সো ৩৩-এর টীকা

২ অত্র কোলমতে ত্রিকোণমেব বিন্দুস্থানম্ । স এব বিন্দুঃ তত্র আরাধ্যঃ অন্ত এব কোলাঃ ত্রিকোণে বিন্দুঃ নিত্যঃ সমচরন্তি । তৎ ত্রিকোণং বিবিধং শ্রীচক্রান্তর্গতনবযোনিমধ্যবর্তিনী যোনিঃ সুন্দর্যাঃ তরুণ্যাঃ প্রত্যক্ষযোনিঃ । শ্রীচক্রস্থিতনবযোনিমধ্যগতযোনিঃ ভূর্জহেমপটুবস্ত্রপীঠাসৌ লিখিতাঃ পূর্বকোলাঃ পূজয়ন্তি । তরুণ্যাঃ প্রত্যক্ষযোনিঃ উত্তরকোলাঃ পূজয়ন্তি ।—সৌ ল, সো ৪১-এর টীকা

৩ উত্তরকোল-সিদ্ধান্তে শক্তিতত্ত্বাৎ অন্তঃ শিবতত্ত্বং নাস্তি । অন্তঃ শিবতত্ত্বং শক্তিতত্ত্বে অন্তর্ভূতমিতি তদেব উপাস্তমিতি প্রকৃতম্ ।—ঐ, সো ২৩-এর টীকা

৪ জঃ সৌ ল, সো ৩৪-এর টীকা      ৫ জঃ কো জা নি, পঃ ১৪, ১৬, ২১

অকুলবীরতন্ত্রে<sup>১</sup> বামকৌল এবং দক্ষিণকৌল এই দুই সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে। কিন্তু উভয়ের পার্থক্য কি সে সম্বন্ধে কিছুই বলা হয় নি। হয়ত সে-যুগে এ পার্থক্য স্থপরিচিত ছিল সেইজন্যই বলা হয় নি।

তবে এক সময়ে যে কৌলমার্গের সাধনার ব্যাপক প্রচলন ছিল তা এই-সব সম্প্রদায়ের শুধু নামের তালিকা দেখেও অনুমান করা যায়।

অধিকার—কিন্তু তা বলে যার খুসি সেই যথাসম্মত-কৌলাচার অবলম্বন করতে পারত একরূপ মনে করার কোনো হেতু নেই। তন্ত্রশাস্ত্র অবশ্য কৌলাচারের দ্বার জ্ঞাতিবর্ণনির্বিশেষে সবার জন্যই উন্মুক্ত করে দিয়েছেন। এ বিষয়ে শাস্ত্রের উদার ব্যবস্থা।

মহানির্বাণতন্ত্রে ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে<sup>২</sup>—জগতে বিপ্র থেকে আরম্ভ করে অস্ত্যস্ত পর্যন্ত যত মানুষ আছে তারা সবাই কুলাচারে অধিকারী।

উক্ত তন্ত্র এমন কথাও বলা হয়েছে যে যদি কোনো কৌল চণ্ডাল বন এদের নীচ মনে করে এবং স্ত্রীলোককে অবজ্ঞা করে কৌলধর্মে দীক্ষা না দেন তবে সেই অধম কৌল অধোগতি প্রাপ্ত হবেন।<sup>৩</sup>

মুণ্ডমালাতন্ত্রেরও বিধান—পণ্ডিত মূর্খ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য চণ্ডাল সবাই কৌলাচার অবলম্বন করতে পারে এবং কৌলাচার অবলম্বন করলে এরা সবাই সমান কৌল হয়ে যায়।<sup>৪</sup>

শাস্ত্রের এরকম উদার নির্দেশের তাৎপর্য এই যে কৌলাচার কোনো মাহুষের পক্ষেই নিষিদ্ধ নয়। অধিকারী ব্যক্তিমাত্রই অর্থাৎ যার যথাবিহিত যোগ্যতা আছে তিনিই এই আচার অবলম্বন করতে পারেন।

কিন্তু একরূপ অধিকার খুব কম লোকেরই থাকে। কারণ এ পথ বড় দুর্গম পথ।

কুলাপবৃত্তন্ত্রে বলা হয়েছে—কুপাণধারাগমনের চেয়ে ব্যাজকঠাবলম্বনের চেয়ে এবং সর্পধারণের চেয়েও কুলমার্গাসুসরণ কঠিন।<sup>৫</sup>

গজবৃত্তন্ত্রেও কৌলাচার নিসর্গদুর্গম অর্থাৎ স্বভাবদুর্গম বলা হয়েছে।<sup>৬</sup>

১ বামাংসা পঞ্চরাত্রিক বামদক্ষিণকৌলিকাঃ।—অকুলবীরতন্ত্র (B), স্কো ১৩০, স্তঃ কৌ জা নি, পঃ ১০৫

২ বিপ্রাভিজ্ঞানপর্বতী দ্বিপলা বেহত্র ভূতলে। তে সর্বেহস্মিন্ কুলাচারে ভবেদ্ব্যধিকারিণঃ।—মহা ত ১৪১৮৪

৩ চাণ্ডালং বনং নীচং যদা ত্রিহরমবজরা। কৌলং ন কুর্বাৎ যঃ কৌল সোহধমো বাতাধোগতিম্।

—মহা ত ১৪১৮৭

৪ মূর্খো বা পণ্ডিতো বাপি ব্রাহ্মণো বা বরাননে। ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্ত্রঃশূদ্রশূদ্রাণো বরবর্ণিনি।

সর্বে তু ল্যাঃ কুলীনাশ্চ এতৎসর্বার্থসাধকম্।—স্তঃ প্রা তে, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব সঃ পৃঃ ৫৩১

৫ কুপাণধারাগমনাৎ ব্যাজকঠাবলম্বনাৎ। ভূতজ্ঞধারণায় দমকয়া কুলসেবনম্।—কু ত, উঃ ২

৬ নিসর্গদুর্গমঃ কৌলঃ দুঃস্ব ইব জাত্যসৌ।—প ত ৪০১০০

কৌলাচারের সাধনা যে কত কঠিন কৌলাবলীনির্ণয়ে একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা তা বুঝিয়ে দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে—কৌল সাধকের বামে রমণকুশলা রমণী; দক্ষিণে মণ্ডপানপাত্র; মধ্যে অর্থাৎ সাধকের সম্মুখে মরিচযুক্ত উষ্ণ শূকরমাংস। সাধকের স্বর্কে ললিত রমণীয় বীণা। সদগুরুদেব নির্দিষ্ট এই প্রপঞ্চ। (এই প্রপঞ্চের মধ্যে থেকেও সাধককে অবিচলিত চিন্তে সাধনা করতে হয়) এইজন্য কৌলধর্ম পরম গহন, যোগীদেরও অগম্য।\*

কাজেই কৌলাচারে যে যে-কোন ব্যক্তি অধিকারী নয় তা সহজেই বোঝা যায়।

জিতেন্দ্রিয় বিমুক্তচিত্ত দেবতা ও গুরুর প্রতি ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিই কৌলমার্গে অধিকারী। ত্রিপুরারবের মতে শিবোক্ত এই সর্বোত্তম কুলধর্ম জিতেন্দ্রিয় সাধকের পক্ষেই স্থলত এবং সুখকররূপে সিদ্ধিপ্রদ। অন্যের অর্থাৎ অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির এই ধর্ম অনস্বভাব্যেও লাভ হয় না। যার ক্ষণিক স্বরণমাত্র গৃহহীন সর্বভাগী উৎসাহেরতা সন্ন্যাসীরও মোহ উৎপন্ন হয় তাকেই এই কৌলমার্গে সিদ্ধির কারণ বলা হয়েছে। এদিকে মদ্য এদিকে নানারকম ভক্ষা, ওদিকে মদঘর্ষিতলোচনা সুবেশা তক্ষীর। এ রকম পরিবেশে চিত্তসংযম অত্যন্ত দুষ্কর। ভক্তিশ্রদ্ধাহীন ব্যক্তির এই চিত্তসংযম কি করে থাকবে?\*

আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করেছি ভাবচূড়ামণিতন্ত্রে অভিমতও এই যে বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ বুদ্ধিমান জিতেন্দ্রিয় গুণতৎস্বার্থভাবসারঞ্জ ব্রাহ্মণই কৌলমার্গে অধিকারী।

‘নিত্যোৎসব’-এ কৌলাচার-অবলম্বনে অধিকারী ব্যক্তির লক্ষণ এইভাবে বর্ণিত হয়েছে যিনি সুন্দর সুমুখ সুস্থ স্থলত কৌলাচারে শ্রদ্ধাবান্ সুস্থিরাশয় অর্থাৎ দৃঢ়াভিসাময়ুক্ত লোভহীন স্থিরগাত্র অর্থাৎ যৌগিক আসনাদির অভ্যাসের ফলে দীর্ঘ দেহদৈর্ঘ্য লাভ হয়েছে, যিনি প্রেক্ষাকারী অর্থাৎ সব দিক্ দেখে শুনে কাজ করেন, যিনি জিতেন্দ্রিয় আত্মিক;

১ বামে রামা রমণকুশলা দক্ষিণে পানপাত্র। মধ্যে উষ্ণ মরিচসম্বিত শূকরমাংসমাংস।

স্বর্কে বীণা ললিত-স্থলতা সদগুরু প্রপঞ্চঃ। কৌলো ধর্মঃ পরমগহনো যোগিনাশপাগম্যঃ।

—কৌ নি ২:১১৮২-১১৯০

২ লক্ষ্য করা গেছে রক্তবামলে এই বচনেই ঈশ্বরপরিবর্তিত আচারের বামাচার সম্পর্কে প্রযুক্ত হয়েছে।

৩ অঙ্গ সর্বোত্তমো ধর্মঃ শিবোক্তঃ সুখসিদ্ধিঃ। জিতেন্দ্রিয়তঃ স্থলভো নাত্ততানন্তরজন্মভিঃ।

বদ্ব্যবহৃতস্য সর্বভাগিনাশনিকৈতিনাম্। ক্ষণিক স্বতমাত্রেণ মোহবুৎপাদকভাষ্য।

তদেবাং হি মসিদ্ধৌ কারণা সর্বমীকৃতান্। ইতো নন্তমিতো মাংস ভক্ষ্যদ্ব্যাবচঃ ভক্ষা।

ভক্ষ্যাদাক্রবেশাচা মদঘর্ষিতলোচনাঃ। তত্র সংযতচিত্তত্বা সর্বথা ত্তিত্ত্বকরন্।

ভক্তিশ্রদ্ধাবিহীনত্বং ত্রাদেভদীযরি।—ত্রিপুরারবচন, ৮: কে ১৭, পৃ: ১৭২

বীর গুরু মন্ত্র ও দেবতার প্রতি ধীর দৃঢ়ভক্তি, এমনি ব্যক্তি কোলাচারে শিষ্ট হবার বোগ্য<sup>১</sup> এ ছাড়া অন্য ব্যক্তি গুরুর পক্ষে দুঃখদায়ক।<sup>২</sup>

যিনি বিনয়ী পাণ্ডিত্যবর্হীন এ রকম সাধকই কোলাচারের সাধনায় অধিকারী। কুলার্ণবতন্ত্রে শিব বলছেন—ব্রহ্ম থেকে অতি ক্ষুদ্র কীট পর্যন্ত সমস্ত জীবই আমার গুরু, আমি সকলের শিষ্য, জগতে আমার পুত্র কে নয়?—এমনি নিশ্চিতবুদ্ধি সাধক আমাদের (অর্থাৎ শিবশক্তির) প্রিয়। কিন্তু আমি গুরু, আমি সকলের বড়, আমি সব জানি, এমনি অহংকার বাদের তারা কোলিক হতে পারে না অর্থাৎ তাদের কোলসাধনায় অধিকার নাই।<sup>৩</sup>

কোলাচারে অধিকারী সত্ত্বে এমনি তত্ত্ববচন অনেক আছে। এই সব বচনের সার কথা—যে ব্যক্তি জিতেজিয়, বড় রিপুজয়ী<sup>৪</sup> ভক্তিশ্রদ্ধাবান্ শাস্ত্রজ্ঞ কোলাচারে তাঁরই অধিকার।

আরেকটি কথা। কোলাচারের সাধকের হৃদয় শরীর থাকে চাই। শক্তিসাধক সত্ত্বে সাধারণভাবে এ কথা আমরা পূর্বেই বলেছি। কুলাচারের বর্ণনা প্রসঙ্গে গর্ভবতন্ত্রে বলা হয়েছে—শরীরই নাড়্যের পুরুষার্থনাভের একমাত্র সাধন।<sup>৫</sup> হৃদয় শরীরে সর্বকর্ম সাধন করতে হবে।<sup>৬</sup> ভবসমুদ্র পার হওয়ার তরলী শরীর। হৃদয় শরীর থাকলেই এই দুস্তর সমুদ্র হৃদে পার হওয়া যায়। শরীর কুশল হলে জীবন বিফল হয়ে যায়।<sup>৭</sup> কাজেই হৃদয় শরীর না থাকলে কোলাচারের সাধনা তথা কোনো সাধনাই চলে না।

হৃদয় শরীরের সঙ্গে হৃদয় মন থাকলে তবে জিতেজিয় হওয়া সম্ভবপর হয়। ইন্ড্রিয়সংযম অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার। কিতাবে এই কঠিন কাজ সম্পন্ন করে, চিত্ত শুদ্ধ করে সাধক কোলাচারের অধিকারী হতে পারেন তত্ত্বশাস্ত্রে সে সত্ত্বে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

১ চতুর্ভিরাগ্নেঃ সহিতঃ প্রজ্ঞাবান্ হৃদ্বিরশরঃ। অগবঃ হিরণ্যাক্ষ প্রজ্ঞাকারী জিতেজিয়ঃ।

আত্মিকো দৃঢ়ভক্তিত্ত্ব জুরো ময়ে সঠৈব তু। এবঃবিধো ভবেজিতঃ ইতরো দুঃখকৃৎনয়োঃ।

—নিহোৎসব, G. O. 8. Vol. xxiii, p. 6-7.

২ ব্রহ্মাঙ্গিন্দ্রমবপর্জয় বস্ত্র য়ে গুরুসম্বন্ধিঃ। তন্ত্র য়ে সর্বশিক্ত কো ন পুত্রো মহীতলে।

ইতি নিশ্চিতবুদ্ধিঃ স ভবেদাযতোঃ প্রিয়ঃ। অজ্ঞ গুরুরহ জ্যোত্বহঃ বেদীতি পথিতঃ।

অহমেব পতিবৈবাং কোলিকা ন ভবন্তি তে।—কুলার্ণবতত্ত্ববচন, ত্রঃ কো র, পৃঃ ২৩

৩ কোলাচারী সম্পর্কে পরশুরামকল্পহস্তের নির্দেশ—

কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্ঘ্যবিহিতহিংসা-স্তের-লোকবিষট্টবর্তনম্।—প ক হ ১১৩

৪ শরীরে তু মনুভাণা পুরুষার্থকসাধনম্।—প ত ৩৪১৫

৫ নিরাময়ে শরীরে তু সর্বকর্মাসি সাধয়েৎ।—ঐ ৩৪১১৪

৬ ভবাবেধন্তরণোপায় তরলী বর্ষ চোচাতে। নির্দেহে শরীরে হৃৎ তরক্তি হৃদয়ম্।

সকল বঁকণা ঘেঁষ জীবন বিফল পিবে।—ঐ ৩৪১৭-১৮

কুলজ্ঞান—যেমন কুলসারে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে<sup>১</sup>—অন্ত দেবতাদের বার বার সেবা দ্বারা পরিপক্বতা সাধক কৌলমার্গ সঙ্কে প্রামাণ্য জ্ঞানলাভ করে এবং বাহ্য ইন্দ্রিয় সংযত করে এই মার্গে প্রবেশ করবেন, অন্ত ব্যক্তির এতে প্রবেশাধিকার নেই।

কৌলমার্গ সঙ্কে জ্ঞানের মধ্যে কুলসঙ্কেতজ্ঞান<sup>২</sup> বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কেন না তন্ত্রশাস্ত্রের নির্দেশ কেউ যদি কুলসঙ্কেত না জেনে কৌলমার্গে প্রবেশ করে তবে সে ঘোর নরকে যাবে এবং তার পরজন্মে যা হবে তার ত কথাই নাই।<sup>৩</sup>

ক্রমসঙ্কেত পূজাসঙ্কেত মন্ত্রসঙ্কেত যন্ত্রসঙ্কেত এবং মন্ত্রযন্ত্রলিখনসঙ্কেত কুলসঙ্কেতের অন্তর্ভুক্ত। এ-সব গুরুমুখে জ্ঞানতে হয়।

যথার্থ কুলজ্ঞান-লাভ সহজ ব্যাপার নয়। কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে—পূর্বে তপস্বী দান বজ্র তীর্থপর্যটন জপ ত্রুত এই-সব করে যে-সব লোকের পাপক্ষয় হয়ে গেছে সেই শুদ্ধচিত্ত শাস্ত্র কর্মপরায়ণ ( ধর্মপরায়ণ ) গুরুসেবী অতিভক্ত গুরুসাধকদের কাছে কুলজ্ঞান প্রকাশিত হয়।<sup>৪</sup>

বলা বাহুল্য কৌলচারণ অবলম্বন করলেই কুলজ্ঞান লাভ হয় না। কেন না কুলজ্ঞান অশেষতন্ত্রজ্ঞান, সমস্ত জগৎ শিবশক্তিময় এই জ্ঞান। অপরোক্ষ কুলজ্ঞান লাভের জন্যই কৌলচারণের সাধনা।<sup>৫</sup> খুব কম লোকই এই কুলজ্ঞান লাভ করতে পারেন। তাই কুল-শাস্ত্র বলেন ভাগ্যবশেই লোকের কুলজ্ঞান প্রকাশ পায়। যাদের কুলজ্ঞান প্রকাশ পায় তাঁরা ধন্য, তাঁরা পুণ্যকর্মী, তাঁরা সন্ত, তাঁরা যোগী।<sup>৬</sup>

এখানে ভাগ্য অর্থ জন্মান্তরের সাধনা। তন্ত্রের অভিমত যাদের এমনি সাধনা আছে কোনো উপদেশ না পেলেও স্বপ্রোথিত ব্যক্তির প্রত্যয়ের মতো তাঁদের কুলজ্ঞান প্রকাশ পেতে পারে। সহস্র জন্মের মধ্য দিয়ে বিহিত বুদ্ধিই মাত্র লাভ করে, উপদেশ নিরর্থক।<sup>৭</sup>

১ অন্তাসাং দেবতানাম ভূয়ো ভূয়ো বিবেচনাঃ। পরিপক্বতাঃ কোলে লব্ধপ্রামাণ্যকো নরঃ।

বাহ্যেন্দ্রিয়ানি সংবন্ধ্য প্রবিশেষতঃ নেতরঃ।—তঃ প ক হু ৩৩১-এর রাশেবরকৃত বৃত্তি

২ সঙ্কেত অর্থ শাস্ত্রপদ্ধতি। বৈজয়ন্তীকোষে আছে—সঙ্কেতঃ শাস্ত্রপদ্ধতৌ।—তঃ প ক হু ৭১১-এর বৃত্তি

৩ অজ্ঞাতা কুলসঙ্কেতঃ কুলমার্গঃ বিশেষঃ যদি। স যান্তি নরকঃ ঘোরঃ তা কথা পরকল্পনি।

—নিরু ত, পঃ ১২

৪ পুরাকৃততপোদানবজ্রতীর্থজপত্রুতৈঃ। কীর্ণাঃস্যাং নৃণাং দেবি কুলজ্ঞানঃ প্রকাশতে।

শুদ্ধচিত্ত শাস্ত্র কর্মিণো ( ধর্মিণো ) গুরুসেবিনঃ। অতিভক্তস্ত গুরুস্ত কুলজ্ঞানঃ প্রকাশতে।

—হু ত, উঃ ২

৫ কুলচারণে দেবেশি বুলজ্ঞানঃ প্রকাশতে।—মহা ত ১১২

৬ তে বস্তাঃ পুণ্যকর্মাণস্তে সন্তস্তে চ যোগিনঃ। যেষাং জাগ্রদব্রহ্মবি কুলজ্ঞানঃ প্রকাশতে।—হু ত, উঃ ২

৭ পূর্বজন্মকৃতভ্যাসাৎ কুলজ্ঞানঃ প্রকাশতে। স্বপ্রোথিতপ্রত্যয়ব্রহ্মপদেনাধিকং বিদা।

জন্মান্তরসময়ে বা বুদ্ধিবিহিতা নৃণাং। তামেব লভতে ব্রহ্মরূপমেশো নিরর্থকঃ।—ঐ

জন্মজন্মান্তরের সাধনার ফলে যে শুধু কুলজ্ঞান লাভ হয় তাই নয়, বহুজন্মার্জিত পুণ্যবল থাকলে তবে মাষ্টরের কুলাচারে মতি হয়।\*

তার অর্থ কৌলচার সাধনার এত উচ্চস্তরের অবস্থা যে সাধক জন্মজন্মান্তরের সাধনার ফলেই এই অবস্থায় পৌঁছাতে পারেন। উপদেশের দ্বারা কাউকে কৌলসাধনায় প্রবৃত্ত করান যায় না বা তার দ্বারা কারো কৌলজ্ঞানও লাভ হয় না।

**কৌলমাহাত্ম্য**—কৌলতন্ত্রে কৌল সাধকের মাহাত্ম্য যে-ভাবে প্রচার করা হয়েছে তার থেকেও কৌলজ্ঞানী সাধক হওয়া যে কিরূপ দুঃসাধ্য তা অস্বপ্নেও ভাবা যেতে পারে। মহানির্বাণতন্ত্রে কুলাচারপুত্ৰাত্ম্য সাধককে সাক্ষাৎ শিবময় বলা হয়েছে।\* এক্ষণ সাধক একান্ত দুর্লভ।\*

উক্ত তন্ত্রে অভিযন্ত প্রকাশ করা হয়েছে\*—সাড়ে তিন কোটি তীর্থ, ব্রহ্মাদি সকল দেবতা কৌলিকের দেহে অবস্থিত। এ হেন কৌলিকের অর্চনার দ্বারা কি না হয়? পূর্ণাভিষিক্ত সংকৌল যে-দেশে বাস করেন সেই পুণ্যভূমি দেশ ধন্য মান্য, দেবতাদেরও প্রার্থনীয়।

কুলার্ণবতন্ত্রে পূর্ণাভিষিক্ত কৌলের লক্ষণ এইভাবে বর্ণিত হয়েছে—নিন্দাস্বভি শীতোষ্ণ স্নেহদুঃখাদি দ্বার কাছে সমান; যিনি সর্বত্র সমভাবাপন্ন; যিনি হর্ষবিষাদবর্জিত; যিনি আশ্রয়তত্ত্ব বিজ্ঞাত এবং শিবতত্ত্ব এই তত্ত্বদ্বয়, ত্রিগুণের চরণ ও মূল মন্ত্রের তত্ত্ব অবগত আছেন; যিনি দেবতা ও গুরুর প্রতি ভক্তিমান; শাস্ত্রবীমূহ্রায়ুক্ত সেই বোগীশ্বরই পূর্ণাভিষিক্ত কৌলিক; শুধু দীক্ষার দ্বারা পূর্ণাভিষিক্ত হওয়া যায় না।\*

আর সংকৌল বলা হয় সেই জীবমুক্ত সাধককে যিনি সমস্তকে ত্রস্তে এবং সর্বত্র ব্রহ্মকেই দেখেন।\* অবিজ্ঞানেশ্বরহিত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি জীবিতাবস্থাতেই মুক্ত; তাই তিনি জীবমুক্ত।

১ বহুজন্মার্জিত: পুণ্য: কুলাচারে মতি লভ্যেৎ ।—মহা ত ৪।৩৮

২ (i) কুলাচারেণ পুত্ৰাত্ম্য সাক্ষাৎ শিবময়ো ভবেৎ ।—ই

(ii) কুলমার্গরতো জীব: শিব এব ন সংশয়: ।—মুণ্ডমালাতন্ত্রবচন ত্র: প্রা ৩০, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪,

ব সঃ পৃ: ৩৩

৩ দুর্লভত্বায়: কুলেশানি কুলতত্ত্ববিশারদ: ।—কু ত উ: ২

৪ সার্বজ্ঞিকোটিতীর্থানি ব্রহ্মাত্ম্য সর্বদেবতা: । যস্মিন্ কৌলিকে দেহে কিমসং কৌলিকার্চনাৎ ।

পূর্ণাভিষিক্ত: সংকৌল যস্মিন্ দেশে বিরাজতে । যন্তো মাত্ত: পুণ্যভূমি স দেশ: প্রার্থ্যতে স্নহৈ: ।

—মহা ত ১০।১০৫-১০৬

৫ যো নিন্দাস্বভি শীতোষ্ণস্নেহদুঃখাদিসমভব: । সম: সর্বত্র বোগীশো হর্ষামর্ষবিবর্জিত: ।

তত্ত্বত্রয়চরণমূলমত্যাধ্বণ্যবিনিং । দেবতাস্তত্ত্বশাস্ত্রবীমূহ্রায়িত: ।

স চ পূর্ণাভিষিক্ত: ত্র্যং কৌলিকো ন তু দীক্ষিত: ।—কুলার্ণববচন ত্র: প ক পৃ ৩২২-এর বৃত্তি

৬ সর্বং ব্রহ্মণি সর্বত্র ব্রহ্মৈব পরিপত্ততি । জ্ঞেয়: স এব সৎকৌলো জীবমুক্তো ন সংশয়: ।—মহা ত ১০।২২



କୌଣସିମାହାତ୍ମ୍ୟ-ପ୍ରକାଶକ ଏକ୍ରମ ବଚନ ଅନେକ ପାওয়া যায় ।\*

**ସିଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତ କୌଳ**—ଏହି-ସବ ବଚନ ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା କରଲେ ଏହି ବୋଧାୟ ସ୍ପଷ୍ଟ କୁଳଜ୍ଞାନୀ ସିଦ୍ଧପୁରୁଷେରହି ଏକ୍ରମ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ପାକଡେ ପାରେ । କୌଣସିଚାରେ ସିଦ୍ଧିଲାଭ କରଲେ ସାଧକେର କୁଳଜ୍ଞାନ ବା ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ଲାଭ ହୟ । ଆର ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ଲାଭ ହଲେହି ସାଧକ ଜୀବନ୍ତୁକ୍ତ ହନ ।\* ଏମନି ମହାପୁରୁଷେକେହି ଶିବସ୍ବରୂପ ବା ବ୍ରହ୍ମସ୍ବରୂପ ବଳା ହୟ । କେନ ନା ସିନି ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରେନ ତିନି ବ୍ରହ୍ମ ହନ ।\*

ଏ ରକମ କୁଳଜ୍ଞାନୀ ସିଦ୍ଧ ପୁରୁଷେର ଭେଦଜ୍ଞାନ ଲୋପ ପେସେ ସାୟ । ତିନି ସବ କିଛିକେହି ବ୍ରହ୍ମ ବଲେ ଜାନେନ । କାହେହି ଠାର କାହେ ବିଧିନିଷେଧ ପାପପୁଣ୍ୟ ସ୍ବର୍ଗନରକ ଏ-ସବ ନାହି ।\* କର୍ମସେ-ଚକ୍ଷୁନେ ଶକ୍ତେ ପୁତ୍ରେ ଅନ୍ୟାନେ-ଗୃହ, ତୁଳେ-କାକ୍ଷନେ ତିନି କୋନୋ ଭେଦ କରେନ ନା । ତିନି ସ୍ବାର୍ଥ ନୌନ \*

ତତ୍ତ୍ବଶାସ୍ତ୍ରେ ସେ ସବ କର୍ମ ଓ ପ୍ରୟୋଗ ବିହିତ ହୟେଛେ ବ୍ରହ୍ମକର୍ମନିଷ୍ଠ ସିଦ୍ଧ କୌଳେର ପକ୍ଷେ ସେ-ସବ କରା ନା କରା ସମାନ ।\*

ପରମ୍ପରାମକହ୍ମହ୍ମ ବଲେନ\* ସିନି ସ୍ବାର୍ଥଶାସ୍ତ୍ର କୁଳାଚାରେର ସମସ୍ତ ଅନ୍ତର୍ଗମନ କରେ ସିଦ୍ଧିଲାଭ କରେଛେନ ଠାର ସବପ୍ରକାରେ କୃତକୃତାତା ହୟେଛେ ଅର୍ଥାତ୍ ଠାର ଆର କୋନୋ ଅନ୍ତର୍ଗମନାଦିର ପ୍ରୟୋଜନ ନାହି । ଏହି ଜୀବନ୍ତୁକ୍ତ ସାଧକେର କାଶୀତେହି ଦେହତ୍ୟାଗ ହୋକ ଆର ଚଣ୍ଡାଳଗୃହେହି ହୋକ ତାତେ କୋନୋ ଭେଦ ହବେ ନା । କେନ ନା ଅବିଚ୍ଛାର ଜଗତ୍ତେହି ମାର୍ଗସେର ସ୍ବର୍ଗନରକାଦି ପ୍ରାପ୍ତି ହୟ । କିନ୍ତୁ ସିନି ଅବିଚ୍ଛାଲେଶ୍ବରପିତ ଠାର ସ୍ବର୍ଗନରକ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ନାହି । କାହେହି ତିନି ସେଧାନେହି ଦେହତ୍ୟାଗ କରୁନ ନା କେନ ତାତେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଆସବେ ସାବେ ନା ।

ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନୀ ସିଦ୍ଧ କୌଳର ନିଜେର କୋନୋ କାମନା ନାହି, କୋନୋ କୃତ୍ୟାକୃତ୍ୟ ନାହି ।\*

୧ ଜଃ କା ତ, ପଃ ୧ ; କୌ ବି, ଓଃ ୮ ; ଇତ୍ୟାଦି

୨ କୁଳାଚାରେନ ସେବେନି ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନଃ ପ୍ରକାଶତେ । ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନବୃତ୍ତୋ ଯର୍ତ୍ତୋ ଜୀବନ୍ତୁକ୍ତୋ ନ ସାମ୍ୟଃ ।—ସହା ଓ ୫।୧୨

୩ ସ ବୋ ହି ସୈ ତତ୍ ପରମଃ ବ୍ରହ୍ମ ସେନ ବ୍ରହ୍ମେବ ଭବତି ।—ସୁ ଓପ ୩।୧୦

୪ ନ ବିଧି ନ ନିଷେଧଃ ଶାସ୍ତ୍ର ପୁଣ୍ୟ ନ ଚ ପାତକମ୍ । ନ ସ୍ବର୍ଗୋ ନୈବ ନରକଃ କୌଳିକାନଃ କୁଳେଷ୍ବରି ।—କୁ ଓ, ଓଃ ୨

୫ କର୍ମସେ ଚକ୍ଷୁନେହିତ୍ରଃ ପୁତ୍ରେ ଶତ୍ରୋ ତଥା ପିତ୍ରେ । ଅନ୍ୟାନେ ଜନ୍ମନେ ସେହି ତଥୈବ କାକ୍ଷନେ ତୁଳେ ।

ନ ଯେହେ ବନ୍ତ ସେବେନି ସ କୌଳଃ ପରିଶିଷ୍ଟିତଃ ।

—ନିତ୍ୟାତତ୍ତ୍ବବଚନ, ଜଃ ଜା ତୋ, କାଓ ୧, ପରିଃ ୫, ସ ସଂ, ପୁଃ ୫୩୧

୬ ଉକ୍ତାଃ ପ୍ରୟୋଗା ବହନଃ କମାପି ବିବିଧାସି ଚ । ବ୍ରହ୍ମକର୍ମନିଷ୍ଠକୌଳତ୍ବ ଗ୍ୟାମାନ୍ତର୍ଗମନ୍ତୋଃ ସମବ ।

—ସହା ଓ ୧୦।୧୦

୭ ଇଷଃ ବିଚିତ୍ରା ବିବିକ୍ତବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନତଃ କୁଳନିଷ୍ଠ ସର୍ବତଃ କୃତକୃତାତା ପରୀରନ୍ୟାସେ ସପଚନ୍ଦ୍ରହକାଞ୍ଚୋ ନାନ୍ତରା ଜୀବନ୍ତୁକ୍ତଃ ।—ପ କ ସୁ ୧୦।୮୨

୮ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନେ ସମ୍ବନ୍ଧେ କୃତ୍ୟାକୃତ୍ୟ ନ ବିଚ୍ଛିନ୍ନେ ।—ସହା ଓ ୧।୧୫

শিবস্বরূপ এই মহাপুরুষ নরসেহে বিহার করেন শুধু লোকযাত্রা শিক্ষা দেবার জন্য এবং লোকদের জ্ঞান করবার জন্য।<sup>১</sup> সারকথা তিনি শুধু লোকহিতের জন্য সংসারে বিচরণ করেন। কিন্তু এমনভাবে থাকেন যাতে লোকে তাঁকে চিনতে না পারে। এইজন্য তিনি নানা বেশ ধরে ঘুরে বেড়ান, একবারও নিজের পরিচয় প্রকাশ করেন না, জনসমাজে উন্নত মুক জড়ের মতো থাকেন।<sup>২</sup>

তিনি এমন আচরণ করেন যাতে লোকে হাসে, তাঁকে কুংসিং বলে ঘৃণা করে, তাঁকে দেখে দূরের থেকেই সরে পড়ে। কখনো শিষ্ট, কখনো হুই, কখনো ভূতপিশাচের মতো নানাবেশ ধরে কুলযোগী পৃথিবীতে বিচরণ করেন।<sup>৩</sup>

**উত্তমারি ভেদ**—বলা বাতীত কৌণ্ডার অবলম্বন করা মাত্রই কোনো সাধক সাধনার এই চারমন্দির অবস্থায় সাধারণতঃ পৌছতে পারেন না। এইজন্য সাধনার অবস্থান্তরে কৌণ্ড সাধকদের উত্তম মধ্যম ও অধম এই তিন শ্রেণী নির্দেশ করা হয়েছে। যিনি সর্বকৃত্তের মধ্যে আপনাকে এবং আপনার মধ্যে সর্বভূতকে দেখেন সেই ব্রহ্মজ্ঞানী কৌণ্ড উত্তম; যিনি সমাহিত ও ধ্যাননিষ্ঠ হয়ে পুরুষের দ্বারা সাধনা করেন তিনি মধ্যম আর যিনি অদ্বৈতজ্ঞান-ভূমিতে তখনও প্রারোহণ করেন নি তবে প্রারোহণ করতে ইচ্ছুক তিনি অধম কৌণ্ড।<sup>৪</sup>

উত্তম কৌণ্ড বাতীত অন্য কৌণ্ডদের শাস্ত্রবিহিত সদাচার পালন করতে হয়। কুলার্ণব-তন্ত্রের মতে কুলধর্মের মূল সদাচার, অভিষেক নয়, মন্ত্র নয়, শাস্ত্রপাঠাদিও নয়।<sup>৫</sup>

কৌণ্ডাবলীনির্ণয়ের মতে কুলধর্ম গ্রহণ করে যে আচার পালন করে না সেই বখেচ্ছাচারী মহাপাতকীর নিকৃতি নাই। সে মহাপাত্ত এবং তাঁকে দেবতার অভিশাপ লাগে। সে রৌরব নরকে যায়।<sup>৬</sup>

**কৌণ্ডসাধকের পালনীয় বিধিনিষেধ**—শাস্ত্রবিহিত বিধিনিষেধ মেনে চলা এই আচারপালনের অন্তর্ভুক্ত। দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটি বিধিনিষেধের উল্লেখ করা যাচ্ছে।

১ কেবলঃ নররূপেণ তাত্ত্বিকমিলাং ভগবৎ। শিবকন্ লোকযাত্রাকৌলো বিহরতি ক্রিতৌ।—ই ১০।১০

২ যোগিনো বিবীধৈর্বেদৈঃ নরাণ্য হিতকারিণঃ। ব্রহ্মন্তি পৃথিবীমোতামবিক্রান্তবস্ত্রপিনঃ।

সক্ৰৈবান্ধমিচ্ছামঃ কপয়ন্তি কলশ্বরী। উন্নতবৃকজডুম্মিগসেনোকমধ্যমে।—কু ত উঃ ২

৩ বধা হসতি লোকাঃঃঃ জুগপতি চ কুংসিতঃ। বিলোকা দুরতো বাতি বাতঃপা বোদী অবততে।  
কচিচ্ছিতঃ কচিচ্ছিতঃ কচিচ্ছিতপিশাচঃ। সানাবেশধরো বোদী বিচরেজ্জগতীভলে।—ই

৪ ভাব উর আচার ক প অ, পঃ ৪৩০

৫ নাভিবেদো ন মন্তো বা ন শাস্ত্রপঠনাদিকম্। কার্ণব কুলধর্মঃ সদাচারঃ কুলধর্মঃ।—কু ত উঃ ১১

৬ কুলধর্মঃ সমাহিতা আচারঃ বো ন পালয়েৎ। বখেচ্ছাচারিণস্ততঃ মহাপাতকিনঃ সবা।

নিকৃতি নান্তি তন্ত্ৰৈব মহারৌরবনুগে। ন মহাপাত্তিরিভুক্তো দেবতাপালনমুদয়ঃ।

কৌলাচারের সাধনা যে কিরূপ উচুস্তরের সাধনা এই-সব বিধিনিষেধের পর্যালোচনা করলেও সে সম্বন্ধে একটা স্পষ্ট ধারণা হতে পারে।

কৌলোপনিষৎ বিধান দিয়েছেন—মদাদি ভ্যাজা।<sup>১</sup> মাদকদ্রব্যসেবনজনিত বিকারবিশেষকে বলা হয় মদ।<sup>২</sup> এখানে কিন্তু মদ অর্থ কামাদি ষড়্‌রিপু। কৌলসাধককে এ-সব ভ্যাগ করতে হবে।

কৌলাচারপরায়ণ সাধক নিজের আচারের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস রাখবেন। এমন কি স্বয়ং ব্রহ্মাও যদি কৌলসিদ্ধান্তের বিরুদ্ধবাদী হন তা হলে তাঁকেও গ্রাহ্য করবেন না।<sup>৩</sup>

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় তাত্ত্বিক সাধনায় বিশ্বাস এবং সম্প্রদায়ের প্রাধান্ত বিশেষভাবে স্বীকৃত। পরশুরামকল্পস্থত্রে<sup>৪</sup> আছে সম্প্রদায় ও বিশ্বাসের<sup>৫</sup> দ্বারা সর্বসিদ্ধিলাভ হয়। শ্রুতিটি বলা হয়েছে মন্ত্রসাধনা সম্পর্কে। মন্ত্র ছাড়া সাধনা হয় না। কাজেই এটি সাধারণভাবে সাধনা সম্পর্কেই প্রযোজ্য।

কৌল সাধক অল্প সম্প্রদায়ের জ্ঞানী ব্যক্তিদের কথাই নিন্দা করবেন না বা অন্তর্দেষ্ট উপাস্ত দেবতাদের নিন্দা করবেন না।<sup>৬</sup> কোনো মতেরই নিন্দা করবেন না।<sup>৭</sup> ধর্মসাধনার ক্ষেত্রে নানা মত, নানা পথ। যার যে-মতে যে-পথে অধিকার তাঁর কাছে তাই প্রামাণ্য। কৌল ভিন্ন অন্য মতের নিন্দা করলে সেই সেই মতাবলম্বী সাধকের মনে স্বীয় মত ও পথের প্রতি অবিশ্বাস দেখা দেবে অথচ কৌলমতের অধিকারী না হওয়ায় তাঁরা সে-মতও গ্রহণ করতে পারবেন না। এইভাবে তাঁরা উভয়দ্রষ্ট হয়ে ছিন্নমেষের মতো বিনাশপ্রাপ্ত হবেন।<sup>৮</sup>

অন্তের যাতে অনিষ্ট হয় কৌল সাধক তেমন কোনো কাজ করতে পারেন না। কারণ তাঁর কাছে পর কেউ নেই। কেন না শাস্ত্রের নির্দেশ কৌল সাধক প্রাণীমাত্ত্বের ও স্বাবরমাত্ত্বের সঙ্গে একান্ত হবেন<sup>৯</sup> অর্থাৎ তাঁর হবে সর্বাঙ্গতাব। কাজেই পরমতের

১. মদাদিভ্যাজা:। ২. জঃ ঐ মতের ভাস্করগারকৃত ভাষ্য

৩. জঃ ন পাত্যং কমপি—এই কৌলোপনিষৎ-মতের ভাস্করগারকৃত ভাষ্য

৪. সম্প্রদায়বিশ্বাসভ্যাং সর্বসিদ্ধি:।—প ক হৃ ১।৩

৫. রাবের আলোচ্য সূত্রের বৃত্তিতে সম্প্রদায় শব্দের অর্থ করেছে—ভূকপরম্পরাচার্যসুসরণঃ।—ভূকপরম্পরাক্রমে আগত আচারের অনুসরণ। যার বিশ্বাসশব্দের শব্দের অর্থ করেছে—বিশ্বাসো মত্রেবু কলসাধনম্ববিষয়ক: কিন্তু:—মতের কলসাধনম্ববিষয়ে জুড়িষ্ঠিত অবধারণ।

৬. ন নিশেদ্‌ দ্ব্যাকান্ত ন নিশেদেবতাদিবিদ্য।—কৌ নি, উঃ ১০

৭. সর্বধর্মানিনিদা।—প ক হৃ ১।১৪

৮. হঃ লোকায় নিদাং—এই কৌলোপনিষৎ-মতের ভাস্করগারকৃত ভাষ্য

৯. সর্বসদো ভবেৎ।—কৌ উপ

নিম্না দ্বারা তাহের অনিষ্ট হলে কোল সাধকের এই সর্বাঙ্গতাবের হানি হয়। সেইজন্য তিনি বে-মত ও আচার অবলম্বন করেছেন তাই তাঁর আত্মজ্ঞানের পক্ষে উপকারক কোলসাধক এইরূপ মনে করবেন।\*

এইজন্য পরশুরামকল্পস্থ্রে বিধান দেওয়া হয়েছে—কোল সাধক কোনো প্রাণীর বিরোধ করবেন না। সকল প্রাণীই তাঁর আত্মতুল্য বলে তিনি কারো সঙ্গে বিরোধ করতে পারেন না।

গন্ধর্বভয় আরও স্পষ্ট করে বললেন—কোলসাধক কোনো প্রাণীর হিংসা করবেন না এবং এই সঙ্কেই বললেন তিনি আত্মশীড়নও করবেন না।

কোল সাধক কোনো ব্রতের আচরণ করবেন না অর্থাৎ কোনো কাম্য কর্মের অনুষ্ঠান করবেন না। কোলসাধনার লক্ষ্য আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান। এইটিই সাধকের একমাত্র কাম্য। কাজেই অন্য কোনো কাম্য কর্ম তাঁর পক্ষে বিহিত নয়।\* তাই পরশুরামকল্পস্থত্রের বিধান—কলাকাজ্জা ত্যাগ করে কর্ম করবে। এর অর্থ কাম্যকর্ম করবে না। তবে কোনো কোনো তত্ত্ববিদ মনে করেন ঈশ্বরবুদ্ধিতে শাস্ত্রবিহিত কাম্যকর্ম কোল সাধকের পক্ষে নিষিদ্ধ নয় শাস্ত্রবাক্যের এই তাৎপর্য।\*

তন্ত্রাস্ত্রের বিধান পূর্ণাতিথিক্ত কোলের পক্ষে তীর্থটন সন্ন্যাস ব্রতধারণ উপবাস মন্তকমণ্ডন এ-সব বর্জনীয়।\* প্রায়শ্চিত্তাদিও বর্জনীয়।\* তবে তন্ত্রশাস্ত্রজ্ঞারা বলেন প্রায়শ্চিত্ত অর্থ তত্রোক্ত প্রায়শ্চিত্ত ভিন্ন অন্য প্রায়শ্চিত্ত।\* তীর্থযাত্রা বর্জনীয় বলতেও স্মার্ত্ত বিধি অনুসারে তীর্থযাত্রা বর্জনীয় বুঝতে হবে। কেন না তন্ত্রে পীঠযাত্রার বিধি আছে।\*\*

উপবাস কেন বর্জনীয় গন্ধর্বভয়ে তাঁর একটি কারণও নির্দেশ করা হয়েছে। উক্ত

১ জঃ ইত্যথ্যায়—এই কোলোপনিষৎ-স্ত্রের ভাস্কর্য্যরূপে তাত্ত্ব

২ সর্বভূতৈরিরোধঃ।—প ক হু ১০।৭৭

৩ প্রাণিহিংস্যা ন কুবীত ন চাচ্ছানং প্রাপীড়য়েৎ।—প ত ৩৩।২

৪ জঃ 'ব্রতং ন চরেন' (কো উপ) এই স্ত্রের সিদ্ধান্তরূপকৃত তাৎপর্য, কো র, পৃঃ ৮০

৫ কলা ত্যক্ত্বা কর্মকরণম্।—প ক হু ১০।২২

৬ জঃ ঐ, বুদ্ধি

৭ তীর্থটনঃ চ সন্ন্যাসং ব্রতধারণম্বে চ। উপবাসং মণ্ডনং চ সর্বাণি পরিবর্জয়েৎ।

পূর্ণাতিথিক্তে শিরসি ভেদং তত্র ন মণ্ডনম্—তন্ত্রাস্ত্রবচন, জঃ পু চ, ভঃ ৫, পৃঃ ১১০

৮ প্রায়শ্চিত্তঃ ক্রমোঃ পাতঃ সন্ন্যাসং ব্রতধারণম্। তীর্থযাত্রাভিগমনঃ কোলঃ পক বিবর্জয়েৎ।

—কু ত, ভঃ ১১

৯ প্রায়শ্চিত্তাদিকং তত্রোক্তভিন্নম্।—জঃ পু চ, ভঃ ৫, পৃঃ ৮০০

১০ জঃ ভাস্কর্য্যভিগর্হণং, ভঃ ৫, পৃঃ ১১০

অল্পমতে সত্যযুগে প্রাণ অস্থিগত, ত্রেতায় মাংসগত, ঝাপরে অঙ্গগত আর কলিতে অন্নগত। এইজন্তই কলিযুগে নিরাহারব্রত বর্জনীয়।\*

কৌল সাধক ঘোর বিপদের সময়েও সত্য কথা বলবেন।\* পরদার ও পরধনে আসক্ত হবেন না\* এবং শুধু নিজে ভোগ করব এই বুদ্ধিতে ধন উপার্জন করবেন না।\*

তিনি আত্মস্তুতি, পরনিন্দা, পরের গোপন দোষ প্রকাশ পেতে পারে এ রকম কথা, বিকৃত কথা অর্থাৎ তোমার মরণ হোক এই ধরনের শ্রুতিকটু কথা, পরিহাস, পরকে দিকার দেওয়া, আক্রোশ অর্থাৎ রোদনাদি, পরকে ভয় দেখান—এ-সব বর্জন করবেন।\*

কৌল সাধক হবেন নিভীক।\* বৈধ কর্মের অহুষ্ঠানে তাঁর কোনো রকম ভয় থাকবে না।\*

**কৌলশাস্ত্রে নারী**—নারীর প্রতি কৌল সাধকের সমস্ত সম্রদ্ধ সদয় ব্যবহার কুলশাস্ত্রে বিহিত। কুলার্ণবতন্ত্রের বিধান—কৌল সাধক জগতের নারীমাত্রেই মাতৃকুলসম্বা অর্থাৎ মাতৃজাতীয়া মনে করবেন। কখনও নারীর অসম্মানে বা নিগ্রহ করবেন না বা নারীর প্রতি ঘেঁষ করবেন না। নারীর নিগ্রহে কুল্যোগিনীরূপিত হন। নারী শত অপরাধ করলেও তাকে পুংস্পর স্বারাও আঘাত করবেন না। তাঁদের দোষ ধরবেন না, শুধু গুণই প্রকাশ করবেন।\*

কৌলানুনির্ণয়েও অহুঙ্কার বিধান দিয়ে বলা হয়েছে কৌল সাধক নারীর পূজা করবেন। বালিকা যুবতী বৃদ্ধা স্কন্দরী কুংসিতা মহারুটী যে-কোনো নারীকে দেখলেই কৌল সাধক নমস্কার করবেন।\*

১ সত্যো চা কুপতাঃ প্রাণাস্ত্রেতাস্য মাংসগা মতাঃ। ঝাপরে অঙ্গগতাঃ প্রাণাঃ কলাবরমতা মতাঃ। নিরাহারব্রতং দেবি কলৌ তেন বিবজ্জিতম্।—প ত ৩৪।১০-২০

২ সর্বথা সত্যবচনম্।—প ক হ ১০।৭৭

৩ পরদারধনেহনাসক্তিঃ।—ই ১০।৭৮

৪ বৈকোপতোগবৃদ্ধা ধনভিনার্জনম্।—নিত্যোৎসব, আরজোন্মাস, পৃঃ ৯

৫ বস্ত্রতপস্বিন্যমর্ষবিকৃতদ্ববচনপরিহাসাধিকারাক্রোশমসবর্জনম্।—প ক হ ১০।৭৯

৬ নির্ভয়তা সর্বত্র।—ই ১০।৮৫

৭ বৈদ্যহুষ্ঠানে সর্বতো নির্ভয়তা।—নিত্যোৎসব, আরজোন্মাস, পৃঃ ৯

৮ বা কাচিদন্ননা লোকে সা মাতৃকুলসম্ববা। কুপান্তি কুল্যোগিনীতা যমিতানামতিক্রমাৎ।

নতাপরাধৈর্ধনিত্যং পুংস্পাপি ন তাত্ত্বয়েৎ। দোষায় পরয়েৎ স্ত্রীণাং গুণান্যেব প্রকাশয়েৎ।—কু ত, উঃ ১১

৯ স্ত্রীদোষো নৈব কথ্যো বিশেষাৎ পূজনঃ স্থিত্যঃ।.....

বালাং বা যৌবনোন্নতাং বৃদ্ধাং বা স্কন্দরীকতাং। কুংসিতাঃ বা মহারুটীঃ নমস্কৃতাঃ বিশর্জয়েৎ।

গুরুত্বপূর্ণ সত্যবাক্যী উচ্চারণ করা হয়েছে—যাতে নারীদের মন দূষিত হতে পারে এমন কোনো আচরণ কোন সাধক তাদের সঙ্গে করবেন না। নারীদের অপ্রিয় কাজ করলে সিদ্ধ ব্যক্তিও বিনাশপ্রাপ্ত হন।\*

এই প্রসঙ্গে শক্তিসম্বন্ধে নারীর যে-সুখগান করা হয়েছে তার উল্লেখ করা যায়। তন্ত্রশাস্ত্রে নারীর প্রতি কিরূপ শ্রদ্ধা ও সম্মান প্রদর্শন করা হয়েছে এই স্বতিকে তার একটি নিদর্শন মনে করা যেতে পারে। আলোচ্য তন্ত্রের তারাত্মকে আছে—নারী ত্রৈলোক্যজননী, ত্রৈলোক্যরূপিনী, ত্রিভুবনাধার, দেহেশ্বরপিনী। পুরুষরূপই হোক আর স্ত্রীরূপই হোক বা কিছু উত্তম রূপ সবই নারী। জগতে যা কিছু রূপ আছে সবই নারীর সৃষ্টি। নারীর মতো সৌখ্য নাই; নারীর মতো গতি নাই; নারীসদৃশ ভাগ্য হয় নি, হবেও না; নারীসদৃশ রাজ্য নাই, নারীসদৃশ তপস্তাও নাই। নারীসদৃশ তীর্থ হয় নি, হবেও না; নারীসদৃশ যোগ নাই, নারীসদৃশ জপও নাই।\*

বিবিনিষেধ—আবার প্রস্তুত বিষয়ের অঙ্গসরণ করা যাক। কৌলোপনিষদে আছে—সমস্তই শক্তিধর।\* এইজন্ত ভাবচূড়ামণিতত্ত্বে বিধান দেওয়া হয়েছে\*—সাধক বা কিছু বলবেন, যা কিছু করবেন, যে-নিশ্চা যাবেন, যে-অর্চনা করবেন এই-সব সমস্তই কুলরূপ অর্থাৎ শক্তিরূপ মনে করবেন এবং এইভাবে ধ্যান করে স্থখে বিহার করবেন।

এইজন্ত কোন সাধকের দৃষ্টিতে বিহিত নিষিদ্ধ সব পদার্থই শক্তিময়।\* শাস্ত্রের নির্দেশ কোনসাধক নিত্যকর্মের অচ্যুতানের সময় ছাড়া অল্প সব সময় ‘শিবোহমম্’—আমি শিব এই ভাবনা করবেন;\* সবদা আপনাকে ব্রহ্মরূপ চিন্তা করবেন।\*

১ ন হুত্বতি যনো যেন নারীণাঃ তৎসমাচরণং। নারীণাঃ বিপ্রিয়ঃ কৃতা সিদ্ধোহপি ন হুত্বতি ব্রহ্ম।—শ ত ৩৪১৩

২ নারী ত্রৈলোক্যজননী নারী ত্রৈলোক্যরূপিনী। নারী ত্রিভুবনাধারা নারী দেহেশ্বরপিনী।

পুরুষঃ চ ত্রৈলোক্যরূপঃ বৎকিকিরূপমুত্তমঃ। নারী চ ত্রে সর্বরূপঃ বৎকিকিরূপমুত্তমঃ।

ন চ নারীসদৃশঃ সৌখ্যঃ ন চ নারীসদৃশা গতিঃ। ন নারীসদৃশা ভাগ্যা ন তুতঃ ন ভবিষ্যতি।

ন নারীসদৃশা রাজ্যা ন নারীসদৃশা তপাঃ। ন নারীসদৃশা তীর্থঃ ন তুতঃ ন ভবিষ্যতি।

ন নারীসদৃশা যোগো ন নারীসদৃশো জপঃ।—শ স ত, তা খ, ১৩।৪৩-৪৭

৩ সর্বং শান্তবীরূপম্।—কৌ উপ

৪ যদ্ যদ্ ভবতি নিরাতি বৎ করোতি বৎচর্চতি। তৎসর্বং কুলরূপকং বাখ্যা চ বিহরেৎ হৃদী।

—ত্রঃ পু চ, তঃ ১, পৃঃ ৮৬১

৫ ত্রে সর্বং শান্তবীরূপম্—এই কৌলোপনিষৎ-মন্ত্রের সিদ্ধান্তভূষণকৃত ভাষ্যে, কৌ র, পৃঃ ৭১

৬ ত্রে প ক হু ১।১৮-এর বৃত্তি

৭ আত্মাং ব করূপকং সর্বদা পরিচিন্তয়েৎ।—কৌ বি, উঃ ১০

কৌল সাধককে আপন সাধনা গোপন রাখতে হয়। কৌলোপনিষদে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—কৌলাচার প্রকাশ করবে না।<sup>১</sup> ভাস্কররায় লিখেছেন যারা স্বকীয়মন্ত্রদীক্ষাহীন এবং উপাসনাহীন, অন্তঃ ধর্মে বাদ্যের অভ্যাস আদর; যারা মন্ত্রদীক্ষা নিয়ে উপাসনা করলেও ভাসা ভাসা রকমে করে অর্থাৎ স্বার্থভাবে করে না—এরা সবাই বহির্মুখ। এরা যাতে সাধককে কৌল বলে চিনতে না পারে সেইভাবেই তিনি স্বীয় সাধনা সর্বদা গোপন রাখবেন।<sup>২</sup>

কৌলরা পশুদের সঙ্গে স্বীয় সাধনার বিষয়ে কোনো কথাই বলবেন না।<sup>৩</sup> এখানে পশু অর্থ পূর্বোক্ত বহির্মুখ ব্যক্তি।<sup>৪</sup>

কৌলাবলীনির্ণয়ে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—শূত্রের সামনে বেদপাঠ যেমন নিষিদ্ধ তেমনি পশুর সামনে কুলধর্মপ্রসঙ্গ নিষিদ্ধ। লোকে যেমন চোরের হাত থেকে ধন ধান্ত বস্তাদি রক্ষা করে তেমনি পশুর হাত থেকে কুলধর্ম রক্ষা করবে।<sup>৫</sup>

কৌল সাধক যাতে নিজের সাধনা গোপন রাখতে পারেন সেইজন্য কৌলোপনিষদে বিধান দেওয়া হয়েছে—কৌল সাধক অন্তরে শাক্ত, বাইরে শৈব এবং লোকসমাজে বৈষ্ণব হবেন।<sup>৬</sup>

কৌল সাধকের আত্মগুপ্তি সম্পর্কে এই ধরণের নির্দেশ বিভিন্ন তন্ত্রেও লক্ষ্য করা যায়।<sup>৭</sup>

শিব শক্তি বিষ্ণু এঁরা স্বরূপতঃ অভিন্ন। শক্তিসম্বন্ধতন্ত্রে আছে আত্মা ললিতাই পুরুষরূপে কৃষ্ণমূর্তি ধারণ করেন।<sup>৮</sup> আর শিবশক্তি যে অভিন্ন এটি তন্ত্রশাস্ত্রের একটি বহুবিদ্যোভিত ভঙ্গ।

১ প্রাকটায় ন কুর্বাৎ।—কৌ উপ ২ ঐ, ভাস্কররায়চক্ৰ ভাষ্য

২ ন কুর্বাৎ পশুসভাবণম্।—কৌ উপ ২০

৩ বহির্মুখাঃ সর্বত্রোপি পশবঃ।—ঐ, ভাস্কররায়চক্ৰ ভাষ্য

৪ কুলধর্মপ্রসঙ্গত্ব পশুনাং পুরতস্ত্যজ্যেৎ। কলাচিরৈব কুর্বাতি শূত্রাগ্রে বেষপাঠকঃ।

যথা রক্ষতি চৌকস্তো ধনবান্ধ্যাবরক্ষিকঃ। কুলধর্মঃ তথা চৈব পশুভ্যাঃ পরিরক্ষয়েৎ।—কৌ শি উপ ১০

৫ অন্তঃ শাক্তঃ। বহিঃ শৈবঃ। লোকঃ বৈষ্ণবঃ।—কৌ উপ

৬ কথা—

(i) অন্তঃ কৌলা বহিঃ শৈবঃ সভাগাঃ বৈষ্ণবাঃ সভাঃ। কুলঃ সংসারপরেষেণি মাতিকেন্দ্রকল্যায়কঃ।

—কৃ ত, উপ ১১

(ii) অন্তঃ শাক্তাঃ বহিঃ শৈবঃ সভাগাঃ বৈষ্ণবাঃ সভাঃ। কুলপূজাধিকারিণীশ্চ রহিতো বিমুক্তপদঃ।

—কৌ শি, উপ ১০

(iii) অন্তঃ শাক্তাঃ বহিঃ শৈবঃ সভাগাঃ বৈষ্ণবাঃ সভাঃ। ললাতপবনঃ কৌলা বিচরন্তি কলীভূমে।

—বামকেশবতন্ত্রবচন, ৩: প্রা ভো, কাক ৭, পাক ৩, ব স, পৃ ৫৫২

৭ কথা চিন্তা ললিতা পুঞ্জগা কৃষ্ণবিগ্রহা।—ঐ পু ত, উপ ১, পৃ ১৭

কাছেই ব্রহ্মনিষ্ঠ কৌলের পক্ষে শৈব ও বৈষ্ণব চিহ্নধারণ করার কোনো আপত্তি থাকতে পারে না।

কৌলসাধনা গোপন রাখার উদ্দেশ্যে কৌলোপনিষদে আরেকটি নির্দেশ দেওয়া হয়েছে— যুক্তিতর্কের দ্বারা কৌলমার্গের প্রতিষ্ঠা করবে না।\* ভাস্কররায় লিখেছেন যদি কোনো জ্ঞানোপদ্রাসনিপুণ মৌল সং-জ্ঞায়ের দ্বারা কৌলমার্গ স্থাপনে সক্ষমও হন তবু তিনি তা করবেন না। কেন না তা করতে গেলে গোপনতা নষ্ট হবে। এই কারণে কুলশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থেও গ্রন্থধারণ উক্ত নিষেধ-বাক্য অনুসারে সম্প্রদায়গম্য কতগুলি গোপন বিষয় গুরুমুখে জ্ঞাতব্য বলে ছেড়ে দিয়েছেন, নিজেরা প্রকাশ করেন নি।\*

এই প্রসঙ্গে বলা যায় যুক্তিতর্কের দ্বারা কৌলমার্গ প্রতিষ্ঠার বিরুদ্ধে আরেকটি যুক্তি আছে। কৌলশাস্ত্রের অভিমত—কৌলমার্গ অতি গভীর, যোগীন্দ্রেও অগম্য। বস্তুতঃ কৌলমার্গ চিন্তার অতীত বলে এ বিষয়ে তর্কের উপজ্ঞাস হতে পারে না।\* যে-সব ভাব অচিন্ত্য সে-সব তর্কের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত করা যায় না।\*

কৌল সাধকের পালনীয় আরও সব শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধিনিষেধ আছে। জীবমুক্ত কৌল ভিন্ন অল্প সাধকে এই-সব অবশ্যই মনে চলতে হয়। পরন্তুরামকব্জস্থে বিধান দেওয়া হয়েছে\*—কুলশাস্ত্রানুসারে কি বিহিত কি অবিহিত সেই-সব বিবেচনা করে সাধক সর্বদা বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করবেন। সহজ কথায় বলা যায় কৌল সাধনাতে শুধু কৌল সাধনাতে কেন যে-কোনো সাধনাতেই স্বেচ্ছাচারিতার স্থান নাই।

**কৌলাচারপ্রশংসা**—কৌলগ্রন্থগুলি কৌলাচারের প্রশংসায় পঞ্চমুখ। প্রধানতঃ কৌলাচারী সাধকের স্বীয় মতের প্রতি প্রকৃতি ও বিশ্বাসের দৃঢ়তার দ্বারা জগতই একরূপ করা হয়েছে মনে হয়। অন্তরের কাছে অতিশয়োক্তি মনে হলেও সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিদের কাছে এই-সব শাস্ত্রবচন স্বার্থ।

কুলার্ণবভক্ত শিব বলছেন - জ্ঞানরূপ মননদণ্ডের দ্বারা বেদাংগমরূপ মহাসদ্ব্র মনন করে সারজ্ঞ আমি কুলধর্ম উদ্ধার করেছি। এক দিকে বজ্র-তীর্থ-ব্রতাদি সব ধর্ম এবং আরেক দিকে কুলধর্ম, ভৌল করলে কুলধর্ম অধিক ভারী হবে। ঋজুব্রজগামিনী সব নদী যেমন সমুদ্রে প্রবেশ করে তেমনি বিবিধ ধর্ম কুলধর্মে প্রবেশ করে; অতঃ সব প্রাণীর পদচিহ্ন যেমন হস্তিপদচিহ্নে সীন হয়ে যায় তেমনি অতঃ সব ধর্ম কৌলধর্মে লীন হয়ে যায়।\*

১ কৌলপ্রতিষ্ঠা: ম. কৃষ্ণাং।—কৌ উপ ২ অঃ ৩, ভাস্কররায়কৃত ভাষ্য ৩ কৌ ২, পৃ: ৭৬

২ অচিন্ত্য: থলু যে কাব্যাত্মক তর্কের বোঝায়।—মহা ভা ৩।৭।১২

৩ সর্বত্র বচনপূর্ণ প্রযুক্তি:।—প ক পৃ ১০।৬৪

৪ নবিত্বা জ্ঞানবদ্বৈন কোপনমহাধর্ম। সারজ্ঞেন যদা বেদি কুলধর্ম: সমুদ্ভূত:।

একতঃ সন্ধ্যা ধর্মী বজ্রতীর্থব্রতাদয়:। একতঃ কুলধর্মন্ত তত্র কৌলোদ্যমিক: প্রিয়:।



কৌলমার্গের এই শ্রেষ্ঠত্বের হেতুও কৌলশাস্ত্রে আলোচিত হয়েছে। কুলার্ণবতন্ত্রে আছে—অন্ত সব ধর্ম অতি দীর্ঘকালের অভ্যাসের অর্থাৎ সাধনার সলে মোক্ষ লাভ হয় কিন্তু কৌলধর্মে সত্ত সত্ত মোক্ষলাভ হয় এবিষয়ে সন্দেহ নাই।

মহানির্বাণতন্ত্রে ত শিব সোজা ঘোষণা করেছেন—কৌলধর্মের চেয়ে শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর আমার জানা নাই, কেন না এই ধর্মের অন্তর্ধানমাত্রই মানুষ ব্রহ্মজ্ঞানী হয়।

অন্ত মতে যোগ আর ভোগ ভিন্ন। যোগের দ্বারা অকৃত্রিম স্বথ অর্থাৎ মোক্ষ আর ভোগের দ্বারা কৃত্রিম স্বথ লাভ হয়। কাজেই যোগী হতে গেলে ভোগী হওয়া চলে না আর ভোগী হতে গেলে যোগী হওয়া চলে না। কিন্তু কৌলধর্ম ভোগযোগাত্মক অর্থাৎ এই ধর্মে ভুক্তিভুক্তি একসঙ্গে লাভ হয়। এই জন্য কৌলধর্ম শ্রেষ্ঠ।\*

ভুতু তাই নয়, অন্ত ধর্মে যে-সব ভ্রম পতনের কারণ বলে বর্ণিত হয়েছে মহাতৈত্তর্য ব্যবস্থা নিয়েছেন কৌল ধর্মে সেই-সবের দ্বারাই দিক্‌নিলাভ হবে।\*

কৌলধর্ম অতি উদার। ব্রাহ্মণ থেকে অন্ত্যজ পর্যন্ত সব মানুষের জন্যই এর দ্বার উন্মুক্ত, এ কথা আমরা আগেই বলেছি। কৌলধর্মের এই উদারতাই এর শ্রেষ্ঠত্বের অন্যতম কারণ। মগনির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—কৌলধর্মের চেয়ে শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর নাই, কারণ এই ধর্ম অশ্রয় করে অন্ত্যজও পবিত্র হয়ে কৌলপদ প্রাপ্ত হয়।\* আর কৌল হলই পাণ্ডুল হয়ে পরমপদ লাভ করে\* অর্থাৎ জীবমুক্ত হয়।

কৌলশাস্ত্রের অভিমত কৌল ধর্মে লোকধর্মের বিকৃততা আছে কিন্তু তৎসংস্কারও কৌলধর্ম অন্ত ধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তার কারণ কৌলধর্ম প্রত্যাককলপ্রদ। প্রত্যাকের মতো উৎকৃষ্ট প্রমাণ আর নাই, কেন না সমস্ত প্রাণীর কাছেই প্রত্যাক প্রমাণ বলে গণ্য। এই প্রত্যাককল

প্রবিশস্তি যথা নমঃ সত্যং বজ্রব্রহ্মণ্যঃ। তৈবৈব বিবিধা ধর্ম্যঃ প্রবিষ্টাঃ কুলমেবহি।

যথা হস্তিপদে লীনঃ সর্বপ্রাণিপদং তবৈব। ধর্ম্যানি চ সর্বাণি কুল এব তথা শ্রিয়ে।—কৃ ত, উঃ ২

১ ধর্মেনু চ সর্বের চিত্তাত্মার নানবাঃ। মোক্ষং লভ্যন্তে কৌলে তু সন্ত এব ম সন্দেহঃ।—ঐ

২ কৌলধর্ম্যং পরো ধর্মো নান্তি জ্ঞানে তু মমকে। অন্ত্যমুষ্ঠানমাত্রং ব্রহ্মজ্ঞানী নরো তবৈব।

—মহা ত ৪।৪৩

৩ যোগী চৈবৈব ভোগী তাদ্ ভোগী চৈবৈব যোগবিৎ।

ভোগযোগাত্মকং কৌলঃ স্তম্ভাৎ সর্বাধিকঃ (কং ?) শ্রিয়ে।—কৃ ত, উঃ ২

৪ যৈবৈব পতনং ব্রহ্মৈব সিদ্ধিত্তৈবৈব চোদিতা। ঐকৌলধর্মেন চাপি তৈবৈব মহাত্মনা।—কৃ ত, উঃ ৫

৫ কৌলধর্ম্যং পরো ধর্মো নান্তো ব্রহ্মলাননে। অন্ত্যমোহপি ব্রহ্মজ্ঞিতা পুতঃ কৌলপদং ব্রজেৎ।

—মহা ত ১৪।১৭০

৬ কৌলা ভবন্তস্তে পার্শ্বৈব ব্রহ্মা বাস্তি পরং পদম্।—ঐ ১৪।১৮০

উপলব্ধ হয় বলে কুলধর্মের বিরোধী কৃত্যকিকরা বাহত হয়েছে। পরোক্ষ কি কে জানে; কার কি হবে কে বলতে পারে। সেইজ্ঞ যা প্রত্যক্ষ ফল প্রদান করে তাই উত্তম ধর্ম।\*

তবে কৌলাচার সম্বন্ধে অল্প সম্প্রদায়ের লোকেদের যে একরূপ উচ্চ ধারণা ছিল না এ কথাই ইঙ্গিত কোলতন্ত্রেও পাওয়া যায়। যেমন কুলচূড়ামণিতন্ত্রে কুলধর্মকে সর্ববাদিসন্দাঁচার এবং সর্ববাদিবিগর্হিত আচার বলা হয়েছে।\* এই উক্তির তাৎপর্য এই যে যারা কুলধর্মের মর্ম অবগত হন তাঁদের সবার কাছে শাস্ত্রবিহিত কৌলাচার সন্দাঁচার কিন্তু যারা সে-মর্ম অবগত নন তাঁদের সবার কাছে এ আচার বিগর্হিত। কৌলাচার সম্বন্ধে অল্প সম্প্রদায়ের লোকেদের ধারণা যে ভাল ছিল না উক্ত তত্ত্ববচনে তার ইঙ্গিত আছে।

**কৌলাচার ও যোগ**—আমরা লক্ষ্য করেছি জিতেন্দ্রিয় যোগী ভিন্ন অল্প কেউ বধ্যার্থ কোল সাধক হতে পারেন না। যোগ কৌলাচারের অপরিহার্য অঙ্গ। কুত্ৰসামলে স্পষ্টই বলা হয়েছে—“অষ্টাঙ্গ যোগের অভ্যাস ছাড়া কুলমার্গে সিদ্ধিলাভ হয় না।

উক্ত তন্ত্র আরও বলা হয়েছে—ব্রাহ্মণকত্রিয়াদির প্রথমে যোগসাধনা করতে হবে। তার পর যোগবিভাগ্য সমাক্ সিদ্ধিলাভের জন্য কুলক্রিয়া করতে হবে। যোগী কোল হয়ে অহর্নিশ যোগাভ্যাস করবেন।\*

তবে আমরা পূর্বেই বলেছি কোলমার্গের যোগ ভোগের মধ্য দিয়ে যোগ। অন্তমতে যেখানে ভোগের বাহ্য সেখানে যোগের কথাই উঠে না আর যেখানে যোগ সেখানে ভোগ নাই কিন্তু কোল সাধক যোগ ও ভোগ উভয়ই লাভ করেন।\*

**কৌলাচার গোপনীয়**—কাছেই কৌলাচার অত্যন্ত মতের সাধনার থেকে স্বতন্ত্র। আর এই আচারের সাধনা যে অত্যন্ত কঠিন এবং অল্পসংখ্যক লোকই এর অধিকারী হতে পারে তাও আমরা লক্ষ্য করেছি। অধচ সাধনাটি আপাতঃদৃষ্টিতে সহজ মনে হয়। বিশেষ করে পুণ্ড্র নিয়ে সাধনা বিহিত হওয়ায় অনধিকারী লোকেরও এর প্রতি আকৃষ্ট হবার সম্ভাবনা প্রবল। কোলতন্ত্রের ভাষায় এ-সব অনধিকারী লোক পুণ্ড্র। পুণ্ড্র

১ লোকধর্মবিরুদ্ধত্ব (ছোহপি) সিদ্ধযোগিবিরি প্রিয়ে। কুল্য প্রমাণতঃ বাতি প্রত্যক্ষকলমঃ বতঃ।

প্রত্যক্ষঃ চ প্রমাণায় সর্বব্যঃ প্রাণিনাঃ প্রিয়ে। উপলব্ধিবল্যন্তত্ব হতঃ সর্বো কৃত্যকিকঃ।

পরোক্ষঃ কোহমুজানীতে কত্ব কিং বা ভবিষ্যতি। বধ্যা প্রত্যক্ষকলমঃ তদেবোত্তমদর্শনম্।—কু. ত. উঃ ২

২ সর্ববাদি-সন্দাঁচারঃ সর্ববাদি-বিগর্হিতম্।—কুলচূড়ামণিতন্ত্র ১৩১

৩ তথা যোগঃ বিনা নাথ অষ্টাঙ্গাভ্যাসনং বিনা। কুলমার্গো মহাত্মনো ন সিধ্যতি কথ্যচন।—কু. বা, পঃ ১০

৪ ব্রাহ্মণকত্রিয়াদীনামহৌ যোগাদিসাধনম্। পশ্চাৎ কুলক্রিয়া নাথ যোগবিভাগ্যসিদ্ধয়ে।

কুত্বা যোগী কুলানন্ত যোগাভ্যাসমহর্নিশম্।—ঐ, পঃ ১২

৫ বধ্যাতি ভোগবাহ্য্যঃ তত্র যোগস্ত কং কথ্য। যোগেহপি ভোগবিহঃ কোলকৃত্যনম্।—মহা ত ৪১৩

কৌলাচারের মর্ম বুঝবে না ; অথচ বাহ্য পঞ্চমকারে প্রসূক্ত হয়ে সাধনার নামে ব্যাভিচার করবে। তাতে নিজেও অধঃপাতে যাবে এবং ধর্মকেও নষ্ট করবে।

এইজন্য তত্ত্ব বার বার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে কৌলাচার কুলশাস্ত্র শাস্ত্রবীবিজ্ঞা এ-সব পুস্ত্র নিকট গোপন রাখতে হবে। এ সম্পর্কে নানা তত্ত্ব বচন পাওয়া যায়। যেমন শুশ্রূষাধনতত্ত্ব বলা হয়েছে—মহাজ্ঞান কুলাচার পুস্ত্রসমূহে অর্থাৎ পুস্ত্রদের ভিড়ে গোপন রাখতে হবে।<sup>১</sup>

মহানিবাণতত্ত্ব শিব বলছেন\*—সংসারে পুস্ত্র বাহ্যলাভেতু এবং অধিকারিতেদের জন্য আমি কোথাও কোথাও নির্দেশ দিয়েছি কুলাচারসমূহে ধর্ম গোপন রাখতে হবে।

কুলার্ণবতত্ত্বের নির্দেশ\*—নারকেলের শাস ও জল যেমন গোপন থাকে তেমনি করে কুলাচার গোপন রাখতে হবে। মাতৃজারবৎ সতদা সকল অবস্থায় কুলধর্ম সম্বন্ধে গোপনীয়।

নীলতত্ত্ব এ সম্পর্কে কার্যকর উপদেশ দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে—কৌলাচারের অচুষ্ঠান নির্জনে করতে হবে, জনসম্মিলনে নয়। এমন কি পাখী পতঙ্গ প্রভৃতি দেখতে পায় এমন স্থানেও করতে নেই। ভূগর্ভস্থ মণ্ডপে স্থানিত গহ্বরে বা নিশ্চিহ্ন মণ্ডপে কুলকর্ম করা কর্তব্য, জনসম্মিলনে নয়।\*

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় শাস্ত্র সাধনামাত্রই গোপনে করতে হয়। সিদ্ধ মহাপুরুষ বামা ক্লেপা বলেন “ভক্তের সাধনা বড়ই গুপ্ত, ইহা লোক দেখাবার মিনিব নয়। তাই গুপ্ত বলতেন গোপন্যে মাতৃজারবৎ। তুমি যে কেউ হও না কেন সাধনা কখনও লোক দেখিয়ে করবে না। তাতে তোমার সাধনা ভাল হবে না। লোক দেখিয়ে কেবল পূজাদি করতে হয়। সাধকের সাধনা খুব গোপনে, কেউ না জানতে পারে, জানলেই পণ্ড।”\*

আমরা পূর্বেই বলেছি মূখ্য কৌলাচার ত্রীবিজ্ঞাবিসয়েই বিহিত হয়েছে। পরশুরামকল্পনৃত্তে ত্রীবিজ্ঞা সম্পর্কে বলা হয়েছে\*—বেদাদিবিজ্ঞা বেক্তার মতো প্রকট, সমস্ত দর্শন অর্থাৎ শাস্ত্রের

১ কুলাচারঃ মহাজ্ঞানঃ গোপন্যঃ পুস্ত্রসমূহে। —সং. আ. তো. কা. ৩, পত্রিঃ ৩, ব. সং. পৃঃ ৫০১

২ অধিকারিতেদের পুস্ত্রবাহ্যতাঃ প্রিয়ে। কুলাচারোদিতঃ ধর্মঃ শুশ্রূষাঃ কথিতঃ কথিতঃ। —মহা. ত. ৩২২

৩ কুলং সংগোপয়েৎকিবা নারিকেলকলাবৎ। কুলধর্মমিমাংসে বৈবি সর্ববাহ্যঃ সর্বব্যাপী।

গোপয়েচ্চ গ্রন্থেন জননীজ্ঞাঃবৎ প্রিয়ে। —কৃ. ত. পৃঃ ১১

৪ নির্জনে চৈব ক'তব্যং ন চৈব জনসম্মিলনো। কিংবা পক্ষিপতঙ্গাদিধর্মে নৈব কারয়েৎ।

পাতালমণ্ডপে বাপি গহ্বরে স্থানিত্তিতে। নিশ্চিহ্নমণ্ডপে বাপি ক'তব্যং ন চ সম্মিলনো।

—সং. বু. ত. সা. ১০ম সা. পৃঃ ৩২৩

৫ বামা ক্লেপা, ৩ঃ ৭৫

৬ বেক্তা ইব একটা বেদাদিবিজ্ঞাঃ। সর্বব্যাপীদর্শনমু শুশ্রূষা বিজ্ঞা। —প. ক. দৃ. ১১০

মধ্যে এই বিজ্ঞা গুপ্তা। কুলার্ণবতঃ আরেকটু স্পষ্ট করে বলা হয়েছে—বেদশাস্ত্র পুরাণ প্রভৃতি সামান্তগণিকার মতো কিন্তু এই শাস্ত্রবী বিজ্ঞা অর্থাৎ ত্রিবিজ্ঞা কুলবধূর মতো গোপনে থাকে।\*

**বিজ্ঞাশক্তির প্রাচীনতা**—গুহ সাধনার ঐতিহ্যটি অতি প্রাচীন। যাস্ক নিকঙ্কে এই ক্রটিটি উদ্ধৃত করেছেন—ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্রাহ্মণের কাছে গিয়ে বললেন আমাকে গোপন রাখবে, তা হলে আমি তোমার নিধি হয়ে থাকব। অশ্ব্যাকারী কুটিল অসংযত ব্যক্তির কাছে আমাকে প্রকাশ করো না। আমাকে এমনি প্রকাশ না করলেই আমি বীর্ষবতী হয়ে থাকব।\*

ভাস্কররায় সেতুবন্ধে এই ক্রটিটি উদ্ধার করেছেন এবং বিজ্ঞা শব্দের অর্থ করেছেন ত্রিবিজ্ঞা আর ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে বলেছেন যিনি ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ অধ্যয়ন করেছেন বা ব্রহ্মকে জেনেছেন তিনি ব্রাহ্মণ।\* কাজেই ভাস্কররায়ের মতে ব্রহ্মবিজ্ঞা ত্রিবিজ্ঞা গোপনীয় এ শ্রোতসিদ্ধান্ত।

উপনিষদের যুগে একটা গোপন সাধনার ধারা ছিল। তার নিদর্শন উপনিষদেই আছে। বেতাখতর উপনিষদে বলা হয়েছে—পুরাকল্পে বেদান্তে যে-গুহ পরমতর উপদিষ্ট হয়েছে তা যে প্রশস্ত নয়, পুত্র নয় বা শিষ্য নয় তাকে দেবে না।

এই গুহ পরম তর বা ব্রহ্মতর বেতাখতর ঋষি তপঃপ্রভাবে এবং দেবতার কৃপায় সাক্ষাৎ করেন।\* যে-তর গুহ তার সাধনাও যে গুহ ছিল তা সহজেই বোঝা যায়।

কৌলচারের গোপনীয়তায় উক্ত শ্রোতধারাই অতুহত হয়েছে। তাই দেখা যায় কেন্কারিণীত্বের আলোচ্য ক্রটি বচনেরই প্রতিধ্বনি করা হয়েছে—এই বিজ্ঞা অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির কাছে সব রকমে গোপন রাখতে হবে। তাতে বিজ্ঞা বীর্ষবতী হবেন, প্রকাশিতা হলে হবেন না।\*

১ বেদশাস্ত্রপুরাণানি সামান্তগণিকা ইব। ইদম্ শাস্ত্রবী বিজ্ঞা গুপ্তা কুলবধূরিব।—কু ত, পঃ ১১

২ বিজ্ঞা ই বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপায় বা শেবধিষ্টেহমস্মি।

অশ্ব্যাকারান্ধবেহতর ন মাং ব্রহ্মা বীর্ষবতী ভবা স্তাম্।—জঃ নিকঙ্ক ২৪

৩ বিজ্ঞা ত্রিবিজ্ঞা। ব্রাহ্মণং ব্রহ্মাযীতে ব্রহ্ম বেদ বা ব্রাহ্মণঃ।—বা নি ৩৪-এর সে ব

৪ বেদান্তে পরমং গুহং পুরাকল্পে প্রচোষিতম্। নাপ্রশান্তার দাতব্যং নাপুত্রারপিষ্ঠার বা পুত্রঃ।

—যে উপ ৩২২

৫ তপঃপ্রভাবাক্ষেপপ্রসাদাচ্চ ব্রহ্ম ই বেতাখতরোহম বিদ্যাম্।—ঐ ৩২১

৬ সর্বথা গোপনীয়তায় বিজ্ঞা স্তাদজিতেন্দ্রিয়ে। তেন বীর্ষবতী বিজ্ঞা ন বিজ্ঞা স্তাৎ প্রকাশতঃ।

—জঃ কো ব, পৃঃ ১৭৮

কৌলাচারের গোপনীয়তা সম্বন্ধে মহানির্বাণতন্ত্রে আবার ভিন্ন মতও প্রকাশ করা হয়েছে। উক্ত তন্ত্রে সদাশিব বলছেন—পরব্রহ্ম সত্যস্বরূপ ; সতাই পরম তপ, সমস্ত সাধনক্রিয়া সত্যমূলক, সত্যের চেয়ে শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই। কাজেই পাপ কলিতে মংকথিত কুলাচারও সত্যভাবে এবং ব্যক্তভাবে সাধনীয়। গোপনতায় সত্যের হানি হয়, মিথ্যার আশ্রয় না নিলে কিছুই গোপন করা যায় না। সেইজন্য কৌলিকের প্রকাশে কুলসাধনা করা উচিত। আমি কুলভক্তসমূহে যে বলেছি কুলধর্ম গোপন করতে হবে এবং এইভাবে গোপন করার উদ্দেশ্যে কোনো মিথ্যাচার জুগুপ্সিত নয়, সে-বিধান প্রবল কলিতে প্রশস্ত নয়।<sup>১</sup>

কিন্তু কৌলাচারাদির সাধনা চলে গুরুপরম্পরায় আগত উপদেশ অনুসারে। এমন-সব ক্রিয়াকর্ম আছে যেগুলি গুরু কাছেই হাতে কলমে শিখতে হয়। এ সম্পর্কে তন্ত্রের নির্দেশ স্পষ্ট—মন্ত্র এবং আচারাদি গুরুপরম্পরায় অবস্থিত। এই-সব গুরুমুখে লাভ করলে তবে সফল হয়, অন্যভাবে হয় না।<sup>২</sup>

সহজ কথায় বলা যায় অল্প তাত্ত্বিক সাধনার মতো কৌলাচারের সাধনাও সম্প্রদায় অনুসারে হয়। সম্প্রদায় অনুসারে কৌলাচার গোপনীয়। কাজেই মহানির্বাণের অতিমত সম্প্রদায়বিরুদ্ধ বলে সাধারণতঃ সাধকদের নিকট গ্রাহ্য নয়। অবশ্য মহানির্বাণতন্ত্রোক্ত কোনো সম্প্রদায় থাকলে সেই সম্প্রদায়ানুযায়ীদের কাছে উক্ত মত গ্রাহ্য হবে সন্দেহ নাই।

**কৌলাচারের ব্যভিচার**—তলে মহানির্বাণতন্ত্রের উক্ত অতিমত থেকে একটি বিষয়ের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। কৌলাচারের গোপনতার জন্য এই আচারের নামে গোপনে গোপনে অনেক অনাচার এবং ব্যভিচার চলছিল। সম্ভবতঃ এই কারণেই মহানির্বাণতন্ত্র প্রকাশে কৌলাচার অনুষ্ঠানের বিধান দিয়েছেন।

কৌলাচারের নামে ব্যভিচার যে চলছিল তার অল্প নিদর্শনও আছে। পরশুরামকল্প-স্থত্রের বৃত্তিতে রামেশ্বর লিখেছেন—সম্প্রতি আধুনিক অজ্ঞিতেদ্রিয় চপলজিহ্ব শিল্পোদর-পরায়ণ লোকেরা আসক্তিতে অন্ধ হয়ে কেবলমাত্র পঞ্চমকারের লোভে কৌলিকতার ভান

১ সত্যরূপঃ পরম ব্রহ্ম সত্যং হি পরমং তপঃ। সত্যমূল্যঃ ক্রিয়াঃ সর্বাঃ সত্যং পরমতত্ত্বো ন হি।

অতএব ময়া প্রোক্তং ব্রহ্মতে প্রবলে কলৌ। কুলাচারোহপি সত্যোম কঠর্বো ব্যক্তব্যবঃ।

গোপনাকীরতে সত্যং ন গুপ্তিরনৃতং বিনা। তস্মাৎ প্রকাশতঃ কুর্বাৎ কৌলিকঃ কুলসাধনম্।

কুলধর্মন্ত গুপ্তার্থঃ নানৃতঃ স্যাৎকুপ্তিতম্। বহুস্তং কুলতন্ত্রেযু ন শক্তং প্রবলে কলৌ।—মহা ত ৪।৭৭-৮০

২ পারম্পর্যং সমাহার মন্ত্রাচারাদিকং প্রিয়ে। সর্বা গুরুমুখ্যায়ং বৎ সকলং স্যাদ চান্তথা।—সূ ত, উঃ ১১

৩ সম্প্রতি ইন্দ্রবীজনাঃ অজ্ঞিতেদ্রিয়াঃ চপলজিহ্বাঃ শিল্পোদরপরায়ণাঃ রাগাক্রমরা আরোপিত-কৌলিকতাকাঃ কেবলপ্রযোজ্যলোপাৎ লিখিতবচনানুদৃত্য স্বাধিকারমবিচার্যৈব ব্যভিচারসাধনানি “পীড়া পীড়া পুনঃ পীড়া” ইতি, “অপলাভ্যং পিবেৎ ত্রব্যম” ইত্যাদিকুলার্ণববচনান্তেব পুরঙ্কৃত্য

করছে। এরা শাস্তিন অগ্রাহ্য করে এবং নিজেদের অধিকার বিচারনা করেই 'পীড়া পীড়া পুনঃ পীড়া,' 'মাগলাস্তং পিবেৎ শ্রবাম্' ইত্যাদি কুলার্ণবতন্ত্রবচন নিজেদের অসংযত অভিপ্রায় সিদ্ধির উদ্দেশ্যে প্রমাণরূপে সামনে রেখে অর্থাৎ এই-সব বচনের দোহাই দিয়ে যথেষ্টাচার করে পোয়। তারা কুলার্ণবতন্ত্রের উক্ত বচনাদির হয় অভিপ্রায় জানে না, নয় জেনে শুনেই ধূর্তের মতো এইগুলিকে নিজেদের কাজে লাগায়। এই-সব লোক ইহলোক বা পরলোক কোথা হুথ পায় না। প্রত্যুত মৃত্যুর পর শ্রীধর্মরাজের শাসনে মহাপাতকজনিত নরকযন্ত্রনা ভোগ যে এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। তন্ত্রগোষ্ঠিতে এই-সব পতিত লোকদের নাম করা নেই।

রামেশ্বর অগ্ন্যত্র এই-সব তথাকথিত কৌলিকদের ব্যঙ্গ করেছেন। তিনি লিখেছেন—  
আজকাল কৌলিকাসংগণ আমরা কৌলিক এই বলে নিজেদের জাহির করে এবং সেই অধিকারে, কিছু অল্প কৌলিকের যথার্থ অধিকারের নামগন্ধ না জেনেই, পানপাত্র বগলে নিয়ে ঘরে ঘরে ঘুরে ফাচ্ছে। আর শিষ্টাভাসংগণ এদের মণ্ডলে ঢুকিয়ে হবিঃশেষ কুলশ্রবোর যথাবিহিত পাত্রসংখ্য লঙ্ঘন করে পান করাচ্ছে। এই-সব পাত্রদাতাদের বার বার নমস্কার। কিছু এ-সব অসংকল্প আর নয়।

আকরগ্রন্থেও একমাত্র ব্যতিক্রমের পরোক্ষ উল্লেখ আছে। মহানিধাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—কলিযুগের শ্রীমদরপরায়ণ লজ্জমানব পকতত্ত্ব নিয়ে ত সাধনা করবে না, সোভের বশে পকতত্ত্বের সে করে অধঃপতিত হবে। ইন্দ্রিয়সুখের অল্প প্রচুর মত্তপান করে হিতাহিতজ্ঞানহীন মাল হবে। কেউ কেউ পরস্ত্রী-ধর্ষক হবে, ভাকাত হবে, মত্ত হয়ে নারী সম্পর্কে পানি বিচারও করবে না।\*

তন্ত্রপ্রারম্ভজানি ধূর্তাঃ সপ্তাঃ যথেষ্টাচারং কুর্নতি। ইহামৃত্র ন কুলাপি শর্ম লভতে। প্রত্যুত মহাপাতকজনিতঃ শ্রীধর্মরাজশাসনাৎ লভন্তু এব। নাত্র সন্দেহঃ। তাদৃশাঃ পতিতাঃ তন্ত্রমৌলীকু ন শ্রবহাঃ।—প ক হ ৩১-এর বৃত্তি

- ১ পীড়া পীড়া পুনঃ পীড়া পুনঃ পতিত হুংলে। উথায় চ পুনঃ পীড়া পুনঃ পুনঃ ন বিভতে—কৃ ত, উঃ ৭
- ২ মাগলাস্তং পিবেৎ শ্রবাম্ মন্তো নাত্র সংশয়ঃ।—জঃ প ক হ ৩২-এর রামেশ্বরকৃতবৃত্তি
- ৩ ইদানীন্তনঃ কৌলিকানাঃ যঃ কৌলিকা ইতি প্রতিষ্ঠাবস্তঃ অধিকারবস্তঃ অধিকারসম্পন্নজ্ঞানস্তঃ পানপাত্রং ককে গৃহেহাৎ গৃহেহুতি। তাস্য শিষ্টাভাস্য মণ্ডলে এবৈক হবিঃশেষঃ পাত্রসংখ্যা-মুল্লভ্য পায়রতি। ত্যঃ বাতৃত্য ভূয়ো ভূয়ো নমঃ ইত্যলমসংঘোষণে।—প ক হ ১০১৩-এর বৃত্তি
- ৪ কলিজা মানবাঃ শ্রীমদরপরায়ণাঃ। সোভান্তঃ পতিতস্তি ন করিষন্তি সাধনম্।  
ইন্দ্রিয়পাণ্ডুত্বাৎ চ বহলং মধু। ভবিষন্তি সদোমত্তা হিতাহিতবিবিকিতাঃ।  
পরস্ত্রীধর্ষকাঃ কেচিৎ পানি বিচারন্তি। ন করিষন্তি তে মত্তাঃ পানবোনিবিচারনম্।—মহা ভ ১৫৮-৬০

কুলার্ণবতন্ত্রেও এই ধরণের ভণ্ড মূঢ়দের উল্লেখ পাওয়া যায়। মহেশ্বর কুলধর্মের বিস্তার প্রশংসা করে উক্ত তন্ত্রে দেবীকে বলছেন—কুলধর্ম শ্রীশ্রুতর করুণাতেই লাভ করা যায়। ভুক্তিমুক্তিপ্রদ এই ধর্ম তোমার ভক্তেরাই জানতে পারে, অন্তেরা নয়। কিন্তু গুরুপদেশবর্জিত এমন-সব মূঢ় লোক আছে যাদের মহাস্ত বলা হয়; যারা নিজেরা আগে মোহগ্রস্ত হয়ে অন্তদেরও পরে মোহগ্রস্ত করে। এই-সব দুরাচারপরায়ণ কোনো কোনো পামর আবার উপদেশও দেয়। এই ধরণের লোক যার সেবক সেই গুরুই বা পবিত্র হবে কেমন করে? পারম্পর্য্যবর্জিত মিথ্যাজ্ঞানবিড়ম্বক অনেক লোক কৌলধর্ম কল্পনা করে নেয় অর্থাৎ এরা শাস্ত্র জানে না, সম্প্রদায় জানে না, নিজের মনগড়া কৌলধর্মের অনুসরণ করে।\*

অজিতেন্দ্রিয় শিশ্রোদরপরায়ণ মূঢ় ধার্মিকস্বর্ণ ব্যক্তিরা মনে করে মন্তপানাদির দ্বারা ই সিদ্ধিলাভ হয়, মোক্ষলাভ হয়। কুলার্ণবতন্ত্রে এ সম্বন্ধে বড় স্পষ্টর কথা বলা হয়েছে—মন্তপানের দ্বারা যদি সিদ্ধিলাভ হত তা হলে সব মন্তপানী পামর সিদ্ধিলাভ করত। মাংস-ভক্ষণের দ্বারা যদি পুণ্য হত তা হলে সংসারে যত মাংসাশী আছে সব পুণ্যবান হয়ে যেত। আর স্ত্রীসন্তোগের দ্বারা যদি মোক্ষলাভ হত তা হলে সংসারের সব স্ত্রীসংভোগকারী জন্তু মুক্তিলাভ করত।\*

কাজেই যেথা যাচ্ছে কৌলচারের ব্যাভিচার সম্পর্কে শাস্ত্রও সচেতন এবং এ সম্বন্ধে সতর্কবাণীও যথেষ্ট উচ্চারিত হয়েছে।

১ গুরুকার্য্যাসংলভ্যমীদৃশং কুলদর্শনম্। বৃন্দভক্তা এষ জানন্তি নেতরে ভুক্তিমুক্তিমম্।

গুরুপদেশরহিতাঃ মহাস্ত ইতি কেচন। মোহয়ন্তি জনান্ সর্দান্ স্বয়ং পূর্ব্ববিমোহিতাঃ।

দুরাচারপরঃ কেচিচ্চারন্তি চ পামরাঃ। কথং পুত্রো ভবেৎ স্বামী সেবকঃ স্নাতবাবিধাঃ।

বহবঃ কৌলিকঃ ধর্ম মিথ্যাজ্ঞানবিড়ম্বকাঃ। সবুজ্যা কল্পয়ন্তীং পারম্পর্য্যবিবিকিতাঃ।—কু ত, উঃ ২

২ মন্তপানেন যদুজ্জো যদি সিদ্ধিঃ লভতে বৈ। মন্তপানরতাসর্বৈ সিদ্ধিঃ পশ্যন্তঃ পামরাঃ।

মাংসভক্ষণমাত্রেণ যদি পুণ্যং পতির্ভবেৎ। লোকে যাসোদিতঃ সর্বৈ পুণ্যভোগো ভবন্তি হি।

স্ত্রীসংভোগেন যেষাং যদি মোক্ষো ভবতি বৈ। সর্বৈংপি জন্মবো লোকে ভুজ্যে যঃ স্ত্রীনিষেধনাং।—ঐ







